

LEÇONS DE PERSPECTIVE POSITIVE.

P A R

IACQVES ANDROVET
du Cerceau, Architecte.



A PARIS,
Par Mamert Patisson Imprimeur.
M. D. LXXXVI.

Ris. m. V.

187

1551



A TRES-ILLVSTRE ET
TRES-VERTEVSE PRINCESSE,
CATHERINE DE MEDICIS,
Royne, mere du Roy.

MADAME, Si l'iniure du temps & troubles qui ont cours, n'eussent empesché mon accés & veüe des chasteaux & maisons, que vostre Maiesté desire estre compris aux liures qu'il vous a pleu me commander de dresser & dessigner des plus excellens Palais, maisons Royales & edifices de ce Royaume, dés à présent i'aurrois satisfait à vostre volonté: qui m'est si precieuse, que ne pouuant en cela vous rendre si cōtente que mon obéissance desire, l'ay pensé d'employer cependat le temps à quelque autre œuvre, qui à mon aduis vous sera agreable & de plaisir. Ce sont, MADAME, quelques principes & leçons familiaires de l'art & secrets de Perspectiue, non moins delectable, que utile & nécessaire à ceux qui prennent plaisir à la Portraicture. estant icelle Perspectiue vray truchement & iuge de l'œuvre de Portraicture, qui desia vous est familiale & commune: laquelle toutesfois vous en donnera plus ample intelligence & plaisir. Esperant que la receurez de tel, bon & gracieux visage, qu'auez cy deuant fait les autres œuures qui viennent de ma part és mains de vostre Maiesté: & que soubs vostre auctorité vous aurez agreable que ie les mette en lumiere pour seruir au public. Et tous ensemble prirons Dieu qu'il vous face,

MADAME, prosperer en vos Royales grandeurs & Maiesitez, & qu'il vous donne en tresbonne santé longue vie.

De vostre Maiesté le treshumble & tresobeissant
seruiteur IACQVES ANDROVET
DU CERCEAV.

Preface de l'Autheur.



ONGNOISSANT la grande affection qu'ont la plus part des hommes vertueux, de quelque qualité qu'ils soient, d'auoir congnoissance de l'art de Perspectiue positie, pour les grādes commoditez & plaisirs qu'elle apporte : Et d'autre part scachāt que peu de personnes en ont traicté si intelligiblement qu'il seroit requis, à la priere & requeste de plusieurs miens amis & seigneurs i'ay mis en lumiere ces petites leçons, esquelles i'ay usé de la plus grande facilité qu'il m'a esté possible, pour la bonne affection & desir que i'ay que chascun puisse par soy & sans autre maistre que de ce liure, apprendre aisément les principes de cest art. Que si quelqu'un plus aduacé se fasche de ceste facon aysee & familiare de laquelle i've, ie le prie qu'il prenne en bōne part, si ie trauaille pour seruir aux apprentis: ausquels s'il peult apporter le profit & intelligence que ie desire, ie seray satisfait de mon labeur . Et quant à ceux qui sont aduancez en ceste science, i'espere aussi leur satisfaire par les liures des principaux bastimens de nostre France, qu'avec l'ayde de Dieu ie delibere en bref mettre en lumiere: & par iceux ils trouueront assez de matiere pour s'amuser. Et neantmoins si leur plaisir de voir la methode dont i'usé en ce liure, & en iuger sainement, ie m'osseray bien promettre qu'ils ne la trouueront que tresbōne: Et mesmes par aduertiture qu'aucuns d'eux ne se repentiront point de l'auoir entierement veu : au moins quāt aux ieunes & apprentis, ie les puis bien assurer, que s'ils veulent auoir patience de cōprendre & s'exercer eux-mesmes à contrefaire les leçons les vnes apres les autres, qu'avec l'ayde de Dieu , & en peu de temps , ils en auront la congnoissance entiere. Mais ie veux bien vous prier & aduertir (amy Lecteur) que vous n'avez à negliger les premières leçons pour leur facilité , car elles sont le fondement de toutes les autres. Et icelles bien entendues , voire par vne seule leçon des eleuations d'un corps sur toutes les veües, il vous sera fort aisē par apres de comprendre les autres, voire en desseigner de vous-mesmes de telles que voudrez . Dauantage ayant bien entendu ce petit liuret, vous aurez l'intelligēce non seulement de tous les liures de ceux qui en ont escript : mais encors voyant quelques desseings de maçonnerie , payfages, ou autres , vous iugerez aisément si les maistres ouuriers y ont mis la main , & s'ils ont obserué la raison & ordonnance de Perspectiue. Toutesfois il ne fault pas penser que par la seule congnoissance de Perspectiue vous puissiez iuger de l'Architecture ne de la Pourtraicture . Assauoir si les colomnes du bastiment sont faites selon les mesures & raisons des ordres, avec leurs ornementz & symmetries, ny pareillement si les figures, pourtraits & lineaments sont faictz cōme il appartient : car ce sont sciences à part . Somme la Perspectiue n'est autre chose qu'un miroir lequel de soy ne fait les choses qui luy sont presentees, meilleures ou pires qu'elles ne sont, mais seulement represente au vray ce qui luy est mis au deuant ainsi & comme il est.

Pour exemple, Si vous mettez vn miroir deuant vn bastiment de belle & bonne ordonnance, comme pourroit estre la face de la court du Louvre , le miroir la rapportera telle qu'elle est, belle & riche : mettez le mesme miroir cōtre vne vieille muraille mal faiſte & mal ordonnee , le miroir vous rapportera toutes les faultes qui sont . Doncques la Perspectiue ne tend point à faire & desseigner les choses que lon

P R E F A C E .

veult representer, pires ou meilleures, mais bien nous apprend de representer avec science & raison les choses telles qu'elles s'apparoissent à l'œil.

Par cecy vous pouuez congnoistre combien il y a grande affinité entre ces sciences d'Architecture & Perspectiue, & combien l'une est nécessaire pour la parfaicté congnoissance de l'autre. Toutesfois pource que ce sont deux sciences séparées, pour ne les cōfondre ie ne parleray aucunement de l'Architecture : Mais si Dieu me donne la grace & le loisir, & ie congnoisse que ce présent liure vous ait été agreable, par cy apres, & le plusstoſt que ie pourray, ie vous en feray voir quelque liure de leçons: & là familiereſtment vous en declareray ce qui sera besoing. Cependant vous vous pourrez ayder de mes liures des Plans & montees des bastimens, où trouuez quelques inuentions pour embellir les vostres.

Par ce que dessus vous entendez assez que nostre Perspectiue positive n'est autre chose que l'art de pouuoir representer sur le papier les choses telles qu'elles apparoissent. Ie l'appelle Positive, à la difference de la Theorique, autrement appelee opticque, qui gît en contemplations, raisons, & demonſtrations, dont la nostre a pris son origine, qui consiste en l'operation, & se fait par lignes & demonſtrations oculaires: & se pratique ou sur plans, ou sur corps reueez.

Car tout ce qui se peut veoir est superficie, ou corps solide. Superficie n'est autre chose que ce que nous appellons plan : comme le plan d'une maison n'est autre chose que la superficie de la terre, fond ou assiette sur laquelle elle est situee & bâtie : & est dit plan, comme qui diroit plat. Et se dessigne ledit plan sur le papier, à fin que plus aisément se puisse monſtrer la forme du logis avec tout l'intérieur & commoditez d'iceluy. De ces plans y en a de deux sortes: les vns s'appellent geometraux, lesquels appartiennent proprement à l'Architecture, & sont ceux qui sont faits au vray, & ausquels s'obſeruent les mesures de poinct en poinct : partant sur ceux là se reiglent les maçons, & autres ouuriers. Les autres font plans raccourcis, qui n'appartiennent qu'à la perspectiue, & se tirent des geometraux (comme verrez cy apres) & sont pour representer les choses comme elles apparoissent. Les maçons n'en visent point, non pas que les mesures n'y puissent estre comme aux premiers selon l'art de Perspectiue, mais la peine seroit grande à les chercher.

Quant aux corps solides, nous les appellons en nostre Perspectiue, montees & eleuatiōs, à la différence des superficies & plans qui n'ont ne haulteur ne profondeur. Pour esleuer corps solides, les deux plans nous font nécessaires. Pour exemple: Si ie veux esleuer une maison en perspectiue, il fauldra premierement faire le plan geometral, par lequel ie dessigneray la forme ou figure du logis, soit rond, quarré, triangle, parallelograme, ou d'autre figure, les cōmoditez du corps du logis, salles, chambres, cabinets, garderober, terraces, galeries, entrees, croisees, cheminees: apres faut reduire ce plan geometral en plan de perspectiue par raccourcissement selon les raisons qui vous feront cy apres deduites: & sur ce plan ainsi raccourcy sera esleué le corps, c'est à dire toute la maçonnerie. Reste à parler du moyen par lequel les plans se peuvent raccourcir, & les corps esleuer, nous auōs desia dit que cela se fait par lignes. Et pource que les lignes se reiglent selon les vnuës, il nous en fault préalablement traitter, puis nous viendrons par ordre aux lignes.

Tout ce qui se peut veoir soit corps ou plan, se voit ou du front, ou du costé, ou de l'angle droit, ou de l'angle à costé. Et en toutes ces façons se peuvent aussi les choses representer & raccourcir. Et ces quatre vnuës se tirent de deux raccours, à sc̄auoir du front, ou de l'angle, comme entendrez par cy apres sur les leçons.

Or sur chacune de ces quatre vnuës on peut considerer & arrêter trois assiettes, haute, moyenne, & basse, ainsi nommées au respect de l'œil du regardant, qui dessigne les choses selon son niveau, non pas selon celuy des autres.

Basse assiette ou vnuë commune, est comme quand le regardant est en une rue devant un temple pour le dessigner. La haute, est comme si le regardant estoit sur une haute tour plus haute qu'iceluy temple: Mais aduenant qu'il fust assis entre le hault & le bas, ou plus ou moins, cela est moyenne assiette ou vnuë.



LECONS DE PERSPECTIVE POSITIVE.

PAR

IAQ. ANDROVET DV CERCEAV.

LECON PREMIERE.

Des trois assiettes de veue, basse, moyenne, & haulte.

SOIT tiree vne ligne marquée A B, laquelle ligne est la plus basse de toutes les lignes pour le regard de nostre Perspective, comme estat l'assiette de toutes choses que lon veult representez, ainsi que congnoistrez cy apres. Ceste ligne s'appelle Ligne-terre, laquelle ne change iamais de son lieu, & ne se haulle ne baissé, parce que les choses assises dessus sont immobiles de soi : Aussi tous edifices que lon veult representez sont assis sur icelle. La ligne doncques est stable. Sur cette Ligne-terre ferez vne autre ligne equidistante marquée C D, laquelle s'appelle Visuale ou Horizontale, & est toufiours à la hauteur de l'œil du regardant, parce qu'elle est mobile, & se haulle & baissé à la volonté du regardant. Car s'il est assis à terre, comme voyez par les deux lignes basses marquées A B, & C D, la ligne visuale sera pres de la ligne-terre, selo la hauteur de celuy qui est assis. S'il se tient debout, cōme il est figuré aux deux secondes lignes marquées derechef A B & C D, & qui sont les mesmes lignes terre & visuale, icelle visuale se leue & haulle de la ligne-terre d'autant & à mesure que le regardat s'est leué & haulle. Et si le regardant monte plus hault sur quelques degrez ou aultre haulteur, icelle ligne visuale marquée C D, se haulle pareillement de la ligne-terre marquée A B. Concluons donc qu'à mesure que le regardant se haulle ou baissé, pareillement s'il s'approche ou s'esloigne, aussi fait la ligne visuale de la ligne-terre, de sorte qu'icelle visuale suit toufiours l'œil du regardant.

LECON II.

Le plan geometral & perspectif d'une pierre quarree, ensemble les points & lignes plus necessaires.

EN la Perspective il y a trois points nécessaires : le premier est celuy de la veue ou de l'œil : les deux autres sont appellez tiers points. Il y en a bien d'autres qui se nomment Accidentaux : mais pource qu'ils ne sont nécessaires en tous desseings, nous en parlerons quand il en sera besoing. Or le point de veue n'est pas ainsi appellé, pource qu'il se rapporte dans nostre œil : mais au contraire c'est le point extrême de nostre veue, & le dernier point où nostre veue se va rendre. Ce point se met toufiours sur la ligne Visuale, mais non pas en mesme endroit. Car si vous voulez voir une chose de front, il fault mettre vostre point de veue respondant au milieu de la ligne du plan que voulez representez & raccourcir. Si vous voulez voir la chose de costé, il fault que ledit point soit à costé dudit plan, ou plus ou moins à vostre discretion, & selon qu'estes eslongné & retiré de la ligne pendente du point de veue du front.

LEÇONS DE

Vous dessignerez la Ligne-terre marquée A B, & la ligne Visuale notée C D. Sur la Ligne-terre fault aussi arrester & marquer deux points de la mesure de lvn des costez du plan Geometral marqué E F, & d'iceulx deux points fault tirer les deux lignes marquées R, au point de veue noté V. Les tiers points se doibuent asseoir sur la ligne Visuale equidistans du point de veue, à dextre & senestre. La distance d'iceulx au point de veue est proportionnée selon le regard de celuy qui est pres ou loing de la chose qu'il veult representer. D'avantage des mesmes points E F, tirerez encores deux autres lignes aux tiers points marquez D I A, lesquelles à cause qu'elles coupent diametrallement lvn l'autre, i'appelleray Diametales : & où icelles lignes diametrales croiseront & couperont les deux lignes radiales, à l'intersection d'icelles (que i'appelleray par cy apres Sections) tirerez une ligne marquée N, laquelle se nomme Trauersante, & là en ceste ligne est l'arrest du plan raccourci, comme la figure vous monstre par les lettres E F G H. Ainsi est raccourcy tout plan sur la veue du front.

Si voulez representer le même plan de la veue à costé, il vous y faudra observer & suivre le même en tout & par tout, excepté seulement qu'il faudra retirer vostre point de veue avec ses tiers points équidistantement posez. Car quant à vostre plan & ligne-terre, il n'y a aucun changement de l'ordre déclaré cy dessus. Neantmoins pour plus facile intelligence, i'ay derechef marqué aux points & lignes de cette veue du costé les mêmes lettres comme i'ay fait à la veue du front.

Pour rapporter le semblable plan à la veue de l'angle droit, il faut premierement dessigner un carré, dans lequel ferez le plan geometral sur son angle: ce fait tirerez deux lignes radiales au point visual des deux angles du carré: du milieu duquel (qui sera l'angle de vostre plan geometral marqué E) tirerez deux lignes à vos deux tiers points, qui feront les sections aux radiales marquées G F. D'icelles sections tirerez encores deux autres lignes oppositement auxdits tiers points. Et à la section qu'elles feront, marquée H, sur la ligne droite & pédente sera le point qui vous montrera la mesure de vostre carré raccourcy de l'angle du front E F G H.

Pour l'angle du costé suivrez l'ordre cy dessus déclaré, excepté qu'il faudra châger le point de veue avec les tiers points, comme nous avons dit en la veue du costé.

LEÇON III.

Comme s'assiet le point visual.

GEste leçon servira pour vous donner à entendre plus facilement ce que i'ay dit cy deuant, qui est que tout ainsi que le regardant va d'un costé ou d'autre, ainsi va & vient le point visual: comme voyez par ces figures sur les quatre veues, du front, du costé, de l'angle droit, & de l'angle à costé, l'ayant voulu representer à part en ceste leçon, parce que telles figures ne feront pas représentées es autres leçons, d'autant qu'elles offusqueroyent nos dessins, ne parcelllement les lignes & points marquez par lettres, ioint que ceste leçon & la precedente les remarquent assez.

LEÇON IIII.

*La maniere de raccourcir à toutes veues dans chacune face plusieurs
quarez les uns dans les autres.*

Pource qu'il est nécessaire pour bien entendre la pratique de Perspective, d'estre visité à raccourcir plusieurs petites manieres de plans, i'en ay fait cy apres cinq ou six leçons, pour vous stiler à bien entendre les raccourcissements.

Vous avez veu cy dessus le moyen de raccourcir le plan du carré sur toutes veues, maintenant dans le plan geometral y a doubles ou plusieurs quartez, comme les voyez figurez. Pour les trouuer dans le plan raccourcy, vous tirerez les

les lignes pendentes des petits quarrez marquez F, iusques à la ligne-terre geometrallement : & de la ligne-terre les tirerez au poinct visual, lors feront lignes radiales : & des sections qu'elles feront avec les diametrales tirerez lignes trauersantes, representans les raccours de chacun des quarrez proposez : ainsi que voyez par l'exemple sur toutes veuës.

LECON V. VI. VII.

Icy eslez renouyez à la pratique & exercice des raccours cy dessus.

GEstrois leçons suyuantes ne font que pour vous faciliter par la variété d'exemples à toutes veuës de diuers raccours, & de tous enrichissemens rectilinées qui se peuvent faire en vn quarré.

LECON VIII.

La maniere de raccourcir le rond par le moyen du quarré.

FAitez vn quarré geometral autour de vostre circonference, plus en iceluy tirez les lignes droites & pendentes avec ses diametrales, puis racourcissez vostre quarré geometral avec l'esdiestes lignes par la façon que ie vous ay montré cy deuant, & ainsi qu'il vous est representé en cest exemple. Ce fait, regarderez au plan geometral où se font les sections des lignes diametrales avec la circonference: & d'icelles sections tirerez lignes perpendiculaires iusques à la ligne-terre, d'où les conduirez à vostre visual pour les faire radiales : & des sections qu'elles feront avec voz diametrales, pareillement des sections qui se feront des radiales avec les trauersantes, tirerez de l'une à l'autre lignes courbes : & ainsi par le moyen dudit plan trouuerez le raccours de vostre rond comme le voyez par la figure. Le semblable ferez en chacune des quatre veuës, selon les obseruations & reigles precedentes.

LECON IX.

La maniere de raccourcir plusieurs quarrez en profondité.

CEste leçon est pour vous montrer qu'ayant fait & dessigné quelque chose dans le plan geometral, & l'auoir raccourcy, & dans le plan raccourcy fait ce qu'est au geometral, il aduient quelquesfois qu'il fault faire deux ou trois, voire quatre quarrez raccourcis en profondité, tant sur la veüe du front, que sur les autres veües. Pour ce faire, apres que vostre plan raccourcy est fait, tirez des angles raccourcis d'iceluy deux lignes diametrales à voz deux tiers poincts, & où icelles coupperont les radiales, ferez lignes trauersantes. A ces lignes est le second quarré raccourcy comme au premier. Et où vous vouldriez faire trois ou quatre quarrez raccourcis, visez tousiours de ceste maniere sur la veüe du front & de costé.

Pour le regard de la veüe des angles, les lignes triangulaires sortans du plan geometral, arrestees sur la ligne-terre pour tirer oppositement à leurs tiers poincts iusques aux lignes radiales, & des radiales retourner oppositement aux tiers poincts tant d'un costé que d'autre, vous monstrent d'elles-mesmes les raccours des quarrez. Et tel nombre de quarrez que vouldrez raccourcir, faire le pouuez, comme voyez par les exemples & dessins de ceste leçon.

LECON X. XI. XII. XIII.

Divers panemens raccourcis.

L E C O N S D E

Encores que cy deuāt i'aye fait assez entendre la maniere de raccourcir tous quarrez, toutesfois pour mieux vous y exercer, vous verrez cy dessous quatre leçons de diuers pauemens raccourcis sur les veües du front, de costé, & des angles : à aucuns desquels trouuerez les ronds & quarrez droits & angulaires raccourcis sur vn mesme paué. Toutesfois ie n'entens pas qu'à chacun rond raccourcy sur vn paué, vous ayez à chercher les lignes, dont par cy deuant auons fait mention, pour raccourcir lesdits ronds en leurs pauemés. Cela se doit faire par vne certaine ruse & habitude, laquelle s'apprend en s'exerçant souuent à racourcir quelques ronds, tant du frond, que des autres veües en particulier, obseruāt l'ordre qu'on tient à l'enfant pour apprendre à lire, auquel on fait appeller les lettres les vnes apres les autres : ce qu'il ne fait plus sechât bien lire. Pareillement quand vous serez exercez à racourcir quelques ronds ou quarrez, & qu'il vous en fauldra faire nombre sur pauemens ou ailleurs, vous entendrez comment ils les fauldra renger selon leur lieu.

Pour le general des raccours de chacun paué, fault sur la ligne-terre marquer & arrester poincts de telle distance que bon vous semblera, & d'iceux poincts tirer lignes radiales au poinct visual. Ce fait des deux angles du quarré sur la ligne-terre tirer deux lignes diametrales aux deux tiers poincts : & où icelles lignes diametrales feront sections aux radialles, fault tirer lignes trauersantes des sections de l'une à l'autre equidistantes de la ligne-terre, comme ces pauemens monstrent.

Vous noterez en la Leçon xj. vne petite diuersité, c'est que de vos poincts arrestez sur la ligne-terre, apres en auoir fait lignes radialles, d'iceux tirerez lignes diametrales aux tiers poincts, oppositement les vnes des autres, pour rendre les petits quarrez angulaires, comme vous voyez en l'exemple. Et où vous vouldriez faire vn pauement deux fois aussi large sur le deuant comme il est en son quarré, vous marquerez derechef sur vostre ligne-terre la largeur de vostre premier paué de quel costé que vouldrez, & du poinct arresté d'icelle largeur tirerez vne ligne radiale au visual. Ce fait, tirez aussi la ligne trauersante (qui a iugé le raccours de vostre premier paué) jusques à la radiale, & là seront deux pauez en largeur, & enrichirez ce second paué comme le premier, si bon vous semble : & par ce moyen vous ferez pauez de tant de largeurs de quarrez que bon vous semblera.

L E C O N X I I I .

*Le moyen de raccourcir tous pans, tant égaux qu'inégaux,
& autres choses égales & inégales.*

Enault premirement dessigner le plan geometral, & sur iceluy figurer les pans tant égaux qu'inégaux, lignes courbes, lignes droites, en somme ce qu'auez volonté raccourcir. Et l'ayant arresté sur vostre plan geometral, ferez vostre raccours sur telle veüe & assiette que vouldrez. Les lignes dessignées sur vostre geometral, icelles mesmes lignes dessignerez sur vostre raccours, comme auōs cy deuant declaré. Et les lignes qui dans vostre geometral font sections, les mesmes au raccours font le pareil, conduisant tousiours bien voz lignes droites & pendentes de vostre geometral à vostre ligne-terre, & de la ligne-terre au visual. Et pour ce qu'il aduient qu'en aucunes choses qu'on veult dessigner tant au geometral qu'au raccours, il est besoing quelquefois d'vser d'autres lignes (oultre les diametrales, lignes droites & pendentes) pour trouuer la preuve du geometral au raccours: Comme au pentagone figuré en la presente leçon, lequel ha cinq pans, vous voyez que ne pouuez faire vostre plan raccourcy semblable au geometral, sans vser de quelques lignes extraordinaires, toutesfois pendentes & trauersantes pour approuver & remonstrer en iceluy ce qu'est au geometral.

Pour ce faire, apres auoir le tout marqué de vostre pentagone sur vostre geometral, vous ferez le raccours du quarré & celuy du rond. Ce fait, viendrez aux angles du pentagone, & d'iceux tirerez lignes droites & pendentes à vostre ligne-terre, &

de la

de la ligne-terre en ferez lignes radiales au visual : & où icelles radiales feront les sections avec la circonference au raccours , tirerez lignes droites de section en section, cōme elles sont figurees en vostre geometral. Et aux autres où il y a plus d'angles qu'au pentagone , fault tirer desdits angles lignes pendentes à la ligne-terre, & de la ligne-terre au visual: & aux sections faire comme devant. Et les lignes du geometral au raccours vous feront preuve comme deuez figurer dans le plan raccourcy, tout ce qui est au geometral.

LEÇON X V.

Du raccours des Cubes, qui sont corps quarrez solides.

Premierement ferez vostre quarrez plain, de telle mesure que voudrez , & le raccourcirez par le hault par le moyen des radiales & diametrales avec la ligne trauersante, selon la ij. Leçon: & cecy suffist pour la vēue du front. Si le voulez voir en costé , fault tirer de l'angle d'abas du costé du visual vne ligne radiale , & de la section qu'aura fait vostre ligne trauersante au raccours d'en hault, tirerez vne ligne pendente iusques à ladicta radiale . Et pour le regard des ronds y figurez, apres en auoir dessigné vn sur la face du front de vostre cube, conduire zles points des sections selon les reigles ia monstrees en la Leçon viij.

LEÇON X VI.

Du raccourcissement des Cubes percez.

Apres qu'aurez raccourcy vostre Cube sur telle veüe que vouldrez, cōme par la Leçon precedente, restera de trouuer les espessseurs : & pour ce faire dans la premiere face du front d'iceluy ferez vn autre quarrez de telle mesure que vouldrez , qui vous donnera l'espessieur tant des montans que trauersans par le moyen des points qu'iceluy petit quarrez fera sur le premier: car là où il touchera, en fauldra tirer lignes radiales au visual, voire ce qu'il en apparoistra : & par icelles lignes radiales congnoistrez les sections qui se feront avec les diametrales de chacune des faces, ensemble celles des lignes pendentes & trauersantes. Lesquelles sections tant celles de dedâs que dehors vous declareront les espessseurs des montans & trauersans des raccours, cōme les voyez par les figures de la Leçon présente.

LEÇON X VII.

Comme par les lignes éluees de dessus les plans on peult trouuer au premier, deuxiesme, & autres esfages, les ordres des éléuations, & comme ils se doivent raccourcir tant au dessus de la ligne visuale, que dessous.

Vous voyez que ces deux plans geometraux sont du front & du costé, & tous deux sur une mesme ligne de terre & visuale , & sur un mesme raccours. La raison est, que le regardant estant iustement posé au droit du milieu de la ligne pendente du plan , c'est par la veüe du front, & l'autre plan à dextre est reculé d'icelle veüe du front, de sorte que par son recullement nous apparoissent deux costez tant au plan qu'à l'éléuation . Il faut donc que ce plan nous soit veüe de costé, comme voyez par les plans raccourcis.

Pour esleuer corps solides sur les plans raccourcis plus hault que vostre veüe, cela se fait par le moyen des lignes que vous esleuez perpendiculairement des angles de vostre plan en hault au dessus de vostre ligne visuale , lesquels esleuez de telle distance de vostre ligne-terre , que congnoistrez estre raisonnables pour la haulteur d'un estage . A laquelle distance tirerez vne ligne trauersante, laquelle fera sections aux lignes qu'auez esleuees des angles devostre plan, desquelles sections tirerez lignes à vostre visual , faisant lignes radiales opposites à celles de vostre plan raccourcy.

LEÇONS DE

Pareillement tirerez à vos tiers points vos lignes diamétrales de ce second estage, aussi opposées à celles de dessous : & aux sections des radiales & diamétrales ferez lignes trauersantes comme à vostre plan : & par ce moyen trouuerez à l'estage eleué tout ce qu'avez dessigné sur vostre plan raccourcy. Et quant au second estage vserez de telle methode qu'avez fait au premier, pareillement à tous estages que vourez eleuer dessus. Et fault noter, que tant plus vos estages se haulseront de la ligne visuale, tant moins apparoistra-t-il de raccours : ce qui semble estre contraire en la Perspective theorique, mais en nostre Positue, tant plus les estages s'approchent de nostre ligne visuale, de tant plus ils raccourcissent : qui est la cause que ne pouuez voir en iceux ce qui y est figuré si amplement, comme apparoist par ces desseings.

LEÇON XVIII.

La maniere d'affoir les arcs sur les lignes esleuees.

Ous verrez par ceste leçon, qui est de la veue du frôt, le moyen du plan raccourcy tiré du geometral, dans lequel raccourcy pouuez esleuer lignes à telle haulteur qu'il vous plaira, & oppositez les vnes des autres : pour d'icelles lignes à vostre haulteur arrestee auoir congnoissance comme l'arc ou demie circonference s'affict sur icelles. Lesquelles eleuees dudit plan vne de chacun costé, par le moye de la ligne trauersante qu'avez arrestee à la haulteur proposee sur icelle : au milieu ferez la ligne pendente, & poserez sur la section d'icelle deux lignes, lvn des pieds du compas, pour de l'autre affoir & figurer l'arc ou demie circonference, la faisant tomber & affoir sur les lignes eleuees dudit plan raccourcy à l'endroit de leurs sections, avec la trauersante de la haulteur arrestee par icelles. Mais comme vous voyez qu'à chacun raccourcissement sur le plan est marqué vne ligne trauersante, il fault qu'aux eleuations qui sont au dessus vostre ligne visuale, icelles mesmes lignes se representent, voire à chacune eleuation que ferez par apres, cōme auparauant vous ay declaré. Et pour trouuer icelles lignes trauersantes, fault prendre les sections premières des lignes montées de vostre plan & de la trauersante, & sur lesquelles avez assis la demie circonference, & d'icelles sections tirer lignes radiales au visual opposites à celles du plan raccourcy, lesquelles radiales feront sections aux lignes pendentes : & desdictes sections tirerez voz lignes trauersantes. Et tout ainsi qu'à la première ligne trauersante à la section de la pendente, avez assis le compas pour faire l'arc ou demie circonference, vous continuerez le même à toutes les autres lignes eleuees, que i'appelle pendentes, qui se raccourcissent & approchent du visual, pour vous conduire ainsi qu'à la première, comme voyez par le desseing de ceste leçon : à laquelle ie n'ay voulu vsé que de lignes pour vous faire mieux congnoistre comme les arcs se doivent affoir & lier avec leurs lignes.

LEÇON XIX.

La maniere d'affoir les arcs sur leurs lignes cōme à la precedente, mais sur la veue du costé.

Este leçon vous monstre que ce qui vous a esté declaré & donné à entendre par la precedente, qui est de la veue du front, se doit ainsi pratiquer & entendre en ceste présente, laquelle est de la veue de costé : car les arcs de la precedente leçon se voyent du front, & ceux icy de costé, par le moyen d'une demie circonference géométrale & double, marquée à part. A laquelle ferez lignes trauersantes, pour apres les faire radiales au visual, pour congnoistre que par elles se feront sections aux diamétrales de la demie circonference raccourcie, & en icelles sections ferez lignes courbes, lesquelles limiteront vos arcs raccourcis sur le costé, comme appert par ce desseing.

LEÇON XX.

LEÇON XX.

Eleuation de quatre piliers quarrez avec leurs traues, tant de la veue du front que du costé.

Ces eleuations se font par le moyen du plan raccourcy, pour lequel raccourcir fault premierement marquer sur vostre ligne-terre les pointes de voz piliers arrestez de lvn des costez du geometral, & d'iceulz pointes en faire lignes radiales au pointe de veue: & des deux pointes extremes ou angles du plan des piliers marquez sur la ligne-terre, tirerez lignes diametrales aux tiers pointes. Et où les sections des diametrales aux radiales se feront, là tirerez lignes trauersantes, lesquelles vous monstraront l'affiette des quatre piliers dans vostre plan raccourcy: de laquelle affiette leuerez voz piliers de telle haulteur qu'il vous plaira: & ayant arresté vostre haulteur, y ferez les traues dessus de l'espesseur des piliers. Et suynant l'ordre qu'avez tenu pour trouver vostre plan raccourcy, faites le mesme aux traues: tirant des angles de voz piliers & traues, lignes au visual opposites à celles du plan: & icelles feront les sectionis, qui vous monstraront de quelle espesseur doiuent estre lesdites traues. Ce qui a este dit cy deuant, comme congnoistrez incontinent en les dessignant ou contrefaisant, d'autant que la raison des lignes vous donnera iugement. Et ce qui se fait sur la veue du front, se fait aussi de la veue du costé, & n'y a autre difference que de tirer le pointe de veue d'un costé ou d'autre avec les tiers pointes. Ce qu'ayant fait, le plan vous apparoistra par le costé, sur lequel fault eleuer les lignes, & suyure la maniere precedente.

LEÇON XXI.

Eleuation de quatre piliers quarrez de la leçon precedente, sur les veues de l'angle droit, & en costé.

Ces eleuations des piliers se font par le moyen du plan raccourcy sur le raccours de l'angle, duquel raccourcy, fault eleuer les piliers comme dessus. Mais pour le regard des lignes tant du plan que des traues qui sont assises sur les piliers, elles sont subiectes aux tiers pointes, comme ie vous ay declaré aux precedentes leçons sur la veue des angles: où pareillement est montré la difference de la veue de l'angle droit, & de l'angle en costé, n'estant besoing d'en faire icy redicte: ioinct que les petites figures d'hommes y dessignez vous le declarer assez.

LEÇON XXII.

Eleuation d'une pyramide avec ses degrés sur la veue du front.

Ceste leçon avec les trois suyuantes, sont de quatre pyramides avec leurs degrés & toutes d'une ordonnance: toutesfois de quatre veues, à scauoir du front, du costé, de l'angle droit, & de l'angle en costé. En neantmoins icelles veues ne sont que sur les deux raccours du front & de l'angle, mais du raccours du front en est tiree la veue du front & du costé: & du raccours de l'angle en est tiree la veue de l'angle droit, & la veue de l'angle en costé. En ceste leçon, qui est de la veue du frôt, se voyët deux plans raccourcis: le premier est pour monstrar au net le plan tant de la pyramide que des degrés. Le second plan n'est autre que le premier: toutesfois ie l'ay proposé pour vous monstrar comme les eleuatiōs se font des angles par le moyen des lignes pendentes, lesquelles vous donnent à entendre l'affiette des corps & eleuatiōs. Et encores que le tout se peult faire en vn seul plan, toutesfois de peur qu'il ne fust obscurcy de trop de lignes, ie l'ay separé en deux. Par le premier se voyent clairement les sections des lignes radiales & diametrales, par lesquelles on congnoist le plan de chacun degré. Par le secōd plan

LEÇONS DE

se voit comme les corps se doient cleuer par le moyen des lignes susdites. Quant à vous declarer la maniere de faire le plan de ceste leçon, il n'est de besoing: d'autant que cy deuant en plusieurs lieux vous a esté assez montré. Mais fault noter qu'à l'eleuation du premier degré vous luy baillerez telle haulteur que voudrez, comme de demy pied, qui est la haulteur d'un degré: puis cela fait, dans icelle haulteur ferez un quarté marqué I, de ladite haulteur & espesseeur: duquel quarté tirerez des deux angles du hault, deux lignes radiales iusques à l'assiette du secôd degré, à laquelle assiette trouuerez que vostre petit quarré est ja raccourcy par le moyen des radiales. Lequel raccourcissement eleuerez en un autre quarté, qui sera la haulteur & espesseeur du second degré. Ce fait, des angles des assiettes du premier & second degré tirerez une ligne en l'air, ou accidentalle: puis des angles du hault d'iceux degrez, qui est la haulteur & espesseeur du premier & second, tirerez une autre ligne en l'air, comme deuant. Icelles deux lignes s'appellent Aireales, qui feront une pyramide en l'air marquée A F: & par le moyen d'icelle pyramide trouuerez toutes les espesseeurs de voz degrez suyuans, comme les voyez figurez.

LEÇON XXIII.

Elevation de la pyramide & ses degrés sur la veue du costé.

 Este leçon est l'ordonnance de la precedente, toutesfois par la veue du costé, comme appert par la figure du regardant: lequel s'estant retiré du front, a recouvert la veue du costé avec celle du front, comme a esté déclaré en la leçon precedente, où ne se voit que l'une des faces de la pyramide: maintenant si le regardant se tire d'un costé, il voit le front & le costé, autant fait-il des degrez. Quant au plan & eleuation ils se font par le changement du visual & tiers poincts: Suyuant au reste la methode de la precedente.

LEÇON XXIV.

Elevation de la pyramide & ses degrés sur la veue de l'angle droit.

 Este leçon suit la mesme ordonnance des deux precedentes: toutesfois par la veue de l'angle droit sur le raccours de l'âgle, i'ay fait en ces quatre leçons double plan, pour donner plus ample & claire connoissance des raccours, à ce que voyez vostre plan raccourcy sans estre offusqué de lignes. Au second vous fault entendre la façon des eleuations, comme vous ay declare cy deuant à la leçon xxij. sur la veue du front. Or en ceste leçon, qui est de la veue de l'angle droit, fault considerer cōme ceste pyramide & degrez respondent iustement d'un costé & d'autre à la veue du regardant, par ce qu'il a iustement assis & posé son regard droit à l'angle de l'œuvre.

LEÇON XXV.

Elevation de la pyramide & degrez sur la veue de l'angle en costé.

 Este leçon est encōres de semblable ordonnance que les trois precedentes, mais sur la veue de l'angle en costé, & sur le raccours de l'angle. Il semble qu'elle est de mesme veue de l'angle droit, ce que non: d'autant que le regardant a laisse son regard du droit angle, & s'est retiré à main senestre. Ce qu'ayat fait, a recouvert plus de veue de la pyramide du costé qu'il s'est tourné qu'il n'auoit: & ce qu'il a recouvert du costé senestre, l'a perdu du costé dextre, comme appert par ce plan & eleuation: qui est la raison par laquelle se doit appeler veue de l'angle en costé. Le reste, tant plans qu'eleuations, se font tousiours sur le raccours de l'angle: & n'y a nulle difference entre la veue de l'angle droit, & la veue de l'angle en costé, que le changement de la veue.

LEÇON XXVI. XXVII. XXVIII. XXIX.

Ces quatre leçons suyantes sont de mesme ordonnance, à scauoir de quatre pilastres eleuez à double estage, & assis sur leurs degrés.

Les dessins de ces quatre leçons suyantes sont dressez par les moyens precedens, à scauoir les degrés tant de la premiere que des autres, cōme ceux des leçons xxij. xxiiij. xxvij. xxv. esquelles sont les dessins des quatre pyramides. Les quatre pilastres se leuent de dessus leurs plans, & se font selon & ainsi que les quatre pilastres des leçons xx. & xxij. & sur les quatre veuës, excepté qu'à ces quatre exemples y a double eleuation & pilastres avec leurs ornemens & platfons. Quant aux eleuationstant du premier que second estage, i'en ay amplemēt declaré la maniere par lignes en la leçon xvij. laquelle bien entendue, celles cy sont faciles. Et pour derechef rememorer le moyen, fault que titiez des angles extremes arrestez à la haulteur de chascun estage, lignes à vostre visual : aussi les diametrales que ferez à chascun estage, vous montreront par leurs sections, ce qui se verra & sera nécessaire desdits estages : & verrez qu'à mesure que lesdits estages se leuent, aussi vous apparoissent plus abondamment les platfons, comme les lignes d'elles-mesmes vous iugeront, & comme aussi par la leçon xvij. ie l'ay amplement dessigné. Et notez que ce qui se fait sur la veüe du front, aussi le semblable se fait sur toutes les autres veües, & tousiours sur les deux raccours du front & de l'angle.

LEÇON XXX.

La maniere de raccourcir pilastres.

Ceste leçon vous donne à congnoistre la maniere de raccourcir pilastres avec leurs ornemens qu'on voit de la veüe du costé, parce qu'ils sont seuls & separez d'autre œuvre. Il est vray que si à l'opposite y auoit autāt de pilastres, & que sur le tout fussent assis arcs ou bien planchers, toute l'œuvre iointe ensemble se diroit veüe du front : mais separez comme ils sont, font veüe de costé, comme on voit par le dessin, lequel est sur le raccours du front, mais la veüe nous apparoist du costé.

LEÇON XXXI.

Tcy est montré la maniere de raccourcir les arcs avec leurs pilastres sur la veüe du front, eleuez de dessus leurs plans raccourcis, comme eit declaré en la leçon xvij.

LEÇON XXXII.

Ceste leçon vous represente la precedente quant à l'ordonnance, toutesfois sur la veüe du costé : & combien qu'elles soient du raccours du front, neantmoins ceste cy est veüe du costé, comme voyez par les dessins.

LEÇON XXXIII.

GEste cy vous montre par la veüe de l'angle, ce que par les deux precedentes xxxj. & xxxij. vous est dessigné sur la veüe du front & costé : & toutesfois icelles trois leçons sont de pareilles ordonnances, à scauoir d'arcs raccourcis de differentes veües.

LEÇON XXXIV. XXXV. XXXVI. XXXVII.

Raccourcissement de neuf pilastres eleuez à deux estages sur les quatre veües.

GEste leçon sur la veüe du front avec les trois autres suyantes, sont d'une mesme ordonnance : à scauoir chacune de neuf pilastres eleuez à deux estages, & à chacun les traues de leurs plâchers. Estans icelles quatre leçons eleuees sur leurs plans raccourcis, chacune de differente veüe, comme voyez par les dessins.

LEÇONS DE

Quant à la maniere de leurs raccours & eleuations, elle est amplement declaree par les leçons precedentes, & partout les plans raccourcis cy deuant.

LEÇON XXXVIII. XXXIX.

Eleuation de douze pilastres en forme de croix.

Es deux leçons, l'une de l'angle droit sur le raccours de l'angle, & l'autre de la veue du costé sur le raccours du front, vous representent vn plan & eleuation en figure de croix, auquel sont dessignez douze pilastres : lesquels sont eleuez de haulte assiette, comme apparoist par ce que l'œil du regardant s'estend au dessus de l'œuvre. Et pour ces deux leçons, le moyen de proceder à l'eleuation vous est cy dessus si souuent repeté, que doresnauant n'est belloing d'en faire autre declaration. Car si bien entendez les premieres leçons, celles cy vous feront familières.

LEÇON XL. XLI. XLII. XLIII.

Figure d'un Temple en forme de croix sur les quatre veues.

Este leçon, avec les trois suyuantes, sont dessignées sur les quatre veues, lesquelles sont d'une même ordonnance en forme de croix, comme apparoist par le plan raccourcy, sur lequel est eleué vn temple de la même ordonnance. Du centre d'icelle croix au corps d'iceluy temple, y a vne eleuation en maniere de tube ou lanterne quarree, percer à iour: de laquelle descend le iour par arcs estans aux quatre costez d'icelle. Pareillement par bas au front de chacun costé d'icelle croix y a vne entree, qui sont quatre entrees en iceluy temple. Il se peult enrichir de plusieurs belles ordonnances d'Architecture, mais mon intention n'est pas de les monstrer en ce present liure, pour les raisons deduites en la Preface, ains seulement vous donner à entendre les choses necessaires pour venir à la cognition de la Perspectiue, par laquelle puisez portraire toutes manieres de dessins sur toutes veues.

LEÇON XLIV. XLV.

Eleuation d'un quarré garny de quatre pavillons sur les quatre veues.

N ces deux leçons vous est representé vn bastiment sur quatre veues, d'une ordonance quarree : à chacun angle d'iceluy vn pavillon eleué à trois estages, avec quatre corps, vn à chacun costé du quarré, & ioignans iceux pavillons chacun corps au premier estage est ouvert à iour par arcs: & au second estage, est vne terrasse. Ceste xlivij. ordonance vous est representee sur la veue du front, & sur la veue du costé eleuez de dessus leurs plans. Et en la leçon suyuante sur la veue de l'angle droit & l'angle en costé, vous verrez par iceux quatre dessins, la diuersité des veues.

LEÇON XLVI.

La maniere d'eleuer & dessigner vne viz dessus son plan.

Our faire l'eleuation d'une viz, fault marquer le plan geometral, & en iceluy arrester & figurer le nombre des degrés que cointient la montee. Premierement fault faire le quarré, & dans iceluy la circonference : laquelle fault partir en douze pans pour y eleuer dessus douze degrés, qui est le moyen nombre que peult auoir vne viz à son tour pour eschapper de la montee: apres fault faire le plan raccourcy selon vostre geometral, &

en iceluy arrester & figurer en la circōferēce raccourcie les douze pans: ce fait fault marquer les eleuations de chacun angle par lignes à plomb , pour d'icelles auoir la preuve des saillies de chacun degré. Puis eleuez pareillement la ligne du centre du plan raccourcy , pour en icelle marquer par poincts la haulteur de chacun degré. Pour les trouuer,fault que de vostre plan raccourcy tiriez lignes en maniere de platte-forme raccourcie, à costé de tous les angles marquez en iceluy, pour d'icelles en faire lignes eleuees perpendiculairement . A la plus prochaine y marquez les poincts des haulteurs de chacun degré, & d'iceux poincts arrestez, tirerez lignes au visual:& par icelles lignes avec les pendentes verrez le raccours de chacun degré aux sections de celle du milieu, qui respond droittement à la ligne pendente eleuee du centre du plan raccourcy : de sorte que ces poincts raccourcis marquez à ceste ligne du milieu sont pateillement & de mesme mesure marquez à la ligne eleuee du centre dudit plan raccourcy , & ensemblement se treuuent sur vne ligne : & ce qui est de poinct en poinct marqué,est iustumēt la haulteur de chacun degré. Ce fait & bien entendu, regarderez sur vostre plan raccourcy les pans faits à la circonference, de chacun desquels pans tirerez lignes à la ligne visuale,& les poincts qu'icelles lignes feront à ladite visuale, s'appellent Accidentaux. Lesquels accidentaux seruirōt à tous les degrez de l'eleuation de chacun degré de son estage . Et fault noter, que le premier degré du premier estage avec son pan au plan raccourcy,fait son poinct accidētal à la ligne visuale. Le secōd degré, avec le pan de son plan raccourcy fait son poinct accidental à la visuale. Le tiers fait le pareil. Le quatriesme,& le cinquiesme font le semblable : en sorte que les douze degrez font le tour de la viz. Quand le tour est fait, le treiziesme degré , qui est le premier de la seconde douzaine, & qui respond par les lignes pendentes au premier degré d'abas,est subiect se raccourcir au poinct accidētal, engendré par le premier degré à la ligne visuale. Le quatorziesme degré , qui est le second degré de la seconde douzaine , est subiect se raccourcir au poinct accidental, engendré du second degré en la ligne visuale du degré bas. Le troiziesme degré du second estage est aussi subiect au poinct accidental, engendré du troiziesme degré du premier estage : & ainsi consecutiuement de tous les autres. Pour le regard des poincts accidentaux compris en ceste leçon, ils ne peuvent tous apparoistre, d'autant qu'ils s'esloignēt de plus loing que la planche ne peult porter : toutesfois ie marque les poincts qui apparoissent, & les lignes qui y tendent par la lettre I.

LEÇON XLVII.

Ordonnance d'une autre viz.

Et este leçon est d'une ordonnance de viz eleuee de dessus son plan sur la veue du front : laquelle ha vn noyau au milieu , dans lequel sont assis les degrez en maniere de voulte. Par le plan raccourcy vous voyez les lignes pendentes & eleuees des degrez pour faire preuve avec les poincts arrestez : à la circonference desquels sont leuees les lignes pendentes, qui donnēt clairement à entendre la maniere d'en dessigner de pareilles & d'autres.

LEÇON XLVIII.

Autre dessing de viz rampante.

Ceste leçon est d'une autre ordonnance de viz que la precedente, eleuee de dessus son plan raccourcy sur la veue du front , d'assez riche ordonnanee , comme voyez par vne petite court ronde au milieu : à l'entour de laquelle sont assis les degrez, lesquels tant par dedas de la petite court que du dehors sont arcs à iour , entre lesquels est la montee . Par le plan geometral pouuez congnoistre l'ordre d'icelle , & par le plan raccourcy l'eleuation des lignes de dessus.

LEÇONS DE

LEÇON XLIX.

L'eleuation de trois estages.

EN ce present dessing sont monstrez trois estages avec leurs planchers, eleuez sur le raccours du front. Or à fin de monstrarer entierement le dedans, i'ay osté la muraille du costé prochain du regardant, autrement vous n'eussiez sceu voir toute la profondité qui apparoist, ains seulement quelque partie par les fenestres. Vostre ligne visuale est assise au deuxiesme estage. Et fault noter & entendre, que toutes choses qui renfondrent pour le raccours, leurs lignes sont subiectes à se rendre au visual, n'estoit que la place ou quelque partie de l'œuvre biesast : cat le biais causeroit poincts accidentaux, & fauldroit dessigner le biais en vostre plan, pour le ramener au raccours, pour en faire l'eleuation, dont auons traicté ailleurs. Aussi en ce present dessing ie n'en fay aucun plan, d'autant que le premier plancher d'abas de la ligne-terre vous suffira pour voir & auoir le iugement de tout le reste: ioinct que si souuent i'ay declaré ces raccours des veuës & par pauemens, qu'il me semble que si auez bien compris ce qu'en ay dit, vous ne fauldrerez d'entendre non seulemēt ceste cy, mais de vous-mesmes en forcez de differentes.

LEÇON L.

Eleuation d'une fontaine.

PAR ce dessing vous est representee l'eleuation d'une fontaine quarree, sur le hault de laquelle est eleuee vne pyramide: au rez de terre d'icelle de chacun costé y a vn appuy de trois pieds de hault, & au milieu de chacun appuy est vne descente à vne terrasse basse qui regne & circuit la cuue où descend l'eau du bassin, sur lequel est assise la pyramide. Ce dessing est representé sur la veuë du front eleué de dessus son plan.

LEÇON LI.

Forme d'un bastiment en circonference ronde.

ICY vous est representé l'ordonnance d'un bastiment en forme de circonference tōde. En icelle sont assis quatre pailliōs: chacun paillon ha deux estages. Quant au corps regnant autout la circonference en leur premier estage, est vne gallerie ouverte à arceaux sur la court, & fermee par dehors. Au dessus est le second estage, en terrasse, seruāt pour aller à descouvert de paillon en paillon, comme aussi au premier estage, toutesfois à couvert. Ce bastiment est fermé d'un fossé en forme ronde: dedans iceluy fossé y a quatre pôts seruans d'entrée en la court. Ce dessing est sur la veuë du front, & de haulte assiette, comme pouuez iuger par vostre regard qui festend dans la court. Vous auez aussi en ce dessing la moitié du plan geometral, duquel est tiré le plan raccourcy, sur lequel se leuent les lignes perpendiculaires: & pour faire preuve de l'eleuation tāt des paillons & ponts, que de tout l'edifice, les leçons viij. & xvij. enseignent le rond & quarre raccourcis: lesquelles bien entendues vous monstrarerōt non seulemēt les moyens pour mettre en execusion ceste leçon, mais d'autres inuentionz que de vous-mesmes vouldrez dessigner sur la circonference.

LEÇON LII.

Dessins de deux baslimens sur differentes circonferences.

Ceste leçon contient deux ordonnances différentes, appliquées sur deux de-
mies circonferences. A la première est figuré vn théâtre avec ses degrés &
arcs regnans à l'entour. L'autre est dessignée d'un corps de logis regnant à
l'entour d'une court ronde, au premier étage duquel est vne gallerie par arcs. Au
second étage sont commoditez: le dessus est vne terrasse. Ces ordonnances sont des-
signées sur la veue du frôt : à icelles n'y a point de plans figurez: & est besoing en cest
art d'estre visité à trasler groslement & legerement eleuations d'ordonnances sur
toutesveües, quelquesfois avec le plan, quelquesfois sans plan, voire à ceux qui veu-
lent estre rusiez & experimentez.

LEÇON LIII.

Forme de basfiment quarré.

Cy est le dessing d'un bastiment quarré fermé de douze tours & quatre pa-
uillons, comme voyez par la moitié du plan geometral de ceste leçon. Le-
quel contient en premier vne court au milieu, marquée A, autour laquelle
sont quatre corps de logis, & quatre pauillons aux quatre coings: eleuez, à scauoir
les quatre corps de logis de deux estages, & les quatre pauillons de trois. Par ledit
plan on voit aussi quatre courts, marquées L, pareillement fermes de corps de lo-
gis de tous costez, & sont ioignans les quatre grans pauillons qui sont du premier &
grand logis dédié pour le sieur. En ces quatre courts sont les quatre entrees, avec les
pôts leuis. Plus es places qui restent es quatre angles sont quatre iardins marquez I,
fermez de corps de logis eleuez seulement d'un étage. Lesquels corps non seule-
ment font closture des iardins, mais aussi les quatre courts avec les corps de devant
vn chacun en son endroit. Les quatre pauillons qui seruent d'entrée, sont eleuez
de deux estages: au premier est l'entrée & pont leuis: au deuxième sont cōmoditez.
Dans les corps de logis se pratiquerōt offices pour le service du grād logis. Aux qua-
tre angles de ce bastiment, au bout de chacun corps de logis par le dehors, est po-
see vne tour: Estant au reste tout le logis clos & fermé de fossez, comme voyez par
le plan & eleuation d'icelle, qui est sur la veue du costé. Au surplus par ceste leçon
vous avez la moitié du plan geometral & le plan raccourcy (tiré dudit geometral)
duquel sont leuees les lignes droictes pour la preuve de l'eleuation du bastiment:
plus vn autre plan raccourcy au net sans aucunes lignes d'eleuation, à fin que puiſiez
plus facilement congnoistre les raccours & l'eleuation de tout le bastiment.

LEÇON LIII.

Forme d'un bastiment quadruple.

Ceste leçon represente vn bastimēt en forme de croix quadruplée, au mi-
lieu duquel est vne court quartree : à chacune quadruplature y a vn pa-
uillon au milieu eleué de deux estages, & le reste d'un étage. Ce basti-
ment est assis & posé sur vn autre corps quarré, aux angles duquel sont
quatre petits pauillons avec deux corps de logis en saillie de chacun costé, qui sont
huit saillies pour tout le corps, lesquelles respondent aux saillies des quadruples
du bastiment premier. Tout le bas logis n'est que d'un étage, excepté les quatre pe-
tits pauillons qui en contiennent deux. Entre les saillies du bastiment bas, à chacun
costé y a vn escallier pour monter es terrasses qui regnent alentour du premier lo-
gis, comme voyez tant par la moitié du plan, que par son eleuation raccourcie: du-
dit plan sont leuees les lignes droictes. Et au reste il est tiré sur le raccours du front,
combien qu'il semble tenir de la veue du costé. Toutesfois, comme ie vous ay de-

LEÇONS DE

claré cy deuant, quand le visual est assis dans le corps que voulez representer, cela se doit iuger veüe du front, encores que vostre visual ne se trouue pas iustement au droit de la ligne pendente du milieu: notez neantmoins que si le visual se trouue hors du corps, & que le costé apparoisse à vostre veüe, cela est veüe du costé.

LEÇON LV.

Forme de bastiment quarré, percé à iour par arceaux.

Ceste leçon est de la veüe du front, contenant l'ordonnance d'un bastiment quarré de feize pilastres eleuez dessus leur plan avec leurs chapiteaux & bases: & sur iceux tant aux faces que dedans sont assis & posez des arcs avec leurs planchers: & au dessous est vne place de telle grandeur que contient le dessus: icelle place est voultee par le moyen des embassemens des pilastres, sur lesquels les voultes sont portees. Iceluy eleué dessus son plan par le moyen des lignes pendentes, comme voyez par le premier plan. Le deuxieme sert seulement à fin que le voyez nud sans estre offusqué par lignes eleuees.

LEÇON LVI.

Autre forme de bastiment quarré.

Ceste leçon represente un bastiment de quatre grans pauillons assis aux quatre angles en forme quarrée: entre lesquels au dedans est vne court de quatre lignes courbes, avec quatre petits pauillons assis aux quatre angles de la court, & ioignans aux angles des susdits. Lesquels petits pauillons seruent de viz pour monter tant aux deux estages d'iceux grans pauillons, que pour l'accès en quatre terrasses estans entre iceux, au deuxiesme estage. Par le premier estage, qui est le dessous des terrasses, & qui est rez de terre, sont arceaux à iour. Entre lesdits grans pauillons, & ioignans lesdits arcs, y a quatre places de la distance qui est entre chacun pauillon. La largeur d'icelles places est de la moitié de la largeur de chacun pauillon: seruans lesdites places de quatre petits jardins, qui sont enuironnez, comme aussi sont les grans pauillons, d'une terrasse rengante à l'environ des quatre costez. Alentour de laquelle terrasse, & dessus le talut du fossé est vne allee a berceaux de treilles. Aux quatre angles d'icelles y a quatre petits pauillons assis sur les faillies seruans pour flancquer: & au milieu de chacune face est le pont, ioignant lequel & contre les treilles sont deux petites places avec un petit pauillon au milieu, où est l'entrée du lieu. Icelles places seruent pour retirer le portier. Ceste ordonnance est de veüe du costé, comme voyez tant par l'eleuation, que par le plan raccourcy: duquel sont leuees les lignes droictes pour la preuue de l'eleuation du bastiment. Pareillement la moitié du plan geometral pour donner à cōgnoistre la cōmodité du lieu, aussi pour tirer d'iceluy le plan raccourcy.

LEÇON LVII.

Forme d'un bastiment quarré, accompagné de neuf pauillons.

Si vous est figuré un bastiment quarré, aux quatre angles duquel sont quatre pauillons, & au milieu est un grand corps de logis à trois estages: sur chacun costé & face est contigu un autre corps de logis, qui sont quatre logis sortans d'iceluy, lesquels se vont lier & ioindre aux quatre corps faisans la closture de tout le logis. Ieux quatre corps avec le grand du milieu formez en figure de croix, causent & font quatre courts, desquelles on va de l'une à l'autre, par le moyen qu'iceux quatre corps sont ouverts à iour par arcs au premier estage: & au dessus sont terrasses pour aller tant au corps du milieu, que es pauillons des angles, que pareillement à quatre autres pauillons estans

estans au milieu des quatre corps faisans la closture du lieu: lesquels pauillons sont eleuez de deux estages comme ceux des angles. Quant aux quatre longs corps qui font la closture, & dans lesquels sont assis les huit pauillons tant des angles que des faces, iceux corps ne sont que dvn estage à arcs par le bas, & terrasse dessus: & ce pour respondre aux quatre autres precedens, à fin d'aller d'icelles terrasses de pauillon en autre. Ce bastimēt se voit de la veüe du front, comme voyez par les plans raccourcis: du second desquels sont eleuees les lignes perpendiculaires, pour d'icelles voir & congnoistre l'affiette tant du grand corps de logis, que de tout le contenu du lieu.

LECON LVIII.

Forme de deux bastimens de diverses ordonnances.

Este leçon est de deux ordonnances de bastimens differents: Le premier est d'vn court quarree, où sont quatre corps de logis eleuez de deux estages: le premier est de galeries toutes ouvertes à arcs sur la court: le second estage est de commoditez, & percé par croisees. Aux quatre angles sont quatre pauillons à trois estages. Representant iceluy & de la veüe du front, à fin que puissiez voir à trauers du costé de devant les trois autres costez de dedans la court, & congnoistre ce qui se peult rapporter à nostre regard, lequel est de moyenne affiette: qui est cause que le plan se treuuue ainsi fort raccourcy.

L'autre bastiment est simplement d'un corps de logis eleué de trois estages, avec deux petits pauillons aux bouts, à fçauoir vn de chacun costé: entre lesquels & iognant le corps de logis est vne terrasse au premier estage, & y mōtez de la court par les degrez en forme de perron rond: laquelle court s'estend sur le devant de la terrasse, & est fermee de trois clostures simples. Aux deux angles d'icelle court sont deux petits pauillons avec l'entrée entre deux, percee au milieu, & equidistantment d'un chacun costé. A dextre & à senestre dudit bastiment & court, sont deux iardins: aux trois angles desquels d'un chacun sont trois pauillons, dont les deux cy devant nommez de devant la face, sont du nombre: & aux angles des iardins est le bout du logis, comme voyez par le plan raccourcy: lequel bastiment se voit de la veüe du front.

LECON LIX.

Desing de deux bastimens differens.

N ceste leçon vous sont figurees deux ordonnances de bastimens differens: Le premier est d'un corps de logis de deux estages avec deux pauillons, vn à chacun bout d'iceluy. Le premier estage tant du corps que des pauillons, seruira pour offices, esquelles fauldra descendre trois ou quatre pieds. Le second estage sera de commoditez: au dessus est vne terrasse, de laquelle on va au troisième estage des pauillons. D'iceux pauillons du second estage lon vient à vne terrasse regnante tant des deux costez des deux pauillons, que par le devant. Et ces terrasses basses ferment de trois costez vn iardin, & le bastiment clost le quatrième costé. Ce bastiment se voit de la veüe du front & de haulte affiette, comme appert par la veüe laquelle s'estend au dessus de la terrasse.

Le second dessing est de bastimens croisez les vns au trauers des autres, eleué seulement d'un estage & terrasses dessus: & à chacune croisure d'iceux est vn pauillon eleué de deux estages: sur les terrasses sont pratiquees deux berceaux de treilles de chacun costé. Ce dessing se voit de la veüe du front & de haulte affiette, comme il appert que la veüe s'estend par dessus les bastimens.

LEÇON LX.

Désign de bastimens & paisages.

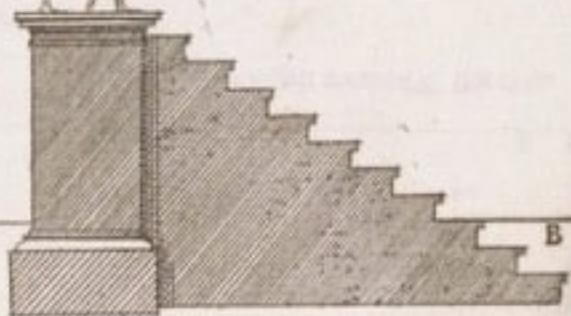
BN ceste leçon vous sont representees plusieurs sortes de bastimens meslez sur toutes veuës. En premier lieu, le plus prochain vous represente partie du front, & le prochain d'iceluy à main dextre se monstre du costé : ce que fait pareillement le pont, & tous les bastimens assis au bas de la ligne visuale. Et d'autant qu'iceux sont du raccours du front, ils sont subiects au point visual : mais ceux qui sont au dessus la ligne visuale, d'autant qu'ils nous apparoissent par l'angle, à cause de leur assiette, leur raccours cause & engendre des points accidentaux à la ligne visuale : ausquels points les raccours d'un chacun bastiment sont tenus raccourcir, à sçauoir au point par ledit bastiment engendré, voire si le bastiment se treue iustumement quarré. Car aduenant que quelque corps du bastiment biesast, le biais engendreroit un point accidental à la ligne visuale, ou le corps biais seroit tenu raccourcir, comme par cy deuant en auons parlé, & comme voyez par les lignes tirees d'iceux bastimens engendrants en la visuale les points accidentaux.

F I N.



C

D



A

B

C

D



A

B

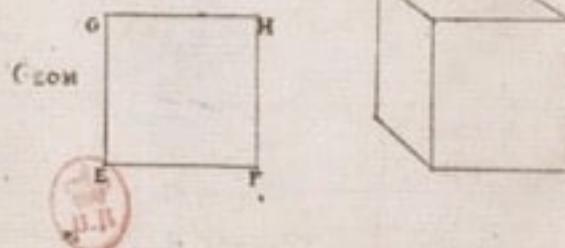
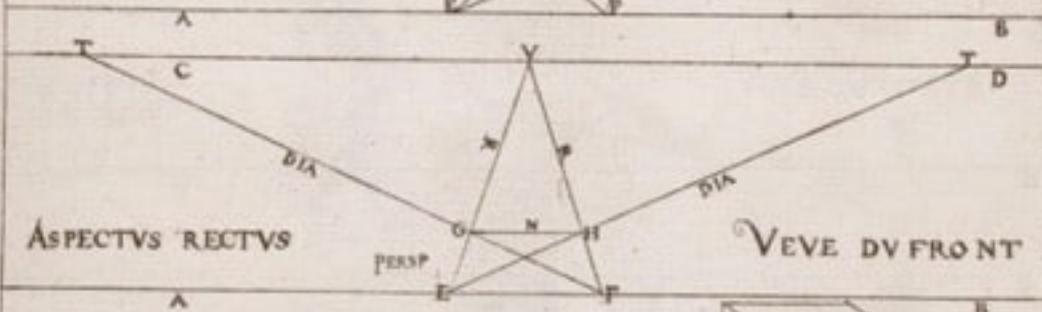
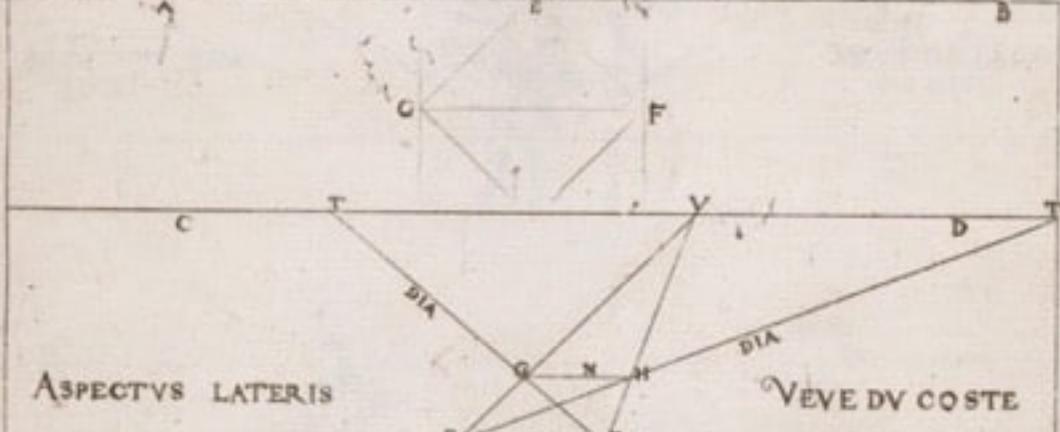
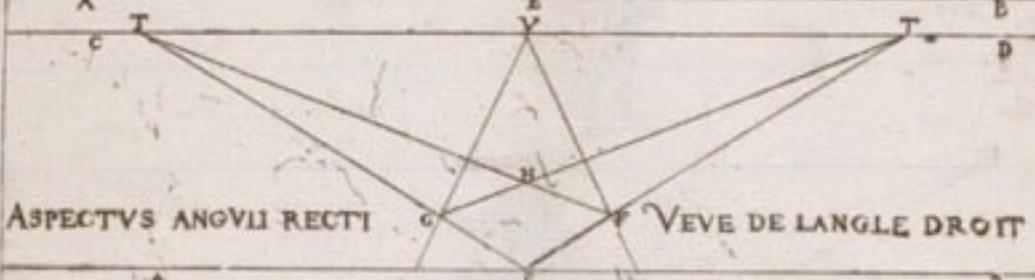
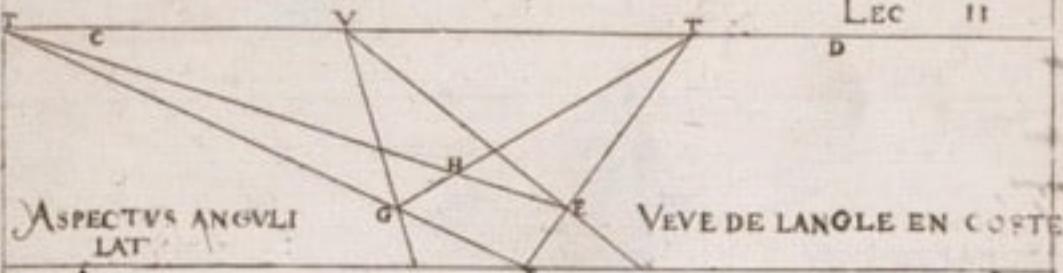
C

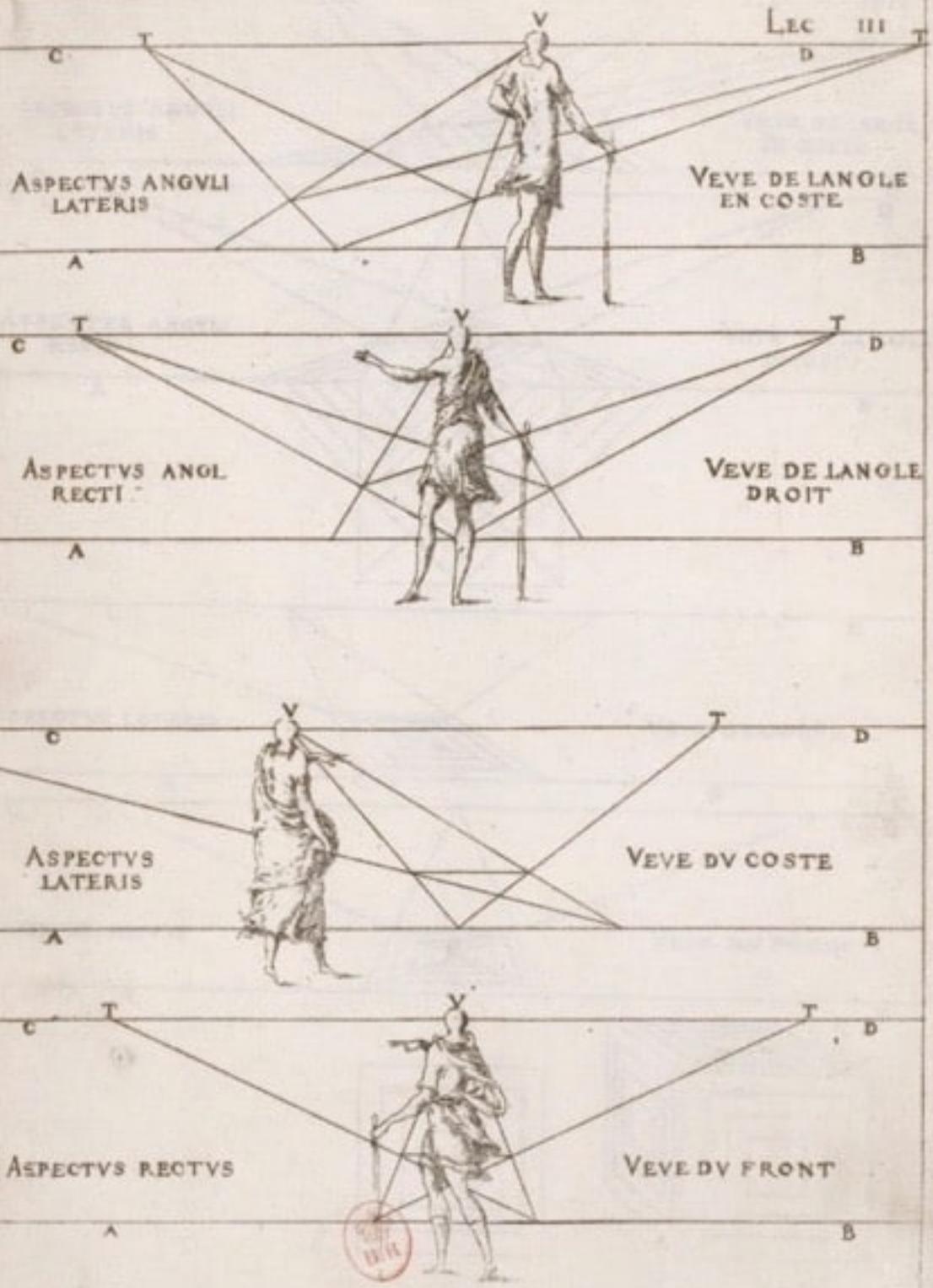
D



A

B





C

D

LE C

III

ASPECTVS ANGVL
LATERIS

VEVE DE L'ANGLE
EN COSTE .

A

C

B

D

ASPECTVS ANGVL
RECTI

VEVE DE L'ANGLE
DROIT .

A

B



C

D

ASPECTVS LATERIS

VEVE DU COSTE .

A

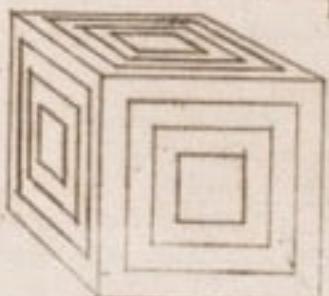
B

ASPECTVS RECTVS

VEVE DU FRONT .

A

B



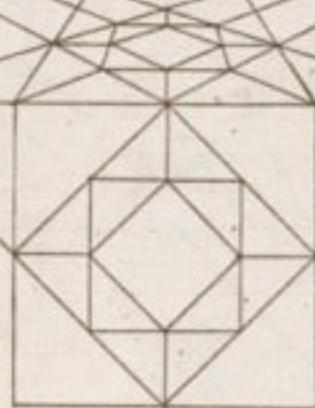
LEC V

ASP ANG LA

VEVE D LA E COS

ASP ANG RE

VEVE DE LA D

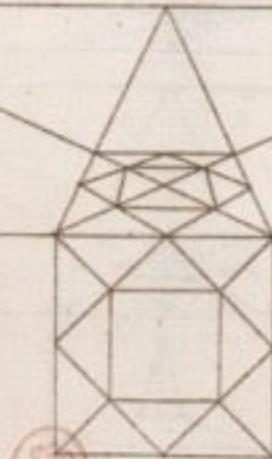


ASP LAT

VEVE D COS

ASP RECT

VEVE D FR



B.B

LEC VI

ASP L A

VEDLLC

ASP

R. A.

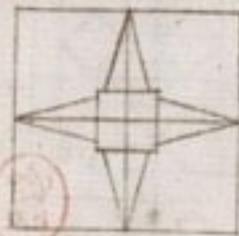
VEDLLD

ASP L

VED C

ASP R

VED F



LEC VII

ASP L A

VED LEC

ASP A R

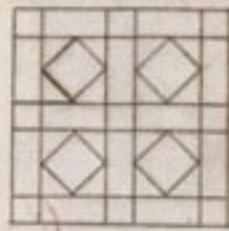
VED LD

ASP L -

VED C

ASP R

VED F



U.P.

LEC VIII

ASP ANG L

VED LA E C

ASP ANG R

VED LANG D

ASP LAT

VED COST

ASP RECT

VED FR

LEC IX

ASP A L

VED LEC

ASP R A

VED LD

ASP L

VED G

ASP R

VED F

LEC X

ASP L

VED C

ASP R

VED F

ASP L

VED C

ASP R

VED F



LEC XI

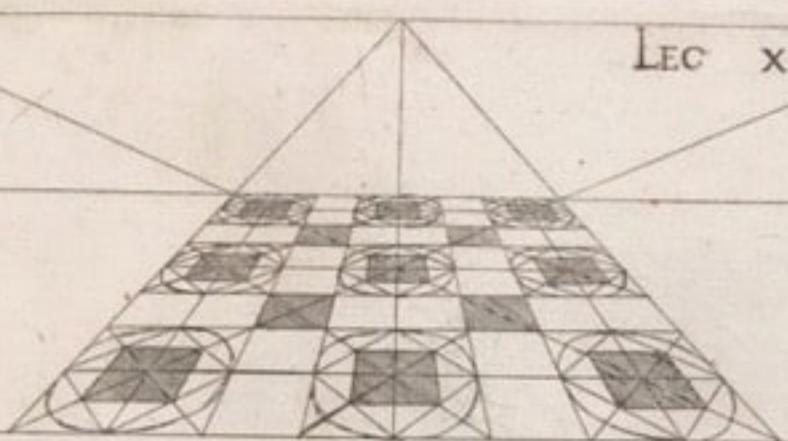


ASP R



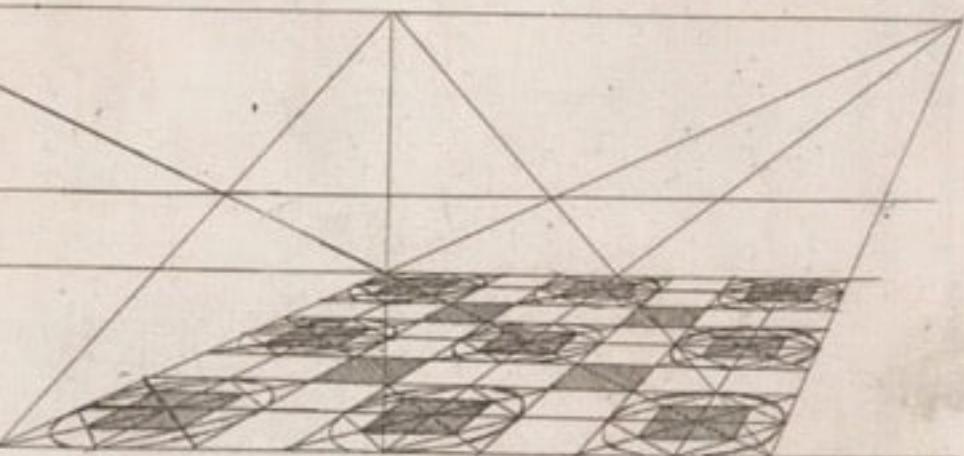
Vr. D. F.

LEC XII



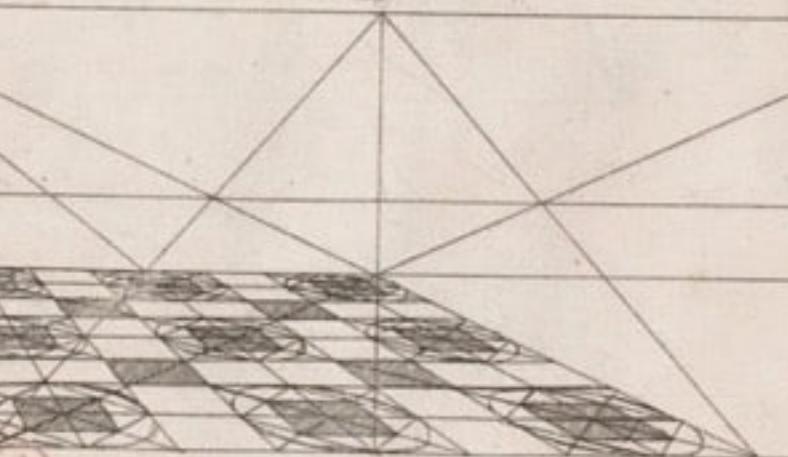
ASP R

V E D F



V E D C

ASP L

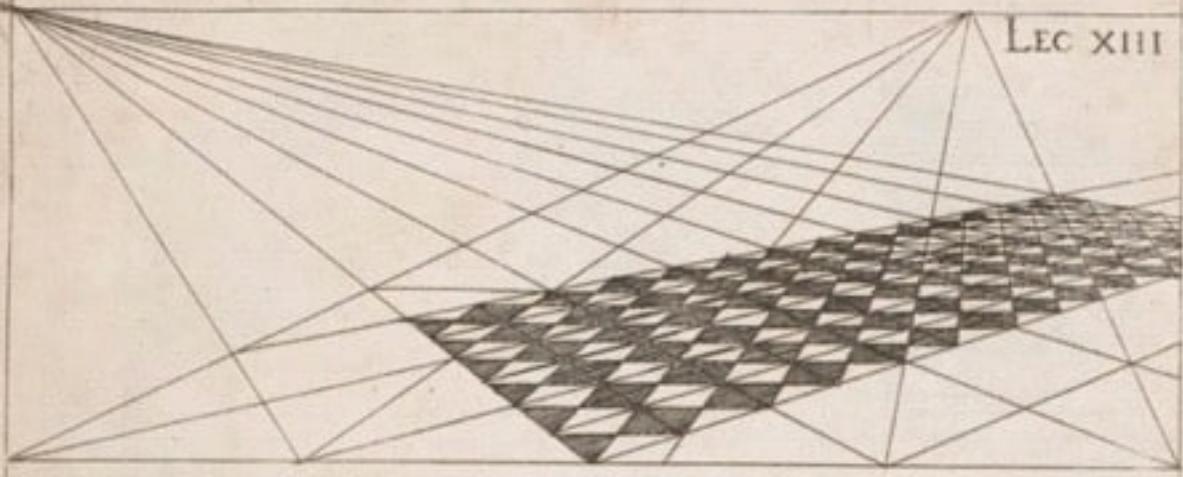


ASP L



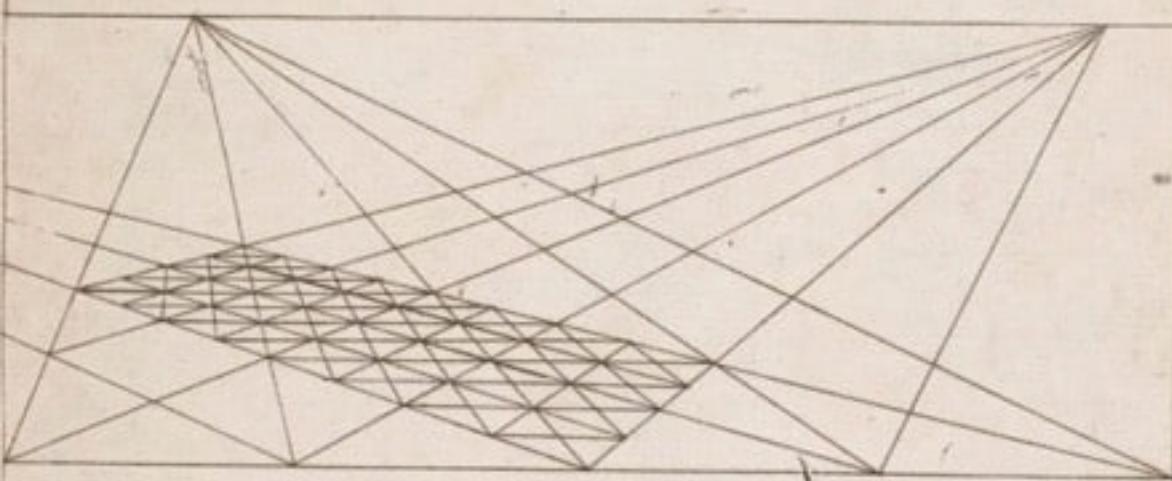
V E D C

LEC XIII



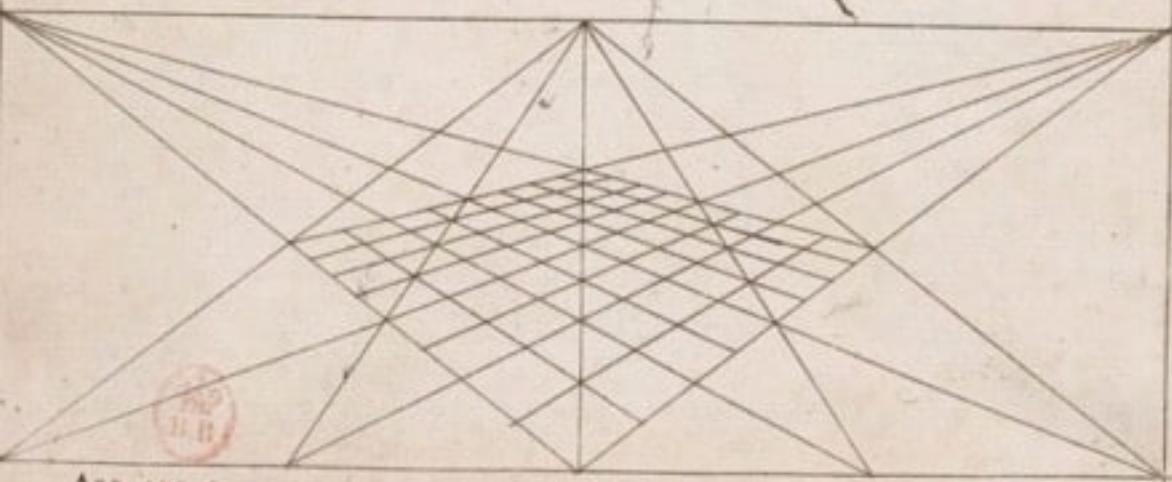
ASP AND LAT

VED LANG E CO



ASP ANO VLI L

VED LANG E CO

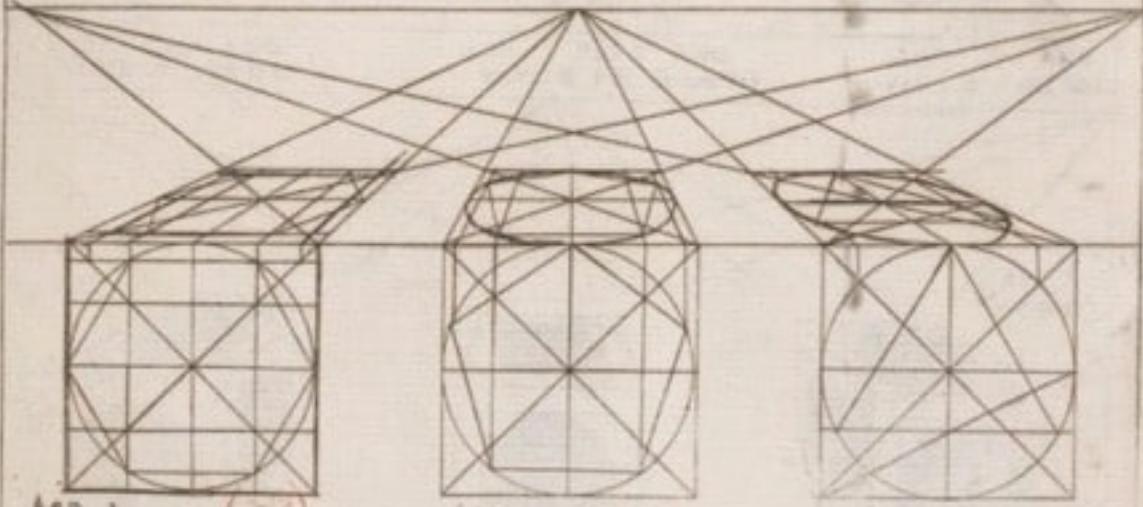
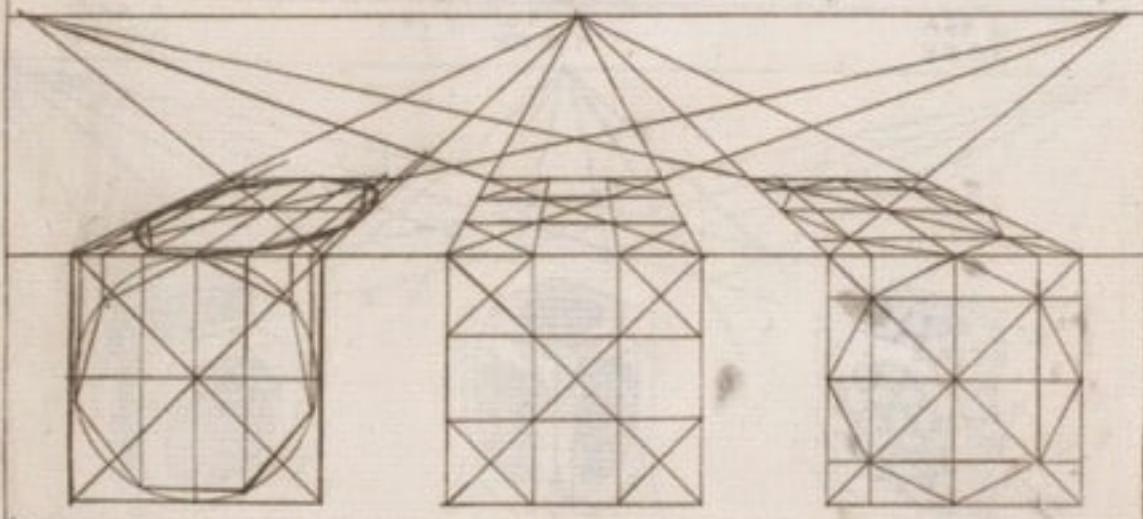
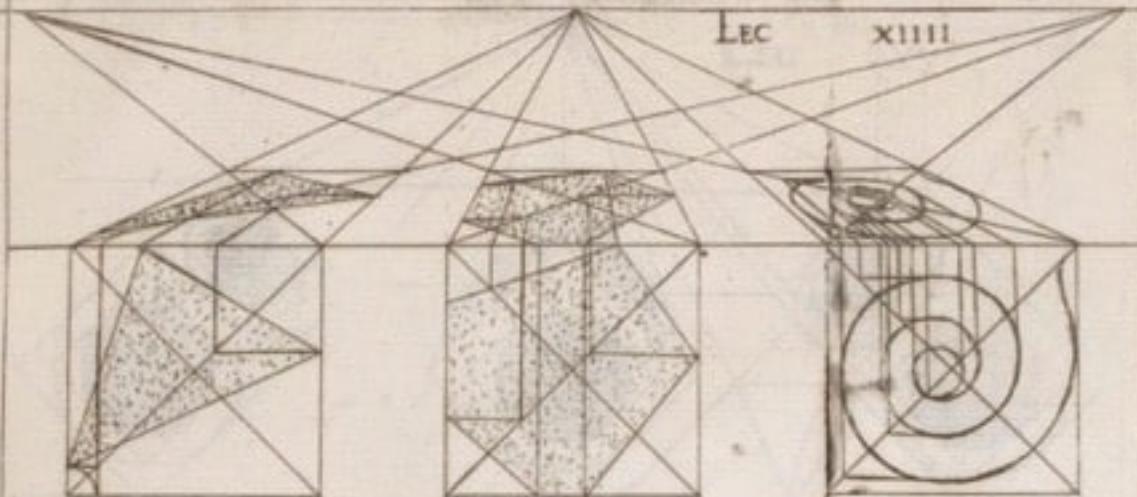


ASP AND R

VED LANG D

LEC

XIII



ASP L
/E D CO

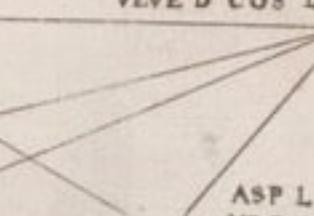
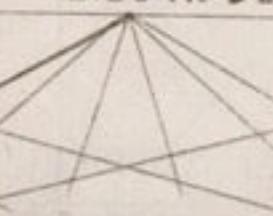
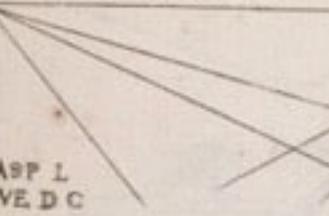
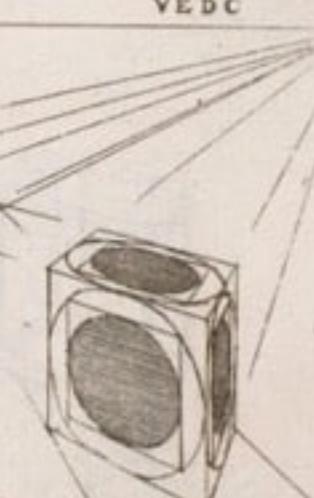
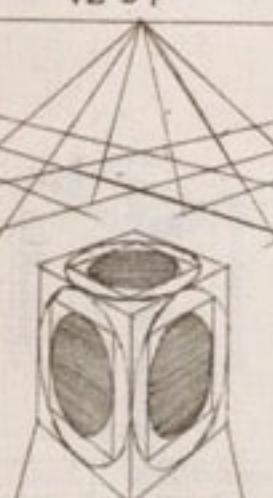
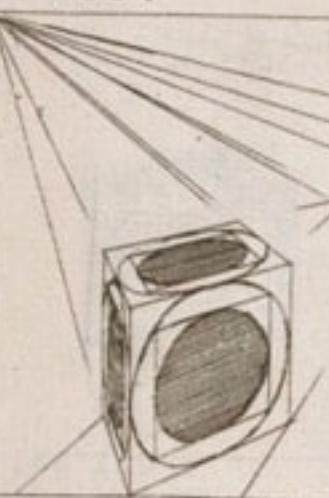
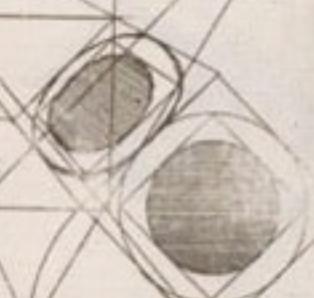
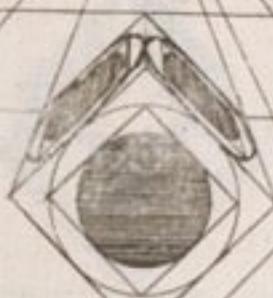
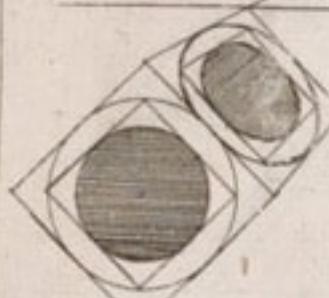
W.
H.B.

ASP REC
V.E D FR

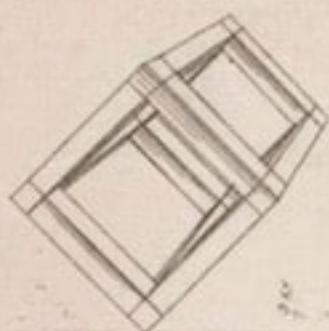
ASP L
/E D C

LEG

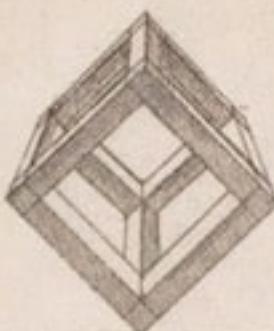
XV



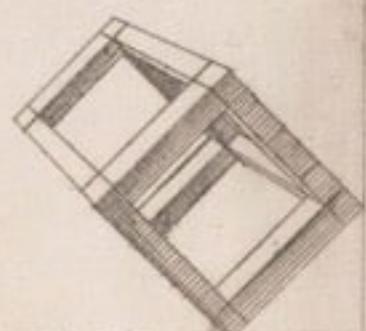
ASP R
VE DF



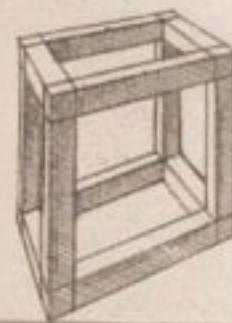
ASP L
VED C



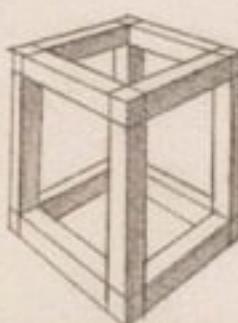
ASP R
VED F



ASP L
VED C



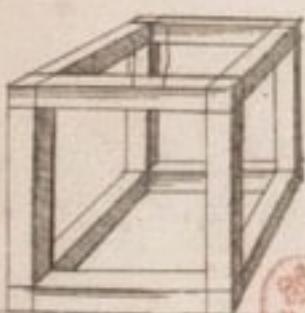
ASP ANG L
VED LA E CO



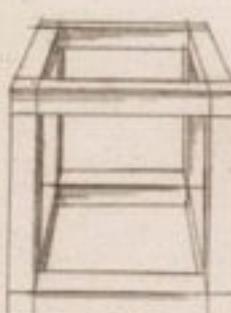
ASP RECT ANG
VED LAN D



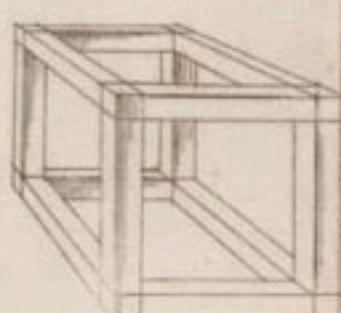
ASP ANG LA
VED LA E CO



VED C
ASP L

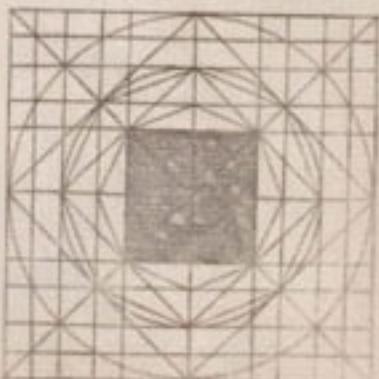
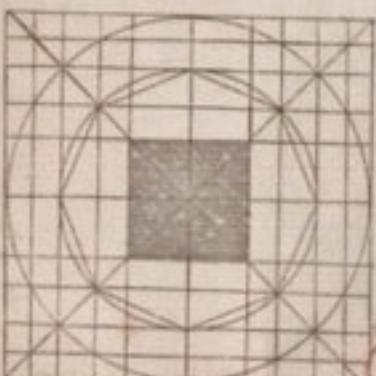
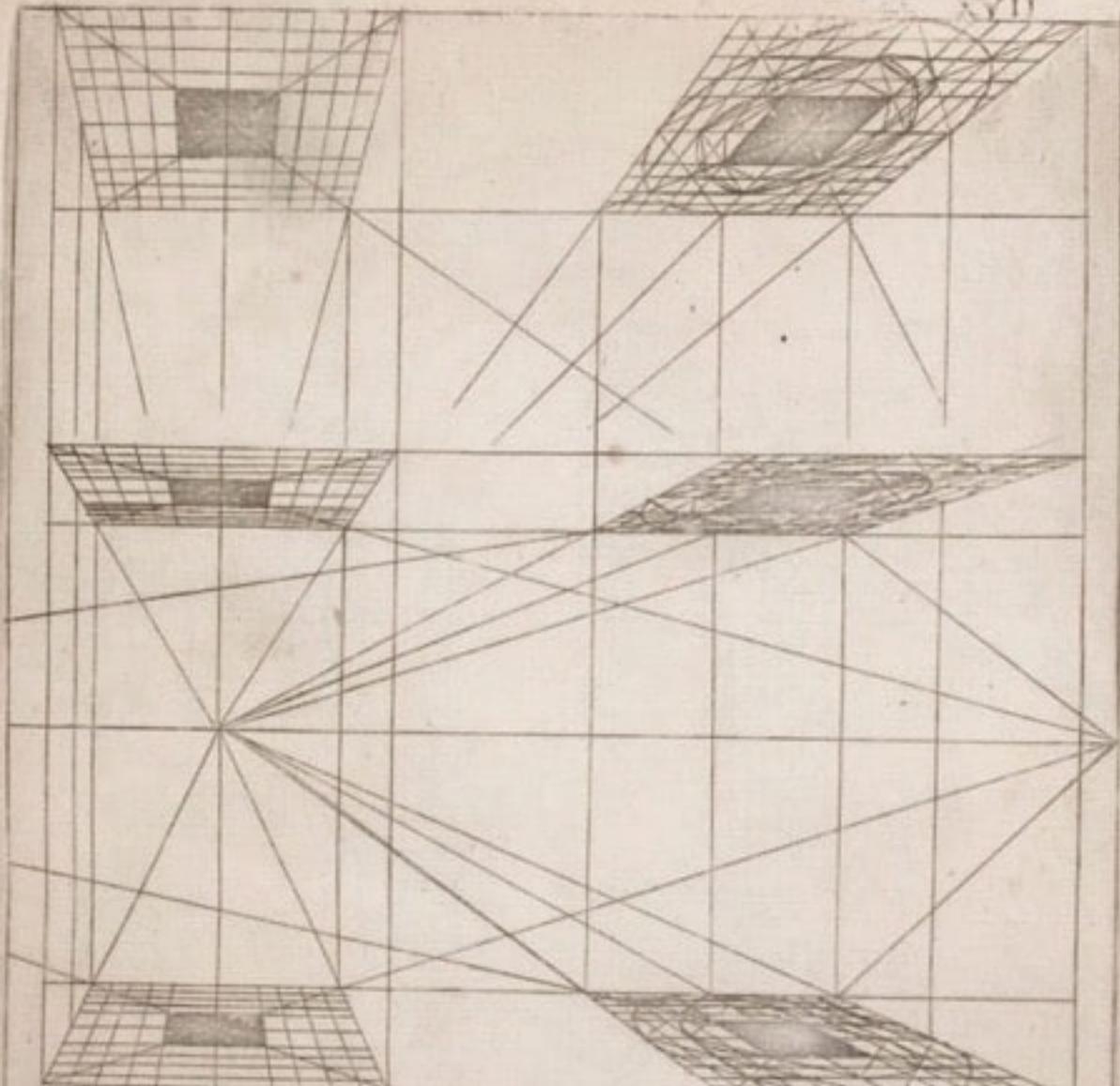


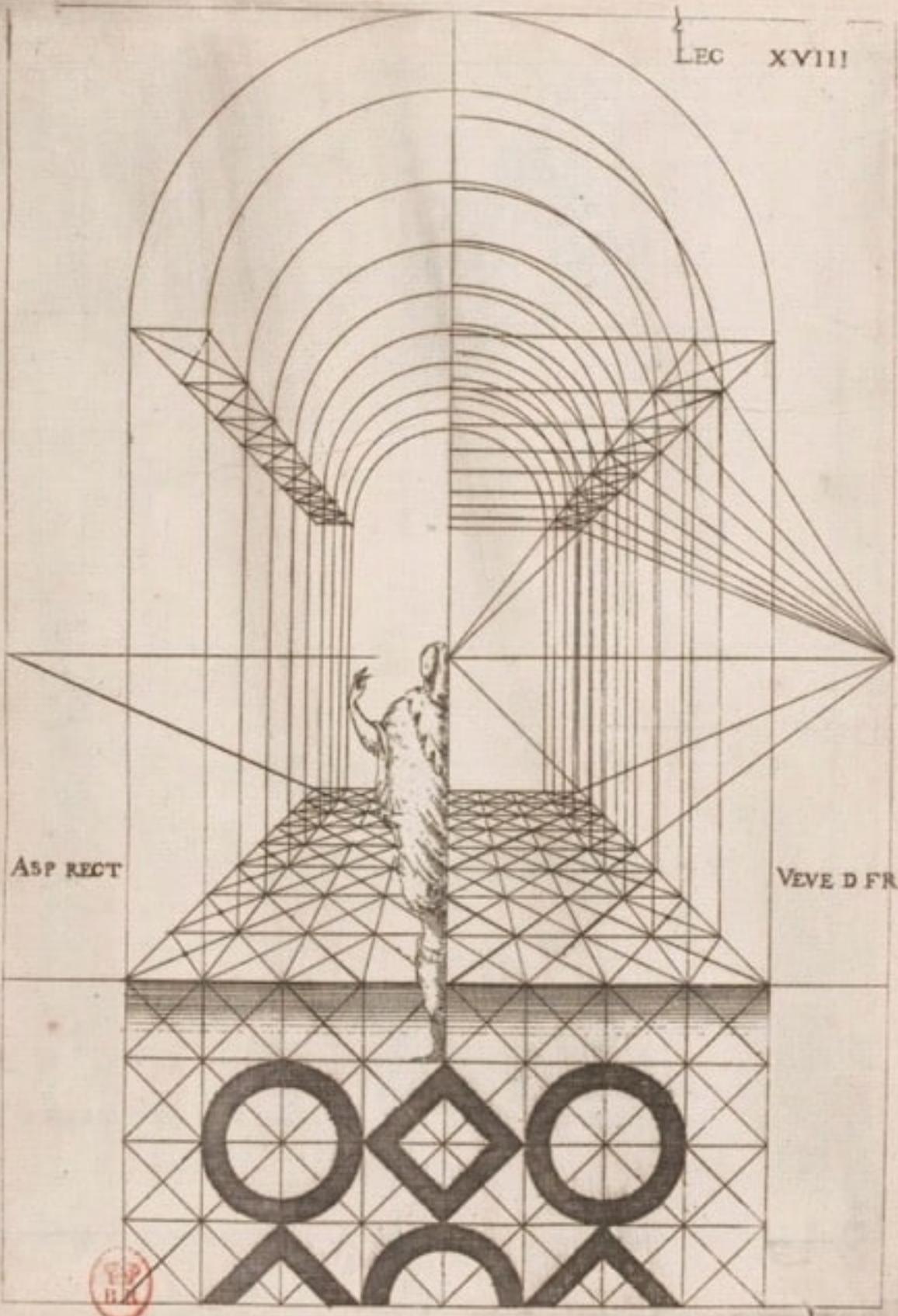
ASP R
VED F

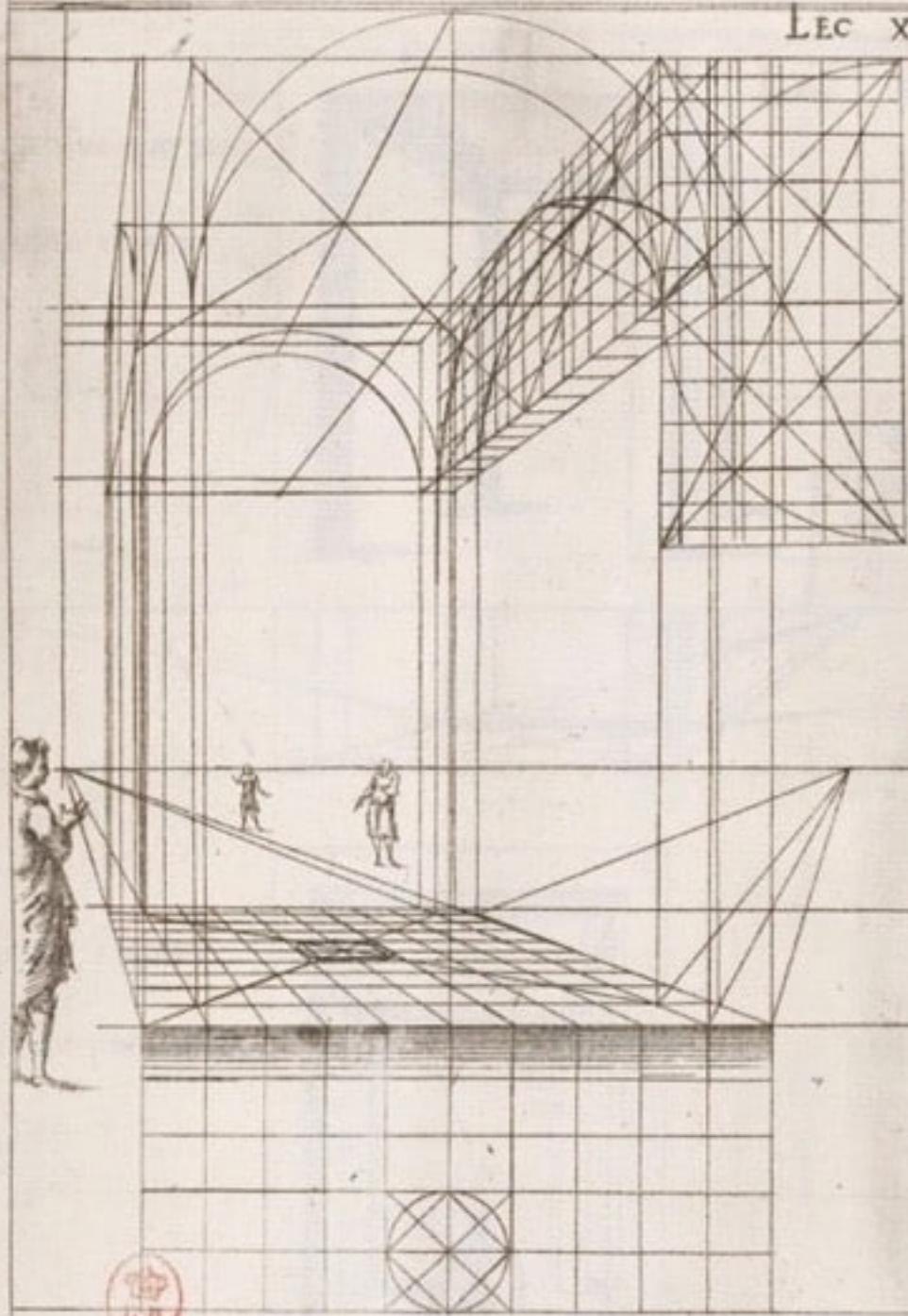


ASP L
VED V D C







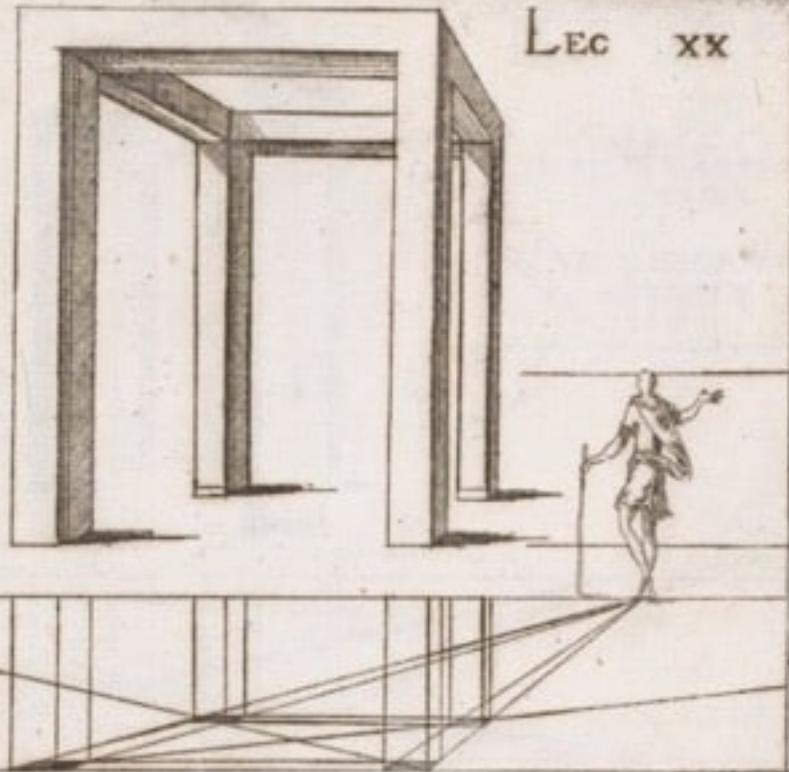


ASPECTVS LATERIS

VEVE DV COSTE

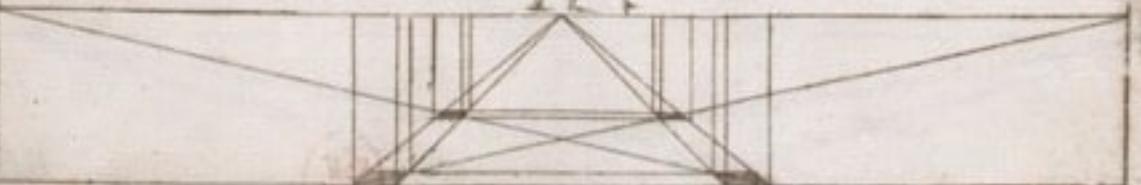
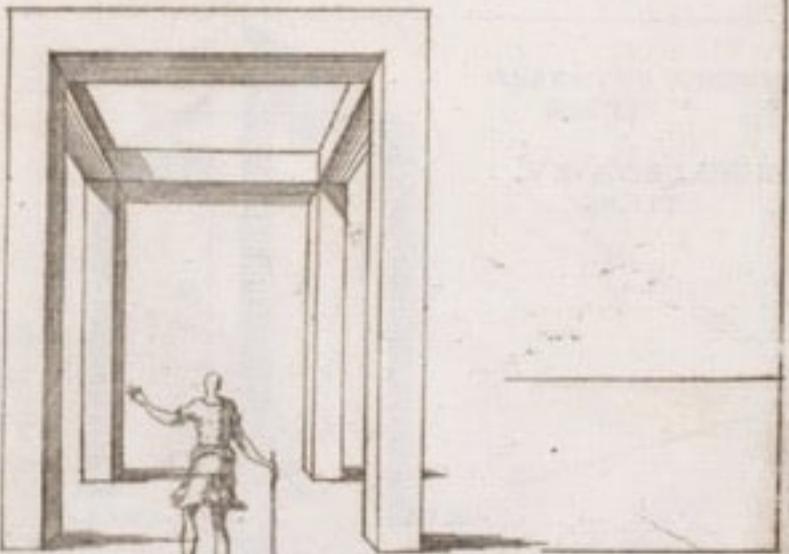
ASPECTVS LATERIS.

VEVE DV COSTE



ASPECTVS RECTVS

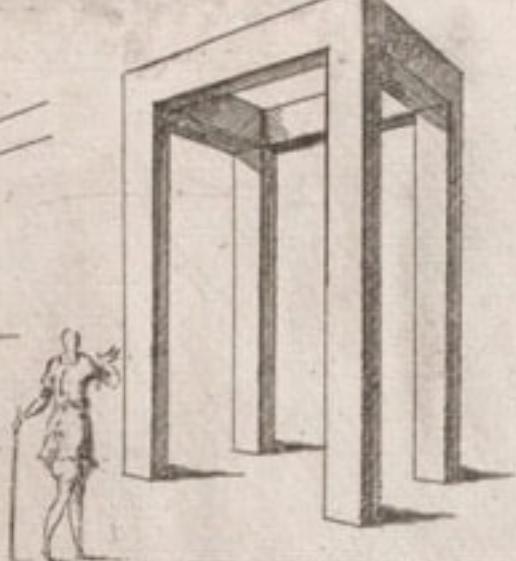
VEVE DV FRONT



LEC XXI

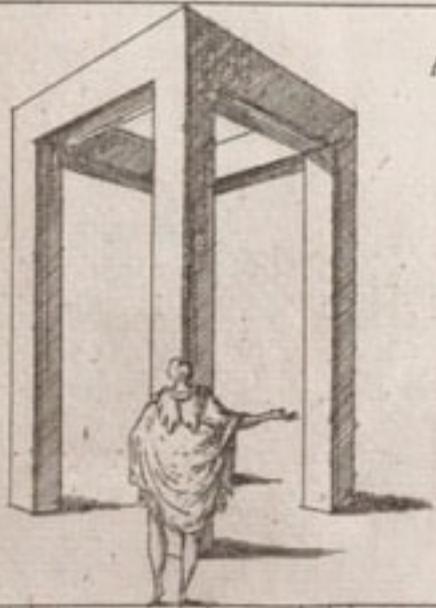
ASPECTVS ANGVLU
LATERIS

VEVE DE LANGOLE
EN COSTE



ASPECTVS ANGVLU
RECTI

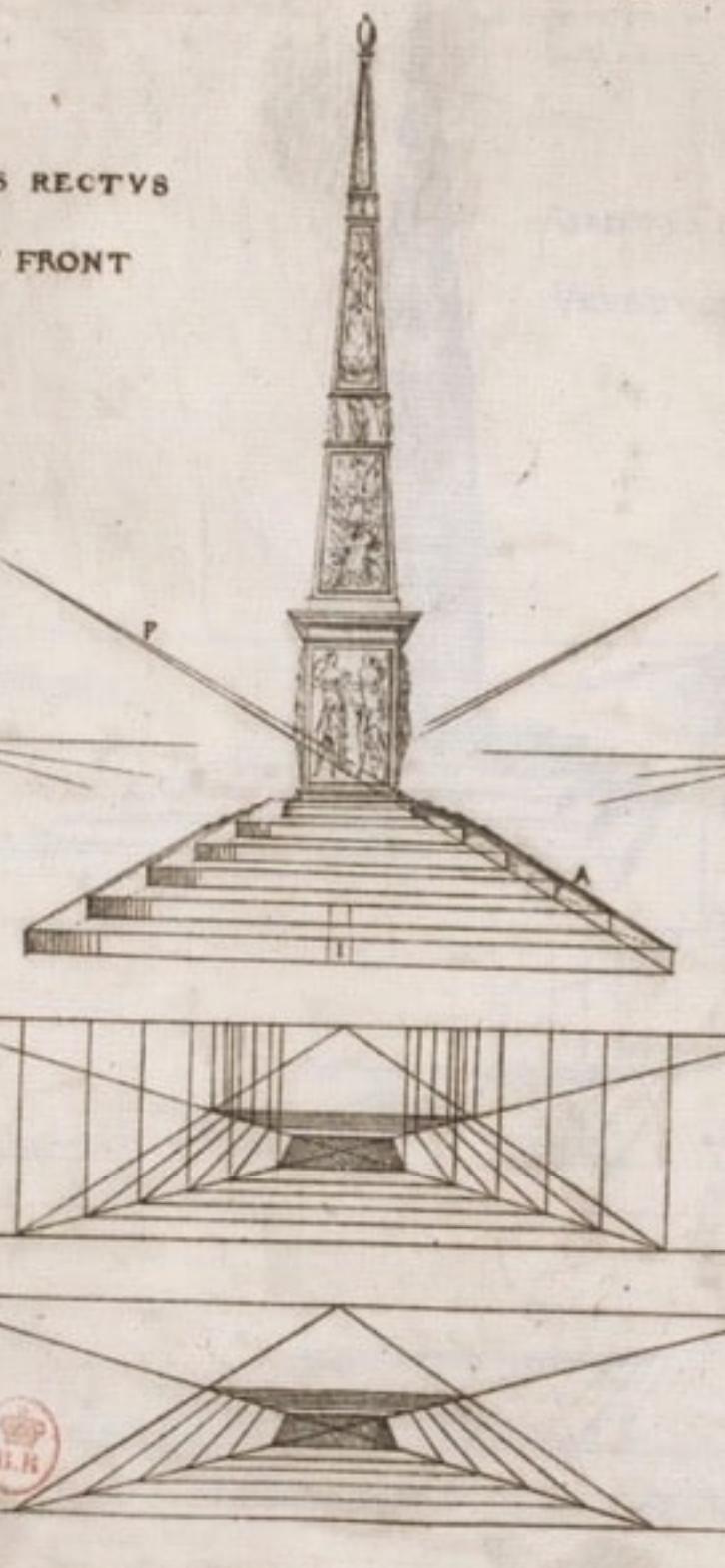
VEVE DE LANGOLE
DROIT



LEG. XXII

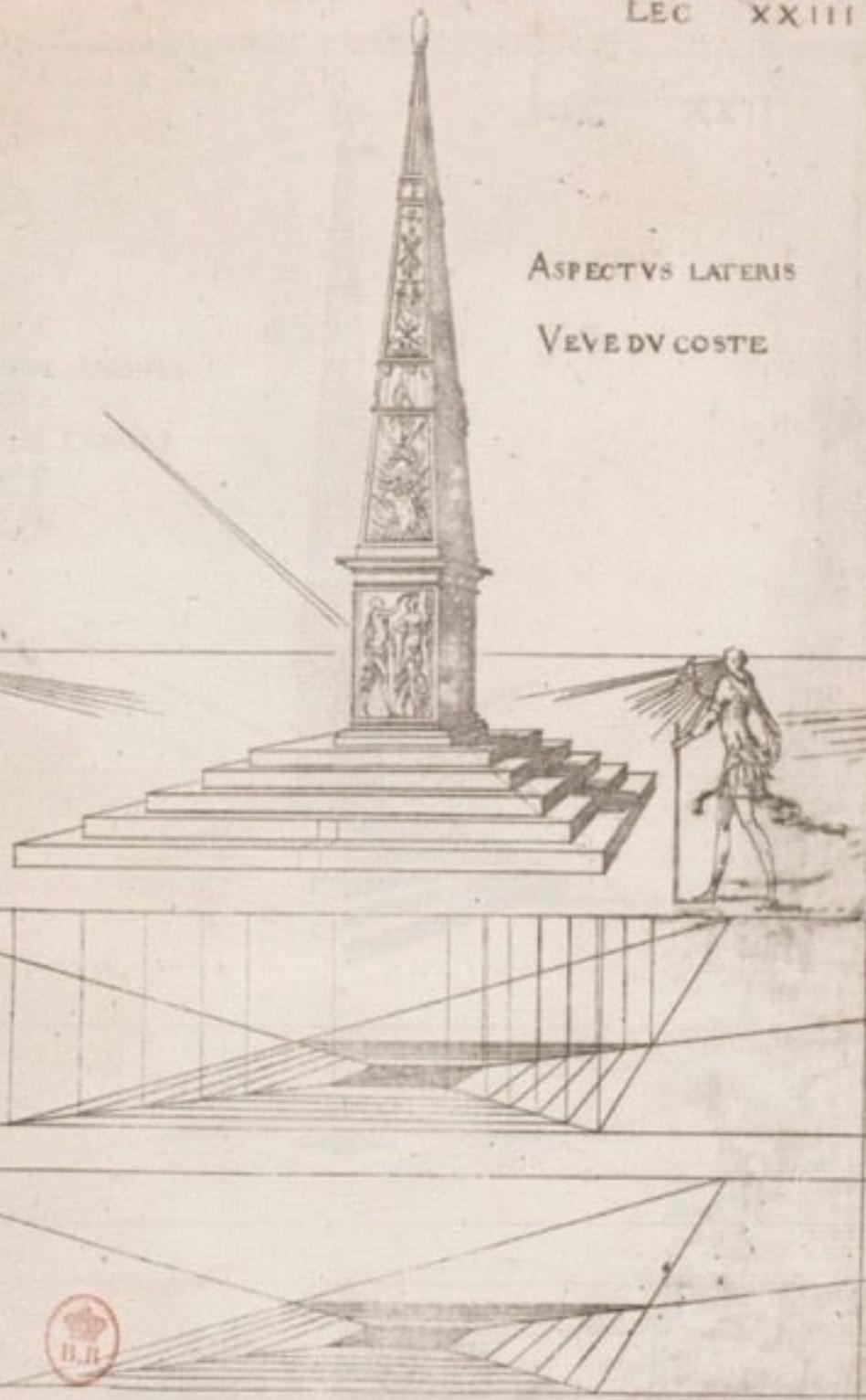
ASPECTVS RECTVS

VEVE DV FRONT

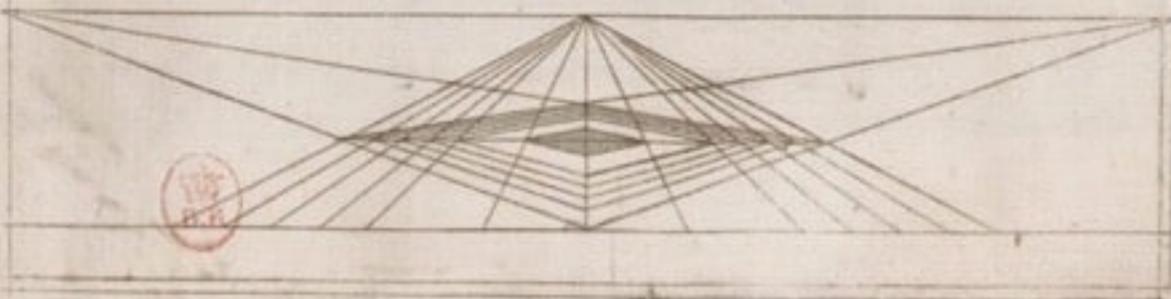
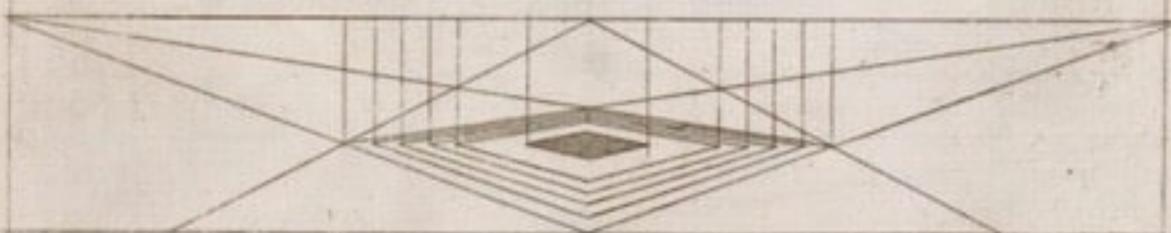
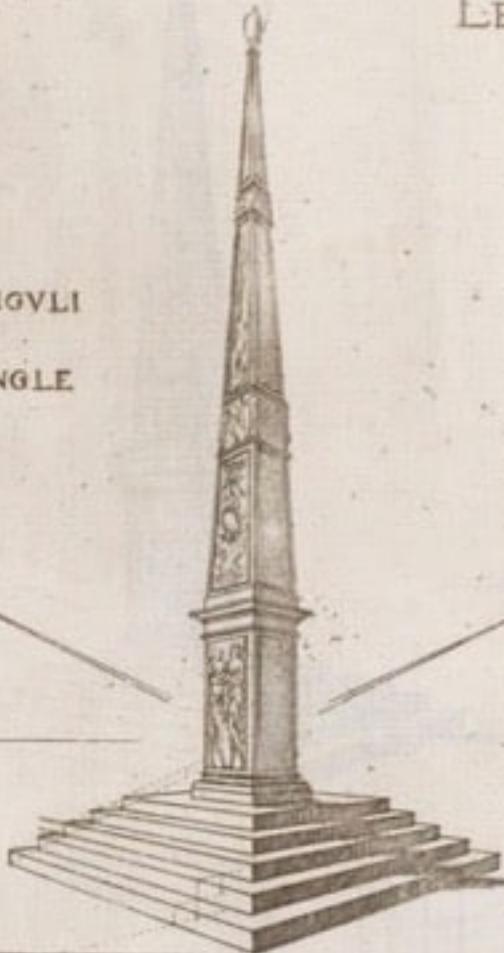


ASPECTVS LATERIS

VEV E DV COSTE

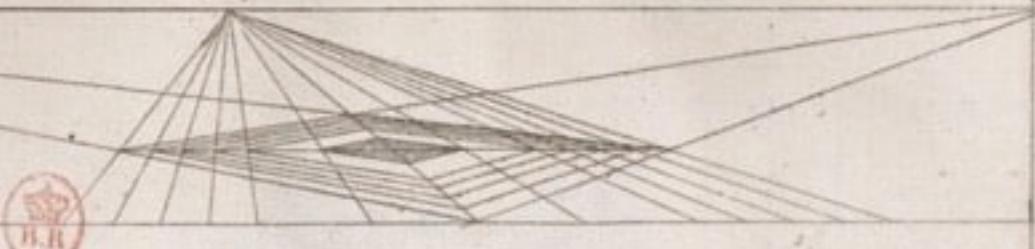
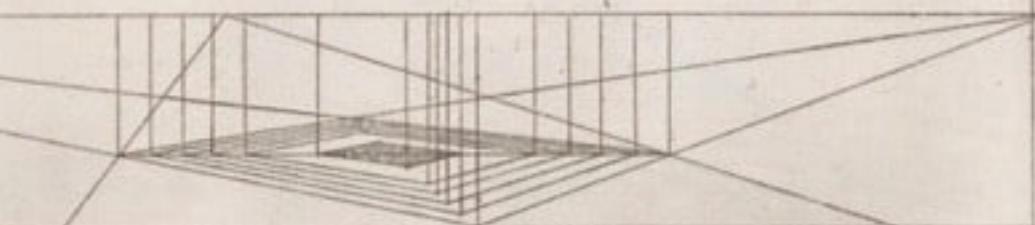
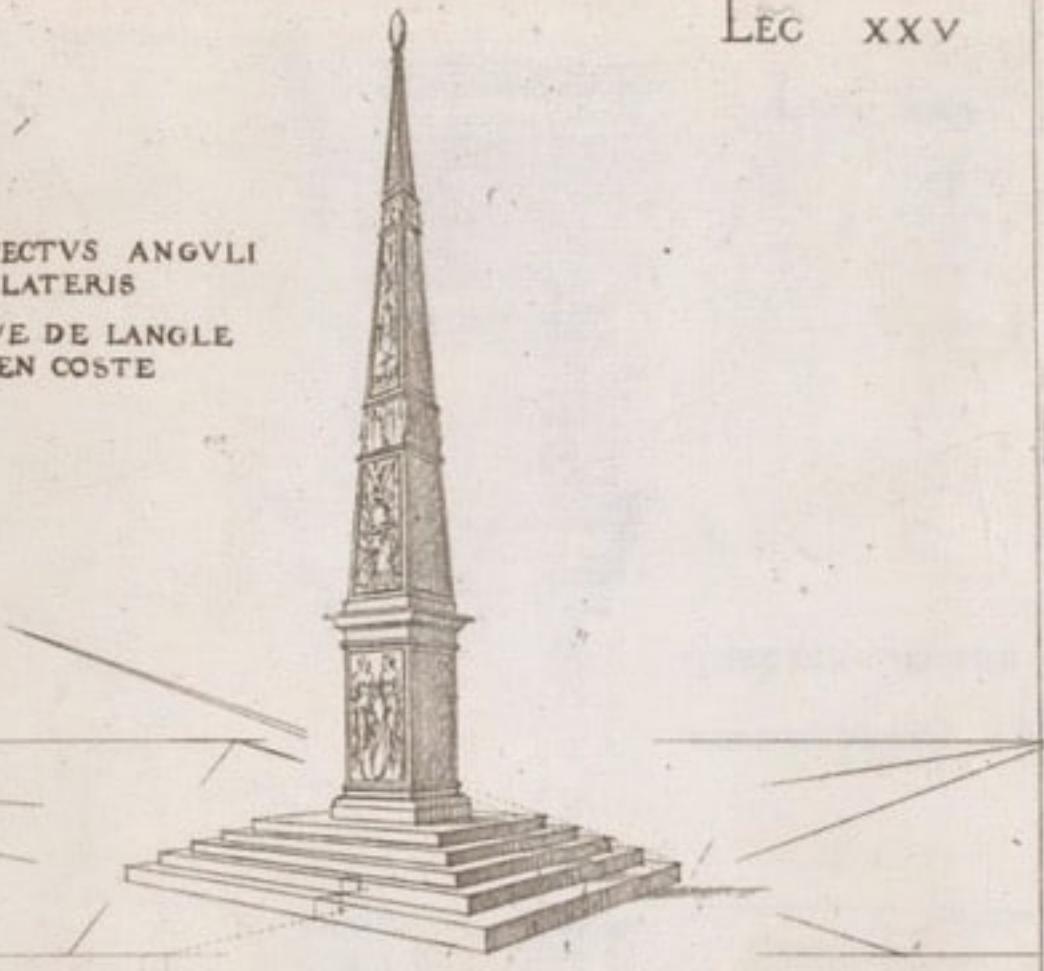


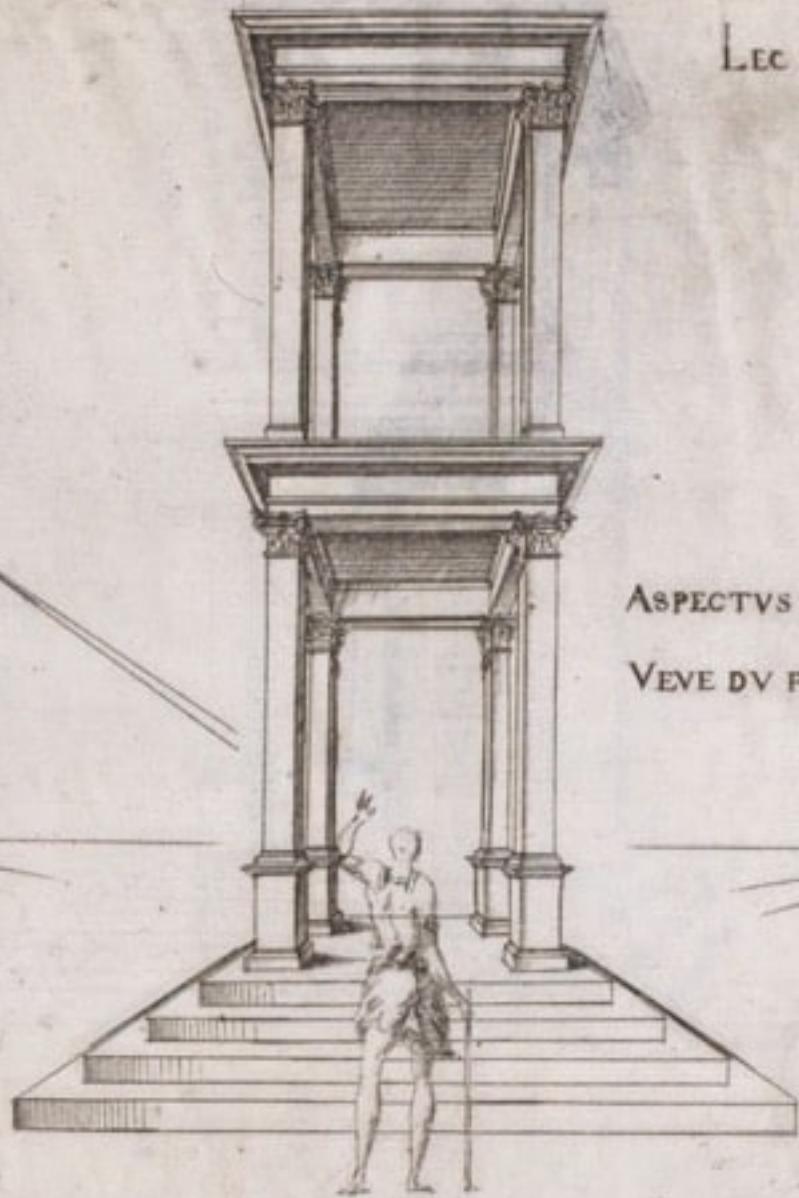
ASPECTVS ANGVL
RECTI
VEVE DE LANGLE
DROIT



ASPECTVS ANGVLI
LATERIS

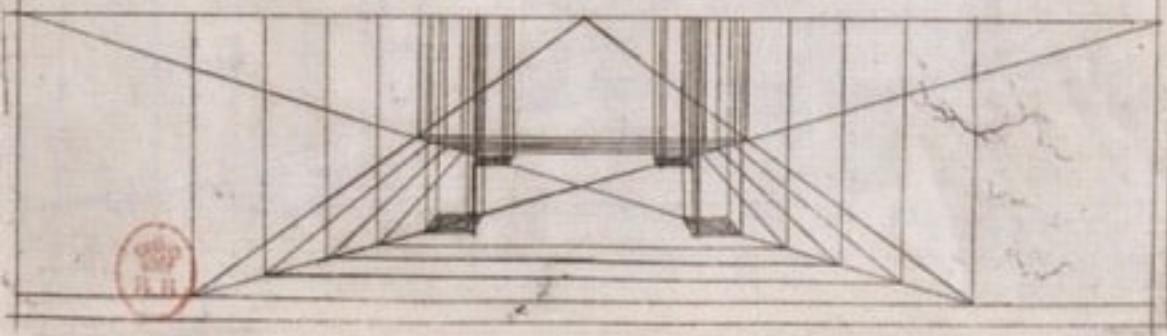
VEVE DE LANGLE
EN COSTE

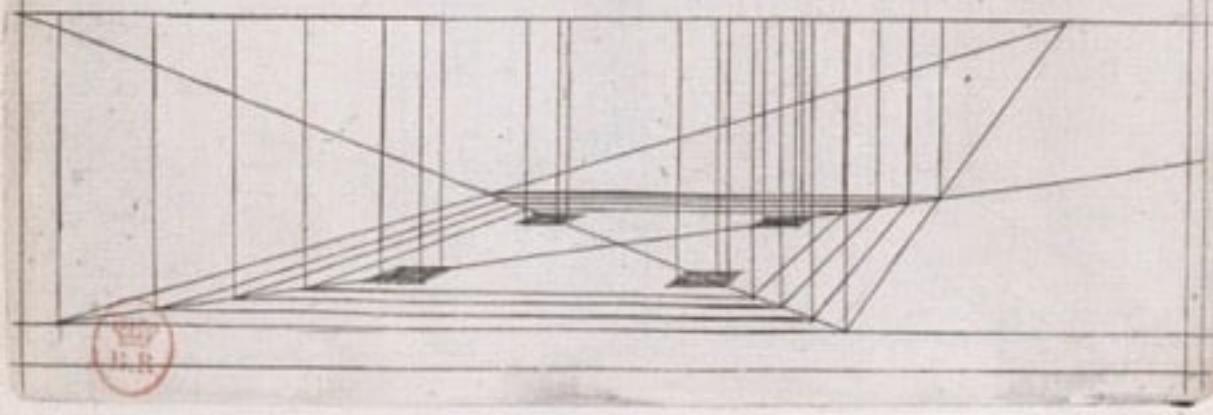
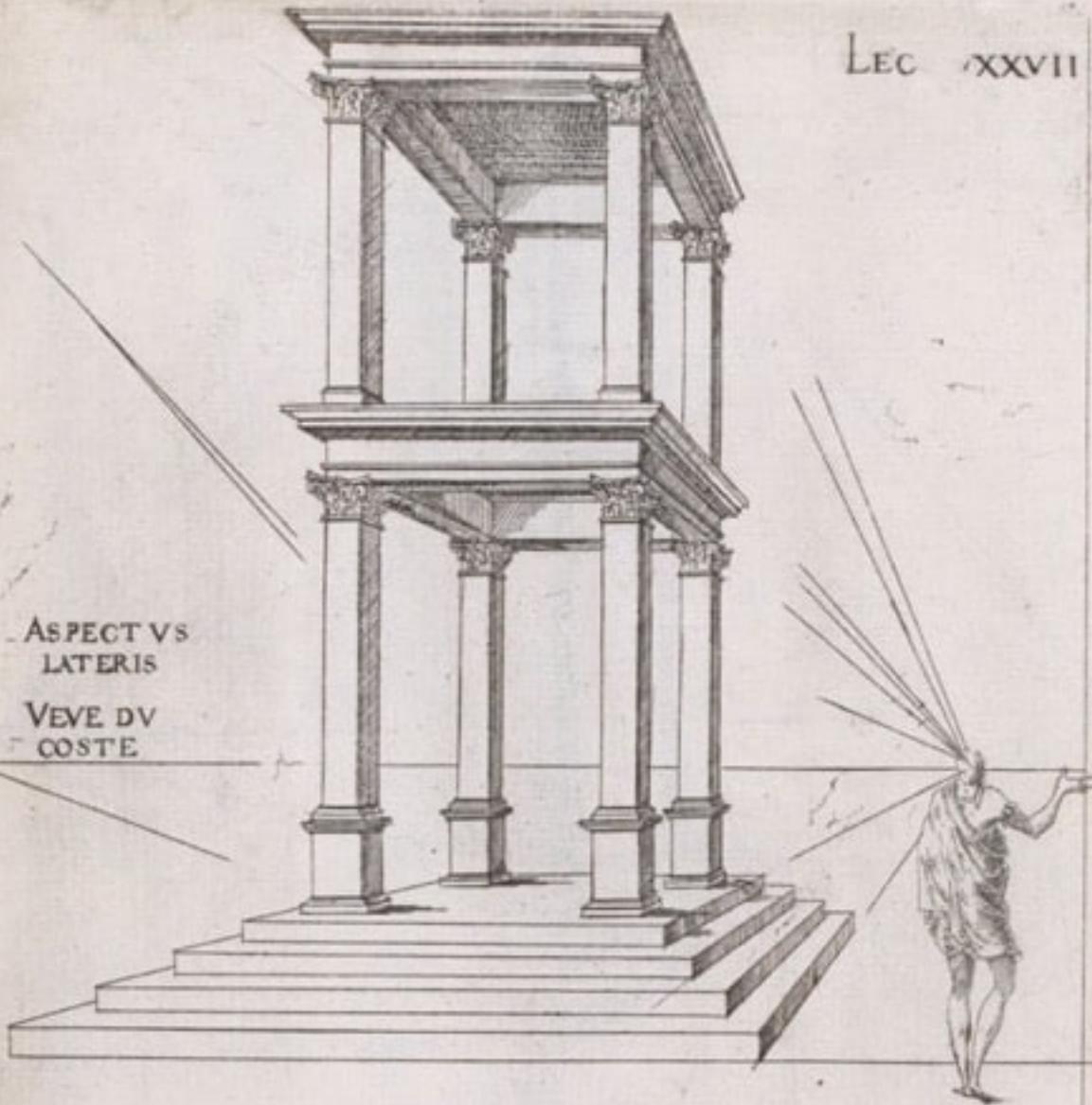


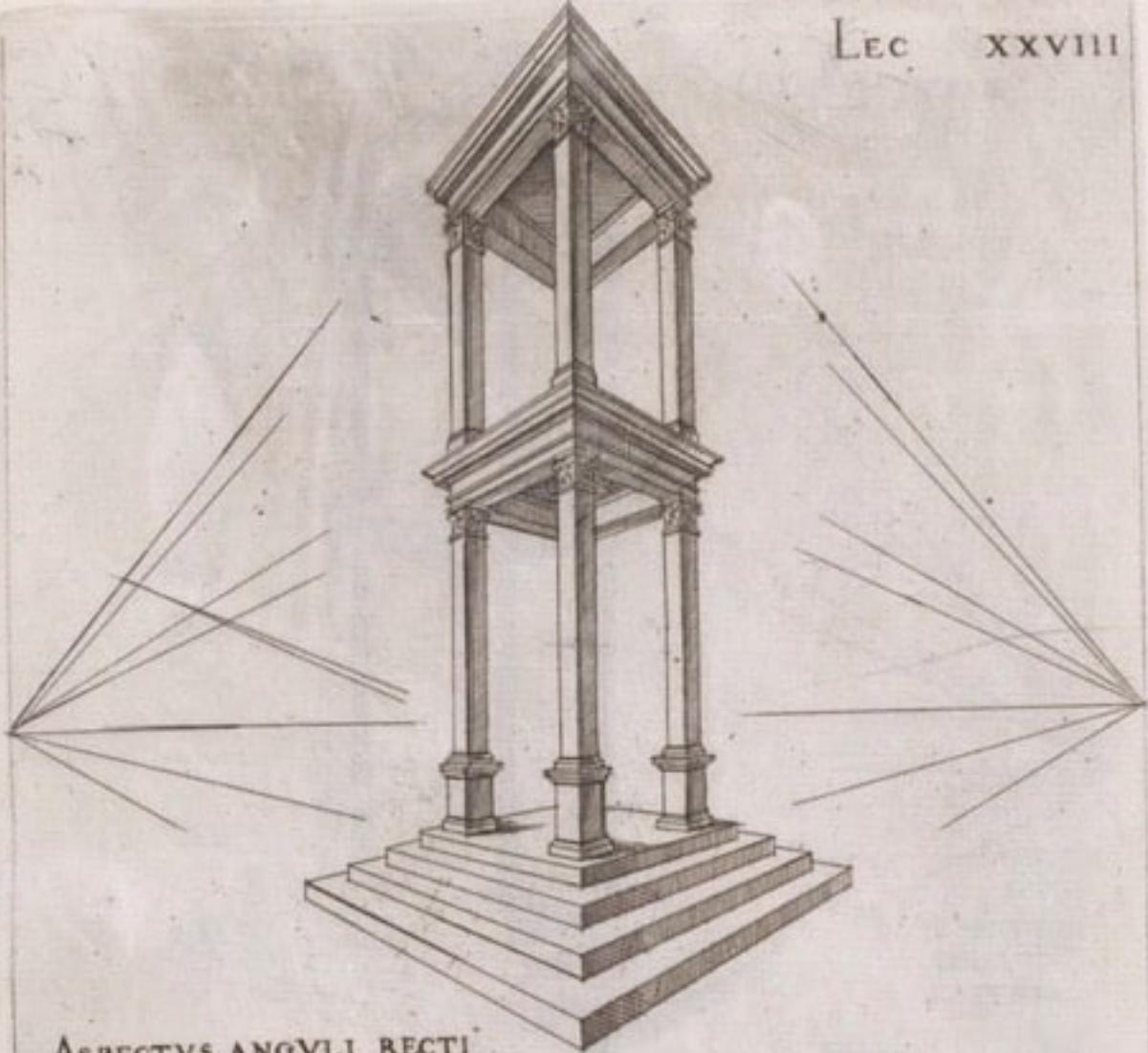


ASPECTVS RECTVS

VEVE DU FRONT

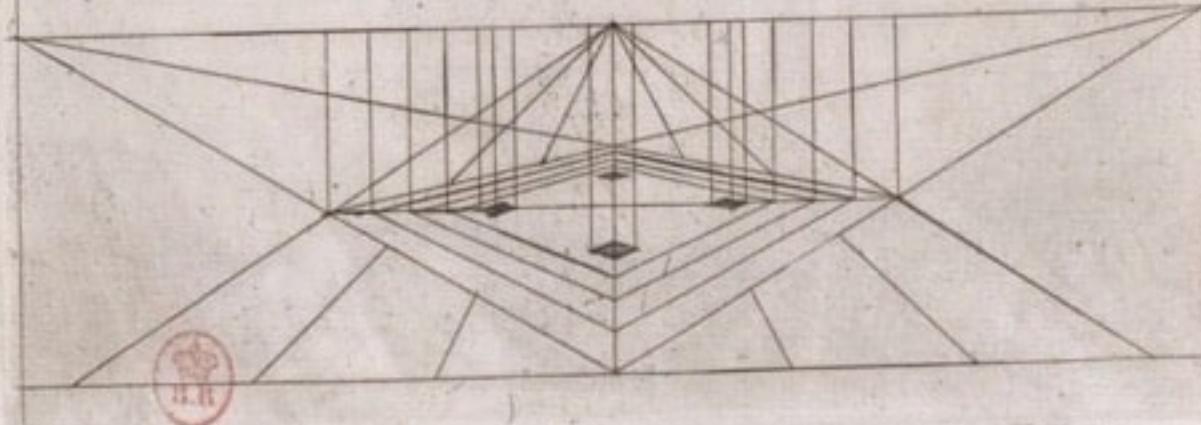


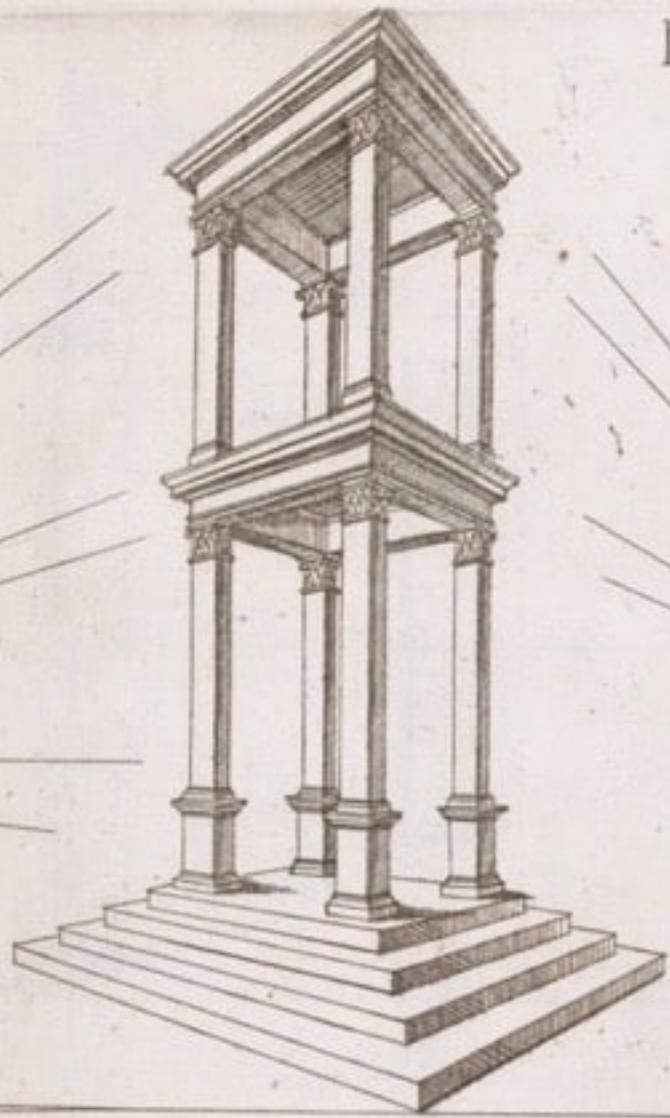




ASPECTVS ANGVLI RECTI

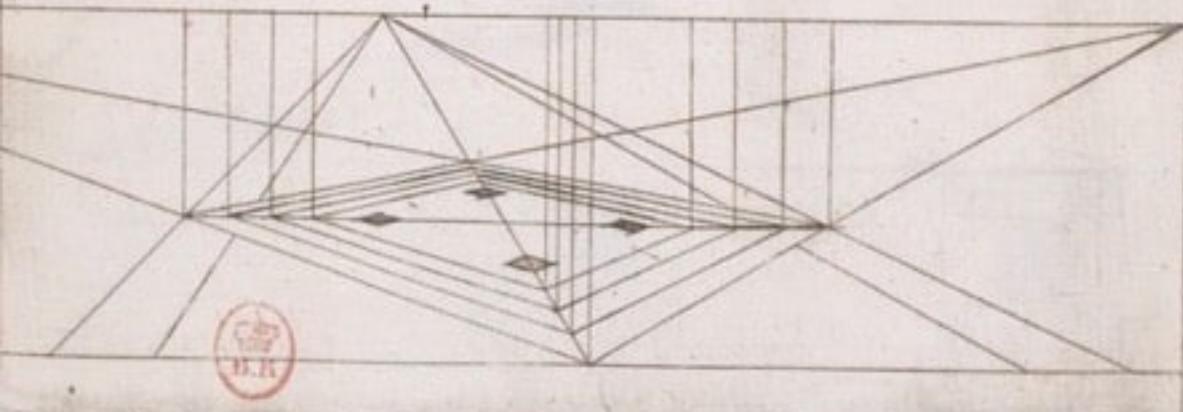
VEVE DE L'ANGLE DROIT





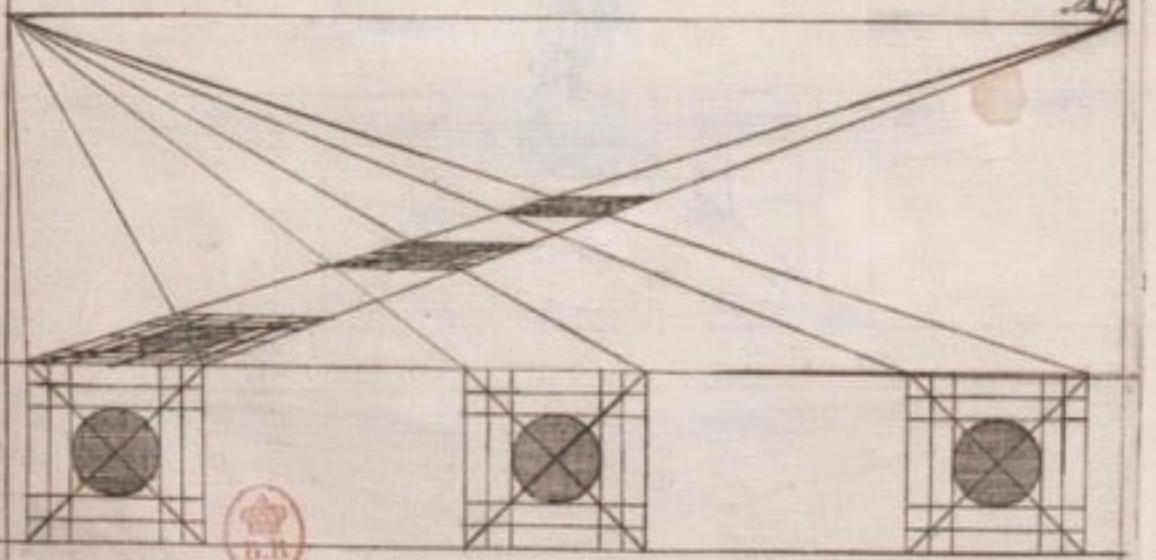
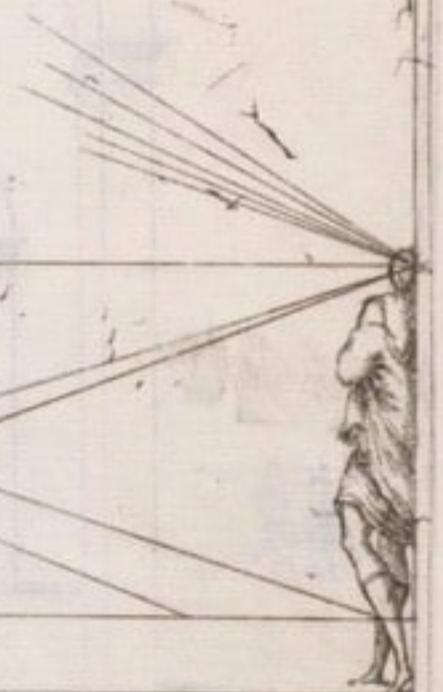
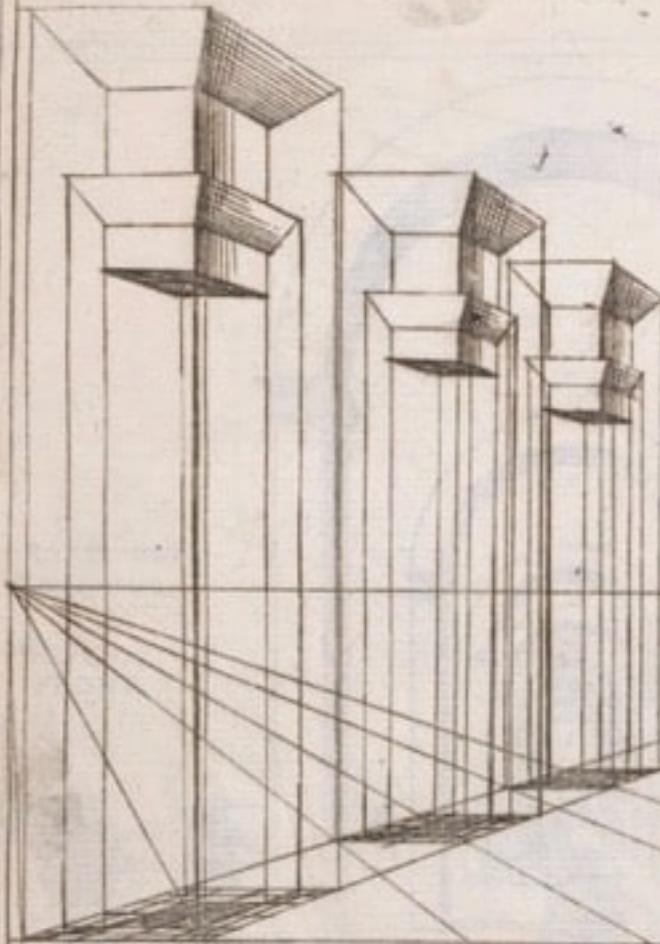
ASPECTVS
ANGVL LI
LATERIS

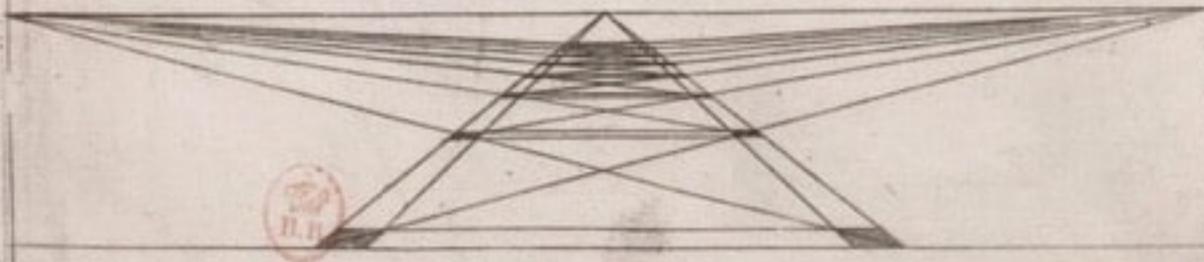
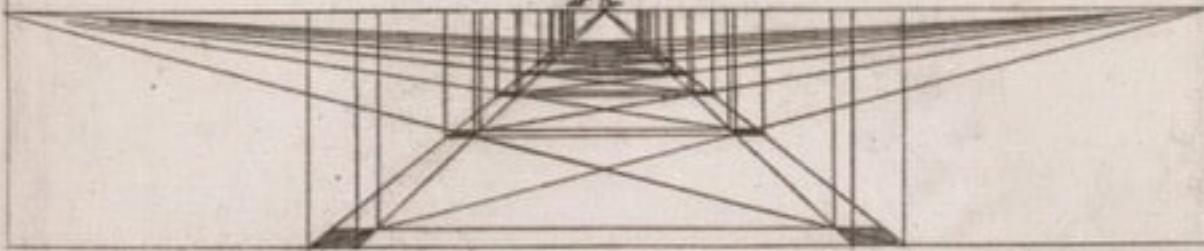
VEVE DE LANGLE
EN COSTE.



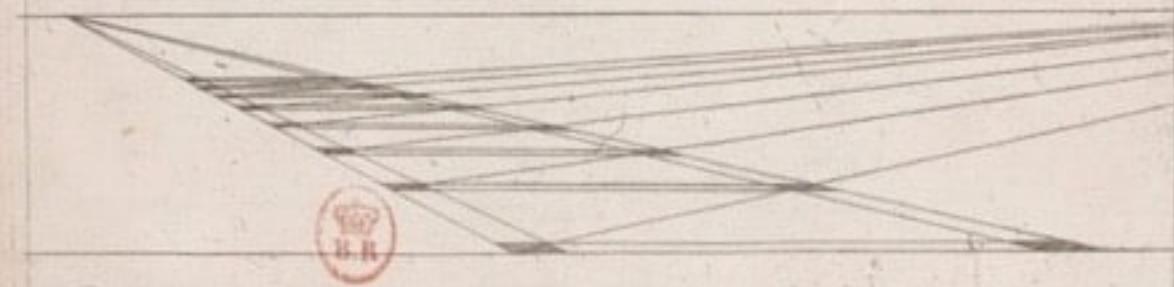
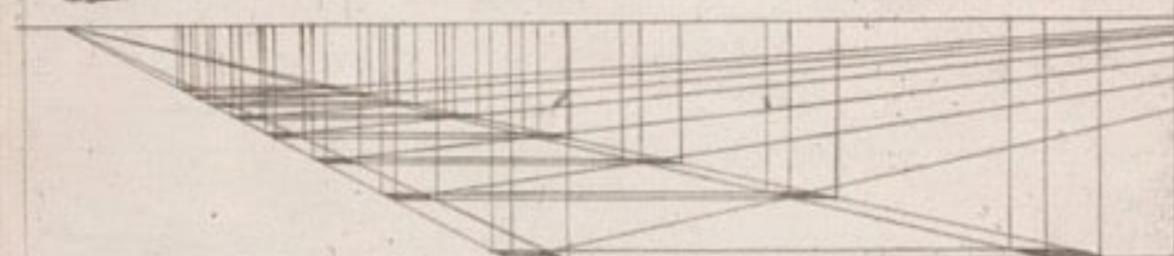
LEC . xxx

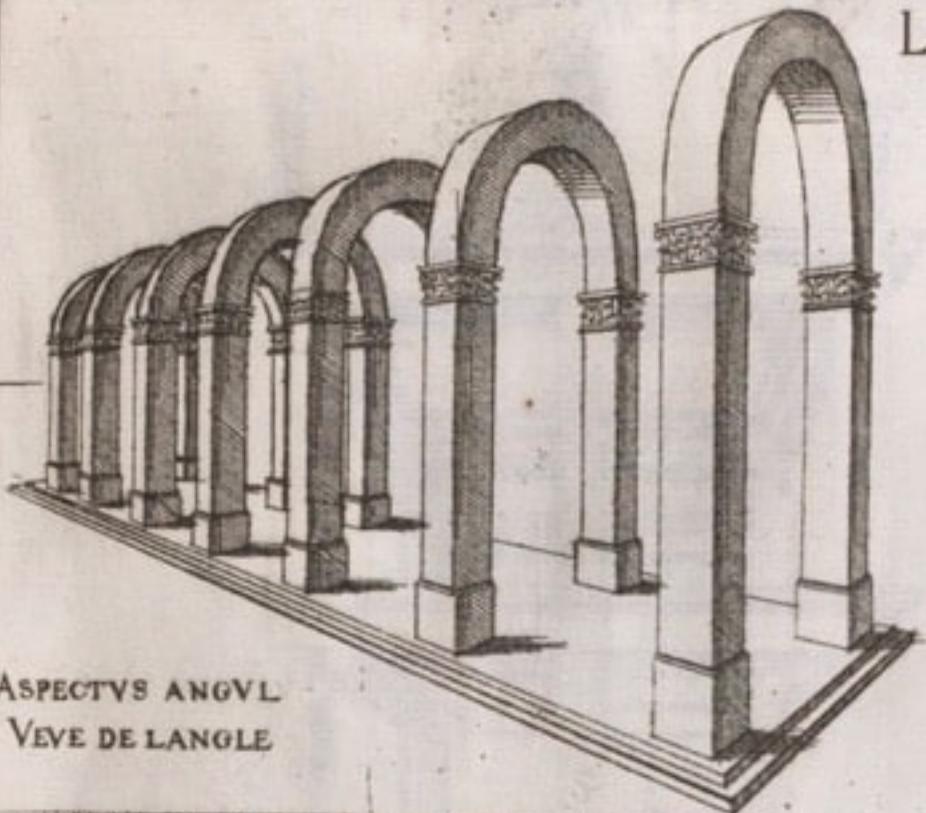
ASPECTVS LATERIS
VEVE DV COSTE



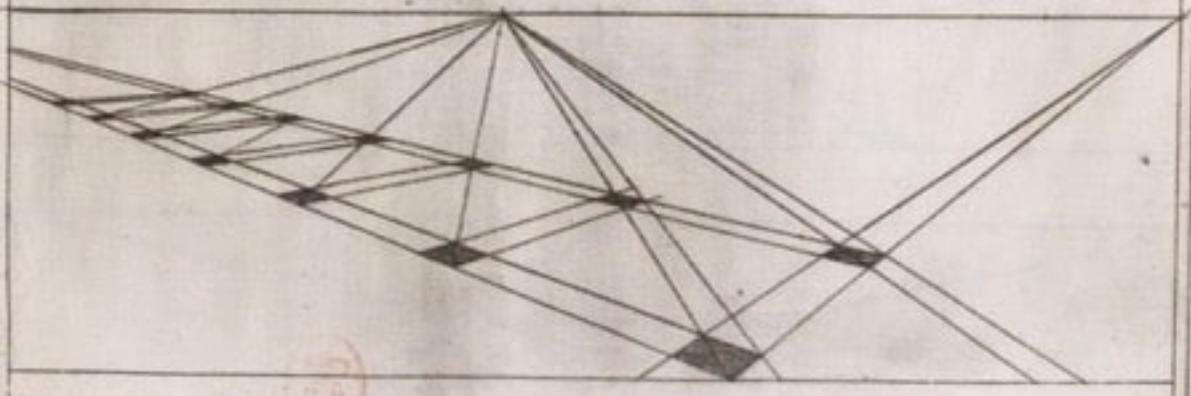
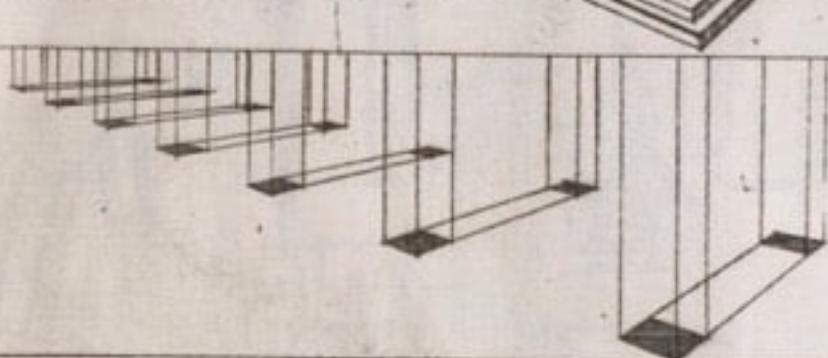


ASPECTVS LATERIS
VEVE DV COSTE

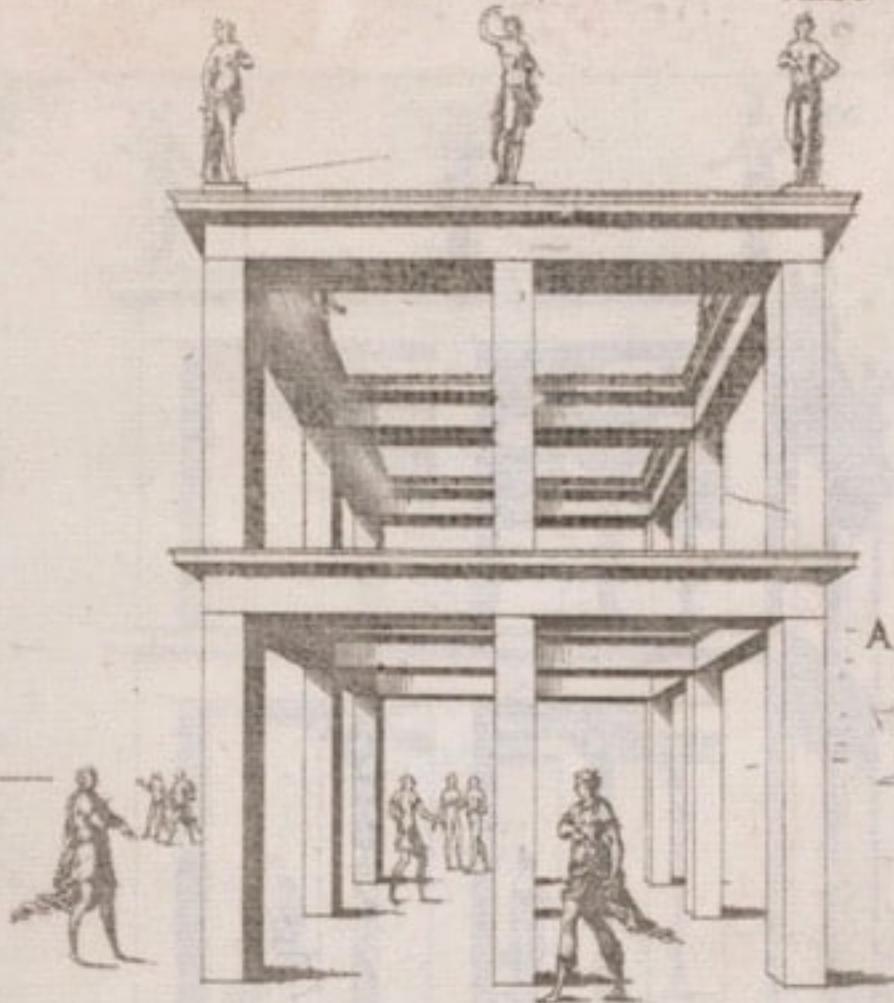




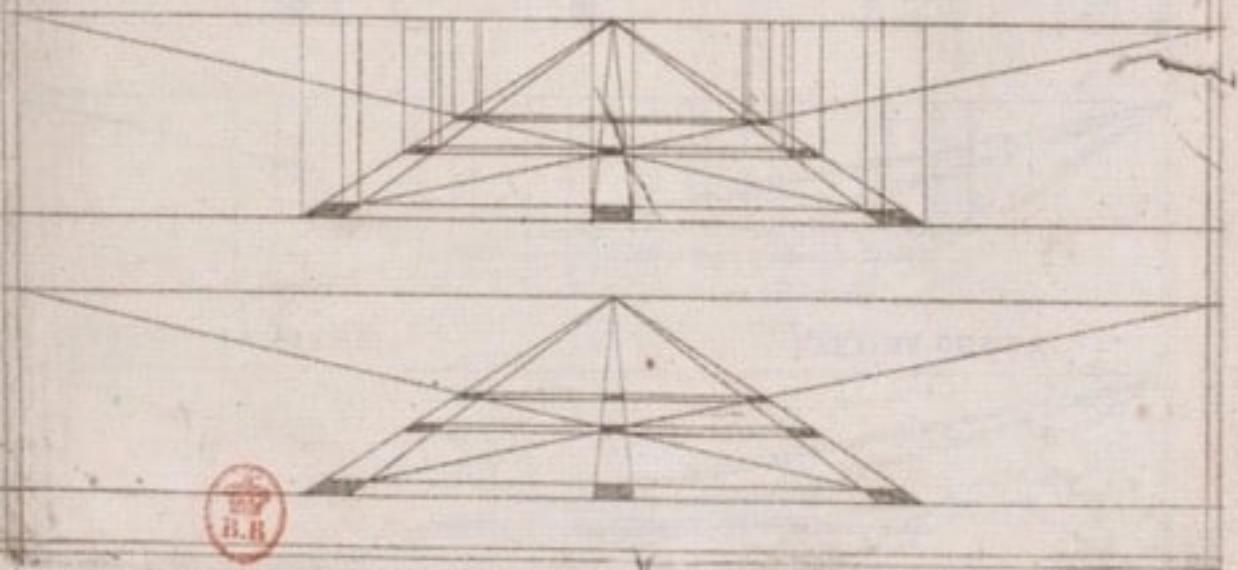
ASPECTVS ANGVL
VEVE DE LANGLE

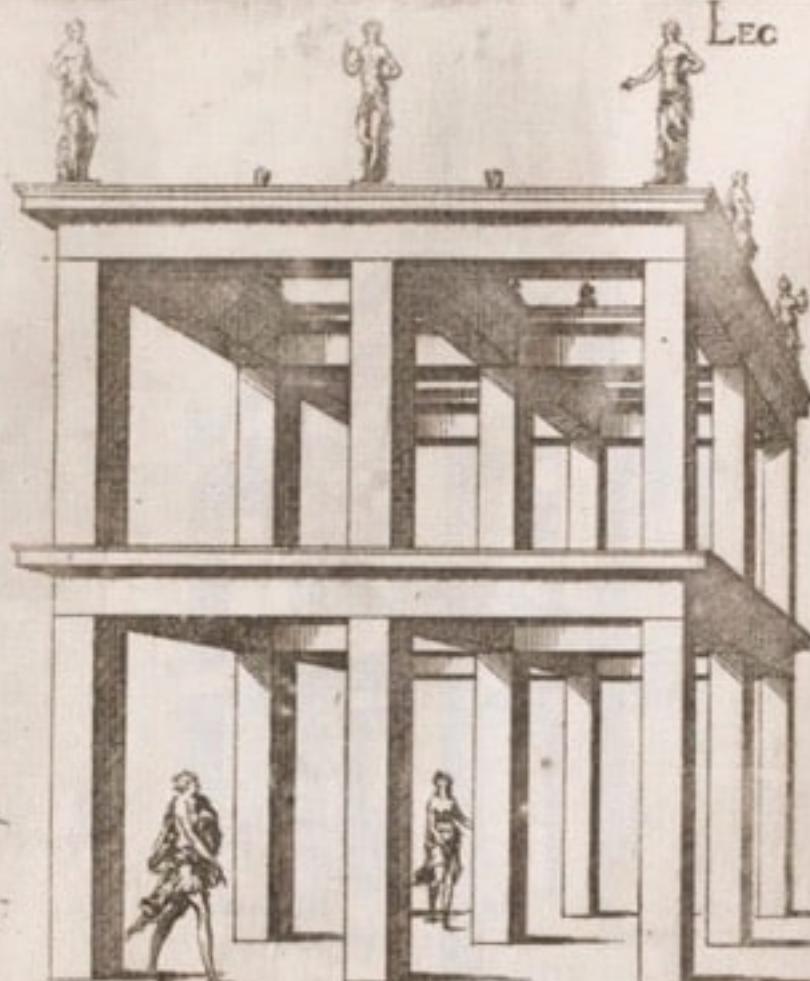


LEG XXXIII



ASPECTVS
RECTVS
EVE DV
FRONT

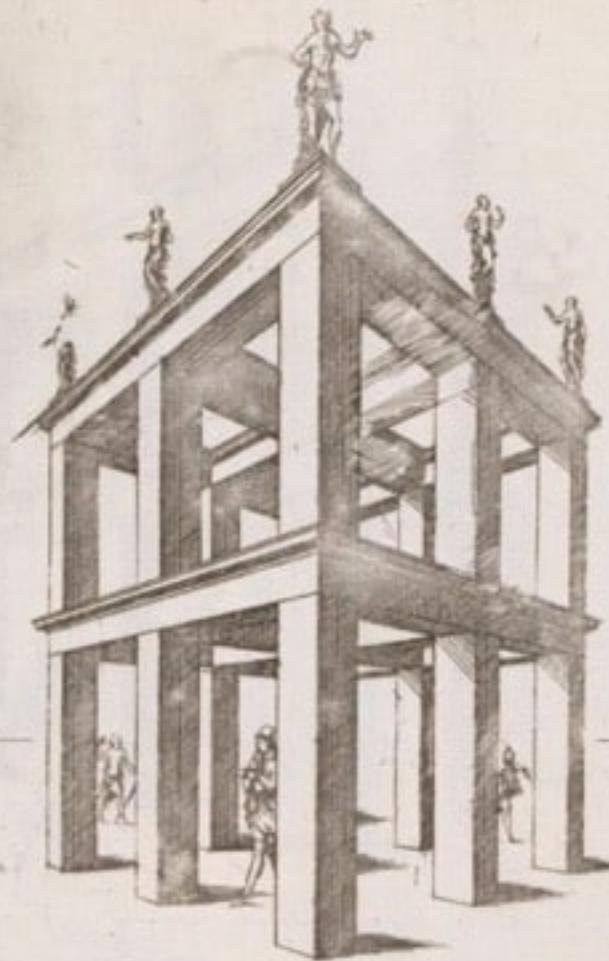




ASPECTVS LATERIS

VEVE DU COSTE



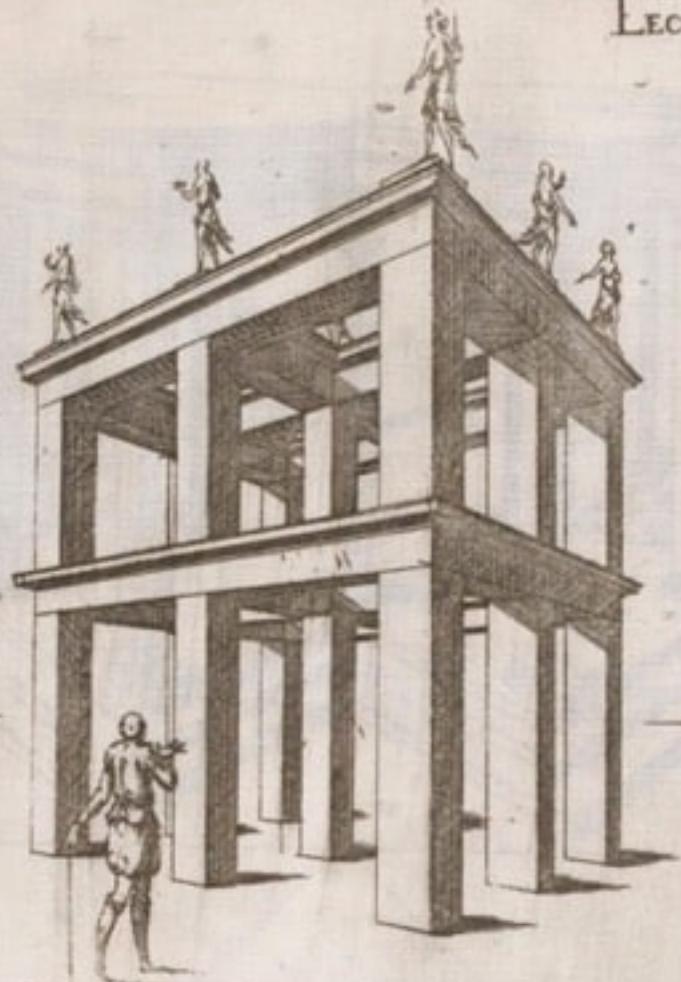


ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE L'ANGLE DROIT



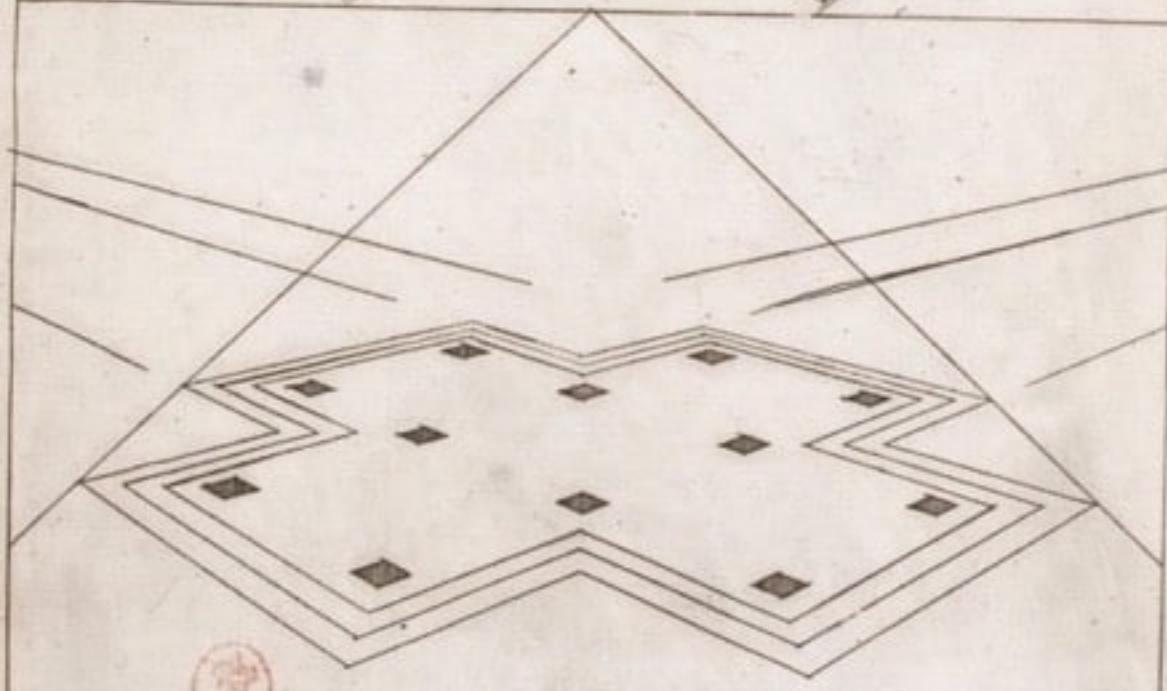
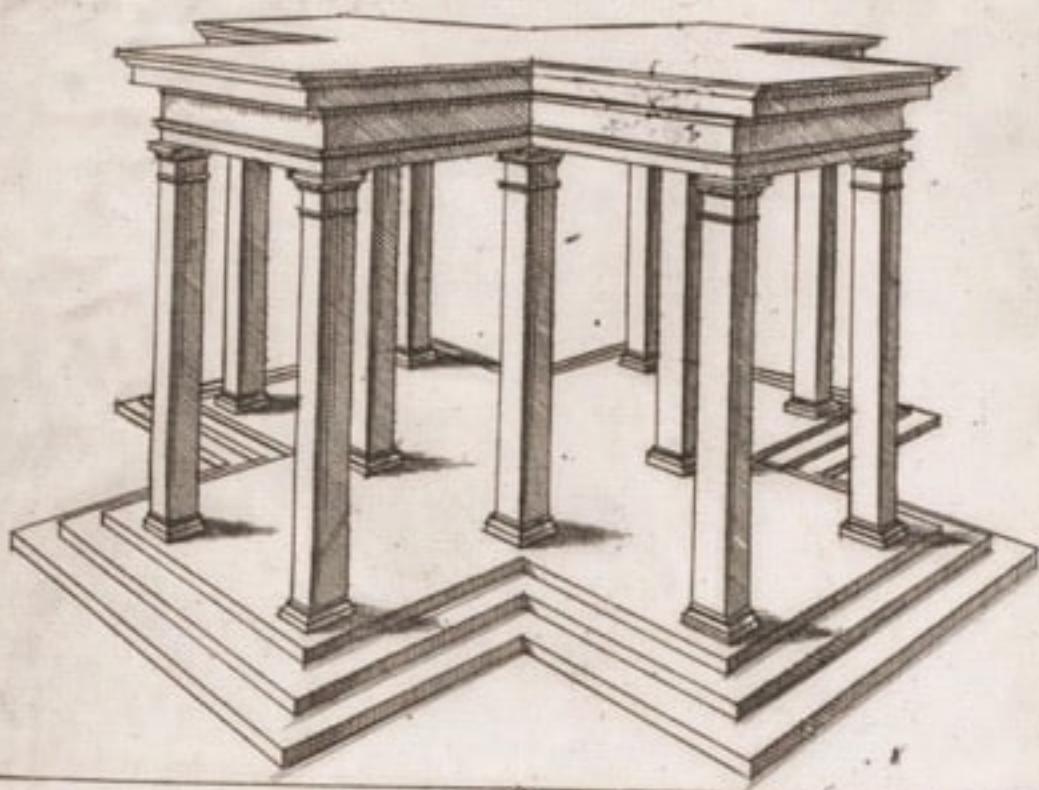
LEC XXXVII

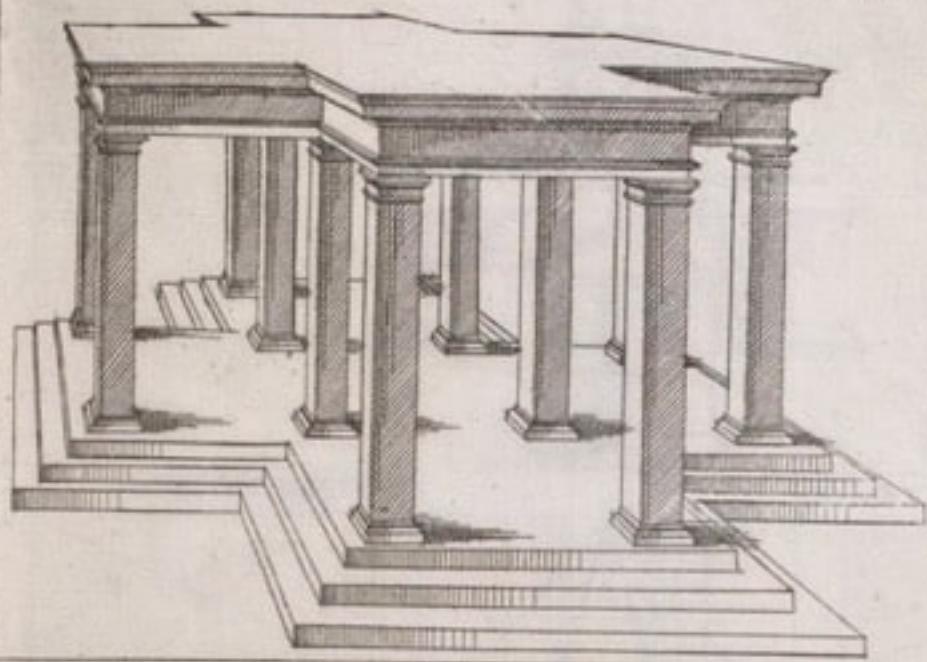


ASPECTVS ANGVL V LATERIS

VEVE DE LANGLE EN COSTE

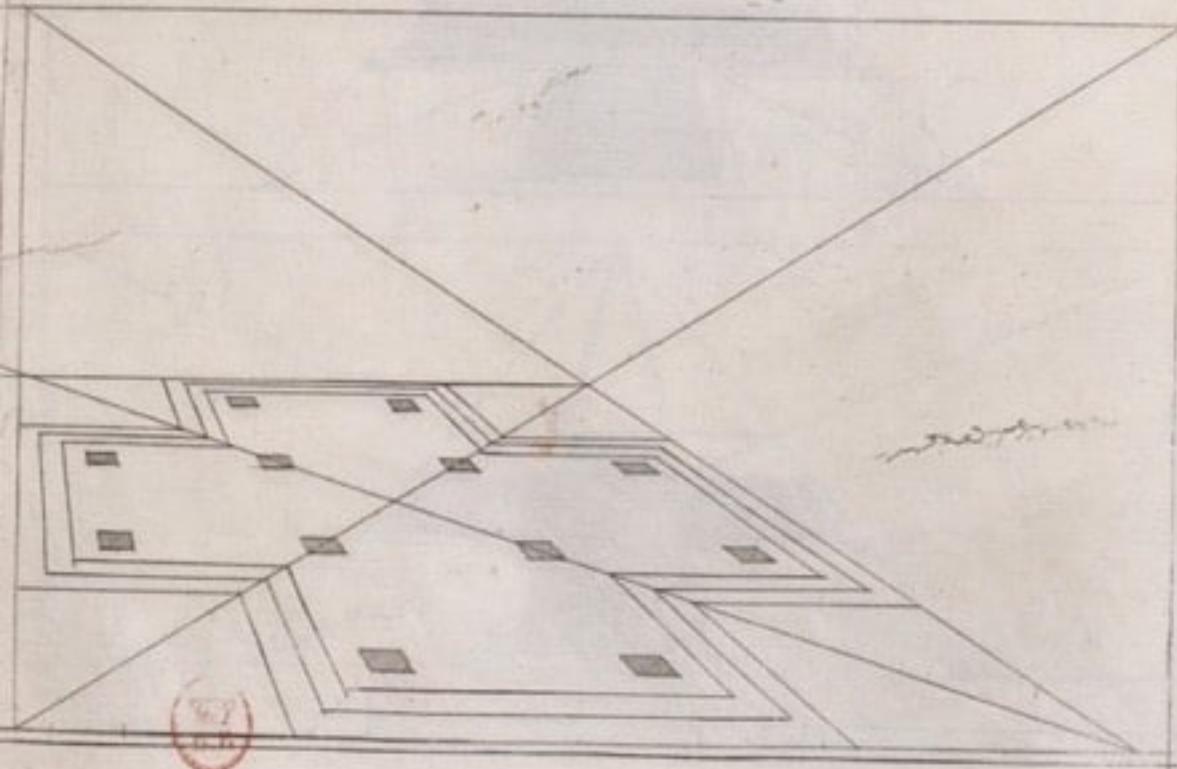






ASPECTVS LATERIS

VEVE DU COSTE



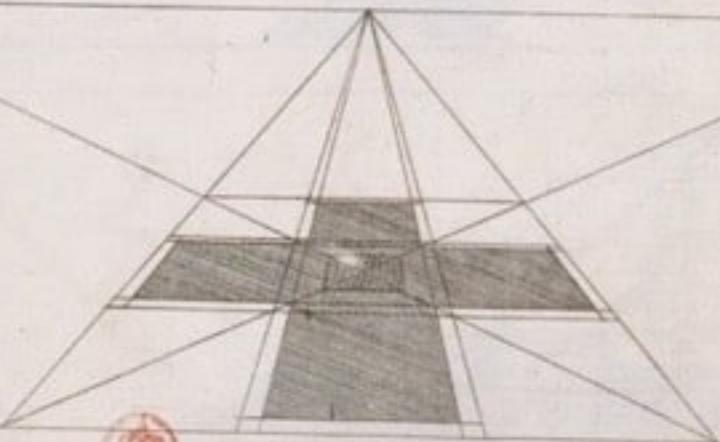
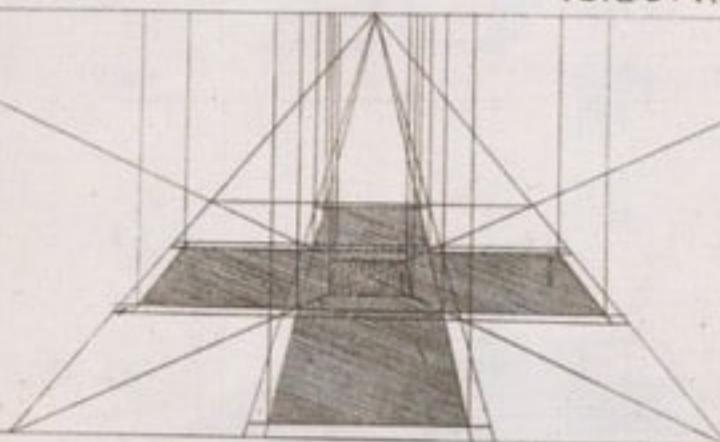
L

XL



ASPECTVS RECTVS

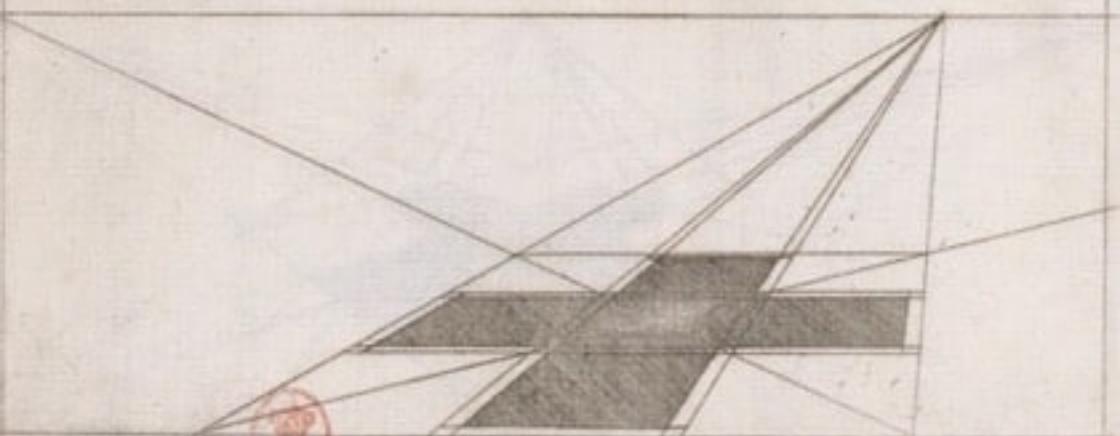
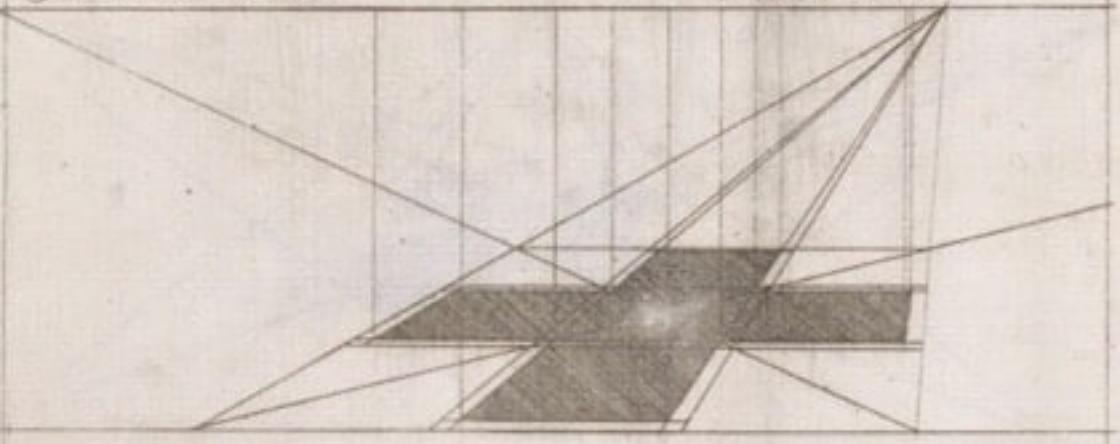
VEVE DU FRONT

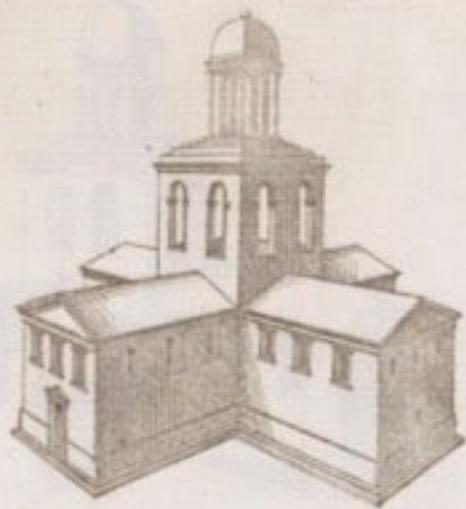




ASPECTVS LATERIS

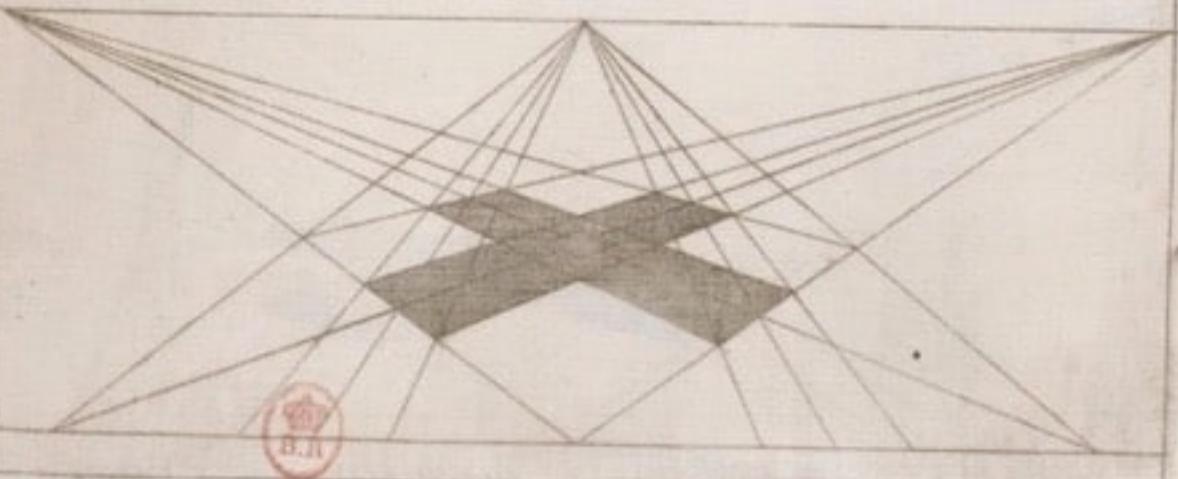
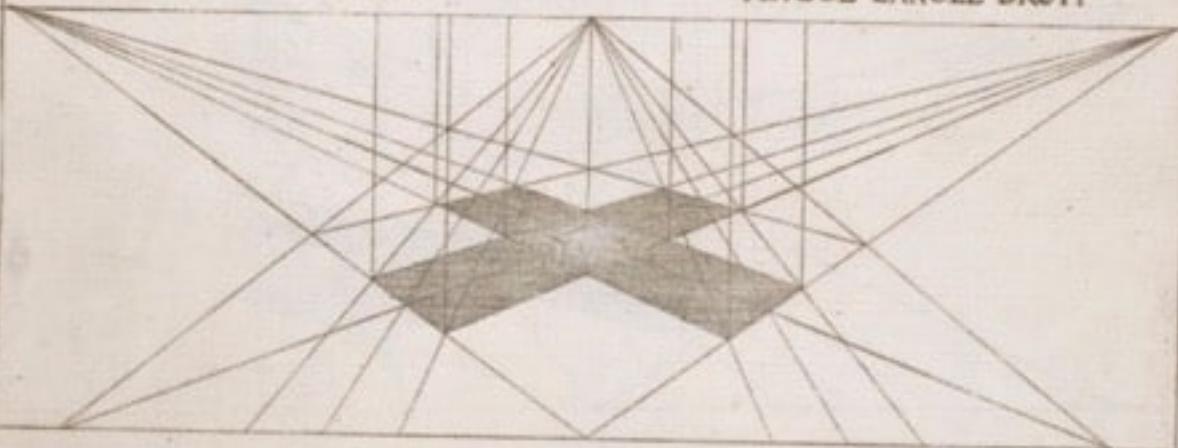
VEVE DU COSTE

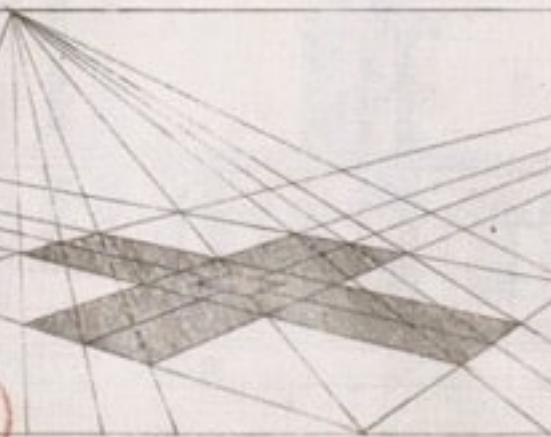
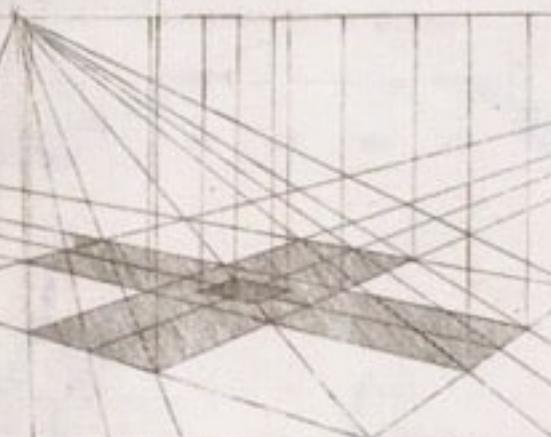




ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE L'ANGLE DROIT

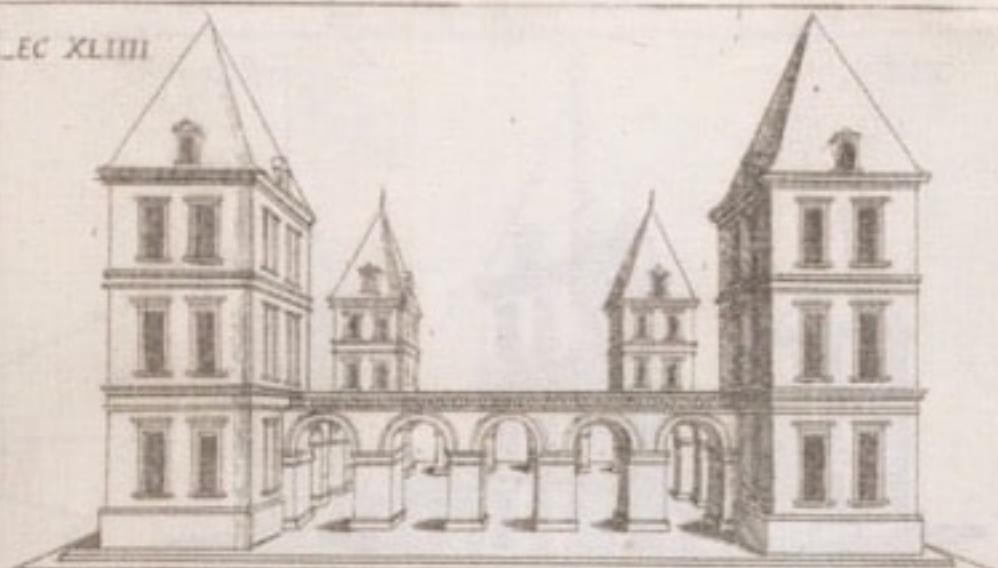




PPECTVS ANGVLÍ LATERIS

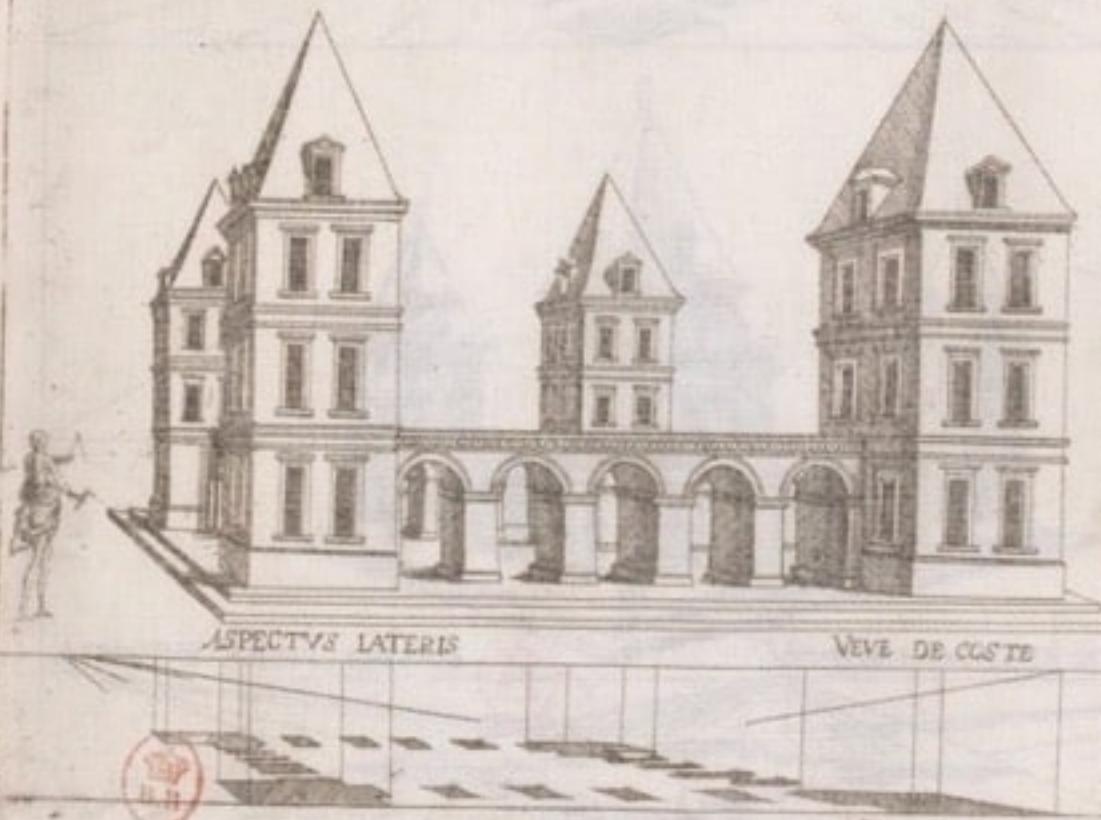
VEVE DE L'ANGLE EN COSTE

LEC XLIII



ASPECTVS RECTVS

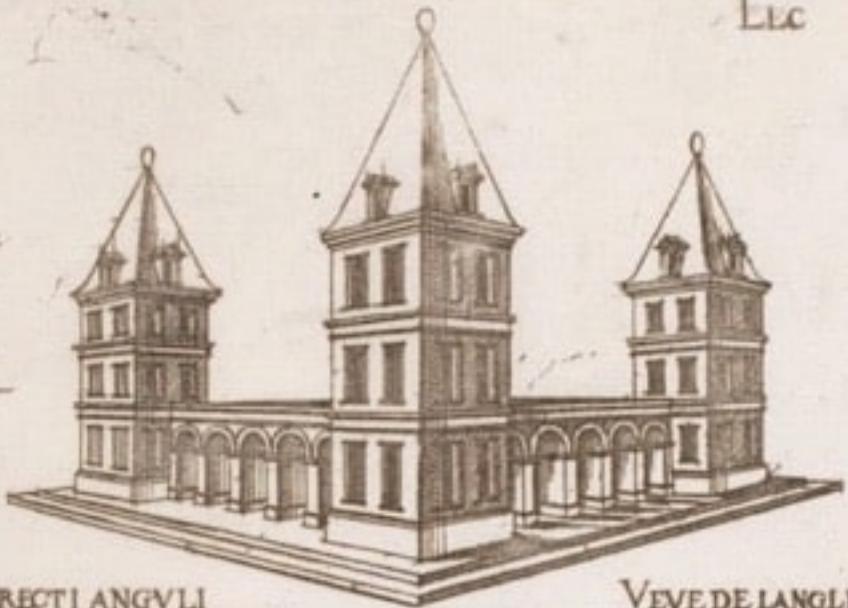
VEVE DE FRONT



ASPECTVS LATERIS

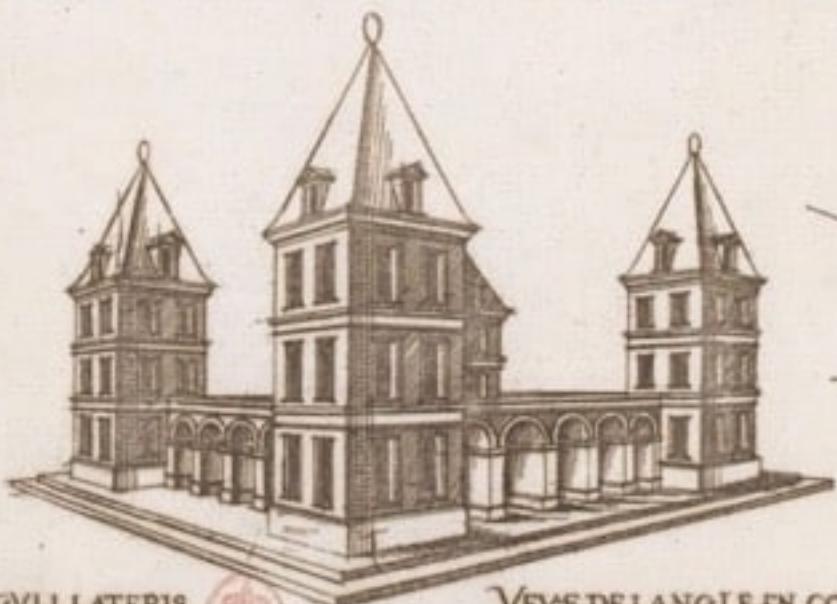
VEVE DE COSTE





ASPECTVS RECTI ANGVLI

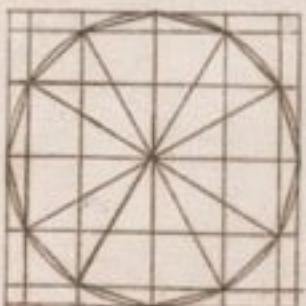
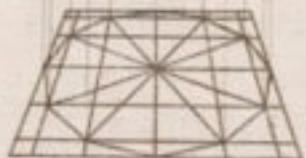
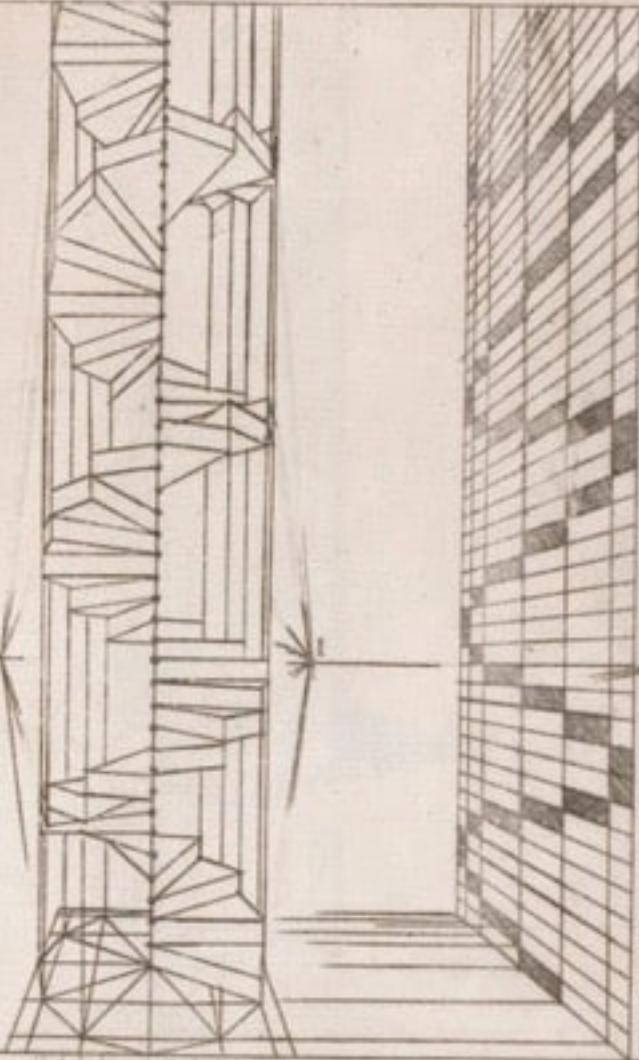
VEVE DE LANGLE DROIT'

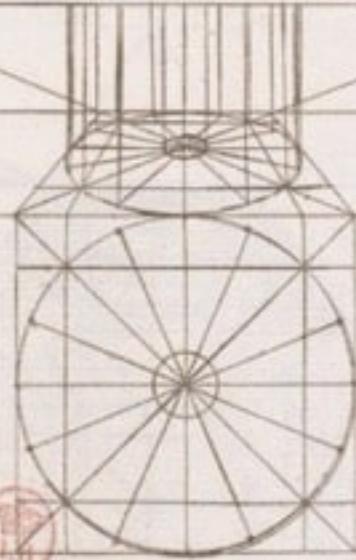


ASPECTVS ANGVLI LATERIS

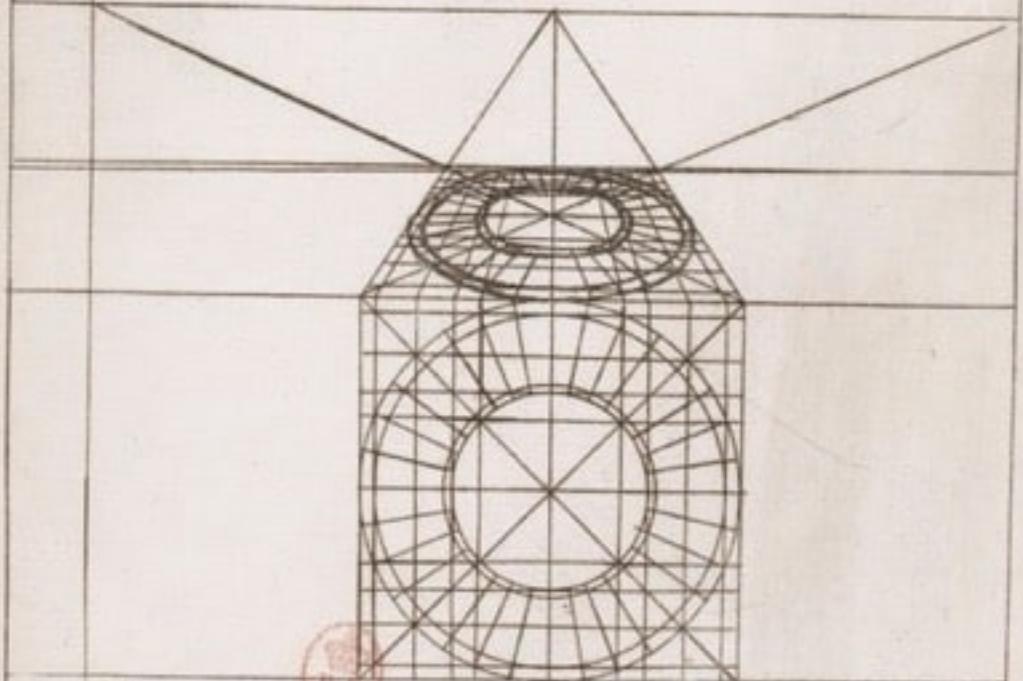
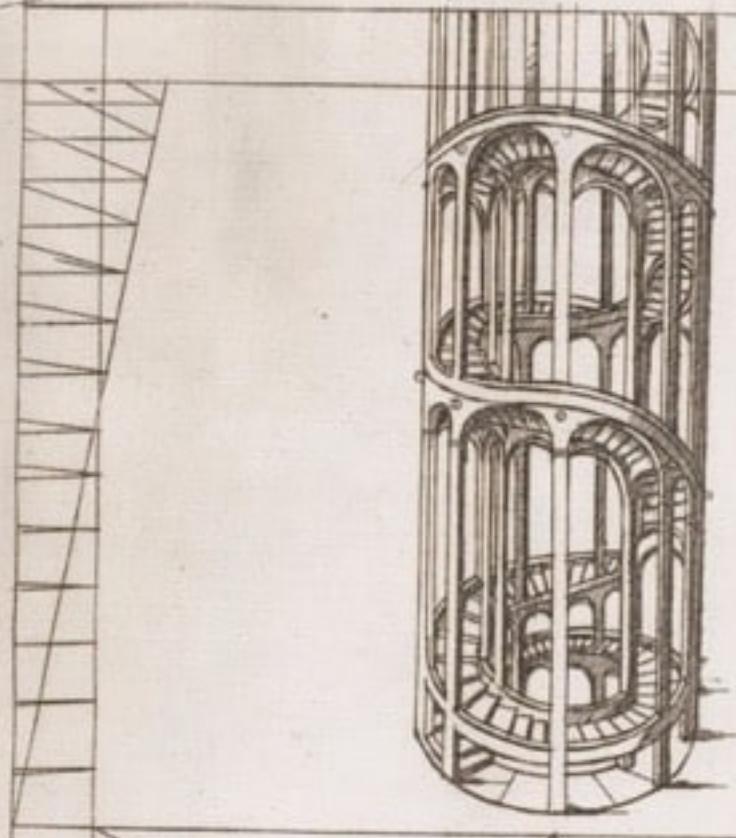
VEVE DE LANGLE EN COSTE

SEP
B.B.





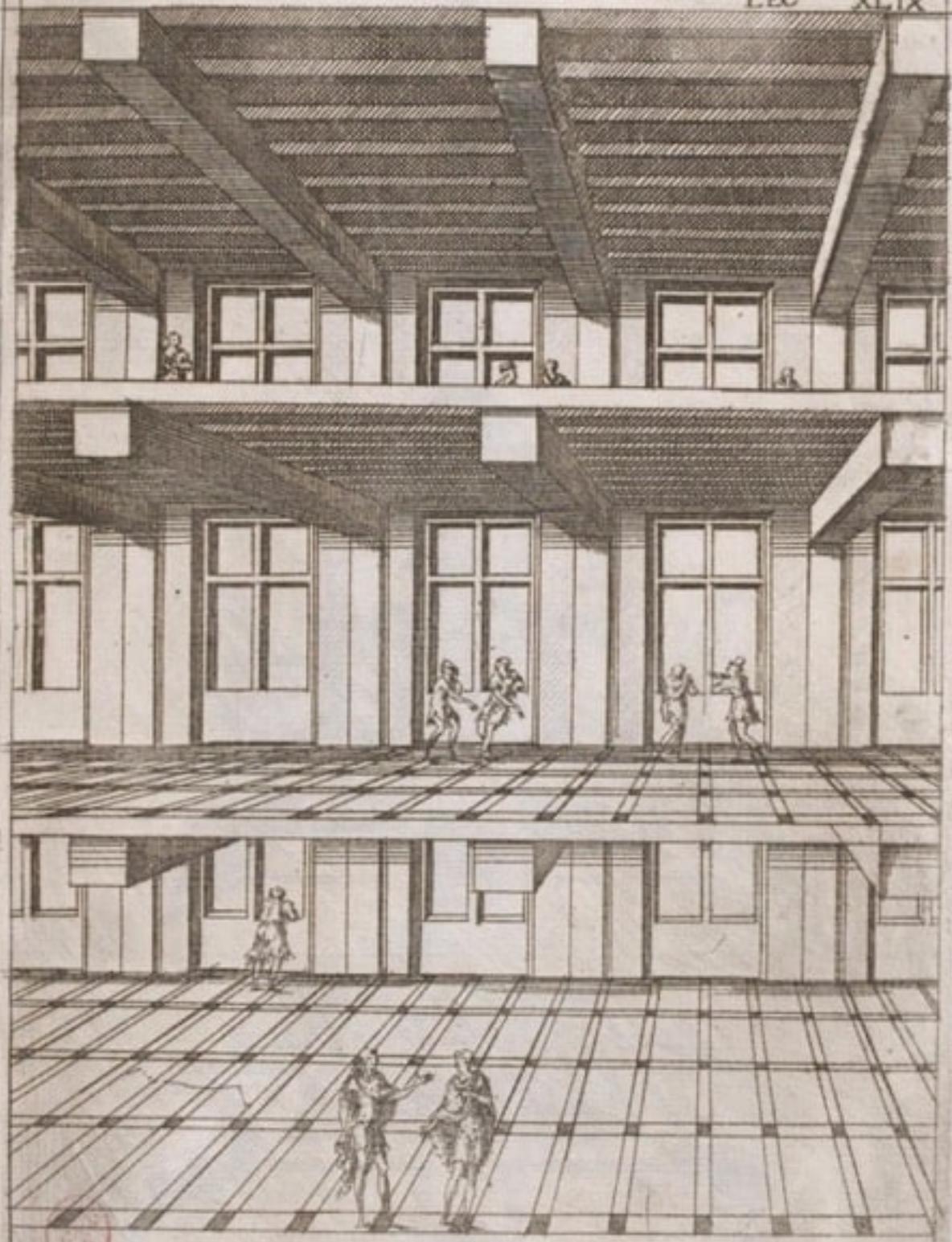
LEG XLVIII



ASP. RECT.



VEVE D FR.



BR

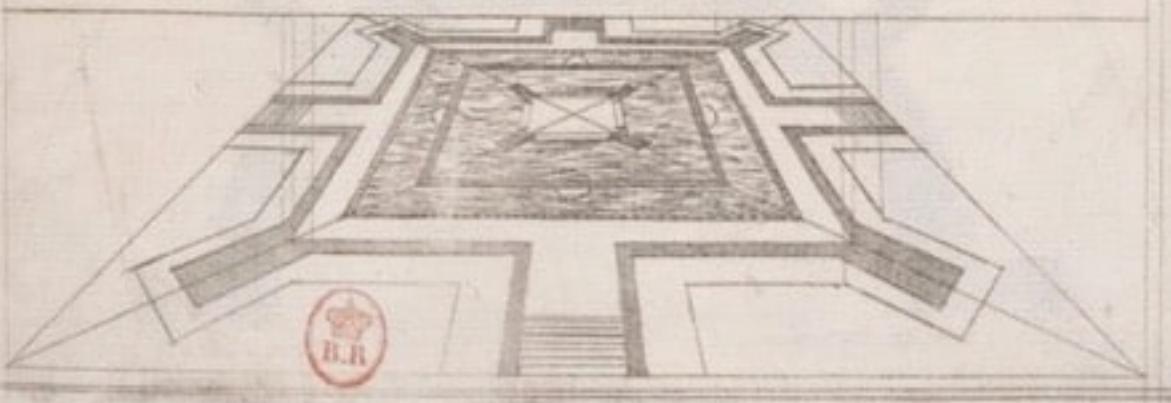
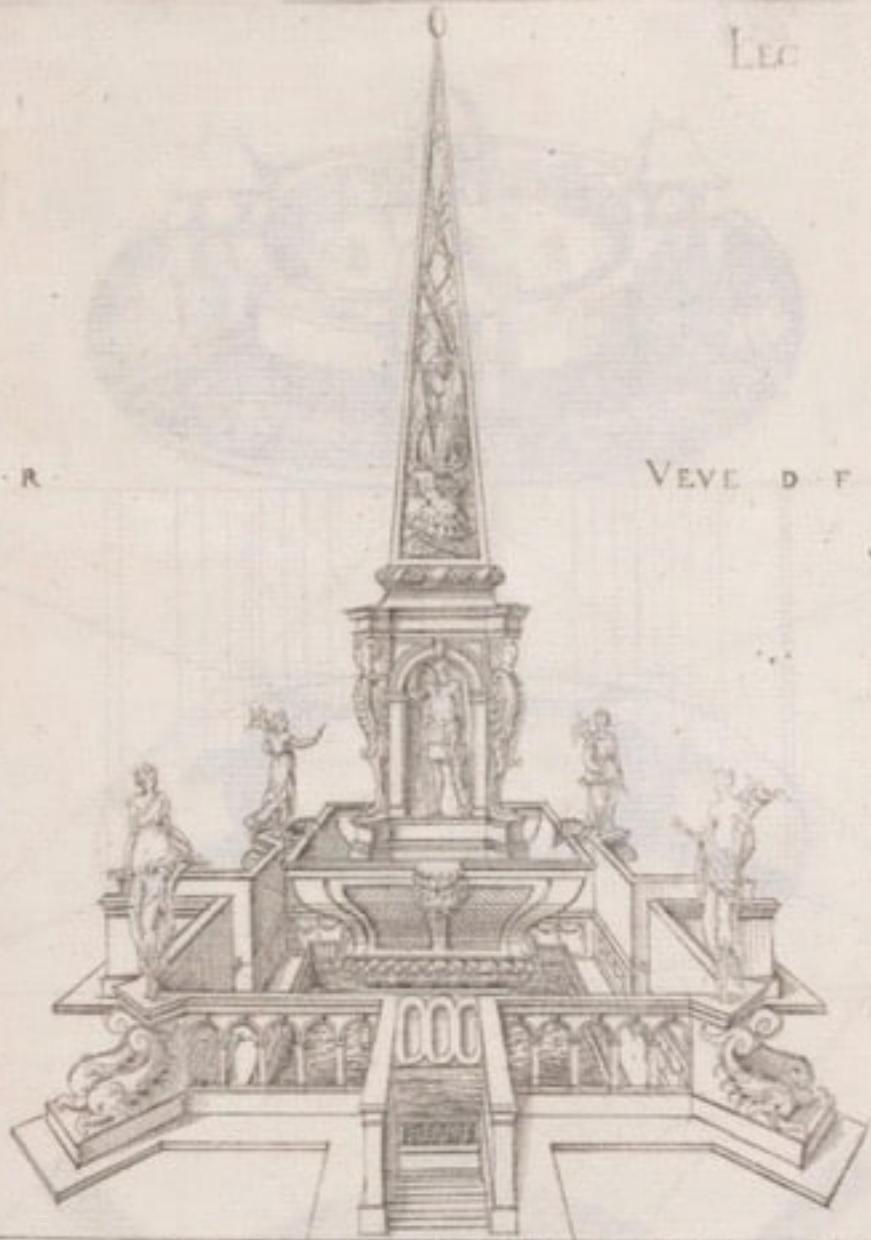
ASP. RECT.

VEVE D FR.

LEO L

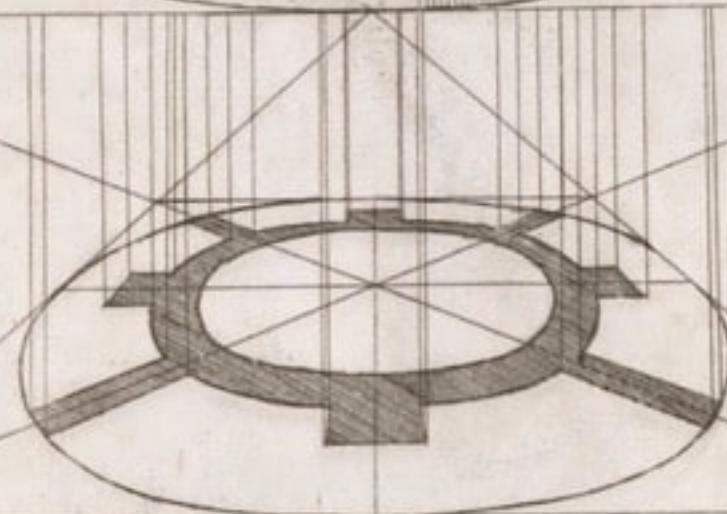
ASP R

VEVE D F



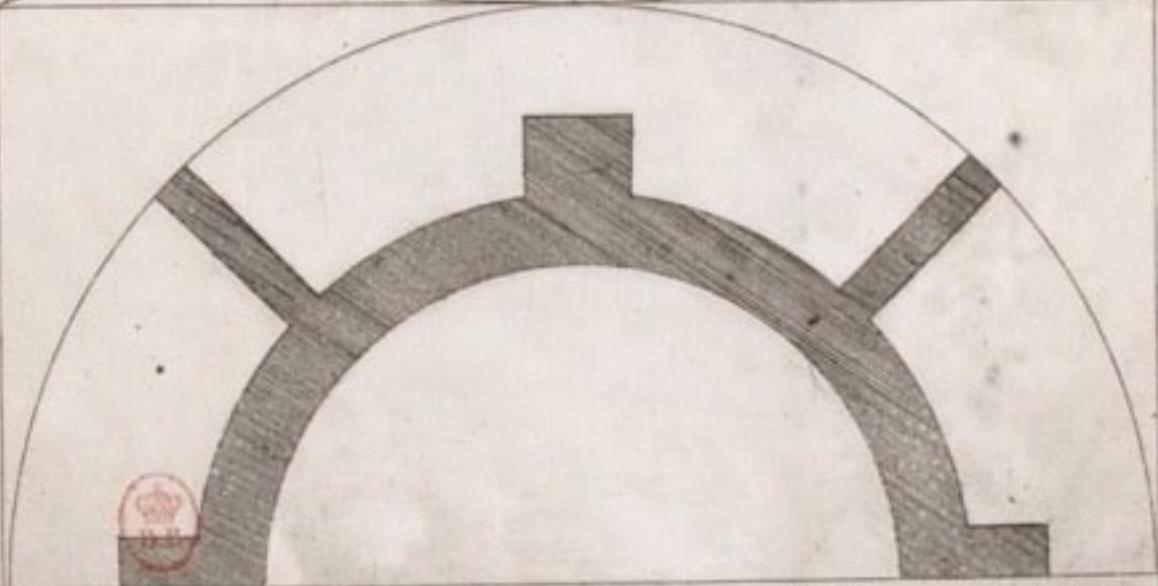
LEO

LI



ASP. RECT.

VEVE D FR.

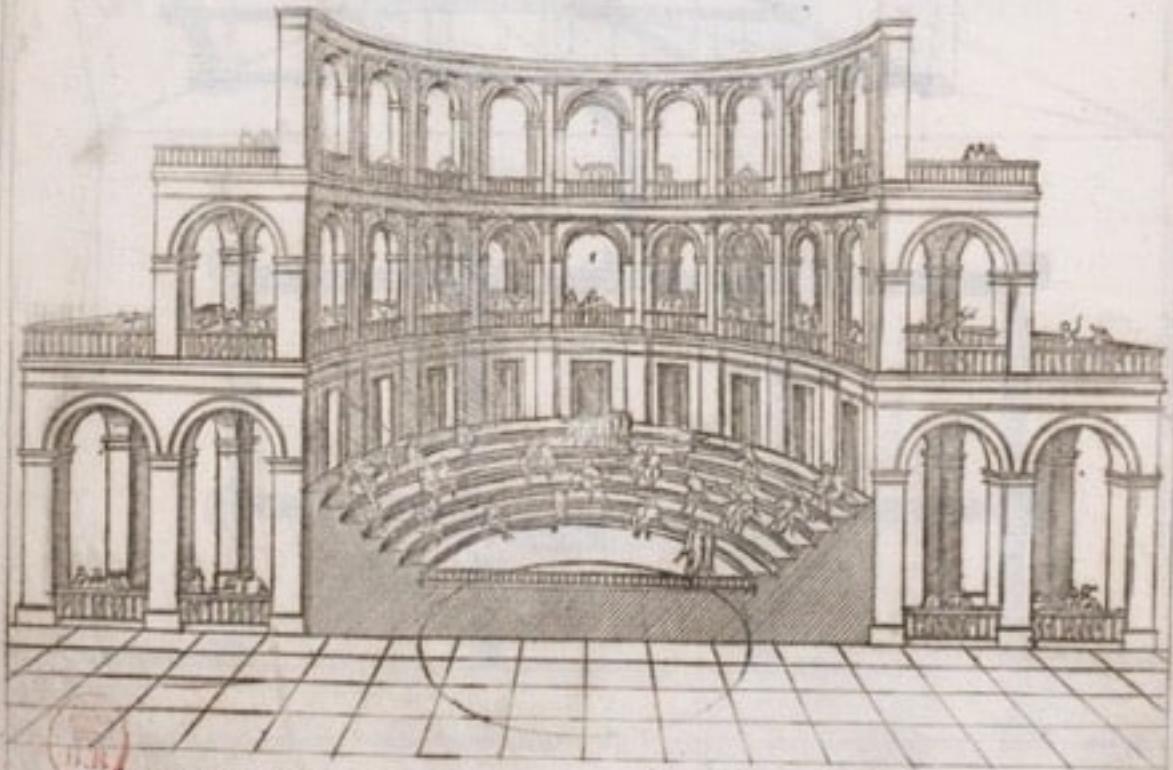


LEG LI



ASPECTVS RECTVS

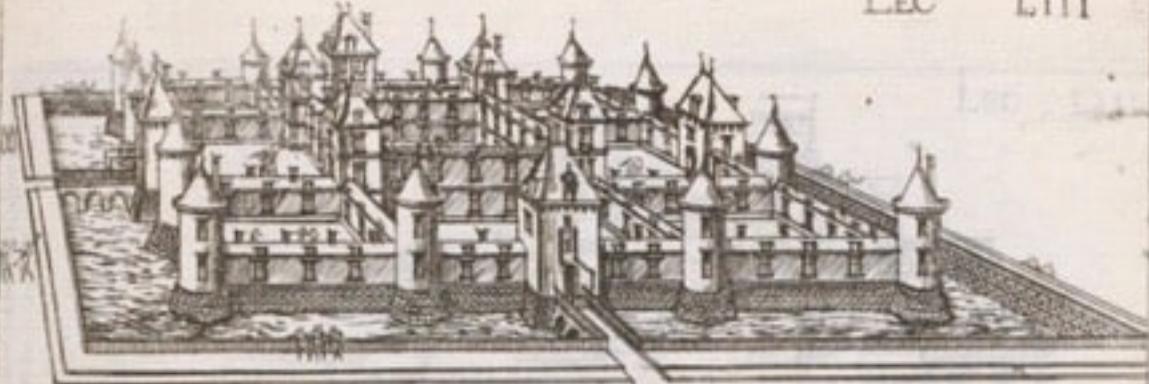
VEVE DU FRONT



D.R.

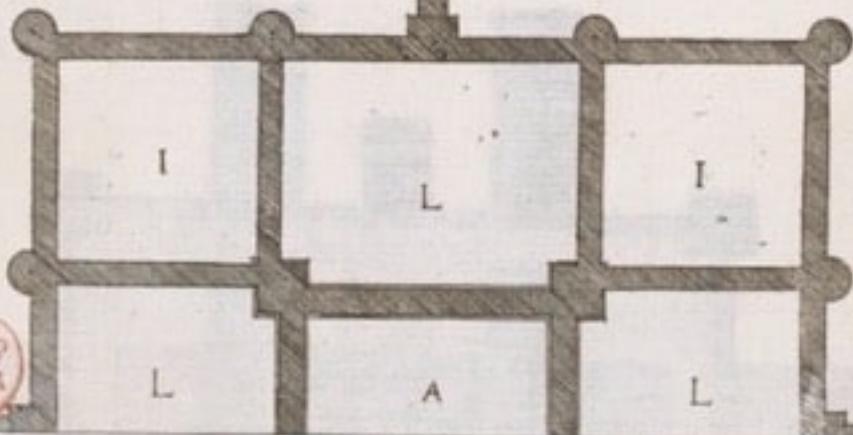
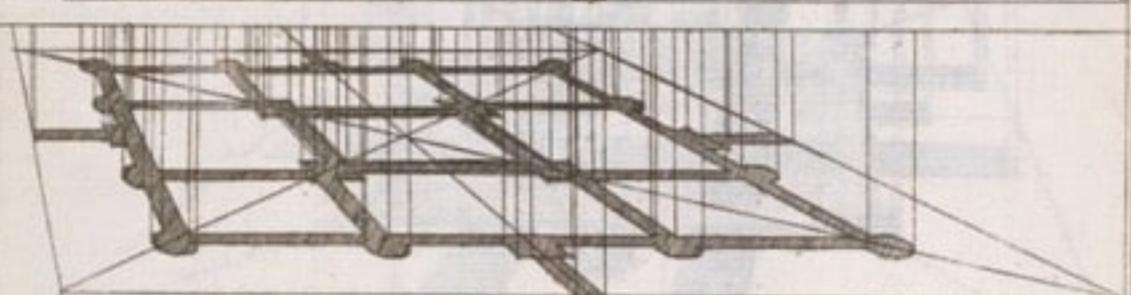
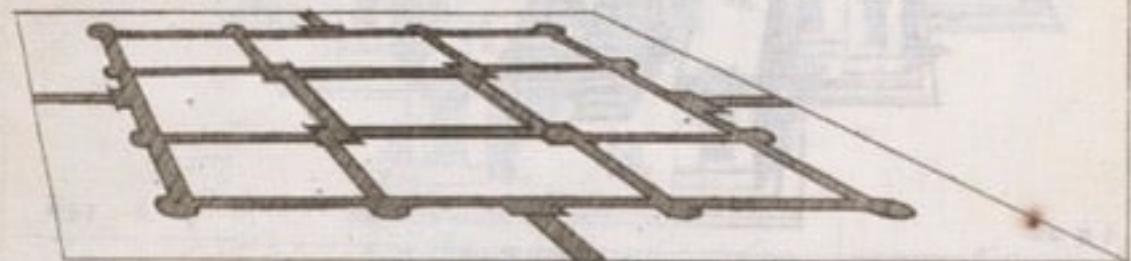
ASPECTVS RECTVS

VEVE DU FRONT

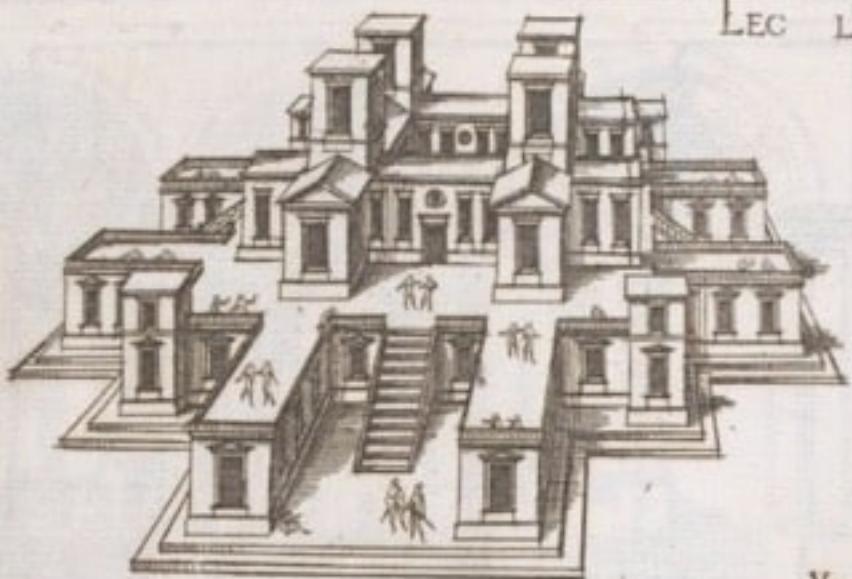


ASP LAT

VE D CO

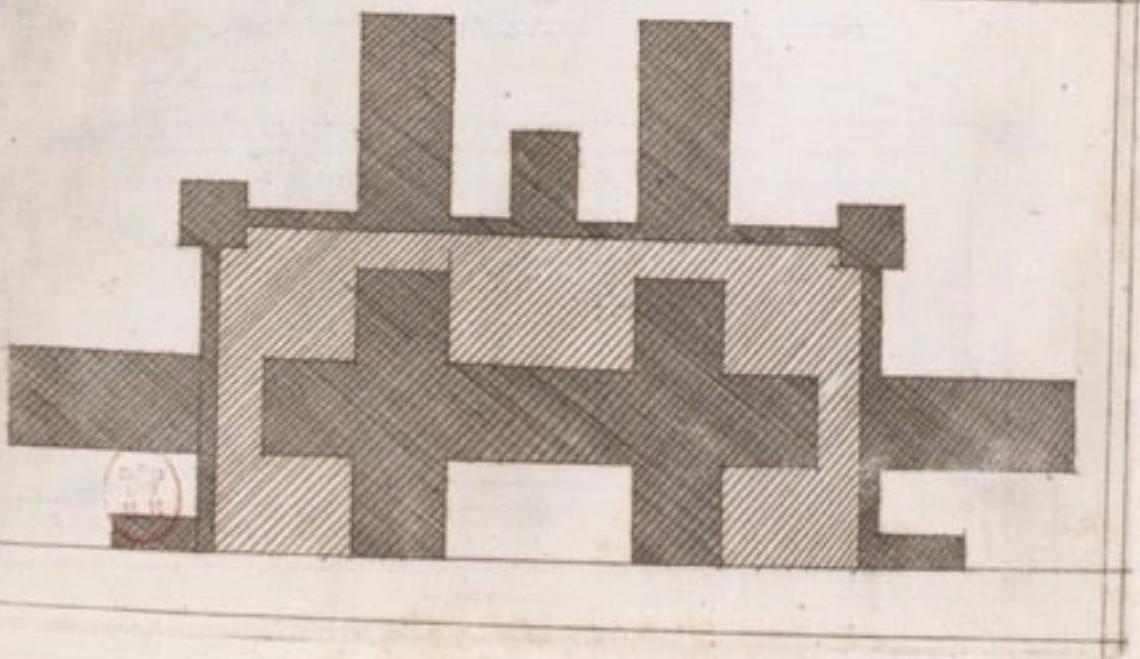
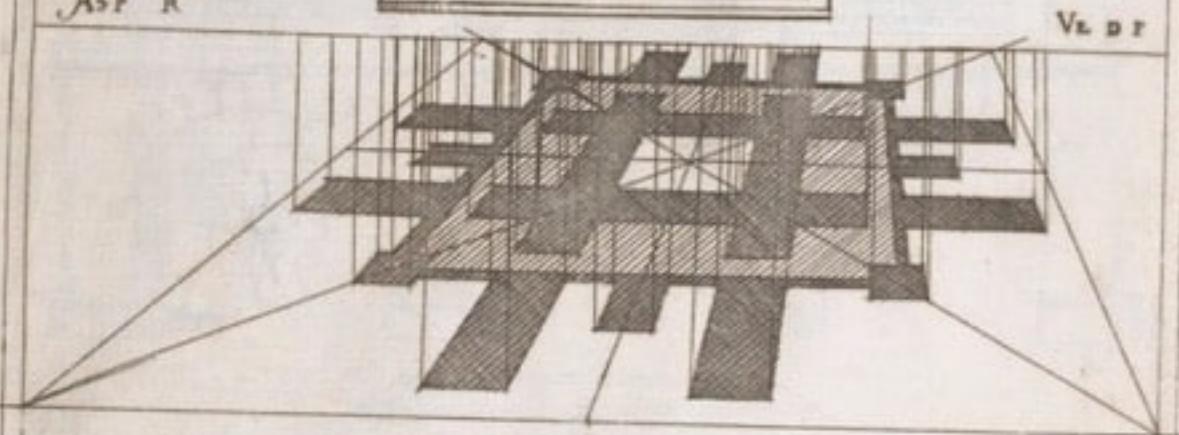


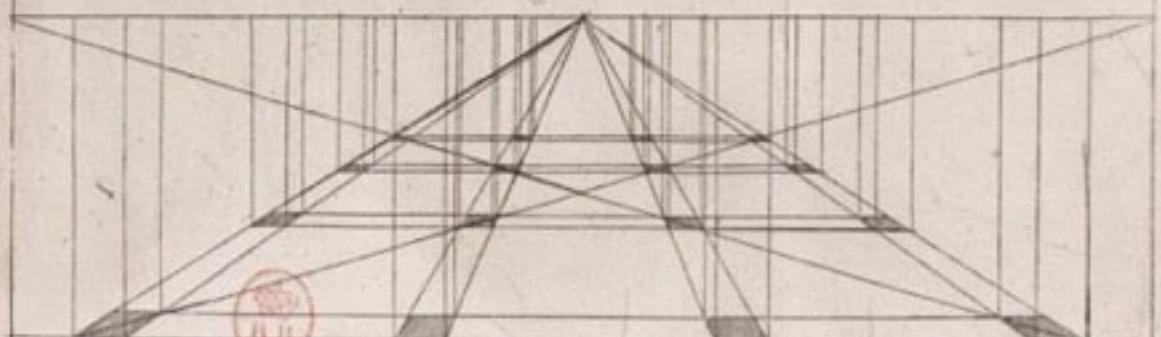
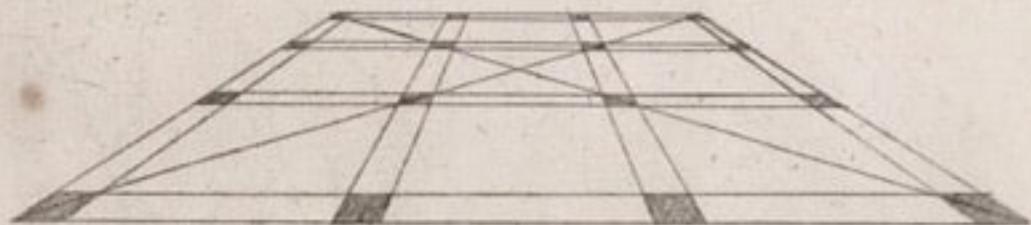
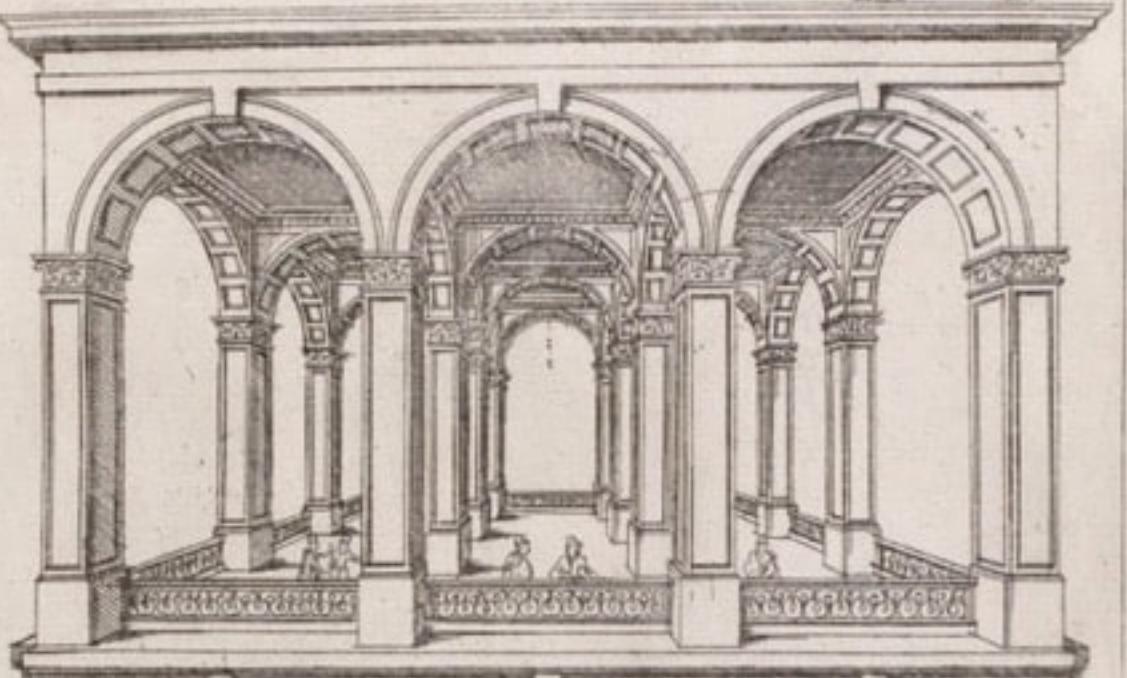
LEG LIII



ASP R

VLDT

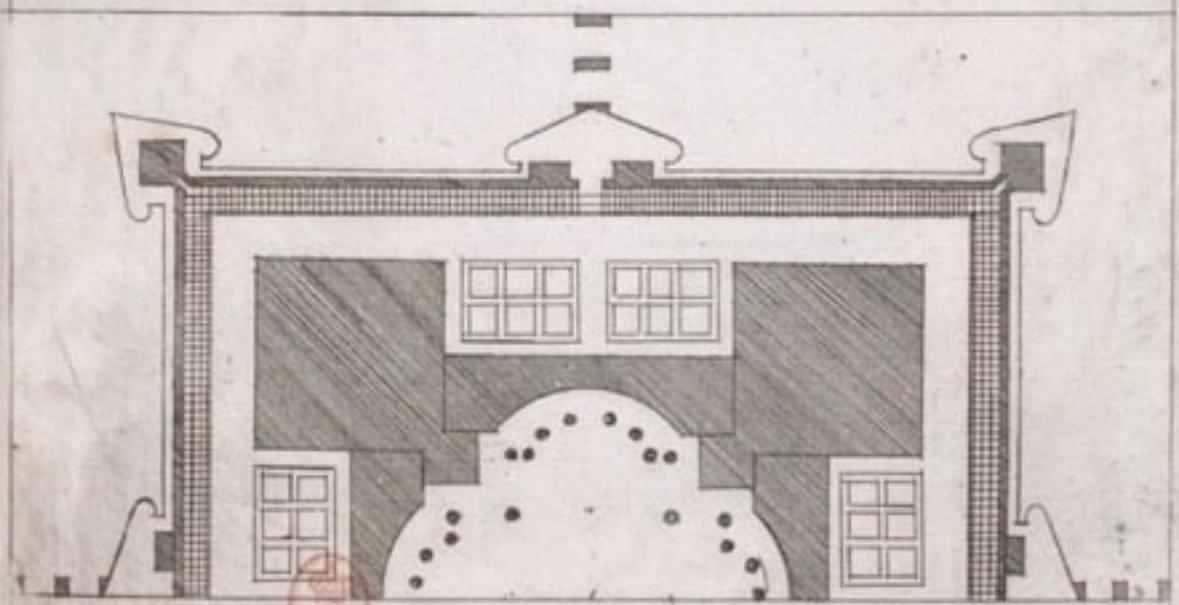
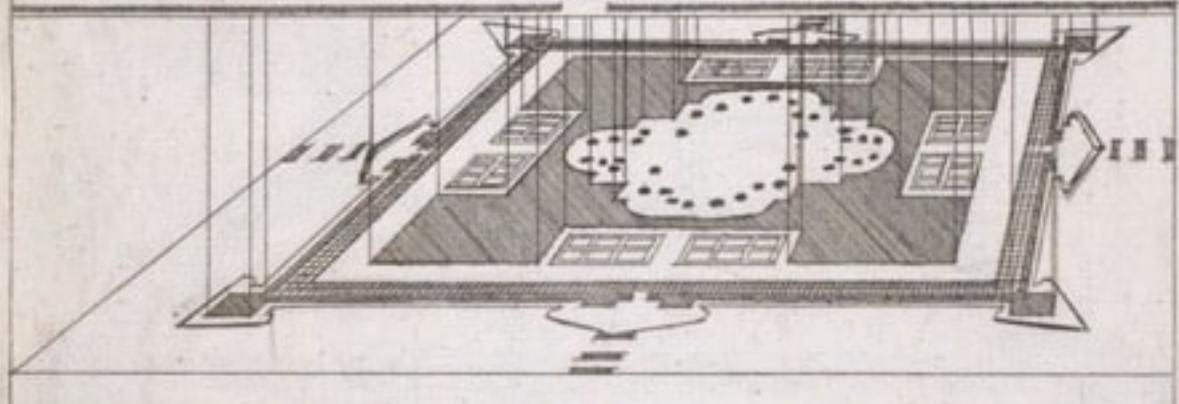
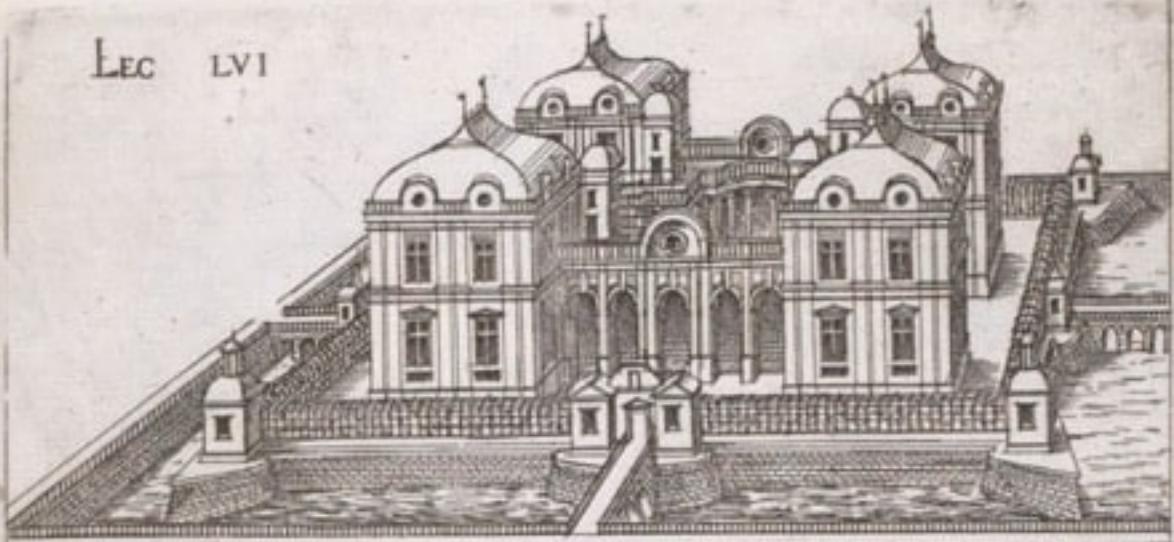




ASP. RECT.

VEVE D FR.

LEC LVI

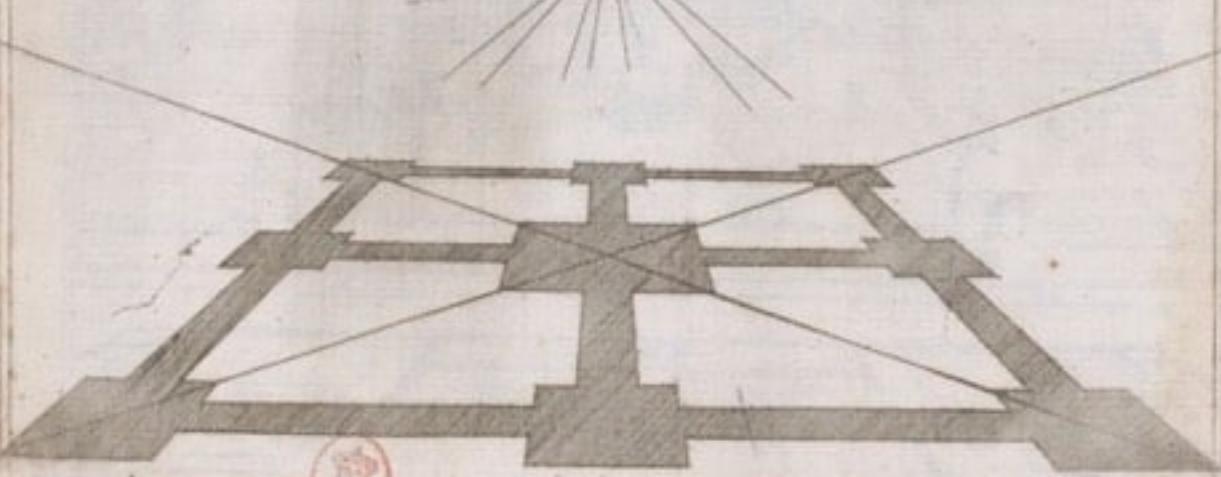
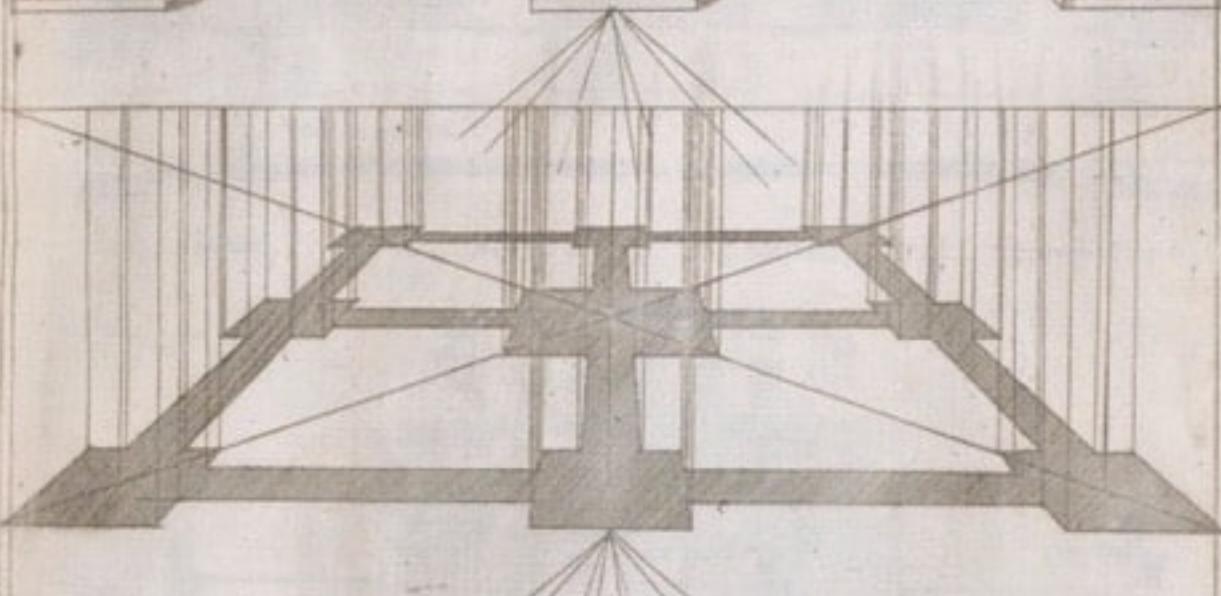
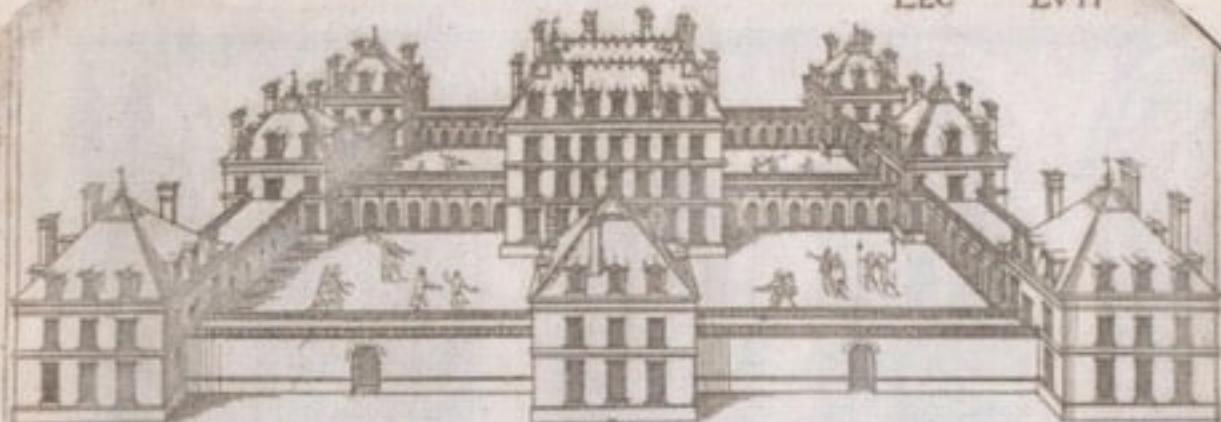


ASP LAT

B.R.

VED CO

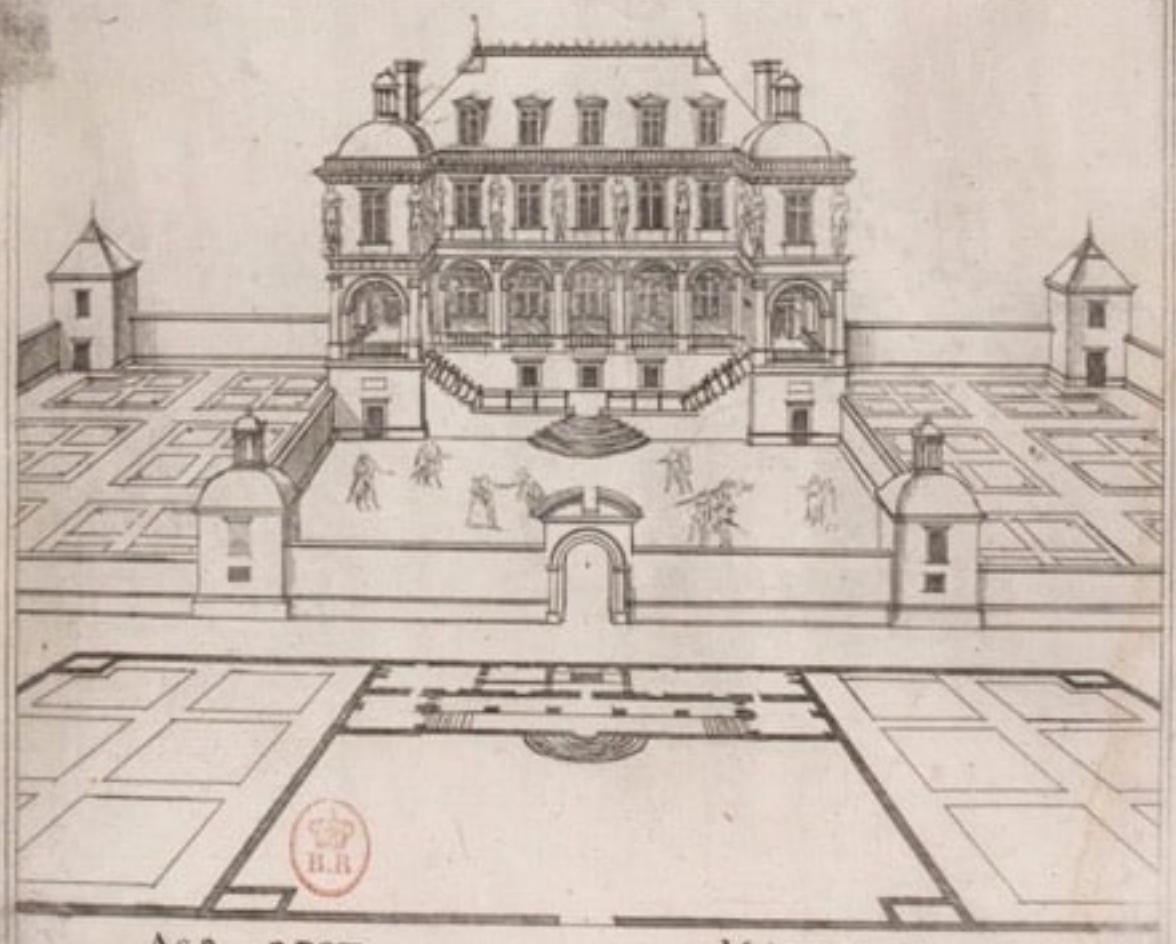
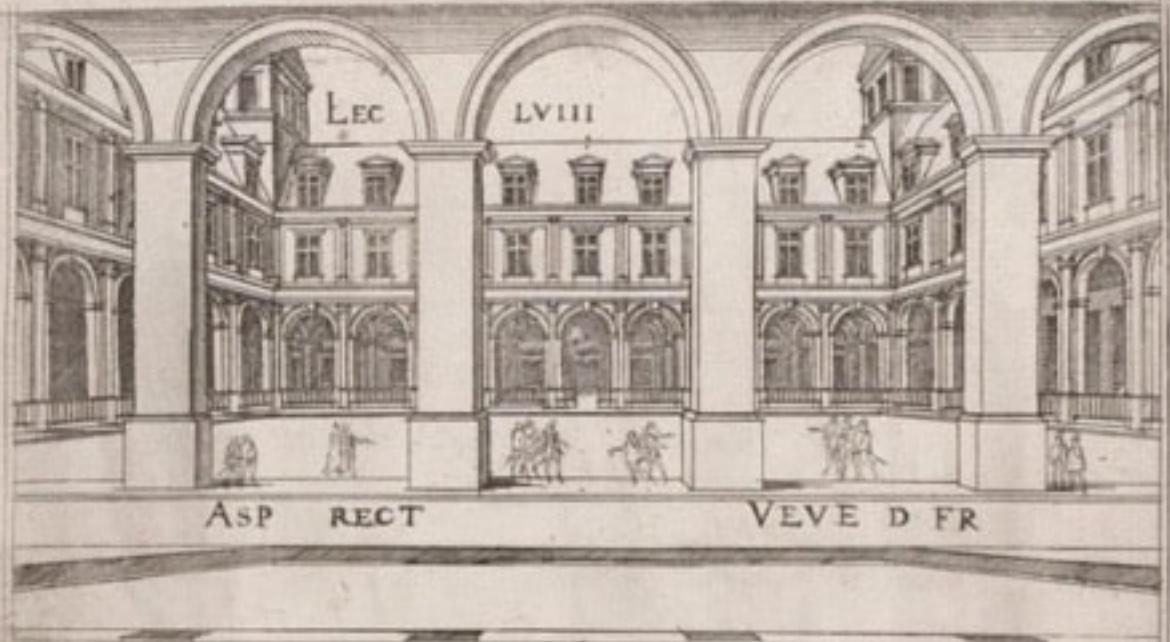
LEG LVII



ASP RECT



VEVE DU FR.

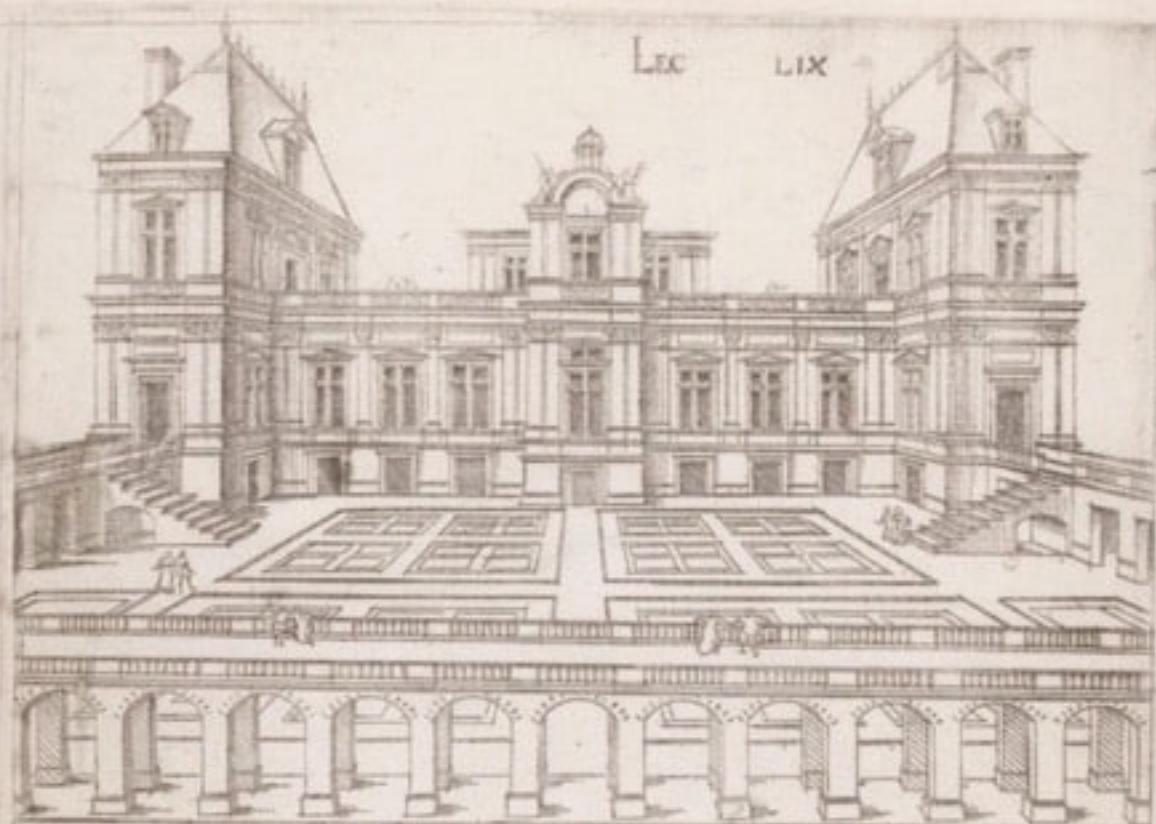


ASP RECT

VEVE D FR.

Lec

LIX



Asp - R

VEVE D·F



Asp - R



VEVE D·F

