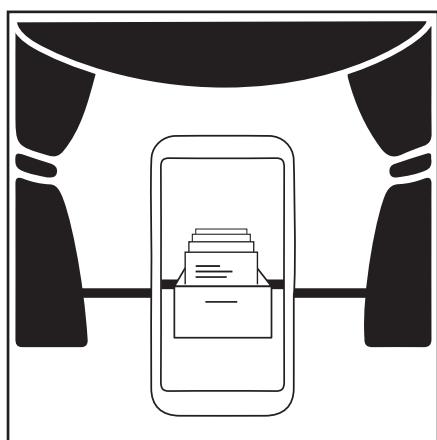


08 Theatre archive

Il teatro è da sempre un luogo che, attraverso gli spettacoli, veicola cultura. Il progetto nasce dalla volontà di rendere più visibile e diffondere l'archivio teatrale al fine di restituire la memoria di ogni spettacolo, e allo stesso tempo di riviverne uno nuovo. Attraverso il sistema progettato, che comprende distributori di biglietti e una web app, i cittadini potranno accedere ai contenuti di tutto l'archivio teatrale direttamente dai propri device.

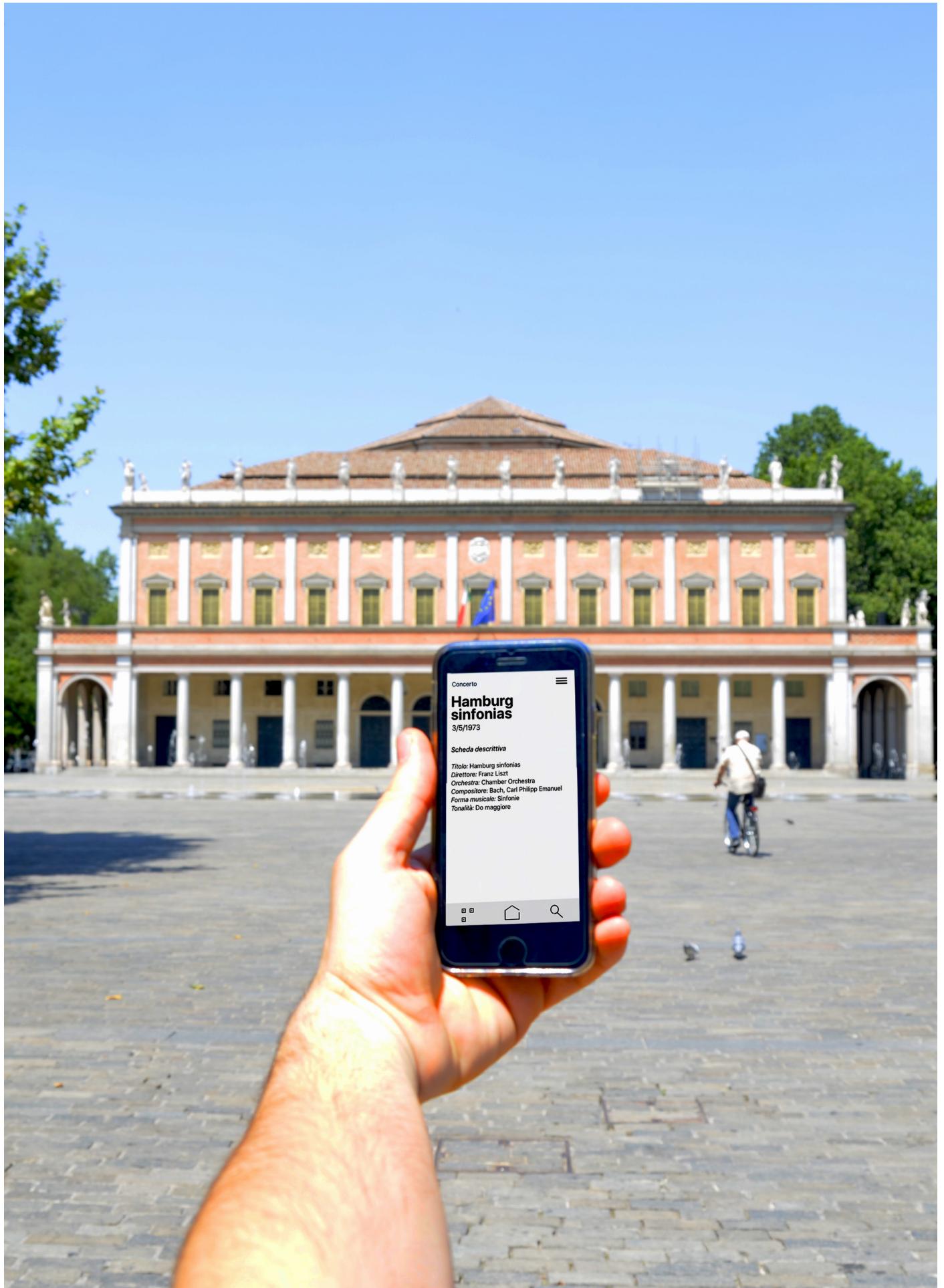
elisa prati



#teatro
#archivio teatrale
#diffondere cultura
#memoria spettacoli
#esperienza teatrale

github.com/elisaprati
github.com/dsii-2018-unirsm

a destra
Immagine evocativa del progetto



Concept

Il concept di partenza del progetto consisteva nel rendere visibile l'interno di un teatro, in senso più ampio far vedere ciò che di solito non si vede degli spettacoli.

Gli spettacoli, uno dopo l'altro, è come se lasciassero un segno all'interno del teatro in cui sono avvenuti. Il susseguirsi degli spettacoli può essere paragonato ad una sorta di stratificazione di memorie che costituiscono lo storico del teatro.

Il progetto si pone come obiettivo quello di dare la possibilità di rivivere l'esperienza degli spettacoli passati attraverso l'insieme dei documenti che compongono l'archivio teatrale: archivio cartaceo (programmi di sala, locandine e manifesti, volantini, ritagli stampa), nastroteca, videoteca, archivio fotografico (stampe su carta, diapositive, foto digitali).

Usufruendo del progetto lo spettacolo non è più limitato al singolo momento dell'esibizione, ma se ne allunga la sua durata riportandolo in vita ogni volta che se ne consulta il suo archivio. In ognuna di queste occasioni si da una nuova lettura dello spettacolo e se ne genera una nuova esperienza.

Nello sviluppo del mio progetto ho preso come riferimento il teatro Valli di Reggio Emilia, ma tale progetto è stato pensato per essere applicato a qualsiasi teatro.

Target

Attualmente coloro che si interessano dell'archivio teatrale sono principalmente esperti del settore e frequentatori abituali. Sono pochi i casi in cui giovani sotto i 25 anni frequentano e consultano l'archivio.

L'obiettivo alla base di questo progetto è riuscire ad avvicinare le persone che abitualmente non frequentano il teatro, o che semplicemente non ne conoscono i contenuti e non sanno di esserne interessate. Vorrei che il progetto scaturisse in loro interesse, o semplicemente curiosità, al fine di trasmettere maggiormente la cultura teatrale e invogliare i cittadini ad informarsi dei suoi contenuti.

Ma il progetto è pensato anche per coinvolgere

a destra

Immagine evocativa del progetto



maggiormente le persone che già conoscono e frequentano questo ambiente.

Ricerca

Durante la fase di ricerca ho individuato il Teatro municipale Romolo Valli di Reggio Emilia come un ipotetico committente, in quanto ne conoscevo l'intensa attività teatrale.

Il Teatro Valli risale a metà '800 e rientra tra i migliori teatri italiani per la sua acustica e bellezza.

Per la sua realizzazione vennero coinvolti i migliori architetti, pittori, scultori, decoratori, scenografi del territorio, viene pertanto considerato un monumento all'orgoglio cittadino, oltre che alla memoria della città di Reggio.

Il teatro possiede una vasta biblioteca specializzata in musica e spettacolo, e un archivio-mediateca molto ricco comprendente una emeroteca e una discoteca.

L'archivio è nato intorno alla metà degli anni Settanta, e documenta l'attività che si svolge nei Teatri reggiani, relativa a tutte le forme dello spettacolo dal vivo: opera, concerti, danza, jazz, operetta e musical, prosa, letture, teatro ragazzi, conferenze, seminari, convegni, mostre e festival.

L'archivio comprende: l'archivio cartaceo dal 1957 composto da libretti di sala, articoli, manifesti, locandine, volantini; la nastroteca (con registrazioni su nastro magnetico, cassetta, dat, cd) dal 1960; la videoteca dal 1980; l'archivio fotografico dal 1957; l'archivio amministrativo; una serie di donazioni private. Anche nel sito del teatro è presente una sezione dedicata all'archivio, dove è possibile consultare l'elenco completo degli spettacoli e relativa scheda descrittiva, mentre il resto del materiale è consultabile solo presso la sede dell'archivio.

Al fine di raccogliere maggiori informazioni ho svolto un'intervista alla responsabile dell'archivio del teatro Valli. In questa occasione sono venuta a conoscenza del fatto che sono molti i teatri italiani che si stanno attivando per far sentire maggiormente ai cittadini la loro presenza e le loro iniziative.

in alto

Esterno Teatro Valli , Reggio Emilia

al centro

Interno Teatro Valli , Reggio Emilia

in basso

Schermata della sezione dedicata all'archivio nel sito web dei teatri di Reggio Emilia



I TEATRI
FONDAZIONE
REGGIO EMILIA

LA CITTÀ DEI TRE TEATRI
Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza.

[La Fondazione I Teatri](#) | [Sostieni I Teatri](#) | [Concessioni d'uso](#) | [Shop](#) | [Archivio/Mediateca](#) | [Bandi e Gare](#) | [Area tecnica](#) | [Blog Notes](#) | [Dove siamo](#) | [Email](#) | [Cerca](#)

STAGIONI CALENDARIO FESTIVAL CASA DEL QUARTETTO PREMIO BORGIANI RASSEGNE BIGLIETTERIA SCUOLA ATTIVITÀ PASSATE

Cronologia degli spettacoli

Attraverso due livelli di ricerca - semplice e avanzato - si può consultare la cronologia degli spettacoli e delle attività che si sono svolte nei teatri reggiani (Valli, Ariosto, Cavallerizza), a partire dal 1957, cercando fra autori, interpreti, stagioni, titoli..

CRONOLOGIA		RICERCA	RICERCA AVANZATA
Periodo	da: <input type="text" value="01/01/1957"/>	a: <input type="text"/>	(formato date: gg/mm/aaaa)
Titolo opera	<input type="text"/>		
Genere	<input type="button" value="(nessun filtro)"/>		
Responsabilità	<input type="text"/>		
Stagioni	<input type="button" value="(nessun filtro)"/>		
<input type="button" value="Cerca"/> <input type="button" value="Nuova ricerca"/>			

- [Info e orari](#)
- [Libri](#)
- [Libretti d'opera](#)
- [Riviste](#)
- [Video](#)
- [Audio](#)
- [Manifesti](#)
- [Fotografie](#)
- [Raccolte discografiche](#)
- [Cronologia degli spettacoli](#)
- [Tesi di Laurea](#)

Recentemente il teatro ha avviato un'attività di auto-promozione: all'esterno del teatro viene diffusa la riproduzione di brani musicali relativi allo spettacolo del giorno. Un'altra attività su cui vorrebbero investire i responsabili dell'archivio consiste nella pubblicazione online (social e sito web) di contenuti relativi ai principali spettacoli avvenuti nel teatro.

Da questo si denota una coincidenza tra le iniziative del teatro e il concept del mio progetto, entrambi interessati alla promozione dell'archivio teatrale. Tenendo conto delle informazioni raccolte ho attivato una serie di ragionamenti e di ricerche.

Referenze

In riferimento alla ricerca svolta ho preso in analisi alcuni casi studio che potessero rappresentare un punto di partenza per la progettazione.

Distributori di storie, Grenoble, 2015

La casa editrice Short Édition ha installato sulle banchine della metropolitana distributori automatici di racconti gratuiti, erogati in base al tempo di attesa dei treni (1, 2 o 3 minuti). È un progetto volto a combattere l'odierno comportamento delle persone durante l'attesa: capo chino, auricolari e sguardo fisso sullo smartphone. L'idea è nata sulla scorta dei distributori automatici di cibo e bevande, ritenendo che anche i racconti possono essere prodotti sfiziosi da "consumare" durante i tempi morti.

Distributori di cultura, Bergamo, 2018

In occasione del Festival Fare La Pace, in partnership con Ivs Italia (azienda che opera nel campo della ristorazione automatica) e il comune di Bergamo nasce l'idea dei distributori di cultura. Al progetto hanno aderito alcune gallerie d'arte contemporanea di Bergamo, ognuna delle quali ha coinvolto un artista chiedendogli di ragionare sul tema del festival: la riconciliazione.

Il distributore è pieno di serigrafie di artisti affermati (Karin Andersen, Marco Manzoni, Erik

in alto

Distributore di storie, Grenoble, 2015

in basso

Distributore di cultura, Bergamo, 2018



Saglia, Enrico Sironi) e di libri in edizione limitata, realizzati appositamente per l'occasione. L'obiettivo è quello di incentivare alla lettura, ma anche alla partecipazione attiva alle iniziative culturali promosse nel contesto cittadino.

Componenti

Gli incontri, la ricerca e la conoscenza del contesto cittadino in cui ipoteticamente si inserirà il progetto mi hanno portata a progettare un'esperienza che cerca di mostrare e dare valore all'archivio del teatro municipale di Reggio Emilia.

Il sistema progettato è composto principalmente da tre elementi: il distributore di biglietti, il biglietto teatrale e la web app dell'archivio.

Distributore di biglietti

Il modo migliore che ho individuato per portare la storia del teatro Valli fisicamente nel tessuto urbano è attraverso dei distributori di cultura teatrale: la stampa di un biglietto sarà la porta d'ingresso all'archivio teatrale digitale. I distributori sono il primo punto per entrare in contatto con il servizio progettato e per dargli visibilità.

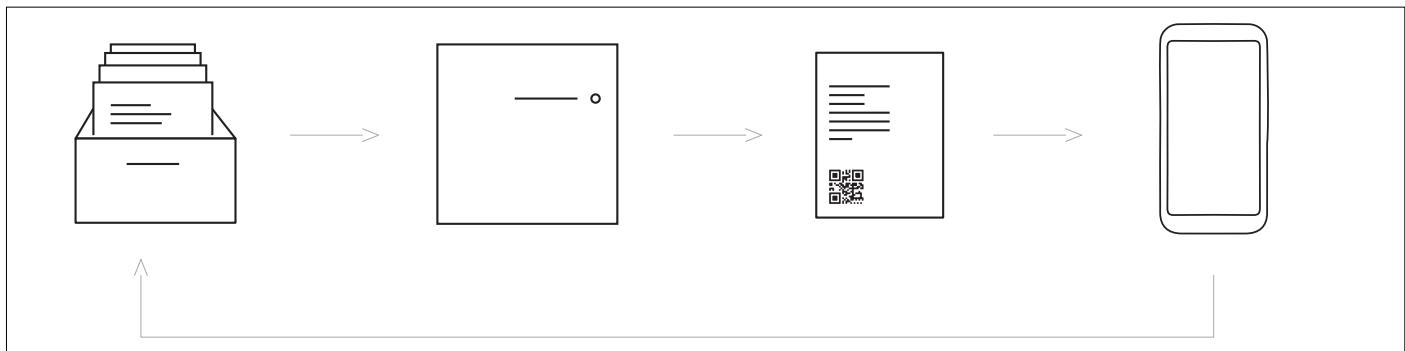
Si è scelto di organizzare l'archivio teatrale in base alla tipologia di spettacolo (opera, prosa, musical, danza, concerti), di conseguenza di associare un distributore ad ognuna di esse, per un totale di cinque distributori diversi. Questa scelta è volta a permettere all'utente di indirizzarsi verso la categorie di suo maggiore interesse, e, come spiegherò in seguito, di collocare i distributori in più punti del centro. L'utente, attraverso un pulsante, attiva il processo di stampa di un biglietto di uno spettacolo, scelto automaticamente a caso tra l'archivio della tipologia del distributore. Inoltre durante il processo di stampa viene riprodotto un file audio relativo allo spettacolo di cui si sta stampando il biglietto. La musica, oltre che a rafforzare l'esperienza dell'utente, è anche un modo per far notare maggiormente la presenza del distributore e quindi di attirare l'attenzione dei passanti.

in alto

Schema funzionale dei componenti del progetto

al centro e in basso

Simulazione di applicazione dei distributori nel centro di Reggio Emilia



Al fine di ampliare l'eco culturale prodotto dal teatro e quindi di raggiungere più persone, i cinque distributori sono posizionati in diversi punti strategici del centro storico, non troppo distanti dalla zona del teatro. Questi punti sono stati scelti in quanto situati nelle principali piazze e vie del centro e quindi zone sempre frequentate dei cittadini.

Un aspetto importante del progetto è la parte relativa alla comunicazione del progetto. Ad ogni tipologia di spettacolo è associato un colore, utilizzato per distinguere e valorizzare ogni distributore. Per ricreare una connessione diretta con il teatro è stato pensato di segnare a terra cinque percorsi (ognuno del rispettivo colore) che dal teatro portano ai distributori. In questo modo si vuole incuriosire gli utenti e spingerli a seguire i vari percorsi.

Questi sono formati da piccoli cerchi pieni con all'interno la scritta della tipologia dello spettacolo. Le aree del centro storico coinvolte sono a traffico limitato, non è quindi presente segnaletica stradale orizzontale con cui si potrebbero creare conflitti.

Sul fronte di ogni distributore viene riutilizzata l'immagine coordinata del teatro, in modo da identificare immediatamente il contesto di appartenenza. A questa si aggiunge una breve frase di spiegazione del progetto.

Il progetto si presenta come prodotto permanente e con possibilità evolutive che evidenzierò in seguito. Le dimensioni ridotte, l'evidente dichiarazione di un'iniziativa culturale e il buon senso dei cittadini, si spera li tegano lontani i distributori da atti vandalici.

Ragionando in termini di realizzazione del progetto, dal punto di vista tecnico i distributori necessitano di una scheda (ad esempio Arduino, in quanto economica e sufficiente per eseguire le funzioni richieste) in grado di leggere i dati contenuti nel database dell'archivio online, di selezionare uno spettacolo a caso e di inviare il biglietto in stampa sulla stampante termica. La medesima scheda dovrebbe essere collegata anche ad un amplificatore e ad uno speaker per permettere la riproduzione del file audio. La parte esterna potrebbe essere realizzata in lamiera verniciata,

in alto

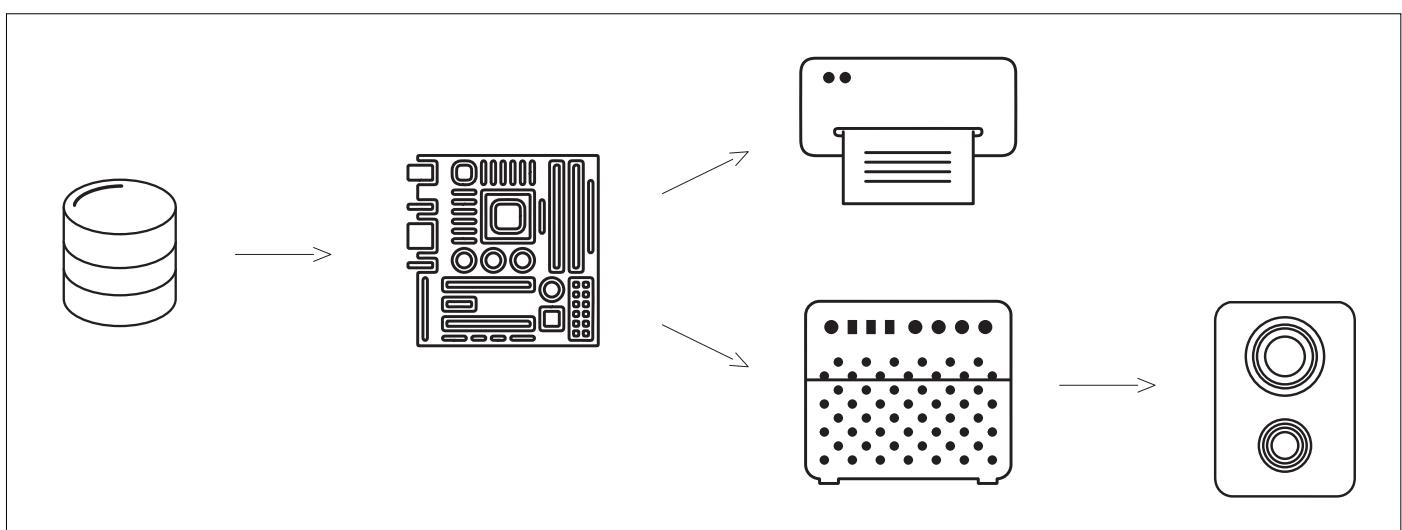
Mappa di posizionamento dei distributori nel centro di Reggio Emilia

al centro

Rappresentazione dei simboli che costituiscono il percorso dal teatro ai distributori

in basso

Schema funzionale dei componenti del distributore



con una piccola fessura sulla faccia frontale per la fuoriuscita del biglietto ed un bottone per avviare il processo, unico punto di interazione con l'utente. La scelta dei componenti del prodotto dovrebbe tenere in considerazione il budget limitato e le necessità di resistenza del prodotto.

Attualmente si prevede che i distributori vengano fissati al muro (ad un'altezza circa di 160cm) in modo da far arrivare la corrente per alimentare le componenti interne e il cavo ethernet necessario alla scheda. Infine questi distributori necessitano di una manutenzione limitata al cambio periodico della cartuccia di carta e ogni anno all'aggiornamento della data scritta sul fronte (1957-2018).

Biglietti

Il biglietto è simbolicamente la chiave di accesso all'archivio dello spettacolo, nella stessa modalità in cui per accedere ad un evento teatrale si necessita del biglietto d'ingresso. Per sottolineare questa similitudine, ma soprattutto per richiamare maggiormente l'archivio vero e proprio, ho ritenuto fosse importante lasciare all'utente un oggetto fisico.

Il biglietto stampato riporta i dati relativi ad uno spettacolo passato, come titolo, data e luogo. Insieme ad essi è stampato anche il QR Code che permette di collegarsi alla nuova web app dell'archivio, direttamente nella sezione dedicata allo spettacolo riportato sul biglietto.

Questi biglietti potrebbero esser conservati così come potrebbero esser buttati non appena l'utente accede alla web app se non trova nulla di suo interesse. Come i biglietti di accesso ad uno spettacolo vero e proprio possono esser buttati via subito dopo l'ingresso o conservati per ricordo, succede la stessa cosa per questi biglietti: l'utente potrebbe volerli conservare per creare un proprio mini archivio personale, o semplicemente per velocizzare l'accesso ai contentuti relativi.

Dal punto di vista tecnico il QR Code potrebbe essere generato automaticamente utilizzando una libreria di Java (ad esempio Java Barcode

in alto

Biglietti d'ingresso del teatro
Valli di Reggio Emilia

in basso

Prototipo del biglietto
stampato dai distributori



o Zxing) in grado di leggere un indirizzo http e di generarne il relativo QR Code.

Web app

La web app è un nuovo sito interamente dedicato all'archivio online del teatro.

L'utente utilizzando i propri device può accedere attraverso il QR Code del biglietto, o direttamente dal sito del teatro, all'archivio degli spettacoli e consultarne liberamente tutti i contenuti.

Ad ogni spettacolo è dedicata una sezione composta da scheda descrittiva, testi, libretto d'opera, fotografie, registrazioni audio, rassegna stampa e video. Essendo i video il media più completo che rappresenti la memoria di uno spettacolo si è scelto di renderlo visibile solo in realtà aumentata inquadrando il teatro di riferimento, in questo caso il Valli. In base alla porzione dell'edificio teatrale che si inquadra l'utente potrà vedere un video diverso, cercando di offrire così un'esperienza più forte ed immersiva.

Tale scelta progettuale è volta a rimarcare l'importanza del rapporto tra lo spettacolo e il luogo in cui è avvenuto. Inoltre è anche un'operazione per avvicinare ulteriormente i cittadini al teatro.

in alto

Prototipo web app.

Video completo delle interfacce:

https://github.com/elisaprati/archive-ep/tree/master/elisaprati/making_visible/02_prototipo-web-app

in basso

Vista dall'alto del teatro

Valli di Reggio Emilia e
immagine rappresentativa del
funzionamento di visualizzazione
dei video in realtà aumentata

Opera

Otello

11/09/1992

Scheda descrittiva

*Titolo: Otello
Autore: William Shakespeare
Regia: Arturo Cirillo
Cast: Danilo Nigrelli (Otello), Monica Piseddu (Desdemona), Michelangelo Dalisi (Cassio), Arturo Cirillo (Jago)
Scene: Dario Gessati
Traduzione: Patrizia Cavalli
Costumi: Gianluca Falaschi
Musica: Francesco De Melis
Luci: Pasquale Mari*

Opera

Otello

11/09/1992

Scheda descrittiva

Testi

Libretto d'opera

Fotografie

Registrazioni audio

Area stampa

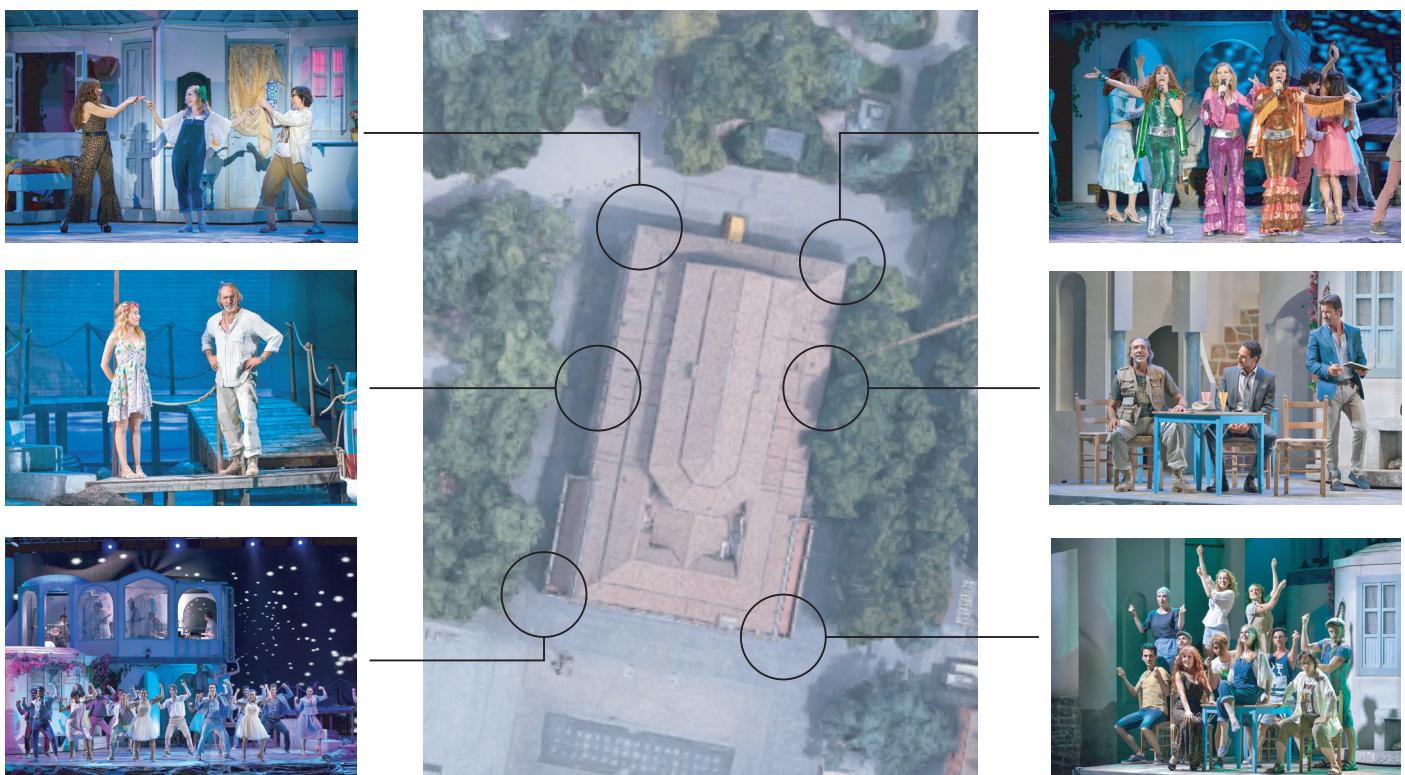
Video

Opera

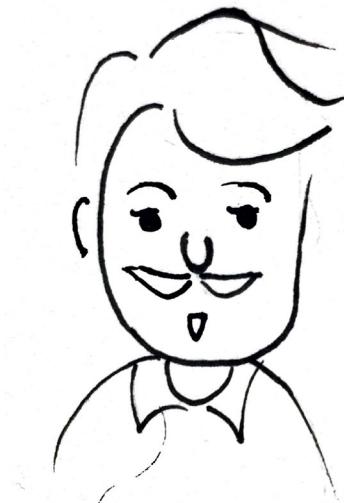
Otello

11/09/1992

Archivio immagini

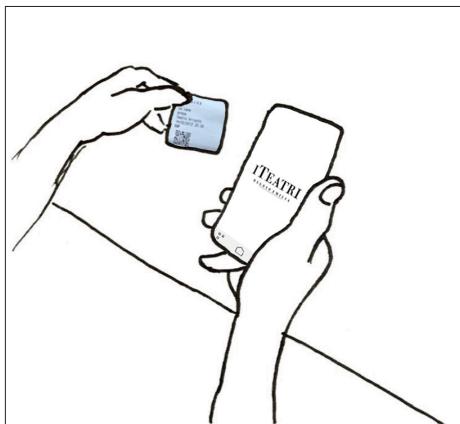


Personas e scenari d'uso

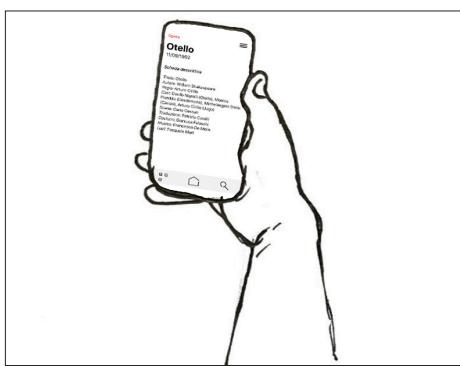


Gianni
Età: 65 anni
Città: Reggio Emilia
Professione: Pensionato
Interesse per il teatro: Opera, prosa e concerti
Rapporto con il teatro: Almeno 2 volte al mese
Rapporto con la tecnologia: 3/5

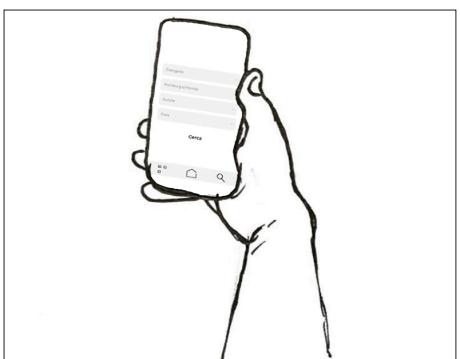
“Ora con la web app ho la possibilità di accedere in ogni momento alle informazioni che sto cercando, senza esser vincolato agli orari dell’ufficio dell’archivio”



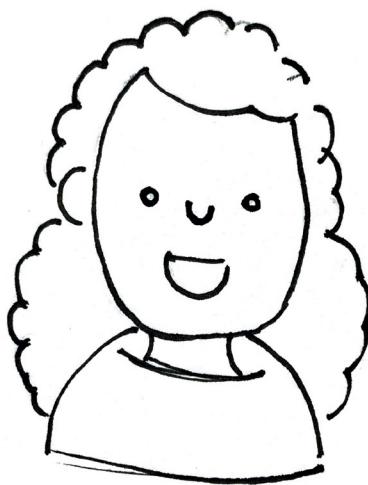
Gianni, comodamente da casa, accede alla web app tramite il biglietto stampato qualche giorno prima.



Prima consulta l'archivio dello spettacolo del biglietto.



Poi esegue una nuova ricerca di un altro spettacolo di suo interesse.



Annachiara

Età: 22 anni

Città: Reggio Emilia, Como

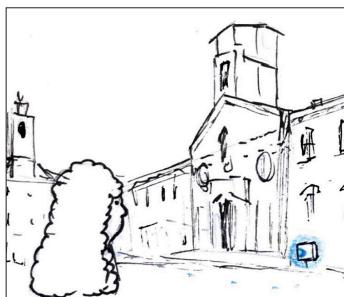
Professione: Studentessa

Interesse per il teatro: Danza, musical

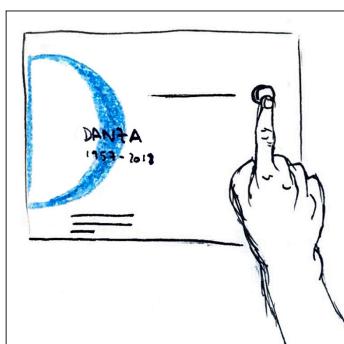
Rapporto con il teatro: Massimo 1 volta all'anno

Rapporto con la tecnologia: 5/5

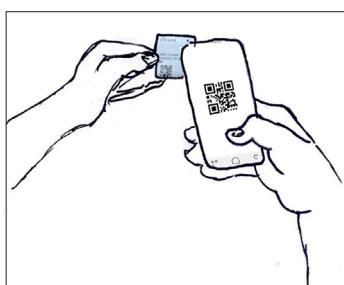
"Mi è sempre piaciuto andare a teatro, ma da quando studio in un'altra città non riesco mai a trovare il tempo per andarci. Con questo servizio ho potuto riavvicinarmi all'ambiente teatrale e riscoprire spettacoli interessanti"



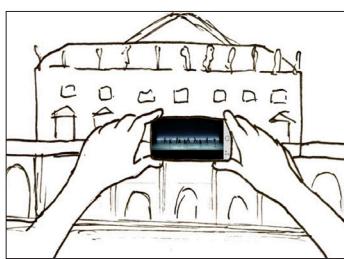
Annachiara da lontano
vede il distributore di
biglietti e ne rimane
incuriosita.



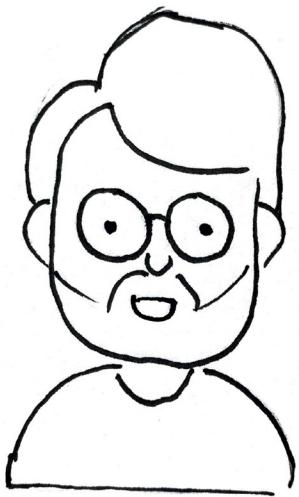
Decide di avvicinarsi e
di provare il servizio.



Inquadra subito il QR
Code per consultare i
contenuti offerti.

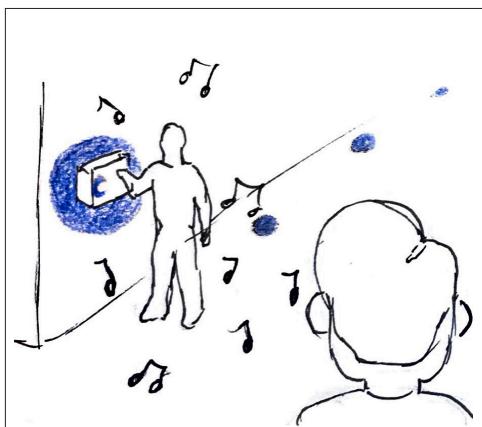


Curiosa di scoprire i
contenuti della sezione
"video", si reca davanti al
teatro Valli e inquadrando
il teatro, visualizza i
video dello spettacolo in
realtà aumentata.

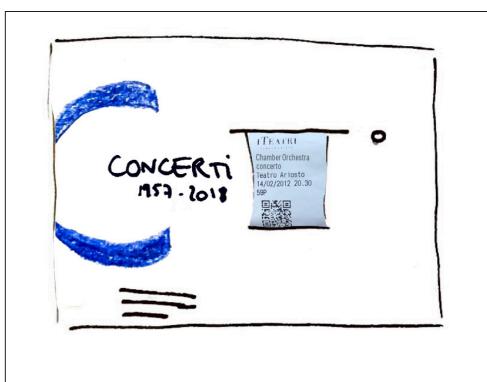


Marco
Età: 37 anni
Città: Bologna
Professione: Medico
Interesse per il teatro: Prosa, concerti
Rapporto con il teatro: 2-3 volte all'anno
Rapporto con la tecnologia: 4/5

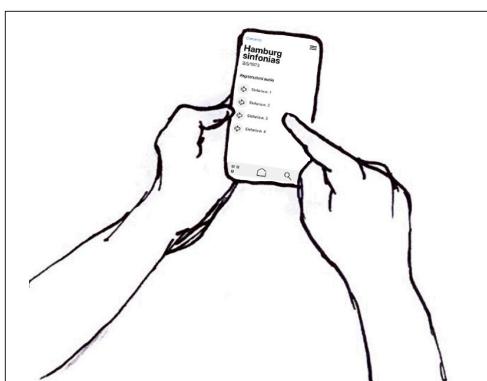
“Sono venuto a visitare la città ed è stato utile trovare i distributori di biglietti dell'archivio teatrale perché mi hanno permesso di scoprire contenuti interessanti in modo coinvolgente”



Marco, attratto dalla musica, si accorge del distributore e decide di andare a vedere di cosa si tratta.



Una volta capito di che cosa si tratta, decide di schiacciare il bottone e stampare un biglietto.

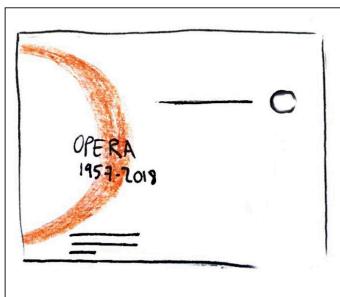


Marco continua l'esperienza accedendo e navigando sulla web app alla scoperta dell'archivio del teatro.

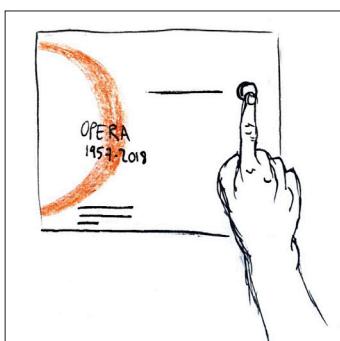


Antonio
Età: 47 anni
Città: Reggio Emilia
Professione: Idraulico
Interesse per il teatro: Nessuno
Rapporto con il teatro: Mai
Rapporto con la tecnologia: 3/5

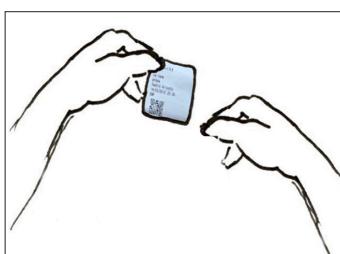
“Non ho mai frequentato il teatro e non ho mai pensato di andarci, preferisco il cinema. Ho trovato interessante l’idea, ma al momento non sono interessato a consultare i contenuti della web app.“



Antonio dopo diverse volte che vede i distributori decide di avvicinarsi ad uno di questi e vedere di cosa si tratta.



Incuriosito dalla breve spiegazione decide di stampare un biglietto.



Non avendo sul telefono un QR Code reader, decide di tenere il biglietto per guardare successivamente i contenuti con la figlia.

Prototipo

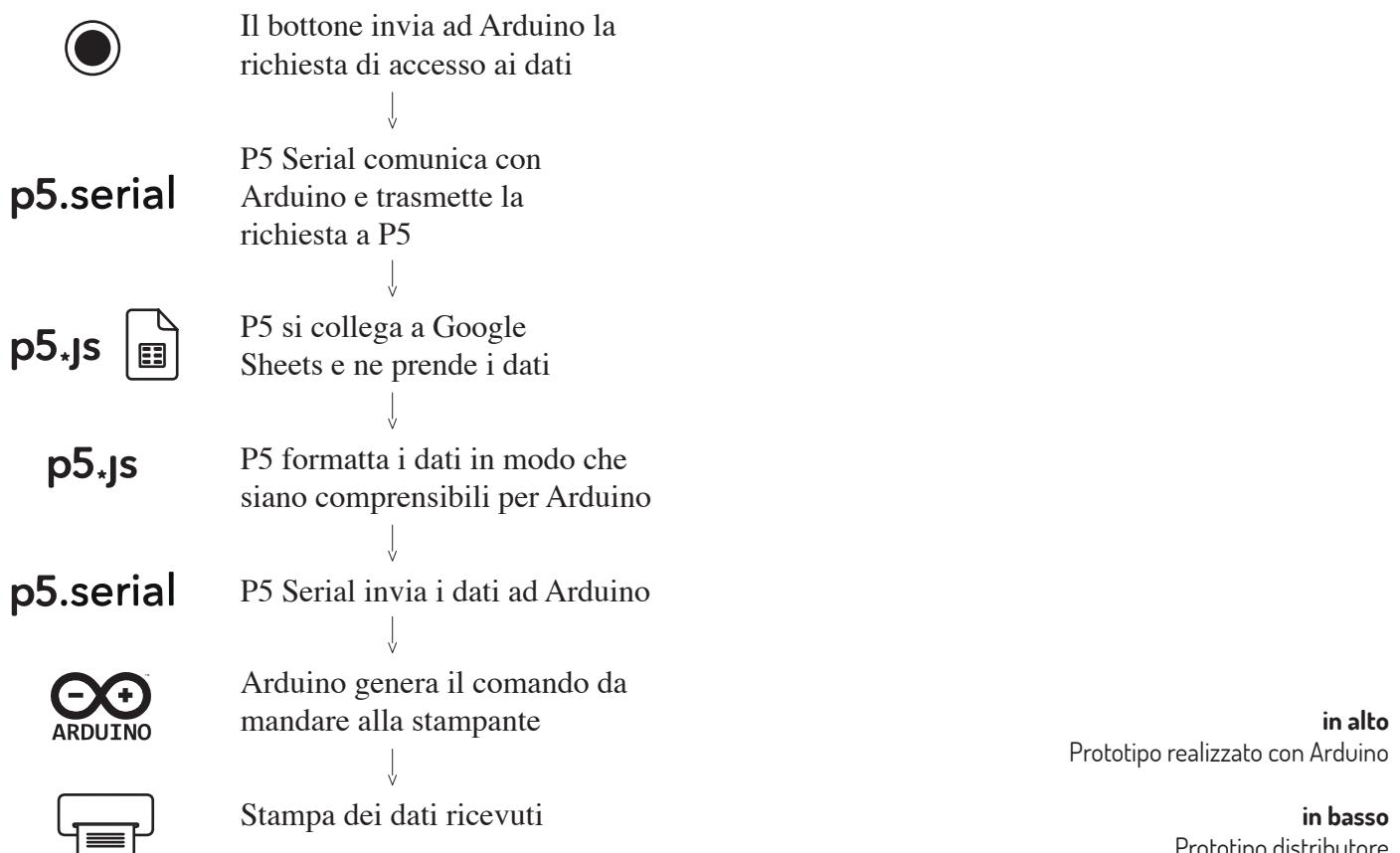
La parte di prototipo del processo di lettura dati e stampa del biglietto è stata simulata utilizzando diversi componenti e linguaggi: la stampante Mini Thermal Receipt Printer di Adafruit, le librerie Javascript P5 e P5 Serial, Arduino.

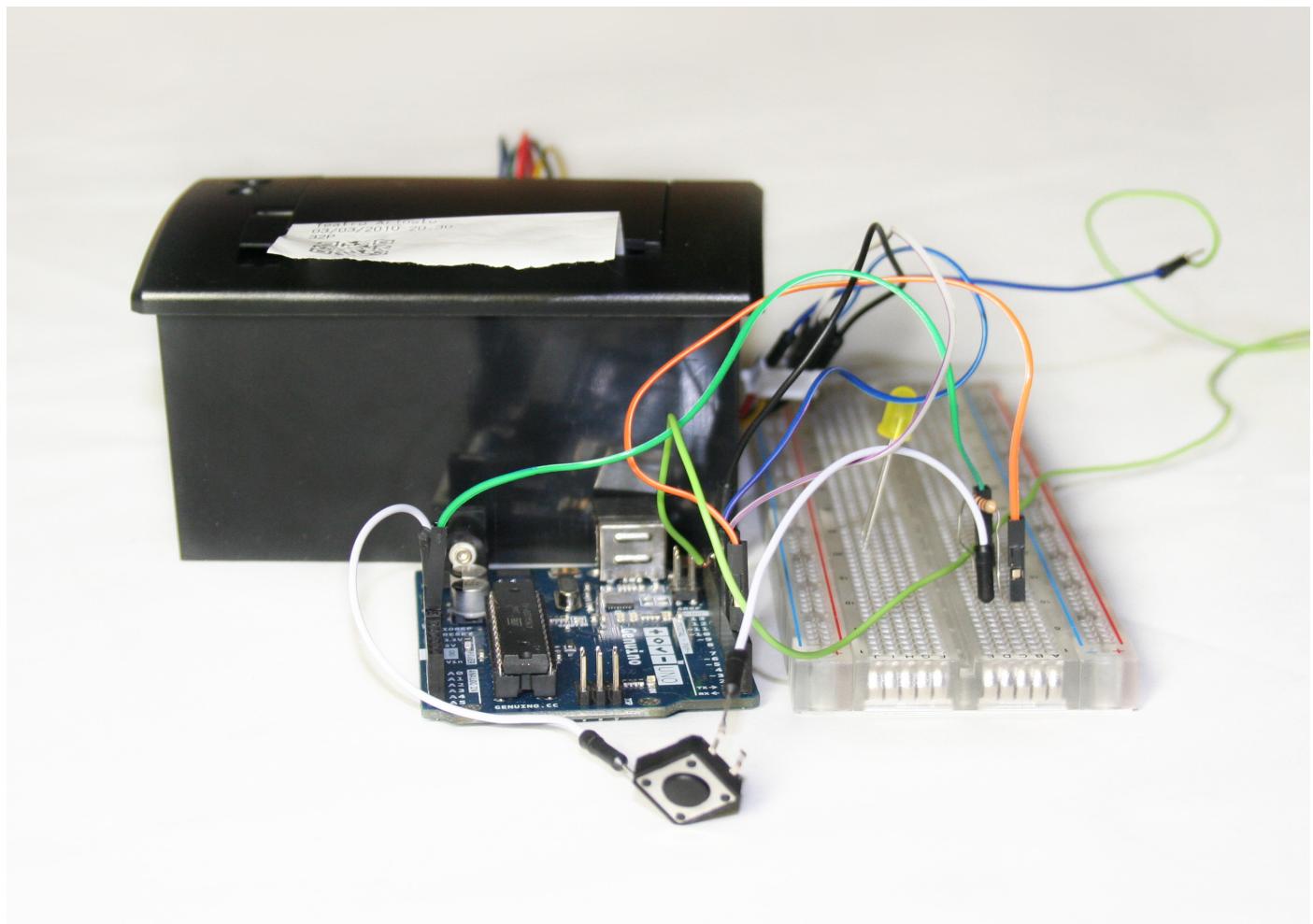
Il primo passaggio è stato simulare il database dell'archivio teatrale utilizzando Google Sheets ed inserendovi le informazioni relative a dieci spettacoli.

Il collegamento a Google Sheets e l'estrapolazione dei suoi dati è stata possibile utilizzando la libreria Javascript P5.

In seguito ho utilizzato P5 Serial per far comunicare P5 con Arduino e nello specifico per: generare la connessione seriale, tramite cavo usb, tra Arduino e P5; ricevere i dati da Arduino e trasmetterli a P5; elabora i dati di P5 in modo da poterli inviare ad Arduino.

Con Arduino è possibile ricevere l'input del bottone e, una volta ricevuti i dati da P5 Serial, mandare alla stampante il segnale di stampa. Per far comunicare Arduino con la stampante è stato necessario installare la libreria Adafruit Thermal Printer.





Sviluppi futuri

Dal mio punto di vista il progetto ha molte potenzialità di sviluppo.

Una prima ipotesi è quella di inserire maggiori contenuti sopra al biglietto stampato. Ad esempio, durante l'intervista svolta con la responsabile dell'archivio del Teatro Valli di Reggio Emilia mi è stato detto che da parte loro ci sarebbe la volontà di produrre brevi testi che parlino degli spettacoli, oppure di pubblicare articoli periodici sul sito e sui social. Questi contenuti potrebbero essere riportati anche sui biglietti stampati dai distributori, in modo da lasciare subito un piccolo contenuto sullo spettacolo, il quale potrà essere approfondito in un secondo momento sulla web app.

Un'altra possibilità di utilizzo dei distributori può essere in occasione di giornate speciali riguardanti il teatro (ad esempio inaugurazione nuova stagione teatrale) in cui al posto dei biglietti vengono stampati piccoli articoli tematici.

Un ulteriore sviluppo potrebbero riguardare lo studio di modalità più coinvolgenti per consultare i contenuti della web app, al fine di rendere l'esperienza meno seriosa e più vicina ad un pubblico giovane. Sfruttando ad esempio la realtà aumentata si potrebbe collegare l'archivio fisico a quello digitale, in modo da incentivare anche la frequentazione della sede dell'archivio.

Sitografia

<http://www.iteatri.re.it>

<https://bergamofestival.it/il-distributore-di-cultura/>

<http://nova.ilsole24ore.com/progetti/il-distributore-di-storie-brevi/>

<https://p5js.org>

<https://github.com/vanevery/p5.serialport>

<https://www.arduino.cc>

<https://www.adafruit.com/product/597>