

Heft 160 | 2019 Short narrative fiction

Zusammengestellt von MARTIN GENETSCH UND CAROLA SURKAMP

Handbibliothek

Surkamp, Carola/Nünning, Ansgar (2016):

Englische Literatur unterrichten 1: Grundlagen und Methoden.

4. erweiterte u. aktualisierte Aufl. Seelze-Velber: Kallmeyer-Klett.

Grundlegende Einführung in die fremdsprachliche Literaturdidaktik. Der Band beleuchtet die Arbeit mit narrativen Texten aus drei Perspektiven: Er begründet, warum sich Geschichten für das Lehren und Lernen einer fremden Sprache eignen. Darüberhinaus gibt er eine Einführung in die Analyse von Erzähltexten zur Förderung der rezeptiven und analytischen Kompetenzen der Lernenden. Das Kapitel zur produktiven Textarbeit gibt Tipps, wie Lehrkräfte Lernende dazu motivieren und anleiten können, über narrative Texte zu sprechen und zu schreiben.

Surkamp, Carola/Nünning, Ansgar (2018):

Englische Literatur unterrichten 2: Unterrichtsmodelle und Materialien.

3. aktualisierte Aufl. Seelze-Velber: Kallmeyer-Klett.

Der zweite Band ist eng auf den ersten abgestimmt und liefert praxiserprobte, direkt umsetzbare Unterrichtsmodelle inkl. Materialien für verschiedene literarische Genres. Alle Unterrichtsmodelle sind der Schüler-, Handlungs- und Aufgabenorientierung verpflichtet. Zwei Modellen berücksichtigen explizit narrative Kurzformen wie z. B. *short stories*.

Thaler, Engelbert (Hrsg.) (2016):

Shorties: Flash Fiction in English Language Teaching.

SELT: Studies in English Language Teaching, Bd. 1.

Tübingen: Narr.

Dieser Band diskutiert aus literaturdidaktischer und literaturwissenschaftlicher Sicht die theoretischen Grundlagen für die Arbeit mit Kürzestgeschichten. Die einzelnen Beiträge setzen sich mit methodischen Fragen für den Englischunterricht auseinander und illustrieren diese an verschiedenen Genres von Kurzgeschichten über Mini-Sagas bis hin zu *twitter fiction*. Abschließend werden konkrete Unterrichtsideen zum Einsatz von Anekdoten, Fabeln, Witzen, *urban myths* und Bilderbüchern vorgestellt.

Thaler, Engelbert (Hrsg.) (2017):

Short Films in Language Teaching.

SELT: Studies in English Language Teaching, Bd. 2.

Tübingen: Narr.

Im zweiten Band der SELT-Reihe steht der Einsatz von audiovisuellen Kurztexten im Englischunterricht im Fokus. Dabei orientieren sich die Beiträge an einer theoretischen, einer methodologischen und einer unterrichtspraktischen Perspektive. Bezieht sich auf Filmgenres wie z. B. kurze Animationsfilme, Videoclips, Werbefilme und Dokumentarfilme.

Anthologien

Aciman, Alexander/Rensin, Emmett (Hrsg.) (2009):

Twitterature: The World's Greatest Books Retold Through Twitter.

London et al.: Penguin.

Eine Anthologie, die Klassiker der Weltliteratur in Twitter-Versionen präsentiert. Nützlich sind diese sowohl zur Auflockerung im Unterricht als auch als Beispieltexte für die produktive Arbeit mit Twitter, bei der diese Versionen als Modell für eigene Versuche für Übertragungen von im Unterricht gelesenen Ganzschriften in dieses Medium bzw. Genre dienen. Allerdings wurden nicht alle Texte im Original auf Englisch verfasst.

Craughwell, Thomas (2005):

Urban Legends. 666 Absolutely True Stories that Happened to a Friend ... of a Friend ... of a Friend.

New York: Black Dog & Leventhal.

Eine Zusammenstellung von *urban legends*, die nach Themen und Genres unterteilt sind und Versionen dieser modernen, mündlich verbreiteten Mythen bieten, die keinen Autor kennen. Die Sammlung bietet sowohl Klassiker des Genres als auch weniger bekannte Texte. Diese sind unterschiedlich lang und nicht annotiert, aber meist problemlos im Unterricht einsetzbar. Hilfreich sind Hinweise auf Variationen dieser Geschichten in anderen (sub-)kulturellen Kontexten. Einsetzbar zur Auflockerung, in kulturdidaktisch ausgerichteten Unterrichtssequenzen oder zum Vergleich mit anderen textlichen Verarbeitungen des jeweiligen Stoffes.

Korte, Barbara/Pirker, Eva Ulrike (Hrsg.) (2007):

Britain Rewritten: Stories of a Multi-Ethnic Nation.

Stuttgart: Reclam.

Annotierte Sammlung aktueller Kurzgeschichten britischer Autorinnen und Autoren, die Diskriminierung, Rassismus und Migration in der britischen multikulturellen Gesellschaft thematisieren.

Proges, Wilfried (Hg.) (2007):

Mini-Sagas: An Anthology of Fifty-Word Short Stories.

Stuttgart: Reclam.

Textsammlung, die das Genre der Mini-Saga vorstellt und dabei ihre formale Offenheit und ihre thematische Breite verdeutlicht. Diese Texte aus exakt 50 Wörtern sind sowohl für Vertretungsstunden als auch für die Arbeit in thematischen Reihen geeignet. Die Unterteilung nach Themen erlaubt eine schnelle Orientierung. Die Texte sind annotiert und auf dem Niveau B1 einsetzbar.

Thomas, James et al. (Hrsg.) (2015):

Flash Fiction International: Very Short Stories from around the World.

New York: Norton.

Der Band versammelt insgesamt 86 englischsprachige Geschichten zwischen 500 und 2000 Wörtern aus der ganzen Welt.