

Les styles de Mobilier



M^{me} Bessueille

Le style Louis XIII sombre et rigoureux



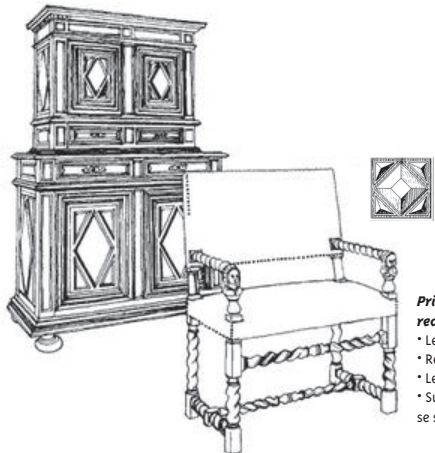
Contexte historique

Ce moment de l'histoire est marqué par une sédentarisation de la société, qui se traduit par la présence d'un mobilier fixe qui tient le rôle d'élément architectural.

Dans les châteaux et les riches demeures, il remplace les coffres, la table à tréteaux et les chaises pliantes. Mais alors que le règne de Louis XIII se déroule entre 1610 à et 1643, le style qui porte son nom couvre une période plus longue. Il commence sous Henri IV et Marie de Médicis, vers 1600 et se prolonge jusqu'à la mort de Mazarin en 1661.

Caractéristiques

L'allure générale du mobilier est massive. L'influence du style de la Renaissance italienne, qui a trouvé sa pleine expression lors de la construction des châteaux de la Loire, et surtout celle du château de Fontainebleau en 1528 s'estompent. Le maniérisme du style Henri II laisse doucement place à une nouvelle rigueur classique. La cohabitation règne: ainsi les cabinets d'ébène ou les tables marquetées de bouquets selon la mode Hollandaise, font bon ménage avec les sombres buffets sculptés en pointe de diamant. Ce style est également marqué par l'art du tournage: grâce au perfectionnement du tour.



Principaux signes de reconnaissance

- Les colonnes torsades ou pieds torsadés
- Relief en pointe de diamant
- Les assises cloutées
- Sur les bas reliefs, les sujets religieux se sont substitués à la mythologie.

Le style Louis XIV riche et pompeux



Contexte historique

Le style Louis XIV symbolise le règne du roi soleil: né à Versailles, dont l'agrandissement débute en 1669, il en traduit la majesté et la somptuosité. Lourd et chargé, il est à l'image du règne absolu d'un roi à la grandeur inégalée, dont le rayonnement en Europe dura plus d'un quart de siècle. Aux commandes du fabuleux chantier, le peintre Charles Le Brun, invente le grand style Louis quatorzième. Cependant à partir de 1680, l'état déplorable des finances met fin à la surenchère de dépenses et le style Louis XIV entre dans une phase moins luxueuse et moins pompeuse.

Caractéristiques

Le style Louis XIV se singularise par la somptuosité et le sens de l'apparat: des meubles en argent orneront pendant vingt ans la galerie des glaces, avant d'être fondus pour renflouer le trésor. L'ébéniste André Charles Boulle, crée de somptueux meubles en marqueterie de cuivre sur écaille. Il



les décore de riches bronze dorés. Une nouveauté: la commode venue d'Italie fait son apparition dans la chambre du roi. Consoles tables, cabinets, fauteuils ou torchères sont en bois dorés et sculptés. Ils présentent un registre d'ornements ostentatoires mêlant entre autres coquilles, feuilles d'acanthe, trophées et quadrillages auxquels viennent s'ajouter des garnitures de bronze ciselées et dorées.

Principaux signes de reconnaissance

- Entrecroise en H évoluant peu à peu vers une forme de X
- Pieds de meubles richement sculptés



Le style Louis XV confortable et raffiné



Contexte historique

Considéré comme le summum du raffinement et du savoir-faire. Elle débute à la régence de Philippe d'Orléans et se termine avec la mort du roi. Une effervescence intellectuelle sans précédent caractérisant la vie à Paris où, dans les salons tenus par de grandes bourgeoises, on rivalise d'esprit et de curiosité. On y rencontre la fine fleur des philosophes, écrivains, poètes ou savants de l'époque.

Caractéristiques

Volumes généreux et harmonie des lignes marquent le style Régence. Il s'élabore au cours de l'aménagement des hôtels particuliers qui entourent la place Vendôme et où accueillent les courtisans. Pour la première fois, la priorité est au confort. La fameuse bergère cannée ou tapissée suit de près la mode féminine: son assise s'élargit et ses accotoirs s'écartent pour laisser s'asseoir la reine et ses suivantes, malgré leurs volumineuses jupes à panier.

Plus fonctionnel que le style précédent, le mobilier Louis XV garde cependant un important rôle décoratif. Il se singularise par ses lignes sinueuses et par les sculptures parfois exubérantes qui ornent les meubles, traduisant la légèreté et la fantaisie de l'époque. Le retour aux formes plus sobres et plus masculines modifie ensuite sensiblement la silhouette du mobilier.

Principaux signes de reconnaissance

- Meubles équipés de tirettes, tiroirs secrets, tablettes, etc.
- Ornementation inspirée du végétal



Le style Louis XVI néoclassique et élégant



Contexte historique

Période d'effervescence contradictoire, d'une part, les esprits ont l'imagination excitée par les progrès techniques et scientifiques au moment où la guerre d'Amérique et les expéditions lointaines offrent la découverte de nouvelles civilisations. D'autre part la mode, prône l'esthétique classique remise au goût du jour, depuis quelques années, par les nombreuses fouilles archéologiques en cours. Face à un monde qui change, la société aristocratique semble chercher dans ses vieilles racines culturelles une rassurante continuité.

Caractéristiques

La naissance du style Louis XVI, qualifié de néoclassique, précède de quelques années, le sacre du roi, qui a lieu en 1774. Ses prémices correspondent à la rupture causée par la tendance «à la grecque» lancée, vers 1755, par le marquis de Marigny, frère de la marquise de Pompadour, directeur des Bâtiments et Manufactures du roi. Mais, à travers la décoration du Petit Trianon, Marie-Antoinette assouplit ce nouveau style un peu rigide par l'abondance de petits meubles, fauteuils à dossiers ronds ou ovales, lits avec baldaquin à pans coupés, etc. De même, l'aménagement par le comte d'Artois de la folie-Bagatelle, en lisière du bois de Boulogne, opte pour plus d'élégance et de légèreté, tout en conservant la rigueur fondamentale du style Louis XVI.

Principaux signes de reconnaissance

- Pieds cannelés, en fût ou en carquois



Le style Empire simple ou fastueux



Contexte historique

Entre la révolution française de 1789 et le sacre de Napoléon et de Joséphine, la France a connu des changements politiques majeurs. Durant ces années chaotiques, le pays a vécu, dans l'exaltation mais aussi dans le sang et les larmes, le passage de l'ancien au nouveau régime.

L'exécution de Louis XVI et de Marie-Antoinette, puis l'avènement au pouvoir suprême d'un général de l'armée, dix ans plus tard, marquent l'émergence d'une nouvelle société, en rupture avec le passé. Paradoxalement, au niveau des arts décoratifs, hormis quelques effets de mode et des aménagements circonstanciels, règne un certain conservatisme au sein de la haute bourgeoisie triomphante.

Caractéristiques

Les prémices du style Empire apparaissent durant le Directoire, juste après la fameuse campagne d'Égypte, en 1798. L'aménagement de la Malmaison, confié, en 1800, par Joséphine de Beauharnais à Percier et Fontaine, montre l'influence de l'égyptomania sur le mobilier et le décor. Mais il atteste également d'une continuité d'esprit avec le style précédent: classicisme, usage du bois d'acajou, simplicité des formes (adaptées à la mécanisation naissante de la fabrication). Cependant, aux grandes heures du règne de Napoléon, ce style se revêt d'un certain appareil, qui exalte, à travers une ornementation chargée d'aigles et d'abeilles, le faste impérial et ses symboles dominants. Se développe alors, sous la férule du peintre David, le goût prononcé pour l'antique, le romain et le pompéien.

Principaux signes de reconnaissance

- Ornementation classique agrémentée de sphinx, de cygnes ou de palmes.

Le style Louis-Philippe simple ou fastueux



Contexte historique

Après la chute de Napoléon, en 1814, jusqu'à l'avènement au trône de Louis-Philippe en 1830, la France connait une période extrêmement mouvementée. Louis XVIII puis Charles X signent le retour des Bourbons aux commandes de l'État. Mais cette monarchie restaurée, passiste et revancharde, se heurte à l'esprit de progrès qui en Europe, gagne du terrain. À l'image de l'Angleterre, l'industrialisation engendre un nouveau paysage social. La bourgeoisie devient le modèle dominant. Et, lorsqu'il monte sur le trône, Louis-Philippe adopte le mode de vie confortable: il pioche dans les réserves du mobilier Restauration, qui a déjà adouci la ligne Empire. Tandis que, sous Napoléon III, grâce à l'impératrice Eugénie, le décor renoue avec la fantaisie: baroque et chatoyant, il est constitué d'emprunts divers.

Caractéristiques

Le style Louis-Philippe correspond aux besoins d'intimité et de confort d'une clientèle urbaine, riche et cossue, qui s'installe dans les quartiers neufs des grandes villes. Il est parfaitement adapté au nouveau mode de production mécanique en ébénisterie. Il marque aussi une certaine nostalgie pour les formes du passé. Vers 1827, la vogue du mobilier de la Renaissance fait du buffet Henri II et de son interprétation fantaisiste, le must des salles à manger cossues. Le style Napoléon III, lui, avec ses chauffeuses capitonnées, ses lourds doubles rideaux, ses délicates petites chaises noires, ses poufs rebondis et ses plantes vertes exotiques introduit une certaine théâtralité dans le décor quotidien, qui renvoie à la légèreté et à l'élégance des salons du XVIII^{ème} siècle.

Principaux signes de reconnaissance

- Accotoirs en crosse, en volute, en col-de-cygne



Demande

Exercice 1 .

En vous appuyant sur la fiche «*les styles de mobilier*» et le «*tableau des styles*», on vous demande de compléter l'exercice 1, en synthétisant à l'aide de mots clefs, les différents styles observés.

Exercice 2 .

En vous aidant de vos observations, vous trouverez le style correspondant à chaque meuble proposé.

Partie 3 : Devoir Maison .

En vous aidant de vos observations précédentes, on vous demande de réaliser une étude sous la thématique : «*Citation, emprunt, détournement*».

Vous réaliserez cette étude sous format A4, orientation et assemblage libre (*livret, cahier, copie classique*).

Vous disposez de 3 objets, à vous de trouver les liens : citation, emprunt et détournement, qui unit cet objet à un style antérieur.

Vous questionnerez la fonction, l'aspect, la sémantique et la technique.

Votre analyse doit être nourrie de RÉFÉRENCES diverses, que vous numéroterez et dessinerez. (1 mot clef = 1 référence)

Le devoir sera composé d'une INTRODUCTION présentant la THÉMATIQUE et d'une CONCLUSION synthétisant vos observations.

Vous accorderez un soin particulier au dessin qui devra être ANALYTIQUE (*et non pas purement illustratif*).

Votre écrit sera synthétique : il mettra en avant l'essentiel de votre démarche à l'aide de MOTS CLEFS.

N'oubliez pas de nommer et de paginer le devoir.

Rendu de l'ensemble : mardi 15 mai

Critères d'évaluation :

- Pertinence de l'analyse
- Efficacité de la communication
- Maîtrise des moyens graphiques

ATC . DM . EMPRUNT . CITATION . DETOURNEMENT

*DETOURNEMENT

Démarche qui consiste à affecter à un moment tout ou partie d'un objet à un usage autre que celui pour lequel il fut conçu ou utilisé jusqu'à ce moment. Pour un objet, une de ses fonctions secondaires devient alors une fonction principale.

Rendu : mardi 15 mai

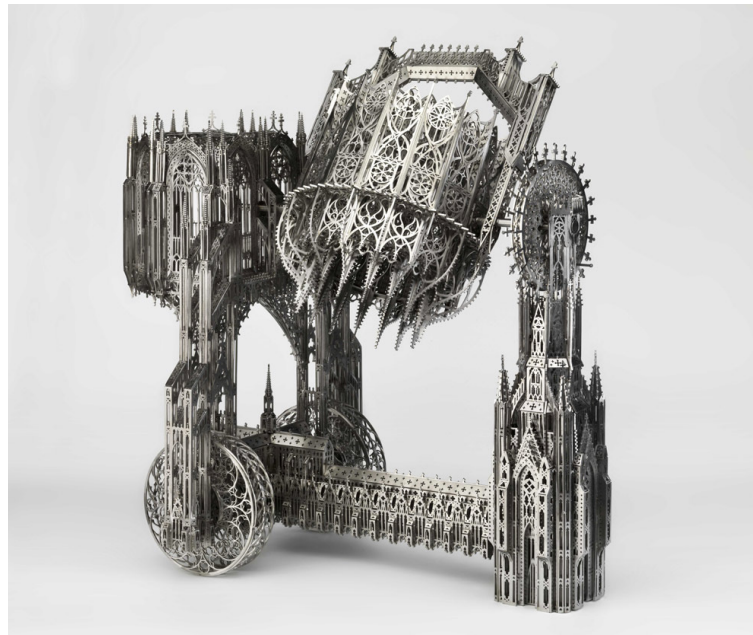


Fauteuil Proust, 1978
Alessandro Mendini (1925-2013)
Designer italien, Radical Design
Édition Studio Alchimia, Italie, 1979
Bois et tissu peints à l'acrylique.

3 objets vous sont proposés.
Vous réaliserez sur format A4 une étude où vous questionnerez les liens entre ces objets et des styles présents dans le champs des arts et arts décoratifs.

Critères d'évaluation :

- Pertinence de l'analyse
- Efficacité de la communication
- Maîtrise des moyens graphiques



Wim Delwoe
Artiste belge, art contemporain

Chaise Louis XV
vers 1750



Série Smoke, 2004
Marteen Baas pour Droog Design



Fauteuil Louis
Ghost de Starck,
2002



Chaise Louis Ghost

La chaise Louis Ghost fut créée en 2001 par le designer Philippe Starck pour le fabricant de meubles milanais Kartell, chef de fil du design italien des années soixante dont le fondateur en 1950, l'ingénieur chimiste Giulio Castelli a le premier fait du plastique un article moderne et qualitatif avec sa pièce culte, la chaise conçue par le designer Joe Colombo en 1967, première chaise au monde à avoir été moulée en polypropylène par injection en un seul moule. La Chaise Louis Ghost est entièrement composée de polycarbonate. Elle a été spécialement conçue pour être une chaise d'intérieur comme d'extérieur. C'est pourquoi l'utilisation du polycarbonate fut propice à sa fabrication, car le c'est un plastique résistant aux éraflures, aux chocs et aux agents atmosphériques. Une des grandes propriétés physiques du polycarbonate est sa transparence. L'utilisation du polycarbonate permet d'obtenir une variété de couleurs en transparence telles mentionnées plus haut. Il est possible aussi d'obtenir de l'opacité dans le polycarbonate telle la série opaque dans lesquelles les chaises blanches et noires sont disponibles. La chaise est fabriquée par moulage par injection dans un moule simple. Elle est fabriquée en Italie par la société Kartell à Milan (siège de Kartell).

Pour créer ce siège, Philippe Starck s'est inspiré d'un fauteuil classique du XVII^e siècle de style Louis XVI. Ce style se distingue du style baroque Louis XV qui le précédait par un rejet des formes courbes et tourmentées du rococo et leur remplacement par des formes rigoureuses et rectilignes inspirées des vestiges antiques découverts à Pompéi et Herculaneum. Les formes géométriques simples de l'architecture néo-classique telles que le rectangle, le carré et l'ovale sont réutilisées tel la réalisation du dossier en forme de médaillon imaginée par Louis Delanois en 1769. Les accoudoirs se sont affinés et sont placés à angle droit par rapport au dossier et le piètement est maintenant rectiligne et incorpore des cannelures en reprenant ainsi un procédé largement utilisé dans l'antiquité.

Anachronisme du style, absence de noblesse du matériau, manque d'affirmation de la matière, le risque était grand que cette chaise soit boudée par le public, or c'est tout le contraire qui s'est produit. La chaise Louis Ghost a connu un énorme succès qui se poursuit encore aujourd'hui. On estime que plus d'un million de chaises ont été vendues depuis 2002. Elle est utilisée dans plusieurs projets design. Comment peut-on expliquer un tel engouement ?

Anachronisme ou modernité du style?

Prenant à cette occasion le contre-pied de Magritte, on pourrait dire « ceci est une chaise », ce qui veut dire que si une chaise répond à sa fonction pour laquelle elle est conçue, c'est-à-dire permettre à une personne d'être assise de manière confortable, c'est une chaise, et ceci quelque soit le style auquel elle se rattache formellement. On pourrait parler comme Platon d'une idée ou d'une essence de la chaise, c'est-à-dire de la «chaise en soi» qui existe indépendamment des matériaux utilisés et des détails formels et que l'on pourrait assimiler de manière contemporaine à la capacité effective d'une chaise de répondre parfaitement à sa fonction. Or, on sait que la chaise de style Louis XVI était une chaise très confortable avec son dossier en médaillon qui permettait l'appui du dos au-dessus du creux des reins et avec ses accoudoirs qui permettaient le maintien et le repos des bras. On peut donc considérer que sur le plan fonctionnel, la chaise Louis Ghost répond bien à sa fonction.

Souvent en décoration, l'utilisation de formes et de styles anciens s'effectue sur le principe du détournement: il s'agit alors d'utiliser une forme dans un but autre que celui pour lequel elle était initialement créée dans un but de déconstruction de l'espace ou d'humour. Or la chaise Louis Ghost de Philippe Starck n'est en rien un détournement de la chaise Louis XVI : elle est une chaise Louis XVI et à ce titre est attachée à elle la valeur positive apportée par la caution de l'histoire et de l'aristocratie. Mais c'est aussi une chaise surgie du passé au mépris des codes qui veulent que chaque époque ait son style propre tel le fantôme d'un mort qui reviendrait hanter les vivants. C'est ce que signifie le nom Ghost accolé au prénom Louis. Ainsi, ce n'est pas seulement la chaise qui revient nous hanter, c'est toute l'époque qui l'a créée et avec elle l'image de Louis XVI guillotiné. L'accolement au nom Ghost du prénom Louis dans lequel tout le monde reconnaît Louis XVI permet astucieusement à la fois de situer la chaise sur le plan historique et d'augmenter encore le caractère dramatique apporté par le mot ghost. Il fallait également que le style ne soit pas en opposition trop marquée avec l'esprit de l'époque actuelle qui cultive le minimalisme et les formes épurées dans le design. Or le style Louis XVI est lui-même un style minimaliste et épuré si on le compare aux exagérations et aux outrances du style rococo du style Louis XV qui l'a précédé. Economie des matériaux, simplicité des formes en référence à des formes géométriques de base, utilisation des formes rectilignes, ce sont là des préoccupations que l'on pourrait qualifier de contemporaines. Ce n'est donc pas par hasard si Philippe Starck a choisi ce style pour cette chaise plutôt qu'un autre, il a choisi le style qui trouvait des résonances dans l'époque actuelle.

Dépassement de la trivialité du matériau par la désincarnation et la transparence:

Le plastique est un matériau banal et sans noblesse, symbole de la production industrielle de masse à bas coût... Soit ! Faisons disparaître le plastique... Et puisque nous sommes dans le domaine de l'irrationnel où les spectres des objets disparus reviennent hanter notre présent, grâce à une incantation magique faisons disparaître la matière du plastique, gommons son apparence et rendons-le cristallin, totalement transparent, immatériel en le réduisant à sa structure intime, à son « essence », à «l'idée» même de la chaise. Cette désincarnation de l'objet le ramène à l'état même de concept platonicien. Il est intéressant de comparer la chaise Louis Ghost à la structure en bois des chaises Louis XVI. C'est dans ces conditions que l'on visualise le mieux le degré de parenté très proche entre les deux chaises.



Cinderella Table, 2005
Jeroen Verhoeven
Designer hollandais