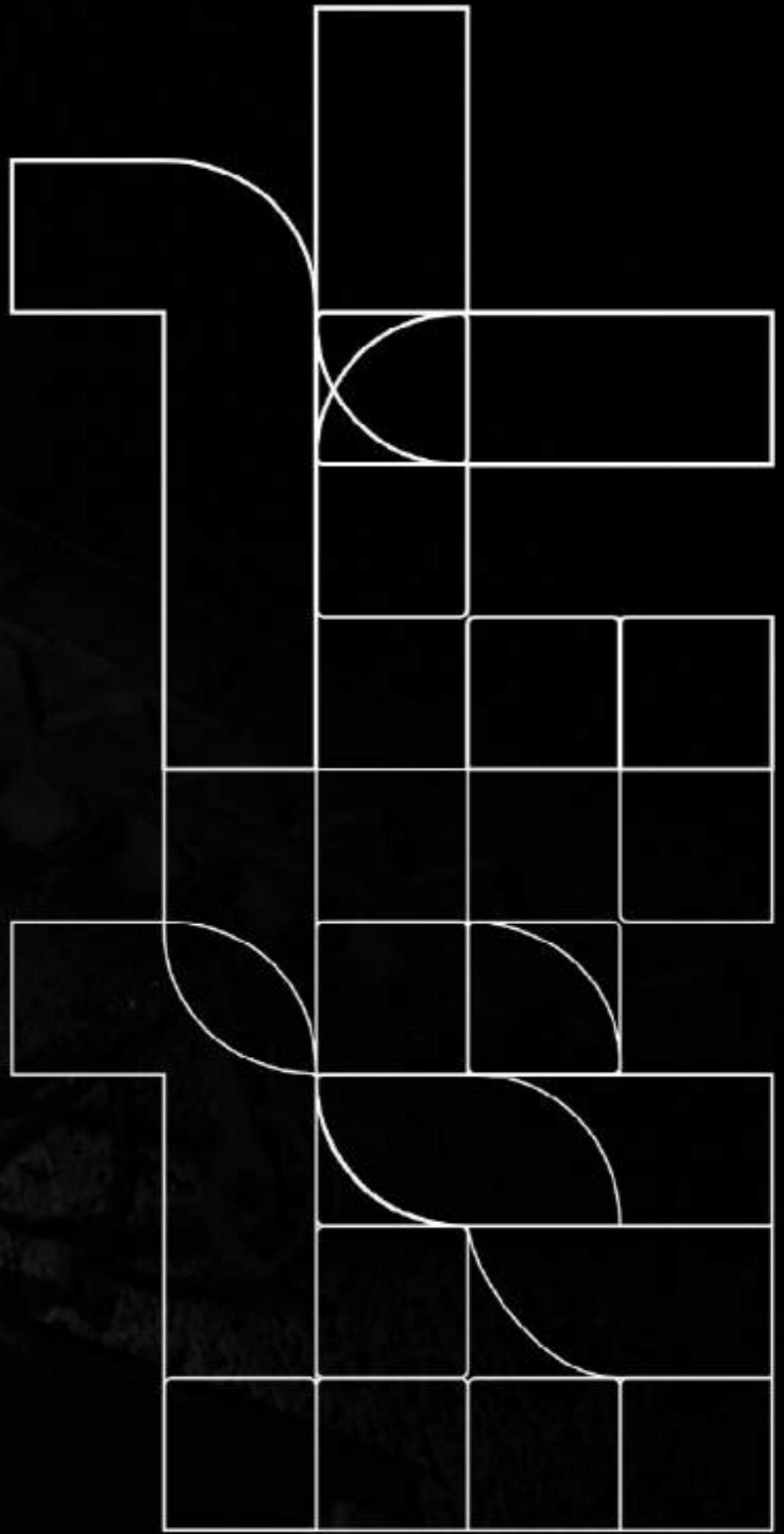


Orice  
Ducongé  
dos Santos



# frutos 2020

Frutos est un caractère typographique de 100 pictogrammes, créé à partir d'un collection d'images. Basée sur l'amas, le regroupement, de système c'est un concept homogène à partir d'éléments hétéroclites. Frutos est né de la bouche d'un antiquaire du marché rue de la Douane, de photographies d'objets, d'aller-retours. Ont été réalisés pour le présenter un spécimen et un site web.

Un projet réalisé avec Emilie Raoul

Édition de 15\*25 cm, 48p. impression numérique sur papier glossy.  
Comporte un livret intérieur, 20p. sur papier recyclé.



INFOS



**10. CARACTÈRE FRUTOS /**

Pour faire une police :

On se promène le mercredi au marché de la Douane. On déambule entre les stands des brocanteurs, appareils photo à la main. Quand on oublie de demander la permission de photographier leurs trésors, on se fait crier dessus, mais la plupart du temps, tout va bien. On collectionne ceux qui nous intéressent dans nos cartes SD. Pareil aux Antiquités Richard. Une fois la collecte terminée, on met tout en commun. On choisit ceux qui restent, et ceux qui partent. On désherbe le butin : il nous en reste des centaines.

Ici commence la transformation de l'image. Du plus beau des sous-bocks, au signe typographique du petit pachyderme, membre du caractère FRUTOS.

LA PHOTO EST PASSÉE EN NOIR ET BLANC, ET LES CONTRASTES SONT AJUSTÉS DE MANIÈRE À ACCENTUER LES ÉLÉMENTS CLEFS DE L'OBJET COLLECTÉ.

ON ISOLE L'OBJET, ET PUIS ON LE PASSE EN SEUIL.

Parfois l'objet contient trop d'informations. On décide de le réduire à un seul élément : celui qui supportera au mieux la simplification graphique de la vectorisation.

ETAPES DE PRODUCTION. 11

ON COUPE.

ON CLEAN.

ON VECTORISE.

On exporte chaque vectorisation en format SVG. Puis on les importe sur Icomoon, où l'on génère la police. À chaque glyphe est associé un unicode, identifiant numérique universel, permettant d'afficher le caractère quel que soient la plate-forme informatique ou le logiciel utilisés. Une fois les glyphes répertoriés, on télécharge le caractère typographique FRUTOS.

**PACHYDERME**

**ELEPHANT**

**PETIT PACHYDERME EST LE 87<sup>e</sup> GLYPHE DU CARACTÈRE TYPOGRAPHIQUE FRUTOS.**

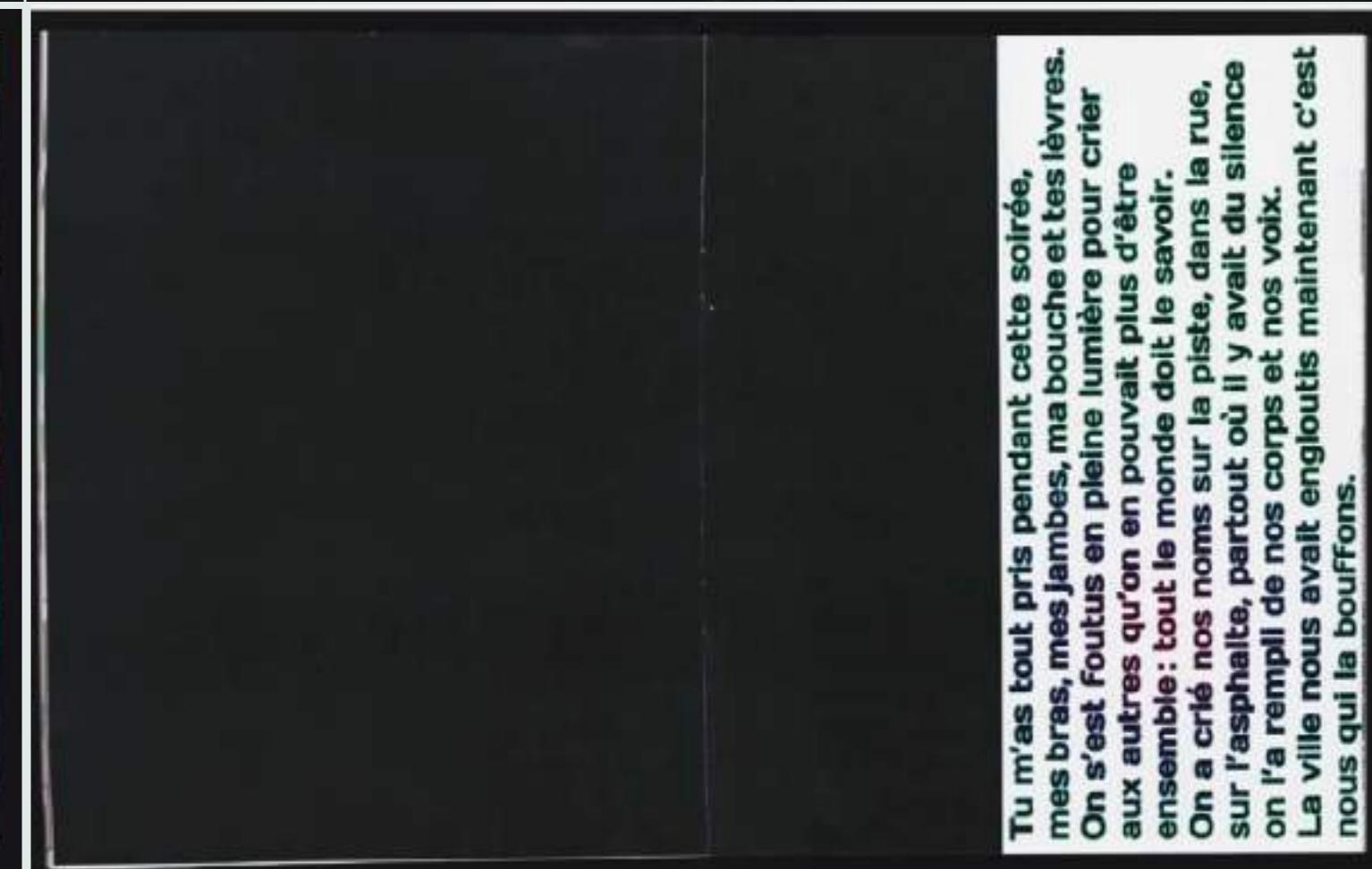
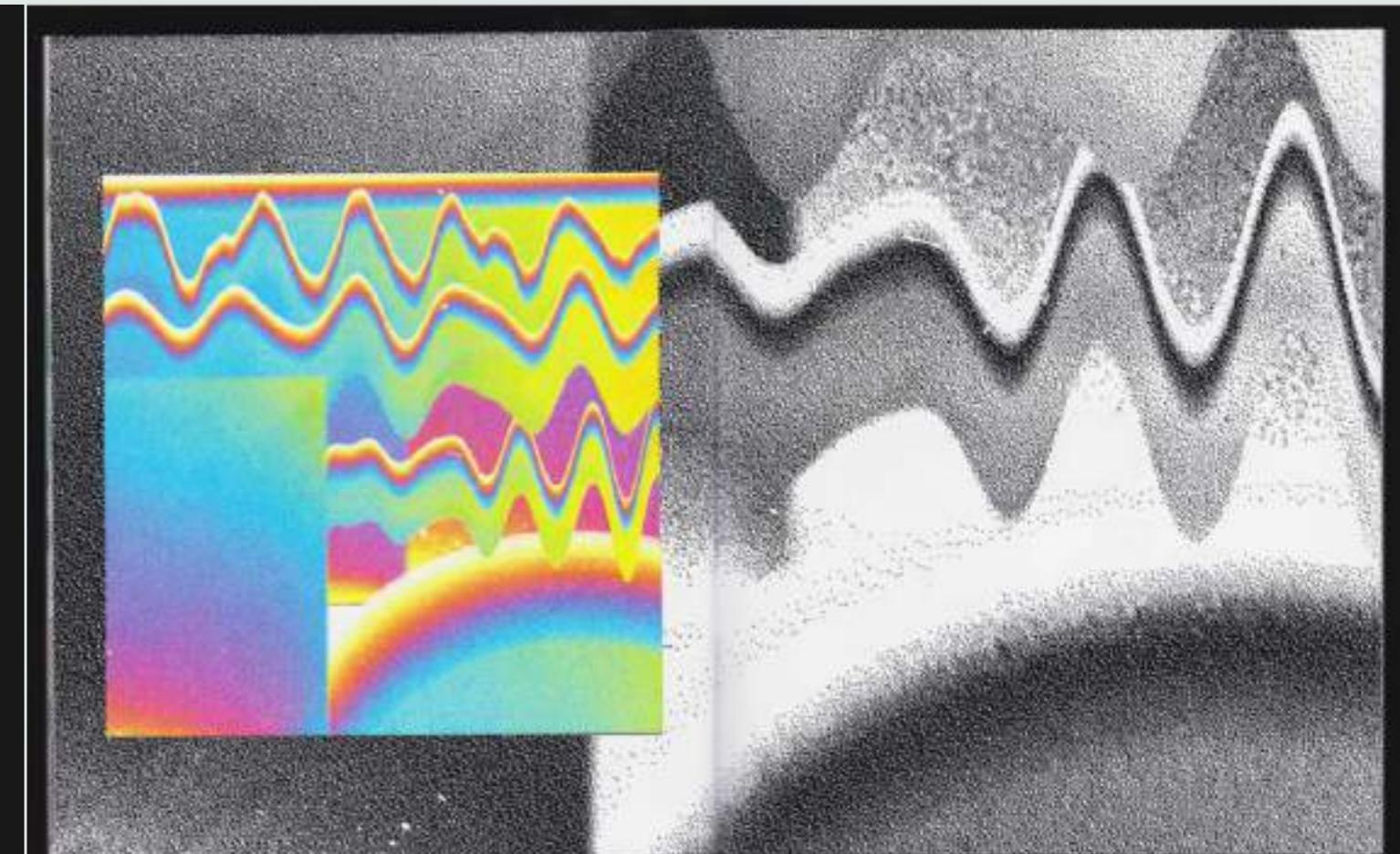
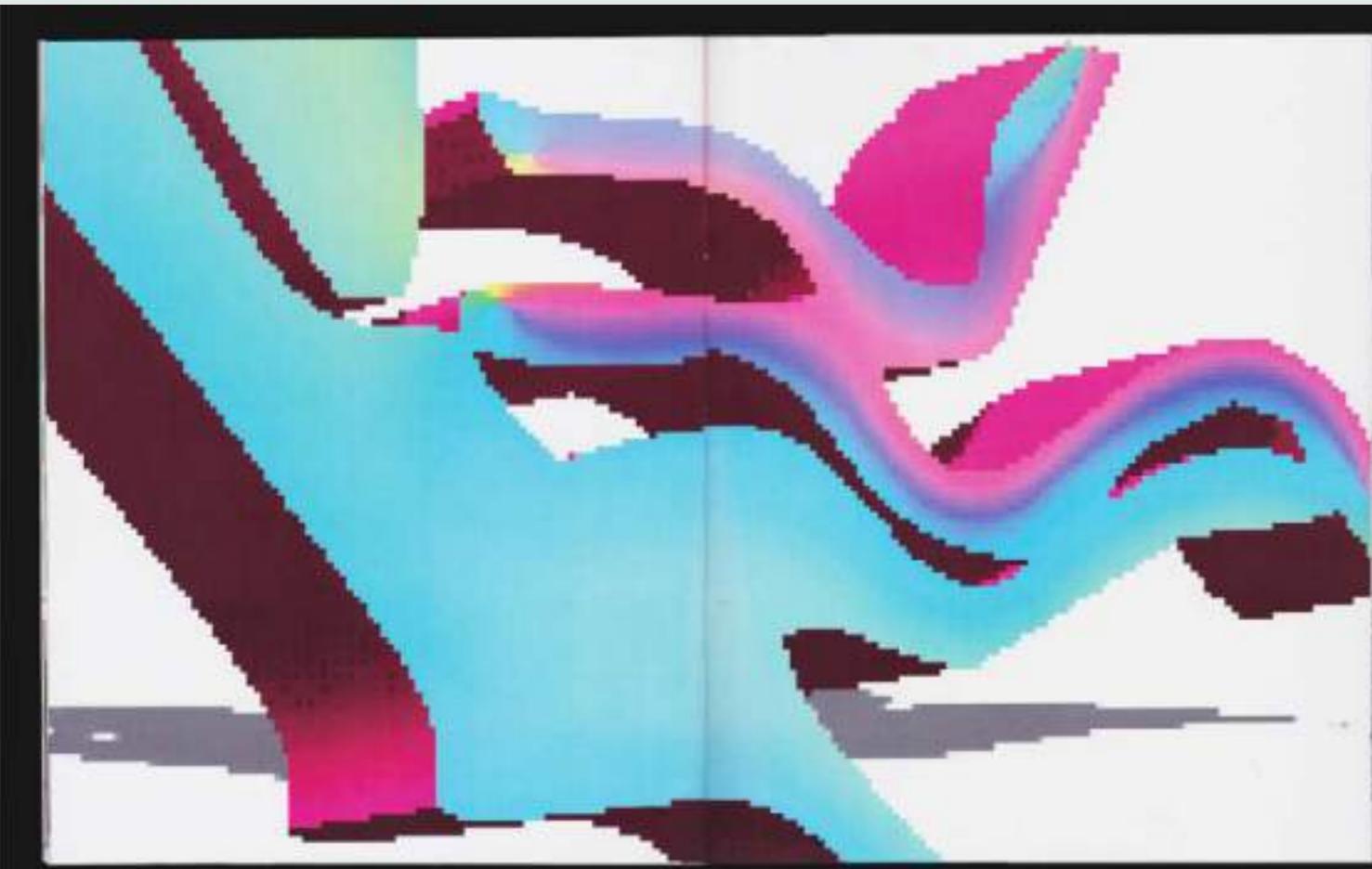
px: 350 / chlimbick Statuette tenant des briques à grande échelle, vendu sans balance. Prix: 50

plusieurs femmes ont  
compté dans ma vie.  
Cependant nulla ne  
s'approche du souvenir  
indélébile d'une nuit  
chaude et douce dans les  
rues de Madrid, de ses  
belles mains et de son  
ventre rond.  
Prix négociable

# Intense 2019

Une courte édition, suite d'expériences graphiques en tout genre ayant comme fil conducteur la nuit festive de deux amoureux.

*Edition de 17\*21 cm 28 p. impression numérique sur papier glossy.*



Tu m'as tout pris pendant cette soirée,  
mes bras, mes jambes, ma bouche et tes lèvres.  
On s'est foutus en pleine lumière pour crier  
aux autres qu'on en pouvait plus d'être  
ensemble: tout le monde doit le savoir.  
On a crié nos noms sur la piste, dans la rue,  
sur l'asphalte, partout où il y avait du silence  
on l'a rempli de nos corps et nos voix.  
La ville nous avait engloutis maintenant c'est  
nous qui la bouffons.

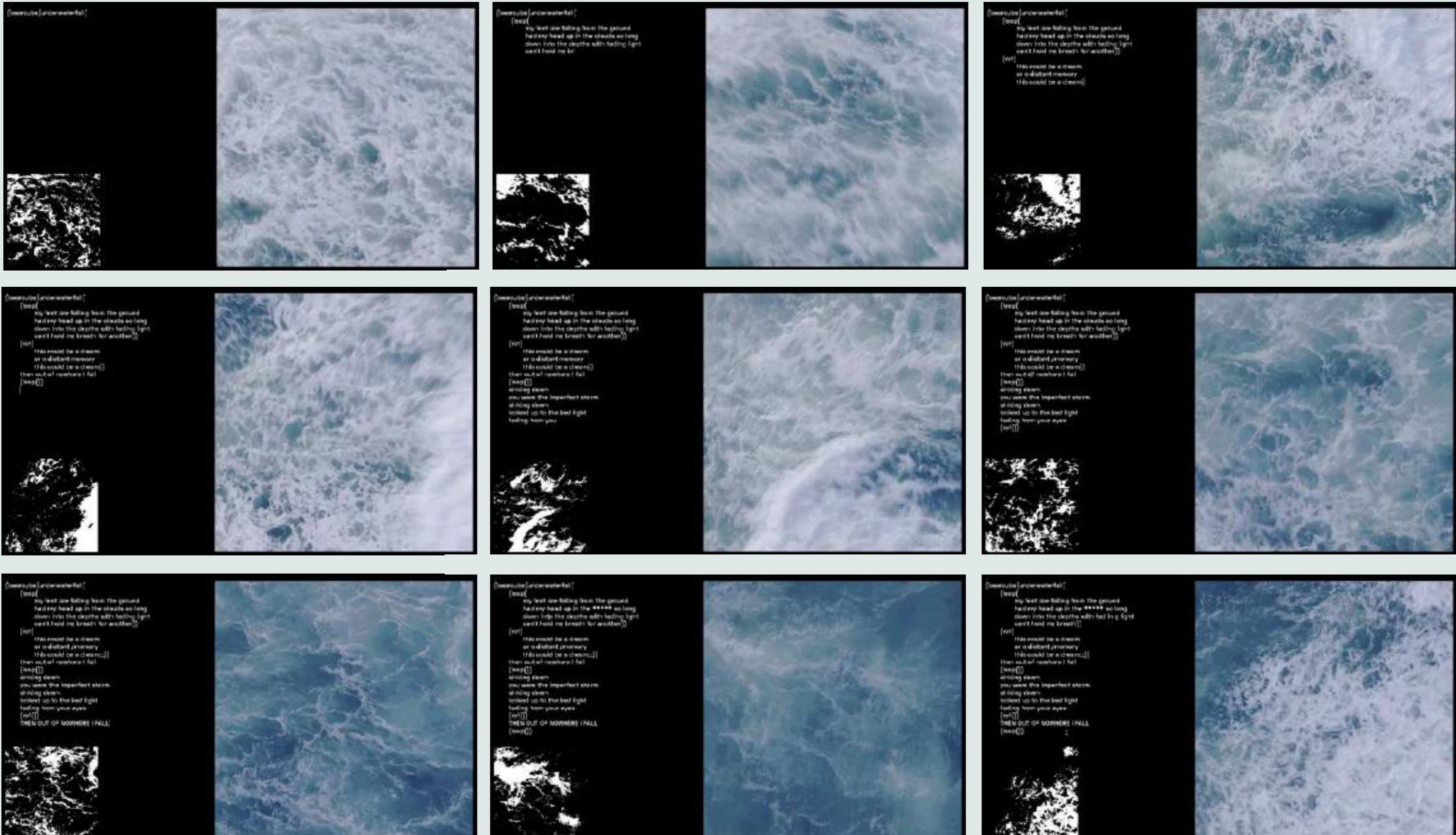
# Clip vidéo 2021

Un clip (non officiel) du morceau Underwaterfall de Bearcubs.

J'ai conçu un programme sur processing qui règle la vitesse d'une vidéo de vagues (réécue-pérée sur internet) en fonction des intensités sonores de la musique.

Le clip est visionnable [ici](#).

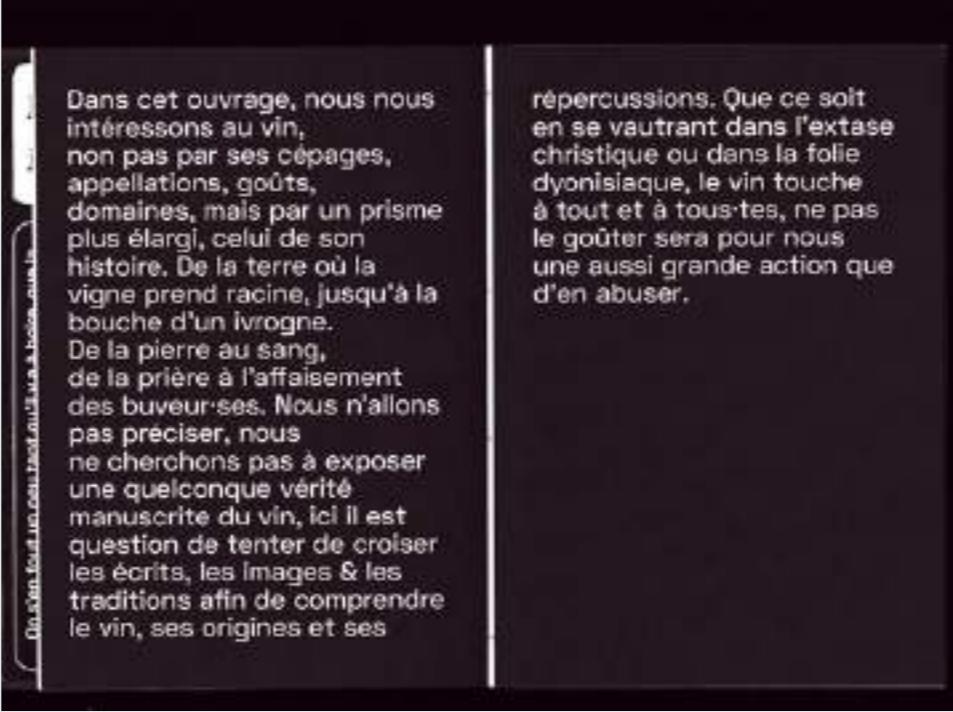
Clip vidéo, 4 minutes 22 secondes.



# De la terre à l'ivresse 2021

Un atlas, qui cherche à comprendre le vin, en multipliant les sources et les approches de ce dernier. En explorant le vin au travers du terroir, du temps, du sang et de la soif on en vient à questionner le rapport que les civilisations ont entretenu et entretiennent avec l'alcool, le vin et ses différentes implications. Le livre est à 80% composé de citations et d'images issues de recherches personnelles dans les domaines académiques, oenologue, populaires, traditionnels et littéraires.

*Edition, 140x195 mm, 96p., reliure suisse,  
imprimé en laser sur Munken Print White 80g*



**SANG**  
christ  
calice  
rites  
libations  
dieux  
dégustation  
vampire





# De la terre à l'ivresse 2021

Un site fait office d'alternative à l'édition. Le même contenu est disponible dessus, excepté qu'ici on opte pour une stratégie d'empilement et de navigation plus libre que dans le livre. Il est également possible d'y télécharger une version imprimable du livre.

html, css, ajax, javascript (jquery)

index

introduction  
pierre  
terre  
fruit  
vigne  
racines  
mange-boue  
fermentation  
élevage  
garde  
cave  
vieillissement  
millésime  
christ  
calice  
rites  
libations  
dieux  
dégustation  
vampire  
remède  
poison

download pdf

index



introduction  
pierre  
terre  
fruit  
vigne  
racines  
mange-boue  
fermentation  
élevage  
garde  
cave  
vieillissement  
millésime  
christ  
calice  
rites  
libations  
dieux  
dégustation  
vampire  
remède  
poison

## naquent de pierres semées par Deucalion.

La vigne se cultive sur un sol pauvre, pour qu'elle ne néglige pas son fruit par un trop fort apport. Le vignoble se veut caillouteux, argileux, rude, un terrain d'accidents. Alors, le raisin infuse dans le calcaire, le basalte, le schiste. La pierre devient peu à peu fruit.

Pendant qu'ils mangeaient, Jésus prit du pain ; et, après avoir rendu grâces, il le rompit, et le donna aux disciples, en disant : Prenez, mangez, ceci est mon corps. Il prit ensuite une coupe ; et, après avoir rendu grâces, il la leur donna, en disant : Buvez-en tous ; car ceci est mon sang, le sang de l'alliance, qui est répandu pour plusieurs, pour la remise des péchés. Je vous le dis, je ne boirai plus désormais de ce fruit de la vigne, jusqu'au jour où j'en boirai du nouveau avec vous dans le royaume de mon Père.

Celui qui mange ma chair et boit mon sang a la vie éternelle, et moi, je le ressusciterai au dernier jour. Car ma chair est vraiment une nourriture, et mon sang est vraiment un breuvage.

index

download pdf

index



introduction  
pierre  
terre  
fruit  
vigne  
racines  
mange-boue  
fermentation  
élevage  
garde  
cave  
vieillissement  
millésime  
christ  
calice  
rites  
libations  
dieux  
dégustation  
vampire  
remède  
poison

**La pierre est vivante  
et donne la vie. En  
Grèce, après le  
déluge, les hommes  
naquent de pierres  
semées par  
Deucalion.**

La vigne se cultive sur un sol pauvre, pour qu'elle ne néglige pas son fruit par un trop fort apport. Le vignoble se veut caillouteux, argileux, rude, un terrain d'accidents. Alors, le raisin infuse dans le calcaire, le basalte, le schiste. La pierre devient peu à peu fruit.

ETANTQUI DEMANGERAIS, QUAND POUVOIR, EN  
APRÈS AVOIR RENDU GRÂCES, IL LE ROMPI, ET LE DONNA AUX  
DISCIPLES, EN DISENT : PRENEZ, MANGEZ, CECI EST MON  
CORPS. IL PRIT ENSUITE UNE COUPE ; ET, APRÈS AVOIR RENDU  
GRÂCES, IL LA LEUR DONNA, EN DISENT : BUVEZ-EN TOUS ; CAR  
CECI EST MON SANG, LE SANG DE L'ALLIANCE, QUI EST  
RÉPANDU POUR PLUSIEURS, POUR LA REMISE DES PÉCHÉS.  
JE VOUS LE DIS, JE NE BOIRAI PLUS DÉSORMAIS DE CE FRUIT DE  
LA VIGNE, JUSQU'AU JOUR OÙ J'EN BOIRAI DU NOUVEAU AVEC  
VOUS DANS LE ROYAUME DE MON PÈRE.

Celui qui mange ma chair et boit mon sang a la vie éternelle, et moi, je le ressusciterai au dernier jour. Car ma chair est vraiment une nourriture, et mon sang est vraiment un breuvage.

Lors des libations on offre aux dieux et déesses un peu de vin, de lait, de sang. Nous offrons ce dont nous raffolons, nos liqueurs les plus précieuses, pour que les dieux puissent goûter au plaisir mortel de l'ivresse que provoque le vin, bien différente de celle que donne leur ambroisie.

Vous y joindrez une offrande de deux dixièmes de fleur de farine pétrie à l'huile, comme offrande consumée par le feu, d'une agréable odeur à l'Éternel ; et vous ferez une libation

# *Spec. Orchard* 2021

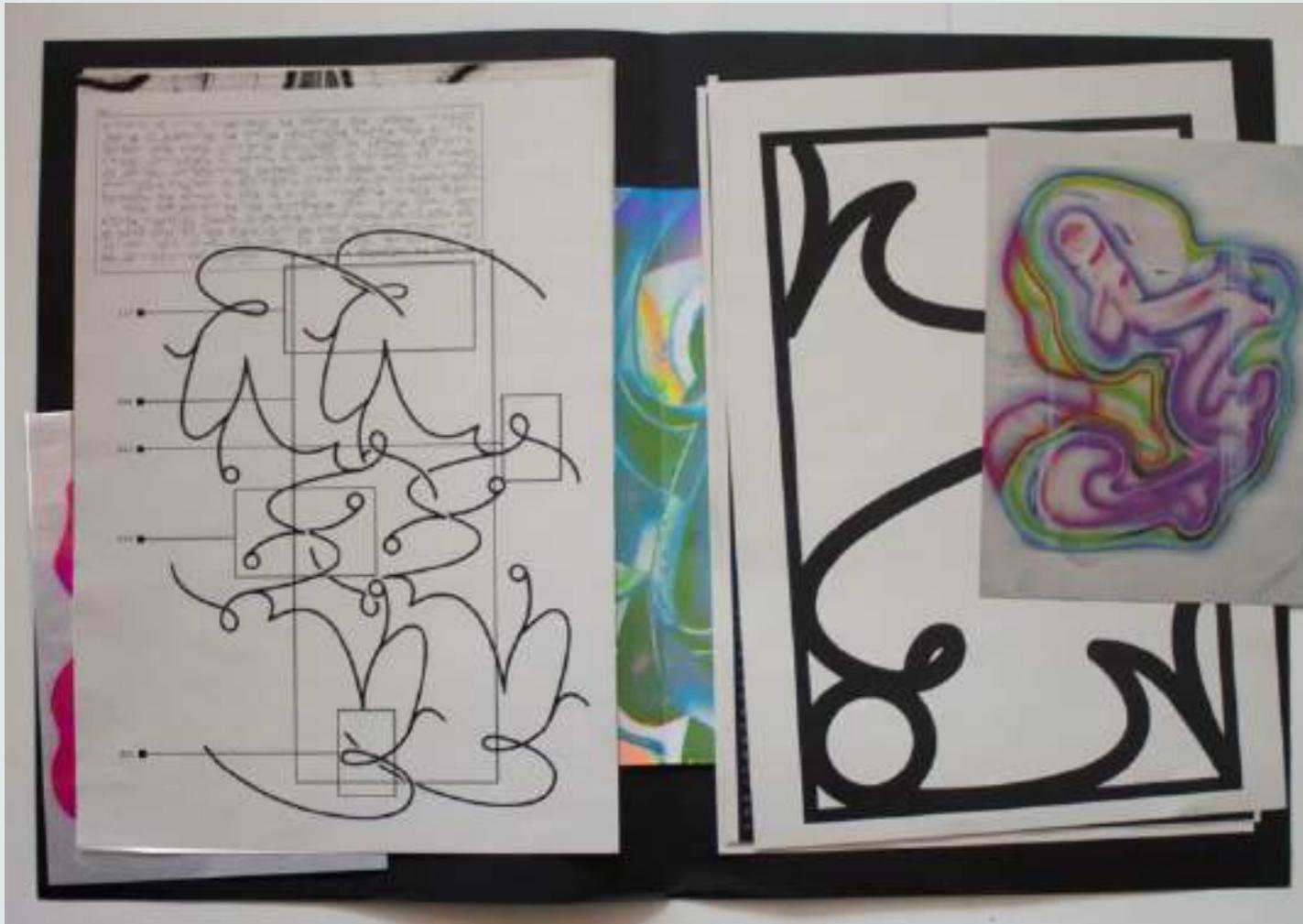
Ce projet est un spécimen, au sens large du terme, autour de la typographie Orchard, dessinée par Rory King. La légèreté du tracé et les envols du caractère m'ont évoqué un univers mi-poétique, mi-scientifique empreint de teintes RVB. J'ai alors écrit un texte de science-fiction évoquant la découverte de ces signes, que j'ai intégré dans le spécimen.

Une sérigraphie a été réalisée pour compléter le spécimen.

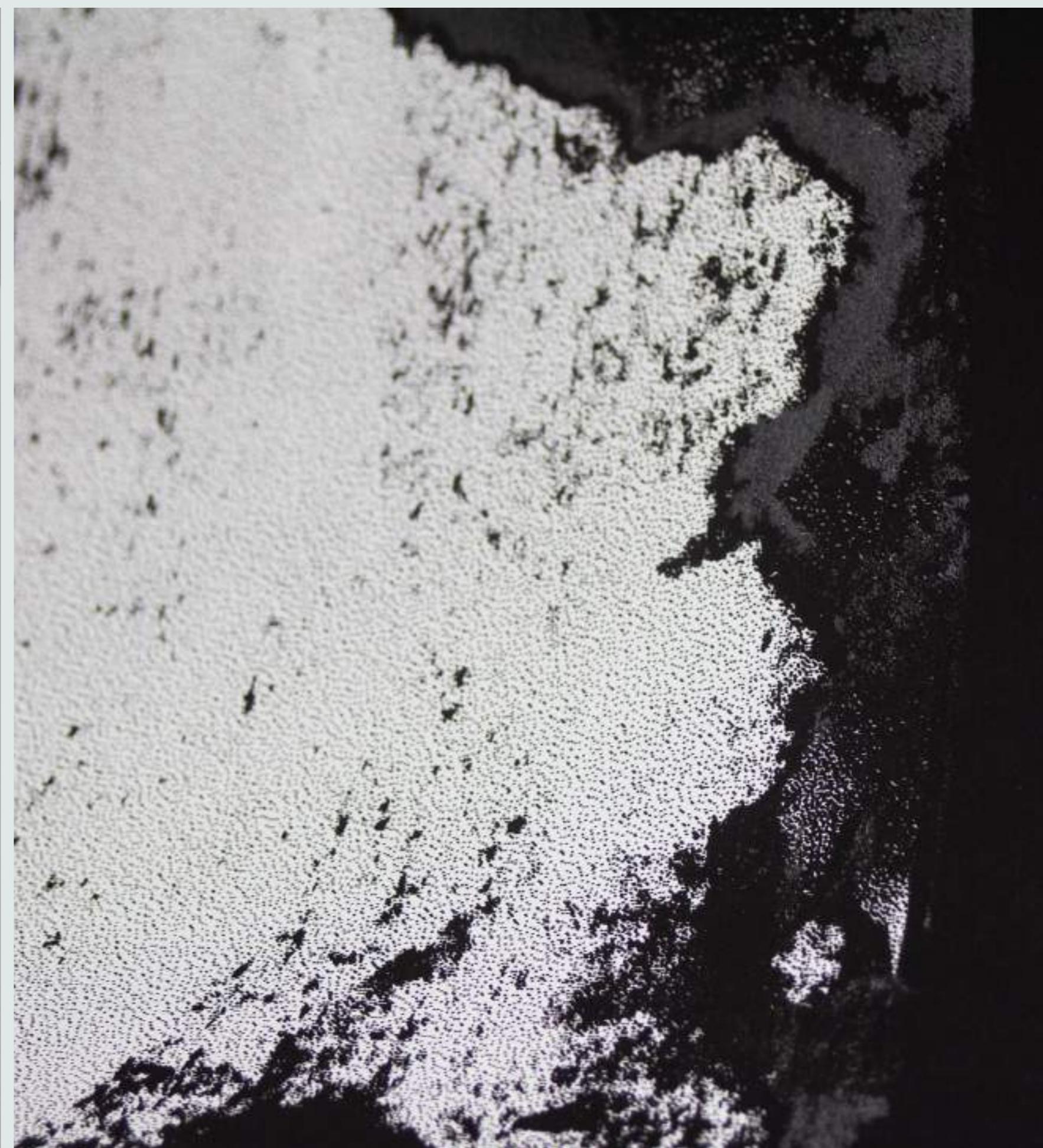
*Edition, A3, 6p., non reliée, laser papier*

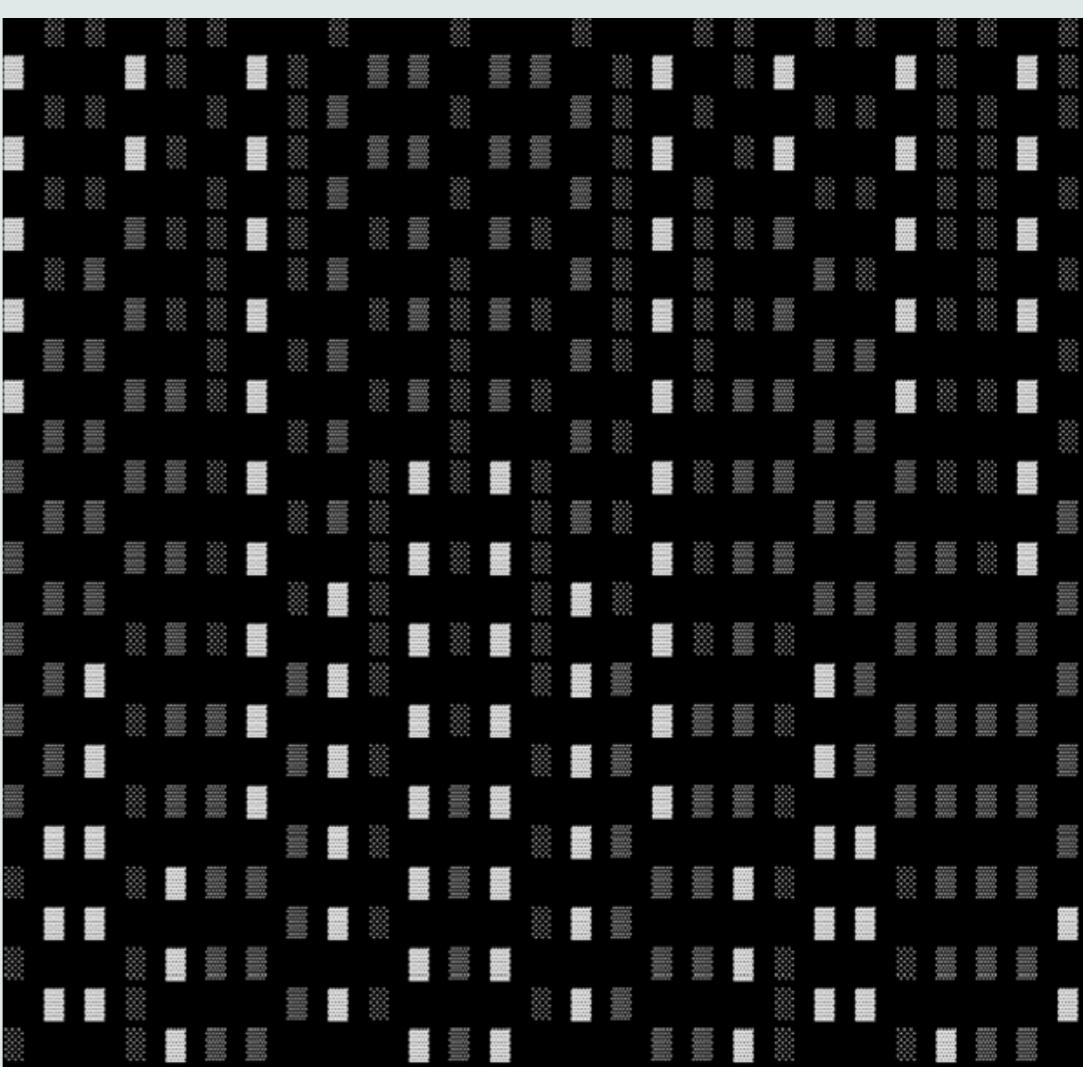
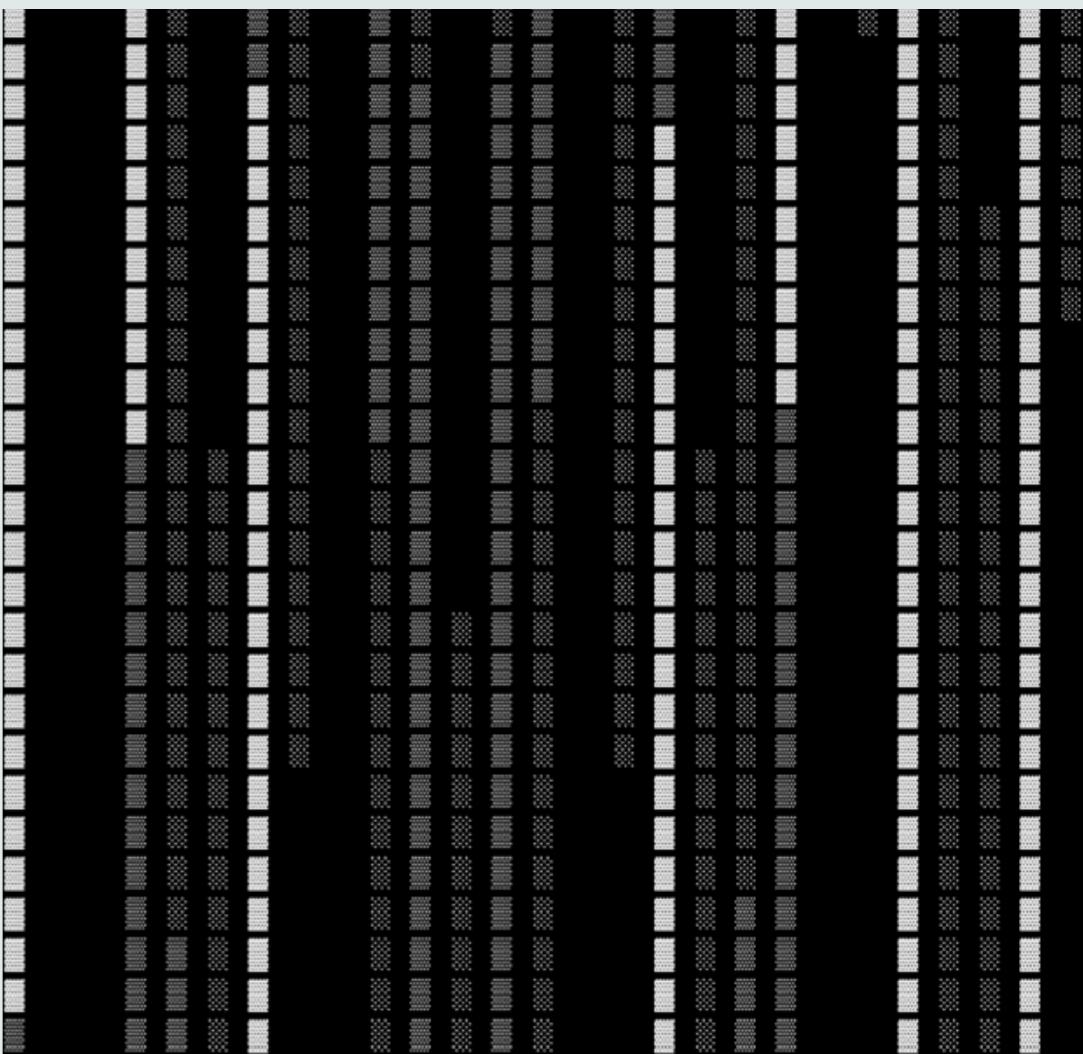
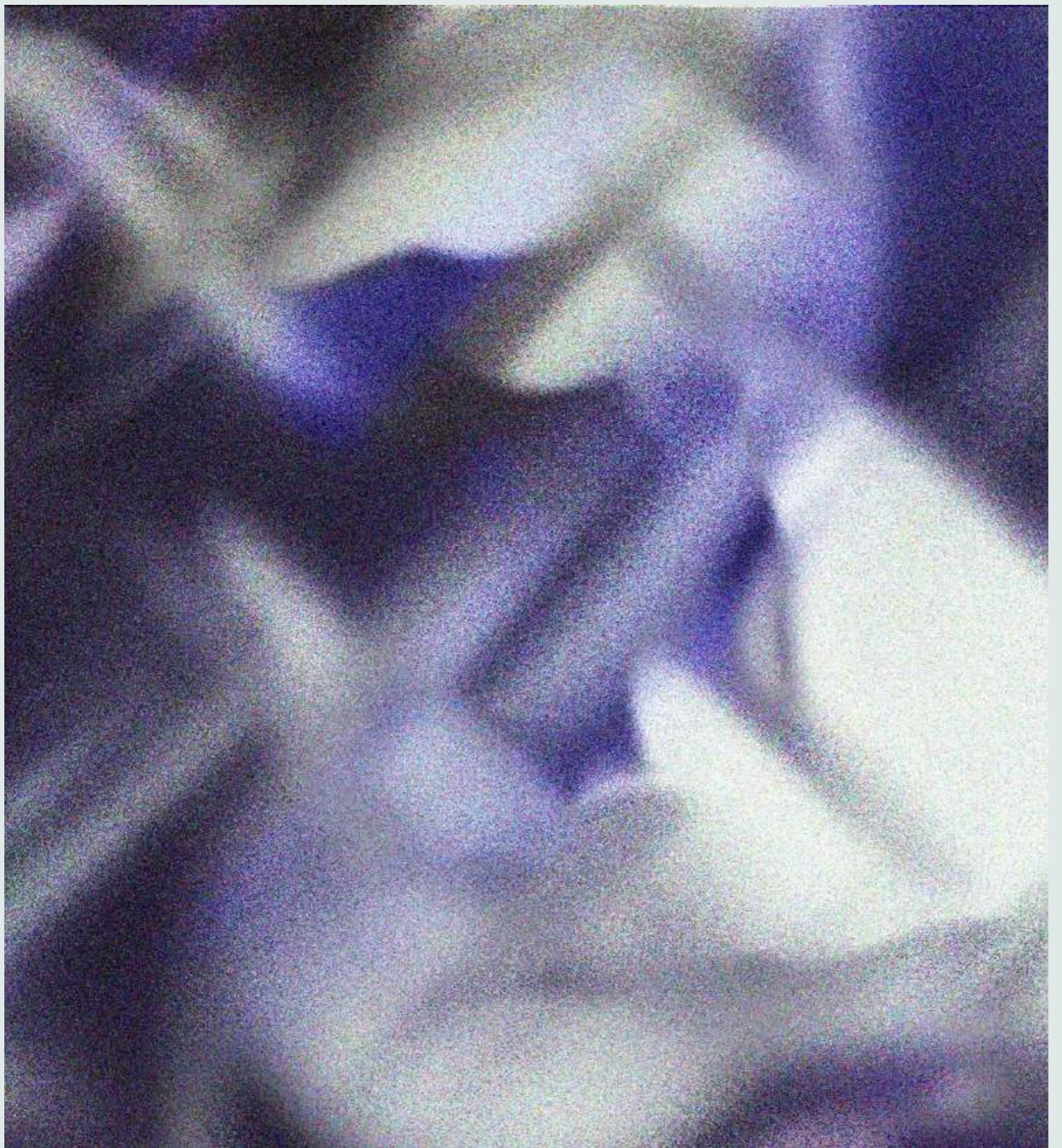
*recyclé gris 80g. 4 encarts imprimés en lasers sur papier argenté 125g*

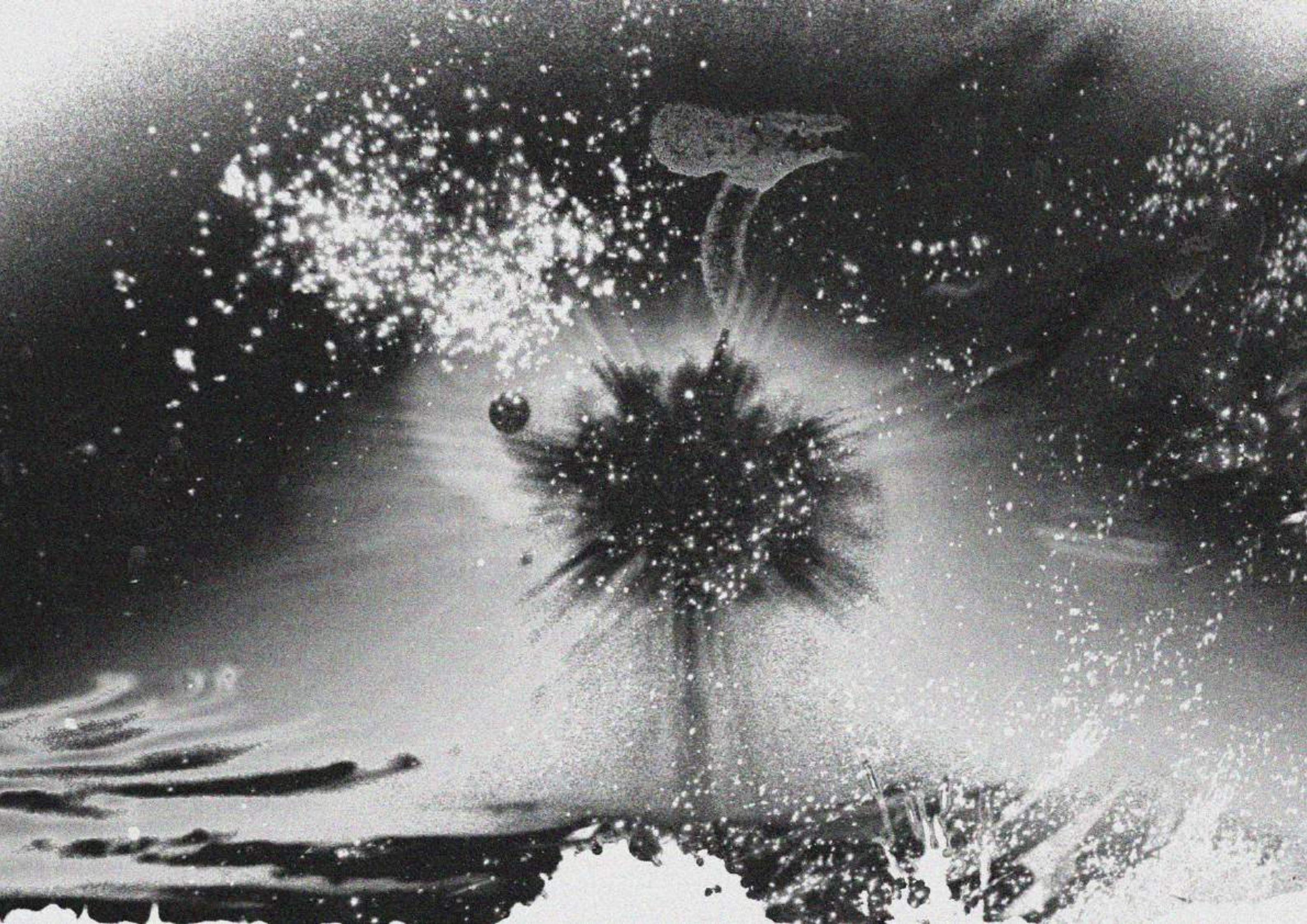
*Sérigraphie 3 passages (jaune, bleu et rose fluos), 410x295 mm, papier couché 170g*



Sérigraphie 2 passages (noir; argent), 15 ex., 410x295 mm  
les visuels noirs et blanc ASCII en page suivante sont des animations codées visibles [ici](#)



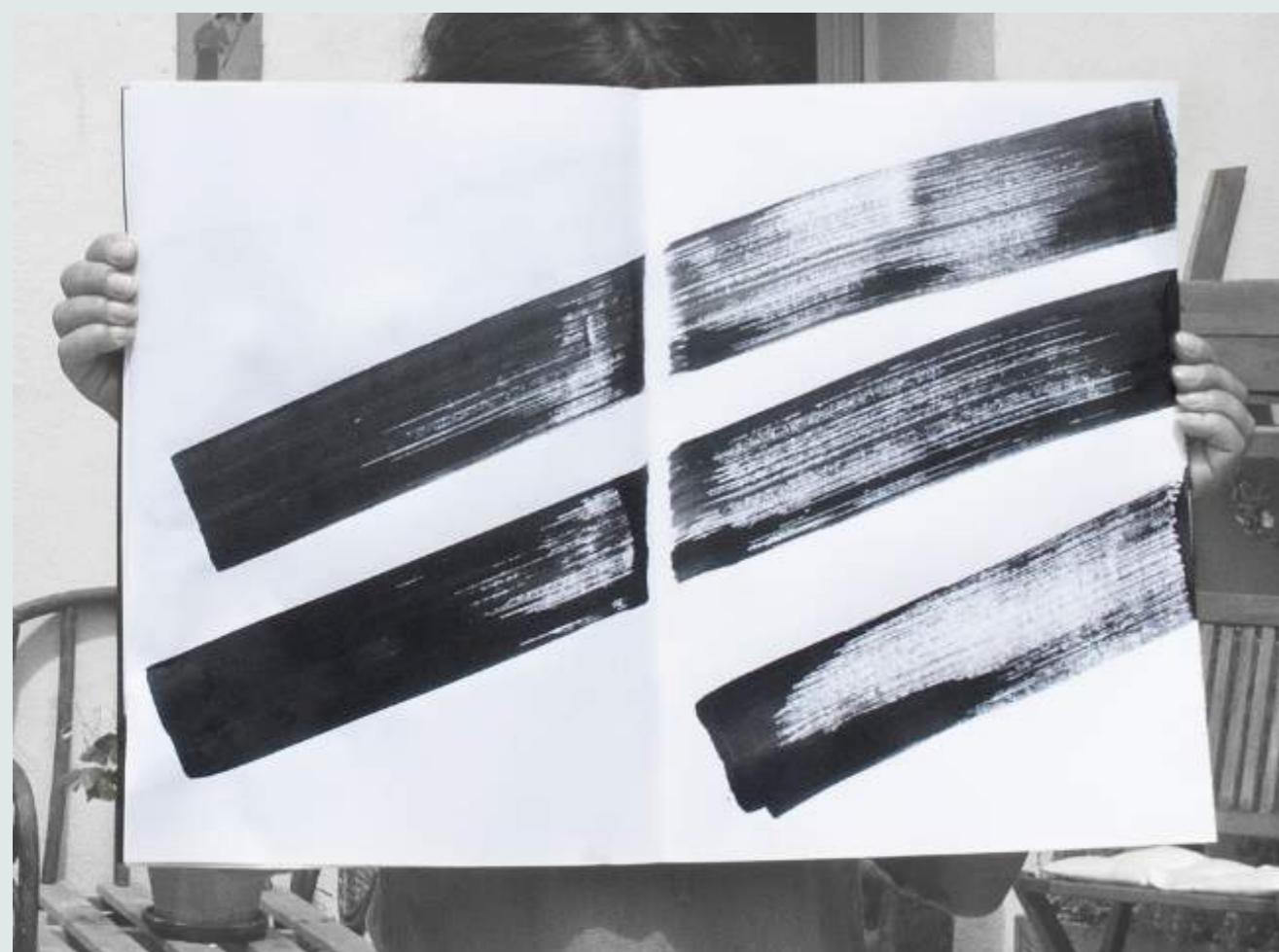




*Sérigraphie 2 passages (noir; argent), 10 ex., 680x820 mm*



*Encre de Chine sur papier, A2 et A1*

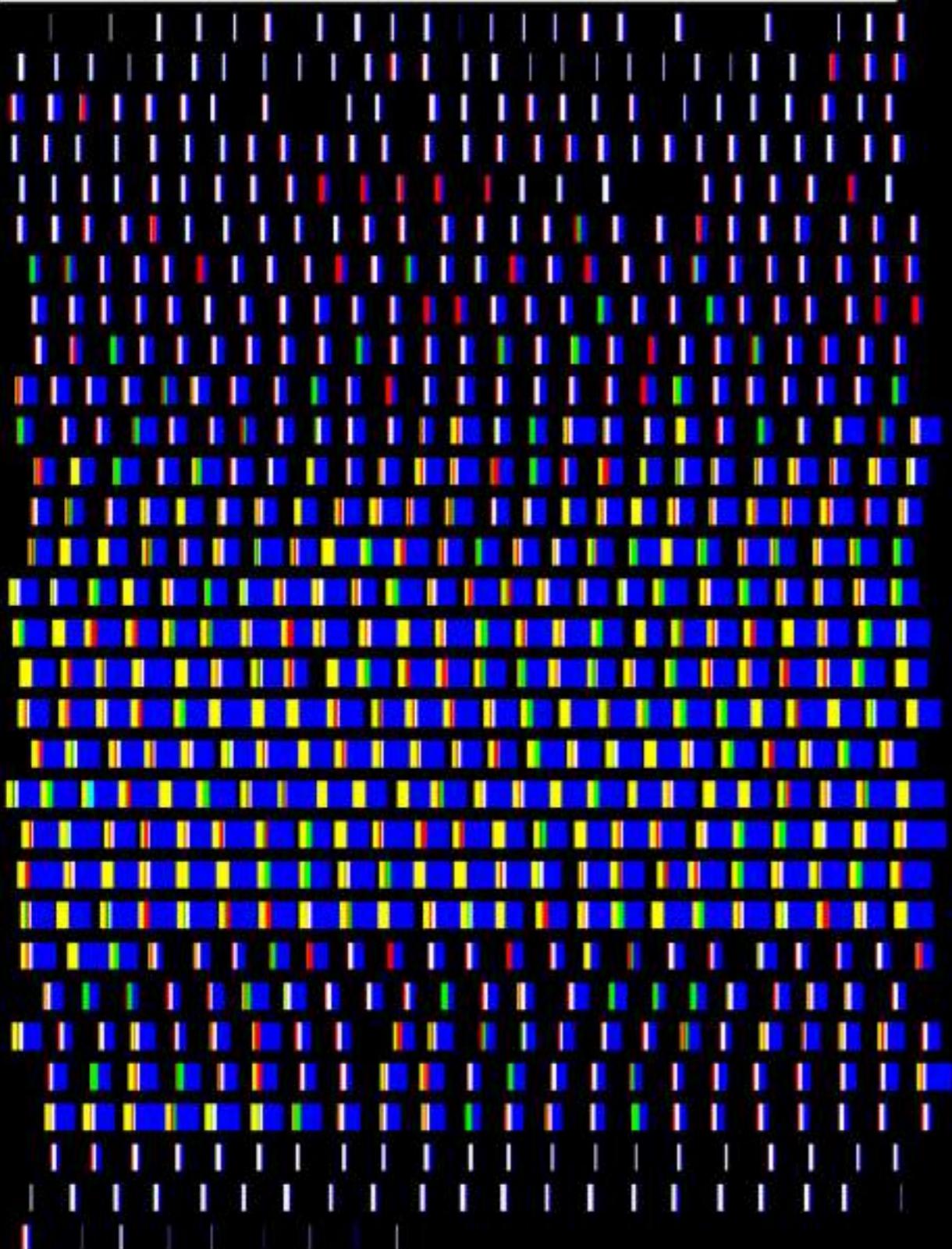


# Visualizations 2020

Une série de 6 affiches, (ici une sélection), où à l'aide d'un programme écrit sur processing, je récupère les données sonores d'une musique comme la hauteur d'une note ou la saturation générale pour en recréer une représentation fixe, il s'agit d'écrire le temps.

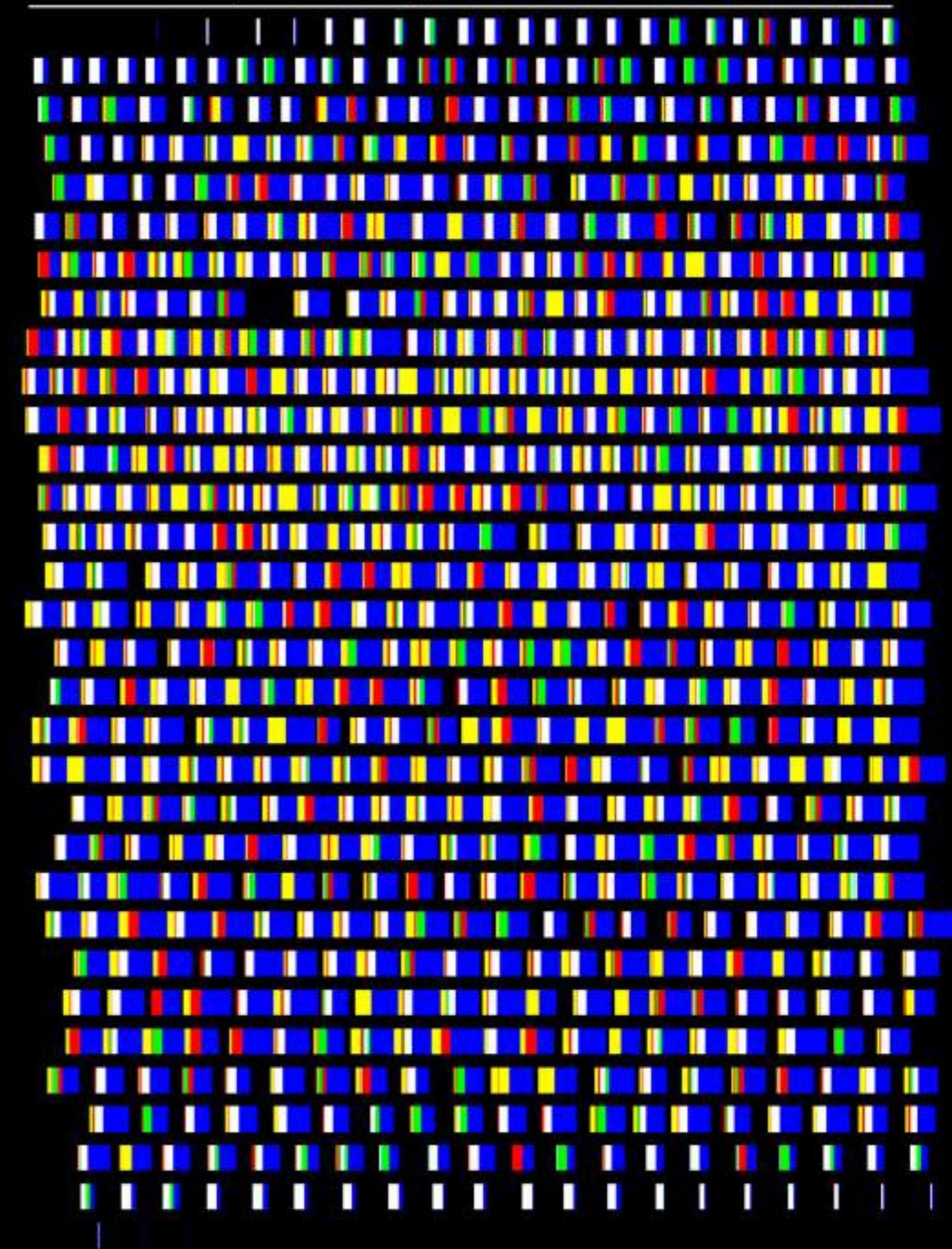
Rone - Room with a view

3:30



Chihei Hatakeyama — Forgotten Hill

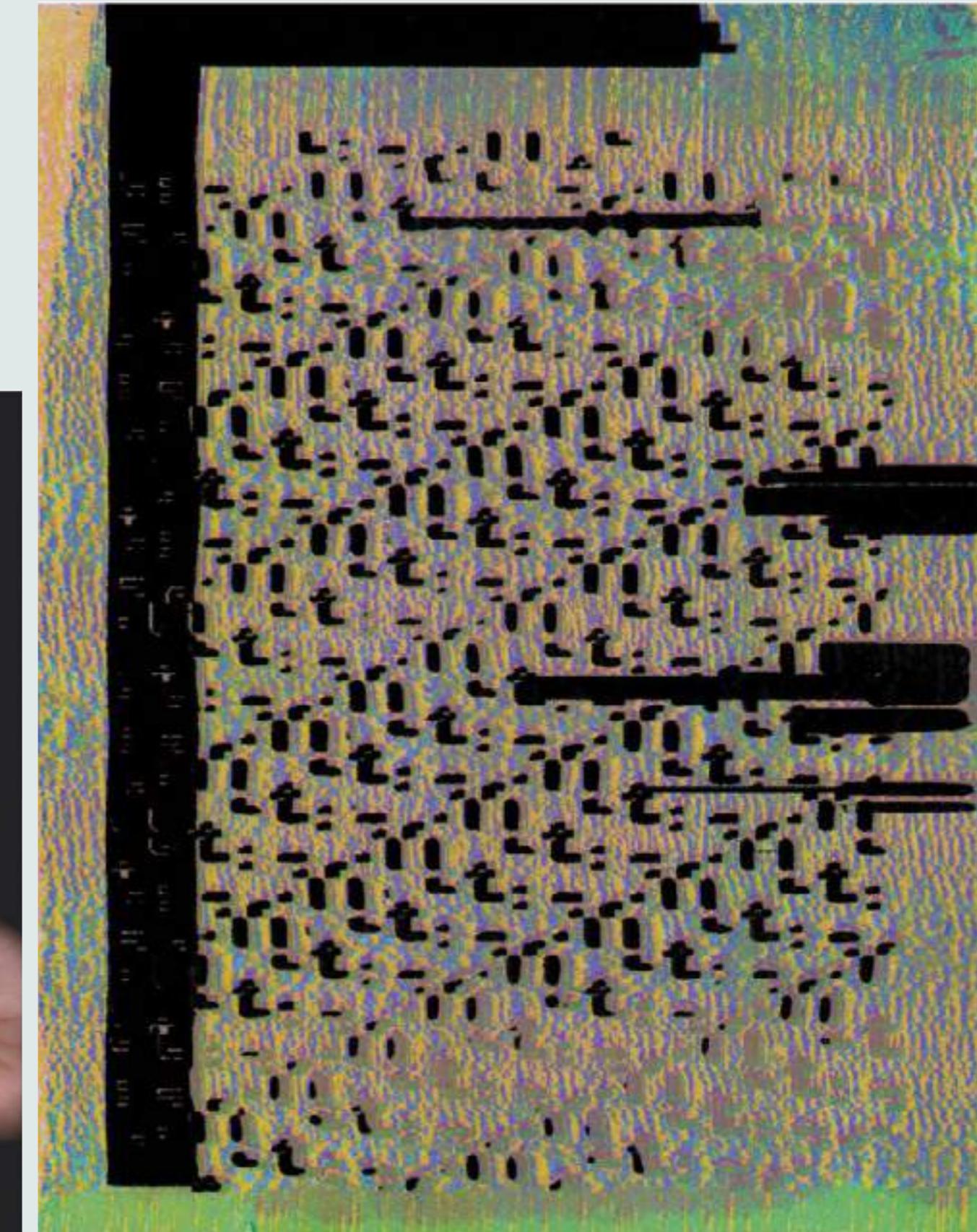
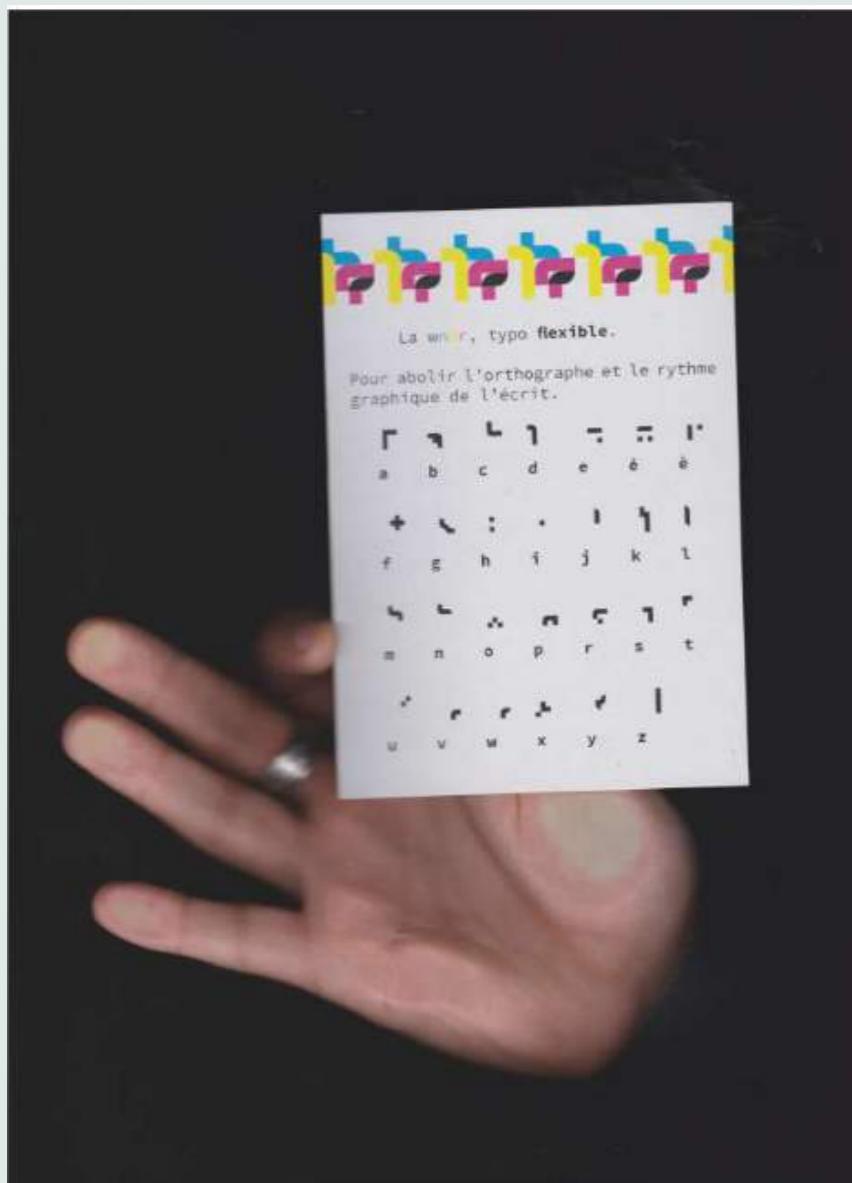
4:01



# Wndr 2019

«Au départ, une nécessité de tordre l'écriture, transformer les lettres, leur permettre d'être malléables, de se superposer pour devenir syllabes, devenir signes-mots. Puis peu à peu, les signes se transforment, s'accélèrent et deviennent des images.»  
La wndr est une typographie partageant la même séquence de lettres que l'alphabet latin, mais retravaillés pour que l'on puisse les empiler, les superposer et ainsi permettre de faire des mots-images, et même au final des images

Plaquette explicative, 22 ex. impression numérique sur papier 220g  
Sérigraphies, 24 ex. 4 à 5 passages sur papier 200g



# Polarisation 2020

Un site regroupant des souvenirs de 4 personnes parties au Pôle Sud ou Nord, Marie, Éric, Jésus et Ambre. Les fragments de souvenirs sont en vrac, au tour du visiteur du site de fouiller et de retracer leurs itinéraires mentaux, impressions de ces territoires peu accessibles. Chercher chez chacun et partager le poétique et sensible cet environnement hostile.

[lien](#)

html, css, javascript

The screenshot shows a dark-themed website. At the top, there's a vertical sidebar with a list of file names: JES-03-SON, RAB-08-TXT, RAB-02-TXT, DES-01-TXT, RAB-01-TXT, RAB-02-100, DES-02-100, ERI-01-TXT, DES-03-100, RAB-07-TXT, RAB-03-TXT, RAB-05-TXT, RAB-04-TXT, DES-04-100, ERI-02-100, RAB-04-TXT, DES-05-TXT, RAB-03-100, RAB-06-100, and DES-04-TXT. Below this is a main content area. On the left, there's a sidebar with a "Préface" section containing a play button icon and a "Lire sur gauche" link. The main content area features a large image of a snowy landscape with mountains in the background. Overlaid on the image are several text snippets in blue boxes: "JES-10-100", "MAR-01-TXT", "RAB-01-TXT", "JES-08-TXT", and "RAB-09-TXT". A yellow "Sources/Crédits" button is located at the bottom right of the image area.

The screenshot shows a dark-themed sidebar on the left side of the website. It includes links to photo galleries: "ERIC FORGE (RAB)" with links to "IMAGE 1", "IMAGE 2", "IMAGE 3", "IMAGE 4", and "IMAGE 5"; "ERIC BRAYNOT DU CHATELET (ERI)" with a link to "IMAGE 1"; "AMBRE TUELIN (RAB)" with a link to "IMAGE 1"; and "JESUS GIBRALTIER (JES)" with a link to "IMAGE 1". Below these is a "Retour" button. To the right of the sidebar is a large orange rectangular area containing text about the project, a "Remerciements" section listing names like Marie, Baptiste, Eric Braynot du Chatelet, and Ambre Tuelin, and a "Conclusion" section. At the bottom of this orange area is another "Sources/Crédits" button.

The screenshot shows a light-themed version of the website. The sidebar on the left is identical to the dark version. The main content area features a large image of the Aurora Borealis over a snowy landscape. Overlaid on the image are several text snippets in blue boxes: "JES-10-100", "MAR-01-TXT", "RAB-01-TXT", "JES-02-SON", "ERI-01-TXT", "DES-03-100", "RAB-07-TXT", "RAB-01-TXT", "RAB-09-100", "RAB-04-TXT", "JES-04-100", "ERI-02-100", "RAB-04-TXT", "DES-05-TXT", "RAB-03-100", and "RAB-06-100". A yellow "Sources/Crédits" button is located at the bottom right of the image area.

The screenshot shows a light-themed footer section. At the top is a large, bold title "POLARISATION" with the subtitle "récits depuis les pôles" below it. Below the title is a "Sources/Crédits" button. Further down, there's a "Remerciements" section with a list of names: Marie, Baptiste, Eric Braynot du Chatelet, and Ambre Tuelin. At the very bottom is another "Sources/Crédits" button.

# *Nuits Halogènes* 2020



# *Gravures*

*Monotypes, encre noire, 500x350 mm, uniques  
Plaque de cuivre mordue à l'acide puis à l'eau de mer, A6*









# La Mue 2021

Premier numéro d'un fanzine numérique avec comme thématique les mutations de la matière. Nous avons essayé de porter le principe du zine et de le transformer pour et avec le web, pour une plus grande diffusion, mais aussi pour tester la compatibilité des deux univers, souvent très éloignés. Nous avons tous deux eu la triple démarche de designers programmeuses & éditeurices.

Avec Philippine Talamona

[lien](#)

## La Mue noliquide

### Contributeurices

Mina Dechatre  
Maude Lemieux  
Carlaetco  
Adelie.gir  
Drice Ducong<sup>é</sup> des Sables  
Philippine Talamona  
Marjorie Bodet  
Axel Alousque  
Agathe Torres

### Edition et code

Drice Ducong<sup>é</sup> des Sables  
Philippine Talamona

### Composition

Rédaction

<https://www.redaction.us/>

### Contact

[dricerphil@lalame.com](mailto:dricerphil@lalame.com)  
[@lalame](http://lalame.com)

Adelie.gir

Carlaetco



Maude Lemieux

Mina Dechatre

Drice DdS

Philippine Talamona

Marjorie Bodet

Axel Alousque

Je veux me noyer dans la lave



## La Mue noliquide

### Contributeurices

Mina Dechatre  
Maude Lemieux  
Carlaetco  
Adelie.gir  
Drice Ducong<sup>é</sup> des Sables  
Philippine Talamona  
Marjorie Bodet  
Axel Alousque  
Agathe Torres

### Edition et code

Drice Ducong<sup>é</sup> des Sables  
Philippine Talamona

### Composition

Rédaction

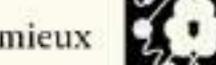
<https://www.redaction.us/>

### Contact

[dricerphil@lalame.com](mailto:dricerphil@lalame.com)  
[@lalame](http://lalame.com)

Adelie.gir

Carlaetco



Maude Lemieux

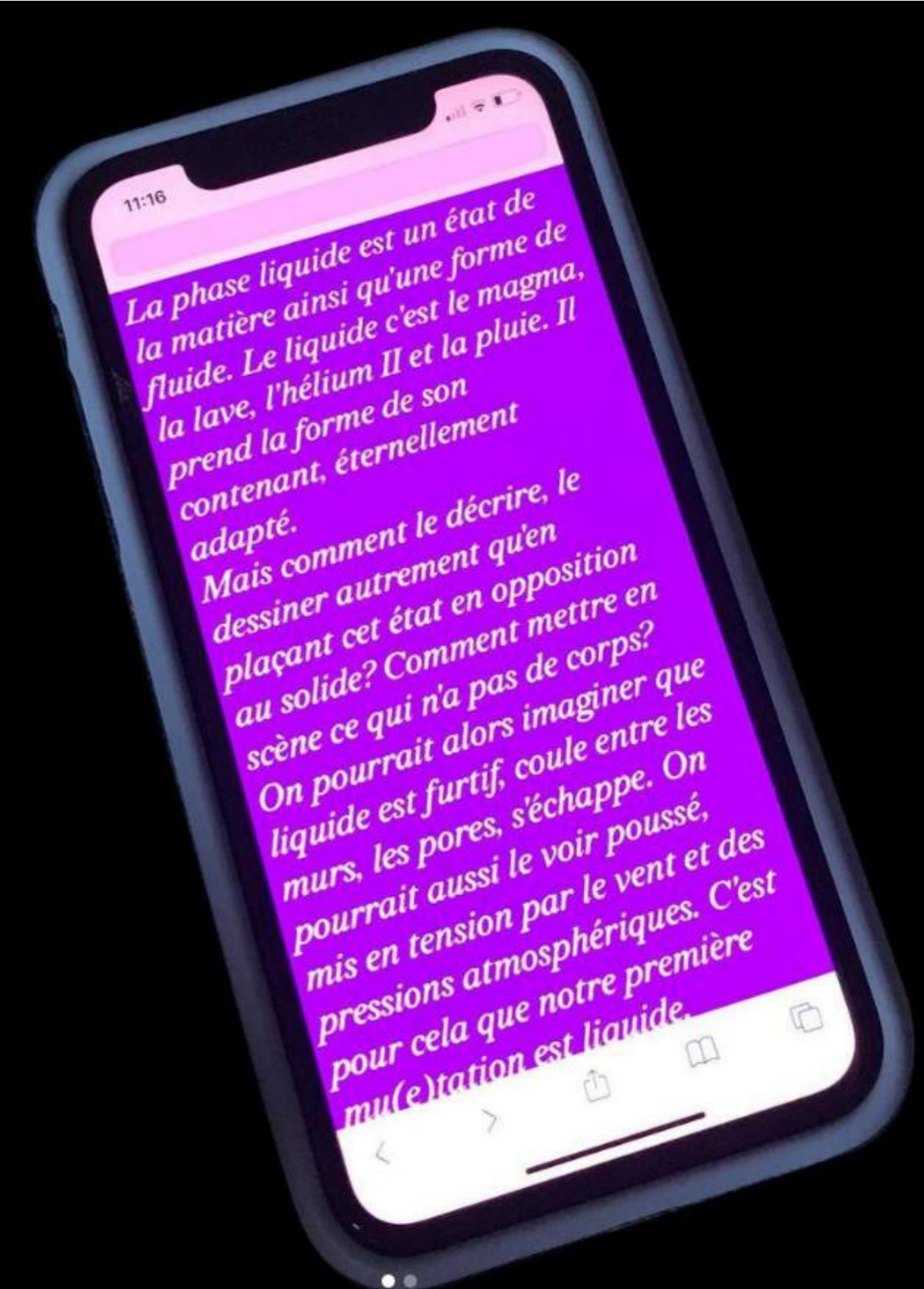
Mina Dechatre

Drice DdS

Philippine Talamona

Marjorie Bodet

Axel Alousque



# *Robes Proj.* 2018

Projet réalisé une fois en 2018, qui sera prolongé en 2021. Esteban a réalisé deux robes blanches et moi des visuels à projeter dessus, des images glitchés en sonification et des photos. Les robes et leurs fronces transforment les images projetées et les projections transforment les robes, vice-versa.

Avec Esteban Montois







**Formation**

2018 - Aujourd'hui  
*Strasbourg*  
Etudes à la Haute Ecole des Arts du Rhin

2015 - 2018  
*Lodève (Hérault)*  
Baccalauréat Sciences et Technologies  
du Design et des Arts Appliqués

+-----+

**Expériences Professionnelles**

2020  
Stage avec Sarah Garcin,  
aide au design et à la programmation  
d'un livre de 350p.

2017  
Stage chez Taupinette Céramique

2016  
Stage d'observation chez AIKO Creative Vision

2014  
Stage d'observation chez Librairie - Papeterie  
Lanet

**Divers**

I.2021  
Création du zine collaboratif La Mue avec  
Philippine Talamona, publication du premier  
numéro

II.2020  
Participation au workshop «Stroke Fonts»  
proposé par *OpenSourcePublishing* et l'*ANRT*  
codage et mise au point d'un caractère  
typographique en MetaPost

01. 2020  
Participation à un Workshop «found footage»  
avec l'artiste *Nicolas Bailleul*  
travail de recherche et de montage à partir de  
vidéos amateurs trouvées sur internet

10. 2019  
Participation au workshop «Traverser L'écho»,  
avec *Carol Robinson*, création de deux  
performances sonores,

2018  
Travail hebdomadaire autodidacte de poterie dans  
une mansarde prêtée par *Charlotte Kergomard*.

**Compétences**

InDesign  
Photoshop  
Illustrator  
KdenLive/Lightworks  
HTML / CSS / JS  
Processing / P5JS  
Gravure  
Sérigraphie

+-----+

**Langues**

Français *Natif*  
Anglais *Bilingue*  
Allemand *Courant*  
Portugais *Notions*  
Coréen *Débutant*