

*Drice
Ducongé
dos Santos*

Portfolio

Drice Ducongé dos Santos

drice.duconge@gmail.com
@dric_dds
+33 6 33 20 27 22

At the angle of a street, on my right,
I see the sea,
its unceasing flow

on my left a huge factory,
flashes.

I hear both, their songs intertwining.

At this crossroads there is everything,
the noise and the quiet, the overload
and the purity, the softness and the violence;

I stand in the middle, not in an in-between,
rather a perfect stereo.

Everything through each ear, eye and bone.

Formation

2021 – Today

DNSEP in Graphic Design (loading...)
HEAR, STRASBOURG

2018 – 2021

DNA in Graphic Design (with mention)
HEAR, STRASBOURG

Professional Experiences

2021

Assisted Sarah Garcin
on a book: *Mascarade*,
for Joël Kerouanton

2020

Internship with Sarah Garcin,
help in design and programming
of a book: *Controverses, mode d'emploi*
for Sc. Po. Medialab & FORCCAST

2017

Internship at Taupinette, ceramist

Miscellaneous

2021 – Today

Start of our webzine *La Mue*
with Philippine Talamona.
2 issues are out (soon 3)

2020

Took part in the workshop
Stroke Fonts, organized by OSP
& the ANRT

2019

Took part in the workshop
Traverser L'écho, with Carol Robinson,
where I created two sound performances

2018

Weekly pottery work in a small cabin
graciously lended by potter and ceramist
Charlotte Kergomard

Languages

French	Native
English	Bilingual
German	Some
Portuguese	Some

Competences

Coding: C, HTML, CSS, Kotlin,
Python, JS, Java, bash
+ Processing & P5.JS
+ paged.js

Adobe: InDesign, Photoshop, Illustrator

Others: Inkscape, KDENLive, Pure Data,
ORCA, Figma, Miro

Engraving, etching

Screenprinting

Photography digital & analog

Syowa Station

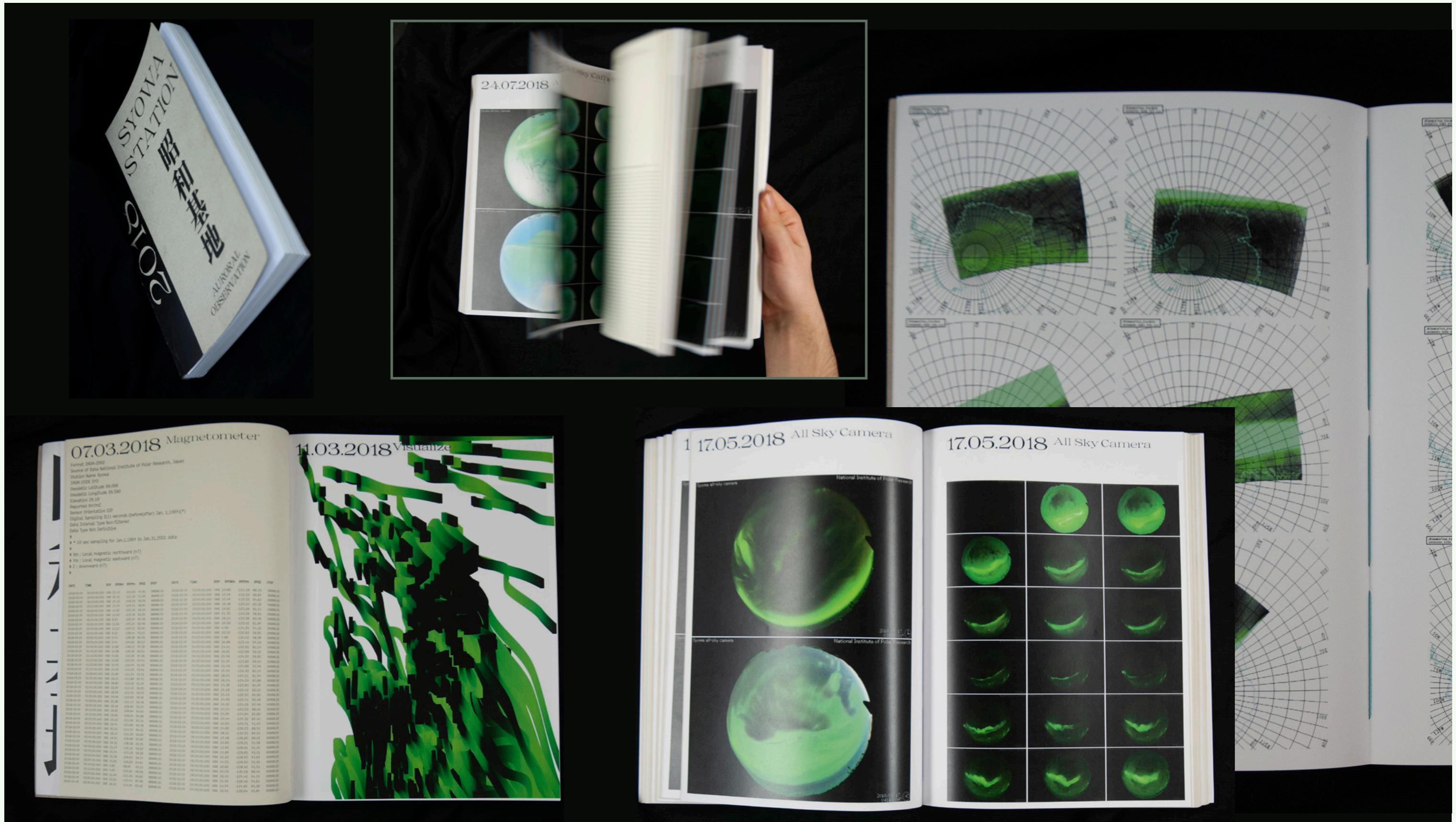
2018 Auroral Observation

This book is an experimental report on the auroral observation activity of the Japanes Syowa Station located in Antarctica. I wrote a python script to extract images of northern lights and data analyzing them from their website (polaris.nipr.ac.jp/~aurora).

Then I generated an HTML file using python, and using CSS and Paged.js I rendered it into a book. Sometimes I processed data using processing to visualize it in an other way.

Year: 2021

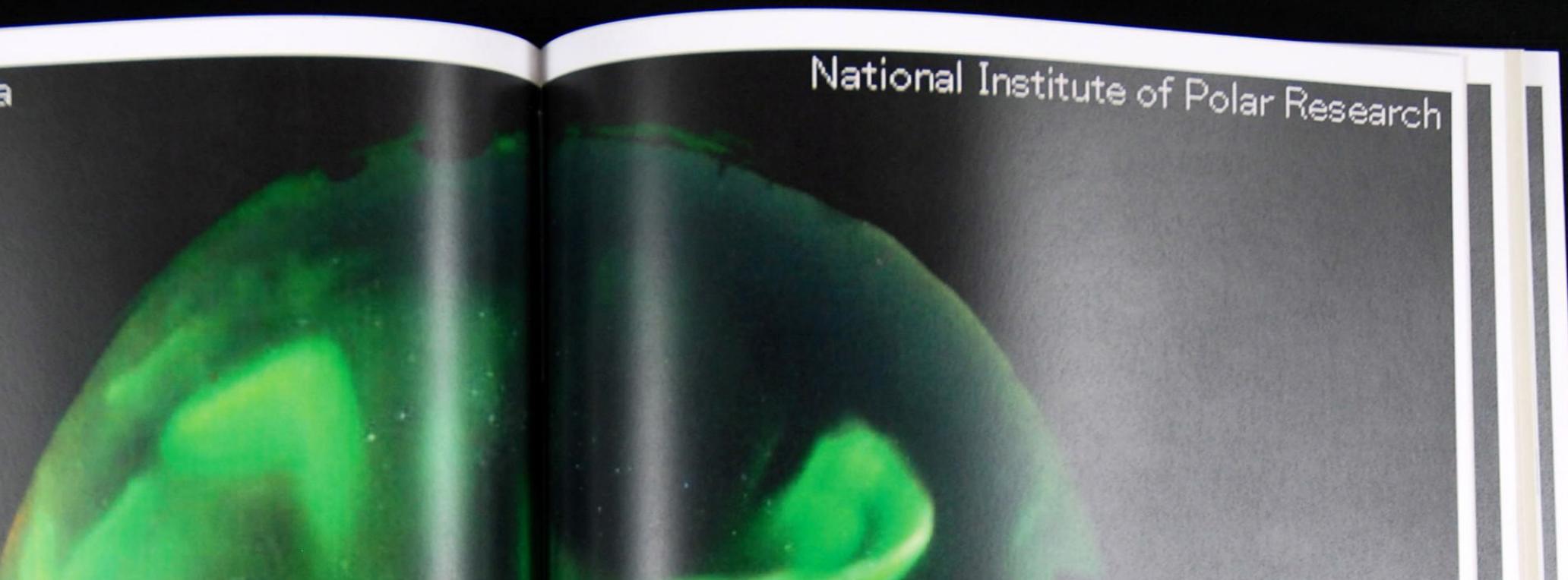
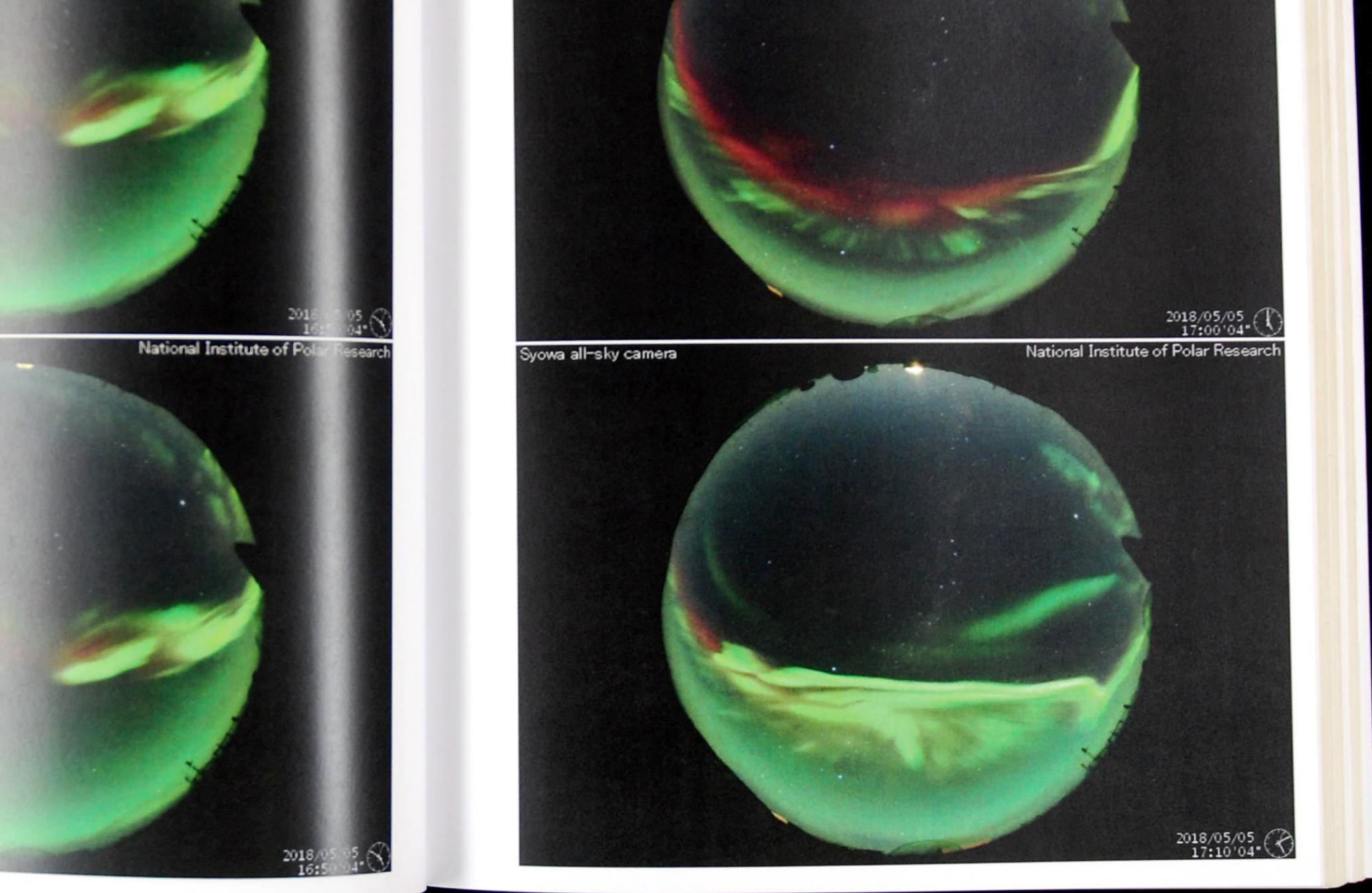
Book, 192*260 mm, 364p.
Laser printed on glossy & recycled white paper.
Handbound (sewn)
Python, HTML, CSS, Paged.js



2018/09/13
01:20'00"



2018/09/15
00:20:00



DATE	TIME	DOY	SX0Im	SY0Im	SZ0Z	S0DF
2018-03-19	00:00:00.000	098	-395.52	-99.29	-111.89	88888.00
2018-03-19	00:05:00.000	098	-405.28	-138.58	-46.83	88888.00
2018-03-19	00:10:00.000	098	-513.43	-40.26	-91.91	88888.00
2018-03-19	00:15:00.000	098	-488.92	-108.03	-38.44	88888.00
2018-03-19	00:20:00.000	098	-392.21	-90.02	-216.91	88888.00
2018-03-19	00:25:00.000	098	-300.43	-115.15	329.56	88888.00
2018-03-19	00:30:00.000	098	-396.90	-238.44	162.02	88888.00
2018-03-19	00:35:00.000	098	-413.34	-141.48	-38.44	88888.00
2018-03-19	00:40:00.000	098	-461.30	-239.38	-195.10	88888.00
2018-03-19	00:45:00.000	098	-248.15	-303.35	-54.99	88888.00
2018-03-19	00:50:00.000	098	-305.38	-62.82	-83.81	88888.00
2018-03-19	00:55:00.000	098	-288.24	-104.13	-234.94	88888.00
2018-03-19	01:00:00.000	098	-453.15	-24.03	-198.38	88888.00
2018-03-19	01:05:00.000	098	-458.25	-320.35	-42.29	88888.00
2018-03-19	01:10:00.000	098	-598.48	-250.35	101.33	88888.00
2018-03-19	01:15:00.000	098	-601.15	-188.83	93.89	88888.00
2018-03-19	01:20:00.000	098	-584.94	-108.36	-21.89	88888.00
2018-03-19	01:25:00.000	098	-513.80	-116.31	-235.20	88888.00
2018-03-19	01:30:00.000	098	-375.13	-119.32	-303.95	88888.00
2018-03-19	01:35:00.000	098	-342.85	-92.40	-180.81	88888.00
2018-03-19	01:40:00.000	098	-308.58	-5.81	-150.51	88888.00
2018-03-19	01:45:00.000	098	-305.68	-21.50	-10.66	88888.00
2018-03-19	01:50:00.000	098	-329.80	-104.33	-53.57	88888.00
2018-03-19	01:55:00.000	098	-238.50	-129.55	-39.39	88888.00
2018-03-19	02:00:00.000	098	-299.82	-86.89	-23.52	88888.00
2018-03-19	02:05:00.000	098	-264.32	-201.48	90.58	88888.00
2018-03-19	02:10:00.000	098	-301.11	-225.81	11.57	88888.00
2018-03-19	02:15:00.000	098	-302.21	-258.54	91.86	88888.00
2018-03-19	02:20:00.000	098	-345.83	-395.72	85.88	88888.00
2018-03-19	02:25:00.000	098	-319.52	-94.31	-115.46	88888.00
2018-03-19	02:30:00.000	098	-295.41	-185.03	-180.54	88888.00
2018-03-19	02:35:00.000	098	-238.81	-131.28	-82.80	88888.00
2018-03-19	02:40:00.000	098	-240.55	-281.25	-11.24	88888.00
2018-03-19	02:45:00.000	098	-225.18	-202.04	-56.97	88888.00
2018-03-19	02:50:00.000	098	-233.02	-218.84	90.65	88888.00
2018-03-19	02:55:00.000	098	-281.47	-361.96	121.37	88888.00
2018-03-19	03:00:00.000	098	-329.34	-400.54	40.01	88888.00
2018-03-19	03:05:00.000	098	-299.58	-409.11	-11.05	88888.00
2018-03-19	03:10:00.000	098	-268.31	-231.68	-113.09	88888.00
2018-03-19	03:15:00.000	098	-239.83	-110.53	-15.18	88888.00
2018-03-19	03:20:00.000	098	-305.06	-209.26	28.29	88888.00
2018-03-19	03:25:00.000	098	-229.05	-251.26	-5.88	88888.00
2018-03-19	03:30:00.000	098	-221.84	-232.01	-8.31	88888.00
2018-03-19	03:35:00.000	098	-221.11	-243.21	-61.96	88888.00

16.08.2018

Spec. Orchard

This project is an hybrid, half sci-fi book, half specimen for the Orchard by Rory King. The airiness and swiftness of the characters made me think of a universe in between poetry and hard-sci-fi, gushing with RVB colors.

I wrote a small fiction evoking the discovery of these signs, which would be holographic artifacts of an ancient space civilisation.
A screenprint was made to accompany it.

Year: 2021

Edition, A3, 6p.,
Laser printed on grey recycled paper 80g/m²
4 inserts laser printed on silver paper 125g/m²

Screenprint 3 colors, 20 ex.
410*295 mm, coated paper 170g/m²





Controverses

A book which I co-designed during my internship with French designer Sarah Garcin. This book was commissioned by Sc. Po. Paris and the research lab FORCCAST.

The whole book has been made using paged.js, a free and open-source javascript web-to-print developed by Adam Hyde, Julie Blanc, Fred Chasen & Julien Taquet.

I worked with S. Garcin on the whole design and also on the code of the book.

Year: 2020 I'm assisting Sarah Garcin

Book, 320p., Swiss binding
offset printed on Munken Print White
html, css, javascript



Frutos Antiquaire

Frutos is a typeface consisting of 100 pictograms, created using a collection of pictures.

Based on the concept of the compulsive collection of heterogeneous objects by antique dealers it becomes in a way, homogeneous. Frutos is born from the words of an antique dealer at the Market in Rue de la Douane & photographies of objects. We made a specimen and a website to showcase.

Year: 2020

with Emilie Raoul

15*25 cm Book, 48p. laser printing on glossy paper.
Has a booklet of 20p. printed on recycled paper.

HTML video game, CSS, JavaScript



10. CARACTÈRE FRUTOS /

Pour faire une police :

On se promène le mercredi au marché de la Douane. On déambule entre les stands des brocanteurs, appareils photo à la main. Quand on oseille ou demander la permission de photographier leurs trésors, on se fait crire dessus, mais la plupart du temps, tout va bien. On collectionne ceux qui nous intéressent dans nos cartes SD. Pareil aux Antiquités Richard. Une fois la collecte terminée, on met tout en commun. On choisit ceux qui restent, et ceux qui partent. On déshérite le butin : il nous en reste des centaines.

Ici commence la transformation de l'image. Du plus beau des sous-bocks, au signe typographique du petit pachyderme, membre du caractère FRUTOS.

ON ISOLE L'OBJET, ET PUIS ON LE PASSE EN SEUIL

LA PHOTO EST PASSÉE EN NOIR ET BLANC, ET LES CONTRASTES SONT AJUSTÉS DE MANIÈRE À ACCENTUER LES ÉLÉMENTS CLEFS DE L'OBJET COLLECTÉ.

Parfois l'objet contient trop d'informations. On décide de le réduire à un seul élément : celui qui supportera au mieux la simplification graphique de la vectorisation.

ON COUPE, ON CLEAN, ON VECTORISE.

ÉTAPES DE PRODUCTION. 11

PACHYDERME

PETIT PACHYDERME EST LE 87^e GLYPHE DU CARACTÈRE TYPOGRAPHIQUE FRUTOS.

xx: 350 / chlimbick Statuette tenant des lunettes à grande échelle, vendu sans balance. Prix: 50

INFOS

« Es ist
l'architecte
Scléro
Prix: 2500
Producteurs de bières et de bières. Appréciez. Prix: 500

Croix Codée. Efficace dans le cadre de confessions digitales, de pardons de péchés numériques, et de châtiments binaires. Prix: 1000 / **Les deux heures qui manquent** ne sont pas perdues. Prix: 2 / **Vromage autocollant.** Ce sticker modèle 1936 vous permettra de débridier votre moteur seulement en l'appliquant dessus ! Efficacité garantie. Prix: 35

Mimih beau crustacé séché, mon robougril joli, mon bigorneau tout beau, nénète crevette de Bretagne... Témoin de mille mondes inconnus, coffre de souvenirs à jamais scellés sous coquille, à l'abris de nos consciences mortelles ! Prix: 300 / **Serrure inviolable.** J'ai perdu la clé en rangeant. Prix: 15 / **Cul-cul, petit poussin, viens voir papa ! Oh non, pas par là ! Oh non- Oh ! Petit poussin ! Que de bêtises !** Prix: 99 12 / **Difficile de se défaire du parfum.** Prix: 8

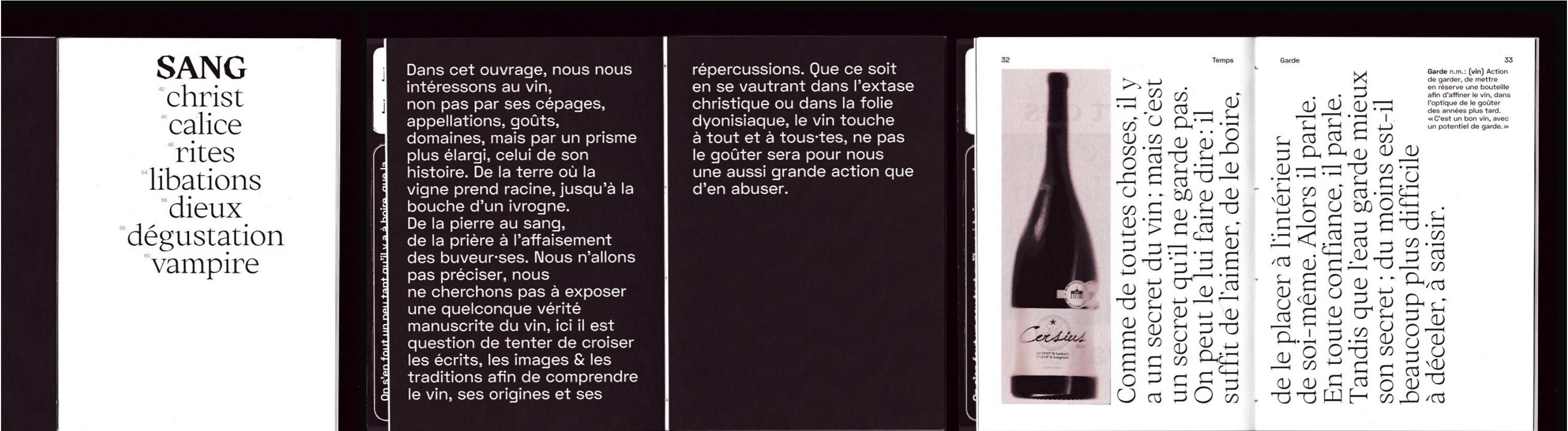
FRUTOS: Aimants à frelons, repousseur de vaches, générateur de pluie de sauterelles. Prix : 300

De la terre à l'ivresse

[From soil to drunkenness] An atlas, which aims to understand wine, multiplying the sources and approaches of it. It explores the meaning of wine through terroir, time, blood and thirst and thus, questions about the relationship different civilisations had with alcohol, wine, how and why it was so important and evocative. The book is almost only composed of quotes and pictures obtained through research in various fields such as oenology, popular songs, poems, history...

Year: 2021

14*19.5 cm Book, 96p.
laser printing on Munken Print White 80g.



70 Quand nous sommes à la taverne Soif

Quand nous sommes à la taverne
Que nous importe de n'être que poussière,
Mais nous nous hâtons pour les jeux,
Qui nous mettent toujours en sueur
Ce qui se passe dans la taverne où l'argent est le roi
Ça vaut le coup de demander et d'écouter ce que je dit.

Certains jouent,
Certains boivent,
D'autres vivent sans pudeur
De ceux qui jouent,
Certains se retrouvent nus
Certains sont rhabillés
D'autres sont mis à sac.
Personne ici ne craint la mort
Mais ils misent le sort pour Bacchus.

Le premier est pour le tournée,
Puis les affranchis boivent,
Une autre fois pour les prisonniers,
Une troisième pour les vivants,
Une quatrième pour les Chrétiens,
Une cinquième pour les fidèles défunt,
Une sixième pour les sœurs légères,
Une septième pour la troupe en campagne,
Une huitième pour les frères pervertis,
Une neuvième pour les moines dispersés,

71 Taverne

Une dixième pour ceux qui naviguent
Une onzième pour les plaideurs,
Une douzième pour les pénitents,
Une treizième pour les voyageurs,
Une pour le pape une pour le roi
Tous boivent sans loi.

La patronne boit, le patron boit,
Le soldat boit, le prétre boit,
Celui-ci boit, celle-ci boit,
L'esclave boit avec la servante,
L'agile boit, le paresseux boit,
Le blanc boit, le noir boit,
Le pondéré boit,
L'instantant boit,
Le fou boit, le sage boit,
Le pauvre et le malade boivent,
L'exilé et l'étranger boivent,
L'enfant boit, le vieux boit,
L'évêque et le doyen boivent,
Le seur boit, le frère boit,
La vieille boit, la mère boit,
Celui-ci boit, celui-là boit,
Cent boivent, mille boivent.

Six cent pièces filent vite, quand, sans retenue
Tous boivent sans fin.
Mais ils boivent l'esprit gai,
Ainsi nous sommes ceux que tous méprisent
Et ainsi nous sommes sans le sou,
Ceux qui nous critiquent iront au diable
Et avec les justes ne seront pas comptés.

76 Soif

Le vin est célébré dans les chansons bachiques, les poésies des goliards, qui chantent leur plaisir d'être à la taverne et leur désir d'y mourir avec le vin près de la bouche, à l'heure de leur mort.

77 Abruti

Il lui semble voir ce qu'il ne voit pas,
il lui semble que sa maison tourne
et s'enroule sur elle-même [...],
il ne sait plus se servir de sa langue,
il ne sait pas parler, il ne sait pas
ce qu'il dit, il balbutie, il se précipite,
il tronque et il coupe les mots, [...],
il chancelle, il titube, et, comme
un porc, il aime se vautrer dans
la boue.

78 Abruti

J'étais très mal assis
sur un porte-bouteilles, ce qui
me donnait une
apparence de
profonde méditation,
alors que j'étais
simplement abruti,
le plafond bas,
très bas, la visière
de l'intellect baissée
jusqu'aux sédiments
de l'humeur.

88 De la Terre à l'ivresse

38-39 fr.wikipedia.org/wiki/Vins_de_la_comète
Comète Halley, Harvard College Observatory, daschrc.fas.harvard.edu

42-43 Matthieu 26: 26, Bible

44-45 Jean 6: 54, Bible
Peinture du Christ dans un pressoir mystique, Hieronymus Bosch, Sandok, XVI^e siècle
fr.wikipedia.org/wiki/Peinture_MHS_Christus_Eucharistyczny_XVI_wk.jpg

46-47 Le Graal, Dante Gabriel Rossetti, 1860, Andrew Lloyd Webber Collection
Holy Grail round table, XV Bnf, Manuscrits, Français 120 fol. 52av
expositions.bnf.fr/arthur/grandfr/120_52av

48-49 Adeline Poussin, "Le Vin Rouge: Un Élément Essentiel De La Rituallité Au Sein Des Troupes De Marine," Civilisations, vol. 66, no. 1/2, 2017, www.jstor.org/stable/26897730
Christiane Lucand, Le «pinard» ou le sang des poilus, Le Monde Diplomatique août 2016
https://www.monde-diplomatique.fr/2016/08/LUCAND/56091

50-51 Nunc Est Bibendum, l'ivresse à Rome, Thierry Etat, Revue de la BNF 2015/2
Les Rosés d'Hélène, Lawrence Alma-Tadema, 1888

Index

De la terre à l'ivresse

A website with the same content as the book, except this time everything accumulates and there's no given order so you can navigate freely through the content.

Unfortunately, all of the code of the site has been lost before I could archive it on github.

Year: 2021

html, css, ajax, javascript

index
introduction
pierre
terre
fruit
vigne
racines
mange-boue
fermentation
élevage
garde
cave
vieillissement
millésime
christ
calice
rites
libations
dieux
dégustation
vampire
remède
poison

clear
download pdf

Dans cet ouvrage, nous nous intéressons au vin, non pas ses cépages, appellations et domaines, mais par un plus élargi, celui de ses buveurs. De la terre où la vigne racine, jusqu'à la bouche ivrogne. De la pierre à la prière à l'affaisement des buveurs. Nous n'a

index

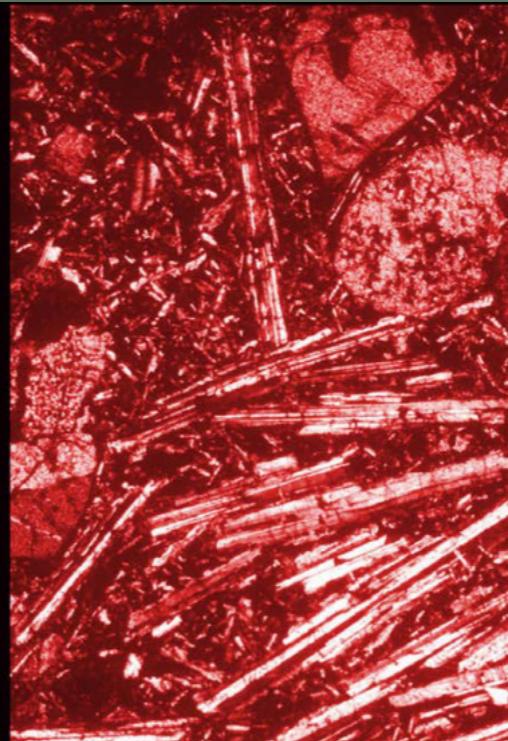
clear

pdf

index

clear

pdf



introduction
pierre
terre
fruit
vigne
racines
mange-boue
fermentation
élevage
garde
cave
vieillissement
millésime
christ
calice
rites
libations
dieux
dégustation
vampire
remède
poison



garde
cave
vieillissement
millésime
christ
calice
rites
libations
dieux
dégustation
vampire
remède
poison
enivrement
taverne
bacchanales
violence
abrutti
effondrement
relaxation
black-out
ivre-mort

La pierre est vivante et donne la vie. En Grèce, après le déluge, les hommes naquirent de pierres semées par Deucalion.

La vigne se cultive sur un sol pauvre, pour qu'elle ne néglige pas son fruit par un trop fort apport. Le vignoble se veut caillouteux, argileux, rude, un terrain d'accidents. Alors, le raisin infuse dans le calcaire, le basalte, le schiste. La pierre devient peu à peu fruit.

Pendant qu'ils mangeaient, Jésus prit du pain ; et, après avoir rendu grâces, il le rompit, et le donna aux disciples, en disant : Prenez, mangez, ceci est mon corps. Il prit ensuite une coupe ; et, après avoir rendu grâces, il la leur donna, en disant : Buvez-en tous ; car ceci est mon sang, le sang de l'alliance, qui est répandu pour plusieurs, pour la rémission des péchés. Je vous le dis, je ne boirai plus désormais de ce fruit de la vigne, jusqu'au jour où j'en boirai du nouveau avec vous dans le royaume de mon Père.

Celui qui mange ma chair et boit mon sang a la vie éternelle, et moi, je le ressusciterai au dernier jour. Car ma chair est vraiment une nourriture, et mon sang est vraiment un breuvage. Lors des libations on offre aux dieux et déesses un peu de vin, de lait, de sang. Nous offrons ce dont nous raffolons, nos liqueurs les plus précieuses, pour que les dieux puissent goûter au plaisir mortel de l'ivresse que provoque le vin, bien différente de celle que donne leur ambroisie.

Vous y joindrez une offrande de deux dixièmes de fleur de farine pétée à l'huile, comme offrande consumée par le feu, d'une agréable odeur à l'Éternel ; et vous ferez une libation

Soleil, Yeux, Brûlures

This zine was an experiment using a spirit duplicator an alcohol+carbon based printing machine. It's about looking at the sun, burning your eyes, falling in love and also retinal persistence. The images and text gradually fade until they disappear, then replaced by a new one.

Year: 2020 with Axel Alousque

265*204 mm Book, spirit duplicator on coloured paper.
Two Archive clips for the binding

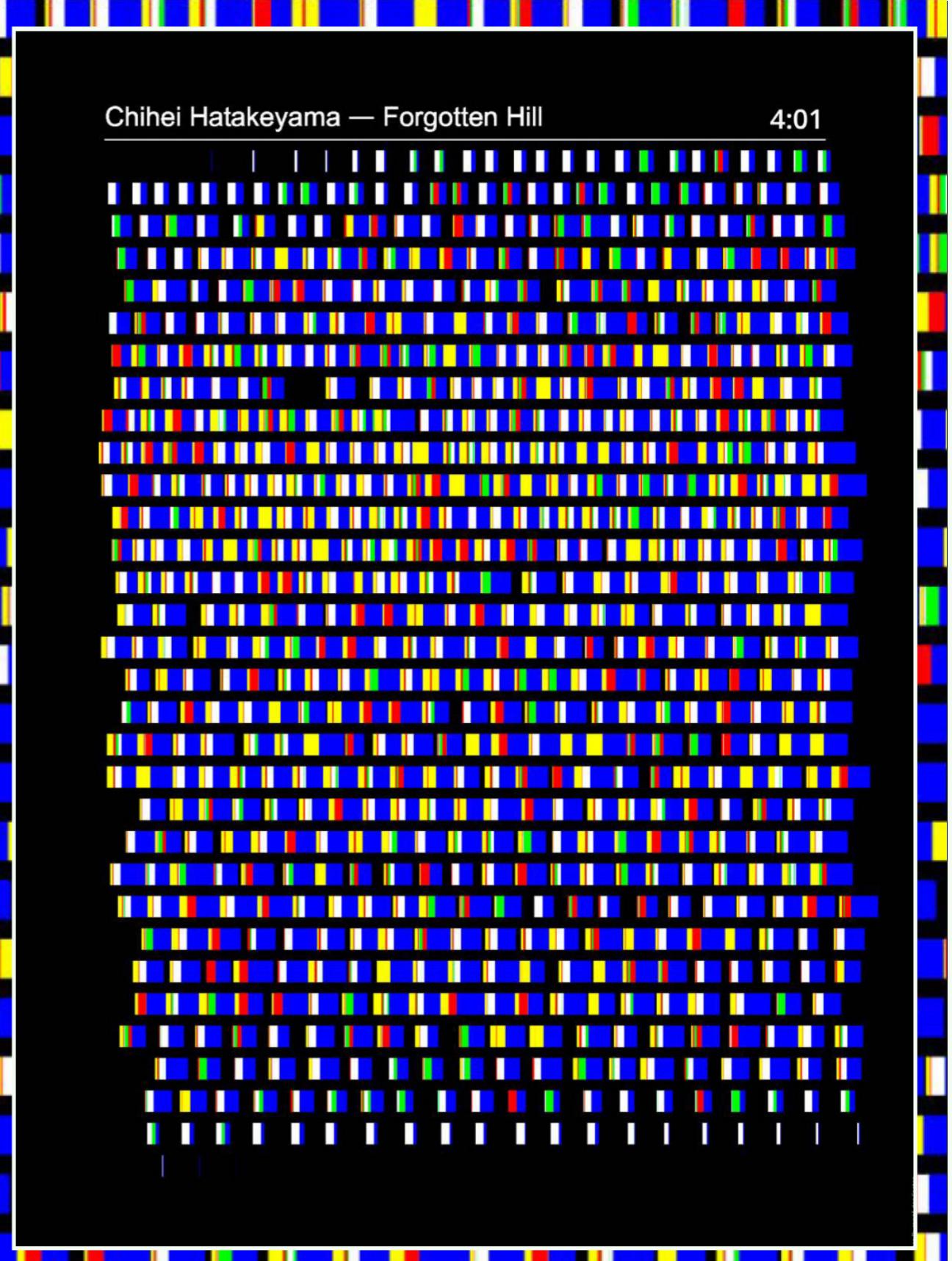
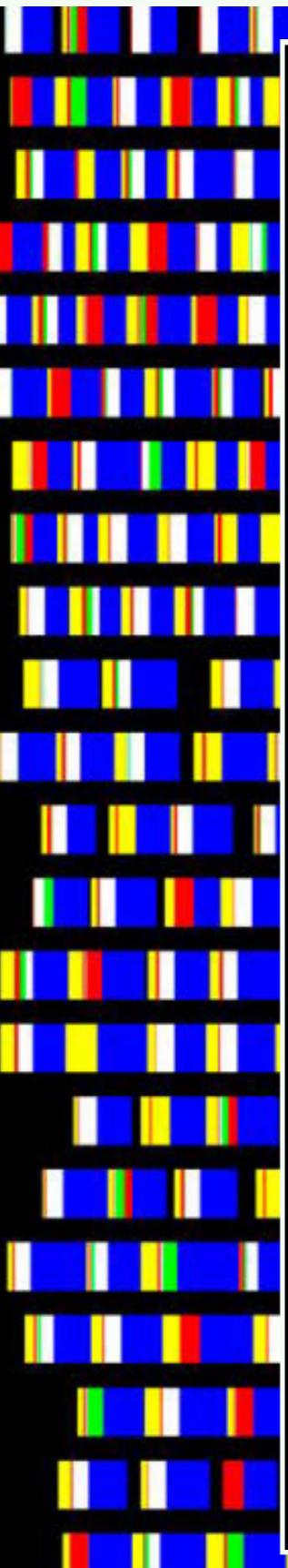
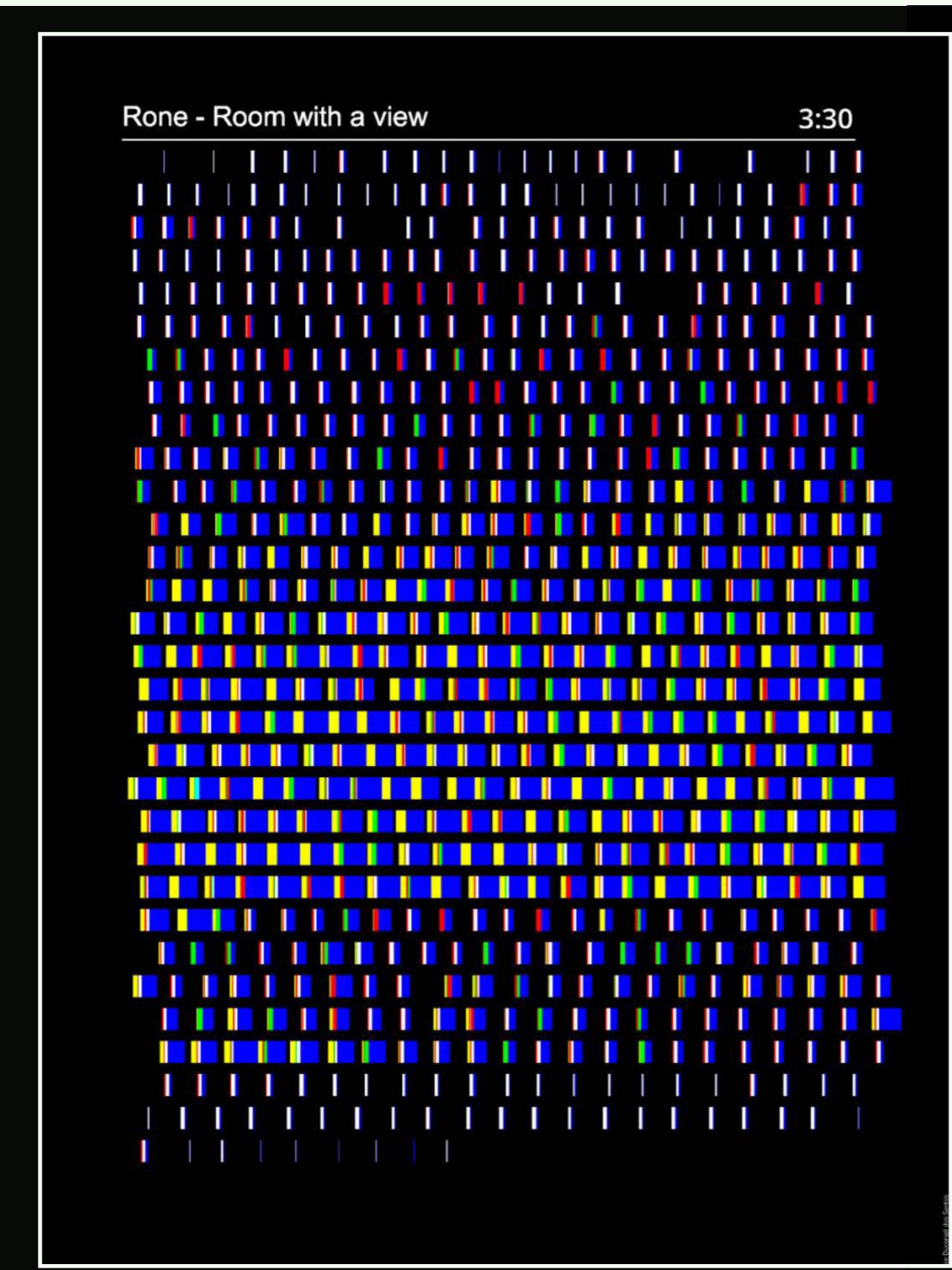


Visualizations

A series of 6 posters (here a selection) generated by a program written using Processing Java where I take the sonic data of a song, like the height of a note and/or the overall saturation in amplitude (using the Minim library) and then use it to recreate a visual of it. It's a matter of writing sound and time.

Year: 2020

Processing Java



Polarisation.narr

A website bringing together the memories of 4 people I interviewed who went to the North or South Pole, Marie, Éric, Jesus and Ambre. The fragments of memories are mixed up, it's the user's turn to seek and put together their mental routes, reminiscence of those hardly accessible territories. To seek in each and share the poetry and delicacy of this hostile environment.

Accessible [here](#)

Year: 2020

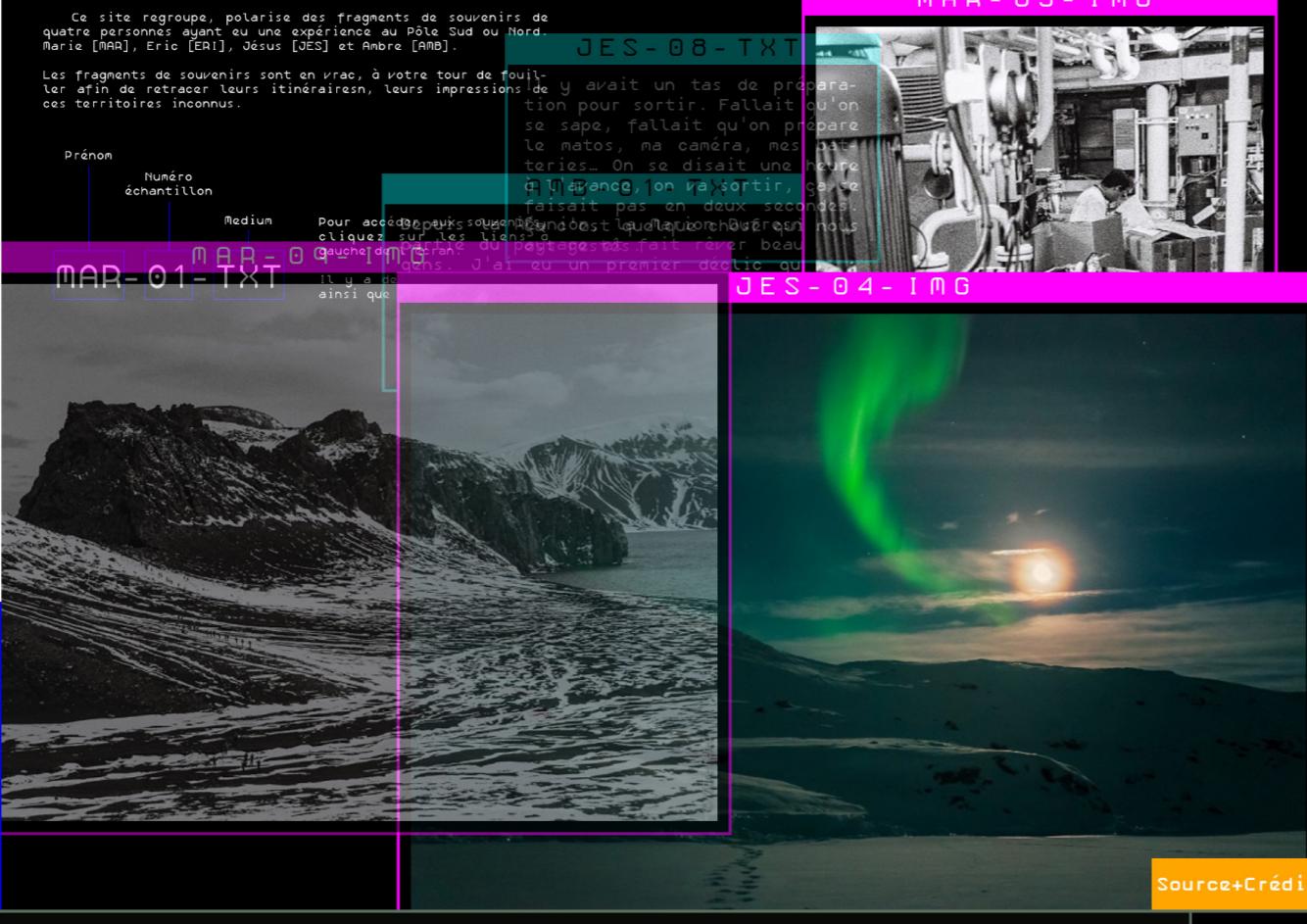
html, css, javascript

JES - 03 - SON
MAR - 08 - TXT
AMB - 02 - TXT
JES - 08 - TXT
MAR - 01 - TXT
MAR - 02 - IMG
JES - 02 - SON
ERIC - 01 - TXT
JES - 10 - IMG
MAR - 07 - TXT
AMB - 01 - TXT
MAR - 09 - IMG
MAR - 04 - TXT
JES - 04 - IMG
ERIC - 02 - IMG
AMB - 04 - TXT
JES - 05 - TXT
MAR - 03 - IMG
MAR - 06 - IMG
JES - 01 - TXT

MAR - 01 - TXT
MAR - 08 - TXT
MAR - 03 - IMG
JES - 04 - IMG
ERIC - 01 - TXT
AMB - 02 - TXT
JES - 02 - SON
ERIC - 02 - TXT
AMB - 04 - TXT
JES - 05 - TXT
MAR - 03 - IMG
MAR - 06 - IMG
JES - 01 - TXT

Le site regroupe, polarise des fragments de souvenirs de quatre personnes ayant eu une expérience au Pôle Sud ou Nord. Ce site regroupe, polarise des fragments de souvenirs de quatre personnes ayant eu une expérience au Pôle Sud ou Nord. Les fragments de souvenirs sont en vrac, à votre tour de fouiller afin de retracer leurs itinéraires, leurs impressions de l'endroit où ils ont vécu. Pour accéder aux souvenirs d'un autre auteur, cliquez sur les deux derniers caractères de son nom. Il y a plus de 100 fragments de souvenirs. J'ai eu un premier décalage avec les dates, mais je suis sûr que ce n'est pas grave. J'ai fait une recherche dans les photos et les textes pour trouver les meilleures images et les meilleures descriptions. J'ai également ajouté quelques photos supplémentaires pour donner une meilleure idée de l'environnement polaire.

Prénom
Numéro échantillon
Medium



Retour

MARIE FEREC [MAR]

[TEXTE ENTIER]
IMAGE 1
IMAGE 2
IMAGE 3
IMAGE 4
IMAGE 5

ERIC ARMYNOT DU CHATELET [ERI]

[+]

AMBRE TUELIN [AMB]

[TEXTE ENTIER]
[+]

JESUS S.BAPTISTA [JES]

[IMAGE 1]
[IMAGE 2]
[IMAGE 3]
[+]

Mail reçu

- Dans quel but avez-vous voulu vous rendre dans ces territoires? C'est une lointaine obsession que de parcourir le monde, m'imprégnier des différentes cultures et Natures pour m'ouvrir l'esprit et vivre ce que l'on appelle le dépassement. J'ai un faible pour les bords du monde inaccessibles, hostiles et sauvages, où l'homme n'a pas totalement réussi à dominer cette Nature. Et je suis particulièrement mû depuis plus de dix ans, par une attraction pour les régions polaires. J'ai en effet attrapé le virus de la glace sous toutes ses formes, et depuis c'est une obsession. Les TAAF par les nombreux récits qu'elles véhiculent depuis plusieurs siècles sont sources de divers fantasmes : une biodiversité unique, une faune familière, un climat hostile voir dangereux, des hivernants de différents horizons et corps de métiers, vivant presque en autarcie et en communauté, avoir le privilège de poser le pied là où peu de gens ont été... Tout comme le Marion Dufresne d'ailleurs, qui incarne aussi un mythe pour les marins, et mon attachement pour les navires, la vie embarquée, et l'Océan dans toute sa puissance. Pour tout cela j'ai postulé deux fois (2015 et 2019).
- Ce but a-t-il changé ou été enrichi avec le temps? Il a été confirmé et enrichi par de nouveaux fantasmes : hiverner, aller visiter tel fjord, voir une aurore australie, plonger, partir en manip...
- Comment vous étiez-vous imaginé ces territoires avant de vous y rendre? Mon imaginaire a été influencé par la Bande dessinée d'Emmanuel Lepage. Autrement c'était vraiment ancré au fond de moi. J'ai eu la chance de rencontrer une ancienne hivernante dont les récits m'ont inspiré, et aussi un oncle dans la Marine nationale. Mais même si j'avais conscience qu'il existe un nombre incomensurable d'ouvrages et de photos, ou de documentaires, je n'ai commencé à les regarder qu'après avoir effectué ma première rotation. Afin de garder une première impression authentique et pleine de surprises, ainsi qu'une découverte vraiment personnelle.
- Est-ce que ce que vous avez vu et senti se rapprochait ou s'éloignait de ces paysages imaginés? Comme justement j'essayaient de garder flou, "vierge" voir naïf, cet imaginaire, la découverte de ces paysages, n'a fait que concrétiser et donner justement une netteté réelle à ces fantasmes.
- Quelle a été votre toute première impression là-bas? Viseuse, sonore, haptique... Mmm difficile à dire, finalement les souvenirs ne sont pas si précis! Je dirai un mélange de tout cela puisque cette expérience touche tous mes sens. C'était une expérience aérienne puisque le premier vol en hélicoptère où nous déposons sur l'île de la Possession ne dure que quelques minutes, mais il est absolument impressionnant et déroulant par la rapidité des sensations qu'il provoque. Je n'ai pas pris de photos de ces moments-là. Mais je me souviens de ce vent puissant qui bouffait le visage, le bonheur de marcher et toucher la terre (bonheur partagé). Les gars m'ont frappé ainsi que la pétitesse de leur base qui paraissait soudain bien fragile pour y vivre un an. Puis les manchots, et ces fameux "kwis" poussins, là en revanche j'ai mitraillé et j'ai été émerveillé, comme si c'était la première fois (alors que non j'avais déjà eu la chance d'aller en Péninsule Antarctique pendant 3 mois)!
- Avez-vous relevé un moment marquant lors de votre temps là-bas? Lequel? Whaa alors là dur d'en sélectionner un seul. Mais en tout cas plusieurs sont liés à un endroit mystique : la cabane du Laboureur perdue dans le Golfe du Morbihan. J'ai adoré me retrouver isolé en petit groupe avec mes touristes (8 personnes) pendant 2 voir 3 jours quand nous sommes restés coincés une nuit de plus. Les ciels étoilés, la visite d'un manchot macaroni, les tentatives infructueuses de pêche, la neige, le daphin de Commerson, les moules géantes et poissonnantes... Bref oui beaucoup de beaux souvenirs, des paysages à couper le souffle.
- Comment avez-vous appréhendé l'environnement vous entourant? Avec humilité et admiration perpétuelle.
- Comment vous semblait le temps? Vous paraissait-il accéléré, distendu ou autre? Trop rapide malheureusement, au vu du programme chargé des rotations, de celui du tourisme... On a finalement très peu de temps pour soi quand on part en mission là-bas. D'où la naissance de cette frustration de passer trop vite, et le souhait de rester. À ce moment-là je pense que oui le temps peu alors s'étire.
- Si vous deviez décrire une sensation particulière à cet environnement, ce serait laquelle? La sensation en tant qu'Humain de ne pas être à sa place. D'être un observateur modeste, prêt à capter et écouter les leçons de cette Nature d'une rare beauté sauvage, à la fois généreuse et cruelle, qui donne et reprend à chaque instant.

Voilà Drice j'espère avoir bien répondu ! Merci pour ces questions pertinentes.

Bienvenue sur la page Source. Ici vous pouvez retrouver les images et les textes bruts mis en scène dans le projet. Pour redécouvrir les souvenirs d'autre auteur, cliquez sur le signe +.

et Michel Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Olivier Poncer.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Olivier Poncer.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et Michael Ravey.

Merci de m'avoir assisté dans ce projet.

et

Nuits Halogènes

As the night crawls in, during walks out near the vineyards one can hear sounds, see lights that are not supposed to be here.
The cicadas are gone, dogs bark in the distance.

Year: 2020

digital photography

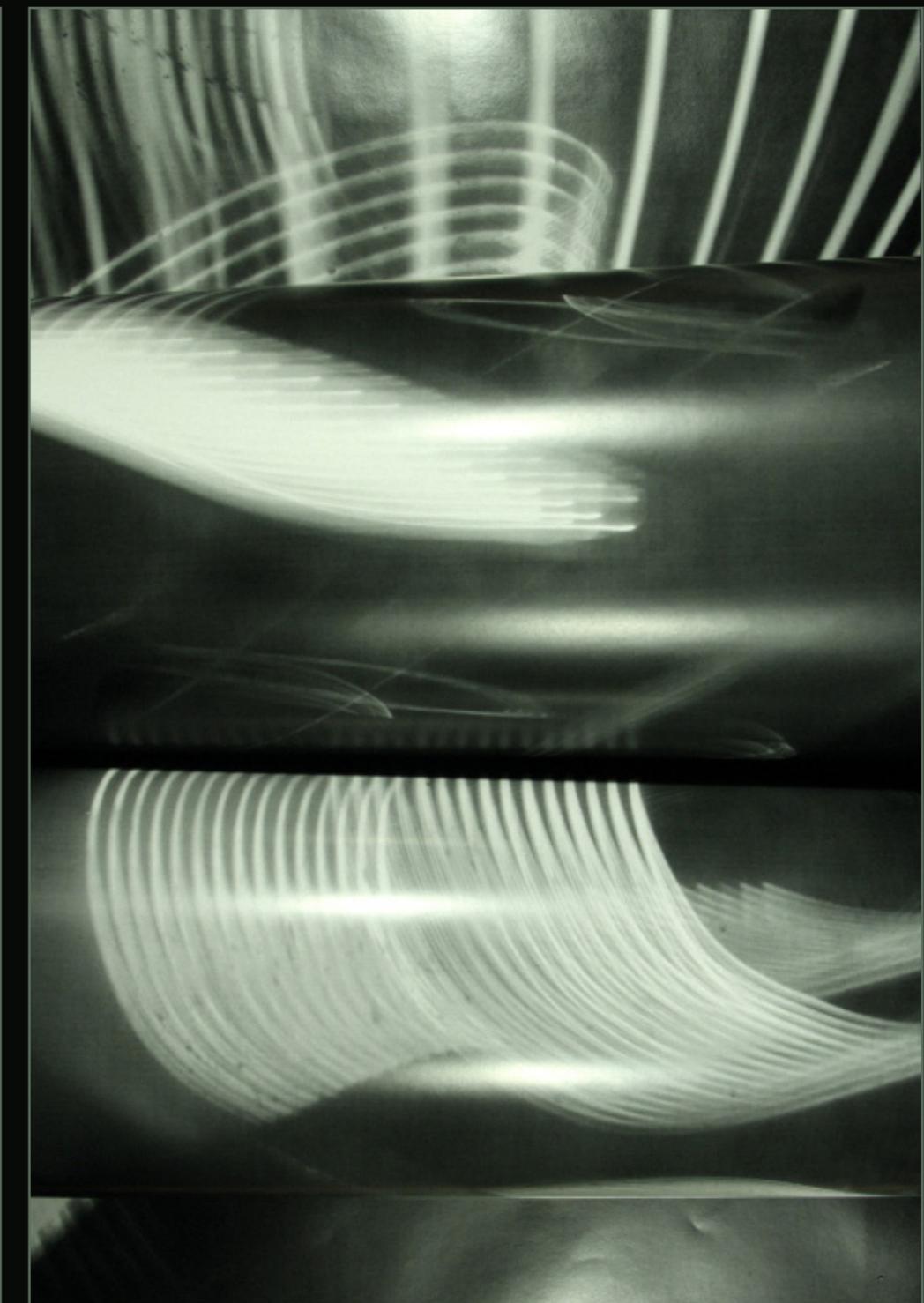
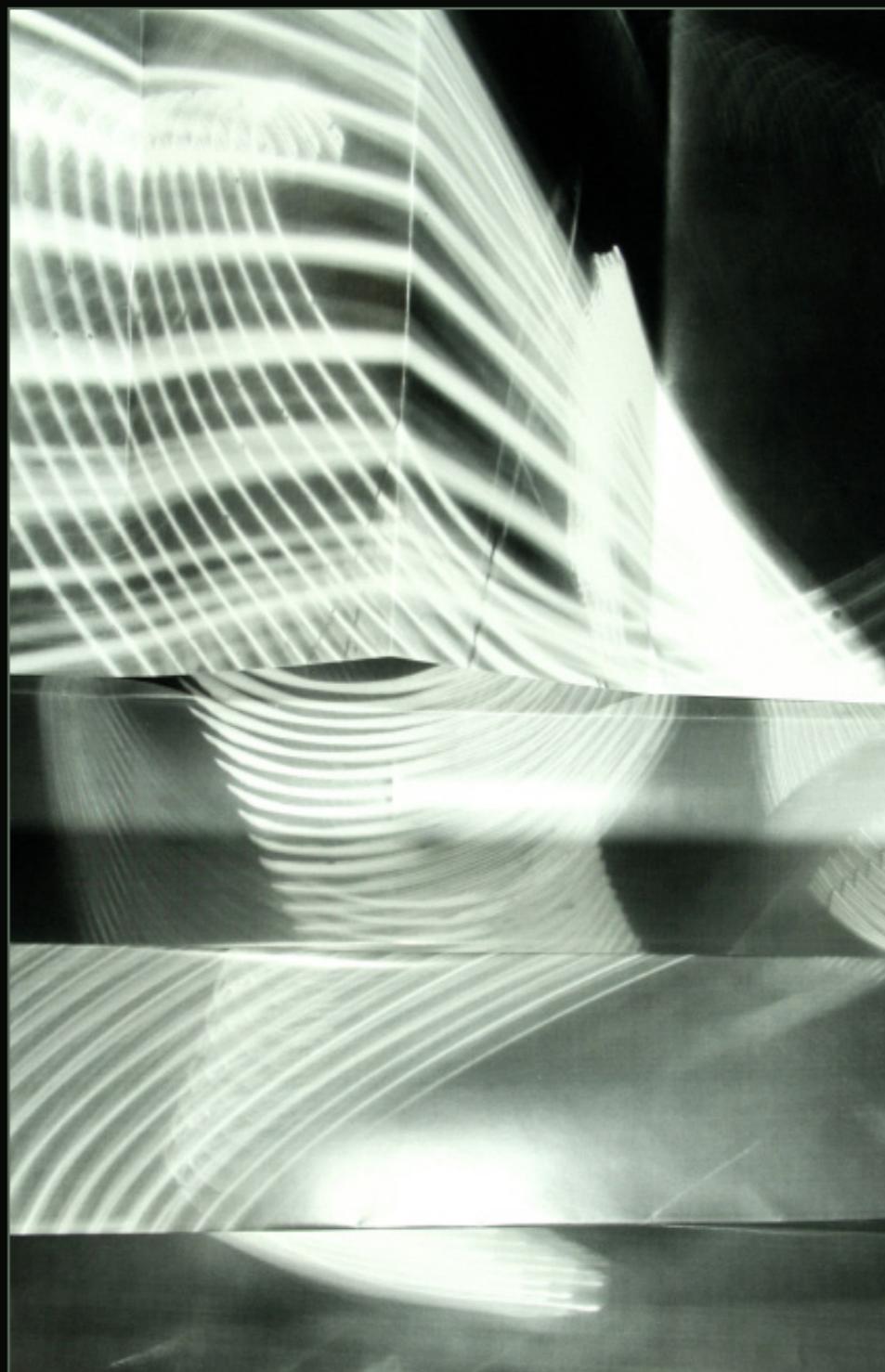
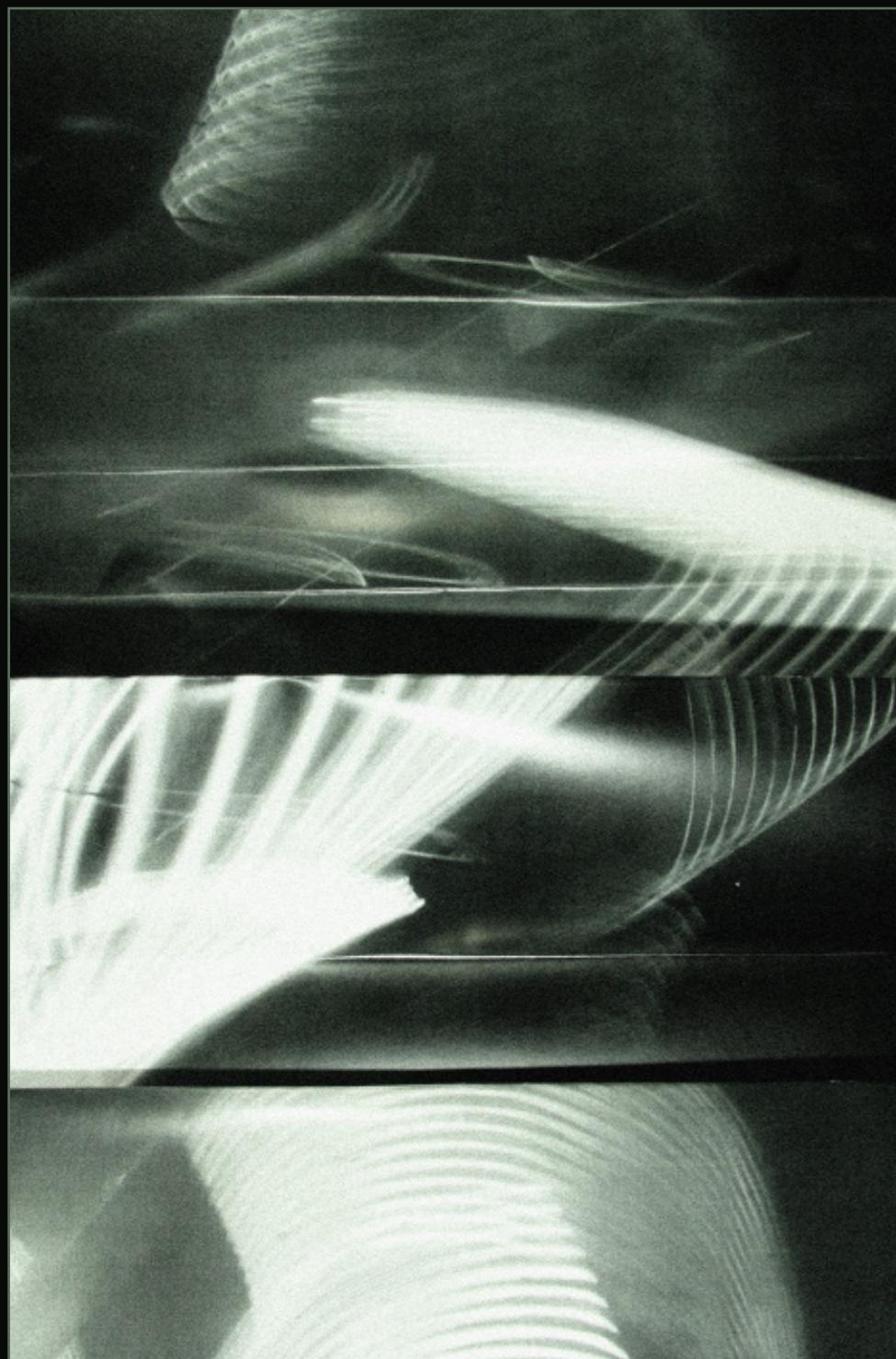


Radioluminescence

Flashing lights, a snap. Broken retinas.

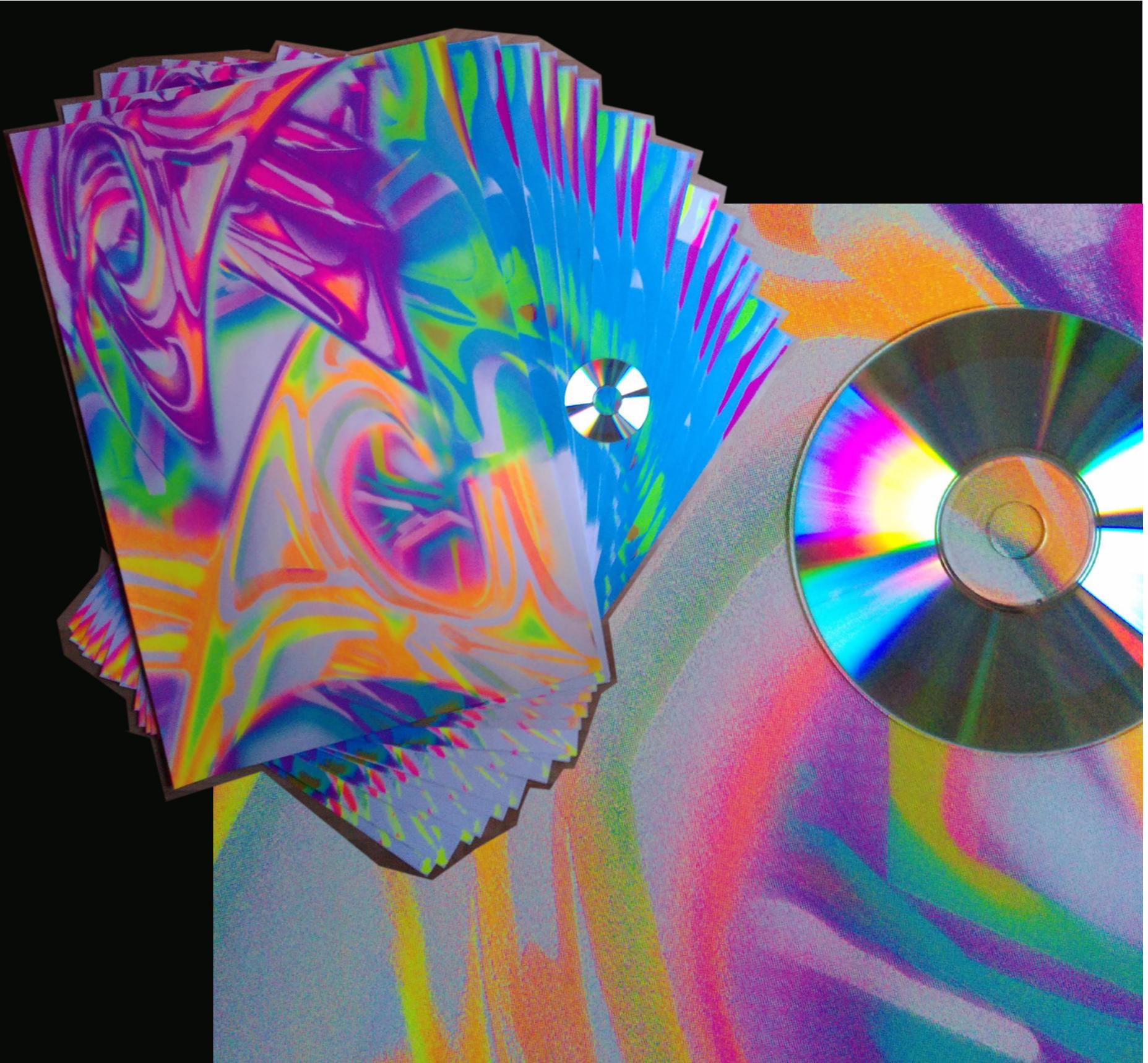
Year: 2021

digital photography, editing
100*70 cm printed on glossy paper



Screenprints

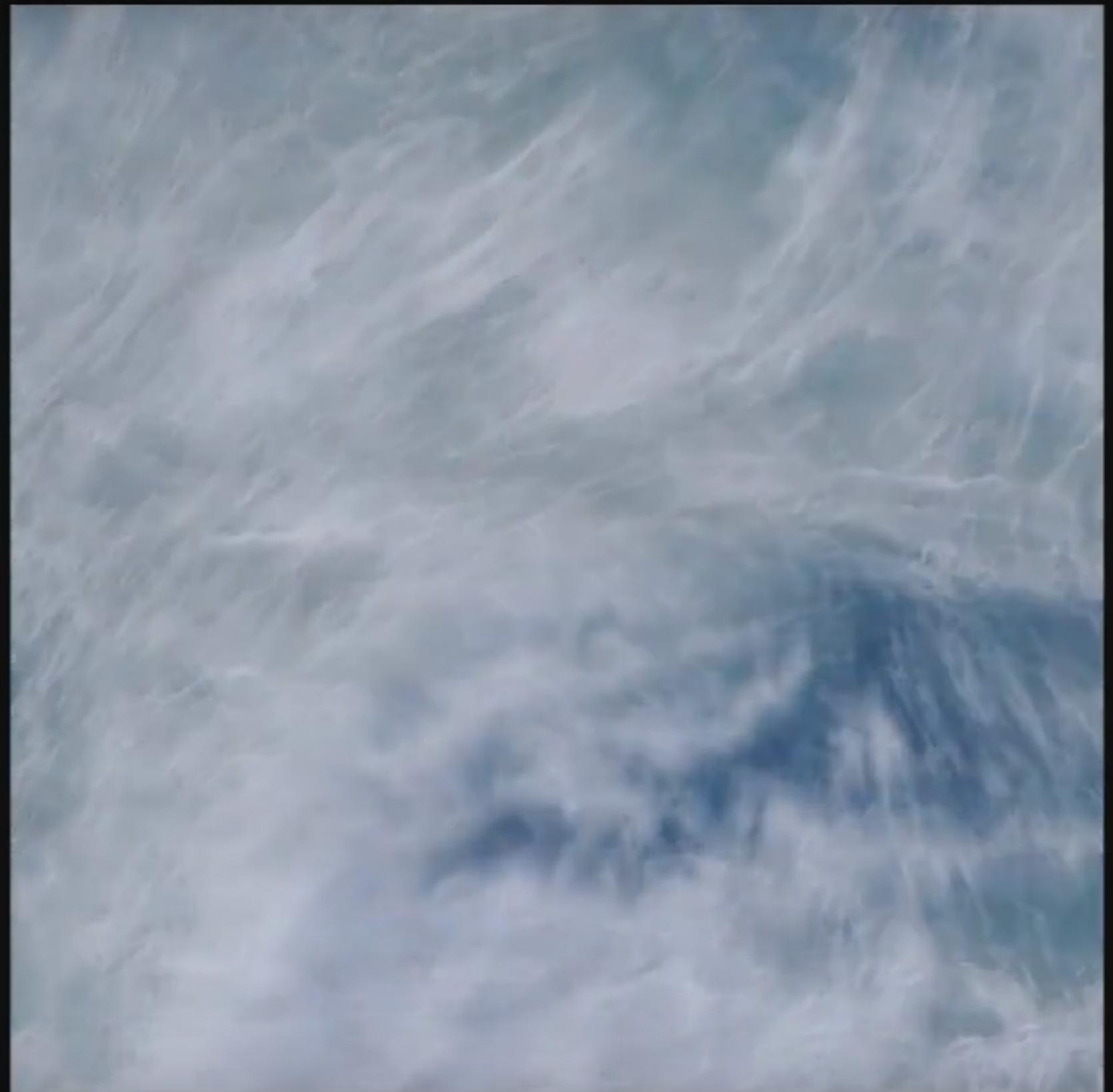
Various screenprints.



Wave

A short fan-made clip for a music of Bearcubs. I used processing to correlate the speed of the video and the blending of frames with the amplitude of the song.
Available [here](#)

```
(bearcubs[underwaterfall[  
  (loop[  
    my feet are falling from the ground  
    had my head up in the clouds so long  
    down into the depths with fading light  
    can't hold my breath for another])  
  (ref[  
    this could be a dream  
    or a distant memory  
    this could be a dream])]  
then out of nowhere I fall  
  (loop[])  
sinking down  
you were the imperfect storm  
sinking down  
looked up to the last light  
fading from your eyes
```

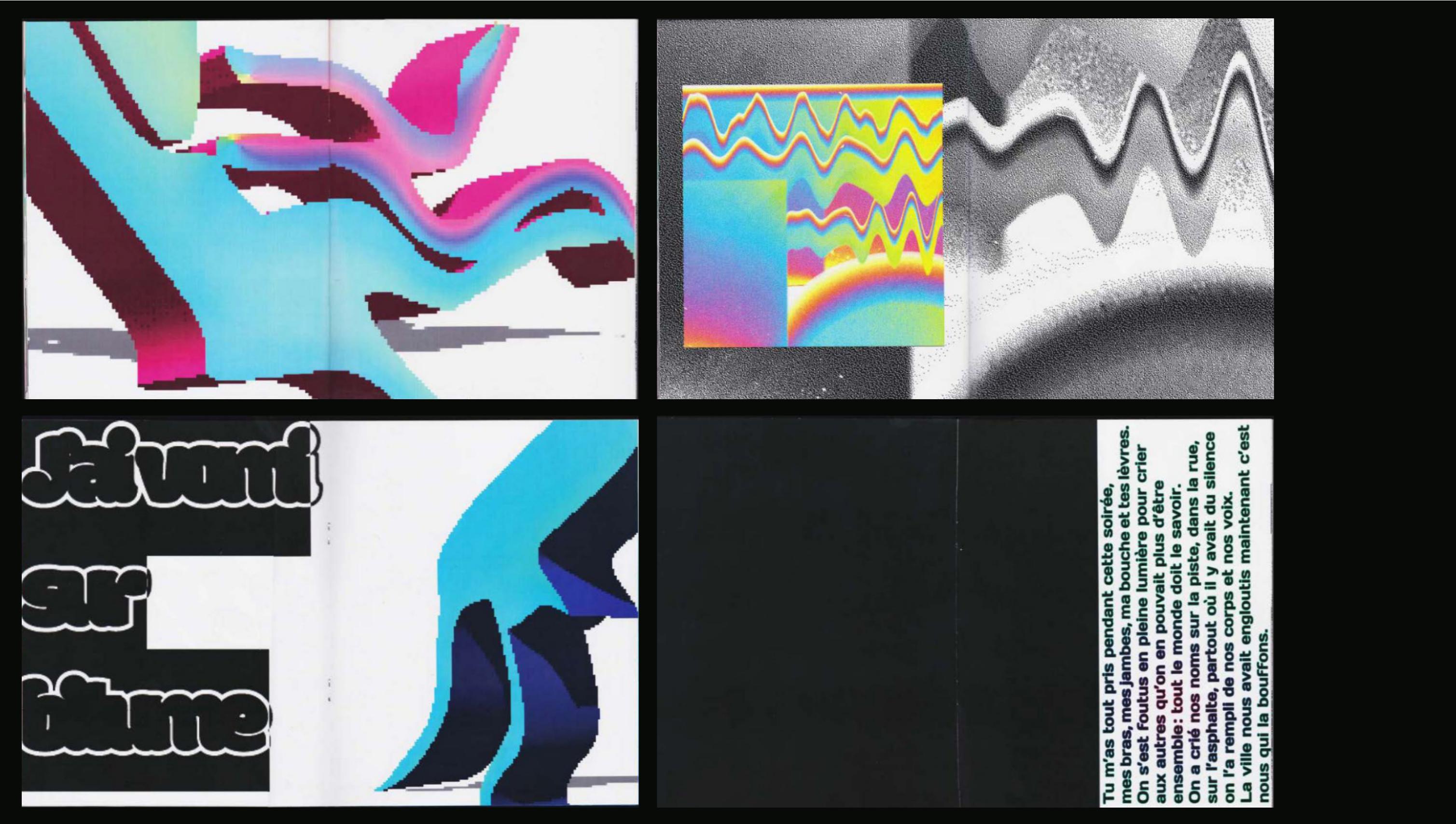


Intense

A short book, compiling some diverse graphic experiments brought together by the festive night out of two lovers. An ode to being drunk and watching your lover dance feverishly.

Year: 2019

17*21cm Book, 28p. laser printing on glossy paper.



Tu m'as tout pris pendant cette soirée,
mes bras, mes jambes, ma bouche et tes lèvres.
On s'est fous sur en pleine lumière pour crier
aux autres qu'on en pouvait plus d'être
ensemble: tout le monde doit le savoir.
On a crié nos noms sur la piste, dans la rue,
sur l'asphalte, partout où il y avait du silence
on l'a rempli de nos corps et nos voix.
La ville nous avait engloutis maintenant c'est
nous qui la bouffons.

La Mue

A numeric fanzine with as themes the mutation of matter.
We are actively trying to translate what a zine could be on the web.
Our aim is to test out how a zine can have sound, images, .gifs and generative animation with all of those intertwining.
It's an attempt at being designers, programmers and editors at the same time.

Year: 2021—???? with Philippine Talamona

html, css, javascript

2 issues are out. The third one will be out early 2022.

La Mue est un zine conçu et publié sur le web, par
Drice Ducongé dos Santos et Philippine Talamona.

● *n¹liquide*

● *n²solide*

● *n⁴plasma (soon)*

● *n³gazeux (soon)*

La Mue *n⁰ liquide*

Contributeurs·ices

Mindechat
Maude Lemieux
Lilly Borraz
Adelie.gir
Drice Ducongé dos Santos
Philippine Talamona
Marjorie Bodet
Groupie Facile

Edition et code

Drice Ducongé dos Santos
Philippine Talamona

Composition

Redaction
<https://www.redaction.us/>

Contact

drice-phili@lamue.fun
@la.mue

Adélie.gir

Lilly Borraz



Maude Lemieux

Mindechat

Drice DdS

Philippine Talamona

Marjorie Bodet

Groupie Facile

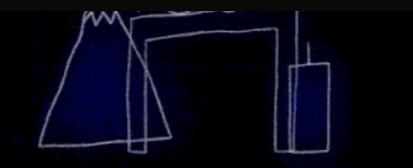


Je veux me noyer dans la foule



Emilie Raoul
Agathe Torres
Xavier Halfinger
Coralie Dubreuil
Chiara
Philippe Talamona
Marjorie Bodet
Agathe Saladin
Neve Felix
Zoé Vincent
Chloe Elvezi
Drice DdS
Le Struss
Jonathan Rayé
Alma Doyon
Laetitia Chalayer
Valentine Cotin
Lilly Borraz
Thomas

Tu emprunes
Et tu m'as
Tu pèles
Un coup de vent
Et tu perds le fil
Tout recommencer
Mieux recommencer
Mieux solidifier



n⁰2 solide



Contributeurs·ices

Emilie Raoul
Agathe Torres
Xavier Halfinger
Coralie Dubreuil
Chiara
Philippe Talamona
Drice DdS
Marjorie Bodet
Agathe Saladin
Neve Felix
Zoé Vincent
Chloe Elvezi
Le Struss
Jonathan Rayé
Alma Doyon
Laetitia Chalayer
Valentine Cotin
Lilly Borraz
Thomas

Edition et code

Crédits

Contact

drice-phili@lamue.fun
@la.mue

Emilie Raoul

Agathe Torres

Xavier Halfinger

Coralie Dubreuil

Chiara

Philippe Talamona

Marjorie Bodet

Agathe Saladin

Neve Felix

Zoé Vincent

Chloe Elvezi

Le Struss

Jonathan Rayé

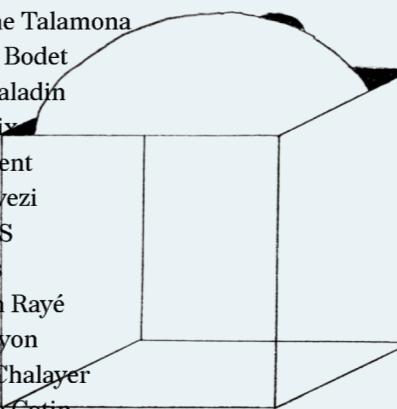
Alma Doyon

Laetitia Chalayer

Valentine Cotin

Lilly Borraz

Thomas



Tueuse

An (unfinished) font which I started during a workshop at school by Jérémie Landes of Velvetyne. The font is based on the fictional character Kakihara, a sado-masochistic yakuza officer. The font is as spiky and exuberant as him.

Year: 2021

Rodoid, laser black and white printing, 32p.
Archive clip binding

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

