

# Signalen & Systemen

## Practicum 2

Ruurd Moelker      Jan Paul Posma

February 24, 2010

### 1 Opgave 1

In dit practicum worden geluiden geproduceerd met behulp van frequentiemodulatie volgens de functie:

$$x(t) = A(t)\cos(2\pi f_c t + I(t)\cos(2\pi f_m t + \phi_m) + \phi_c)$$

$A(t)$  en  $I(t)$  worden gegeven door middel van:

$$A(t) = A_0 \exp\left(\frac{-t}{\tau}\right)$$

$$I(t) = I_0 \exp\left(\frac{-t}{\tau}\right)$$

De functies zijn gelijk op de factoren  $A_0$  en  $I_0$  na. De exponentiële afname van van beide functies worden berekend met behulp van de functie `bellenv`, verantwoordelijk voor het gedeelte  $\exp(\frac{-t}{\tau})$  bij het berekenen van  $A(t)$  en  $I(t)$ . De functie `bellenv` wordt hieronder gegeven.

```
1 function [tt, yy] = bellenv(tau, dur, fsamp);
2 %BELLENV produces envelope function for bell sounds
3 %
4 % usage: [tt, yy] = bellenv(tau, dur, fsamp);
5 %
6 % input:
7 %         tau = time constant
8 %         dur = duration of the envelope
9 %         fsamp = sampling frequency
10 % output:
11 %         tt = time axis
12 %         yy = decaying exponential envelope
13 %
14 %     note: produces exponential decay for positive tau
15
16 tt = 0:1/fsamp:dur;
17 yy = exp(-tt/tau);
18
19 end
```

## 2 Opgave 2

Hieronder staat de functie playfm.

```
1 function xx = playfm( fc , fm , fic , fim , A0 , I0 , tau , dur , fsamp )
2 %function calculates fm function with given values. After which
   the created sound is played.
3
4 [tt , yy] = bellenv(tau , dur , fsamp);
5 At = A0 * yy;
6 It = I0 * yy;
7
8 xx = At .* cos((2*pi*fc*tt) + fic + (It .* cos(2*pi*fm*tt + fim)));
9 soundsc(xx , fsamp);
10
11 end
```

De gebruikte invoer bij deze functie is als volgt:  $f_c = 110$ ,  $f_m = 220$ ,  $\phi_c = 0$ ,  $\phi_m = 0$ ,  $A_0 = 10$ ,  $I_0 = 10$ ,  $\tau = 2$ ,  $T_{dur} = 6$ ,  $F_s = 11025$ . Playfm levert een bell geluid op als de frequentie van carrier en messenger zich verhouden als 1:2. Een verhoging danwel verlaging van de waarde  $I_0$  heeft respectievelijk een scherper danwel doffer geluid ten gevolge. Dit komt omdat bij een hoge  $I_0$  waarde de hoge tonen minder snel dempen dan bij een lage  $I_0$  waarde.

## 3 Opgave 3

Opdracht 3 hebben wij uitgevoerd voor case 1 en case 5. Om duidelijke spectrogrammen te maken hebben we de functie spectro gemaakt. De functie spectro is als volgt:

```
1 function spectro( xx )
2 %function creates clear spectrogram for an input with a sampling
   rate of 11025
3
4 [S,F,T] = spectrogram(xx , 1102 , 1000 , 1024 , 11025);
5 imagesc(T, F, abs(S))
6 axis xy
7
8 end
```

### 3.1 case 1

a)

De combinatie van  $f_c = 220$  en  $f_m = 440$  heeft tot gevolg een signaal met de frequentie  $f_s$ , gegeven door  $f_s = 440 \pm 220 = 220, 660$ .  $f_s$  bevat ook veelvouden van de eerder gevonden waarden. De fundamentele frequentie is de ggd van alle frequenties in het signaal, dus  $ggd(220, 660) = 220$ . Verificatie van de fundamentele frequentie kan gebeuren door alle frequenties in het signaal te delen door de fundamentele frequentie, waarbij de uitkomst altijd een geheel getal moet zijn.

b)

Een hogere  $I_0$  zorgt ervoor dat frequentie minder snel dempen. Hierdoor klinkt het geluid scherper. Bij een lage  $I_0$  zijn dezelfde frequenties actief als bij een hoge  $I_0$ , maar deze sterven zo snel uit dat het geluid dof klinkt. Dit is grafisch nog eens te zien in figuur 1.

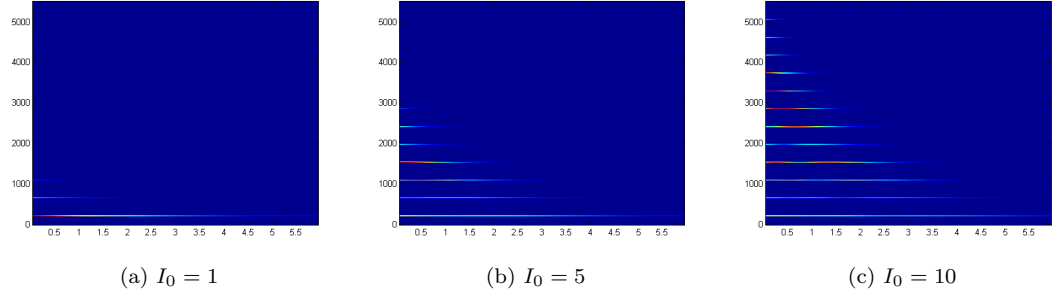


Figure 1: Case 1 with different  $I_0$  values

c)

d)

### 3.2 case 5

a)

De combinatie van  $f_c = 250$  en  $f_m = 350$  heeft tot gevolg een signaal met de frequentie  $f_s$ , gegeven door  $f_s = 350 \pm 250 = 100, 600$ .  $f_s$  bevat ook veelvoudigen van de eerder gevonden waarden. De fundamentele frequentie is de ggd van alle frequenties in het signaal, dus  $ggd(100, 600) = 100$ . Ook hier kan de fundamentele frequentie geverifieerd worden door door alle frequenties in het signaal te delen door de fundamentele frequentie, waarbij de uitkomst altijd een geheel getal moet zijn.

b)

De waarde van  $I_0$  heeft een gelijke invloed als bij de eerste case. Een hoge  $I_0$  geeft een scherp geluid, een lage  $I_0$  een dof geluid. In figuur 2 staat de invloed van  $I_0$  op spectrogrammen afgebeeld.

c)

d)

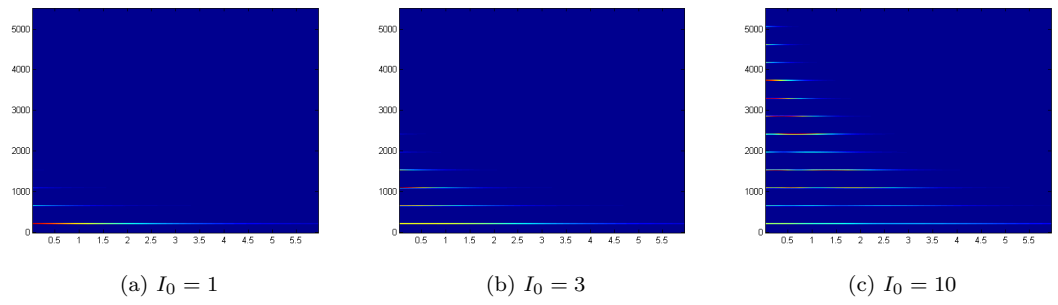


Figure 2: Case 5 with different  $I_0$  values