**阳光学院**

**思政课社会实践（二）调研报告**

院 系: 人工智能学院

专业班级: 计算机科学与技术1班

姓 名: 邓荣钦

学 号: 182701116

任课老师: 于芙蓉

**对家乡传统文化保护和利用情况的调查**

我国是一个历史文明古国，拥有很多文化，促进农村振兴，必须注重地方文化的根基和基础；挖掘地方文化的精髓；注重引导，注重农村文明的发展和传承；对于人才要有确切的肯定，留住人才，留住文化。

一、基本情况

近年来，我省各地积极探索和弘扬地方文化，在地方，在知识的贯彻下，积极建设文化，得到了发展。全县有文化中心、阅览室、老人休息室、体育活动中心、青少年文化活动中心、镇文化站、村文化礼堂，发展并传承了文化。特别是通过整合、改造或新建建设的独具特色的乡村文化礼堂，成为建设中一道亮丽的风景线。截止去年12月，全省已建成1万个农村文化礼堂，有比较好经济基础和有长远发展思想的村庄，建立了许多特色的文化地，像文化纪念祠堂，发展史祠堂等。各地依托农村的自然资源和人力资源，挖掘和弘扬优秀的地方传统文化，勤修具有文化价值的清朝古屋，并安排人给后代，讲解历史，享受历史文化的熏陶，激发后代的文化保护意识，开展各色各样的文化，如耕田技术，木工技术，雕刻技术，连城少林拳等等，旨在弘扬乡土文化，保护传统文化。

二、存在的一些问题

1，是一些地方文化遗产保护力度不够。乡村文化集中了百姓的精华，大多地方的文化遗产都是来自民间的，如果人们缺乏对文化的保护，那么最终这些文化将会没落与社会，最终将不了了之。所谓文化，就是大多数劳动人民思想与行动的体现，如果大众不加以保护和传承，那么最终将会消失。由于在农村中的大多数都是老人和孩子，许多年轻人都外出务工，只是对于比较有特色的文化才有所了解，而那些非物质文化遗产，如有些古代建筑，那些时代的写照没有收到人们的重视，导致许多传统的技术消失。许多人，连听都没听过，特别是年轻的一代，那些青少年听都没听过，这是我们文化继承的悲哀啊。

2，是地方文化保护意识淡薄。大多数人对于我们的传统文化都是存在了解一点的状态，这也是我们文化传承的悲哀，连起码的认识都没有，就更不用谈如何传承保护文化了。没有保护意识，不知道如何传承本地区独有的文化。我们在发展的同时，还必须要对文化有所了解和传承。这需要我们提高文化保护意识。当然也有些地方就有了文化保护意识。我的家乡有古代的雕版印刷术，当所有人都快忘却这个技术的时候，有这么一位老者，为保护这门技术，在家苦心钻研并实践，在家乡的小学开设这门课，不仅能让小学生认识，还能让他们掌握这一门技术。这是文化传承与发展的最好例子。

3，旧习俗抬头。传统文化没有传承，有些传统思想反而影响了大多数人人，本应相信科学，但是很多人却迷信算命，大办丧事，消费大幅提高，严重影响人们的消费观，这些不良风气，会严重影响我们对文化的传承。

4，地方文化人才缺乏。缺乏从事和研究当地文化的专业人员是一种普遍现象。乡村文化的干部，大多不是音乐艺术院校的毕业生，对传统文化的认识薄弱。由于干部自身对于文化都不太了解，对于地方文化的收集工作很困难，对于其它工作也很难进行，所以我们必须要加强自身对文化的认识，只有认识多了，文化工作才比较容易进行，文化才能得以保存。

三、 建议与对策

1，注重传承提升地方文化内涵

了解并发扬民间文化，对于我们的生产生活有很大的积极意义。在发展并继承文化的同时，结合生活实际，发展，创造新的农村风貌，迎接更美好的生活。 许多传统工艺都承载了我们百姓的汗水，像很多传统的工艺都着实体现了我们古人的智慧和结晶，如手工艺品，剪纸技术，这些在当下我们年轻的一代，许多人可能见都没见过它们的生产过程。国家规定我们年轻一代有义务掌握非物质文化遗产，即传统工艺技术。我们家乡的连城拳则传承得不错，在小学和中学开设了武术操的课程，武术操就是连城拳，这个连城拳属于少林拳法。还有在春节期间，还有武术表演和训练，这些都是在保护非物质文化遗产。

打造本土品牌。要做好文化遗产演出展示工作，保护文化遗产，培育有影响力的地方文化品牌，把地方文化融入乡村旅游，使地方文化更好地传承和保护。

1. 注重基础，夯实地方文化基础

提高地方文化保护意识。我们要敲响警钟，我国的这次疫情的罪魁祸首就是有些人对野味的追求，导致出现了很多非法贩卖野生动物的不法商贩，现在出现的疫情严重危害了人类。所以文化也是一样，我们一定要正视，积极响应国家的号召，文化也是我们的财富，文化如果得不到传承，将面临消失的危机。所以我们国家要不断号召人们，要求我们要认识本土文化，在认识的基础上得以加以传承学习。增强我们的社会责任感，积极加入到保护文化，爱护文化的队伍中。

努力提高农民素质。根据国家要求，提高生产技能和管理水平。争取成为有文化有知识涵养的公民，扎根农村，有乡土情怀。

建立健全地方文化保护机制。任何发展都要有个长远的、系统的规划，不要盲目发展，有计划我们的发展才能脚踏实地，步步为营。所以保护古代建筑，也需要有个计划，这样我们才会有目标，才能更好的保护好我们的祖屋，适当的时候还得要付诸行动。去年我们祖屋就有保护过，派人打扫祖屋，维修祖屋，那个祖屋能够反应当时清朝的建筑风格，已经有将近200年的历史了。实施当地自然生态保护长远规划，保护古建筑。

保护文化地标。非物质文化遗产与传统村落共生保护模式是实现“看山、看水、记乡愁”的有效途径。搜集具有历史意义和传承价值的文。如果可能的话，村里可以建立村志馆和农业文化馆，编撰村志，通过实物记录村民的生活轨迹，利用当地文物反映厚重的历史文化，创造文化地标。

3，注重用地方文化引领和培育农村文明

充分利用乡村文化礼堂。我们已经建造了历史文化祠堂，我们要充分发挥他们的作用，积极响应国家的号召，围绕风清气正建设，把社会公德、家庭美德、个人品德建设纳入农村文化建设，不断提高农民精神面貌，提高农村社会文明水平。

充分发挥党员干部的领导作用。党员干部自身应该要加强保护文化的观念，带头培育和树立良好的家风，用于抵制不良诱惑，带头转变风气，对于消费要持之稳重，努力做家庭文明建设的排头兵，发挥旗帜的引领作用，促进乡村风尚更加文明。

充分发挥新农村人才的作用。培养新农村圣贤、德高望重的离退休干部、培养研究家乡的圣贤学者、农村优秀基层干部，家乡的道德模范和爱家乡、反哺家乡的企业家，都属于“新农村圣贤”的范畴。要积极引导新农村人才参与乡村治理，为他们搭建会议平台，建立联系机制，畅通他们之间的互联互通，激发他们参与保护文化的热情。