

169

1. Czy Pa-nu się o - dda - łeś wczas?

The first system of the musical score is in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is in the treble staff, starting on G4, moving to A4, B4, and then C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Jest pię - kne ży - cie twe! Stra - co - ny

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The bass staff continues with a steady accompaniment.

zaś mło - do - ści czas nie wró - ci

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The bass staff continues with a steady accompaniment.

ni - gdy się. Więc wzwyż ku ła - ska - we - mu

The fourth system concludes the musical piece. The treble staff features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Pa - nu spójrz. Tak szy - bko czas tu mknie.

Dziś je - szcze chę - tnie wszy - stko Je - mu

złóż, swe se - rce szczę - ście swe.

2. Nie będziesz latem żniwa miał,
gdyś stracił wiosny dni;
gdyż w porze siewu mało siał,
nic jesień nie da ci.
Więc wzwyż ku ...
3. Czy słyszysz? Zbawca ciebie zwie!
Tak mile woła cię!
Czy nie chcesz ujść szatana rąk,
co zgubę sieje w krąg?
Dlatego wzwyż ku temu Panu spójrz.
Tak szybko czas tu mknie!
Dziś jeszcze chętnie wszystko Jemu złóż,
w Nim jest zbawienie twe!