

Heft 142 | 2016 Dramapädagogik

Zusammengestellt von FRANZISKA ELIS und CAROLA SURKAMP

Handbibliothek

Almond, Mark (2005):

Teaching English with Drama. How to Use Drama and Plays when Teaching – for the Professional English Language Teacher.

London: Modern English Publishing Ltd.

Grundlagenwerk, das sich explizit an Fremdsprachenlehrende richtet und viele hilfreiche Tipps für die szenische Arbeit mit Dialogen, Liedern und Theaterstücken im Fremdsprachenunterricht liefert.

Ahrens, Rüdiger/Eisenmann, Maria/Merkl, Matthias et al. (Hrsg.) (2008):

Moderne Dramendidaktik für den Englischunterricht.

Heidelberg: Winter.

Umfangreicher Band zu einer Vielzahl von Methoden für die Arbeit mit dramatischen Texten und Formen im Englischunterricht auf allen Lernstufen – von szenischen Improvisationen bis hin zur Behandlung konkreter Stücke, auch durch die Einbeziehung unterschiedlicher Medien.

Hallet, Wolfgang/Surkamp, Carola (Hrsg.) (2015):

Handbuch Dramendidaktik und Dramapädagogik im Fremdsprachenunterricht.

Trier: WVT.

Überblick über verschiedene dramendidaktische und dramapädagogische Ansätze sowie Diskussion ihres Ortes im Fremdsprachenunterricht. Vorstellung vieler praktischer Einsatzmöglichkeiten in Schule und Hochschule.

Küppers, Almut/Schmidt, Torben/Walter, Maik (Hrsg.) (2011):

Inszenierungen im Fremdsprachenunterricht.

Grundlagen, Formen, Perspektiven.

Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage.

Theoretische, unterrichtspraktische und empirisch ausgerichtete Beiträge zu Methoden, Lernarrangements und (Multimedia-) Projektideen für unterschiedliche Formen von Inszenierungen im Fremdsprachenunterricht.

Maley, Alan/Duff, Alan (2005):

Drama Techniques in Language Learning.

A Resource Book of Communication Activities for Language Teachers.

3. Aufl. Cambridge: CUP.

Klassiker unter den Methodenhandbüchern mit rund 150 methodischen Vorschlägen für Anfänger und fortgeschrittene Lernende, von (auch stimmlichen) Aufwärmübungen über die szenische Arbeit mit Objekten bis hin zur Erarbeitung eines Skripts und zu *cooling-down activities* für die Phase nach der Inszenierung.

McGuinn, Nicholas (2014):

The English Teacher's Drama Handbook. From Theory to Practice.

London u. a.: Routledge.

Theoretisches und unterrichtspraktisches Handbuch, das ausgehend von den theoretischen Einflüssen verschiedene Anregungen für die praktische Arbeit gibt. Diese reichen von (Aufwärm-)Übungen mit einem sprachlichen Fokus, über die Arbeit mit Texten (Gedichte und Dramentexte) hin zum Einsatz der Methode *Teacher in Role*.

Tselikas, Elektra I. (1999):

Dramapädagogik im Sprachunterricht.

Zürich: Orell Fuessli.

Grundlegende Einführung in die dramapädagogische Arbeit im Fremdsprachenunterricht, die anschaulich die Prinzipien der Dramapädagogik beschreibt. Enthält zahlreiche praktische Tipps sowie eine Vielzahl an Übungen und Methoden für die verschiedenen Phasen des dramapädagogischen Prozesses.

Zum Weiterlesen

Betz, Anica/Schuttkowski, Caroline/Stark, Linda/Wilms, Anne-Kathrin (Hrsg.) (2016): *Sprache durch Dramapädagogik handelnd erfahren*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Botes, Philipp (2015): „Sounds in the Foreign Language Lesson.“ In: *Scenario IX/1*, 79–85. (online unter: <http://research.ucc.ie/scenario/2015/01/Botes/04/en>).

Domkowsky, Romi/Walter, Maik (2012): „Was kann Theater? Ergebnisse empirischer Wirkungsforschung.“ In: *Scenario VI/1*, 111–136 (online unter: <http://publish.ucc.ie/scenario/2012/01/domkowskywalter/07/de>).

Even, Susanne (2003): *Drama Grammatik. Dramapädagogische Ansätze für den Grammatikunterricht Deutsch als Fremdsprache*. München: ludicum.

Hallet, Wolfgang (2010): „Performative Kompetenz und Fremdsprachenunterricht.“ In: *Scenario IV/1*, 5–18 (online unter: <http://research.ucc.ie/scenario/2010/01/hallet/02/de>).

Huber, Ruth (2003): *Im Haus der Sprache wohnen. Wahrnehmung und Theater im Fremdsprachenunterricht*. Berlin: de Gruyter.

Jensen, Marianne/Hermer, Arno (1998): „Learning by Playing: Learning Foreign Languages through the Senses.“ In: Byram, Michael/Fleming, Michael (Hrsg.): *Language Learning in Intercultural Perspective: Approach through Drama and Ethnography*. Cambridge: Cambridge UP. 193–203.

Kessler, Benedikt/Küppers, Almut (2008): „A Shared Mission. Dramapädagogik, interkulturelle Kompetenz und holistisches Fremdsprachenlernen.“ In: *Scenario II/2*, 3–23 (online unter: <http://research.ucc.ie/scenario/2008/02/kesslerkueppers/02/de>).

Krämer, Felix (2006): *SpielFilmSpiel. Szenisches Interpretieren von Film im Rahmen von Literaturdidaktik und Medienerziehung*. München: kopaed.

Küppers, Almut/Schmidt, Torben (Hrsg.) (2009): Themenheft „Acting it out! Drama teaching methods“. *Praxis Englisch* Heft 5.

Schewe, Manfred (1993): *Fremdsprache inszenieren: zur Fundierung einer dramapädagogischen Lehr- und Lernpraxis*. Universität Oldenburg.

Walter, Maik (2012): „Theater in der Fremdsprachenvermittlung.“ In: Christoph Nix et al. (Hrsg.): *Theaterpädagogik*. Berlin: Theater der Zeit. 182–188.