



V. 160.

1657

LEÇONS DE PERSPECTIVE POSITIVE.

P A R

IACQUES ANDROVET
du Cerceau, Architecte.



A PARIS,

Par Mamert Patisson Imprimeur.

M. D. LXXXVI.

Ris. m. V.

187

1651



A T R E S - I L L V S T R E E T
T R E S - V E R T V E V S E P R I N C E S S E ,
C A T H E R I N E D E M E D I C I S ,
Royne, mere du Roy.



MADAME, Si l'iniure du temps & troubles qui ont cours, n'eussent empesché mon accés & veüe des chasteaux & maisons, que vostre Majesté desire estre compris aux liures qu'il vous a pleu me commander de dresser & dessigner des plus excellens Palais, maisons Royales & edifices de ce Royaume, dés à présent i'aurrois satisfait à vostre volonté: qui m'est si precieuse, que ne pouuant en cela vous rendre si cōtente que mon obeissance desire, l'ay pensé d'employer cependāt le temps à quelque autre œuvre, qui à mon aduis vous sera agreable & de plaisir. Ce sont, MADAME, quelques principes & leçons familiaires de l'art & secrets de Perspectiue, non moins delectable, que utile & necessaire à ceux qui prennent plaisir à la Portraicture: estant icelle Perspectiue vray truchement & iuge de l'œuvre de Portraicture, qui desia vous est familiale & commune: laquelle toutesfois vous en donnera plus ample intelligence & plaisir. Esperant que la receurez de tel, bon & gracieux visage, qu'avez cy deuant fait les autres œuures qui viennent de ma part és mains de vostre Majesté: & que soubs vostre auctorité vous aurez agreable que ie les mette en lumiere pour seruir au public. Et tous ensemble prirons Dieu qu'il vous face,

MADAME, prosperer en vos Royales grandeurs & Majestez, & qu'il vous donne en tresbonne santé longue vie.

De vostre Majesté le treshumble & tresobeissant
seruiteur I A C Q V E S A N D R O V E T
D V C E R C E A V .



Preface de l'Autheur.



ONGNOISSANT la grande affection qu'ont la plus part des hommes vertueux, de quelque qualité qu'ils soient, d'auoir connoissance de l'art de Perspectiue positive, pour les grādes commoditez & plaisirs qu'elle apporte : Et d'autre part scachāt que peu de personnes en ont traicté si intelligiblement qu'il seroit requis, à la priere & requeste de plusieurs miens amis & seigneurs i'ay mis en lumiere ces petites leçons, esquelles i'ay vsé de la plus grande facilité qu'il m'a esté possible, pour la bonne affection & desir que i'ay que chascun puisse par soy & sans autre maistre que de ce liure, apprendre aisément les principes de cest art. Que si quelqu'un plus aduacé se fasche de ceste façon aysee & familiale de laquelle i'vsé, ie le prie qu'il prenne en bōne part, si ie trauaille pour seruir aux apprentis: ausquels s'il peult apporter le profit & intelligence que ic desire, ie feray satisfait de mon labeur . Et quant à ceux qui sont aduancez en ceste science, i'espere aussi leur satisfaire par les liures des principaux bastimens de nostre France, qu'avec l'ayde de Dieu ie delibere en bref mettre en lumiere: & par iceux ils trouueront assez de matiere pour s'amuser. Et neantmoins s'il leur plaist de voir la methode dont i'vsé en ce liure, & en iuger sainement, ie m'osseray bien promettre qu'ils ne la trouueront que tresbōne: Et mesmes paraduéture qu'aucuns d'eux ne se repentiront point de l'auoir entierement veu : aumoins quat aux ieunes & apprentis, ie les puis bien asseurer, que s'ils veulent auoir patience de cōprendre & s'exercer eux-mesmes à contrefaire les leçons les vnes apres les autres, qu'avec l'ayde de Dieu , & en peu de temps , ils en auront la connoissance entiere. Mais ie veux bien vous prier & aduertir (amy Lecteur) que vous n'avez à negliger les premieres leçons pour leur facilité , car elles sont le fondement de toutes les autres. Et icelles bien entendues , voire par vne seule leçon des eleuations dvn corps sur toutes les veües, il vous sera fort aisē par apres de comprendre les autres, voire en desseigner de vous-mesmes de telles que voudrez . Dauantage ayant bien entendu ce petit liuret, vous aurez l'intelligēce non seulement de tous les liures de ceux qui en ont escript : mais encores voyant quelques desseings de maçonnerie , payages, ou autres , vous iugerez aisément si les maistres ouuriers y ont mis la main , & s'ils ont obserué la raison & ordonnance de Perspectiue. Toutesfois il ne fault pas penser que par la seule connoissance de Perspectiue vous puissiez iuger de l'Architecture ne de la Pourtraicture . Assauoir si les colomnes du bastiment sont faites selon les mesures & raisons des ordres, avec leurs ornemēs & symmetries, ny pareillement si les figures, pourtraits & lineaments sont faicts cōme il appartient : car ce sont sciences à part . Somme la Perspectiue n'est autre chose qu'un miroir lequel de soy ne fait les choses qui lui sont presentees, meilleures ou pires qu'elles ne sont, mais seulement represente au vray ce qui lui est mis au deuant ainsi & comme il est.

Pour exemple, Si vous mettez vn miroir deuant vn bastiment de belle & bonne ordonnance, comme pourroit estre la face de la court du Louvre , le miroir la rapportera telle qu'elle est, belle & riche : mettez le mesme miroir cōtre vne vieille muraille mal faicte & mal ordonnee , le miroir vous rapportera toutes les faultes qui sont . Doncques la Perspectiue ne tend point à faire & dessigner les choses que lon

P R E F A C E.

veult representer, pires ou meilleures, mais bien nous apprend de representer avec science & raison les choses telles qu'elles s'apparoissent à l'œil.

Par cecy vous pouuez congnoistre combien il y a grande affinité entre ces sciences d'Architecture & Perspectiue, & combien l'une est nécessaire pour la parfaicté congnoissance de l'autre. Toutesfois pource que ce sont deux sciences separees, pour ne les cofondre ie ne parleray aucunemēt de l'Architecture : Mais si Dieu me donne la grace & le loisir, & ie congnoisse que ce present liure vous ait esté agreable, par cy apres, & le plustost que ie pourray, ie vous en feray voir quelque liure de leçons: & là familierelement vous en declareray ce qui sera besoing. Cependant vous vous pourrez ayder de mes liures des Plans & montees des bastimens, où trouuerez quelques inuentions pour embellir les vostres.

Par ce que dessus vous entendez assez que nostre Perspectiue positie n'est autre chose que l'art de pouuoir representer sur le papier les choses telles qu'elles apparoissent. Ie l'appelle Positiue, à la difference de la Theorique, autrement appelee opticque, qui gist en contemplations, raisons, & demonstations, dont la nostre a pris son origine, qui consiste en l'operation, & se fait par lignes & demonstations oculaires: & se pratique ou sur plans, ou sur corps releuez.

Car tout ce qui se peut veoir est superficie, ou corps solide. Superficie n'est autre chose que ce que nous appellons plan: comme le plan d'une maison n'est autre chose que la superficie de la terre, fond ou assiette sur laquelle elle est situee & bastie: & est dit plan, comme qui diroit plat. Et se dessigne ledit plan sur le papier, à fin que plus aisément se puise montrer la forme du logis avec tout l'interieur & commoditez d'iceluy. De ces plans y en a de deux sortes: les vns s'appellent geometraux, lesquels appartiennent propremēt à l'Architecture, & sont ceux qui sont faits au vray, & ausquels s'obseruent les mesures de poinct en poinct: partant sur ceux là se reiglent les maçons, & autres ouuriers. Les autres sont plans raccourcis, qui n'appartiennent qu'à la perspectiue, & se tirent des geometraux (comme verrez cy apres) & sont pour representer les choses comme elles apparoissent. Les maçons n'en usent point, non pas que les mesures n'y puissent estre comme aux premiers selon l'art de Perspectiue, mais la peine seroit grande à les chercher.

Quant aux corps solides, nous les appellons en nostre Perspectiue, montees & eleuatiōs, à la differēce des superficies & plans qui n'ont ne haulteur ne profondeur. Pour esleuer corps solides, les deux plans nous font necessaires. Pour exemple: Si ie veux esleuer une maison en perspectiue, il fauldra premieremēt faire le plan geometral, par lequel ie dessigneray la forme ou figure du logis, soit rond, quarré, triangle, parallelograme, ou d'autre figure, les cōmoditez du corps du logis, salles, chambres, cabinets, garderobes, terraces, galleries, entrees, croisees, cheminees: apres faut reduire ce plan geometral en plan de perspectiue par raccourcissement selon les raisons qui vous seront cy apres deduites: & sur ce plan ainsi raccourcy sera esleué le corps, c'est à dire toute la maçonnerie. Reste à parler du moyen par lequel les plans se peuuent raccourcir, & les corps esleuer, nous auōs desia dit que cela se fait par lignes. Et pource que les lignes se reiglent selon les veuēs, il nous en fault prealablement traitter, puis nous viendrons par ordre aux lignes.

Tout ce qui se peut veoir soit corps ou plan, se voit ou du front, ou du costé, ou de l'angle droict, ou de l'angle à costé. Et en toutes ces façons se peuēt aussi les choses representer & raccourcir. Et ces quatre veuēs se tirēt de deux raccours, à sçauoir du front, ou de l'angle, comme entendrez par cy apres sur les leçons.

Or sur chacune de ces quatre veuēs on peut considerer & arrester trois assiettes, haute, moyenne, & basse, ainsi nommees au respect de l'œil du regardant, qui dessigne les choses selon son niueau, non pas selon celuy des autres.

Basse assiette ou veuē commune, est comme quand le regardant est en vne rue deuant vn temple pour le dessigner. La haulte, est comme si le regardant estoit sur vne haulte tour plus haute qu'iceluy temple: Mais aduenant qu'il fust assis entre le hault & le bas, ou plus ou moins, cela est moyenne assiette ou veuē.



LECONS DE PER- SPECTIVE POSITIVE.

P A R

IAQ. ANDROVET DV CERCEAV.

LECON PREMIERE.

Des trois assiettes de veue, basse, moyenne, & haulte.



OIT tiree vne ligne marquee A B, laquelle ligne est la plus basse de toutes les lignes pour le regard de nostre Perspectiue, comme estat l'assiette de toutes choses que lon veult representer, ainsi que congnoistrez cy apres. Ceste ligne s'appelle Ligne-terre, laquelle ne change iamais de son lieu, & ne se haulse ne baisse, parce que les choses assises dessus sont immobiles de soy : Aussi tous edifices que lon veult representer sont assis sur icelle. La ligne doncques est stable. Sur ceste Ligne-terre ferez vne aultre ligne equidistante marquee C D, laquelle s'appelle Visuale ou Horizontale, & est tousiours à la hauteur de l'œil du regardant, parce qu'elle est mobile, & se haulse & baisse à la volonté du regardant. Car s'il est assis à terre, comme voyez par les deux lignes basses marquées A B, & C D, la ligne visuale sera pres de la ligne-terre, selo la hauteur de celuy qui est assis. S'il se tient debout, cōme il est figuré aux deux secondees lignes marquées derechef A B & C D, & qui sont les mesmes lignes terre & visuale, icelle visuale se leue & haulse de la ligne-terre d'autant & à mesure que le regardat s'est leué & haulse. Et si le regardant monte plus hault sur quelques degrez ou aultre haulteur, icelle ligne visuale marquée C D, se haulse pareillement de la ligne-terre marquée A B. Concluons donc qu'à mesure que le regardant se haulse ou baisse, pareillement s'il s'approche ou s'esloigne, aussi fait la ligne visuale de la ligne-terre, de sorte qu'icelle visuale suit tousiours l'œil du regardant.

LECON II.

*Le plan geometral & perspectif d'une pierre quarree, ensemble
les poincts & lignes plus necessaires.*



N la Perspectiue il y a trois poincts necessaires: le premier est celuy de la veue ou de l'œil : les deux autres sont appelez tiers poincts. Il y en a bien d'autres qui se nomment Accidentaux : mais pource qu'ils ne sont necessaires en tous desseings, nous en parlerons quand il en sera besoing. Or le poinct de veue n'est pas ainsi appellé, pource qu'il se rapporte dans nostre œil : mais au contraire c'est le poinct extreme de nostre veue, & le dernier poinct où nostre veue se va rendre. Ce poinct se met tousiours sur la ligne Visuale, mais non pas en mesme endroit. Car si vous voulez voir vne chose de front, il fault mettre vostre poinct de veue respondant au milieu de la ligne du plan que voulez representer & raccourcir. Si vous voulez voir la chose de costé, il fault que ledit poinct soit à costé dudit plan, ou plus ou moins à vostre discretion, & selon qu'estes eslongné & retiré de la ligne pendente du poinct de veue du front.

LEÇONS DE

Vous dessignerez la Ligne-terre marquée A B, & la ligne Visuale notée C D. Sur la Ligne-terre fault aussi arrêter & marquer deux points de la mesure de l'un des costez du plan Geometral marqué E F, & d'iceulx deux points fault tirer les deux lignes marquées R, au point de veue noté V. Les tiers points se doibuent asseoir sur la ligne Visuale equidistans du point de veue, à dextre & senestre. La distance d'iceulx au point de veue est proportionnée selon le regard de celuy qui est pres ou loing de la chose qu'il veult representer. D'avantage des mesmes points E F, tirerez encores deux autres lignes aux tiers points marquez D I A, lesquelles à cause qu'elles coupent diametrallement l'une l'autre, i'appelleray Diametales : & où icelles lignes diametrales croiseront & couperont les deux lignes radiales, à l'intersection d'icelles (que i'appelleray par cy apres Sections) tirerez une ligne marquée N, laquelle se nomme Trauersante, & là en ceste ligne est l'arrêt du plan raccourci, comme la figure vous monstre par les lettres E F G H. Ainsi est raccourcy tout plan sur la veue du front.

Si voulez representer le même plan de la veue à costé, il vous y faudra obseruer & suiuire le même en tout & par tout, excepté seulement qu'il faudra retirer vostre point de veue avec ses tiers points equidistantment posez. Car quant à vostre plan & ligne-terre, il n'y a aucun changement de l'ordre declaré cy dessus. Neantmoins pour plus facile intelligence, i'ay derechef marqué aux points & lignes de ceste veue du costé les mesmes lettres comme i'ay fait à la veue du front.

Pour rapporter le semblable plan à la veue de l'angle droit, il fault premierement dessigner un carré, dans lequel ferez le plan geometral sur son angle: ce fait tirerez deux lignes radiales au point visual des deux angles du carré: du milieu duquel (qui sera l'angle de vostre plan geometral marqué E) tirerez deux lignes à vos deux tiers points, qui feront les sections aux radiales marquées G F. D'icelles sections tirerez encores deux autres lignes oppositement auxdits tiers points. Et à la section qu'elles feront, marquée H, sur la ligne droite & pédante sera le point qui vous montrera la mesure de vostre carré raccourcy de l'angle du front E F G H.

Pour l'angle du costé suiuerez l'ordre cy dessus declaré, excepté qu'il faudra chager le point de veue avec les tiers points, comme nous auons dit en la veue du costé.

LEÇON III.

Comme s'assiet le point visual.

Cette leçon seruira pour vous donner à entendre plus facilement ce que i'ay dit cy deuant, qui est que tout ainsi que le regardant va d'un costé ou d'autre, ainsi va & vient le point visual: comme voyez par ces figures sur les quatre veues, du front, du costé, de l'angle droit, & de l'angle à costé, l'ayant voulu representer à part en ceste leçon, parce que telles figures ne feront pas representees es autres leçons, d'autant qu'elles offusqueroyent nos desseings, ne pareillement les lignes & points marquez par lettres, ioint que ceste leçon & la precedente les remarquent assiez.

LEÇON IIII.

*La maniere de raccourcir à toutes veues dans chacune face plusieurs
quarez les uns dans les autres.*

Dource qu'il est necessaire pour bien entendre la pratique de Perspetive, d'estre vsité à raccourcir plusieurs petites manieres de plans, i'en ay fait cy apres cinq ou six leçons, pour vous stiler à bien entendre les raccourcissemens.

Vous auez veu cy dessus le moyen de raccourcir le plan du carré sur toutes veues, maintenant dans le plan geometral y a doubles ou plusieurs quarez, comme les voyez figurez. Pour les trouuer dans le plan raccourcy, vous tirerez les

les lignes pendentes des petits quarrez marquez F, iusques à la ligne-terre geometrallement : & de la ligne-terre les tirerez au poinct visual, lors feront lignes radiales : & des sections qu'elles feront avec les diametrales tirerez lignes trauersantes, representans les raccours de chacun des quarrez proposez : ainsi que voyez par l'exemple sur toutes veuës.

LEÇON V. VI. VII.

Icy estez renouoyez à la pratique & exercice des raccours cy dessus.

Es trois leçons suyuantes ne sont que pour vous faciliter par la varieté d'exemples à toutes veuës de diuers raccours, & de tous enrichissemens rectilinées qui se peuuent faire en vn quarré.

LEÇON VIII.

La maniere de raccourcir le rond par le moyen du quarré.

Eaites vn quarré geometral autour de vostre circonference, plus en iceluy tirez les lignes droictes & pendentes avec ses diametrales, puis racourcissez vostre quarré geometral avec lesdites lignes par la façon que ie vous ay monstré cy deuant, & ainsi qu'il vous est representé en cest exemple. Ce fait, regarderez au plan geometral où se font les sections des lignes diametrales avec la circonference: & d'icelles sections tirerez lignes perpendiculaires iusques à la ligne-terre, d'où les conduirez à vostre visual pour les faire radiales : & des sections qu'elles feront avec voz diametrales, pareillement des sections qui se feront des radiales avec les trauersantes, tirerez de l'vne à l'autre lignes courbes : & ainsi par le moyen dudit plan trouuerez le raccours de vostre rond comme le voyez par la figure. Le semblable ferez en chacune des quatre veuës, selon les obseruations & reigles precedentes.

LEÇON IX.

La maniere de raccourcir plusieurs quarrez en profondité.

Ceste leçon est pour vous montrer qu'ayant fait & dessigné quelque chose dans le plan geometral, & l'auoir raccourcy, & dans le plan raccourcy fait ce qu'est au geometral, il aduient quelquesfois qu'il fault faire deux ou trois, voire quatre quarrez raccourcis en profondité, tant sur la veüe du front, que sur les autres veües. Pour ce faire, apres que vostre plan raccourcy est fait, tirez des angles raccourcis d'iceluy deux lignes diametrales à voz deux tiers poincts, & où icelles coupperont les radiales, ferez lignes trauersantes. A ces lignes est le second quarré raccourcy comme au premier. Et où vous vouldriez faire trois ou quatre quarrez raccourcis, vsez tousiours de ceste maniere sur la veüe du front & de costé.

Pour le regard de la veüe des angles, les lignes triangulaires sortans du plan geometral, arrestees sur la ligne-terre pour tirer oppositement à leurs tiers poincts iusques aux lignes radiales, & des radiales retourner oppositement aux tiers poincts tant dvn costé que d'autre, vous monstrent d'elles-mesmes les raccours des quarrez. Et tel nombre de quarrez que vouldrez raccourcir, faire le pouuez, comme voyez par les exemples & dessins de ceste leçon.

LEÇON X. XI. XII. XIII.

Divers paueemens raccourcis.

LEÇONS DE

ENcores que cy deuāt i'aye fait assez entendre la maniere de raccourcir tous quarrez, toutesfois pour mieux vous y exercer, vous verrez cy dessous quatre leçons de diuers pauemens raccourcis sur les veües du front, de costé, & des angles : à aucuns desquels trouuerez les ronds & quarrez droits & angulaires raccourcis sur vn mesme paué. Toutesfois ie n'entens pas qu'à chacun rond raccourcy sur vn paué, vous ayez à chercher les lignes, dont par cy deuant auons fait mention, pour raccourcir lesdits ronds en leurs pauemēs. Cela se doit faire par vne certaine ruse & habitude, laquelle s'apprend en s'exerçant souuent à racourcir quelques ronds, tant du frond, que des autres veües en particulier, obseruāt l'ordre qu'on tient à l'enfant pour apprendre à lire, auquel on fait appeller les lettres les vnes apres les autres : ce qu'il ne fait plus scachāt bien lire. Pareillement quand vous serez exercez à racourcir quelques ronds ou quarrez, & qu'il vous en fauldra faire nombre sur pauemens ou ailleurs, vous enten-drez comment ils les fauldra renger selon leur lieu.

Pour le general des raccours de chacun paué, fault sur la ligne-terre marquer & arrester poincts de telle distance que bon vous semblera, & d'iceux poincts tirer lignes radiales au poinct visual. Ce fait des deux angles du quarré sur la ligne-terre tirer deux lignes diametrales aux deux tiers poincts : & où icelles lignes diametrales feront sections aux radialles, fault tirer lignes trauersantes des sections de l'une à l'autre equidistantes de la ligne-terre, comme ces pauemens monstrent.

Vous noterez en la Leçon xj. vne petite diuersité, c'est que de vos poincts arre-stez sur la ligne-terre, apres en auoir fait lignes radialles, d'iceux tirerez lignes dia-metralles aux tiers poincts, oppositement les vnes des autres, pour rendre les petits quarrez angulaires, comme vous voyez en l'exemple. Et où vous vouldriez faire vn pauement deux fois aussi large sur le deuant comme il est en son quarré, vous mar-queriez derechef sur vostre ligne-terre la largeur de vostre premier paué de quel co-sté que vouldrez, & du poinct arresté d'icelle largeur tirerez vne ligne radiale au visual. Ce fait, tirez aussi la ligne trauersante (qui a iugé le racours de vostre premier paué) iusques à la radiale, & là seront deux pauez en largeur, & enrichirez ce second paué comme le premier, si bon vous semble : & par ce moyen vous ferez pauez de tant de largeurs de quarrez que bon vous semblera.

LEÇON X III I.

*Le moyen de raccourcir tous pans, tant égaux qu'inégaux,
& autres choses égales & inégales.*

EAult premirement dessigner le plan geometral, & sur iceluy figurer les pans tant égaux qu'inégaux, lignes courbes, lignes droites, en somme ce qu'a-vez volonté raccourcir. Et l'ayant arresté sur vostre plan geometral, ferez vostre racours sur telle veüe & assiette que vouldrez. Les lignes dessignées sur vostre geometral, icelles mesmes lignes dessignerez sur vostre racours, comme auōs cy deuant declaré. Et les lignes qui dans vostre geometral font sections, les mesmes au racours font le pareil, conduisant tousiours bien voz lignes droites & pendentes de vostre geometral à vostre ligne-terre, & de la ligne-terre au visual. Et pour ce qu'il aduient qu'en aucunes choses qu'on veult dessigner tant au geometral qu'au racours, il est besoing quelquefois d'vser d'autres lignes (oultre les diametralles, lignes droites & pendentes) pour trouuer la preuve du geometral au racours: Comme au pétagone figuré en la presente leçon, lequel ha cinq pans, vous voyez que ne pouuez faire vostre plan raccourcy semblable au geometral, sans vser de quelques lignes extraordinaires, toutesfois pendentes & trauersantes pour approuver & remontrer en iceluy ce qu'est au geometral.

Pour ce faire, apres auoir le tout marqué de vostre pentagone sur vostre geometral, vous ferez le racours du quarré & celuy du rond. Ce fait, viendrez aux angles du pentagone, & d'iceux tirerez lignes droites & pendentes à vostre ligne-terre, & de la

de la ligne-terre en ferez lignes radiales au visual : & où icelles radiales feront les sections avec la circonference au raccours , tirerez lignes droictes de section en section, cōme elles sont figurees en vostre geometral. Et aux autres où il y a plus d'angles qu'au pentagone , fault tirer desdits angles lignes pendentes à la ligne-terre, & de la ligne-terre au visual: & aux sections faire comme devant. Et les lignes du geometral au raccours vous feront preuve comme deuez figurer dans le plan raccourcy,tout ce qui est au geometral.

LECON XV.

Du raccours des Cubes, qui sont corps quarrez solides.

Premierement ferez vostre quarré plain, de telle mesure que voudrez , & le raccourcirez par le hault par le moyen des radiales & diametrales avec la ligne trauersante, selon la ij. Leçon: & cecy suffist pour la vüe du front. Si le voulez voir en costé , fault tirer de l'angle d'abas du costé du visual vne ligne radiale , & de la section qu'aura fait vostre ligne trauersante au raccours d'en hault, tirerez vne ligne pendente iusques à ladicta radiale . Et pour le regard des ronds y figurez, apres en auoir dessigné vn sur la face du front de vostre cube, conduire zles poincts des sections selon les reigles ia monstrees en la Leçon viij.

LECON XVI.

Duraccourcissement des Cubes percez.

Apres qu'aurez raccourcy vostre Cube sur telle veüe que vouldrez, cōme par la Leçon precedente, restera de trouuer les espesseurs : & pour ce faire dans la premiere face du front d'iceluy ferez vn autre quarré de telle mesure que vouldrez , qui vous donnera l'espesseur tant des montās que trauersans par le moyen des poincts qu'iceluy petit quarré fera sur le premier: car là où il touchera, en fauldra tirer lignes radiales au visual, voire ce qu'il en apparoistra : & par icelles lignes radiales congnoistrez les sections qui se feront avec les diametrales de chacune des faces, ensemble celles des lignes pendentes & trauersantes. Lesquelles sections tant celles de dedās que dehors vous declareront les espesseurs des montans & trauersans des raccours, cōme les voyez par les figures de la Leçon presente.

LECON XVII.

Comme par les lignes éluees de dessus les plans on peult trouuer au premier, deuxiesme, & autres estages, les ordres des éléuations, & comme ils se doivent raccourcir tant au dessus de la ligne visuale, que dessous.

Vous voyez que ces deux plans geometraux sont du front & du costé,& tous deux survne mesme ligne de terre & visuale , & sur vn mesme raccours. La raison est, que le regardant estant iustumement posé au droict du milieu de la ligne pendente du plan , c'est par la veüe du front, & l'autre plan à dextre est reculé d'icelle veüe du front , de sorte que par son recullement nous apparoissent deux costez tant au plan qu'à l'éléuation . Il fault donc que ce plan nous soit veüe de costé, comme voyez par les plans raccourcis.

Pour esleuer corps solides sur les plans raccourcis plus hault que vostre veüe, cela se fait par le moyen des lignes que vous esleuez perpendiculairement des angles de vostre plan en hault au dessus de vostre ligne visuale , lesquels esleuerez de telle distance de vostre ligne-terre , que congnoistrez estre raisonnables pour la haulteur dvn estage . A laquelle distance tirerez vne ligne trauersante, laquelle fera sections aux lignes qu'avez esleuees des angles devostre plan, desquelles sections tirerez lignes à vostre visual , faisant lignes radialles opposites à celles de vostre plan raccourcy.

LEÇONS DE

Pareillement tirerez à vos tiers poincts vos lignes diametrales de ce second estage, aussi opposites à celles de dessous : & aux sections des radiales & diametrales ferez lignes trauersantes comme à vostre plan : & par ce moyen trouuerez à l'estage eleué tout ce qu'avez dessigné sur vostre plan raccourcy. Et quant au second estage vserez de telle methode qu'avez fait au premier, pareillement à tous estages que vourez esleuer dessus. Et fault noter, que tant plus vos estages se haulserōt de la ligne visuale , tant moins apparoistra-il de raccours : ce qui semble estre contraire en la Perspectiue theorique, mais en nostre Positiue, tant plus les estages s'approchent de nostre ligne visuale, de tant plus ils raccourcissent : qui est la cause que ne pouuez voir en icceux ce qui y est figuré si amplement, comme apparoist par ces desseings.

LEÇON XVIII.

La maniere d'asseoir les arcs sur les lignes esleuees.

Vous verrez par ceste leçon, qui est de la veüe du frōt, le moyen du plan raccourcy tiré du geometral, dans lequel raccourcy pouuez esleuer lignes à telle haulteur qu'il vous plaira, & opposites les vnes des autres: pour d'icelles lignes à vostre haulteur arrestee auoir connoissance comme l'arc ou demie circonference s'assiet sur icelles. Lesquelles eleuees dudit plan vne de chacun costé, par le moyē de la ligne trauersante qu'avez arrestee à la haulteur proposee sur icelle : au milieu ferez la ligne pendente, & poserez sur la section d'icelle deux lignes, lvn des pieds du compas, pour de l'autre asseoir & figurer l'arc ou demie circonference , la faisant tomber & asseoir sur les lignes esleuees dudit plan raccourcy à l'endroit de leurs sections, avec la trauersante de la haulteur arrestee par icelles . Mais comme vous voyez qu'à chacun raccourcissement sur le plan est marqué vne ligne trauersante, il fault qu'aux eleuations qui sont au dessus vostre ligne visuale, icelles mesmes lignes se representent, voire à chacune eleuation que ferez par apres, cōme auparauant vous ay declaré. Et pour trouuer icelles lignes trauersantes, fault prendre les sections premières des lignes montees de vostre plan & de la trauersante , & sur lesquelles auez assis la demie circonference, & d'icelles sections tirer lignes radiales au visual opposites à celles du plan raccourcy , lesquelles radiales feront sections aux lignes pendentes: & desdictes sections tirerez voz lignes trauersantes. Et tout ainsi qu'à la premiere ligne trauersante à la section de la pendente, auez assis le compas pour faire l'arc ou demie circonference, vous continuerez le mesme à toutes les autres lignes esleuees, que i'appelle pendentes , qui se raccourcissent & approchent du visual , pour vous conduire ainsi qu'à la premiere, comme voyez par le desseing de ceste leçon : à laquelle ie n'ay voulu vsier que de lignes pour vous faire mieux connoistre comme les arcs se doivent asseoir & lier avec leurs lignes,

LEÇON XIX.

La maniere d'asseoir les arcs sur leurs lignes cōme à la precedente, mais sur la veüe du costé.

Ceste leçon vous monstre que ce qui vous a esté declaré & donné à entendre par la precedente, qui est de la veüe du front , se doit ainsi pratiquer & entendre en ceste presente, laquelle est de la veüe de costé: car les arcs de la precedente leçon se voyent du front , & ceux icy de costé, par le moyen d'vne demie circonference geometrale & double, marquée à part. A laquelle ferez lignes trauersantes , pour apres les faire radiales au visual , pour connoistre que par elles se feront sections aux diametrales de la demie circonference raccourcie, & en icelles sections ferez lignes courbes, lesquelles limiteront vos arcs raccourcis sur le costé, comme appert par ce desseing.

LEÇON XX.

LEÇON XX.

Elevation de quatre piliers quarrez avec leurs traues, tant de la veüe du front que du costé.

Ces eleuations se font par le moyen du plan raccourcy, pour lequel raccourcir fault premierement marquer sur vostre ligne-terre les poincts de voz piliers arrestez de lvn des costez du geometral, & d'iceulx poincts en faire lignes radiales au poinct de veüe: & des deux poincts extremes ou angles du plan des piliers marquez sur la ligne-terre, tirerez lignes diametrales aux tiers poincts. Et où les sections des diametrales aux radiales se feront, là tirerez lignes trauersantes, lesquelles vous monstraront l'assiette des quatre piliers dans vostre plan raccourcy: de laquelle assiette leuerez voz piliers de telle haulteur qu'il vous plaira: & ayant arresté vostre haulteur, y ferez les traues dessus de l'espesseeur des piliers. Et suyuant l'ordre qu'avez tenu pour trouuer vostre plan raccourcy, faites le mesme aux traues: tirant des angles de voz piliers & traues, lignes au visual opposites à celles du plan: & icelles feront les sectiōs, qui vous monstraront de quelle espeseeur doient estre lesdites traues. Ce qui a esté dit cy deuant, comme congnoistrez incontinent en les dessignant ou contrefaisant, d'autant que la raison des lignes vous donnera iugement. Et ce qui se fait sur la veüe du front, se fait aussi de la veüe du costé, & n'y a autre difference que de tirer le poinct de veüe dvn costé ou d'autre avec les tiers poincts. Ce qu'ayant fait, le plan vous apparoistra par le costé, sur lequel fault eleuer les lignes, & suyure la maniere precedente.

LEÇON XXI.

Elevation de quatre piliers quarrez de la leçon precedente, sur les veües de l'angle droit, & en costé.

Ces eleuations des piliers se font par le moyen du plan raccourcy sur le raccours de l'angle, duquel raccourcy, fault eleuer les piliers comme dessus. Mais pour le regard des lignes tant du plan que des traues qui sont assises sur les piliers, elles sont subiectes aux tiers poincts, comme ie vous ay declaré aux precedentes leçons sur la veüe des angles: où pareillement est montré la difference de la veüe de l'angle droit, & de l'angle en costé, n'estant besoing d'en faire icy redicte: ioinct que les petites figures d'hommes y dessignez vous le declarent assez.

LEÇON XXII.

Elevation d'une pyramide avec ses degrēz sur la veüe du front.

Ceste leçon avec les trois suyuantes, sont de quatre pyramides avec leurs degrēz & toutes d'une ordonnance: toutesfois de quatre veües, à scauoir du front, du costé, de l'angle droit, & de l'angle en costé. En neantmoins icelles veües ne sont que sur les deux raccours du front & de l'angle, mais du raccours du front en est tiree la veüe du front & du costé: & du raccours de l'angle en est tiree la veüe de l'angle droit, & la veüe de l'âgle en costé. En ceste leçon, qui est de la veüe du frôt, se voyét deux plans raccourcis: le premier est pour monstrar au net le plan tant de la pyramide que des degrēz. Le second plan n'est autre que le premier: toutesfois ie l'ay proposé pour vous monstrar comme les eleuatiōs se font des angles par le moyen des lignes pendentes, lesquelles vous donnent à entendre l'assiette des corps & eleuatiōs. Et encores que le tout se peult faire en vn seul plan, toutesfois de peur qu'il ne fust obscurcy de trop de lignes, ie l'ay separé en deux. Par le premier se voyent clairement les sections des lignes radiales & diametrales, par lesquelles on congnoist le plan de chacun degré. Par le secōd plan

LEÇONS DE

se voit comme les corps se doient eleuer par le moyen des lignes susdites. Quant à vous declarer la maniere de faire le plan de ceste leçon, il n'est de besoing: d'autant que cy deuant en plusieurs lieux vous a esté assez monstré. Mais fault noter qu'à l'eleuation du premier degré vous luy baillerez telle haulteur que voudrez, comme de demy pied, qui est la haulteur d'un degré: puis cela fait, dans icelle haulteur ferez un quarré marqué I, de ladite haulteur & espesseeur: duquel quarré tirerez des deux angles du hault, deux lignes radiales iusques à l'assiette du secōd degré, à laquelle assiette trouuerez que vostre petit quarré est ja raccourcy par le moyen des radiales. Lequel raccourcissement eleuerez en un autre quarré, qui sera la haulteur & espesseeur du second degré. Ce fait, des angles des assiettes du premier & second degré tirerez une ligne en l'air, ou accidentalle: puis des angles du hault d'iceux degrez, qui est la haulteur & espesseeur du premier & second, tirerez une autre ligne en l'air, comme deuant. Icelles deux lignes s'appellent Aireales, qui feront une pyramide en l'air marquée A F: & par le moyen d'icelle pyramide trouuerez toutes les espesseeurs de voz degrez suyuans, comme les voyez figurez.

LEÇON XXXII.

L'eleuation de la pyramide & ses degrez sur la veüe du costé.

Este leçon est l'ordonnance de la precedente, toutesfois par la veüe du costé, comme appert par la figure du regardant: lequel s'estant retiré du front, a recouvert la veüe du costé avec celle du front, comme a esté declaré en la leçon precedente, où ne se voit que l'une des faces de la pyramide: maintenant si le regardant se tire d'un costé, il voit le front & le costé, autant fait-il des degrez. Quant au plan & eleuation ils se font par le changement du visual & tiers poincts: Suyuant au reste la methode de la precedente.

LEÇON XXXIII.

Eleuation de la pyramide & ses degrez sur la veüe de l'angle droict.

Este leçon suit la mesme ordonnance des deux precedentes: toutesfois par la veüe de l'angle droict sur le raccours de l'âgle, i'ay fait en ces quatre leçons double plan, pour donner plus ample & claire congnoissance des raccours, à ce que voyez vostre plan raccourcy sans estre offusqué de lignes. Au second vous fault entendre la façon des eleuations, comme vous ay declaré cy deuant à la leçon xxij. sur la veüe du front. Or en ceste leçon, qui est de la veüe de l'angle droict, fault considerer cōme ceste pyramide & degrez respondent iustement d'un costé & d'autre à la veüe du regardant, par ce qu'il a iustement assis & posé son regard droict à l'angle de l'œuure.

LEÇON XXXV.

Eleuation de la pyramide & degrez sur la veüe de l'angle en costé.

Este leçon est encôres de semblable ordonnance que les trois precedentes, mais sur la veüe de l'angle en costé, & sur le raccours de l'angle. Il semble qu'elle est de mesme veüe de l'angle droict, ce que non: d'autant que le regardant a laissé son regard du droict angle, & s'est retiré à main senestre. Ce qu'ayât fait, a recouvert plus de veüe de la pyramide du costé qu'il s'est tourné qu'il n'auoit: & ce qu'il a recouvert du costé senestre, l'a perdu du costé dextre, comme appert par ce plan & eleuation: qui est la raison par laquelle se doit appeler veüe de l'angle en costé. Le reste, tant plans qu'eleuations, se font tousiours sur le raccours de l'angle: & n'y a nulle difference entre la veüe de l'angle droict, & la veüe de l'angle en costé, que le changement de la veüe.

Ces quatre

LEÇON XXVI. XXVII. XXVIII. XXIX.

Ces quatre leçons suyuantes sont de mesme ordonnance, à scauoir de quatre pilastres eleuez à double estage, & assis sur leurs degrez.

Les dessins de ces quatre leçons suyuantes sont dressez par les moyens precedens, à scauoir les degrez tant de la premiere que des autres, cōme ceux des leçons xxij. xxijij. xxiiij. xxv. esquelles sont les dessins des quatre pyramides. Les quatre pilastres se leuent de dessus leurs plans, & se font selon & ainsi que les quatre pilastres des leçons xx. & xxj. & sur les quatre veuës, excepté qu'à ces quatre exemples y a double eleuation & pilastres avec leurs ornemens & platfons. Quant aux eleuations tant du premier que second estage, i'en ay amplemēt declaré la maniere par lignes en la leçon xvij. laquelle bien entendue, celles cy sont faciles. Et pour derechef rememorer le moyen, fault que tiriez des angles extremes arrestez à la haulteur de chascun estage, lignes à vostre visual : aussi les diametrales que ferez à chascun estage, vous montreront par leurs sections, ce qui se verra & sera necessaire desdits estages : & verrez qu'à mesure que lesdits estages se leuent, aussi vous apparoissent plus abondamment les platfons, comme les lignes d'elles-mesmes vous ingeront, & comme aussi par la leçon xvij. ie l'ay amplemēt dessigné. Et notez que ce qui se fait sur la veüe du front, aussi le semblable se fait sur toutes les autres veües, & tousiours sur les deux raccours du front & de l'angle.

LEÇON XXX.

La maniere de raccourcir pilastres.

Ceste leçon vous donne à congoistre la maniere de raccourcir pilastres avec leurs ornemens qu'onvoit de la veüe du costé, parce qu'ils sont seuls & separez d'autre œuvre. Il est vray que si à l'opposite y auoit autāt de pilastres, & que sur le tout fussent assis arcs ou bien planchers, toute l'œuvre ioincte ensemble se diroit veüe du front : mais separez comme ils font, font veüe de costé, comme on voit par le dessing, lequel est sur le raccours du front, mais la veüe nous apparoist du costé.

LEÇON XXXI.

Cy est monstré la maniere de raccourcir les arcs avec leurs pilastres sur la veüe du front, eleuez de dessus leurs plans raccourcis, comme est declaré en la leçon xvij.

LEÇON XXXII.

Ceste leçon vous represente la precedente quant à l'ordonnance, toutesfois sur la veüe du costé : & combien qu'elles soient du raccours du front, neantmoins ceste cy est veüe du costé, comme voyez par les dessins.

LEÇON XXXIII.

Ceste cy vous monstre par la veüe de l'angle, ce que par les deux precedentes xxxj. & xxxij. vous est dessigné sur la veüe du front & costé : & toutesfois icelles trois leçons sont de pareilles ordonnances, à scauoir d'arcs raccourcis de differentes veües.

LEÇON XXXIV. XXXV. XXXVI. XXXVII.

Raccourcissement de neuf pilastres eleuez à deux estages sur les quatre veuës.

Ceste leçon sur la veüe du front avec les trois autres suyuantes, sont d'vne mesme ordonnance : à scauoir chacune de neuf pilastres eleuez à deux estages, & à chacun les traues de leurs plâchers. Estans icelles quatre leçons eleuees sur leurs plans raccourcis, chacune de differente veüe, comme voyez par les dessins.

LEÇONS DE

Quant à la maniere de leurs raccours & eleuations, elle est amplement declaree par les leçons precedentes, & partous les plans raccourcis cy deuant.

LEÇON XXXVIII. XXXIX.

Eleuation de douze pilastres en forme de croix.

Es deux leçons, l'une de l'angle droit sur le raccours de l'angle, & l'autre de la veüe du costé sur le raccours du front, vous representent vn plan & eleuation en figure de croix, auquel sont dessignez douze pilastres : lesquels sont eleuez de haulte assiette, comme apparoist par ce que l'œil du regardant s'estend au dessus de l'œuure. Et pour ces deux leçons, le moyen de proceder à l'eleuation vous est cy dessus si souuent repeté, que doresnauant n'est besoing d'en faire autre declaration. Car si bien entendez les premieres leçons, celles cy vous feront familières.

LEÇON XL. XLI. XLII. XLIII.

Figure d'un Temple en forme de croix sur les quatre veuës.

Ceste leçon, avec les trois suyuâtes, sont dessignees sur les quatre veuës, lesquelles sont d'une mesme ordonnance en forme de croix, comme apparoist par le plan raccourcy, sur lequel est eleué vn temple de la mesme ordonnance. Du centre d'icelle croix au corps d'iceluy temple, y a vne eleuation en maniere de tube ou lanterne quarree, percee à iour: de laquelle descend le iour par arcs estans aux quatre costez d'icelle. Pareillement par bas au front de chacun costé d'icelle croix y a vne entree, qui sont quatre entrees en iceluy temple. Il se peult enrichir de plusieurs belles ordonnances d'Architecture, mais mon intention n'est pas de les monstrer en ce present liure, pour les raisons deduites en la Preface, ains seulement vous donner à entendre les choses necessaires pour venir à la cōgnoscance de la Perspectiue, par laquelle puisiez portraire toutes manieres de dessings sur toutes veuës.

LEÇON XLIVI. XLV.

Eleuation d'un quarré garny de quatre pauillons sur les quatre veuës.

En ces deux leçons vous est representé vn bastiment sur quatre veuës, d'une ordonance quarree : à chacun angle d'iceluy vn pauillon eleué à trois estages, avec quatre corps, vn à chacun costé du quarré, & ioignans iceux pauillons chacun corps au premier estage est ouuert à iour par arcs: & au second estage, est vne terrasse. Ceste xlivij. ordonnance vous est representee sur la veüe du front, & sur la veüe du costé eleuez de dessus leurs plans. Et en la leçon suyuante sur la veüe de l'angle droit & l'angle en costé, vous verrez par iceux quatre dessings, la diuersité des veuës.

LEÇON XLVI.

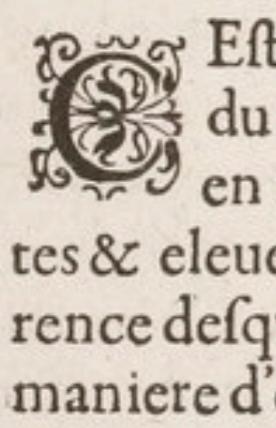
La maniere d'eleuer & dessigner une viz dessus son plan.

Dour faire l'eleuation d'une viz, fault marquer le plan geometral, & en iceluy arrester & figurer le nombre des degréz que contient la montee. Premierement fault faire le quarré, & dans iceluy la circonference : laquelle fault partir en douze pans pour y eleuer dessus douze degréz, qui est le moyen nombre que peult auoir une viz à son tour pour eschapper de la montee: apres fault faire le plan raccourcy selon vostre geometral, &

en iceluy arrester & figurer en la circōferēce raccourcie les douze pans: ce fait fault marquer les eleuations de chacun angle par lignes à plomb , pour d'icelles auoir la preuuue des saillies de chacun degré. Puis eleuerez pareillement la ligne du centre du plan raccourcy , pour en icelle marquer par poincts la haulteur de chacun degré. Pour les trouuer,fault que de vostre plan raccourcy tiriez lignes en maniere de platte-forme raccourcie, à costé de tous les angles marquez en iceluy, pour d'icelles en faire lignes eleuees perpendiculairement . A la plus prochaine y marquez les poincts des haulteurs de chacun degré, & d'iceux poincts arrestez,tirerez lignes au visual:& par icelles lignes avec les pendentes verrez le raccours de chacun degré aux sections de celle du milieu, qui respond droictement à la ligne pendente eleuee du centre du plan raccourcy : de sorte que ces poincts raccourcis marquez à ceste ligne du milieu sont pareillement & de mesme mesure marquez à la ligne eleuee du centre dudit plan raccourcy , & ensemble se treuuent sur vne ligne : & ce qui est de poinct en poinct marqué,est iustumēt la haulteur de chacun degré.Ce fait & bien entendu, regarderez sur vostre plan raccourcy les pans faits à la circonference,de chacun desquels pans tirerez lignes à la ligne visuale,& les poincts qu'icelles lignes feront à ladite visuale, s'appellent Accidentaux. Lesquels accidentaux seruirōt à tous les degrez de l'eleuation de chacun degré de son estage . Et fault noter,que le premier degré du premier estage avec son pan au plan raccourcy,fait son poinct accidētal à la ligne visuale.Le secōd degré,auc le pan de son plan raccourcy fait son poinct accidental à la visuale. Le tiers fait le pareil. Le quatriesme,& le cinquiesme font le semblable : en sorte que les douze degrez font le tour de la viz. Quand le tour est fait, le treiziesme degré , qui est le premier de la seconde douzaine,& qui respond par les lignes pendentes au premier degré d'abas,est subiect de se raccourcir au poinct accidētal, engendré par le premier degré à la ligne visuale. Le quatorziesme degré , qui est le second degré de la seconde douzaine , est subiect se raccourcir au poinct accidental,engendré du second degré en la ligne visuale du degré bas.Le troiziesme degré du second estage est aussi subiect au poinct accidental, engendré du troiziesme degré du premier estage ; & ainsi consecutiuement de tous les autres. Pour le regard des poincts accidentaux comprins en ceste leçon, ils ne peuuent tous apparoistre, d'autant qu'ils s'esloignēt de plus loing que la planche ne peult porter : toutesfois ie marque les poincts qui apparoissent, & les lignes qui y tendent par la lettre I.

LEÇON XLVII.

Ordonnance d'une autre viz.

 Este leçon est d'une ordonnance de viz eleuee de dessus son plan sur la veuē du front : laquelle ha vn noyau au milieu , dans lequel sont assis les degrez en maniere de voulte. Par le plan raccourcy vous voyez les lignes pendentes & eleuees des degrez pour faire preuuue avec les poincts arrestez : à la circonference desquels sont leuees les lignes pendentes, qui donnēt clairement à entendre la maniere d'en dessigner de pareilles & d'autres.

LEÇON XLVIII.

Autre dessing de viz rampante.

 Este leçon est d'une autre ordonnance de viz que la precedente,eleuee de dessus son plan raccourcy sur la veuē du front , d'assez riche ordonnanee , comme voyez par vne petite court ronde au milieu : à l'entour de laquelle sont assis les degrez,lesquels tant par dedas de la petite court que du dehors sont arcs à iour , entre lesquels est la montee . Par le plan geometral pouuez congnoistre l'ordre d'icelle , & par le plan raccourcy l'eleuation des lignes de dessus.

LEÇONS DE LEÇON XLIX.

L'eleuation de trois estages.

EN ce present dessing sont monstrez trois estages avec leurs planchers, eleuez sur le raccours du front. Or à fin de monstrarer entierement le dedans, i'ay osté la muraille du costé prochain du regardant, autrement vous n'eussiez sceu voir toute la profondité qui apparoist, ains seulement quelque partie par les fenestres. Vostre ligne visuale est assise au deuixiesme estage. Et fault noter & entendre, que toutes choses qui renfondrent pour le raccours, leurs lignes sont subiectes à se rendre au visual, n'estoit que la place ou quelque partie de l'œuvre biesast : car le biais causeroit poincts accidentaux, & fauldroit dessigner le biais en vostre plan, pour le ramener au raccours, pour en faire l'eleuation, dont auons traitté ailleurs. Aussi en ce present dessing ic n'en fay aucun plan, d'autant que le premier plancher d'abas de la ligne-terre vous suffira pour voir & auoir le iugement de tout le reste: ioinct que si souuent i'ay declaré ces raccours des veuës & par pauemens, qu'il me semble que si auez bien compris ce qu'en ay dit, vous ne fauldrerez d'entendre non seulement ceste cy, mais de vous-mesmes en ferez de differentes.

LEÇON L.

Eleuation d'une fontaine.

PAR ce dessing vous est representee l'eleuation d'une fontaine quarree, sur le hault de laquelle est eleuee vne pyramide: au rez de terre d'icelle de chacun costé y a vn appuy de trois pieds de hault, & au milieu de chacun appuy est vne descente à vne terrasse basse qui regne & circuit la cuue où descend l'eau du bassin, sur lequel est assise la pyramide. Ce dessing est representé sur la veuë du front eleué de dessus son plan.

LEÇON LI.

Forme d'un bastiment en circonference ronde.

CY vous est representé l'ordonnance d'un bastiment en forme de circonference rôde. En icelle sont assis quatre pauillôs: chacun pauillon ha deux estages. Quant au corps regnant autour la circonference en leur premier estage, est vne gallerie ouverte à arceaux sur la court, & fermee par dehors. Au dessus est le second estage, en terrasse, seruât pour aller à descouvert de pauillon en pauillon, comme aussi au premier estage, toutesfois à couvert. Ce bastiment est fermé d'un fossé en forme ronde; dedans iceluy fossé y a quatre pôts seruans d'entrée en la court. Ce dessing est sur la veuë du front, & de haulte assiette, comme pouuez iuger par vostre regard qui s'estend dans la court. Vous auez aussi en ce dessing la moitié du plan geometral, duquel est tiré le plan raccourcy, sur lequel se leuent les lignes perpendiculaires; & pour faire preuve de l'eleuation tât des pauillons & ponts, que de tout l'edifice, les leçons viij. & xvij. enseignent le rond & quarré raccourcis; lesquelles bien entendues vous monstrerôt non seulement les moyens pour mettre en execution ceste leçon, mais d'autres inuentions que de vous-mesmes vouldrez dessigner sur la circonference.

LEÇON LII.

Dessins de deux bastimens sur differentes circonferences.

Ceste leçon contient deux ordonnances différentes, appliquées sur deux de-
mies circonferences. A la première est figuré vn theatre avec ses degréz &
arcs regnans à l'entour. L'autre est dessignée d'un corps de logis regnant à
l'entour d'une court ronde, au premier estage duquel est vne gallerie par arcs. Au
second estage sont commodeitez: le dessus est vne terrasse. Ces ordonances sont des-
signées sur la veüe du frôt : à icelles n'y a point de plans figurez: & est besoing en cest
art d'estre vsité à trasser grosslement & legerement eleuations d'ordonnances sur
toutesveüies, quelquesfois avec le plan, quelquesfois sans plan, voire à ceux qui veu-
lent estre rusez & experimentez.

LEÇON LIII.

Forme de bastiment quarré.

Cy est le dessing d'un bastiment quarré fermé de douze tours & quatre pa-
uillons, comme voyez par la moitié du plan geometral de ceste leçon. Le-
quel contient en premier vne court au milieu, marquee A, autour laquelle
sont quatre corps de logis, & quatre pauillons aux quatre coings: eleuez, à scauoir
les quatre corps de logis de deux estages, & les quatre pauillons de trois. Par ledit
plan on voit aussi quatre courts, marquees L, pareillement fermées de corps de lo-
gis de tous costez, & sont ioignans les quatre grans pauillons qui sont du premier &
grand logis dedié pour le sieur. En ces quatre courts sont les quatre entrees, avec les
pôts leuis. Plus és places qui restent és quatre angles sont quatre iardins marquez I,
fermez de corps de logis eleuez seulement d'un estage. Lesquels corps non seule-
ment font closture des iardins, mais aussi les quatre courts avec les corps de deuant
vn chacun en son endroit. Les quatre pauillons qui seruent d'entrée, sont eleuez
de deux estages: au premier est l'entrée & pont leuis: au deuxième sont cōmoditez.
Dans les corps de logis se pratiquerōt offices pour le seruice du grād logis. Aux qua-
tre angles de ce bastiment, au bout de chacun corps de logis par le dehors, est po-
see vne tour: Estant au reste tout le logis clos & fermé de fossez, comme voyez par
le plan & eleuation d'icelle, qui est sur la veüe du costé. Au surplus par ceste leçon
vous auez la moitié du plan geometral & le plan raccourcy (tiré dudit geometral)
duquel sont leuees les lignes droictes pour la preuve de l'eleuation du bastiment:
plus vn autre plan raccourcy au net sans aucunes lignes d'eleuatiō, à fin que puissiez
plus facilement congnoistre les raccours & l'eleuation de tout le bastiment.

LEÇON LIII.

Forme d'un bastiment quadruple.

Ceste leçon represente vn bastimēt en forme de croix quadruplée, au mi-
lieu duquel est vne court quarree: à chacune quadruplature y a vn pa-
uillon au milieu eleué de deux estages, & le reste d'un estage. Ce basti-
ment est assis & posé sur vn autre corps quarré, aux angles duquel sont
quatre petits pauillons avec deux corps de logis en saillie de chacun costé, qui sont
huit saillies pour tout le corps, lesquelles respondent aux saillies des quadruples
du bastiment premier. Tout le bas logis n'est que d'un estage, excepté les quatre pe-
tits pauillons qui en contiennent deux. Entre les saillies du bastiment bas, à chacun
costé y a vn escallier pour monter és terrasses qui regnent alentour du premier lo-
gis, comme voyez tant par la moitié du plan, que par son eleuation raccourcie: du-
dit plan sont leuees les lignes droictes. Et au reste il est tiré sur le raccours du front,
combien qu'il semble tenir de la veüe du costé. Toutesfois, comme ie vous ay de-

LEÇONS DE

claré cy deuant, quand le visual est assis dans le corps que voulez representer, cela se doit iuger veüe du front, encores que vostre visual ne se trouue pas iustement au droit de la ligne pendete du milieu: notez neantmoins que si le visual se trouue hors du corps, & que le costé apparoisse à vostre veüe, cela est veüe du costé.

LEÇON LV.

Forme de bastiment quarré, percé à iour par arceaux.

GEste leçon est de la veüe du front, contenant l'ordonnance d'un bastiment quarré de seize pilastres eleuez dessus leur plan avec leurs chapiteaux & bases: & sur iceux tant aux faces que dedans sont assis & posez des arcs avec leurs planchers: & au dessous est vne place de telle grandeur que contient le dessus: icelle place est voultee par le moyen des embassemens des pilastres, sur lesquels les voultes sont portees. Iceluy eleué dessus son plan par le moyen des lignes pendentes, comme voyez par le premier plan. Le deuxieme sert seulement à fin que le voyez nud sans estre offusqué par lignes eleuces.

LEÇON LVI.

Autre forme de bastiment quarré.

GEste leçon represente un bastiment de quatre grans pauillons assis aux quatre angles en forme quarree: entre lesquels au dedans est vne court de quatre lignes courbes, avec quatre petits pauillons assis aux quatre angles de la court, & ioignans aux angles des susdits. Lesquels petits pauillons seruent de viz pour monter tant aux deux estages d'iceux grans pauillons, que pour l'accés en quatre terrasses estans entre iceux, au deuxiesme estage. Par le premier estage, qui est le dessous des terrasses, & qui est rez de terre, sont arceaux à iour. Entre lesdits grans pauillons, & ioignans lesdits arcs, y a quatre places de la distance qui est entre cha cun pauillon. La largeur d'icelles places est de la moitié de la largeur de chacun pauillon: seruans lesdites places de quatre petits jardins, qui sont enuironnez, comme aussi sont les grans pauillons, d'une terrasse regnante à l'environ des quatre costez. Alentour de laquelle terrasse, & dessus le talut du fossé est vne allee à berceaux de treilles. Aux quatre angles d'icelles y a quatre petits pauillons assis sur les failles seruans pour flancquer: & au milieu de chaque face est le pont, ioignant lequel & contre les treilles sont deux petites places avec un petit pauillon au milieu, où est l'entrée du lieu. Icelles places seruent pour retirer le portier. Ceste ordonnance est de veüe du costé, comme voyez tant par l'eleuation, que par le plan raccourcy: duquel sont leuees les lignes droictes pour la preuve de l'eleuation du bastiment. Pareillement la moitié du plan geometral pour donner à cōgnoistre la cōmodité du lieu, aussi pour tirer d'iceluy le plan raccourcy.

LEÇON LVII.

Forme d'un bastiment quarré, accompagné de neuf pauillons.

SCy vous est figuré un bastiment quarré, aux quatre angles duquel sont quatre pauillons, & au milieu est un grand corps de logis à trois estages: sur chacun costé & face est contigu un autre corps de logis, qui sont quatre logis sortans d'iceluy, lesquels se vont lier & ioindre aux quatre corps faisans la closture de tout le logis. Iceuix quatre corps avec le grand du milieu formez en figure de croix, causent & font quatre courts, desquelles on va de l'une à l'autre, par le moyen qu'iceux quatre corps sont ouuerts à iour par arcs au premier estage: & au dessus sont terrasses pour aller tant au corps du milieu, que és pauillons des angles, que pareillement à quatre autres pauillons estans

estans au milieu des quatre corps faisans la closture du lieu: lesquels pauillons sont eleuez de deux estages comme ceux des angles. Quant aux quatre longs corps qui font la closture, & dans lesquels sont assis les huit pauillons tant des angles que des faces, iceux corps ne sont que dvn estage à arcs par le bas, & terrasse dessus : & ce pour respondre aux quatre autres precedens, à fin d'aller d'icelles terrasses de pauillon en autre. Ce bastimēt se voit de la veüe du front, comme voyez par les plans raccourcis: du second desquels sont eleuees les lignes perpendiculaires, pour d'icelles voir & congnoistre l'affiette tant du grand corps de logis , que de tout le contenu du lieu.

L E C O N L V I I I .

Forme de deux bastimens de diuerses ordonnances.

BEste leçon est de deux ordonnances de bastimens differents : Le premier est d'vne court quarree, où sont quatre corps de logis eleuez de deux estages : le premier est de galleries toutes ouuertes à arcs sur la court : le second estage est de commoditez, & percé par croisees. Aux quatre angles sont quatre pauillons à trois estages . Representant iceluy & de la veüe du front, à fin que puissiez voir à trauers du costé de deuant les trois autres costez de dedans la court , & congnoistre ce qui se peult rapporter à nostre regard , lequel est de moyenne affiette : qui est cause que le plan se treuuue ainsi fort raccourcy.

L'autre bastiment est simplement dvn corps de logis eleué de trois estages, avec deux petits pauillons aux bouts, à sçauoir vn de chacun costé : entre lesquels & iognant le corps de logis est vne terrasse au premier estage, & y mōtez de la court par les degrez en forme de perron rond : laquelle court s'estend sur le deuant de la terrasse, & est fermee de trois clostures simples . Aux deux angles d'icelle court sont deux petits pauillons avec l'entree entre deux, percee au milieu, & equidistantment dvn chacun costé . A dextre & à senestre dudit bastiment & court , sont deux iardins : aux trois angles desquels dvn chacun sont trois pauillons, dont les deux cy deuant nommez de deuant la face, sont du nombre : & aux angles des iardins est le bout du logis , comme voyez par le plan raccourcy : lequel bastiment se voit de la veüe du front.

L E C O N L I X .

Dessing de deux bastimens differens.

BN ceste leçon vous sont figurees deux ordonnances de bastimens differens : Le premier est dvn corps de logis de deux estages avec deux pauillons, vn à chacun bout d'iceluy . Le premier estage tant du corps que des pauillōs, seruira pour offices, esquelles fauldra descendre trois ou quatre pieds . Le second estage sera de commoditez : au dessus est vne terrasse, de laquelle on va au troisieme estage des pauillons . D'iceux pauillons du second estage lon vient à vne terrasse regnante tant des deux costez des deux pauillons, que par le deuant . Et ces terrasses basses ferment de trois costez vn iardin, & le bastiment clost le quatriesme costé . Ce bastiment se voit de la veüe du front & de haulte affiette, comme appert par la veüe laquelle s'estend au dessus de la terrasse.

Le second dessing est de bastimens croisez les vns au trauers des autres, eleué seulement dvn estage & terrasses dessus: & à chacune croisure d'iceux est vn pauillon eleué de deux estages : sur les terrasses sont pratiquees deux berceaux de treilles de chacun costé . Ce dessing se voit de la veüe du front & de haulte affiette, comme il appert que la veüe s'estend par dessus les bastimens.

LEÇONS DE PERSP. POSITIVE.

LEÇON LX.

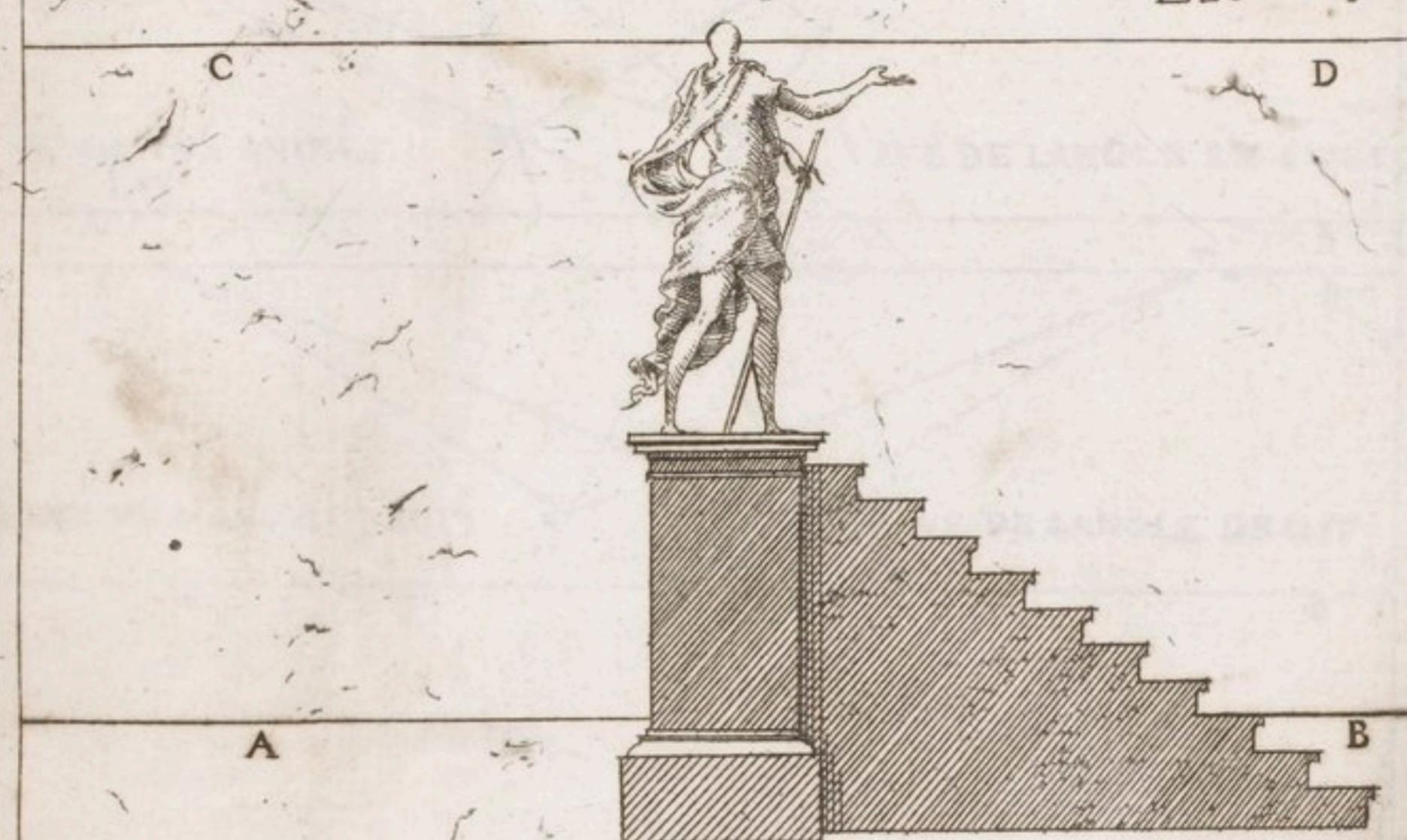
Dessing de bastimens & paisages.

Neste leçon vous sont representees plusieurs sortes de bastimens meslez sur toutes veuës. En premier lieu, le plus prochain vous represente partie du front, & le prochain d'iceluy à main dextre se monstre du costé : ce que fait pareillement le pont, & tous les bastimens assis au bas de la ligne visuale. Et d'autant qu'iceux sont du raccours du front, ils sont subiects au poinct visual : mais ceux qui sont au dessus la ligne visuale, d'autant qu'ils nous apparoissent par l'angle, à cause de leur assiette, leur raccours cause & engendre des poincts accidentaux à la ligne visuale : ausquels poincts les raccours d'un chacun bastiment sont tenus raccourcir, à sçauoir au poinct par ledit bastiment engendré, voire si le bastiment se treuuue iustement quarré. Car aduenant que quelque corps du bastiment biesast, le biais engendreroit vn poinct accidental à la ligne visuale, ou le corps biais seroit tenu raccourcir, comme par cy deuant en auons parlé, & comme voyez par les lignes tirees d'iceux bastimens engendrants en la visuale les poincts accidentaux.

F I N.



LEC 1



LEC II

ASPECTVS ANGULI
LAT.

VEVE DE LANGLE EN COSTE

ASPECTVS ANGULI RECTI

VEVE DE LANGLE DROIT

ASPECTVS LATERIS

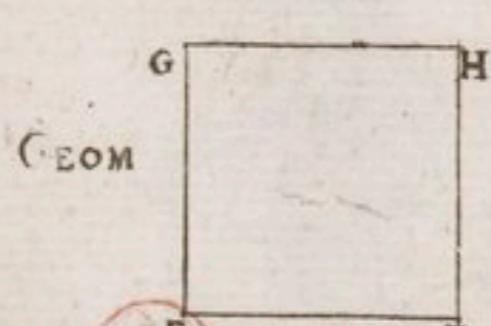
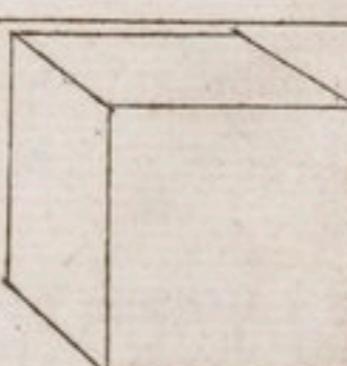
VEVE DU COSTE

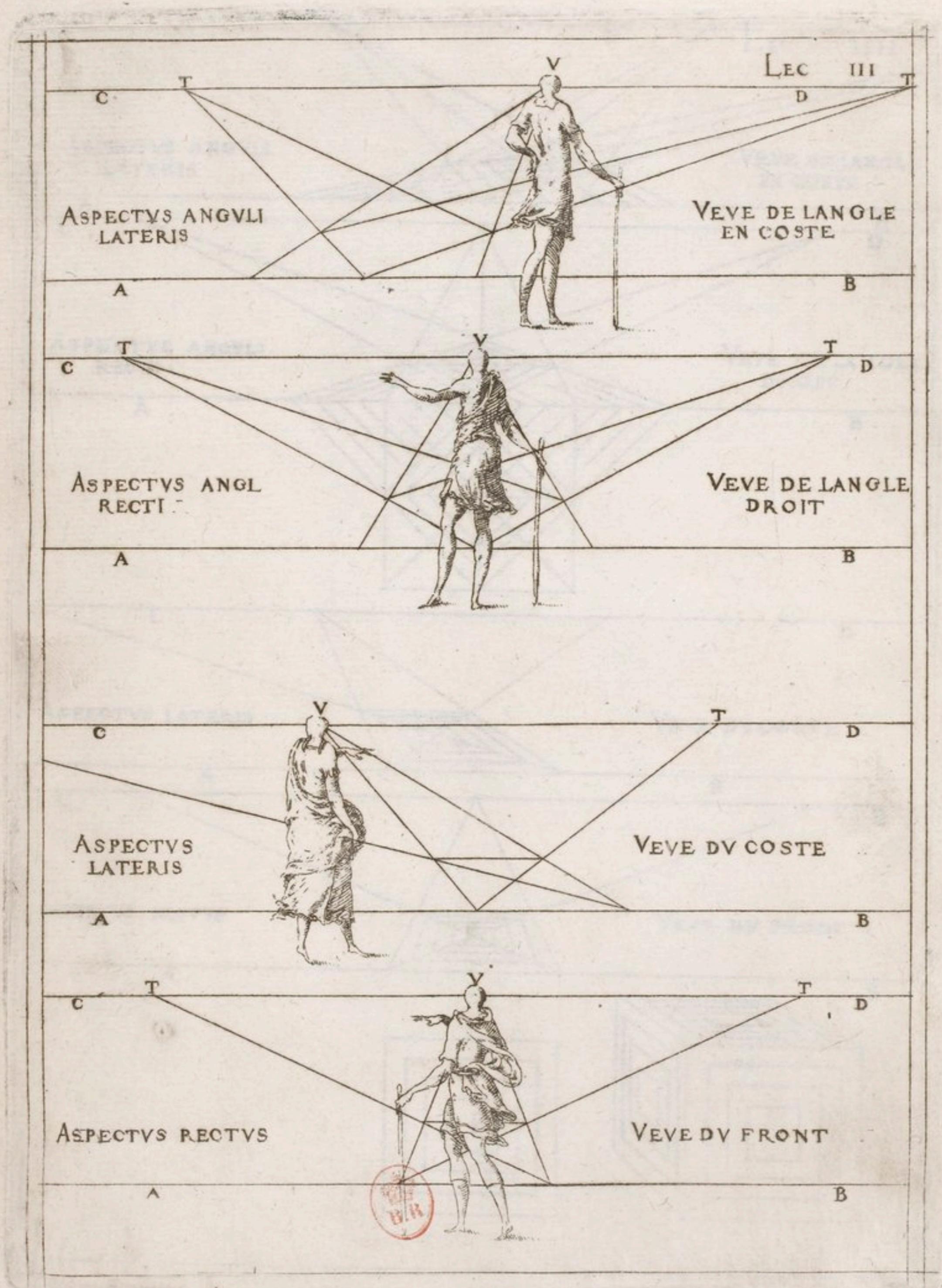
ASPECTVS RECTVS

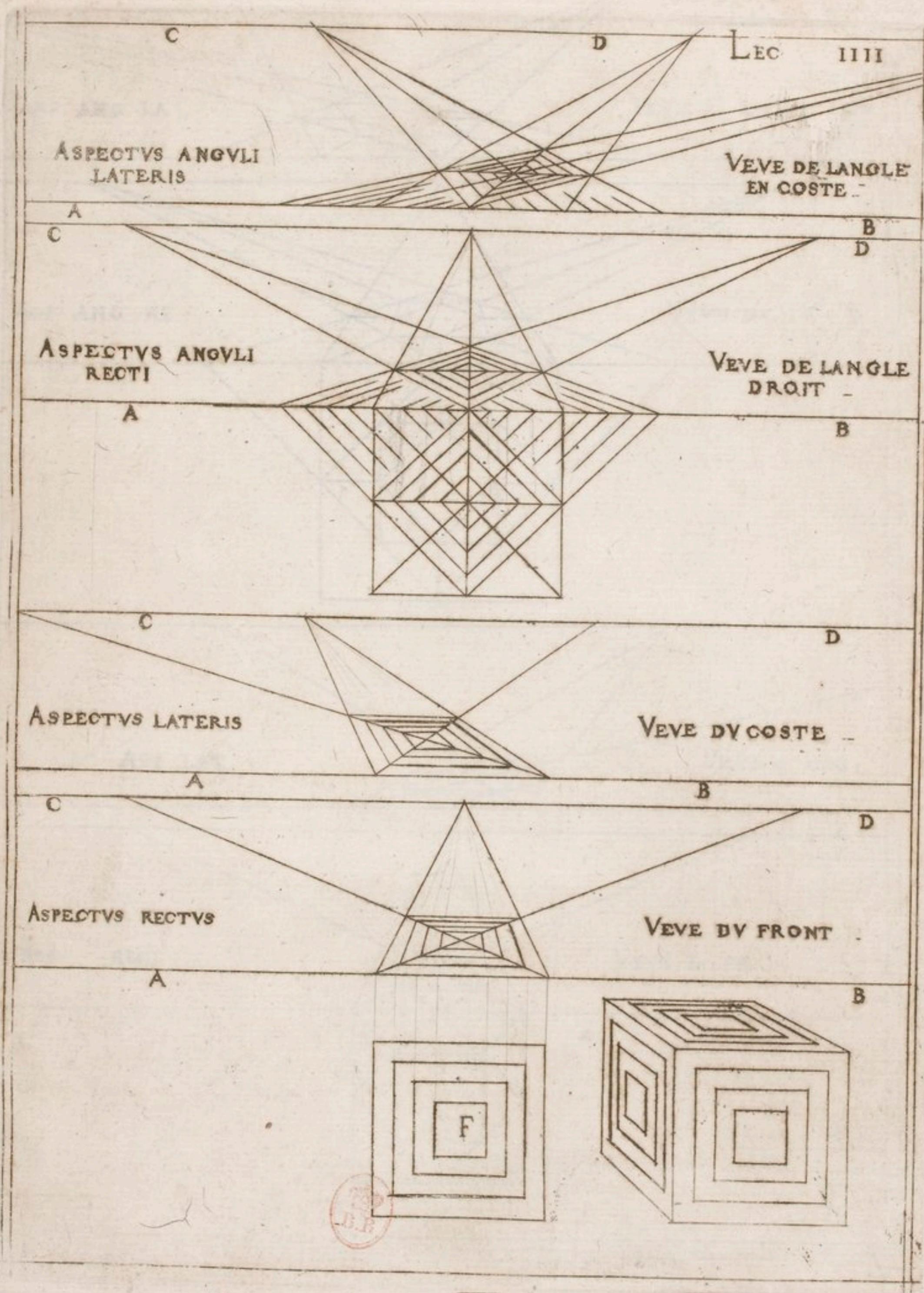
PERSP

VEVE DU FRONT

GEOM







LEC V

ASP ANG LA

VEVE D LA E COS

ASP ANG RE

VEVE DE LA D

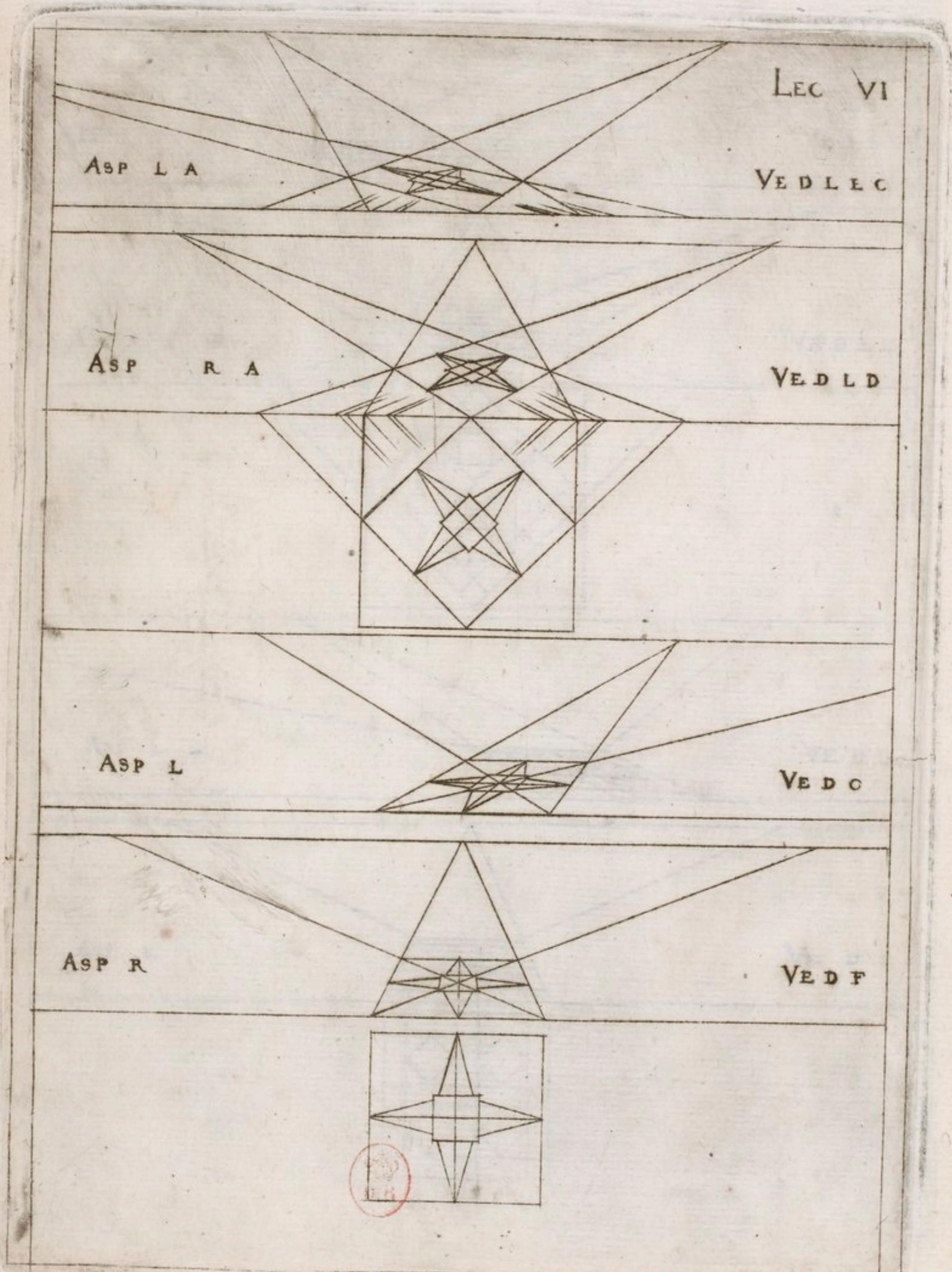
ASP LAT

VEVE D COS

ASP RECT

VEVE D FR





LEC VII

ASP L A

VED L E C

ASP A R

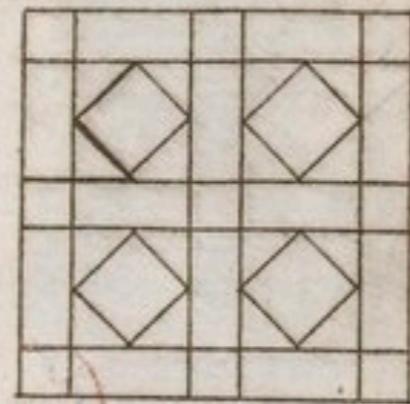
VED L D

ASP L -

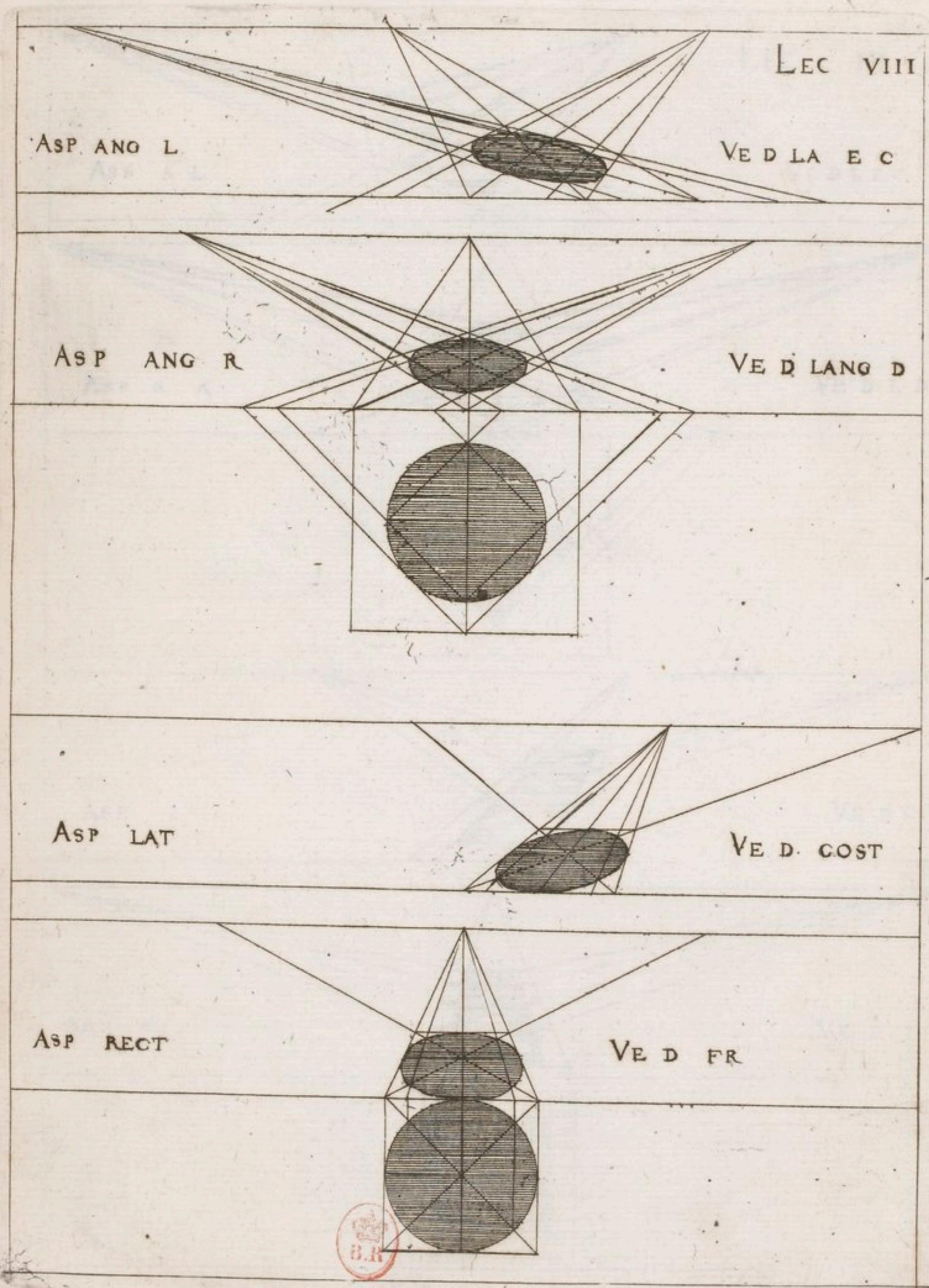
VED C

ASP R

VED F



b.ii



LEC IX

ASP A L

VED LEC

ASP R A

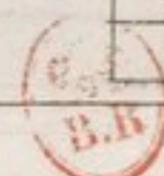
VED L D

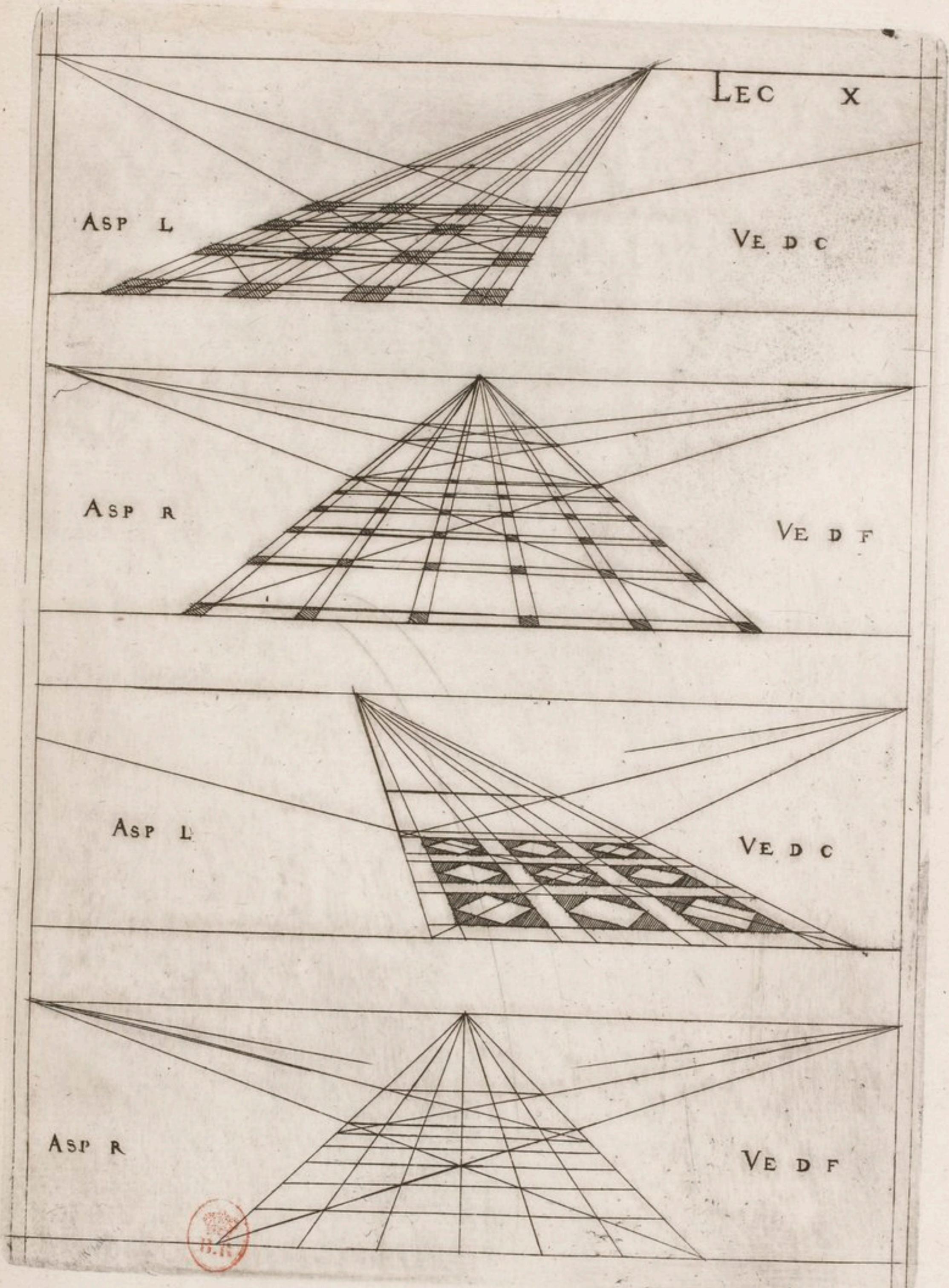
ASP L

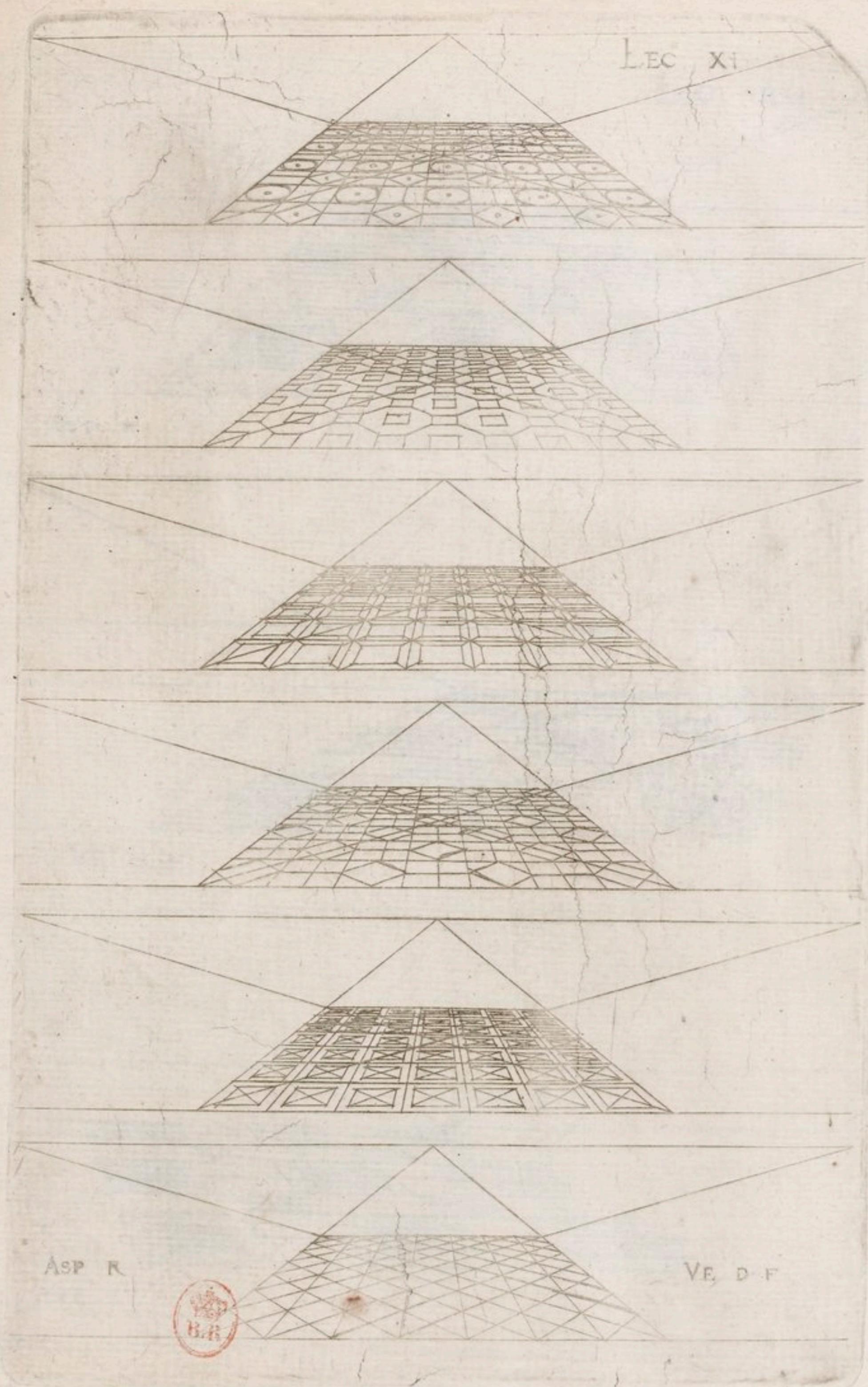
VED G

ASP R

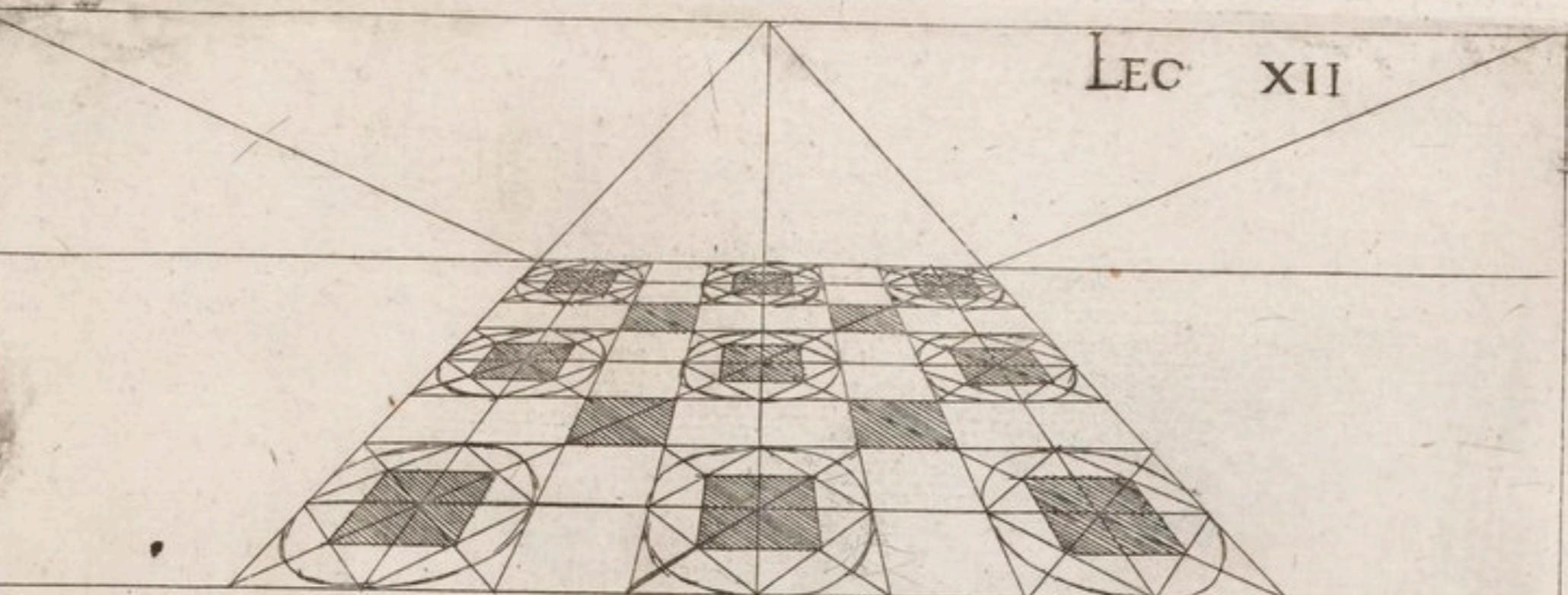
VED F





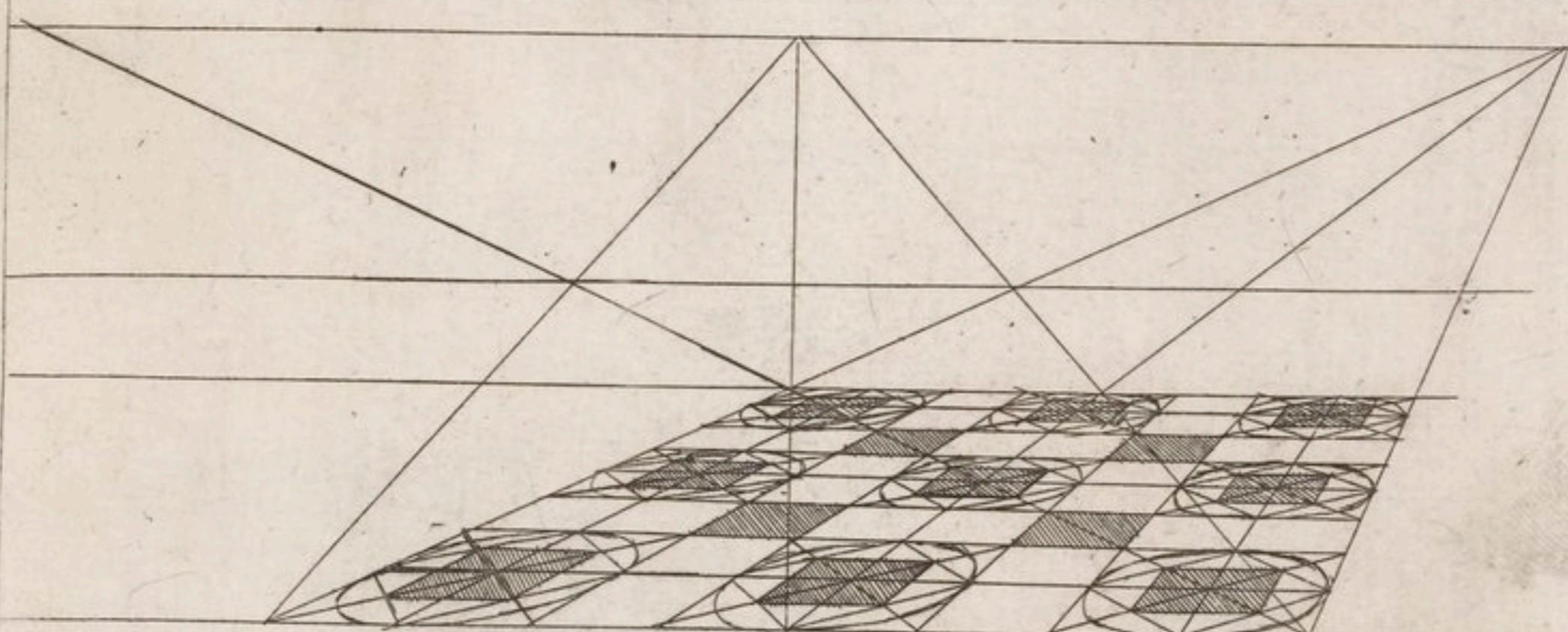


LEC XII



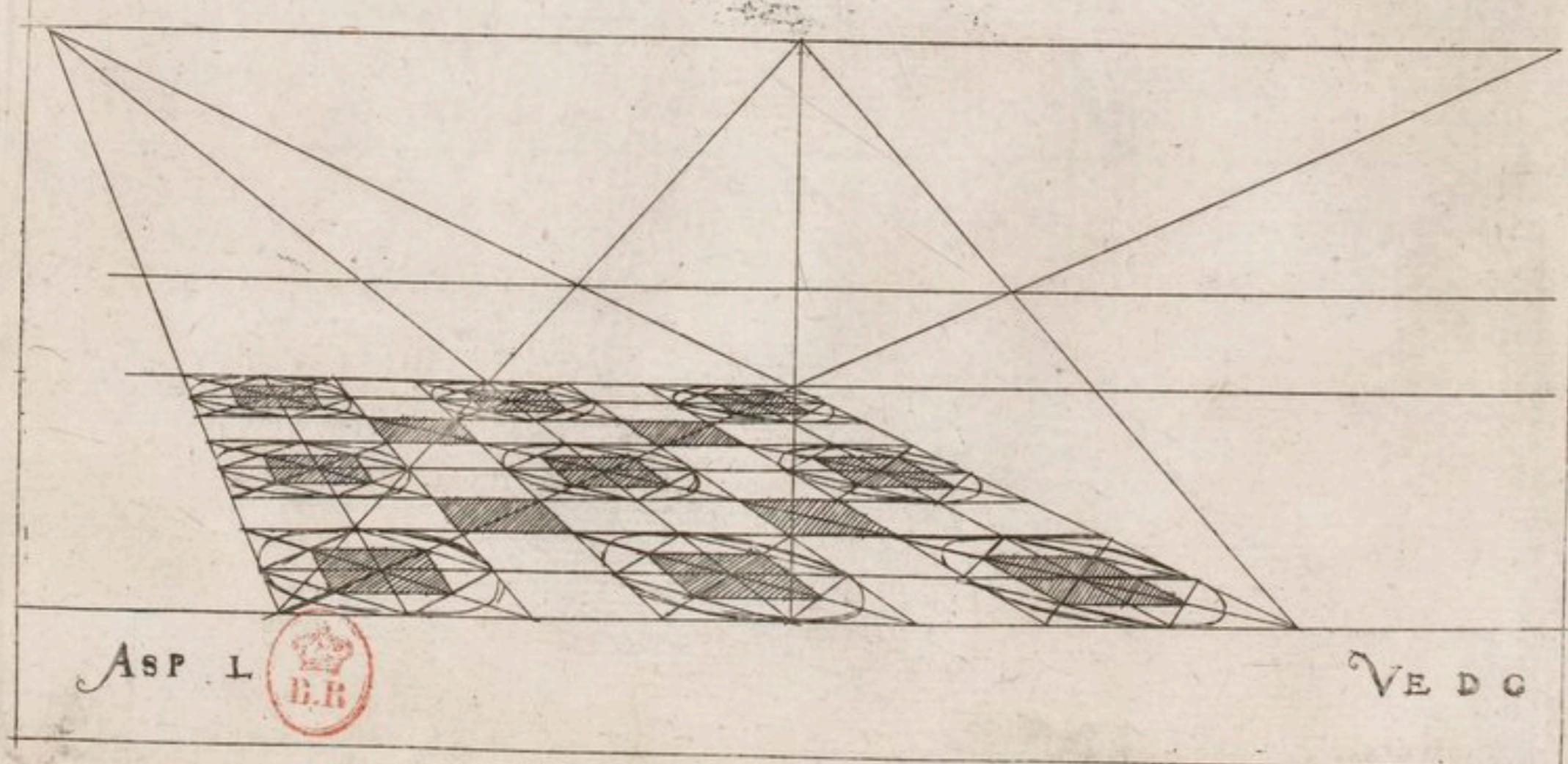
ASP R

VED F



VED C

ASP L



ASP L



VED C

LEC XIII

ASP ANG LAT

VE D LANG E CO

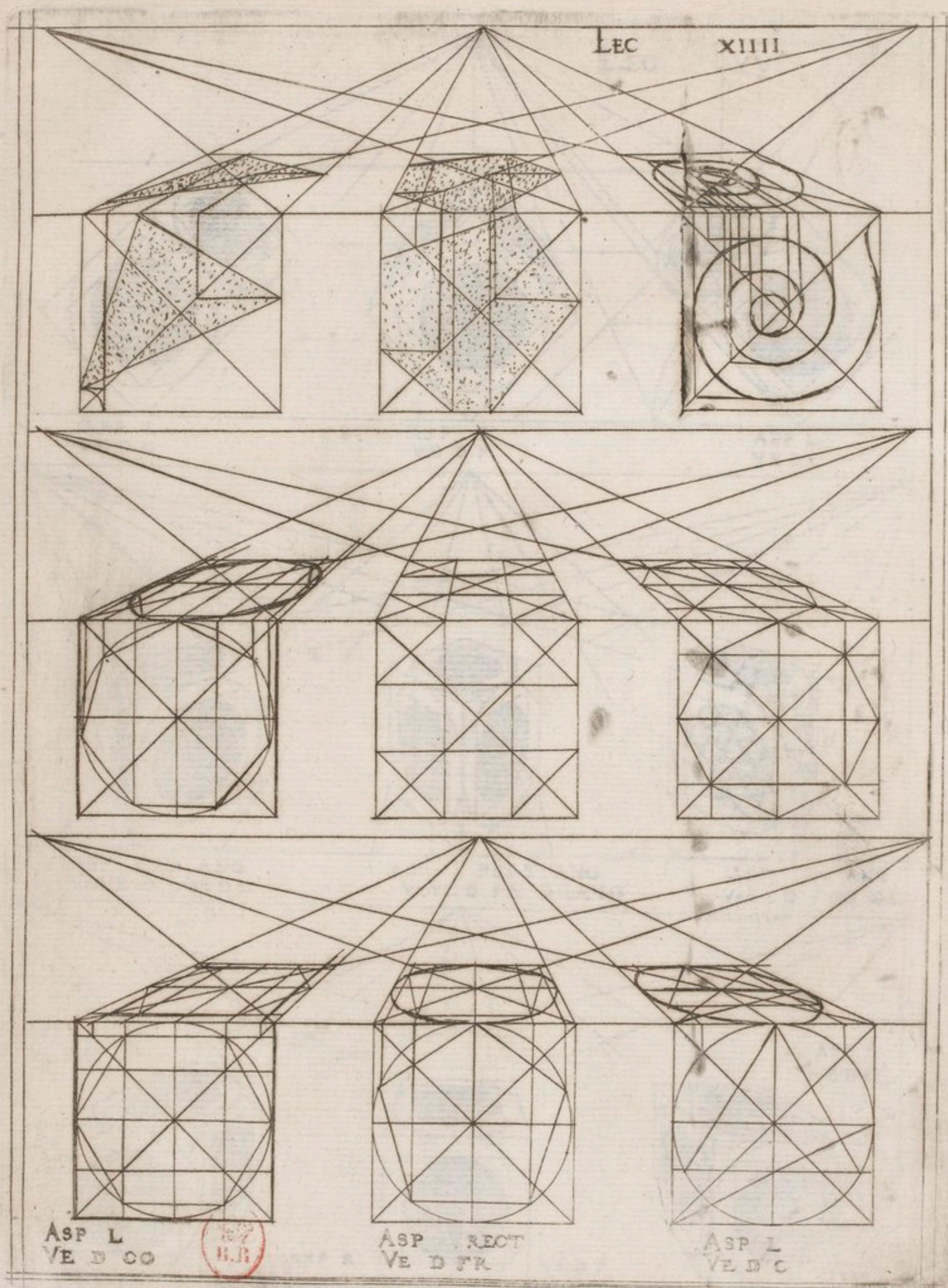
ASP ANGULI L

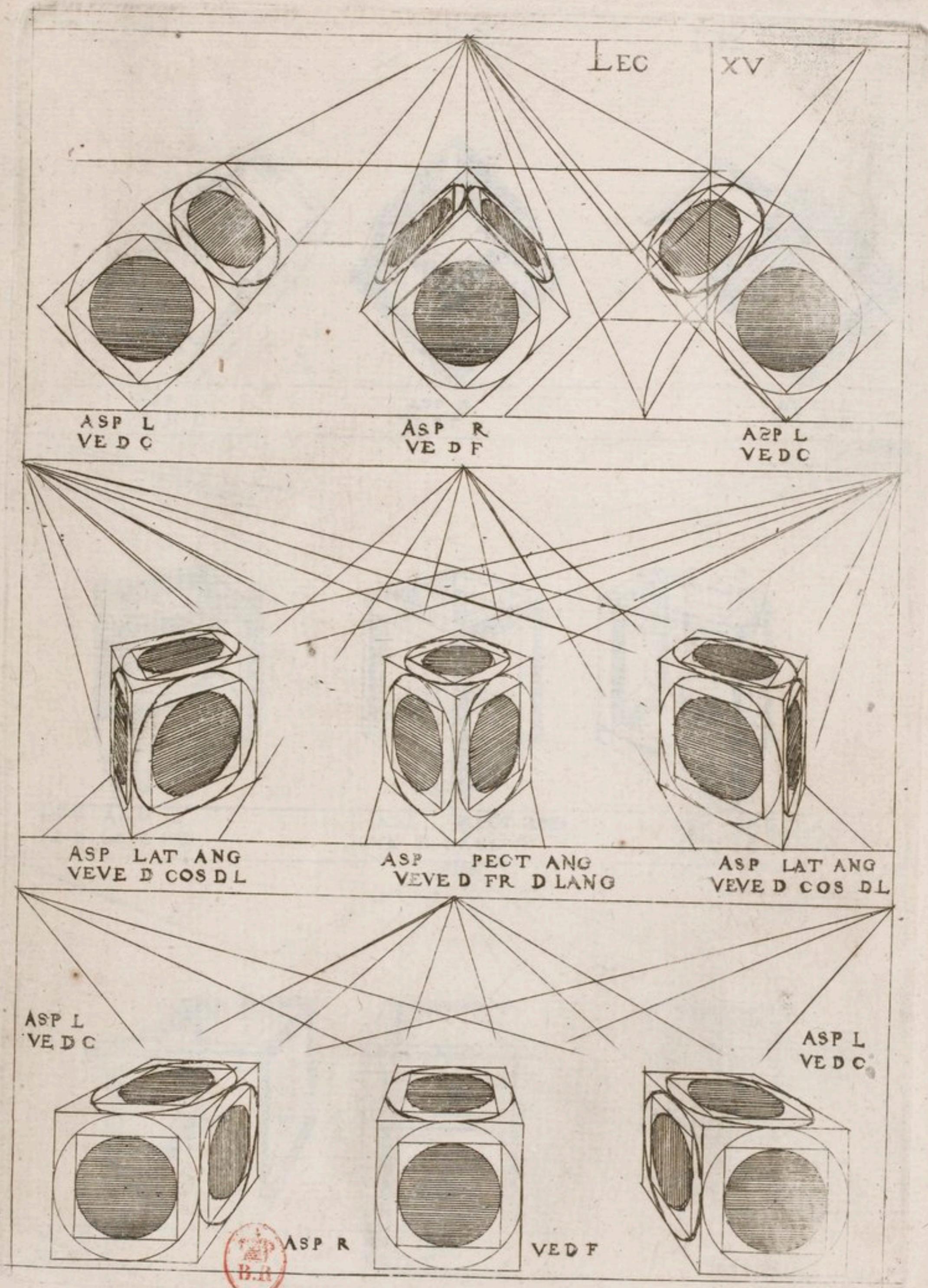
VE^D LANG E CO

ASP ANG R

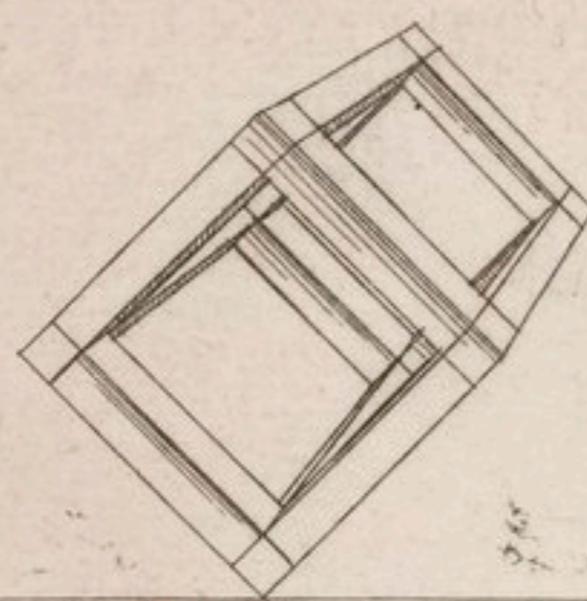
VE D LANG D



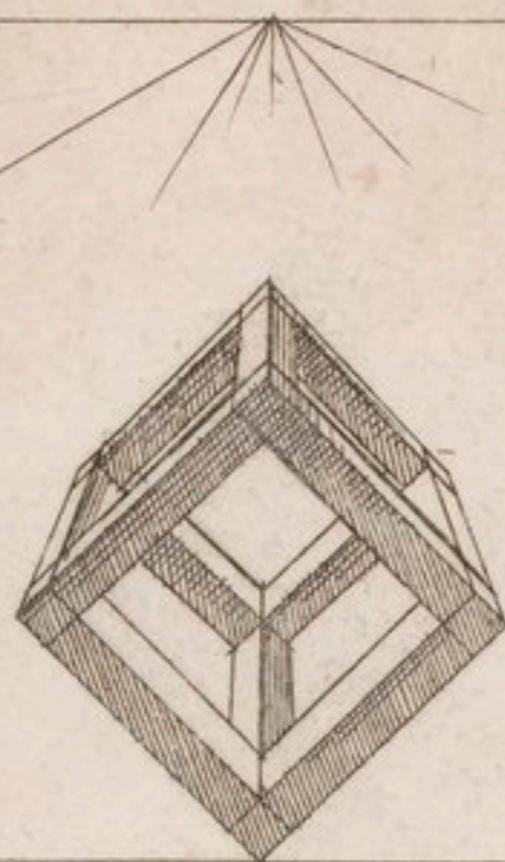




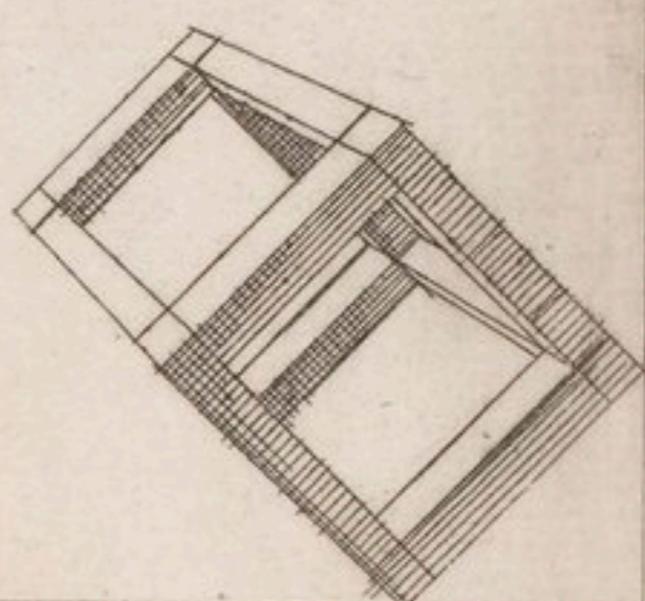
LEC XVI



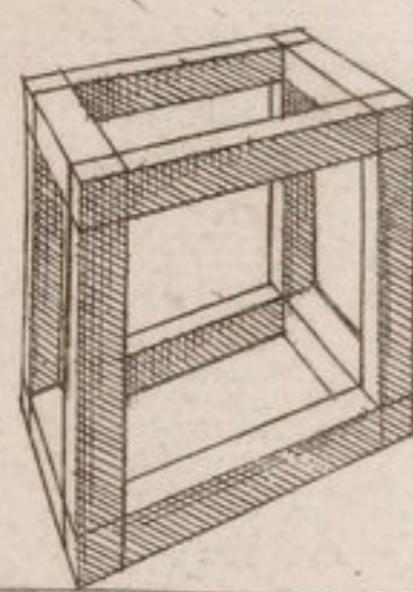
ASP L
VED C



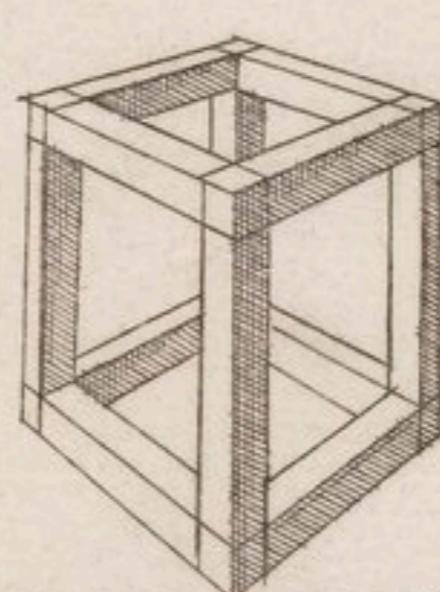
ASP R
VED F



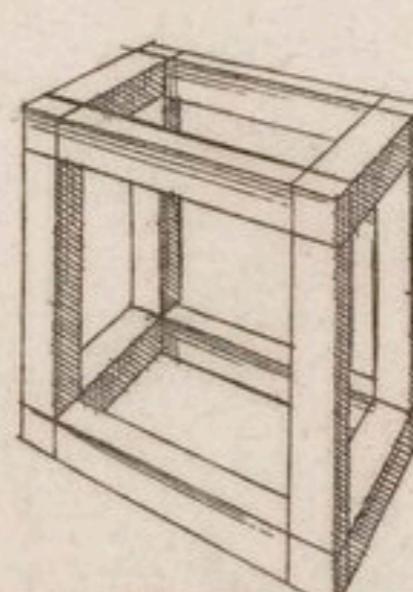
ASP L
VED C



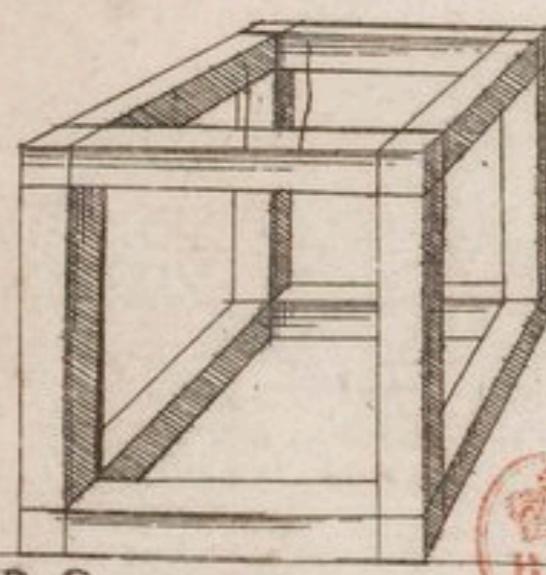
ASP ANG L
VED LA E CO



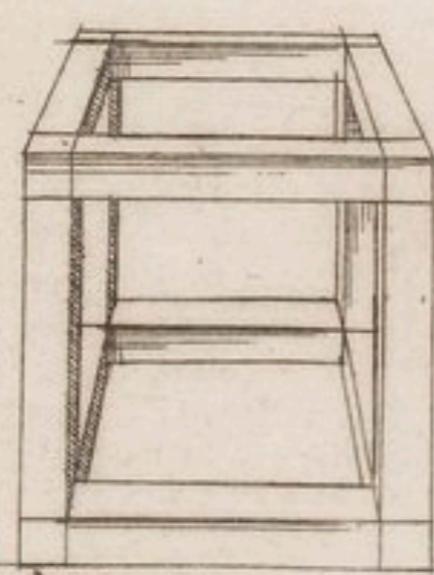
ASP RECT ANG
VED LANG D



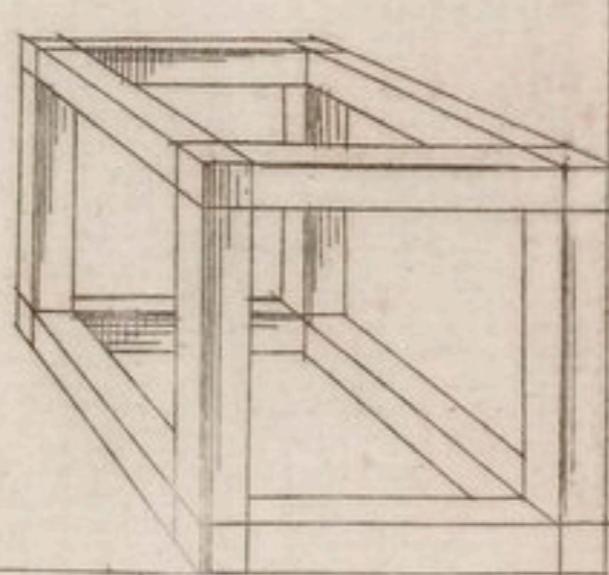
ASP ANG LA
VED LA E CO



VED C
ASP L

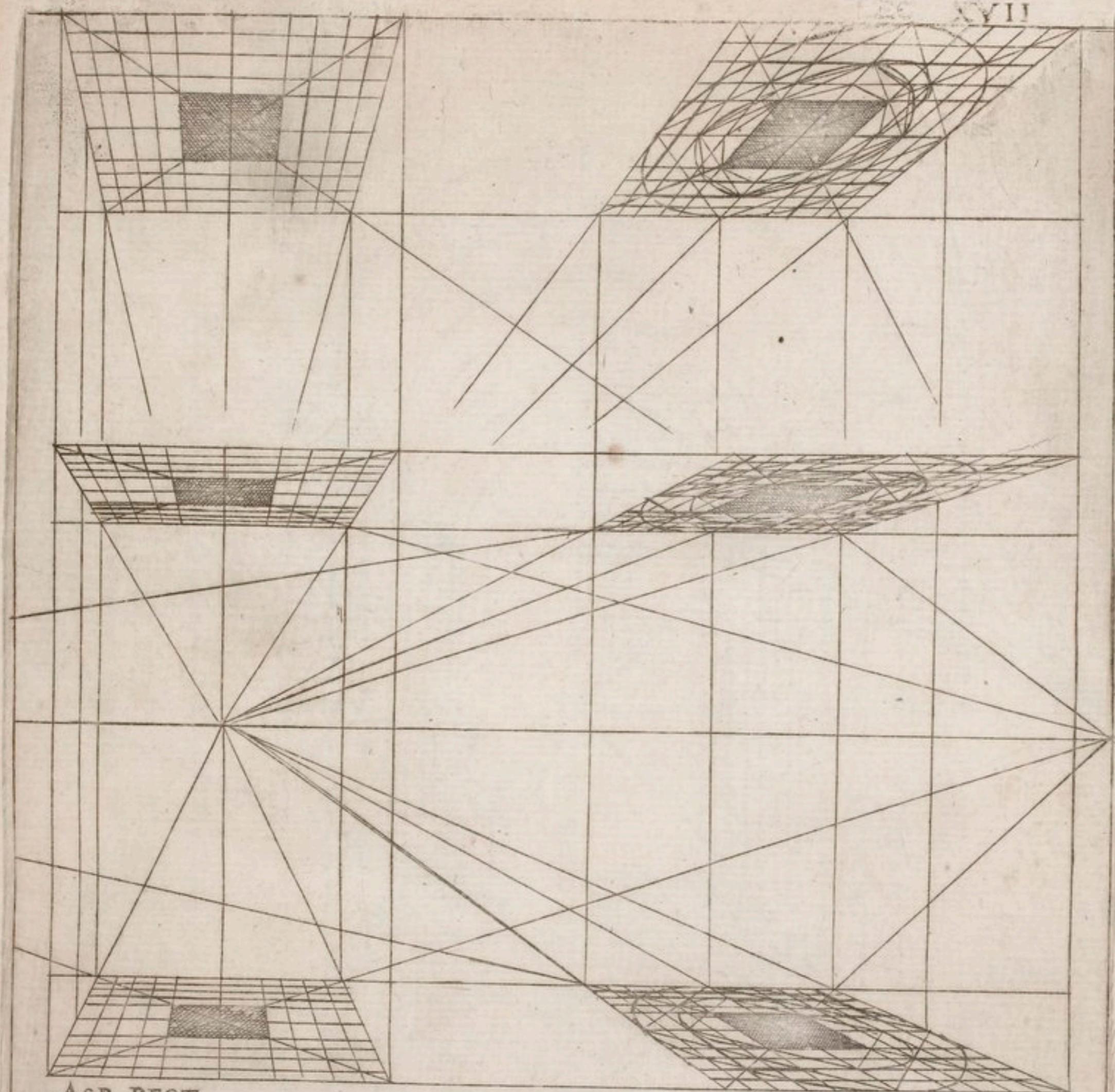


ASP R
VED F



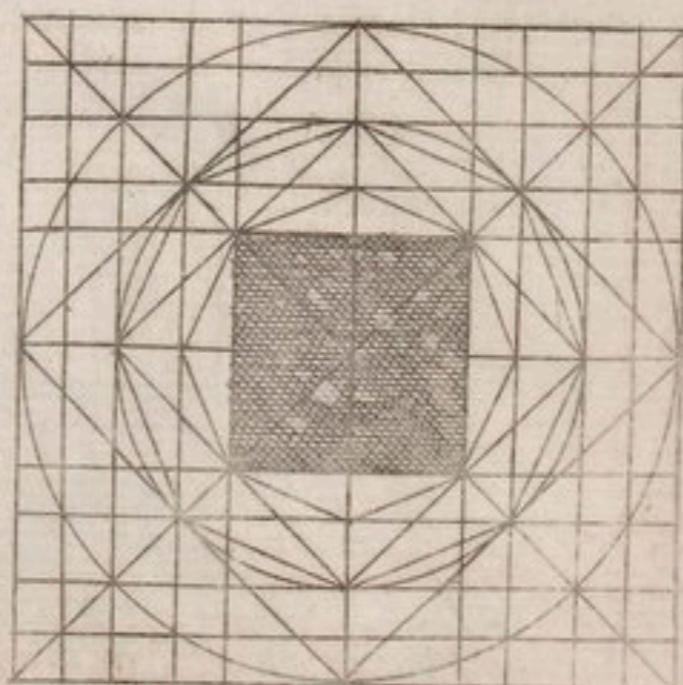
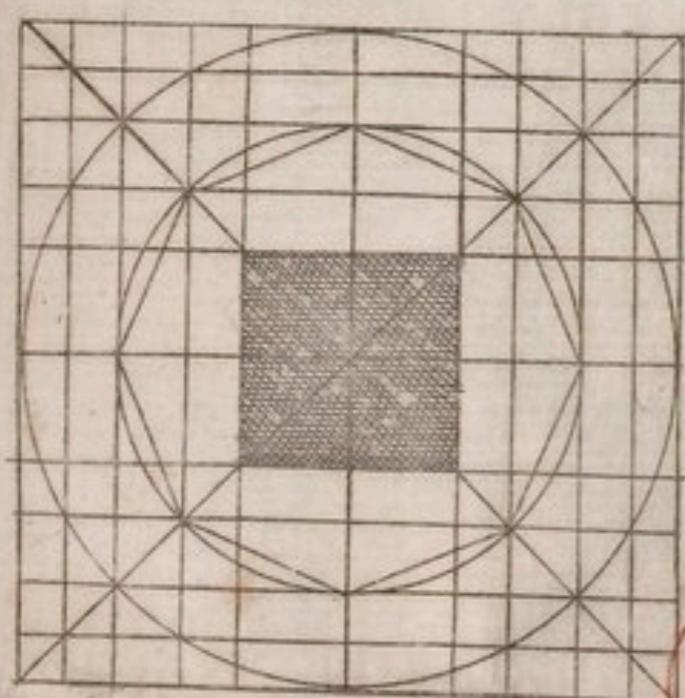
ASP L
VED C

LEXYII

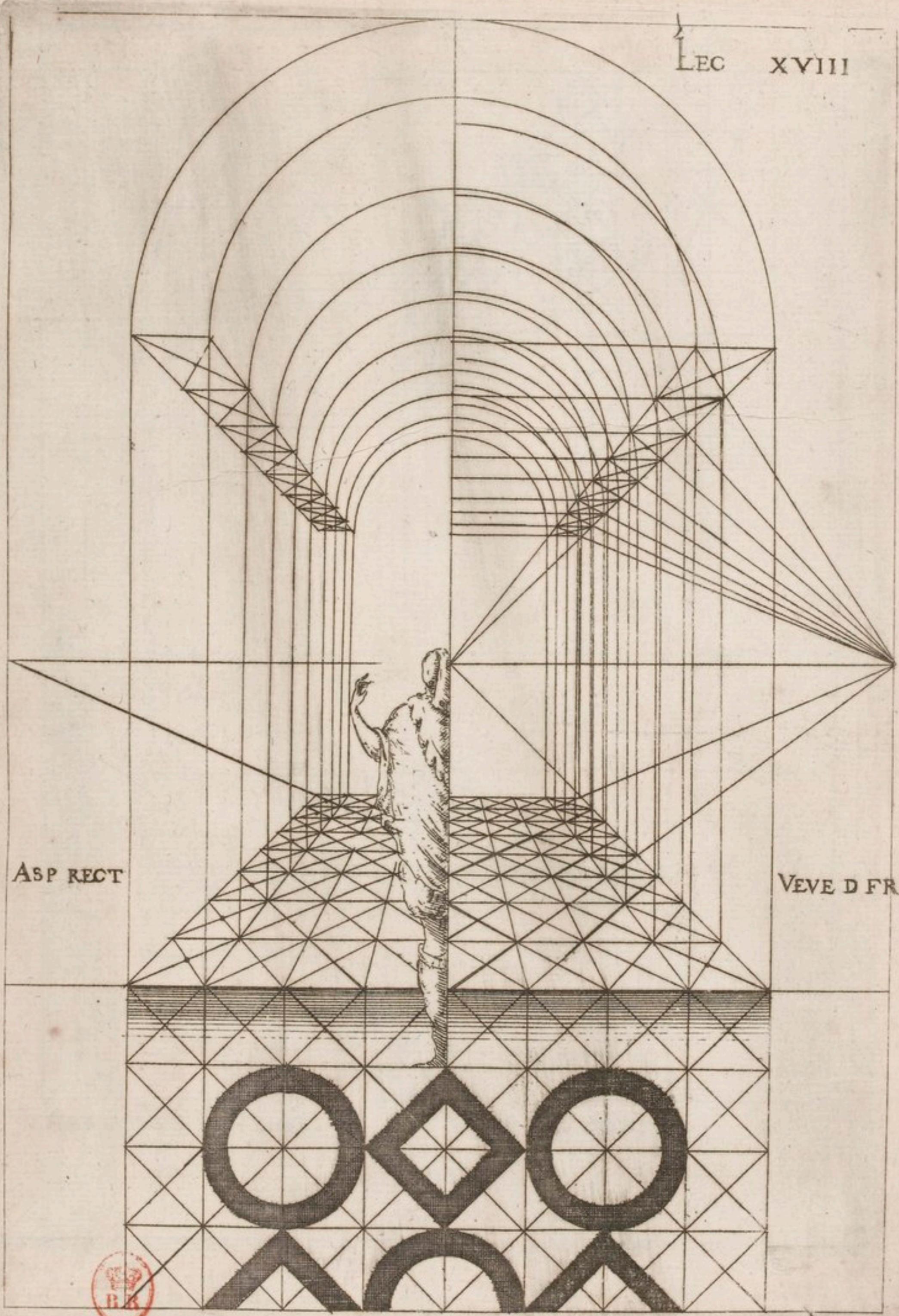


ASP RECT
VEVE D FR

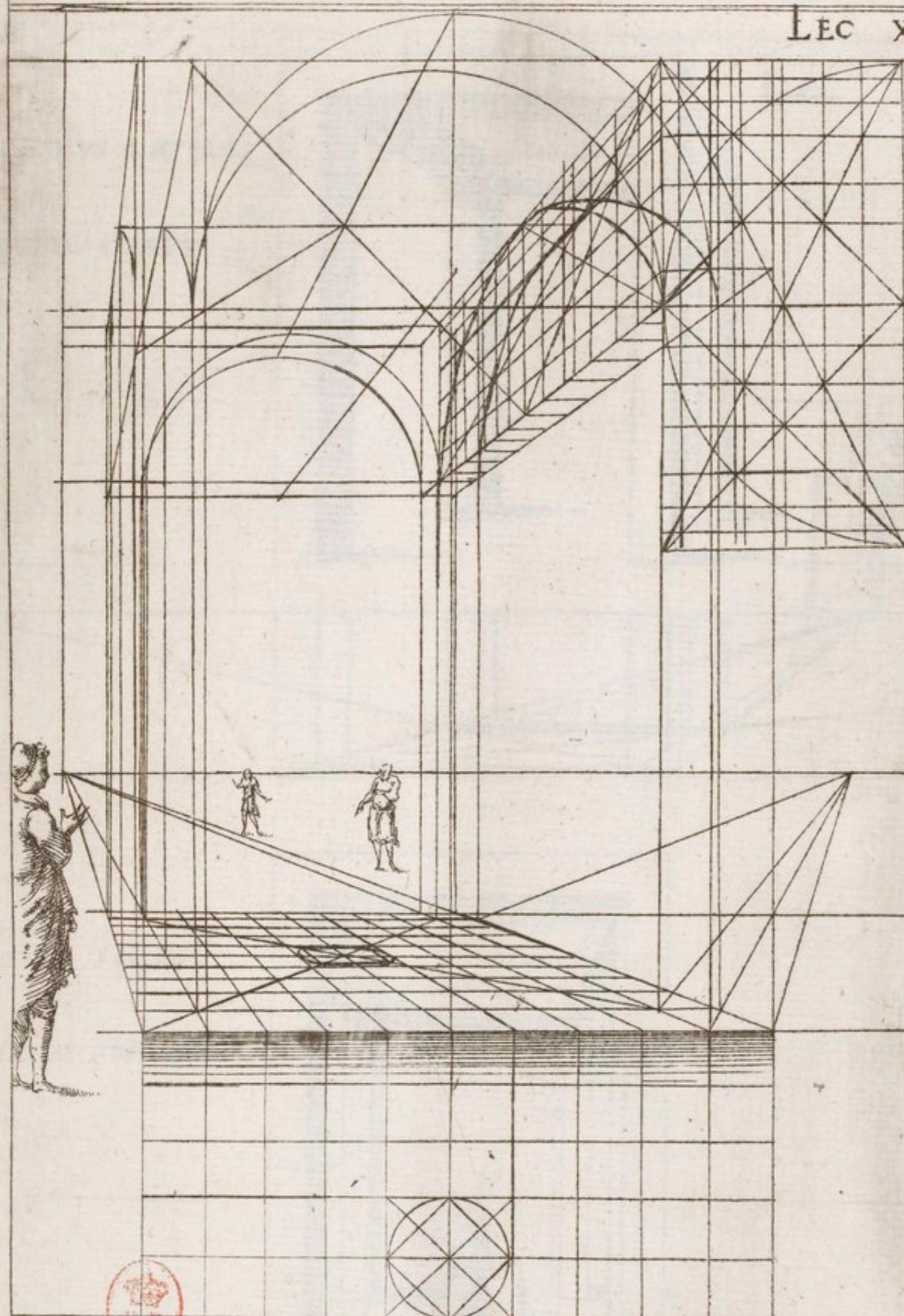
ASP LAT
VEVE D CO



LEG XVIII



LEC XIX



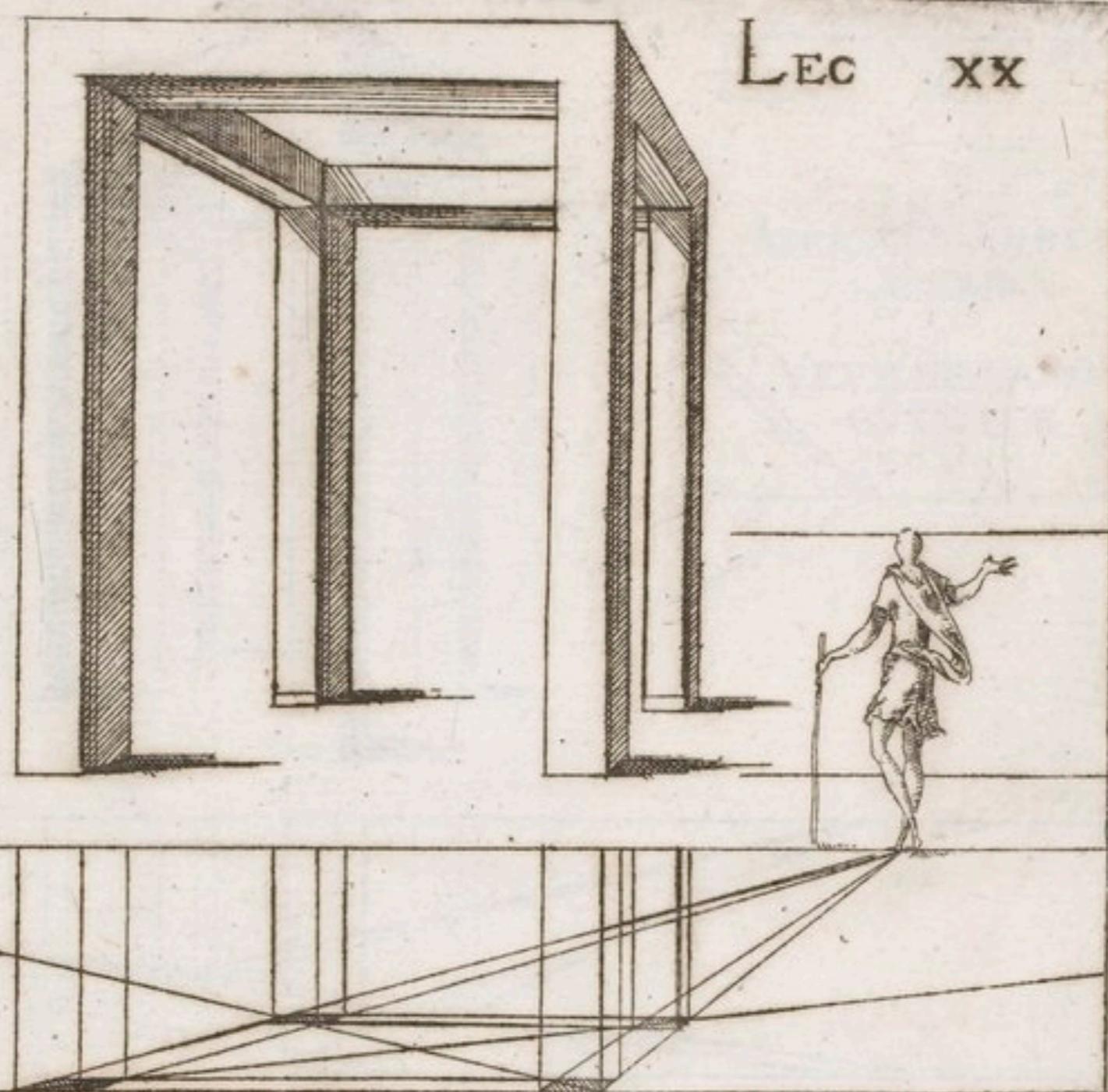
ASPECTVS LATERIS

VEVE DV COSTE

ASPECTVS LATERIS.

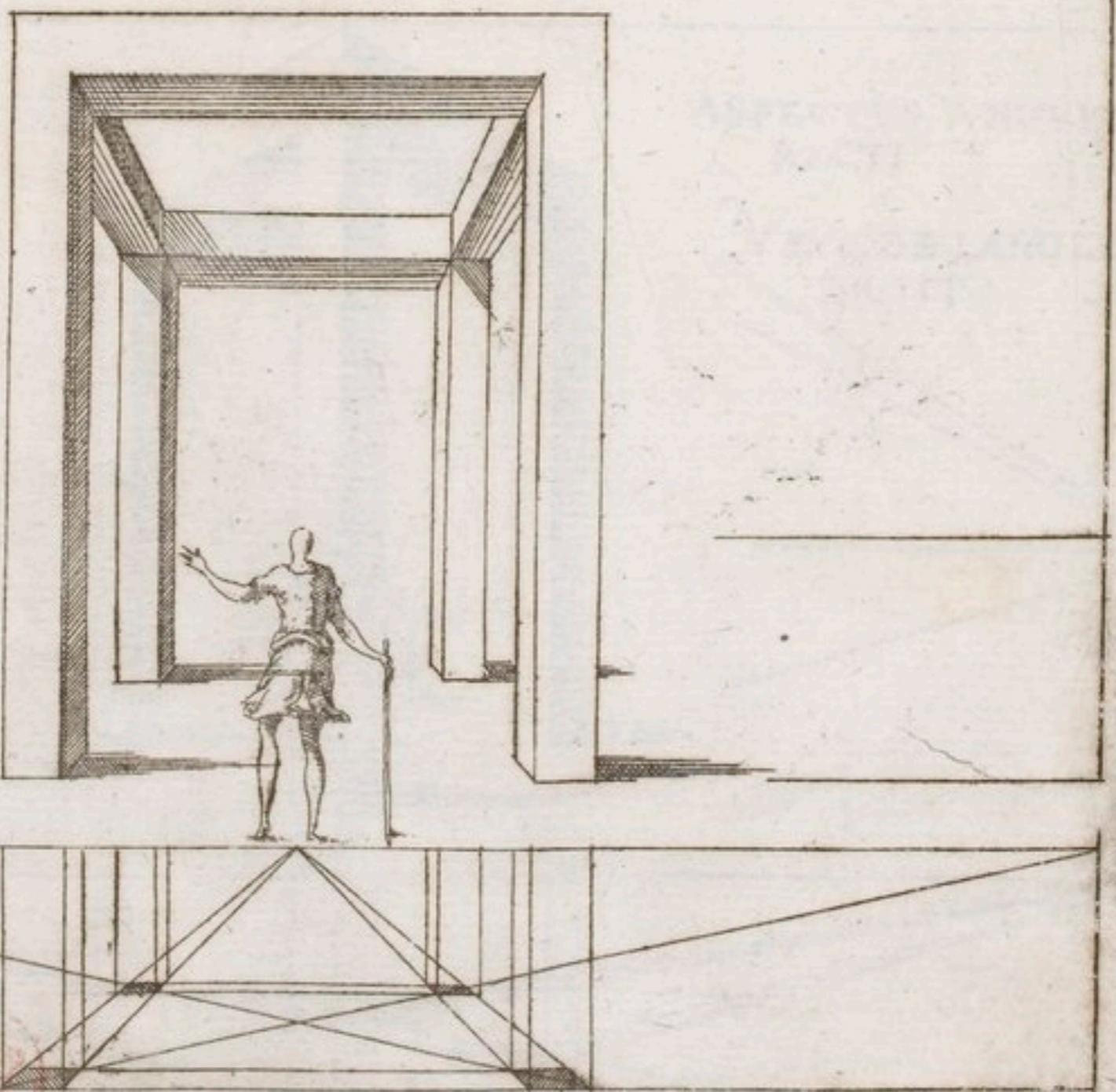
VEVE DV COSTE

LEO XX



ASPECTVS RECTVS

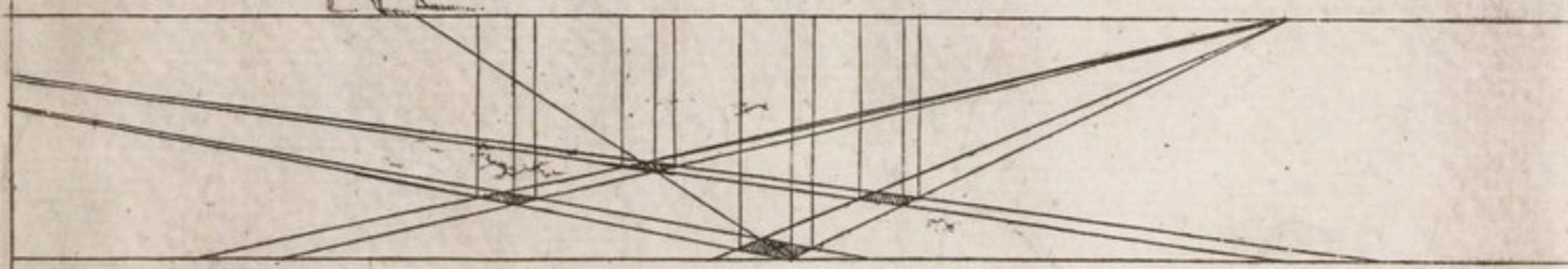
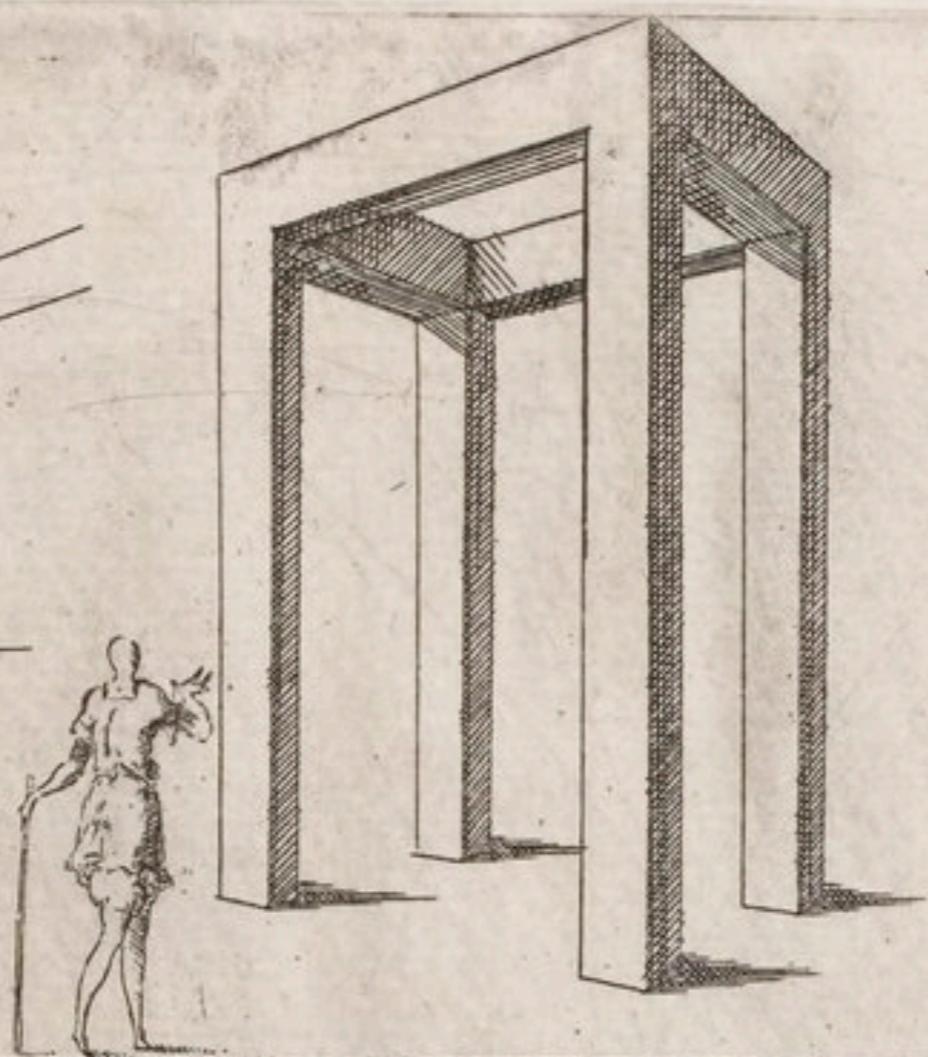
VEVE DV FRONT



LEC XXI

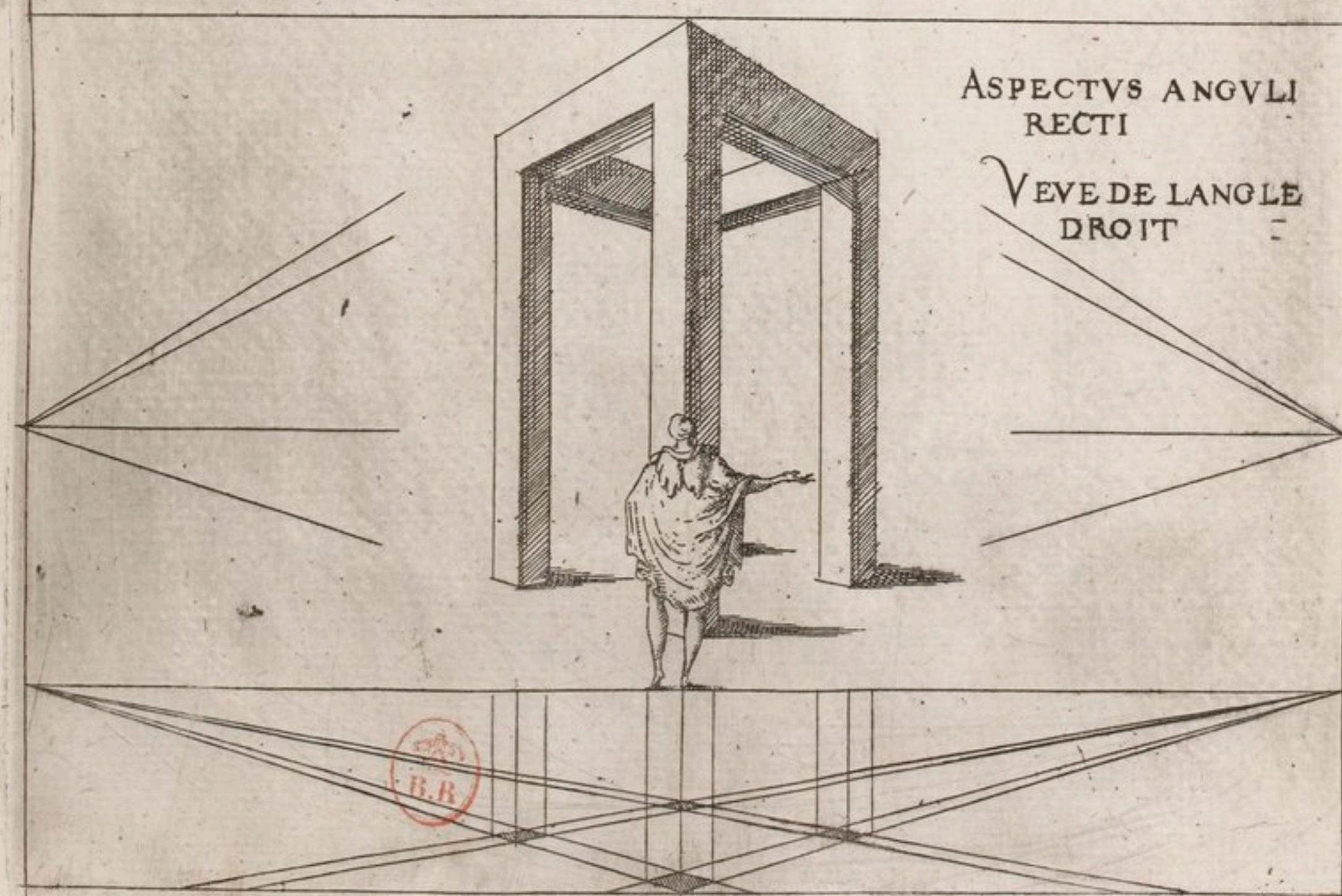
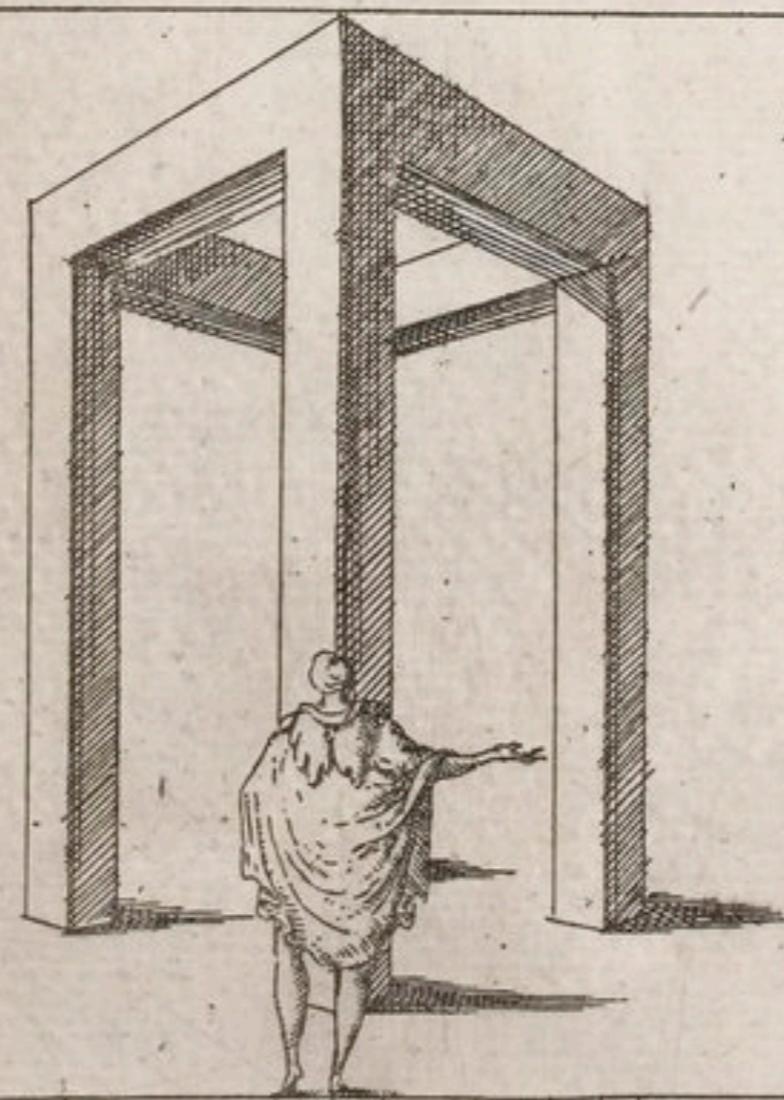
ASPECTVS ANGVL
LATERIS

VEVE DE LANGLE
EN COSTE



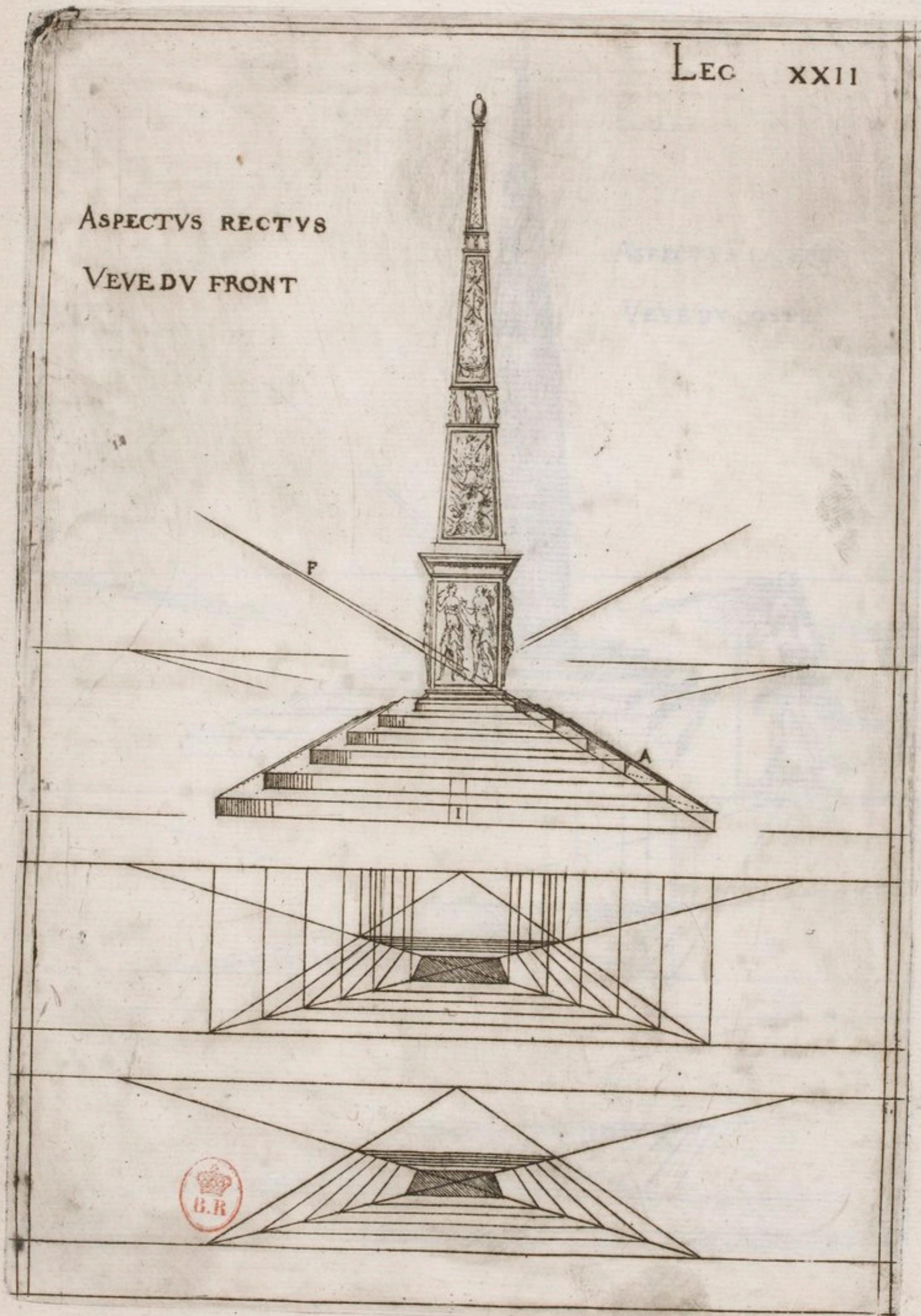
ASPECTVS ANGVL
RECTI

VEVE DE LANGLE
DROIT



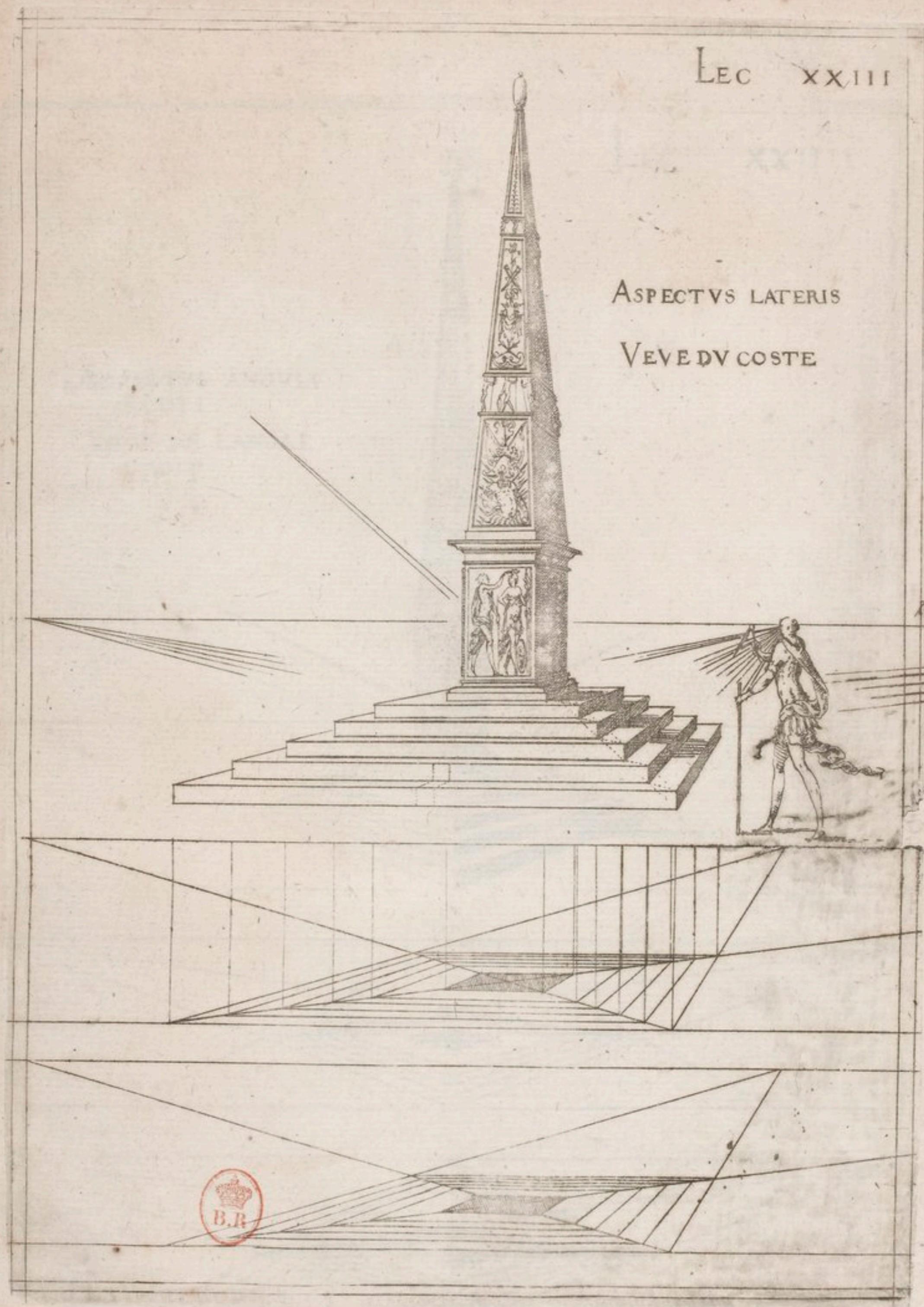
LEG. XXII

ASPECTVS RECTVS
VEVE DV FRONT



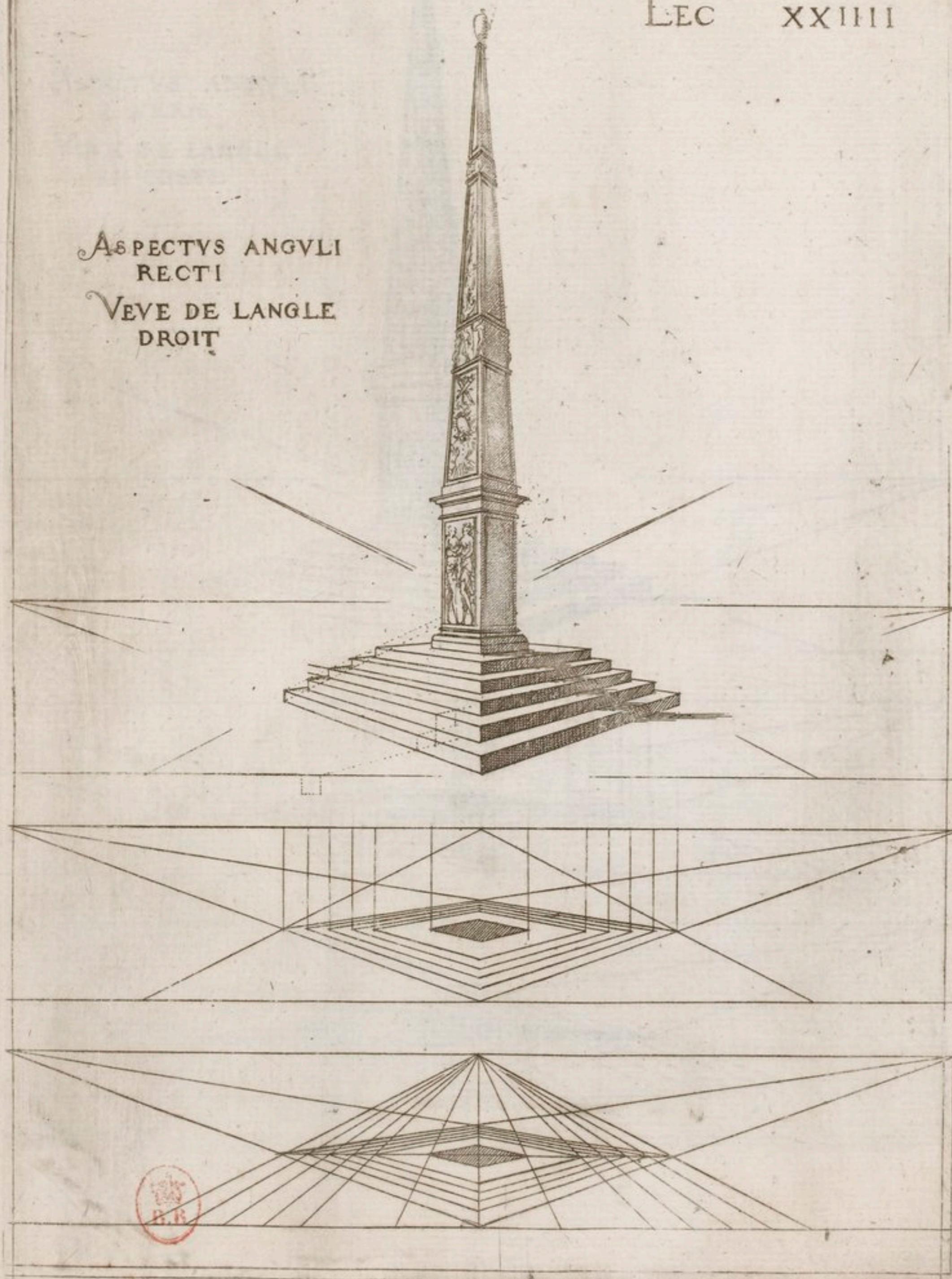
LEC XXIII

ASPECTVS LATERIS
VEVEDV COSTE



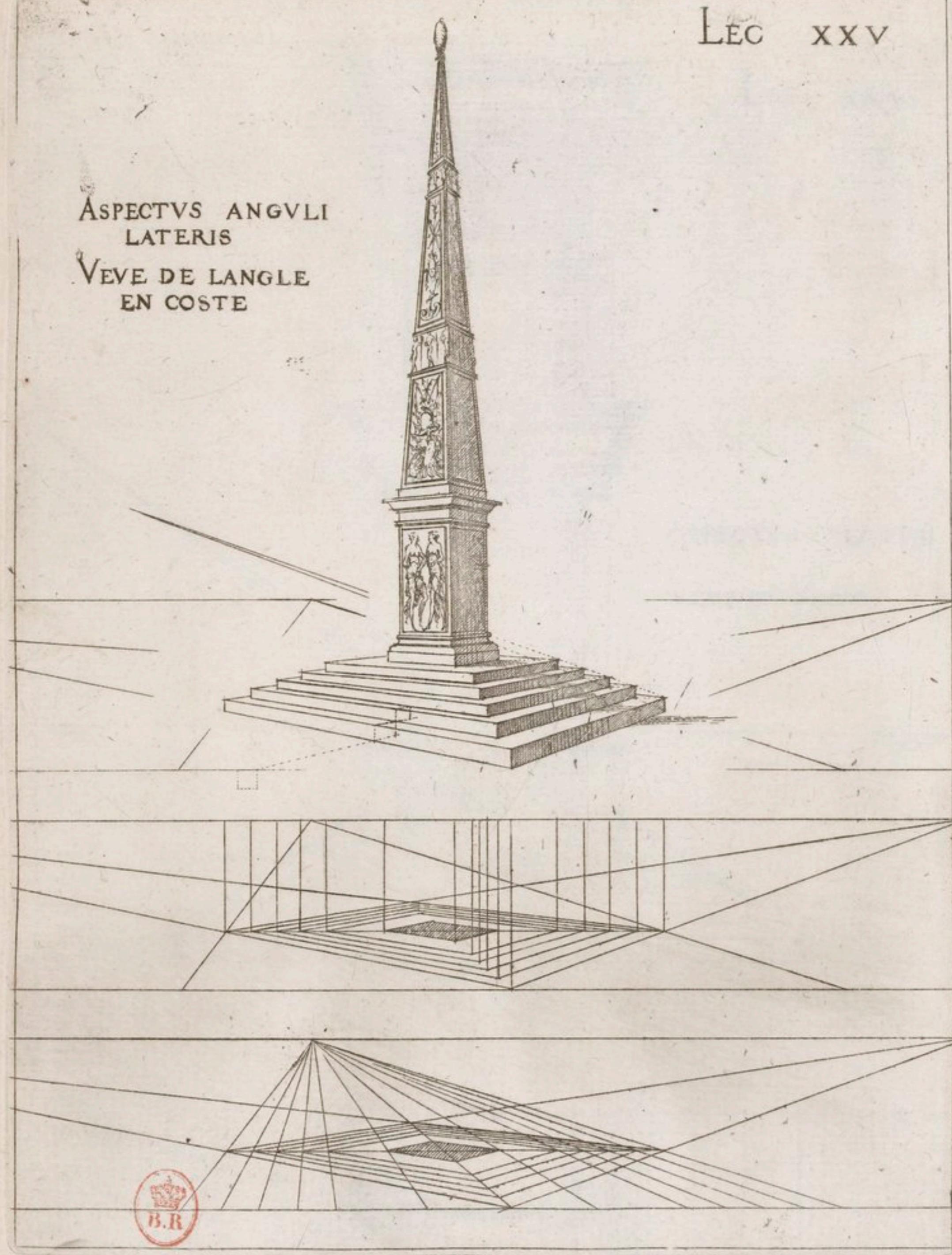
LEC XXIII

ASPECTVS ANGVL
RECTI
VEVE DE LANGLE
DROIT



LEG XXV

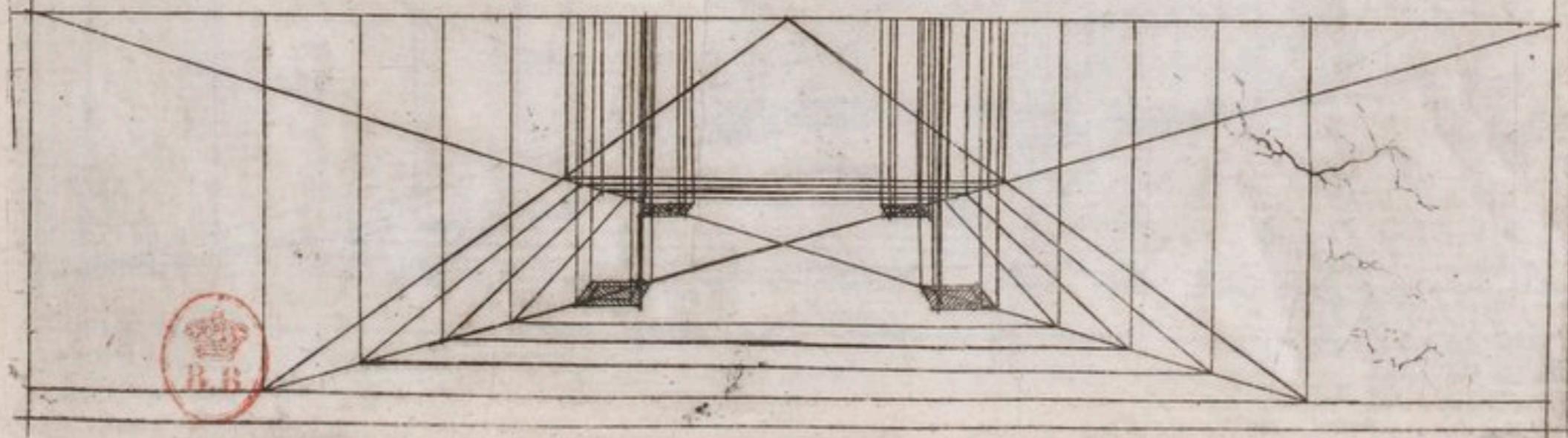
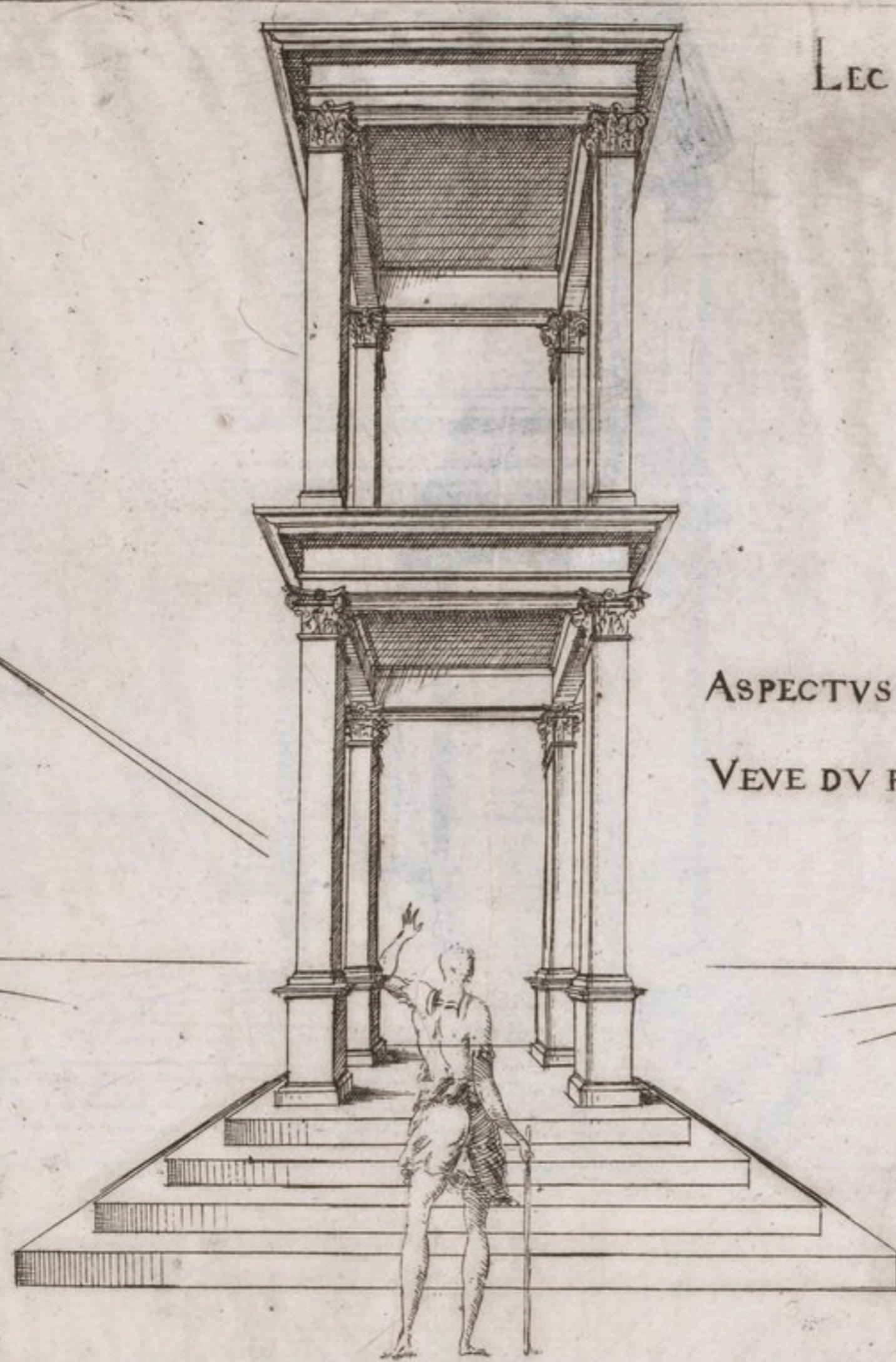
ASPECTVS ANGVL
LATERIS
VEVE DE LANGLE
EN COSTE



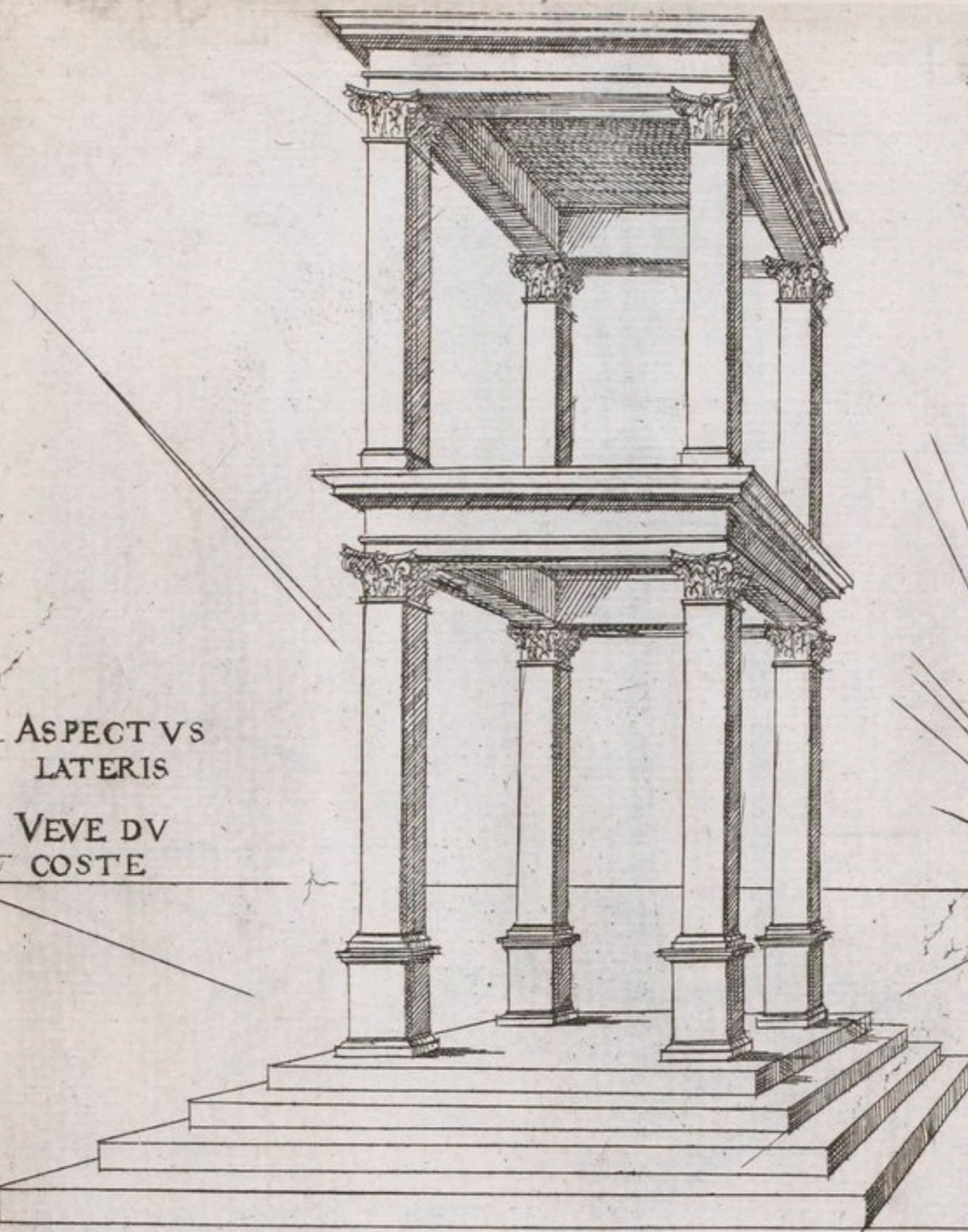
LEC XXVI

ASPECTVS RECTVS

VEVE DV FRONT

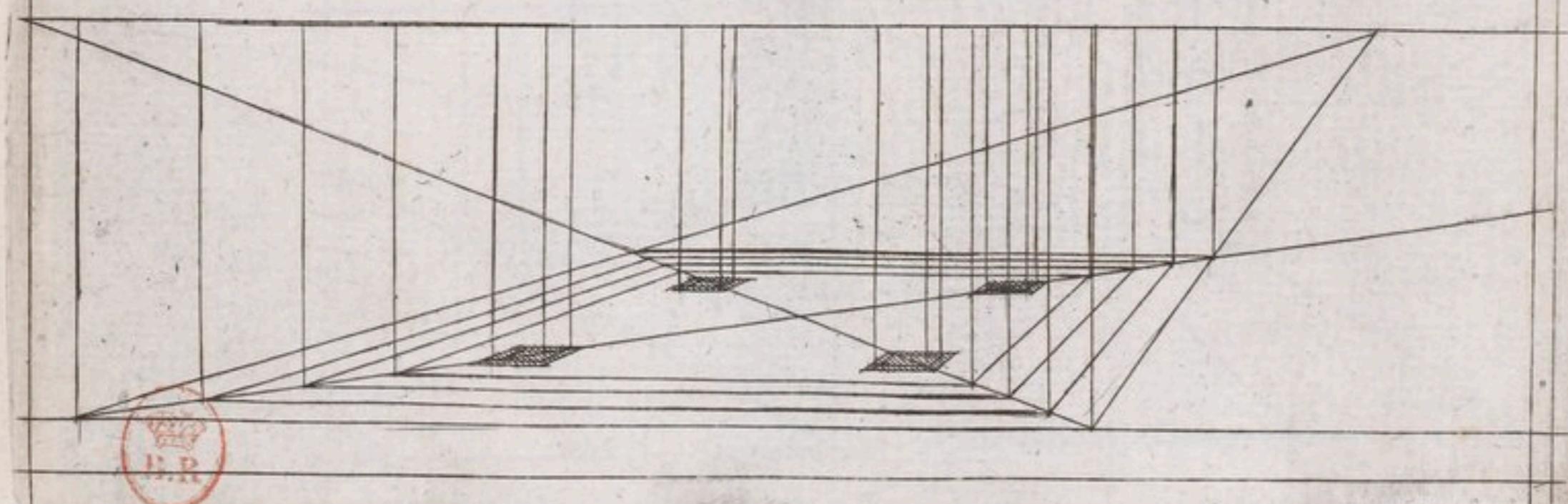


LEC XXVII

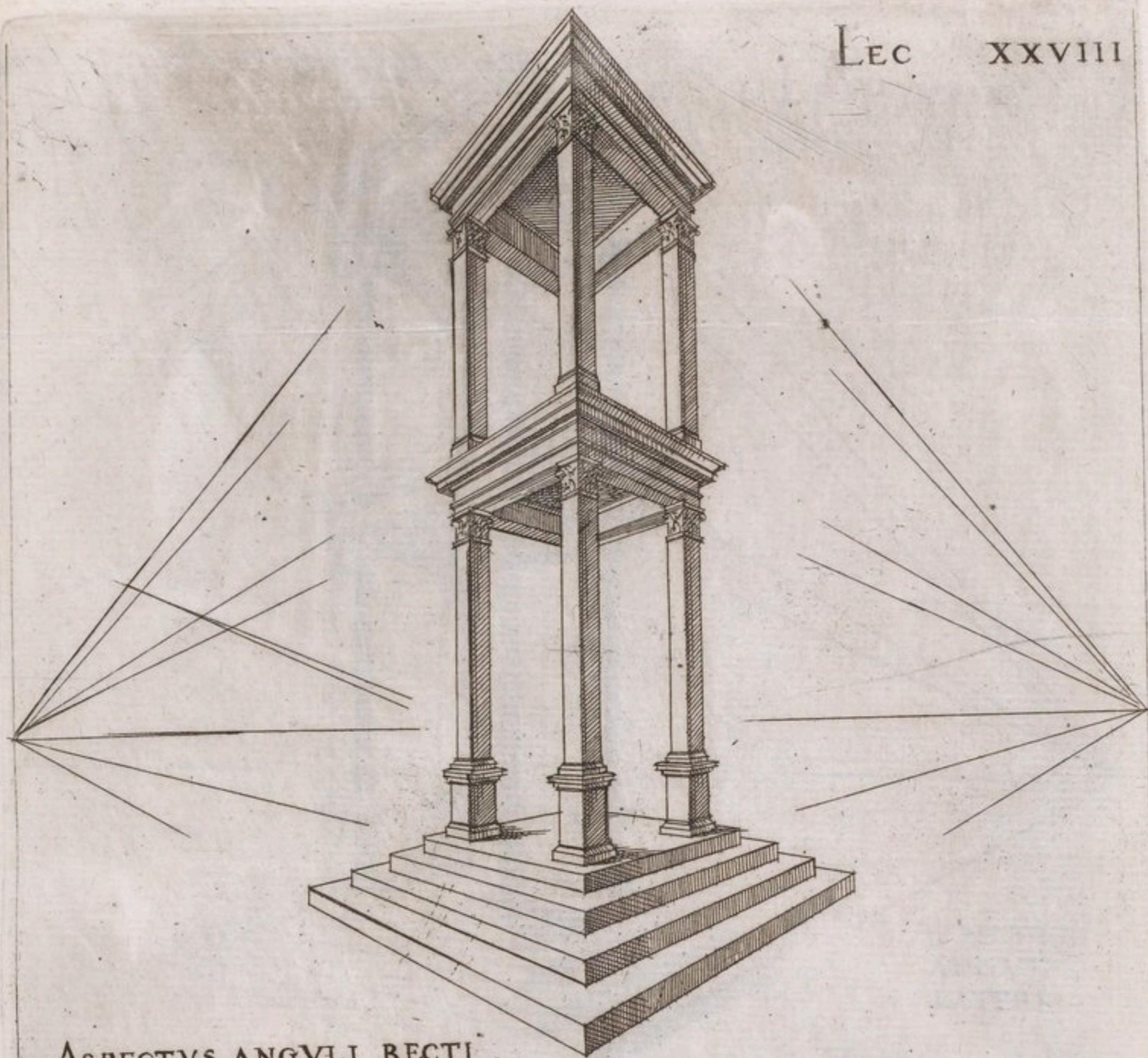


ASPECTVS
LATERIS

VEVE DV
COSTE

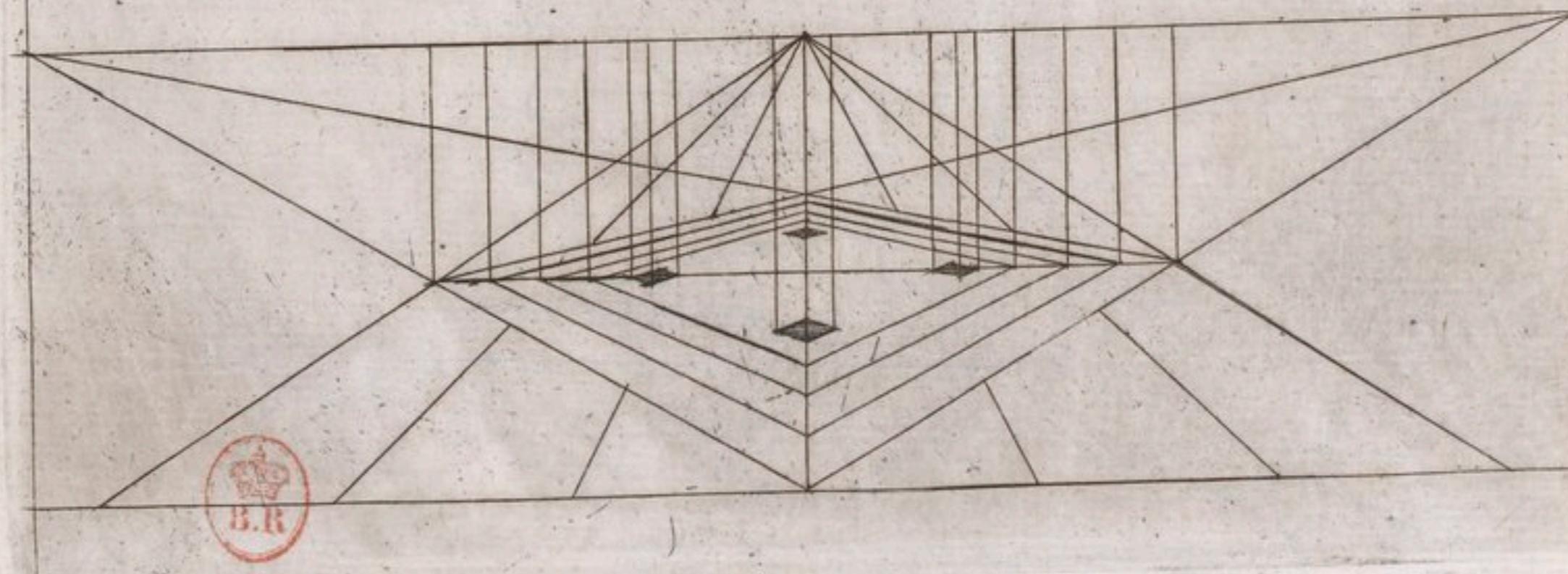


LEC XXVIII

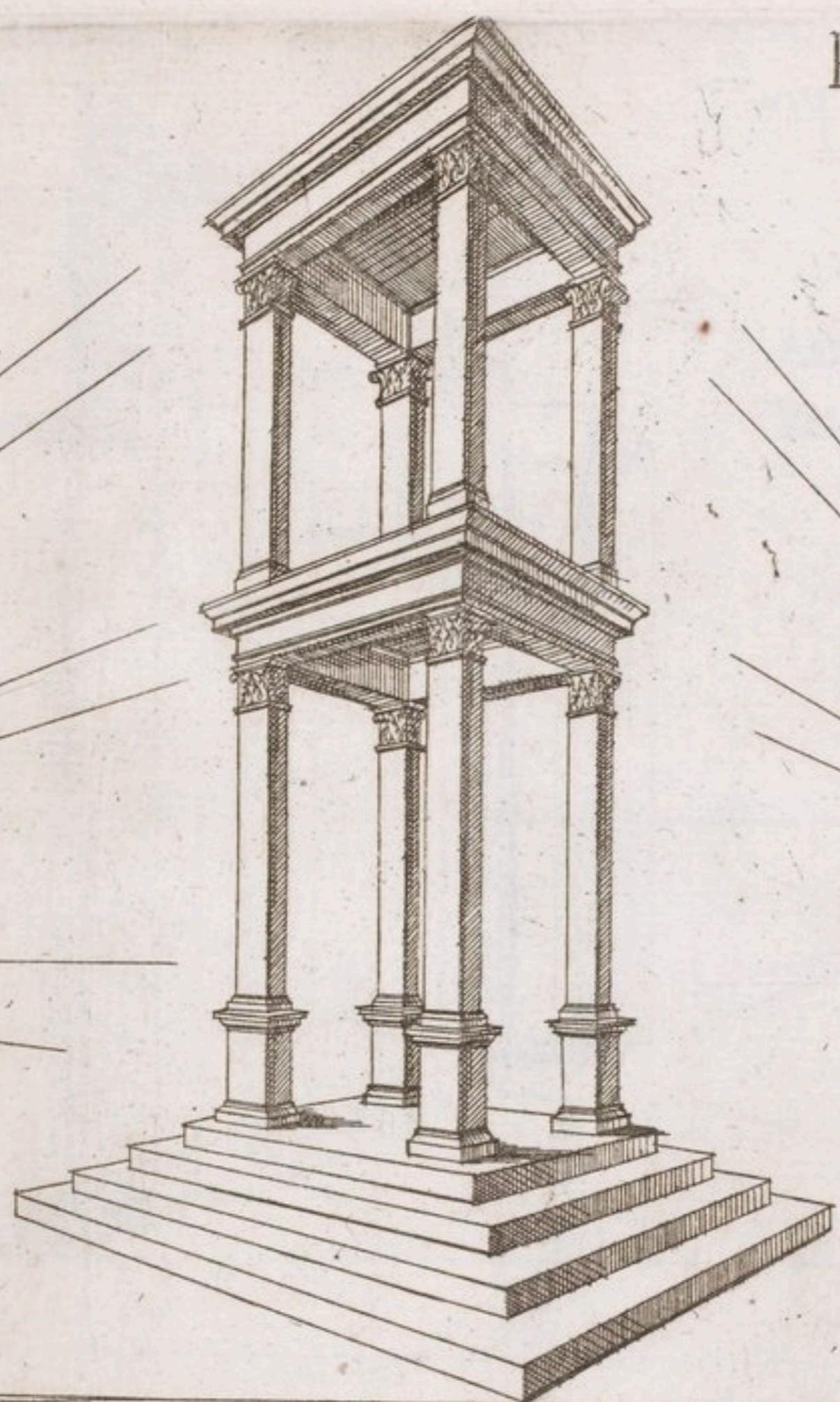


ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE L'ANGLE DROIT

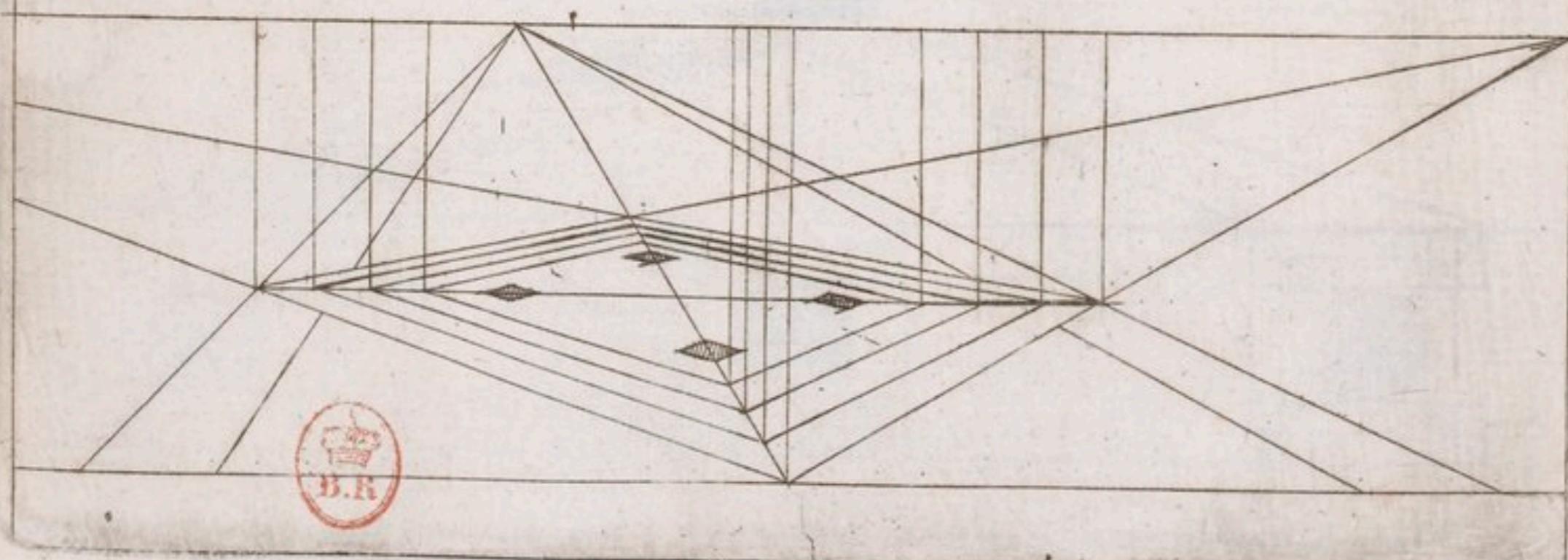


LEC XXIX



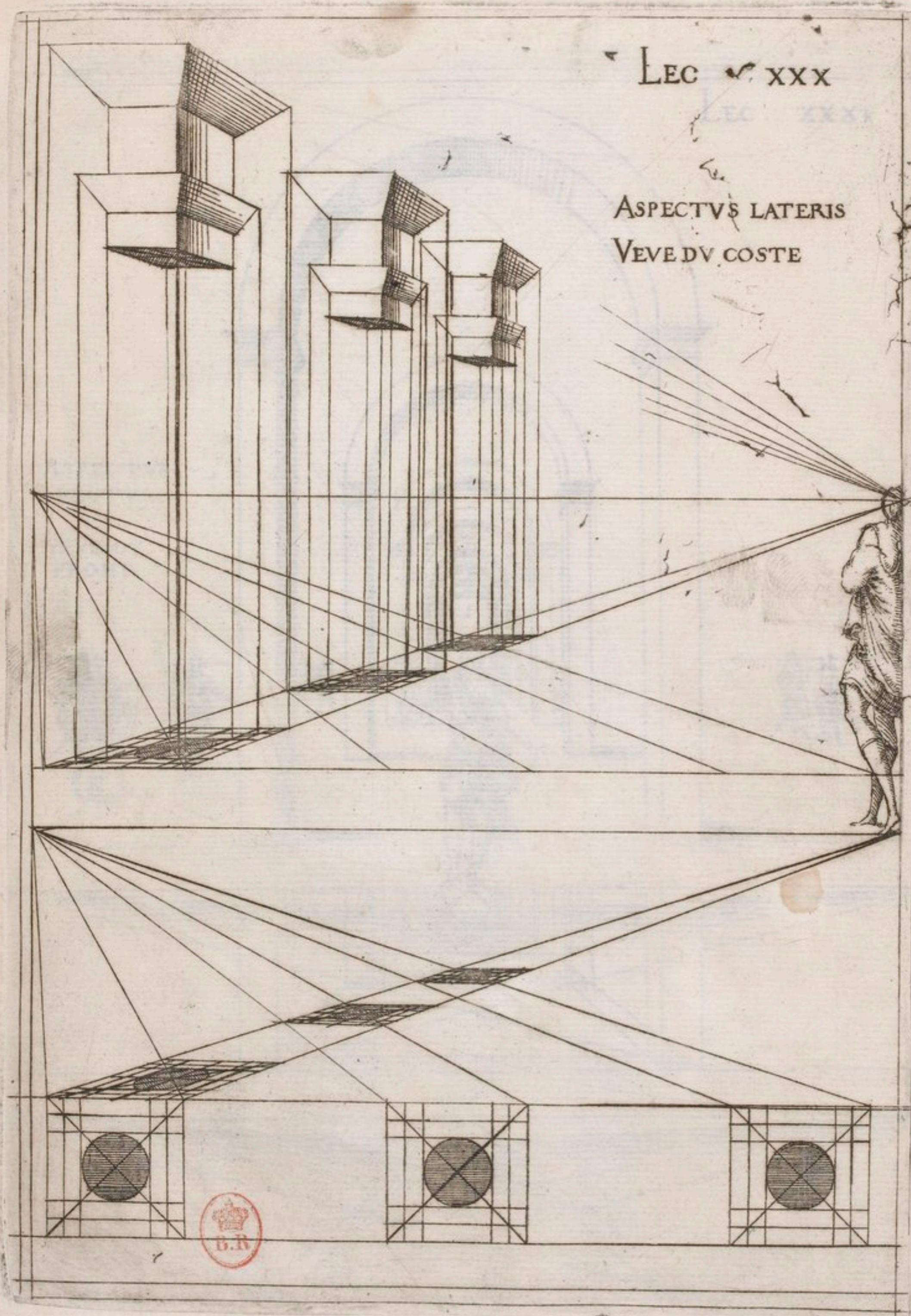
ASPECTVS
ANGVLI
LATERIS

VEVE DE LANGLE
EN COSTE.



LEC xxx

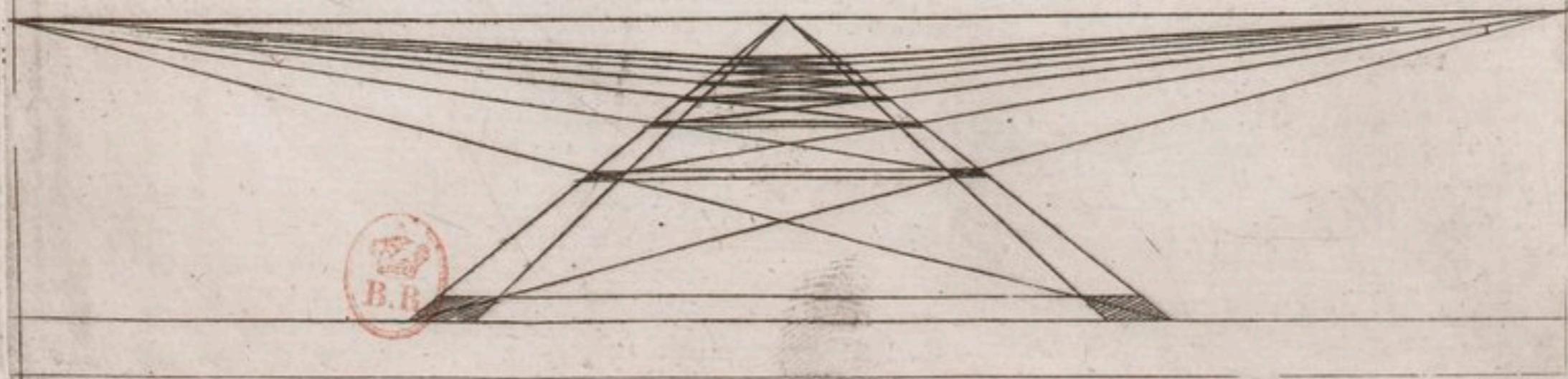
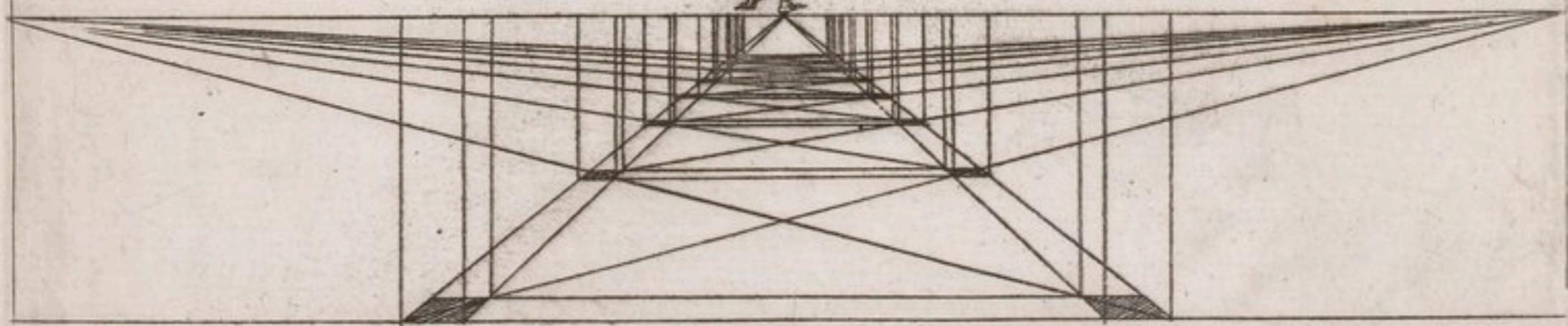
ASPECTVS LATERIS
VEVE DV COSTE



LEC XXXI

ASPECTVS
RECTVS

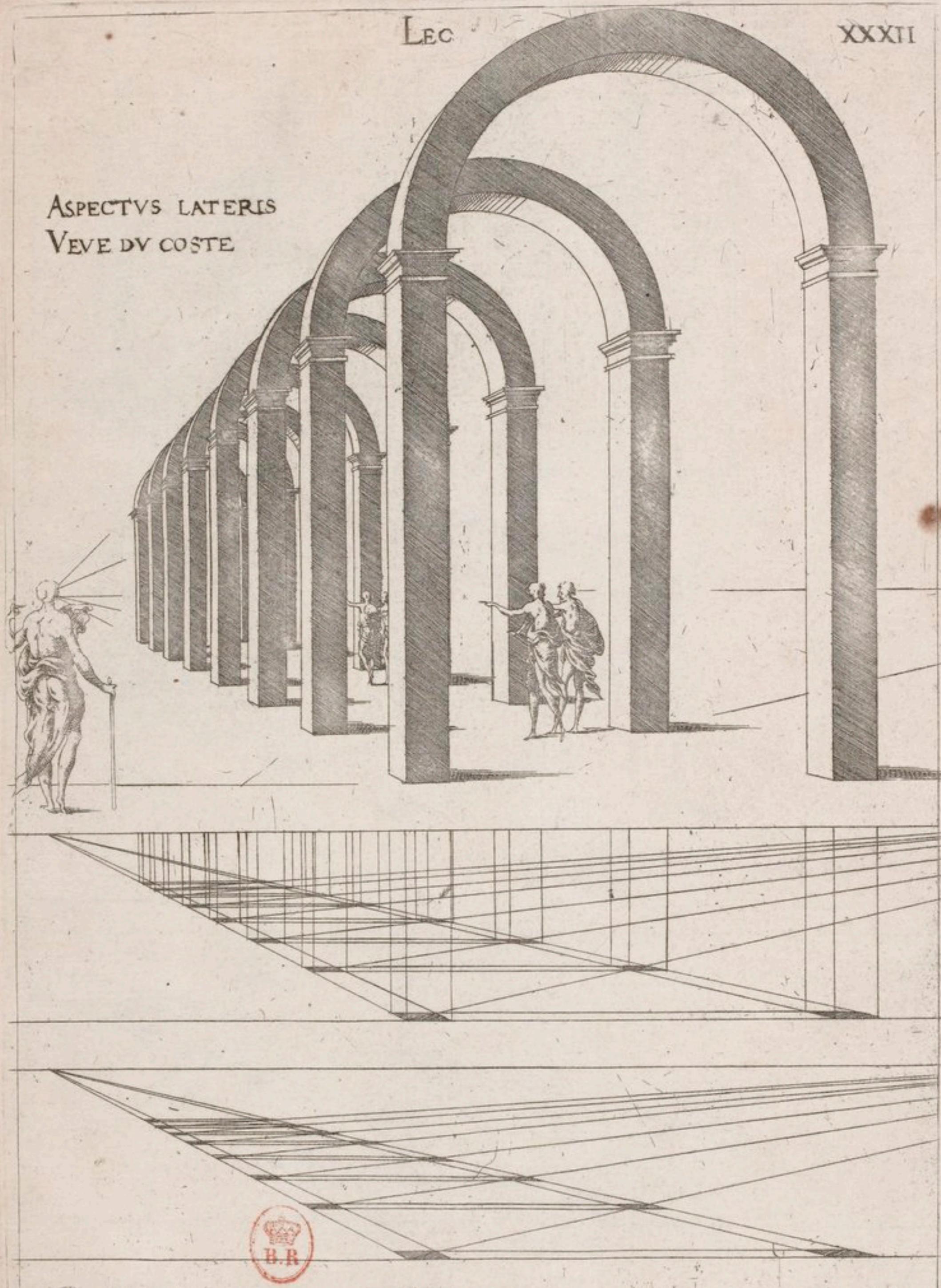
VEVE DV
FRONT



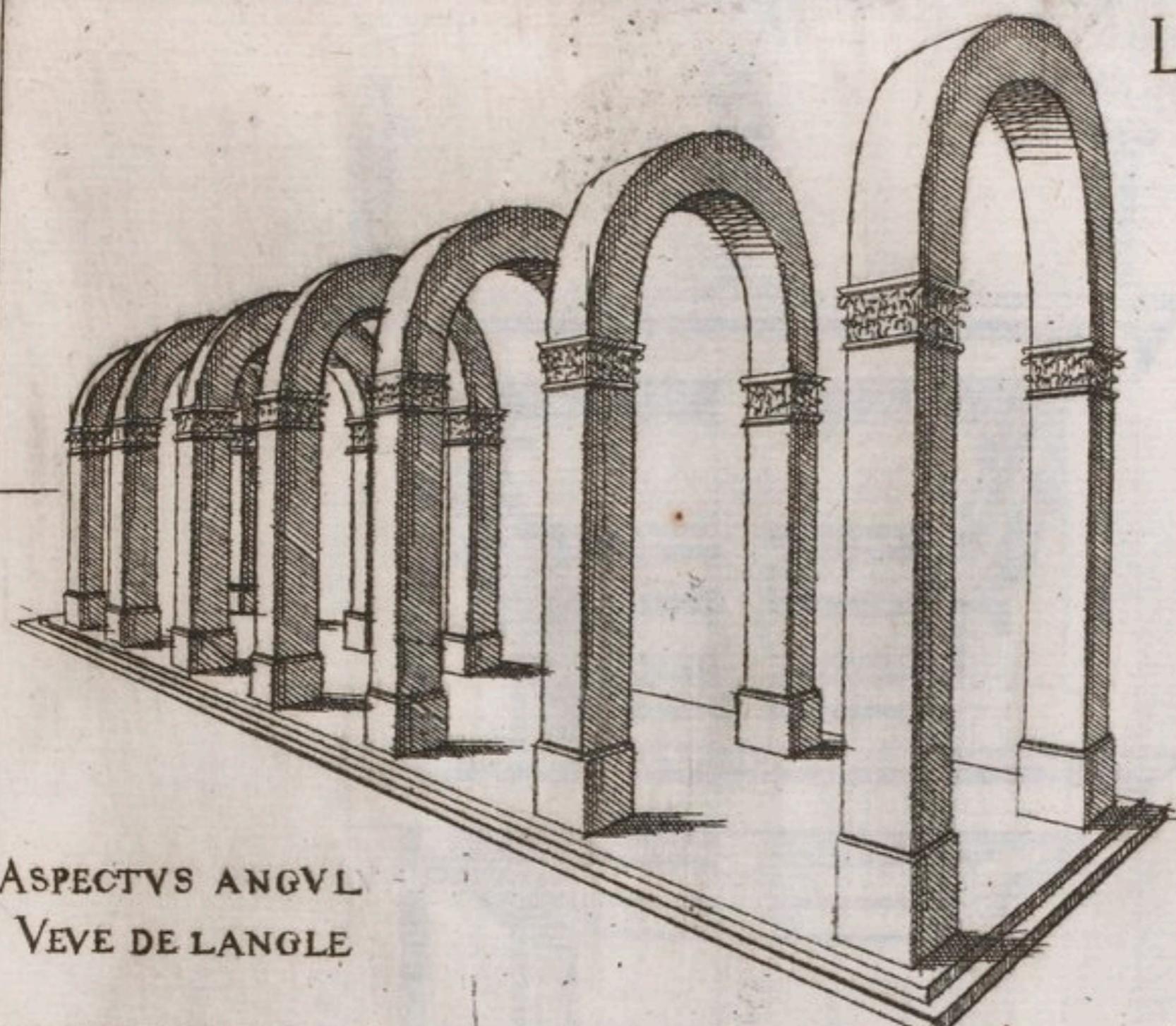
LEC

XXXII

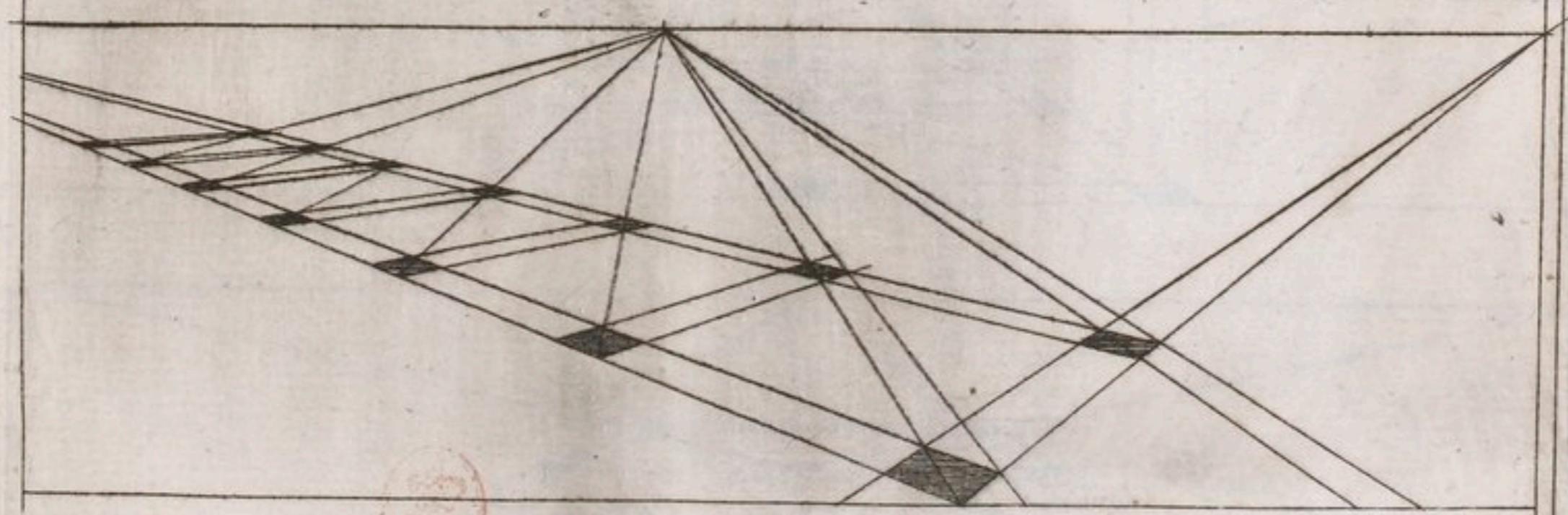
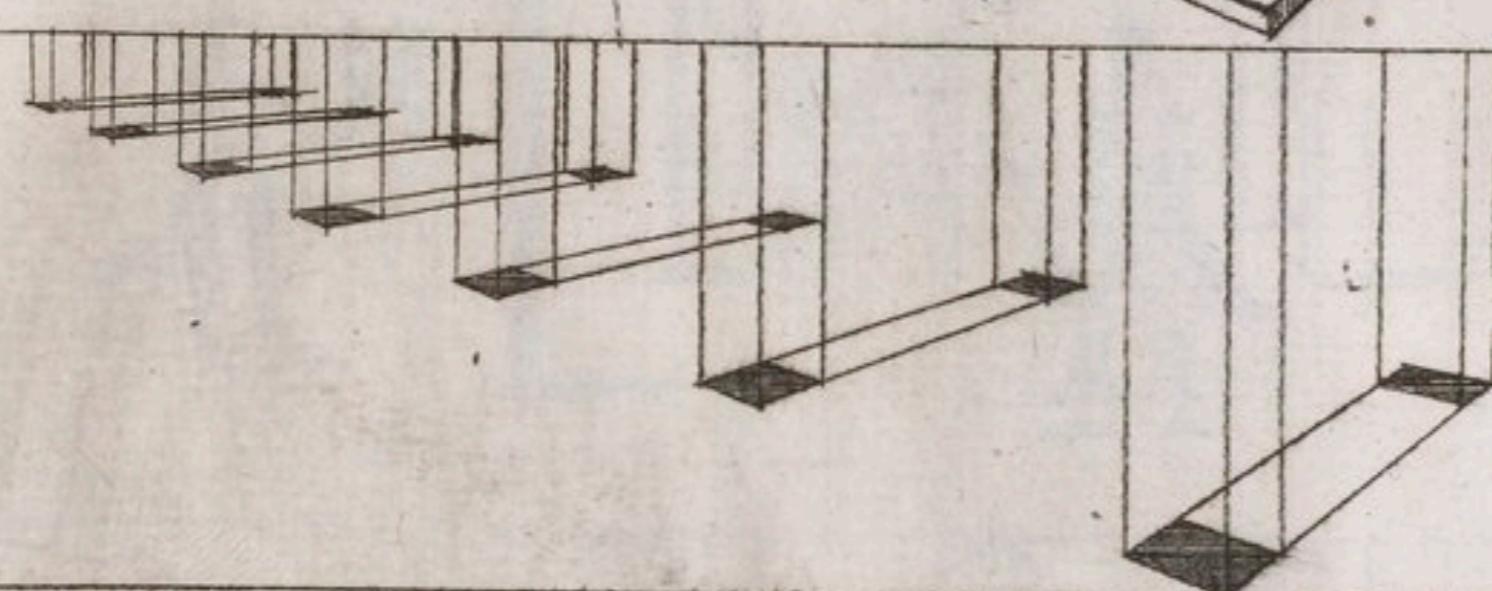
ASPECTVS LATERIS
VEVE DV COSTE



LEC XXXIII



ASPECTVS ANGVL
VEVE DE LANGLE



B.R.

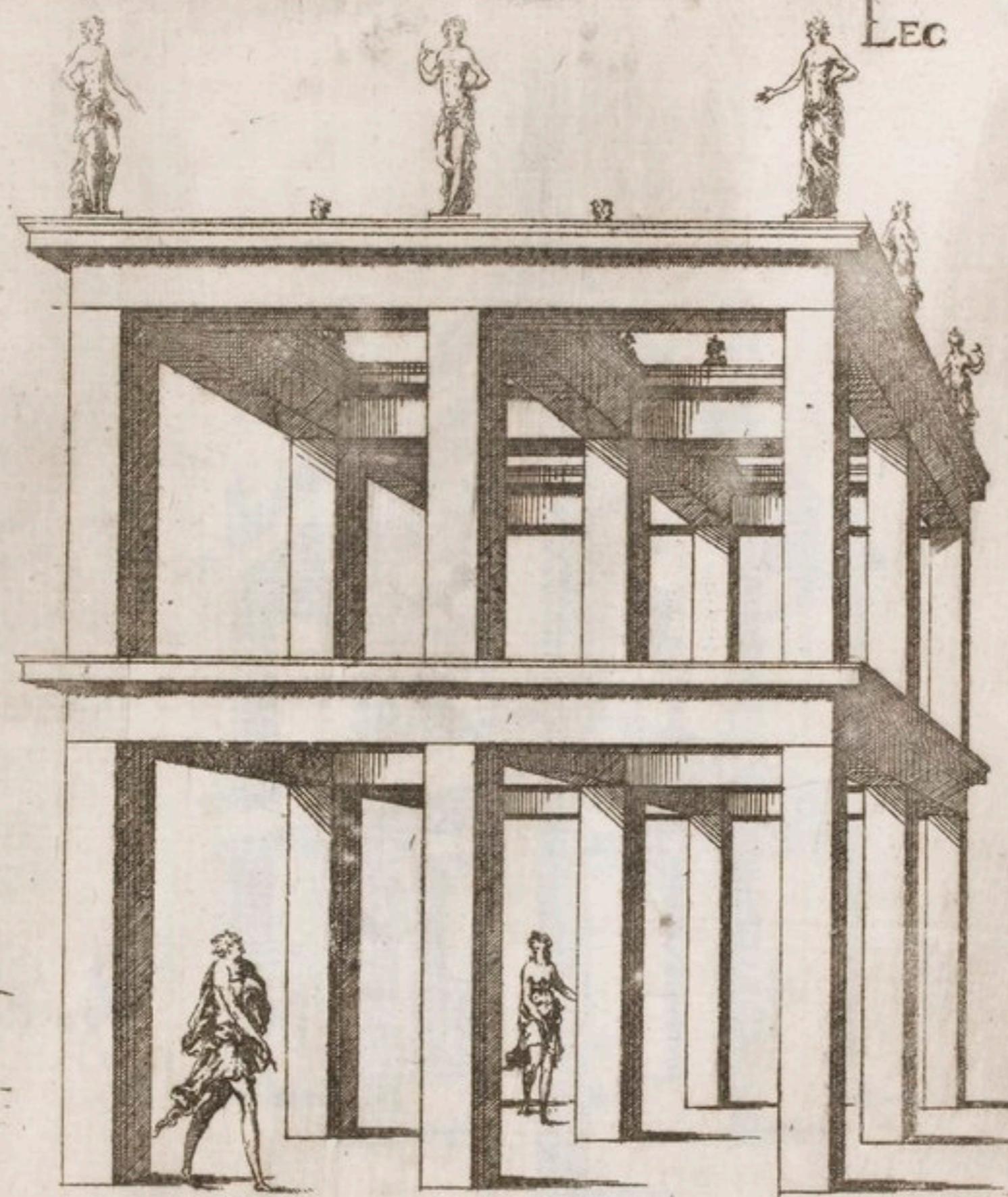
LEG XXXIII

ASPECTVS
RECTVS
EVE DV
FRONT



LEC

XXXV

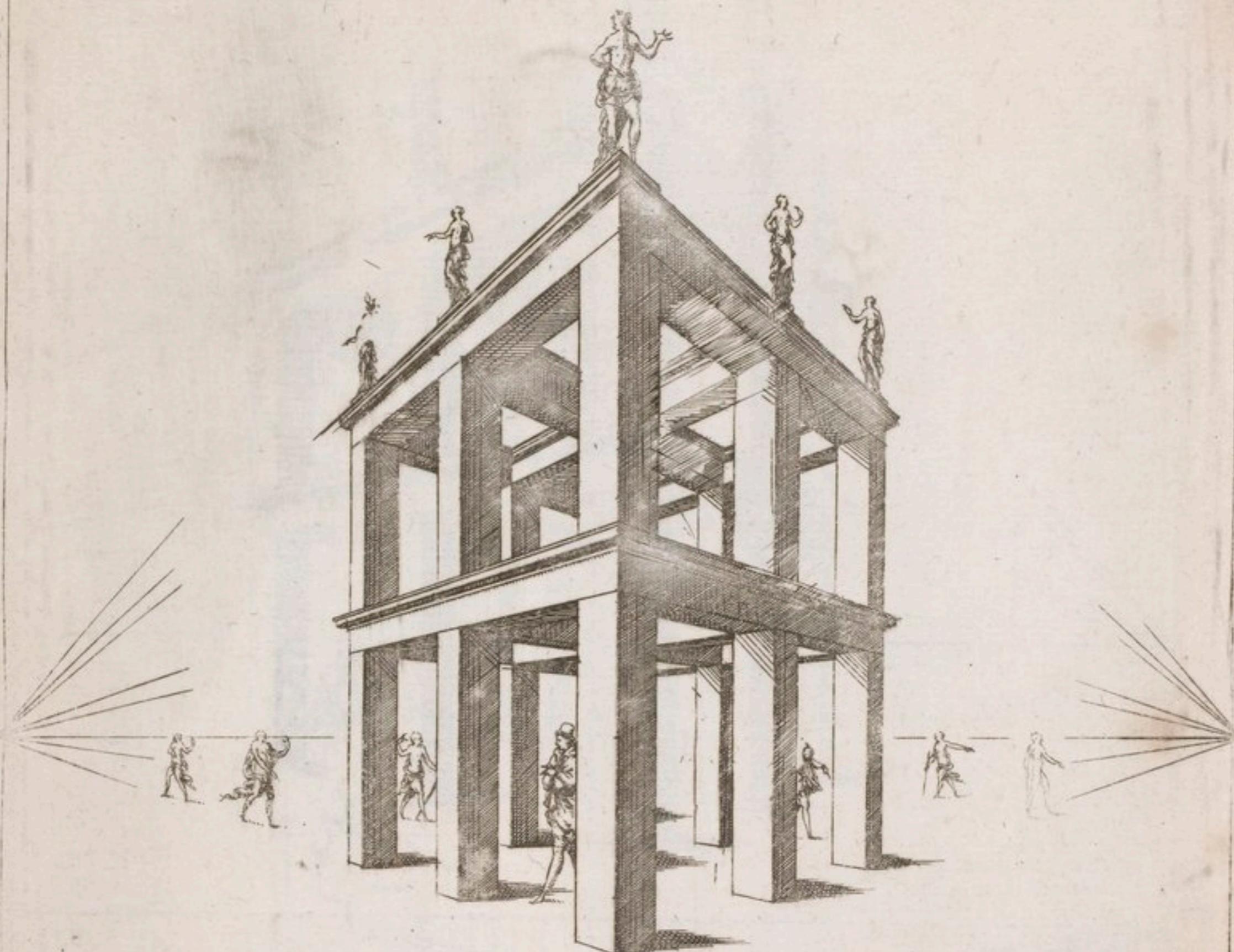


ASPECTVS LATERIS

VEVE DU COSTE

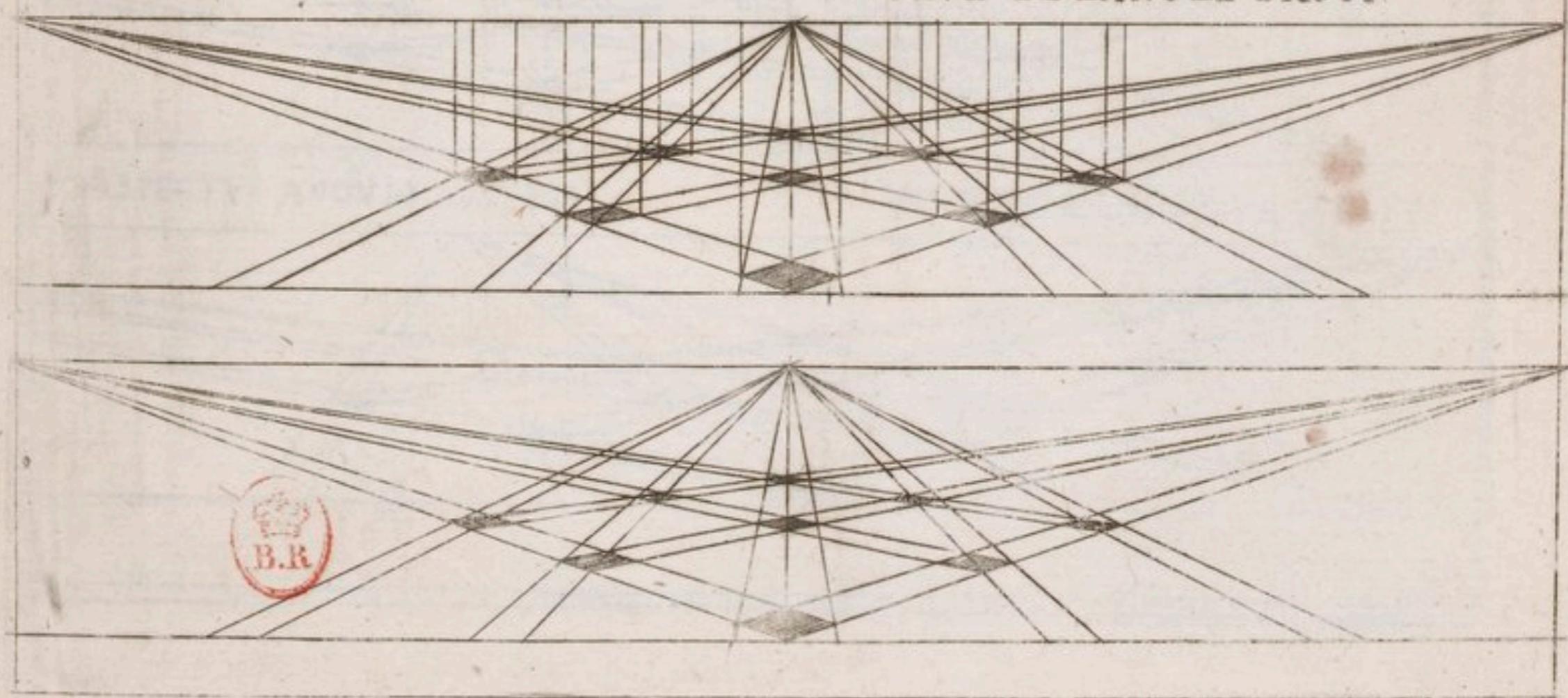


LEO XXXVI

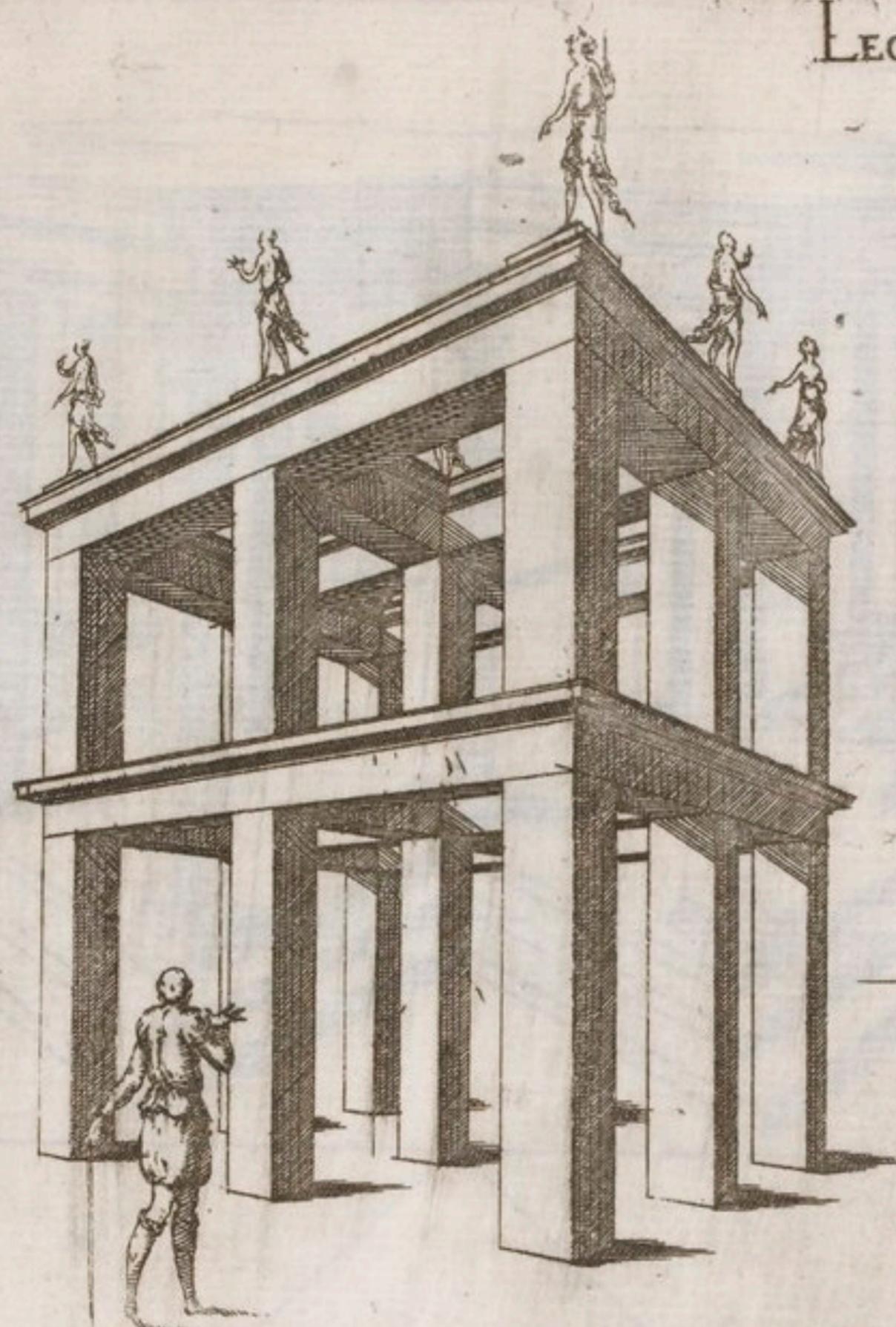


ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE L'ANGLE DROIT.



LEC XXXVII

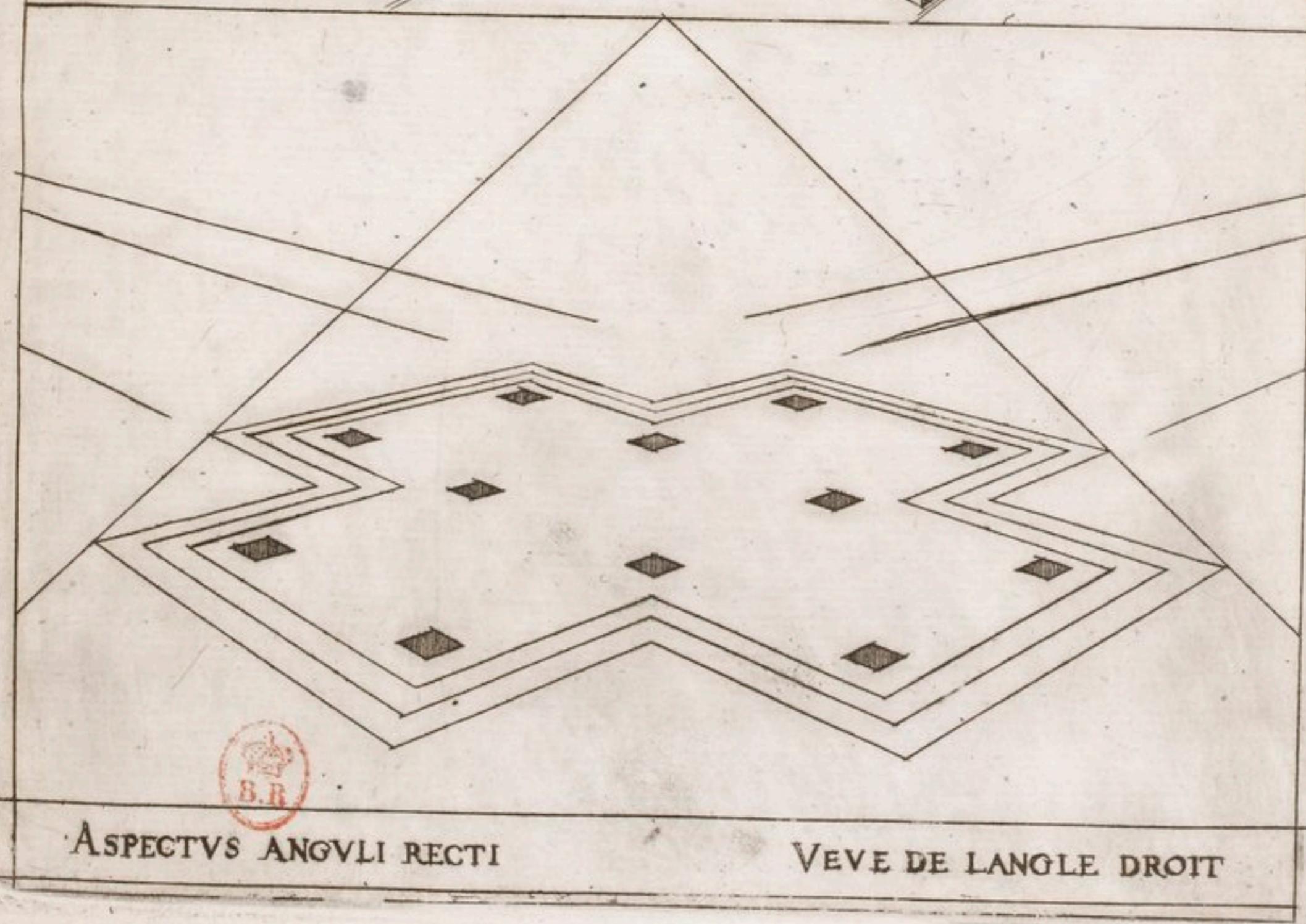
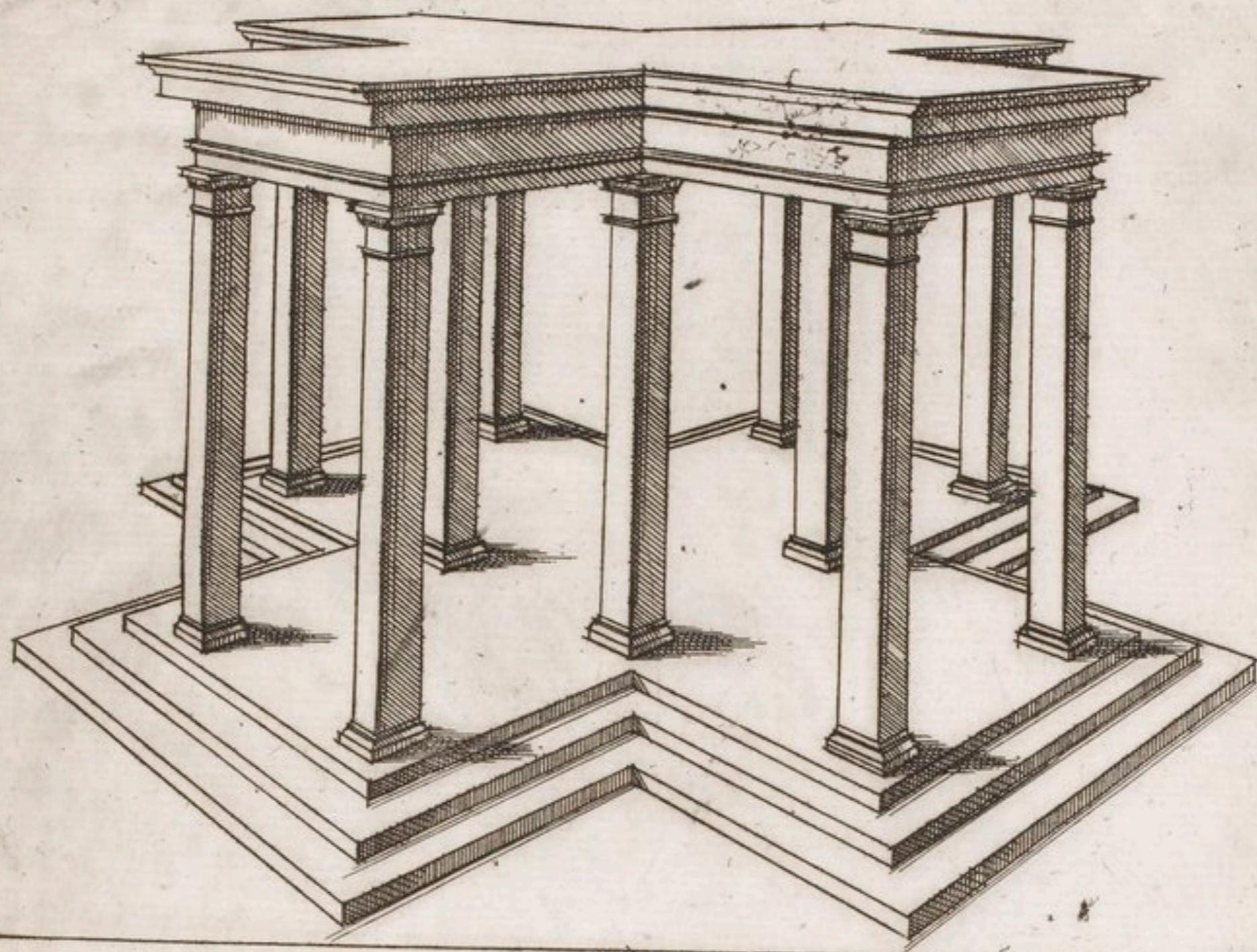


ASPECTVS ANGVL V LATERIS

VEVE DE LANGLE EN COSTE



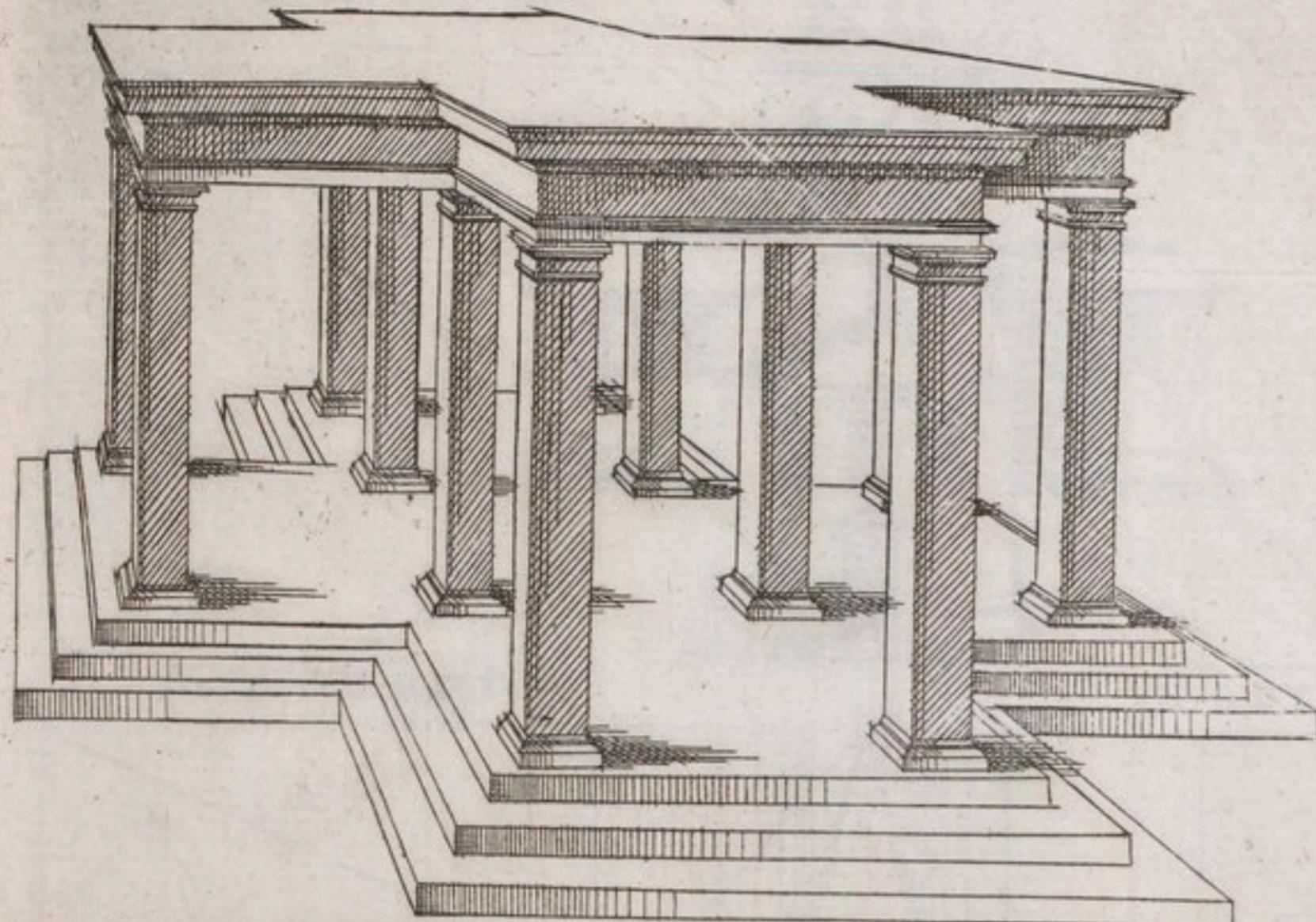
LEC XXXVIII



ASPECTVS ANGVLI RECTI

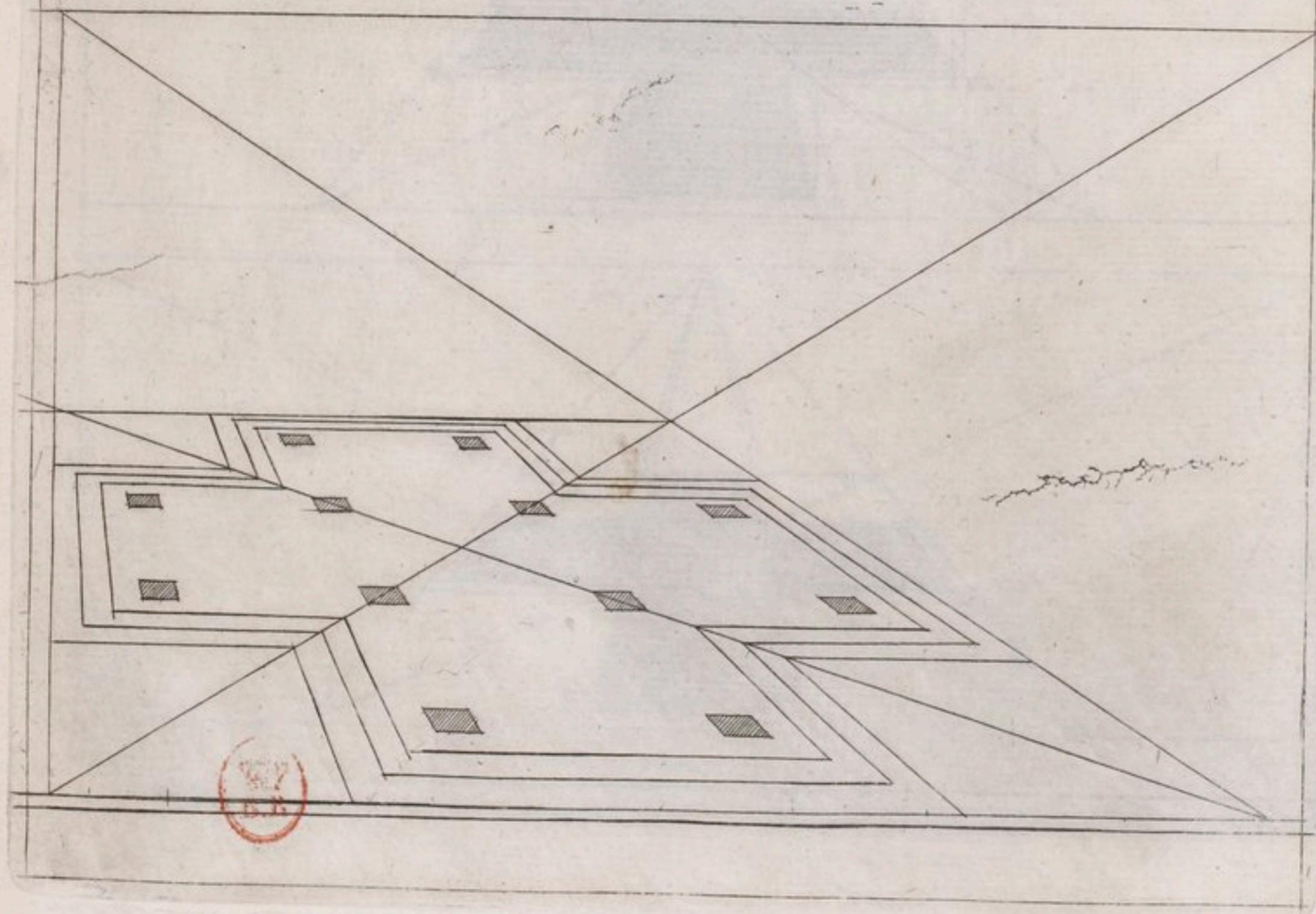
VEVE DE LANGLE DROIT

LEC XXXIX



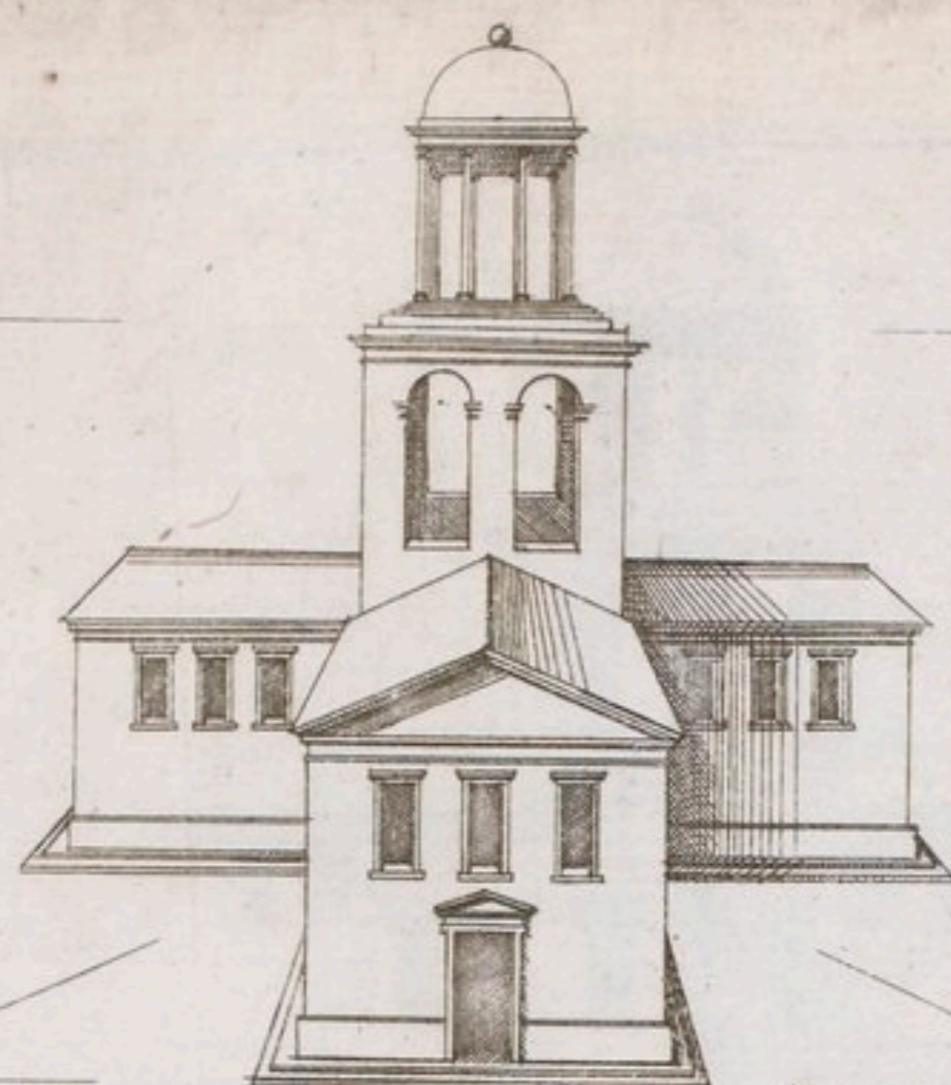
ASPECTVS LATERIS

VEVE DU COSTE



L

XL



ASPECTVS RECTVS

VVEVE DV FRONT

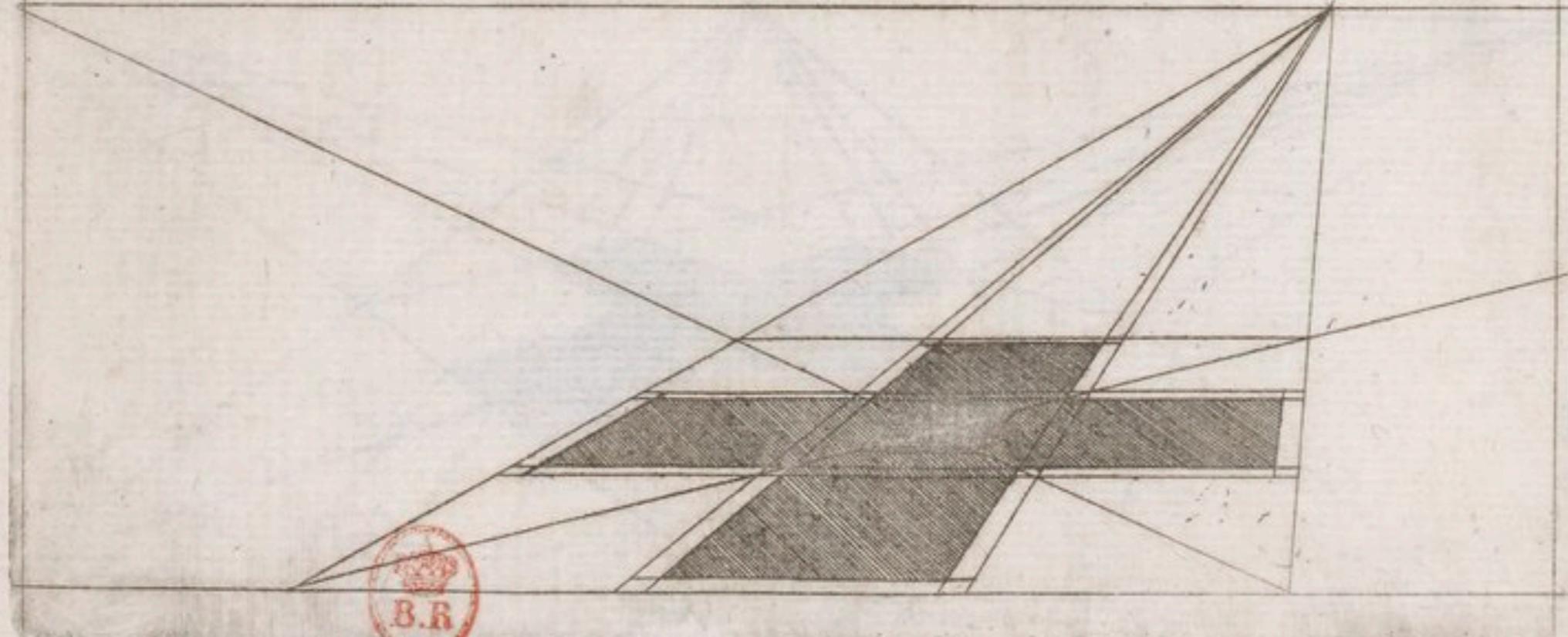
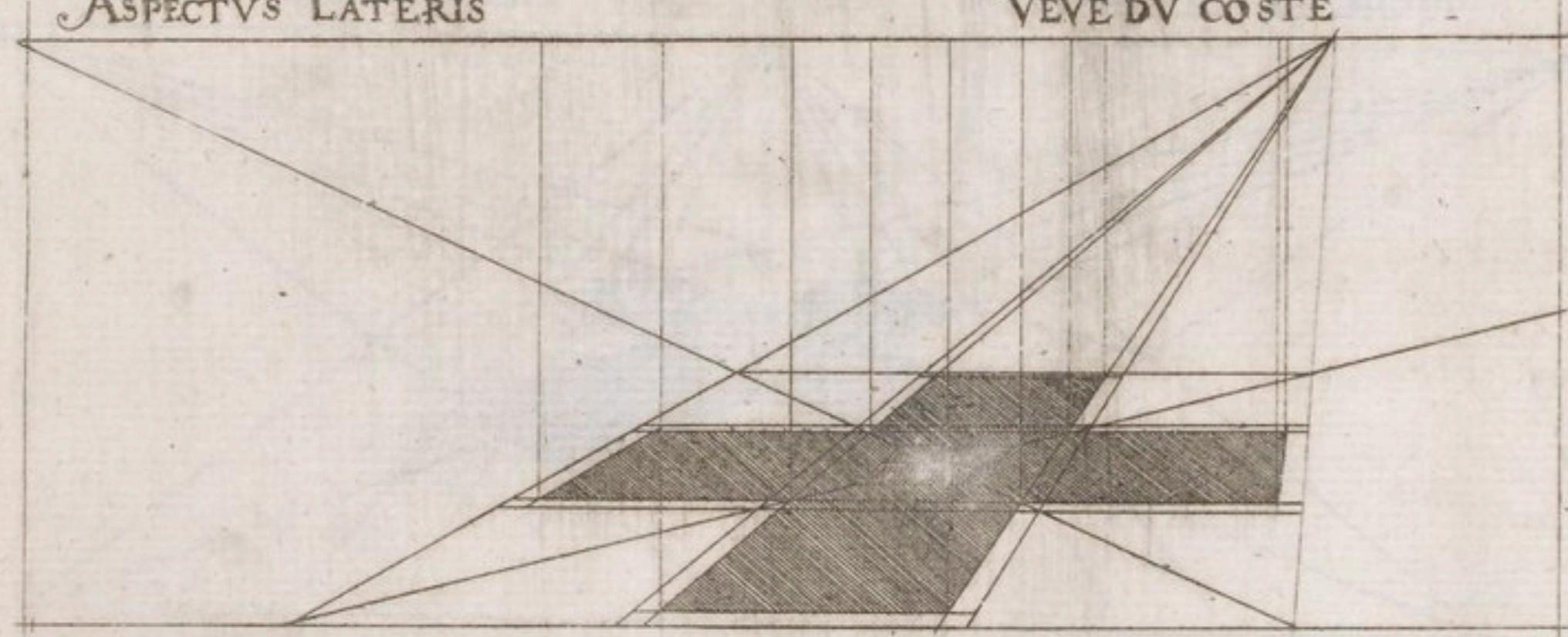


LEC XLI

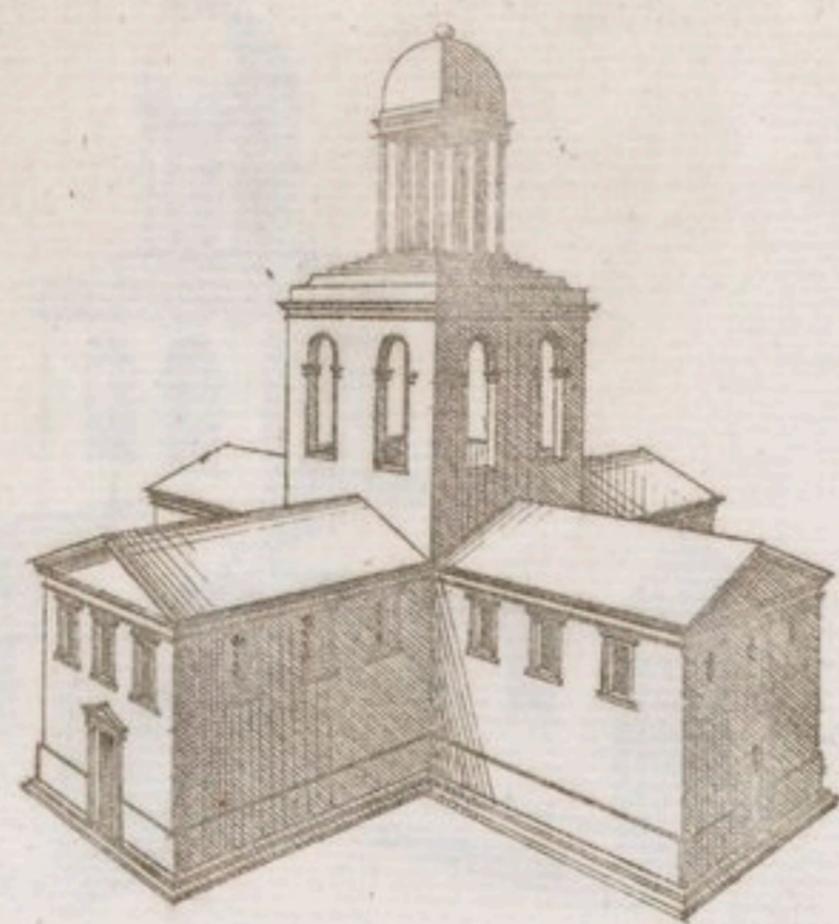


ASPECTVS LATERIS

VEVE DU COSTE

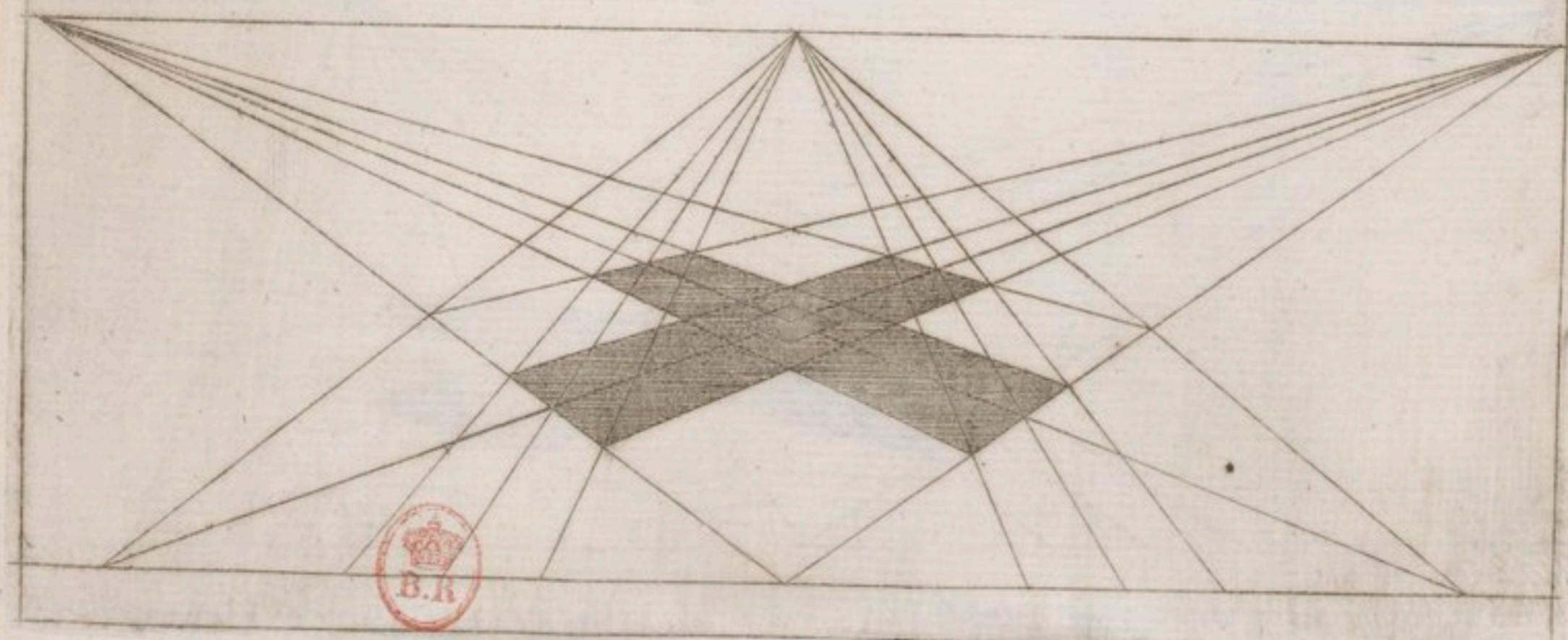
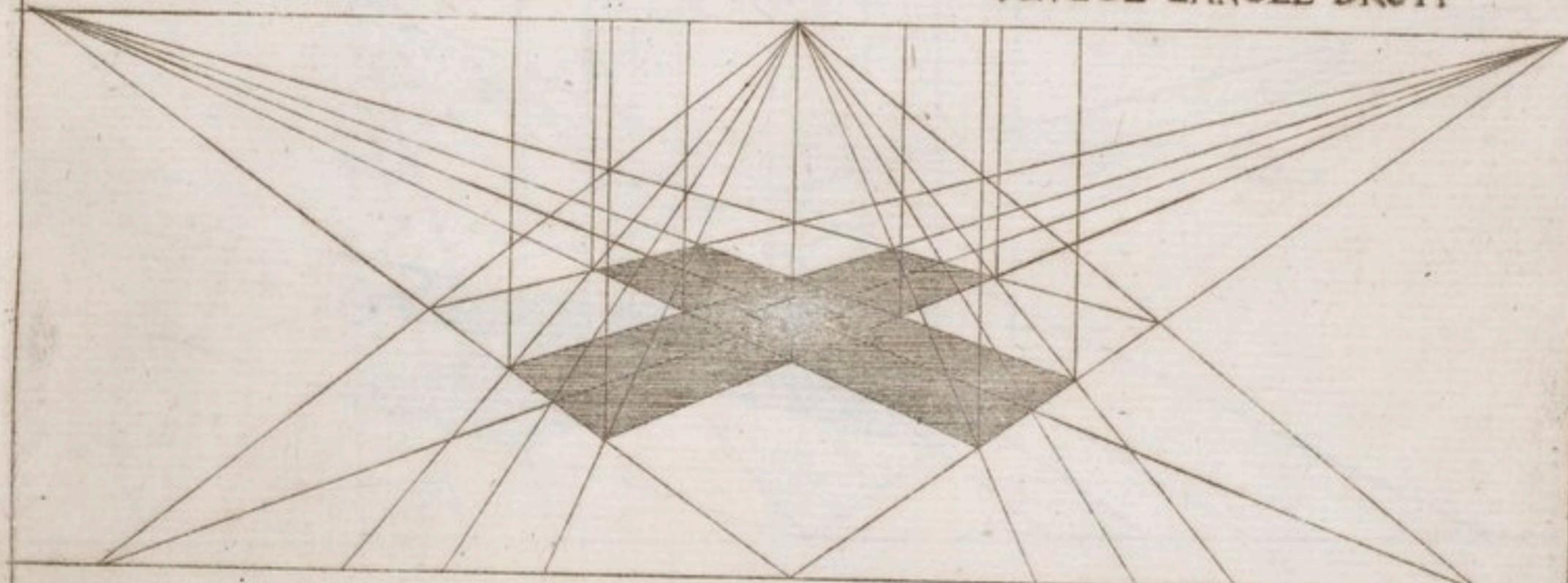


LEC XLII



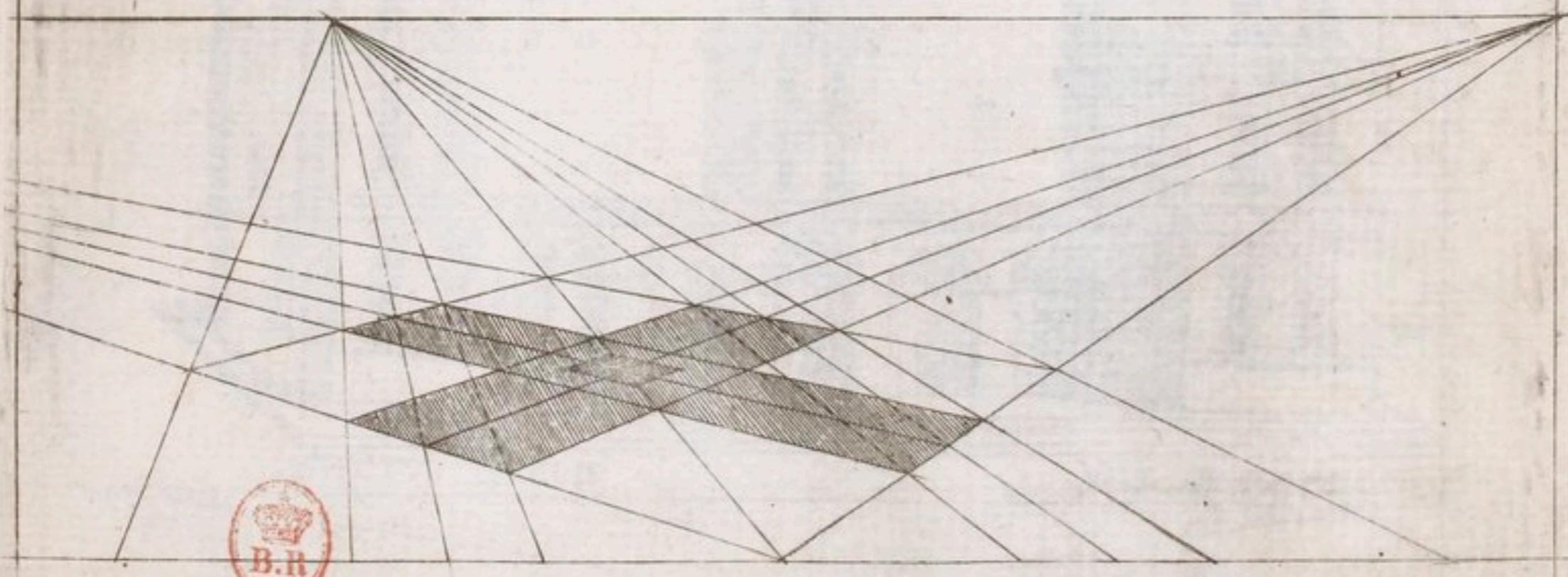
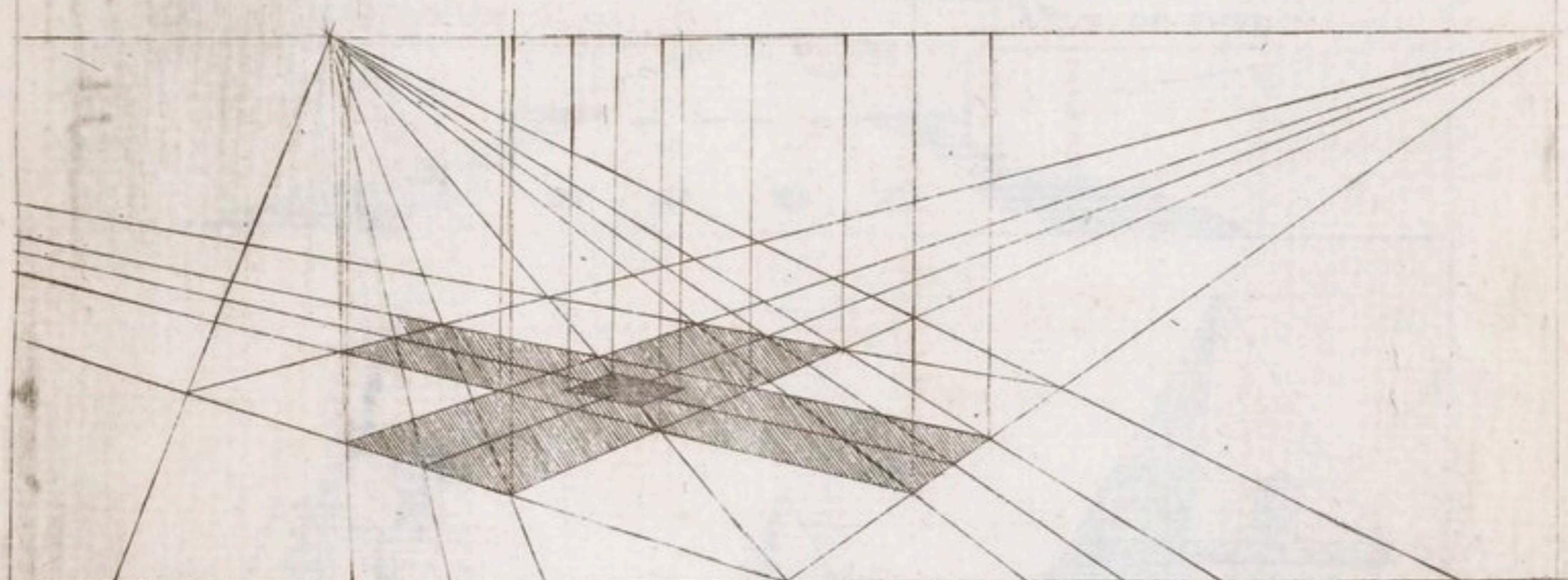
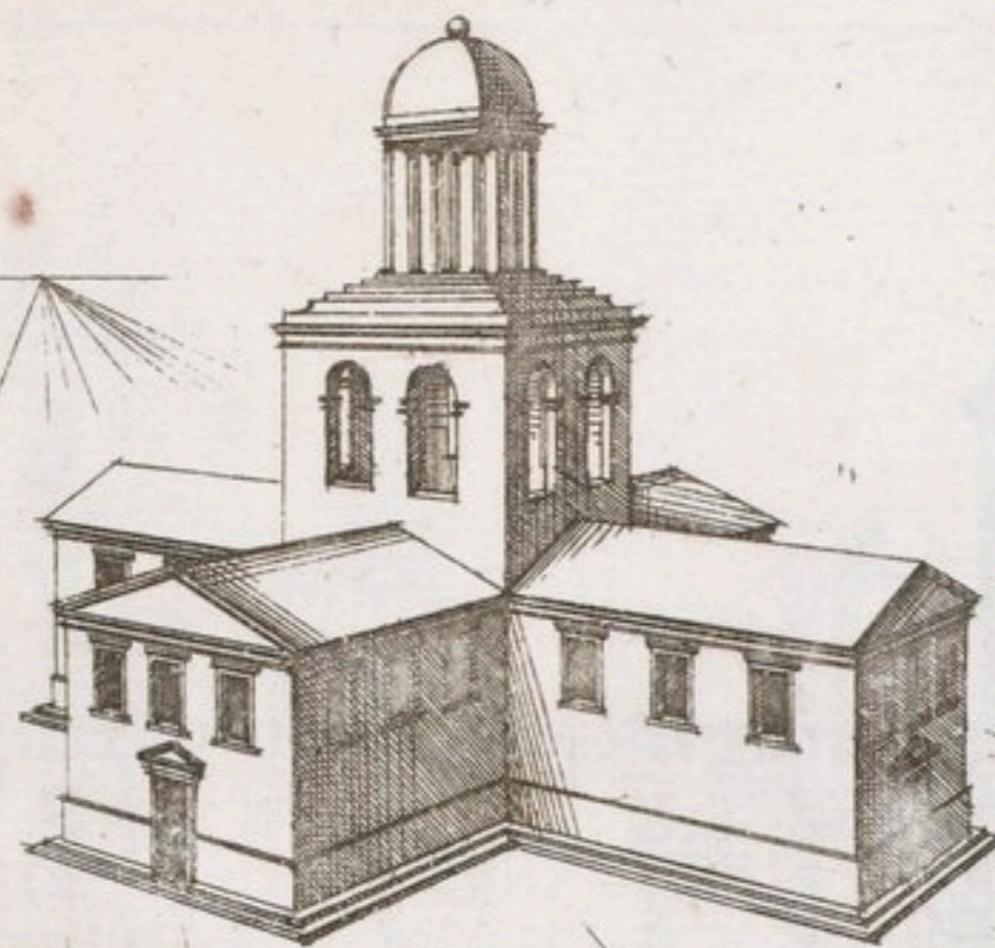
ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE LANGLE DROIT



LEG

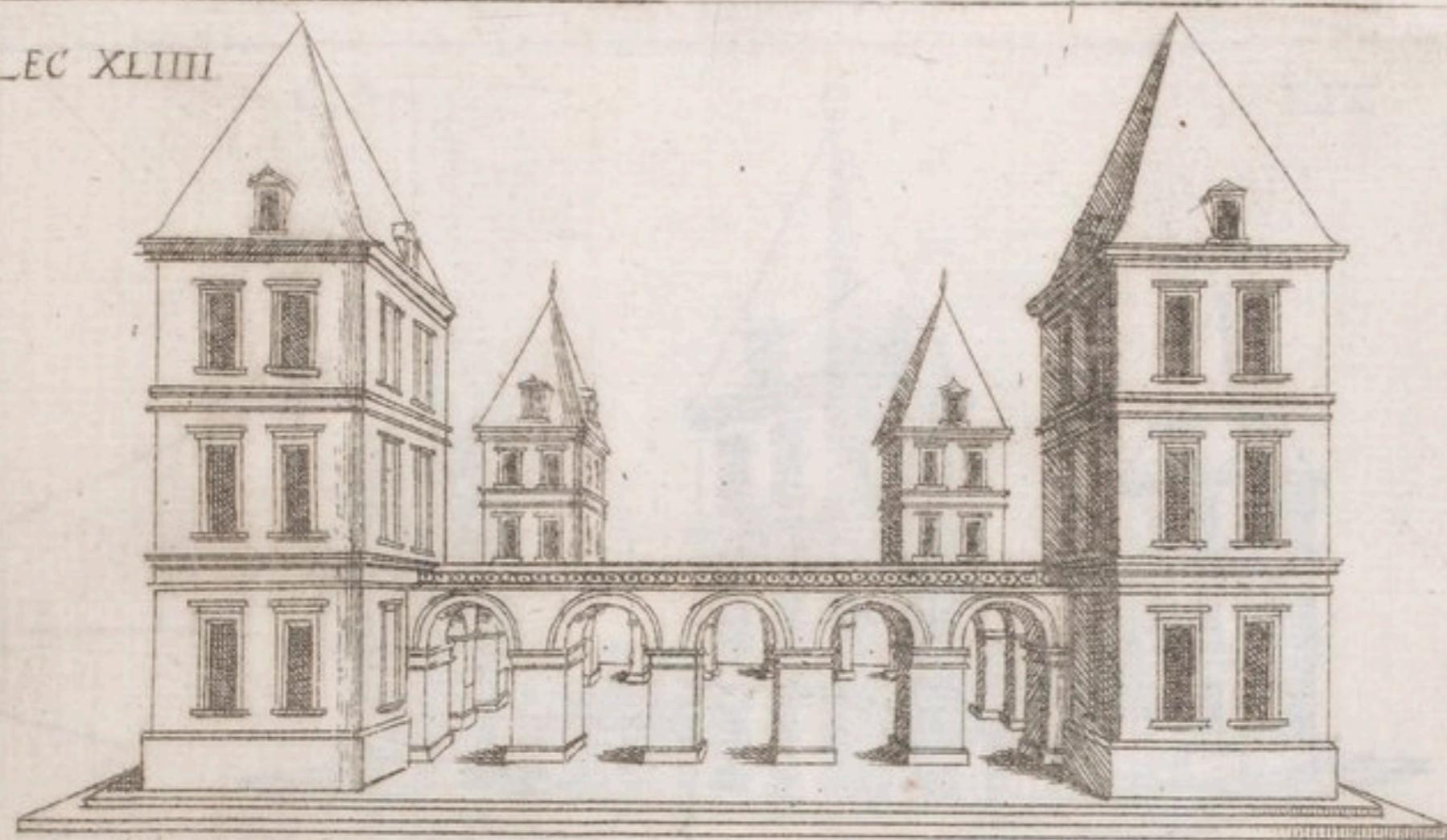
XLIII



ASPECTVS ANGVL[!] LATERIS

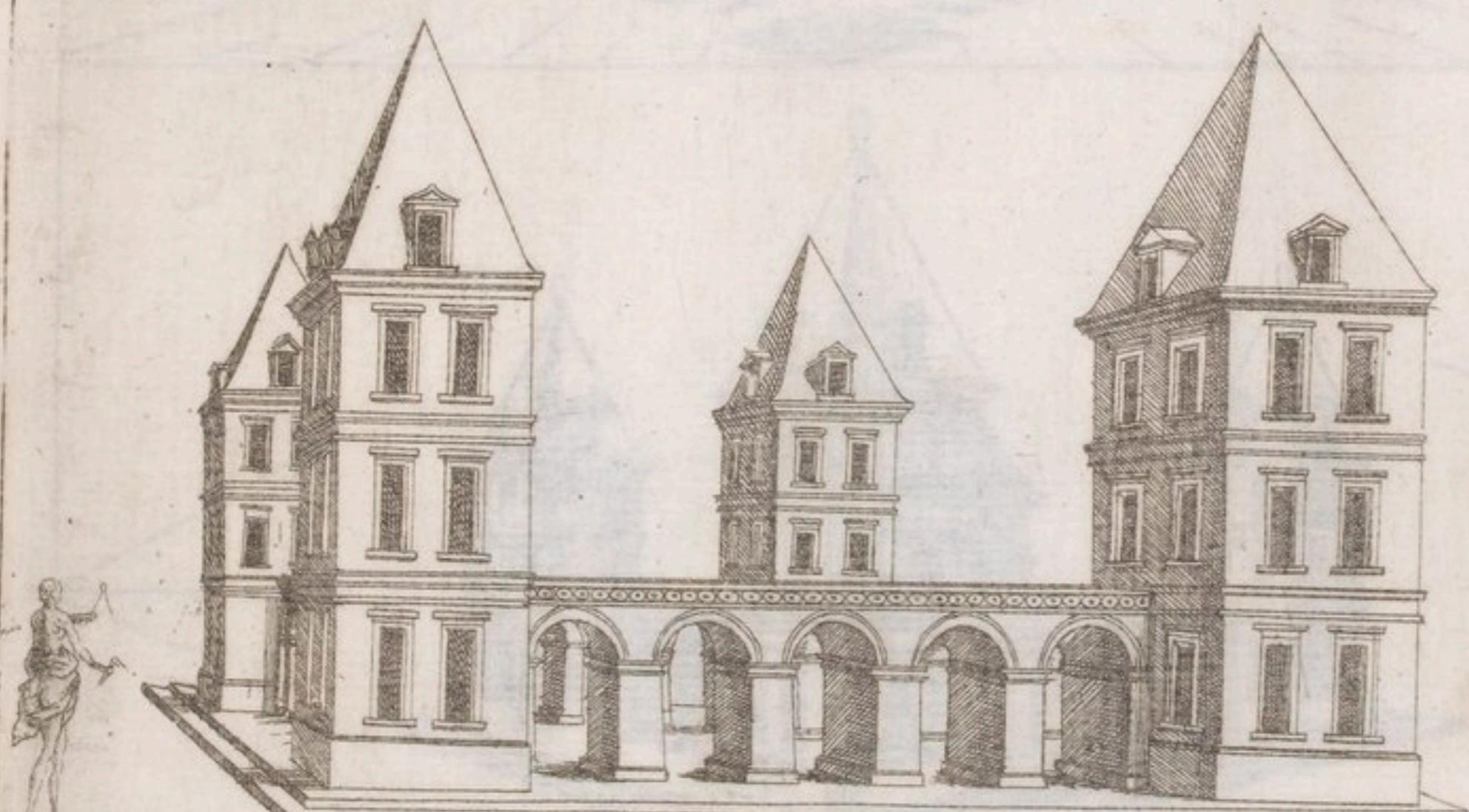
VEVE DE LANGLE EN COSTE

LEC XLIII



ASPECTVS RECTVS

VEVE DE FRONT

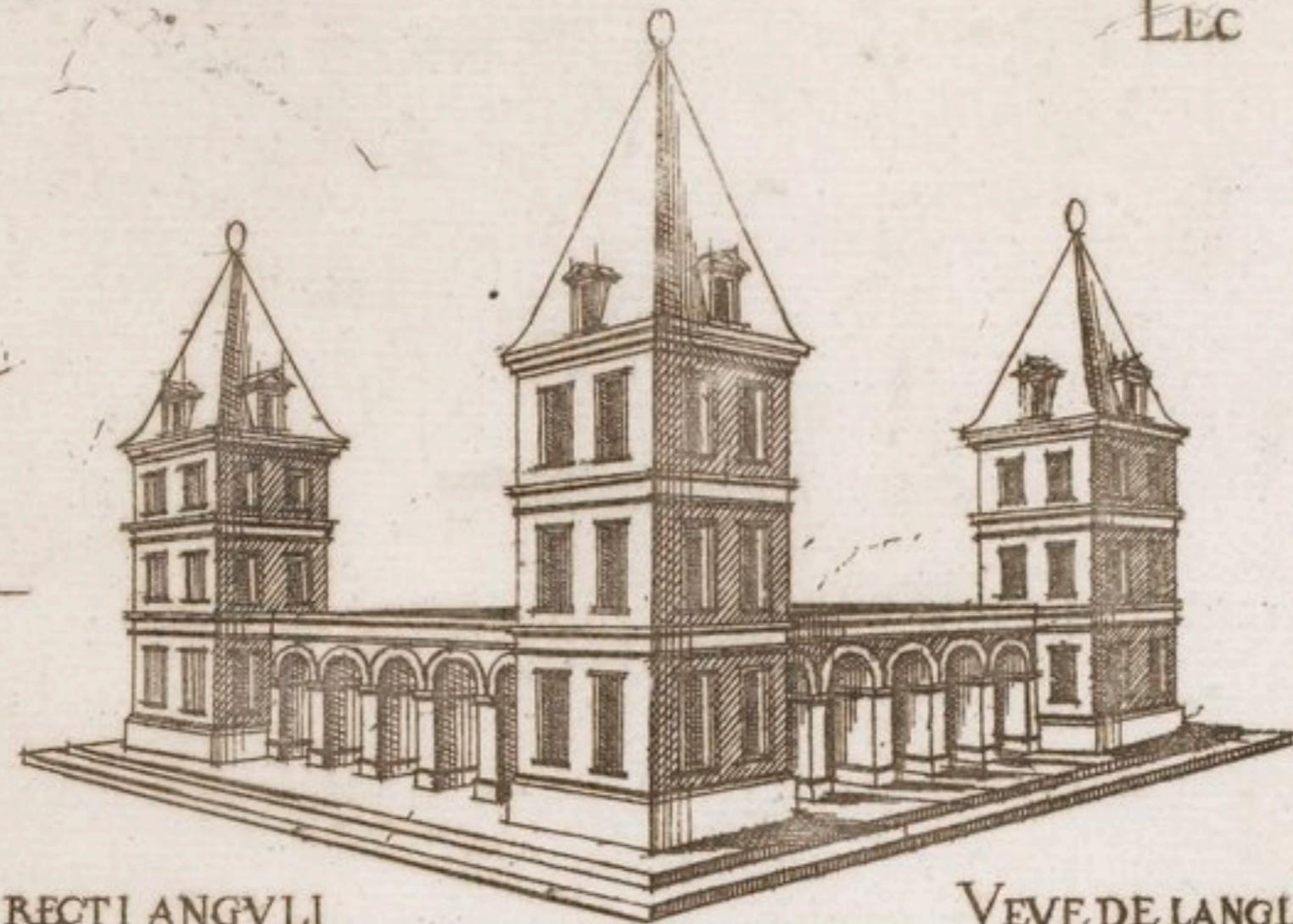


ASPECTVS LATERIS

VEVE DE COSTE

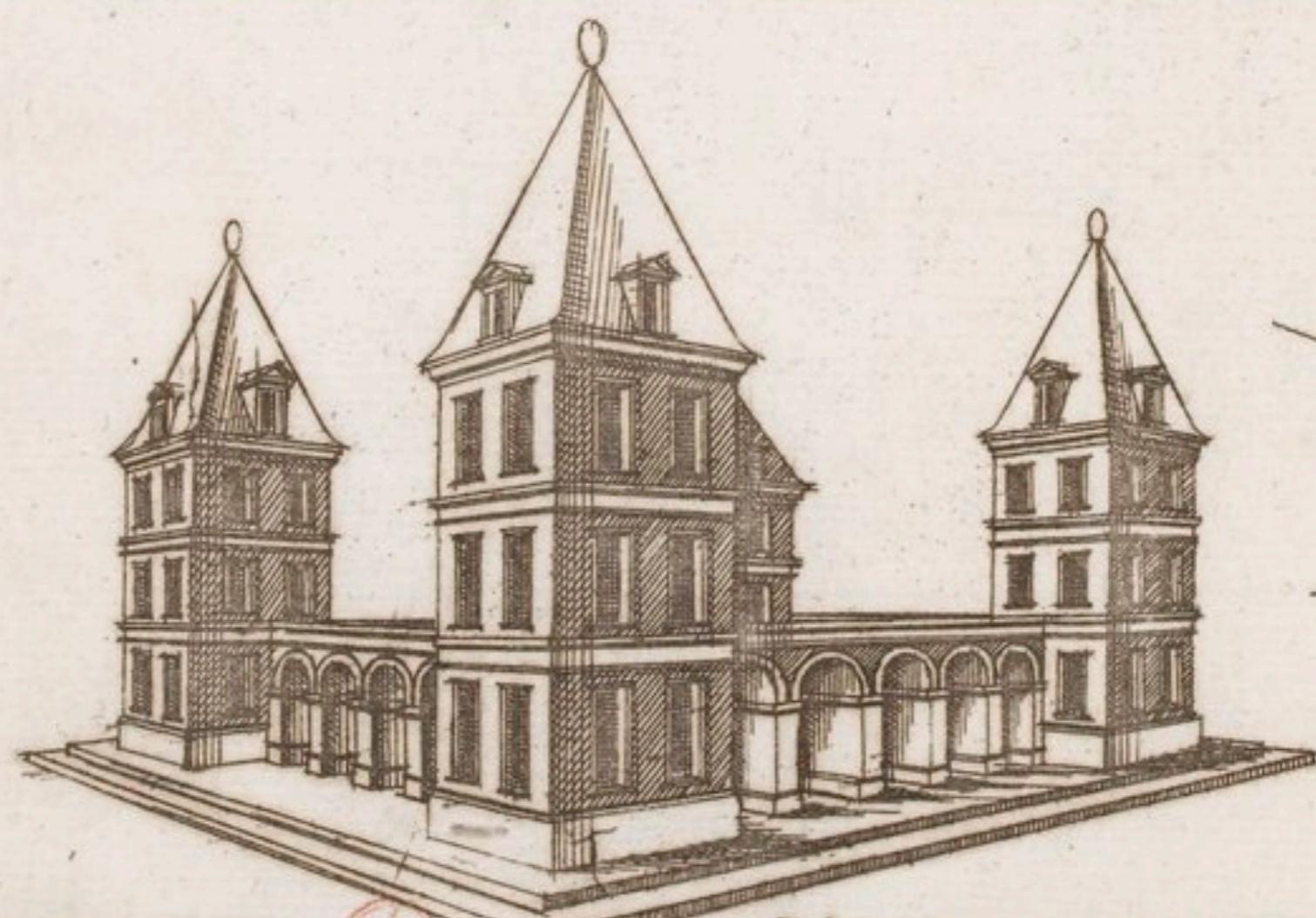


L. E. C. XLV



ASPECTVS RECTI ANGULI

VEVE DE LANGLE DROIT

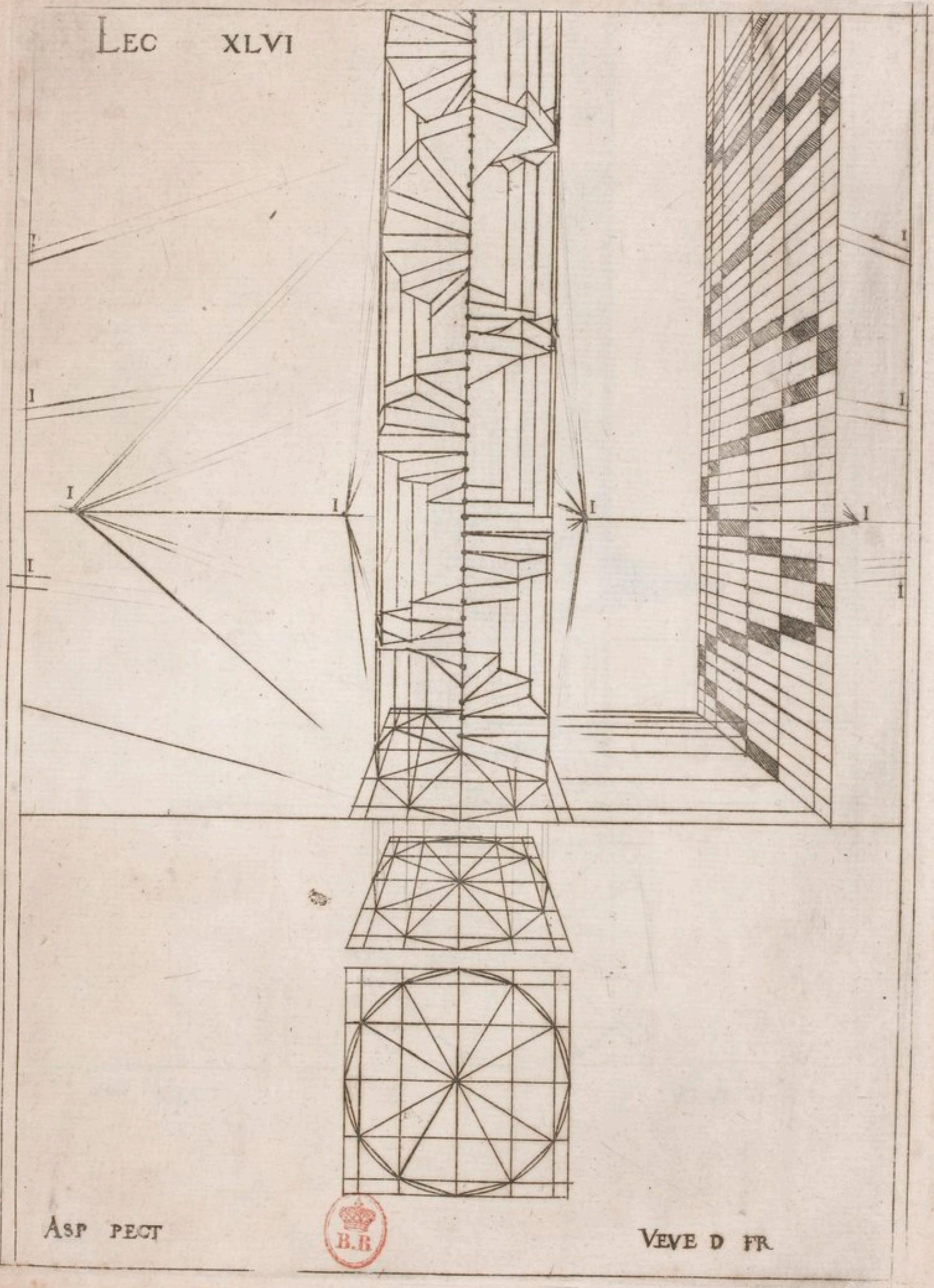


ASPECTVS ANGULI LATERIS

VEVE DE LANGLE EN COSTE



LEC XLVI

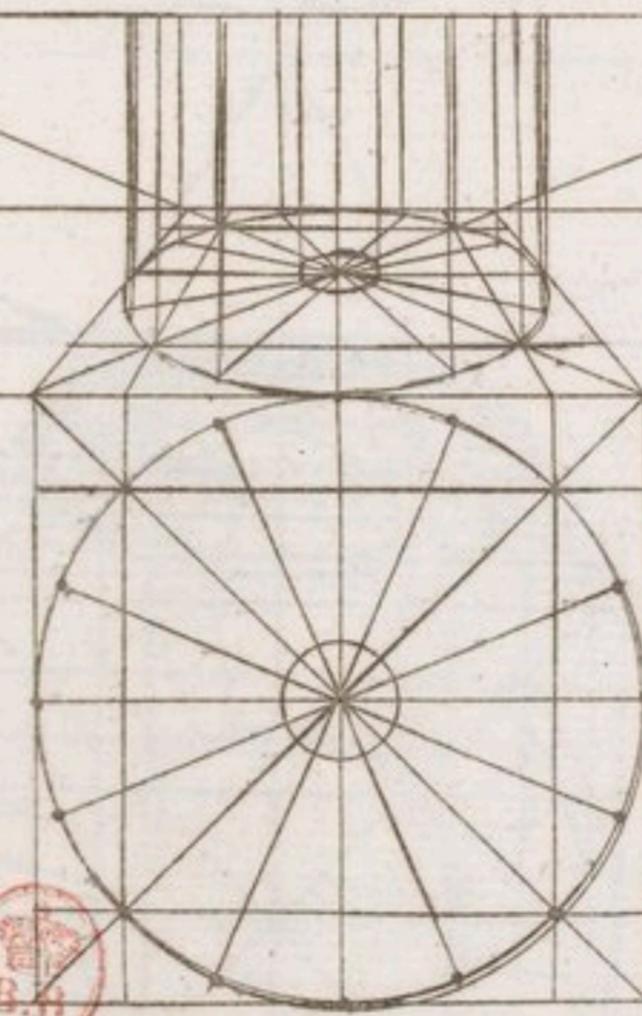
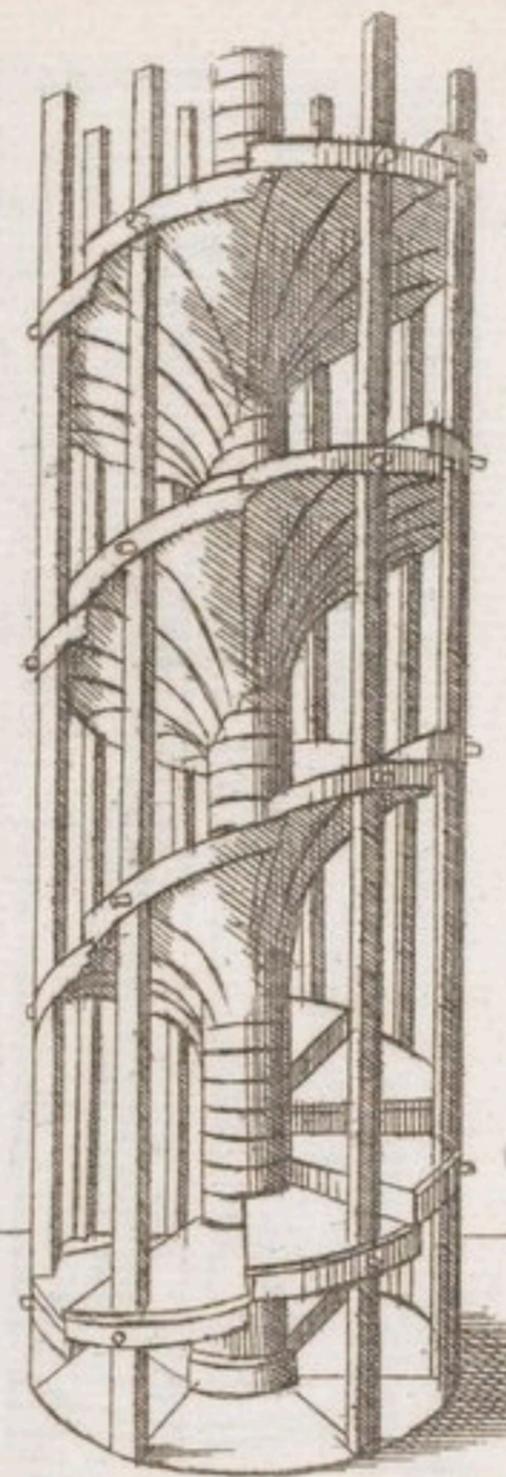


ASP PECT



VEVE D FR

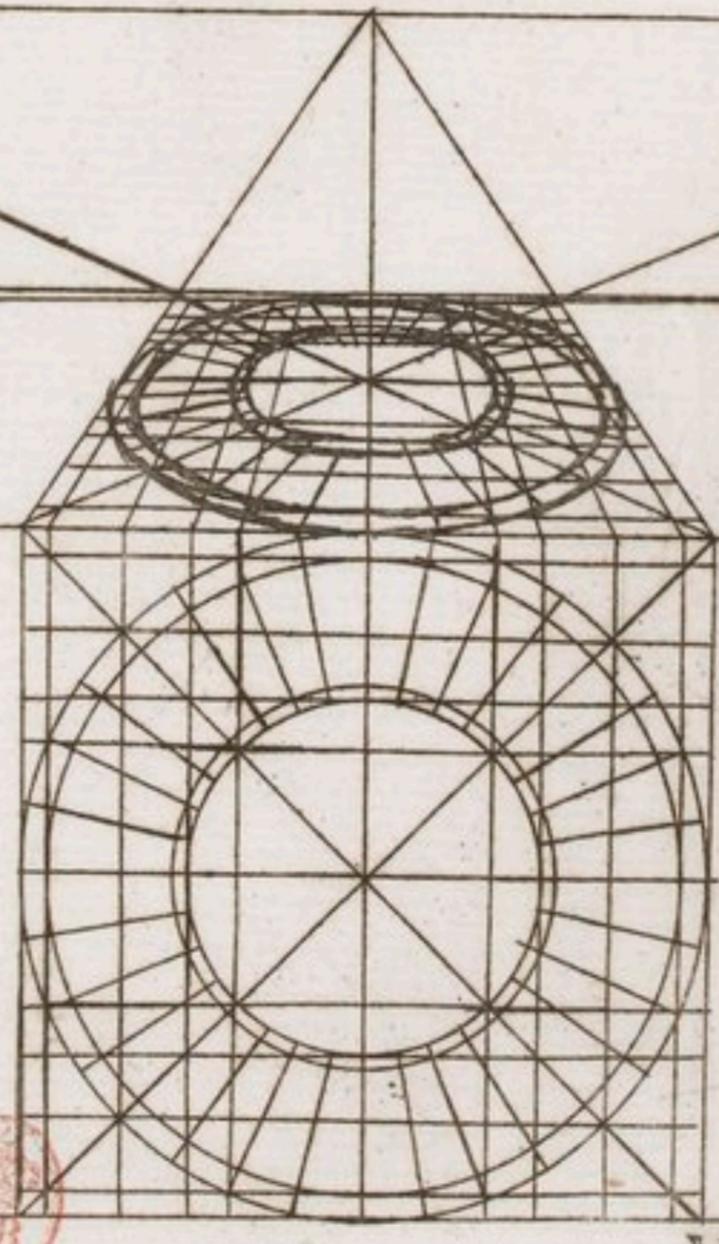
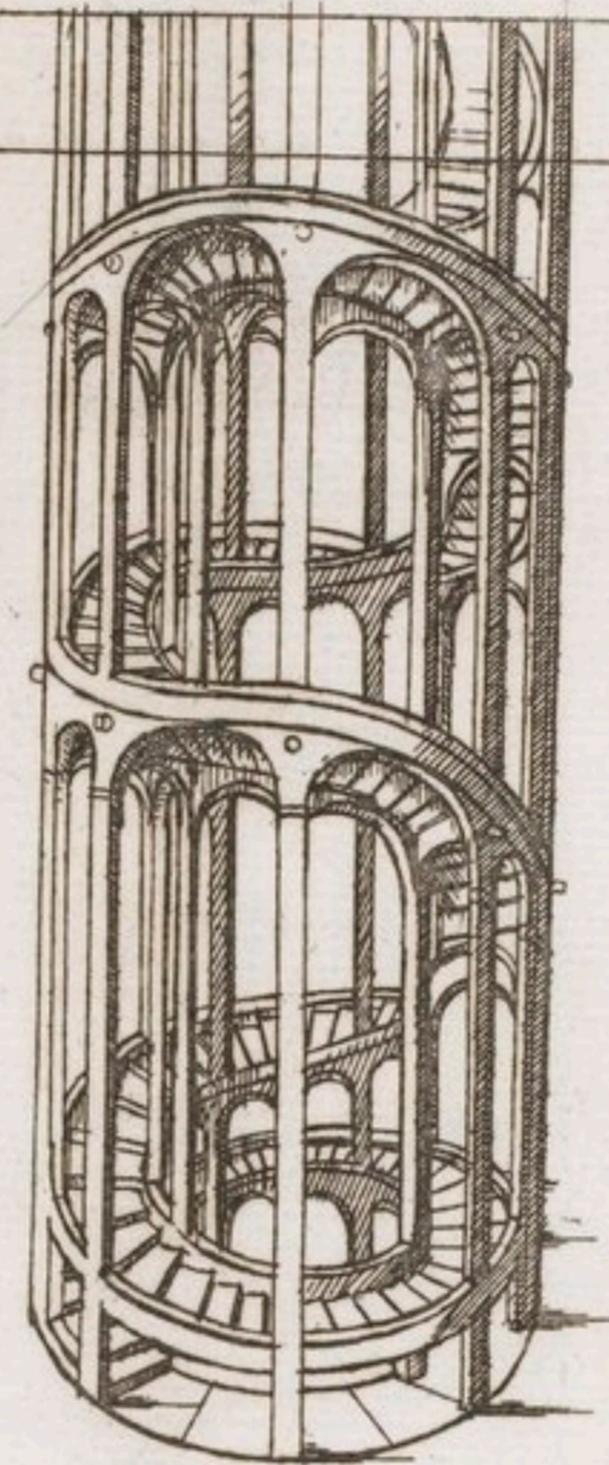
LEG. XLVII



ASP. RECT.

VEVE D. FR.

LEO XLVIII

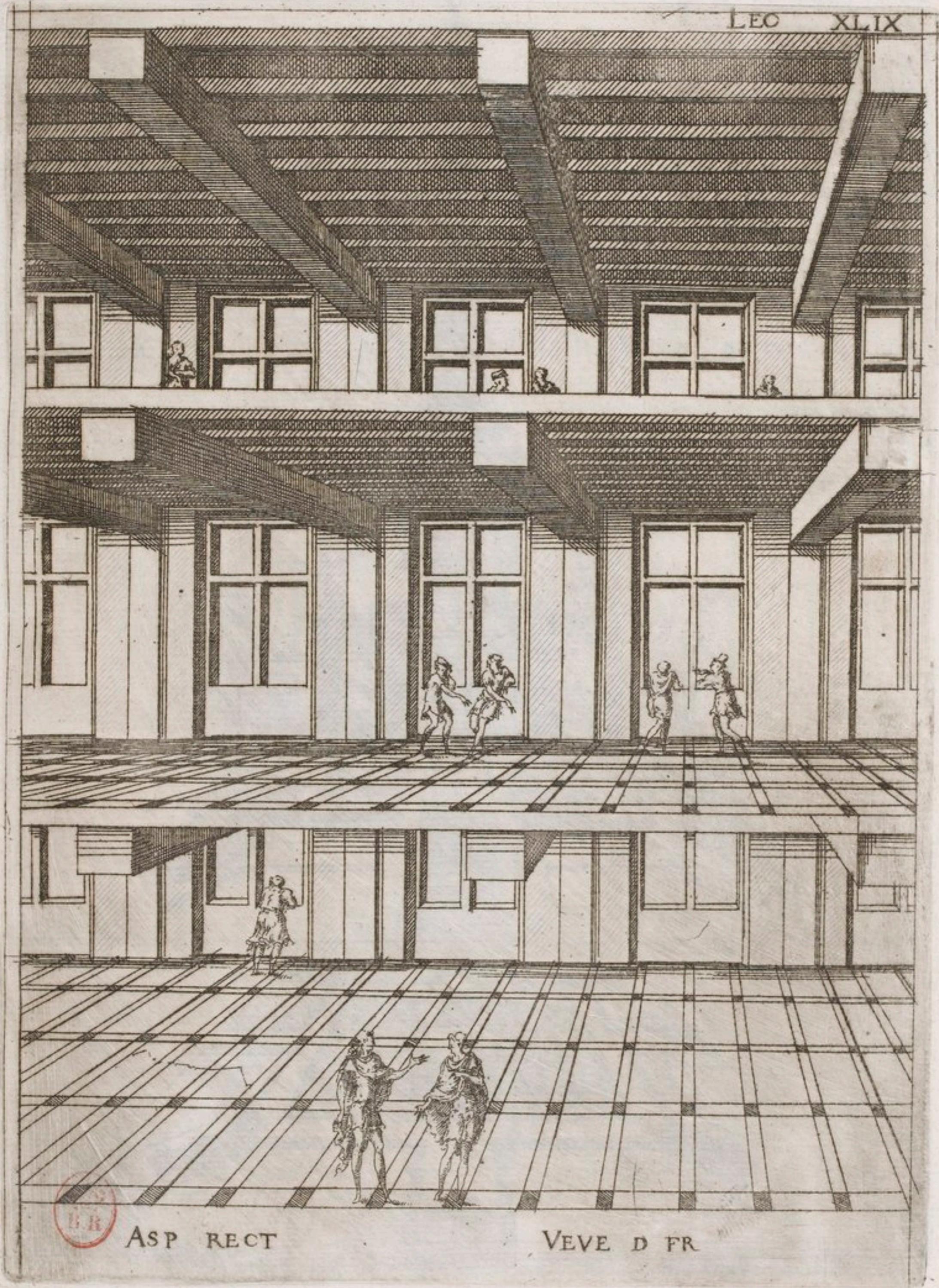


ASP RECT



VEVE D FR

LEO XLIX



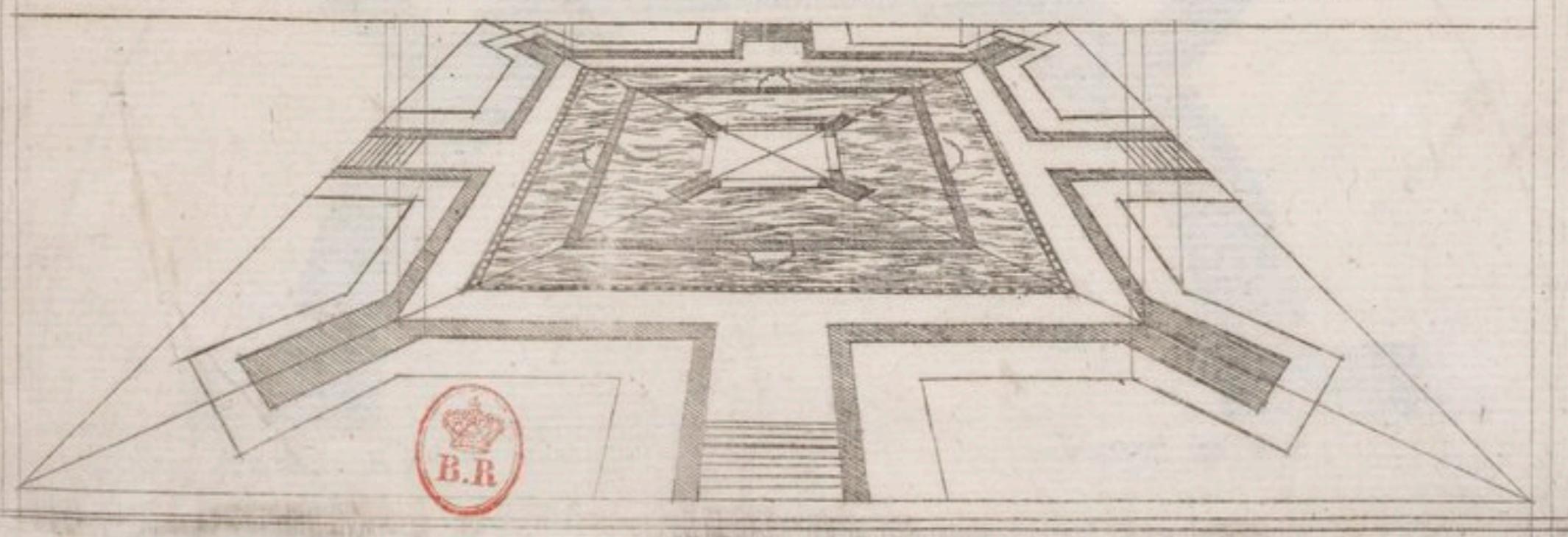
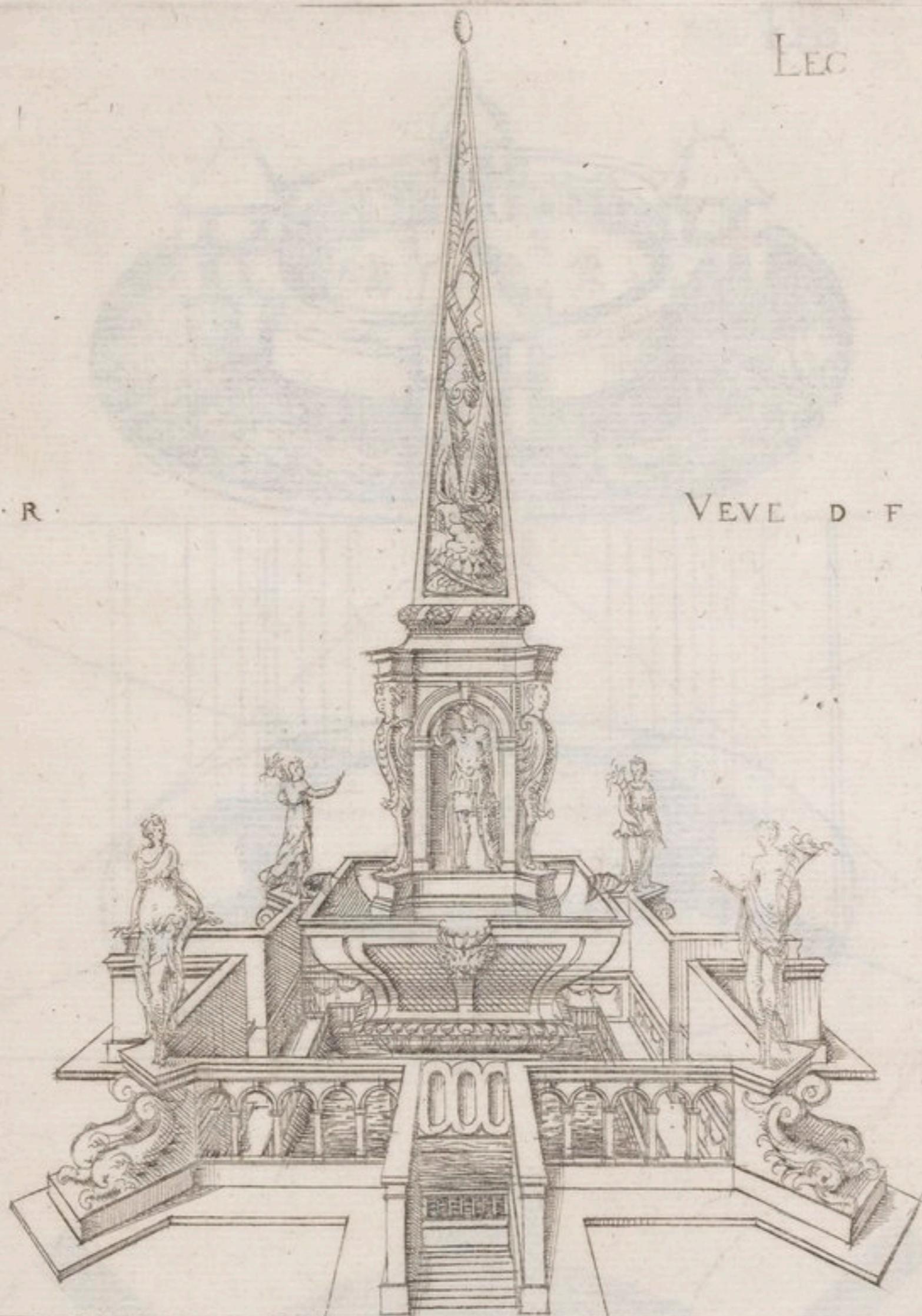
ASP RECT

VEVE D FR

LEC L

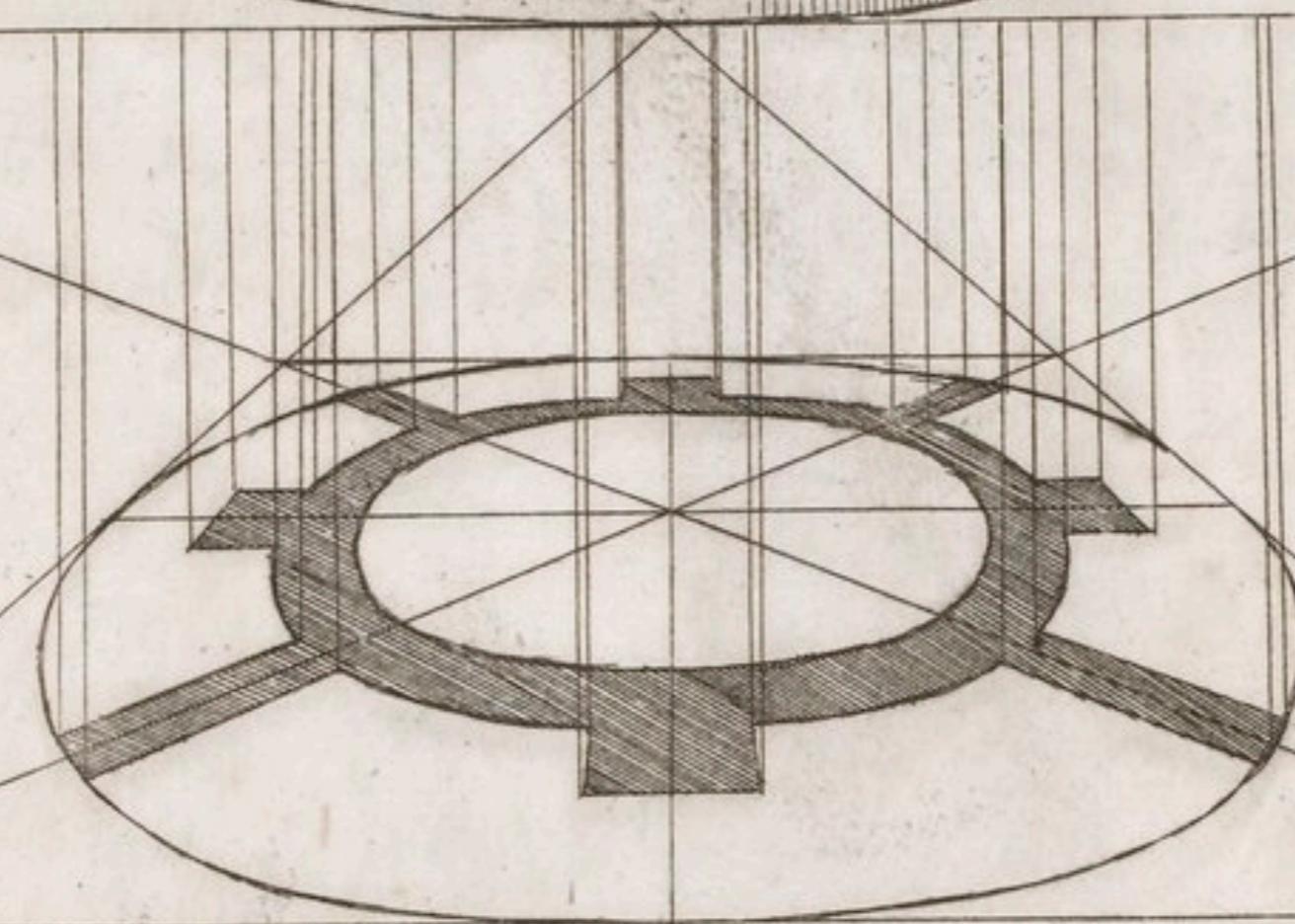
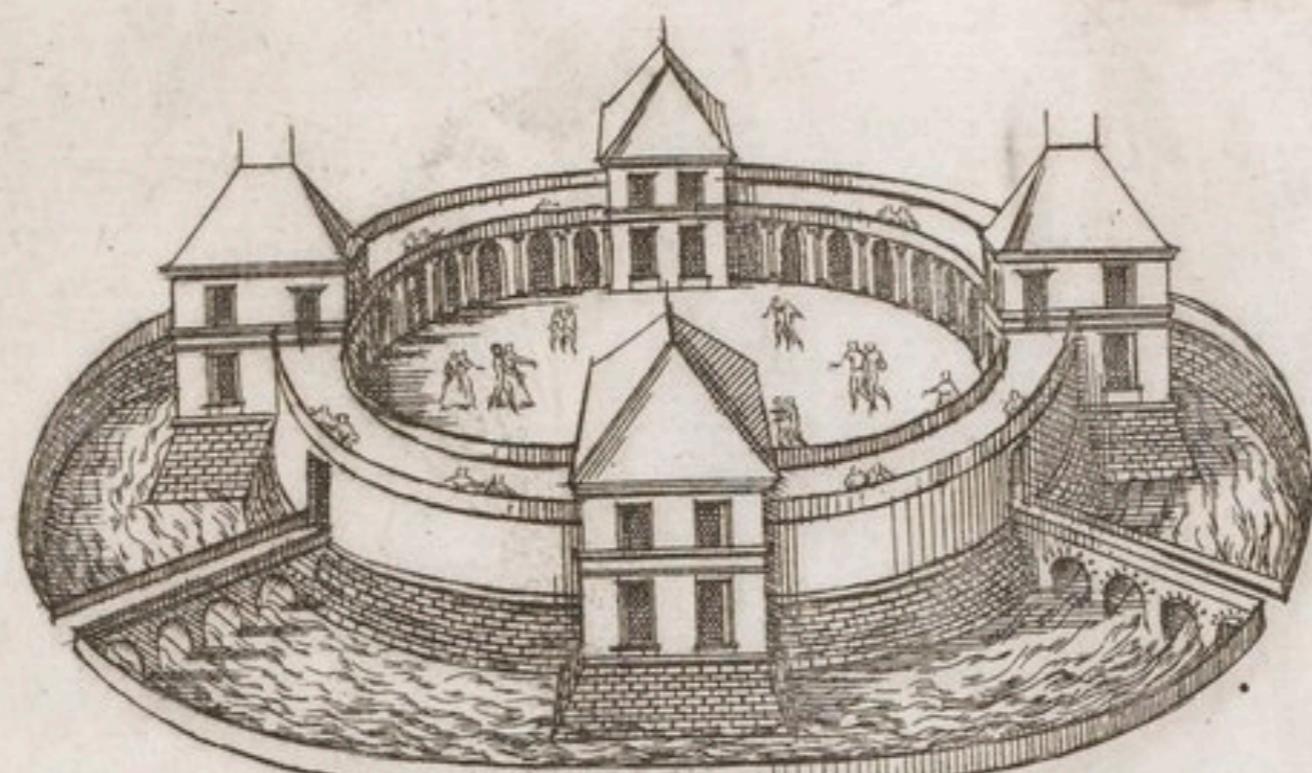
ASP R

VEVE D F



LEO

LI

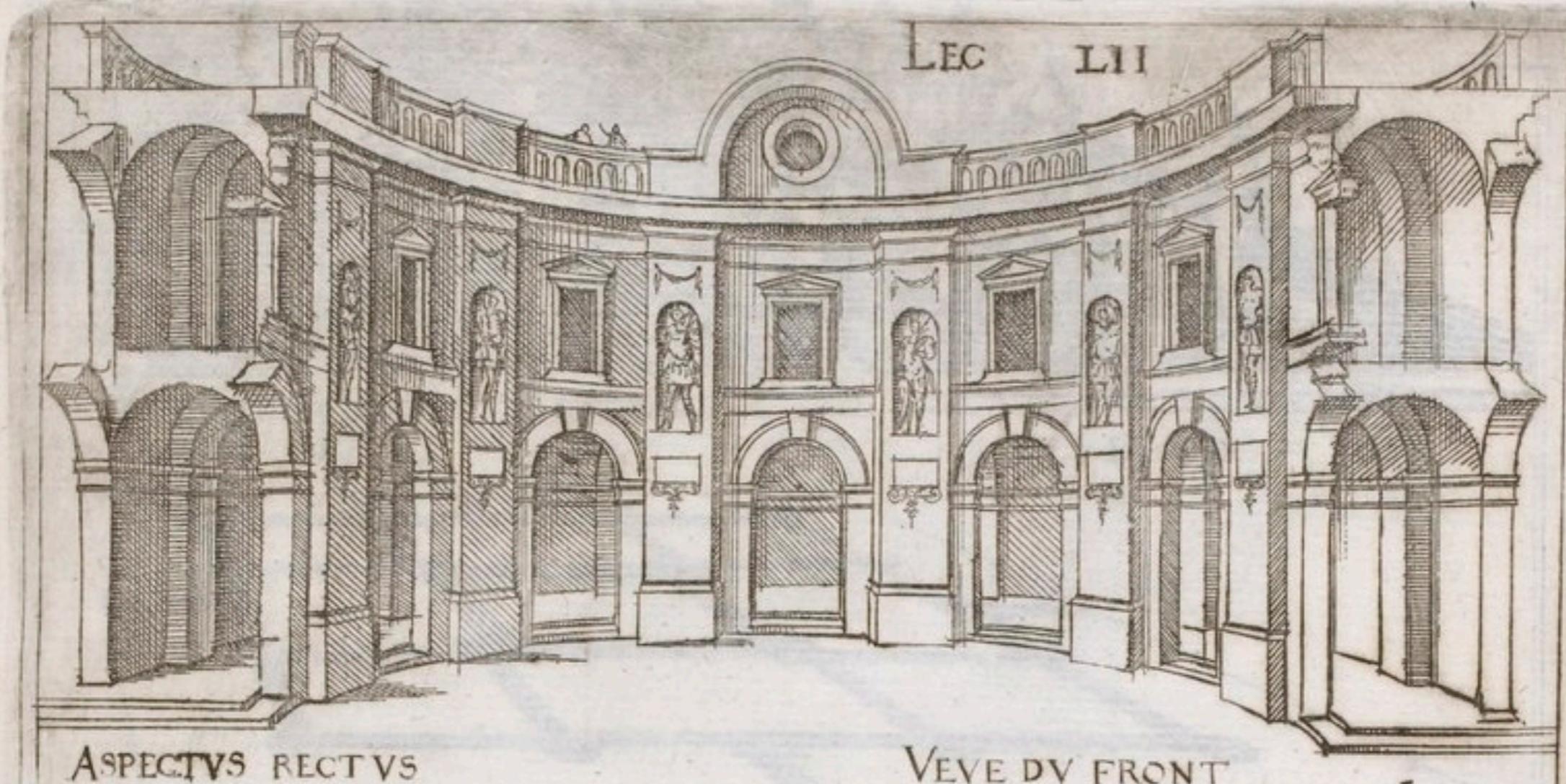


ASP RECT

VEVE D FR

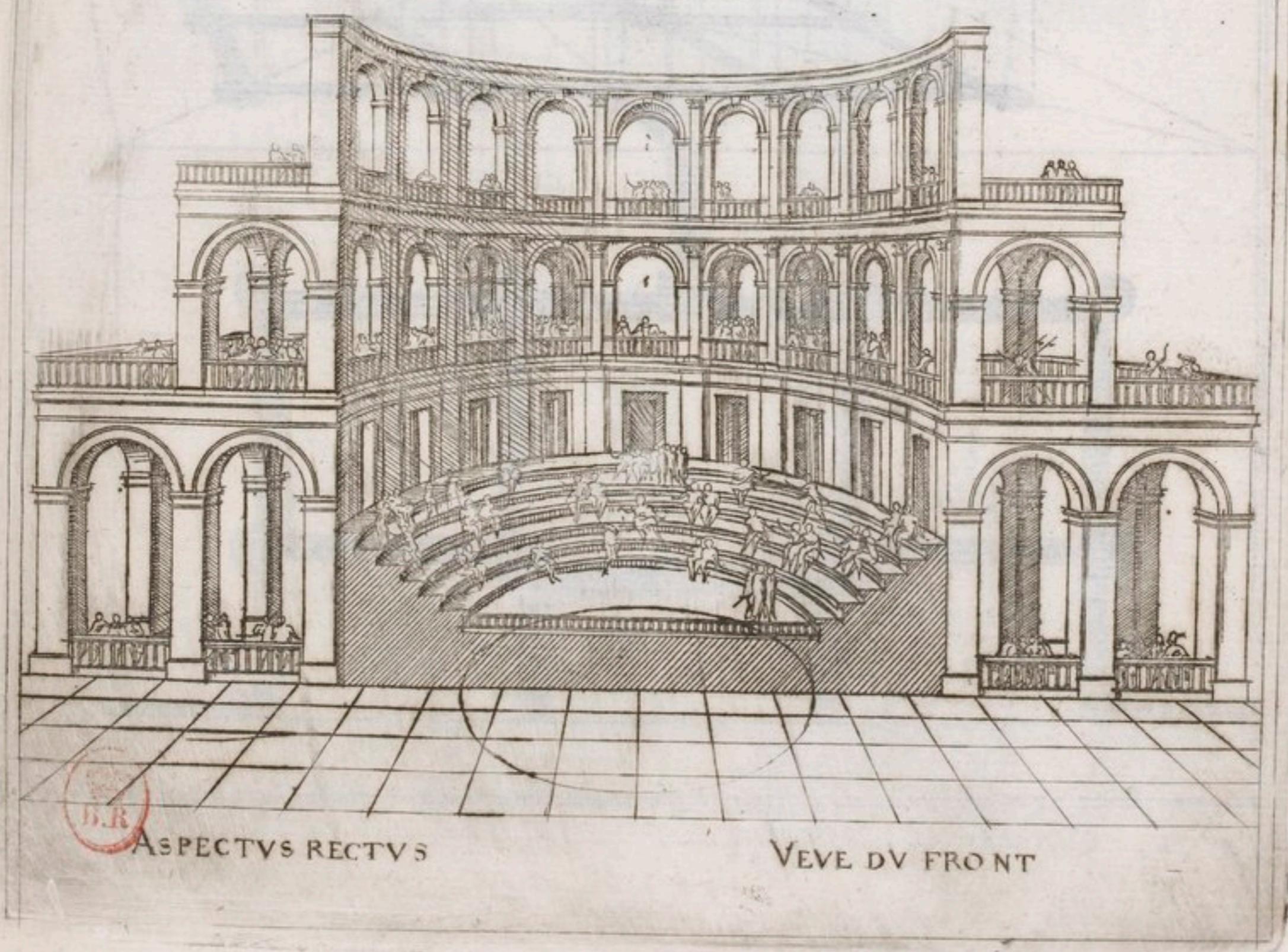
ASP RECT VEVE D FR

LEG LII



ASPECTVS RECTVS

VEVE DV FRONT

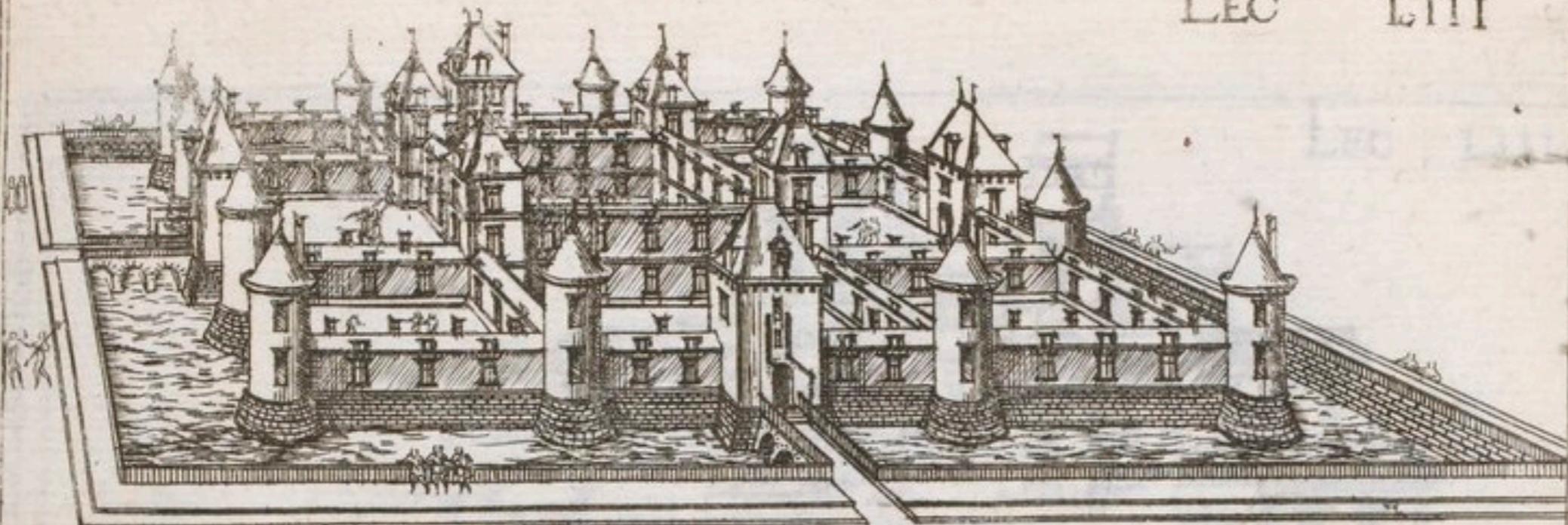


B.R.

ASPECTVS RECTVS

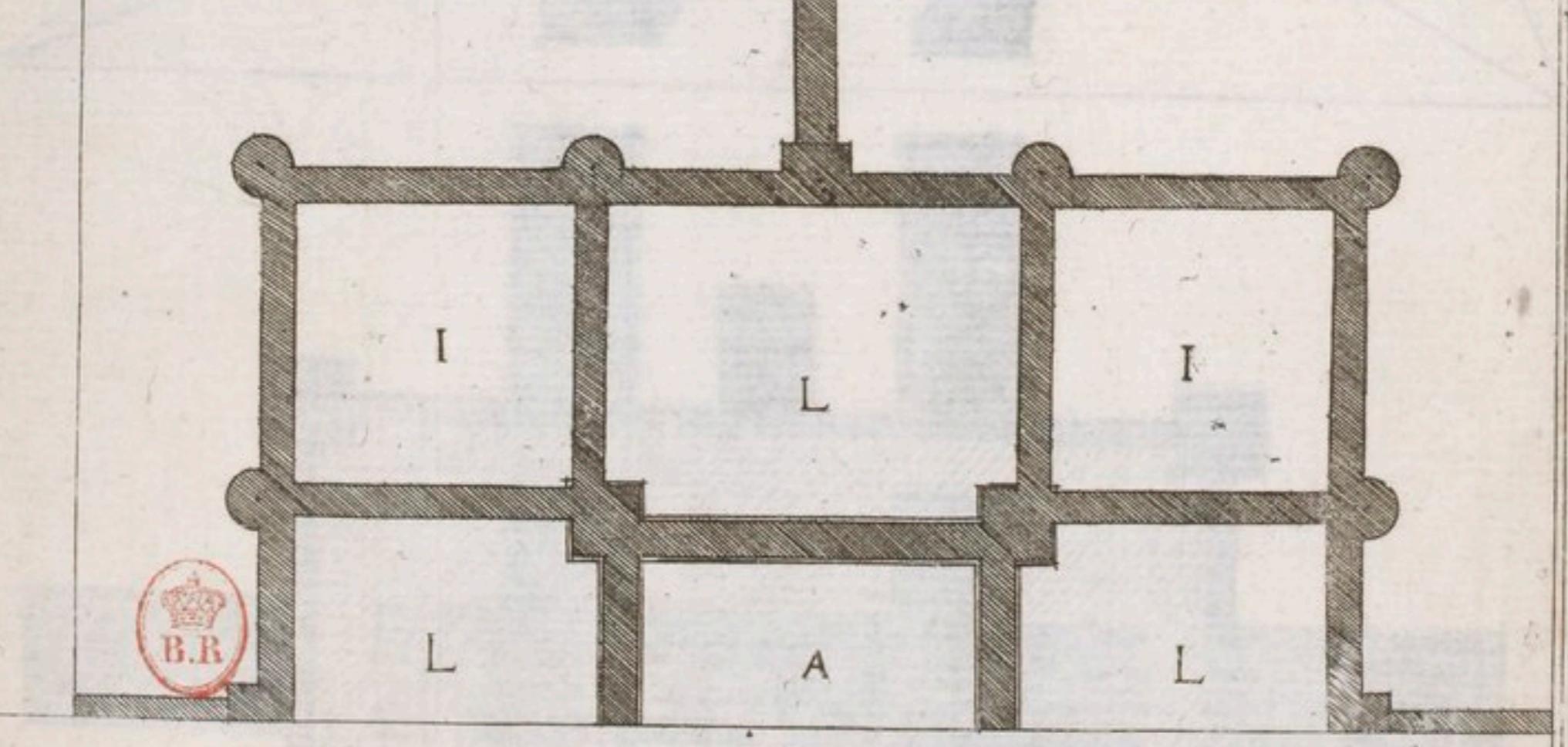
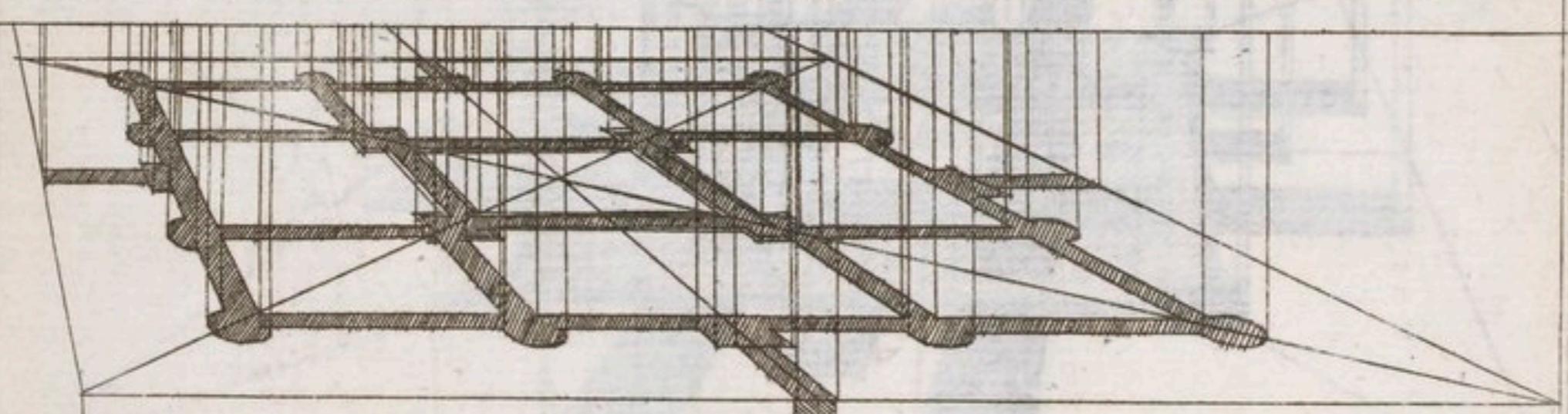
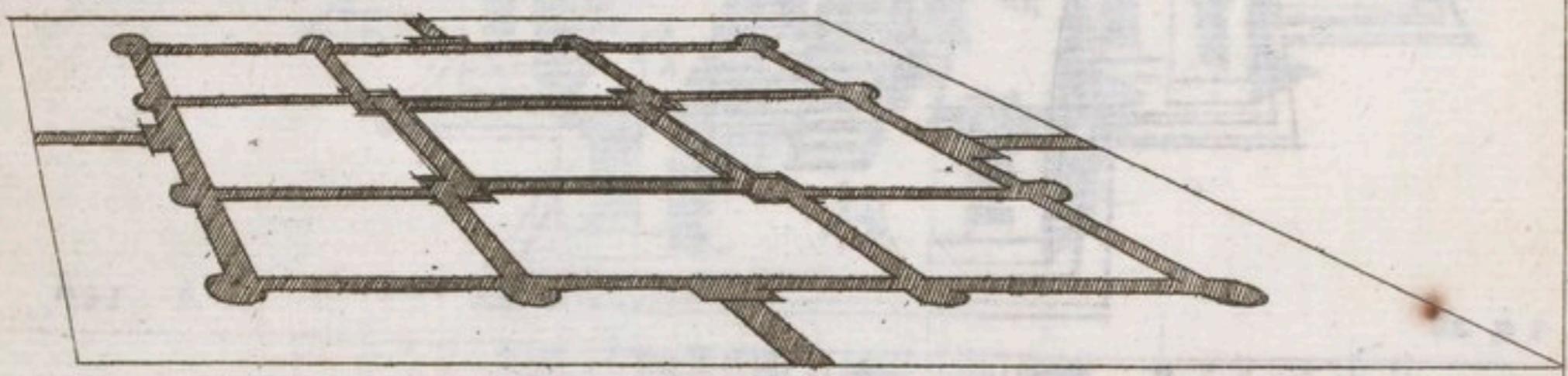
VEVE DV FRONT

LEC LIII



ASP LAT

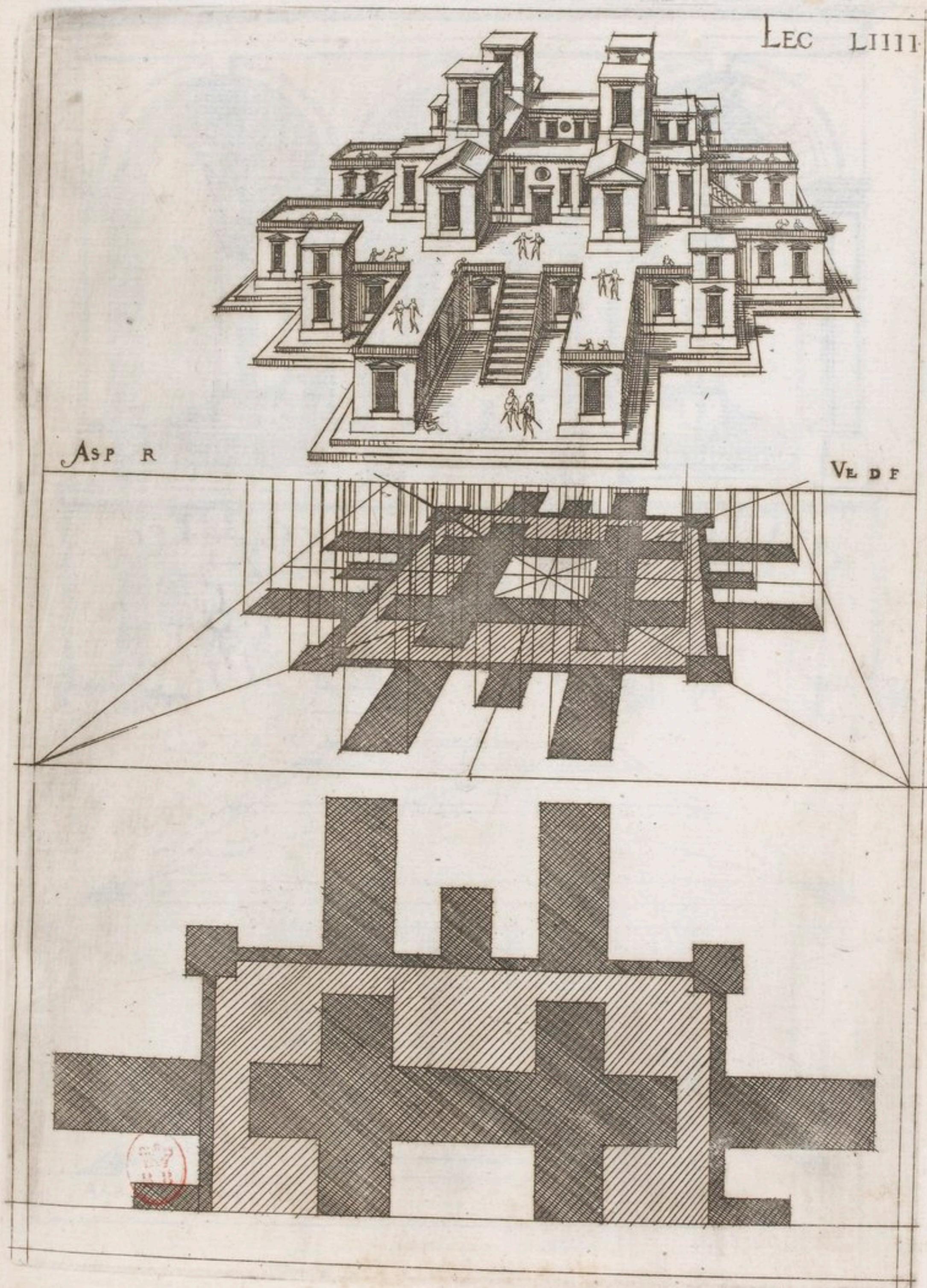
VE D CO



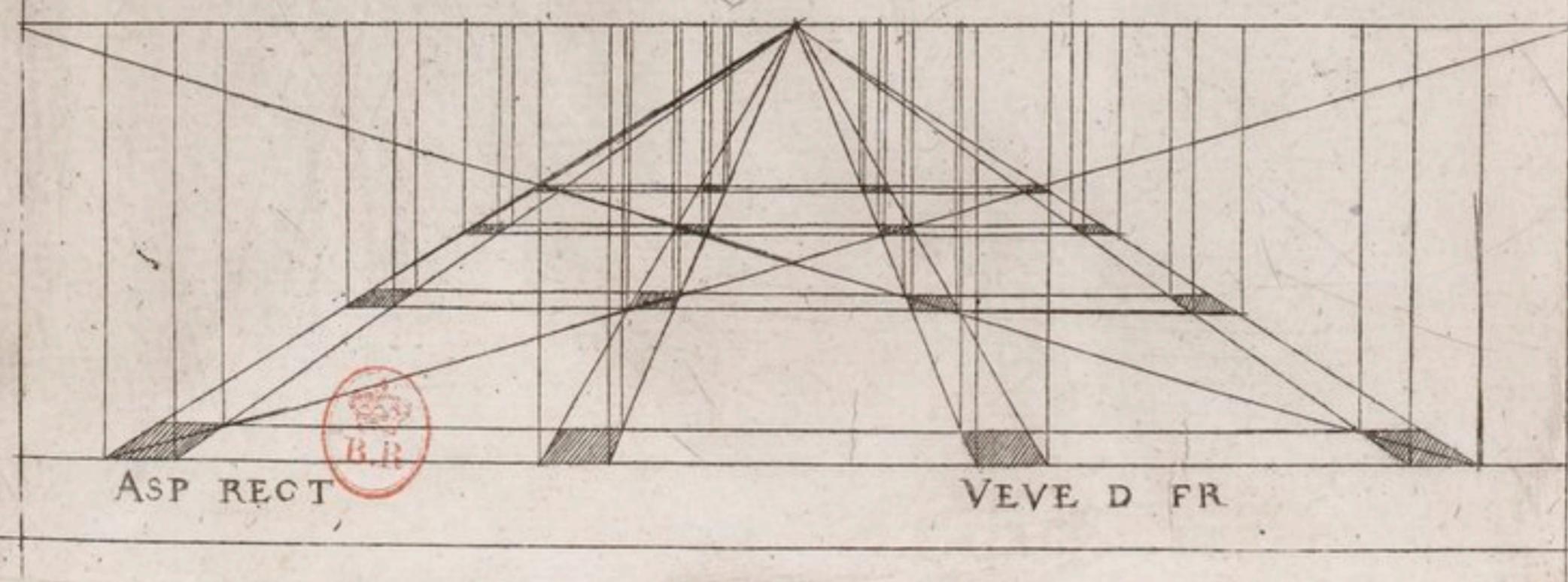
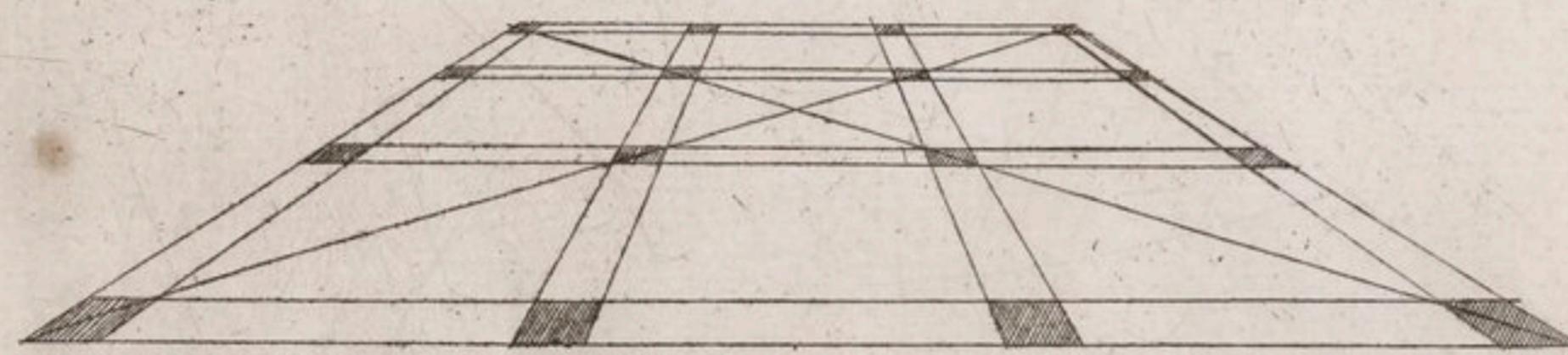
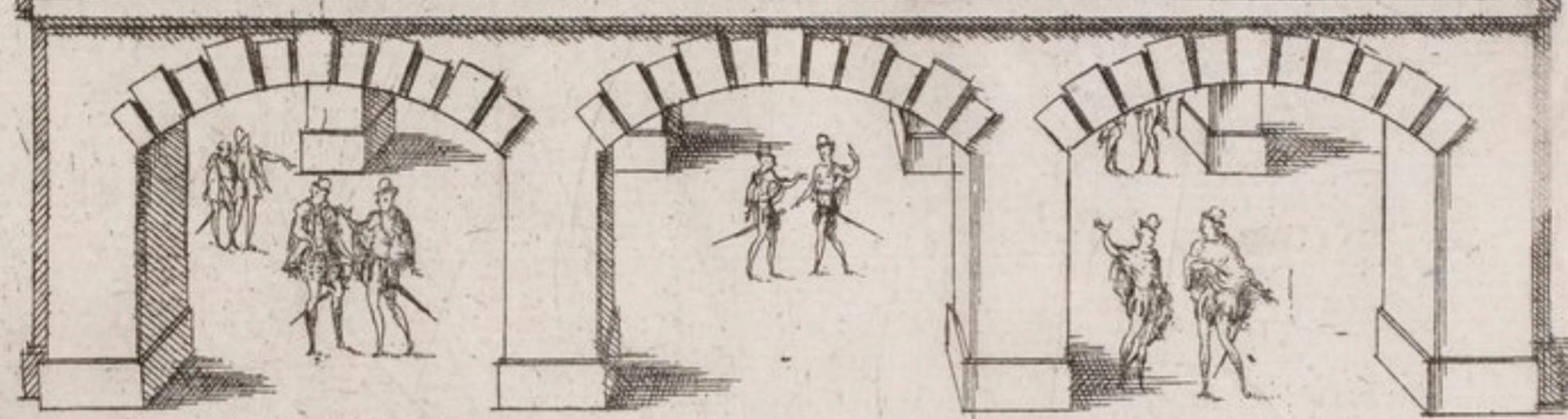
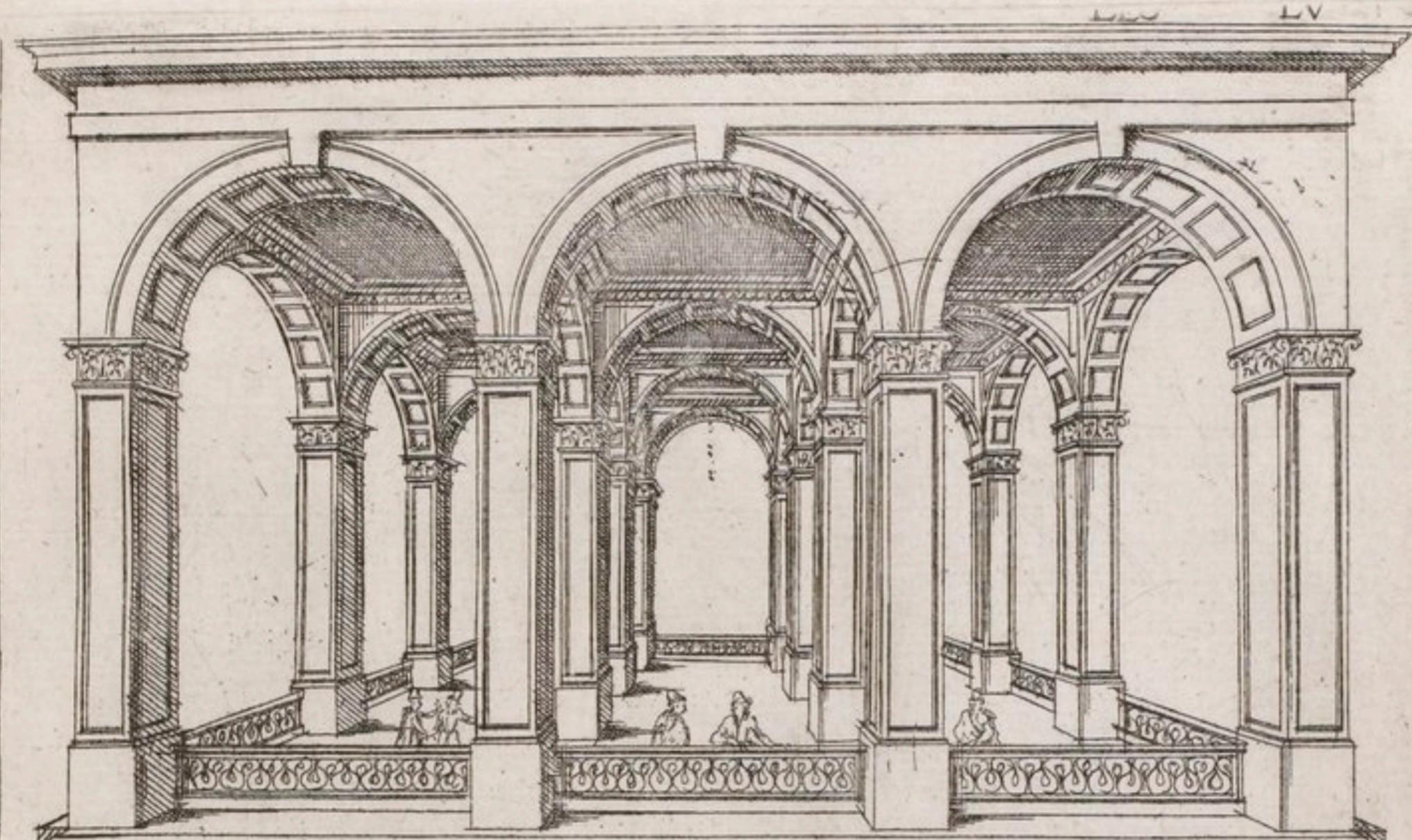
LEC LIII

ASP R

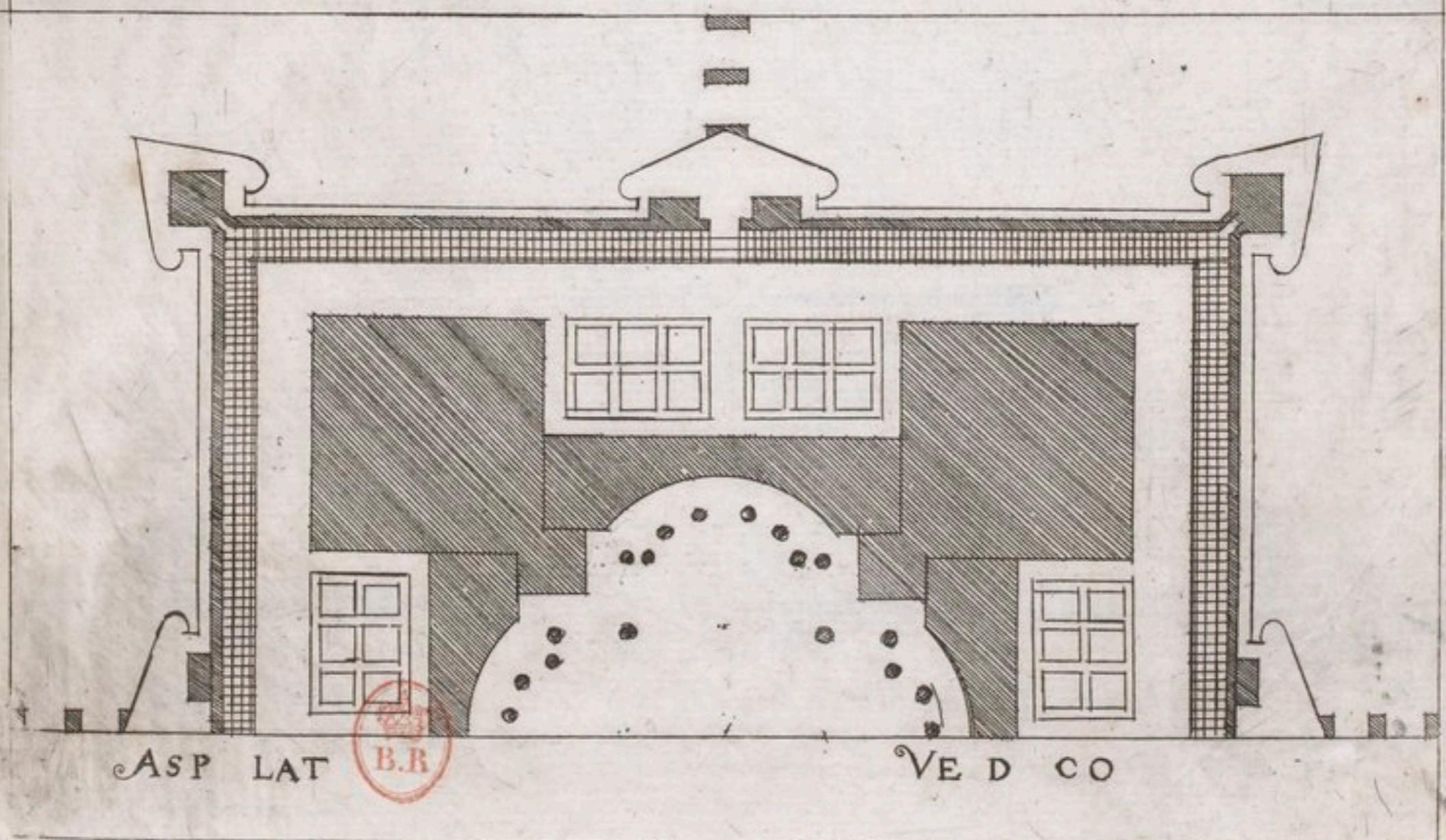
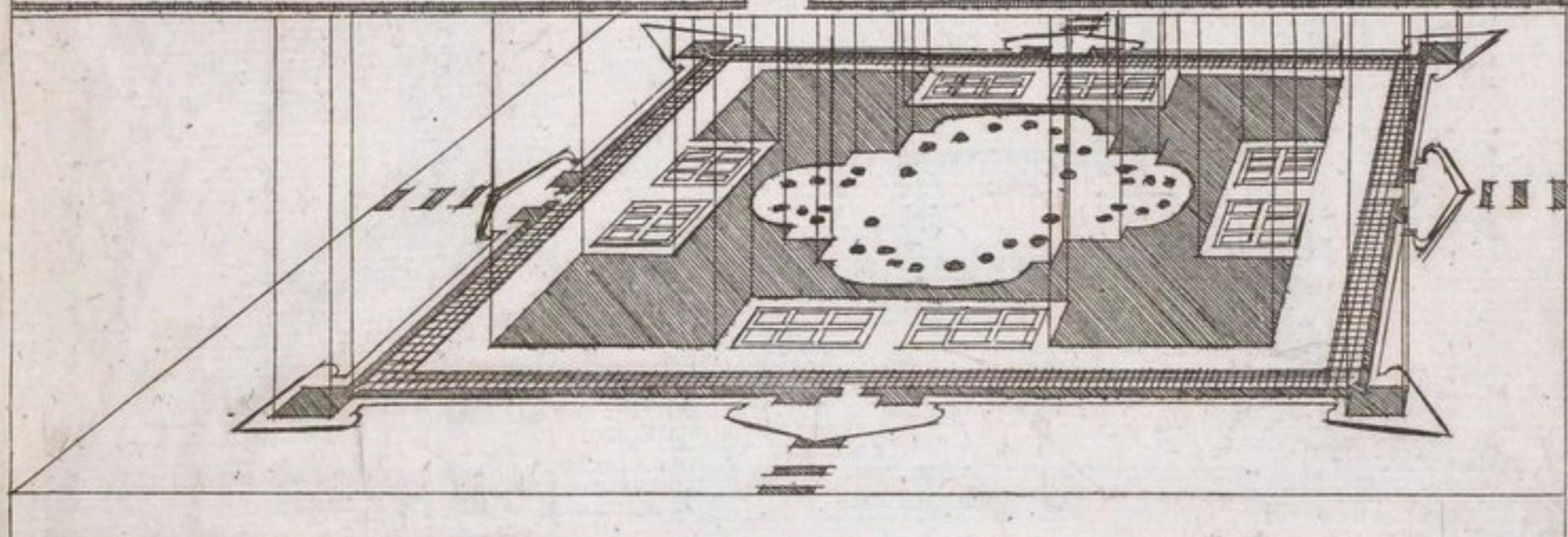
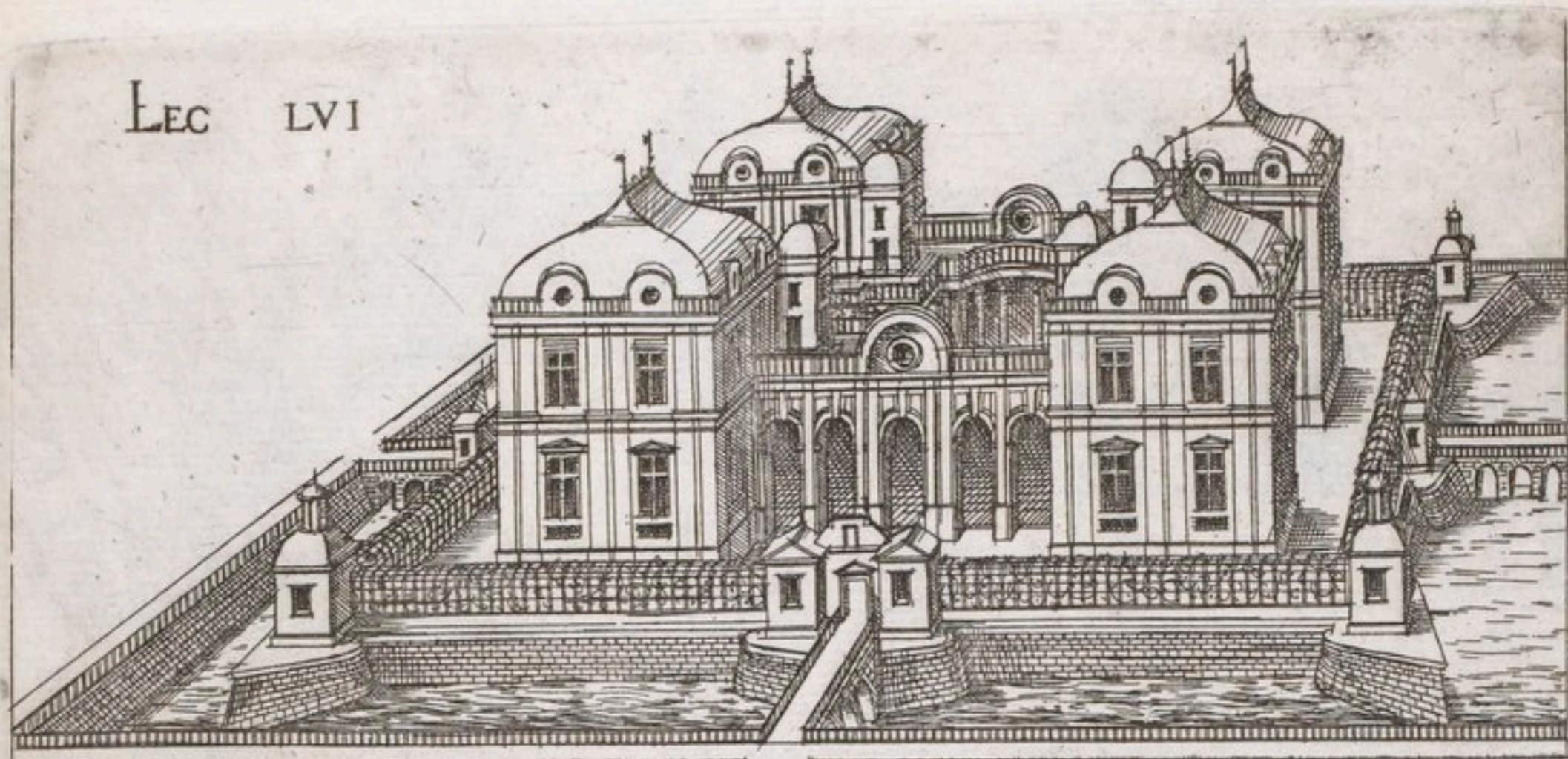
V E D F



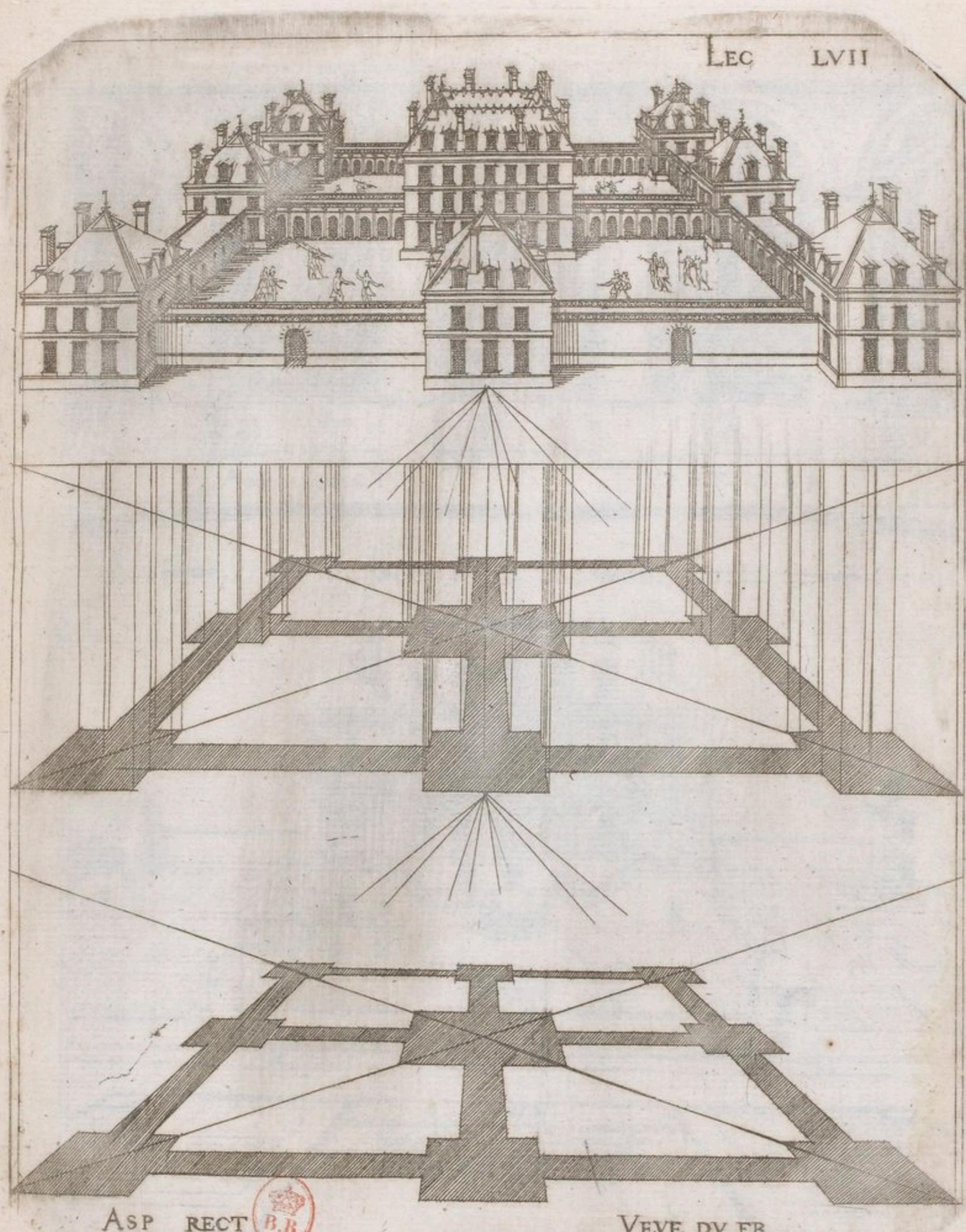
LV



LEC LV1

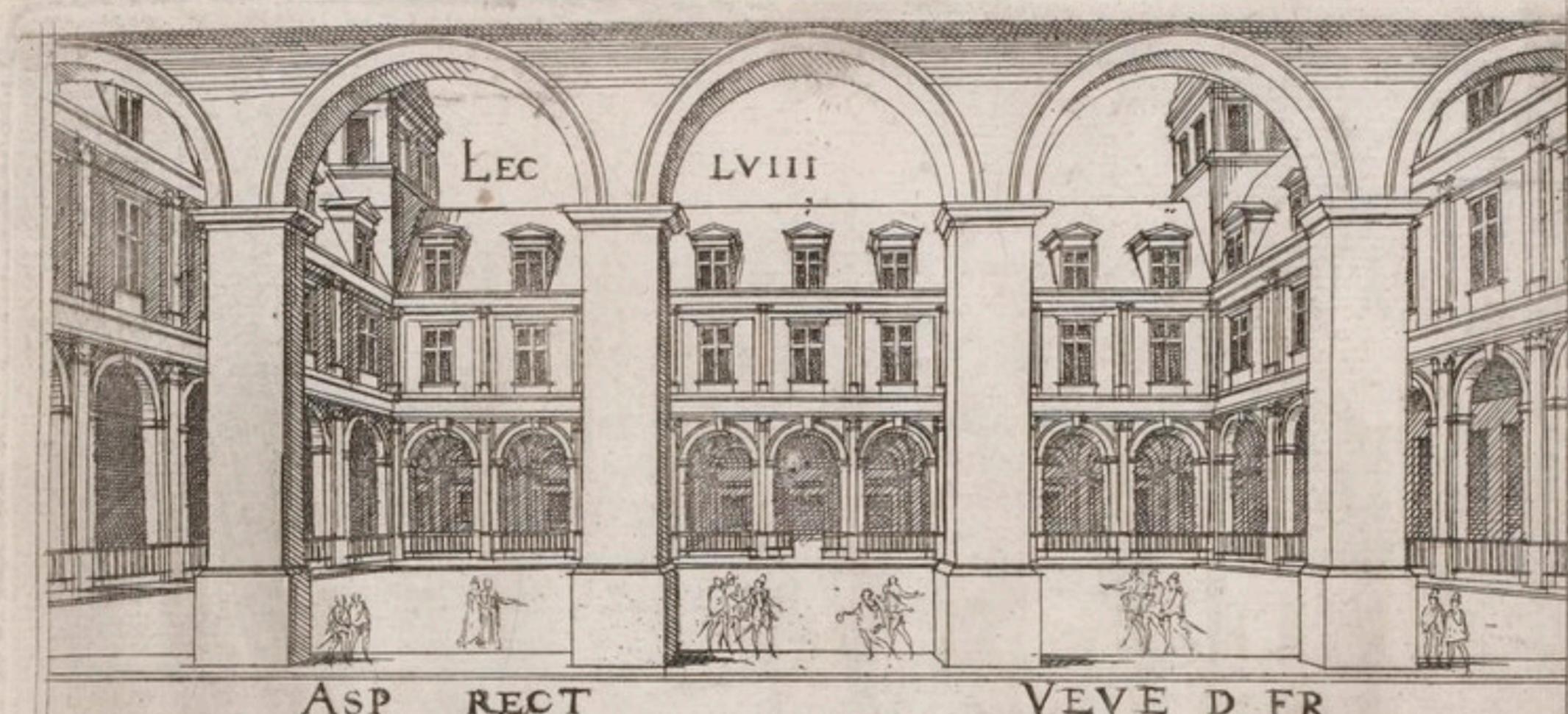


LEG LVII



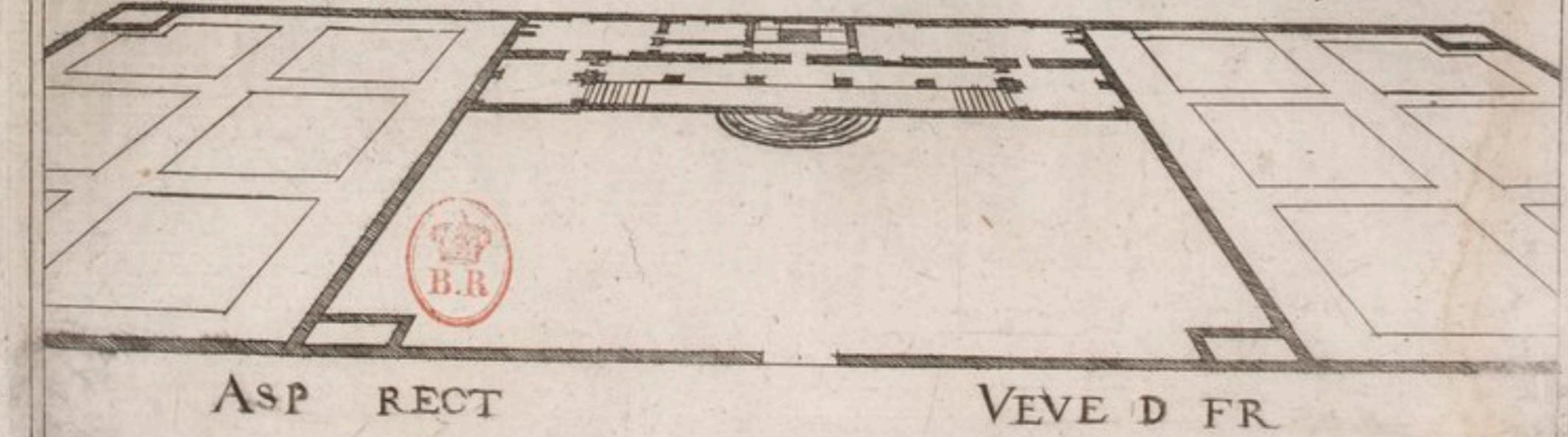
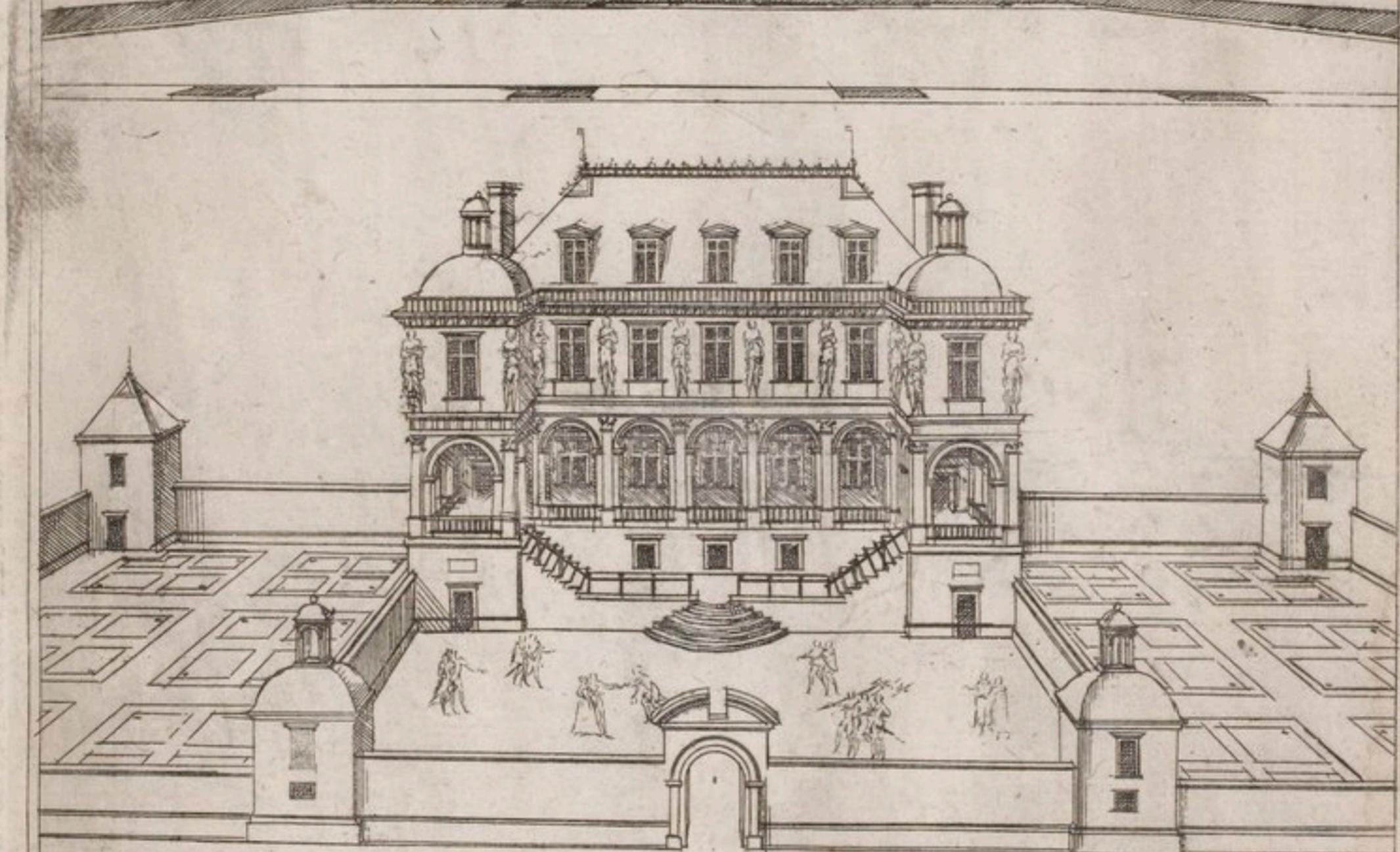
ASP RECT B.R.

VEVE DU FR



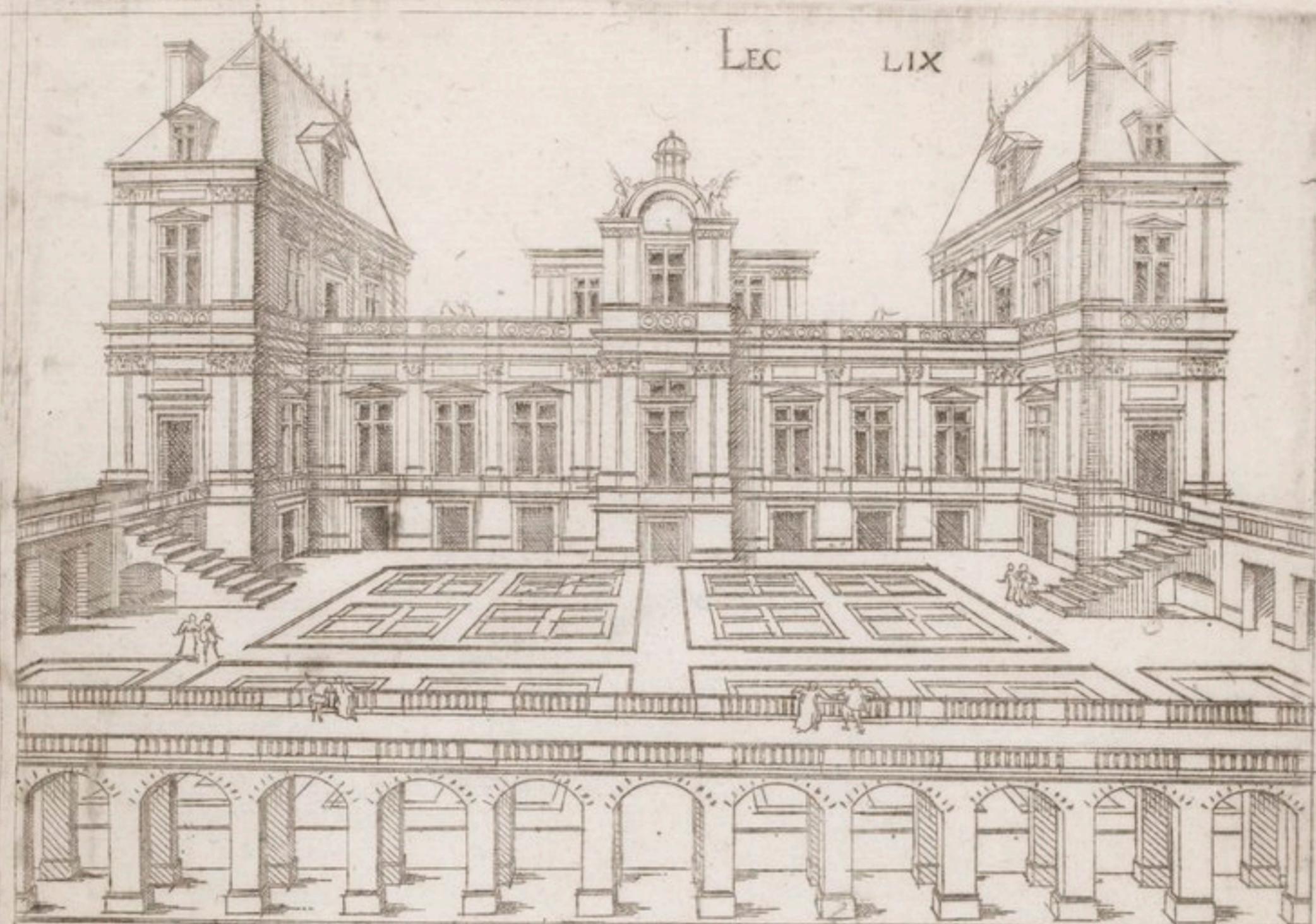
ASP RECT

VEVE D FR



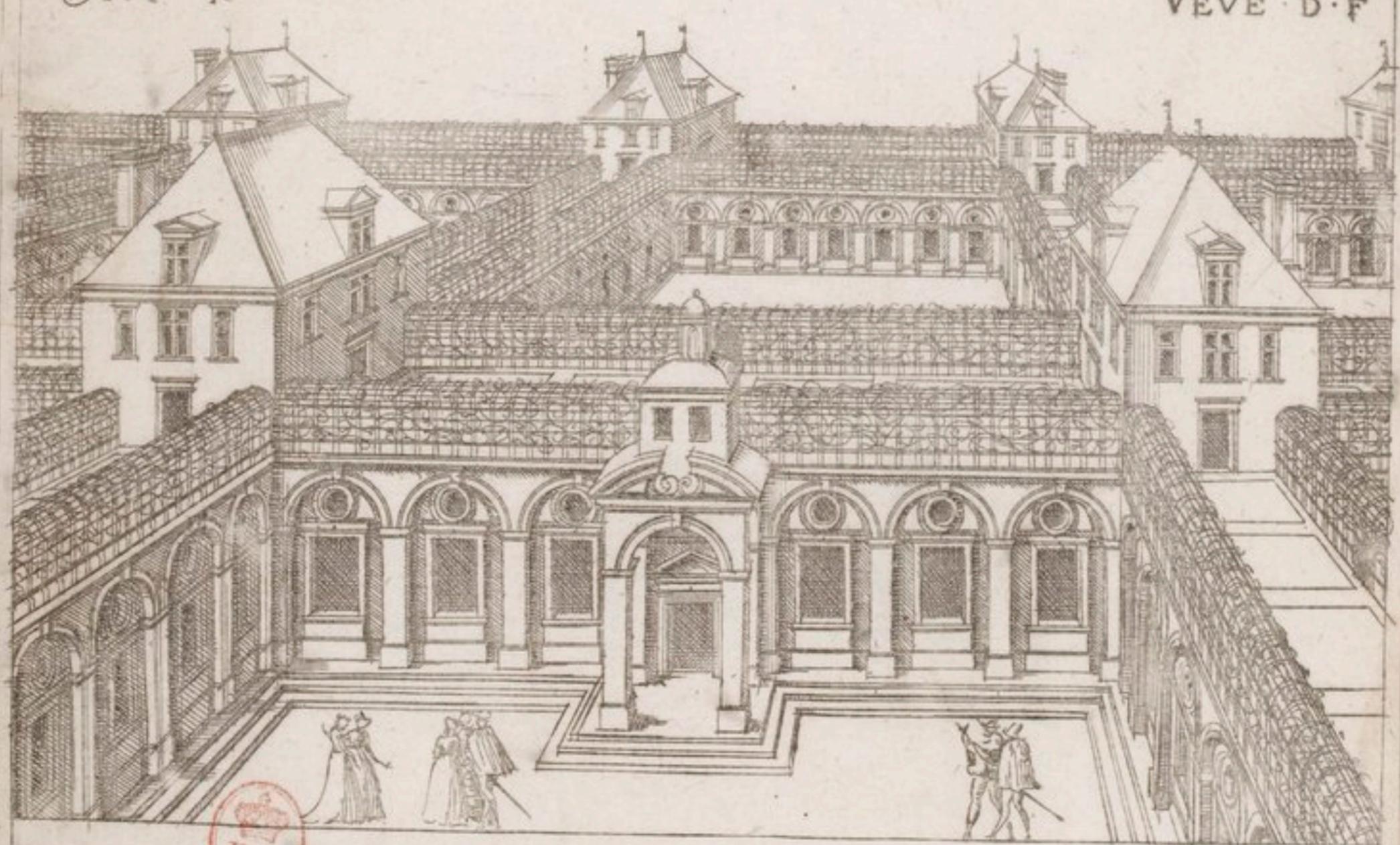
ASP RECT

VEVE D FR



ASP · R

VEVE · D · F



ASP · R

VEVE · D · F

LEO LX

