翁明哲

窗子是穿透的，隔開自我的內與外，是連接過去與現在的出口；深井則是折射的，映照出心理的慾望與身體的衝動，有水面上的浮光與水面下的掠影。

翁明崖

我見著了這海洋與大氣相接的海象，卻見不著海洋這物質的內在，我知其為水，可這物質裡的世界為何，不可見。因其不可見而神祕，而可想像，有如人這肉體的可見，而不可見其內在的精神性。

洪天宇

熱帶雨林這把大火從1964 年開始燃起，即便是在2012 年的今天，依然餘烟裊裊。在地表蔓生的牧場和油棕園逐漸吞噬雨林的天空，在灰燼單調劃一的大地裏，我們撐起一座座名牌的祭壇。

張正裕

作品融合傳統與現代，在精湛的陶藝與花藝調和之下，交織出溫暖而樸實的藝術樣貌。

Vincent Broustet

來自法國藝術家，結合素樸的民族風格，簡約而單純的藝術創作深受各界喜愛，首次在台灣展出作品。