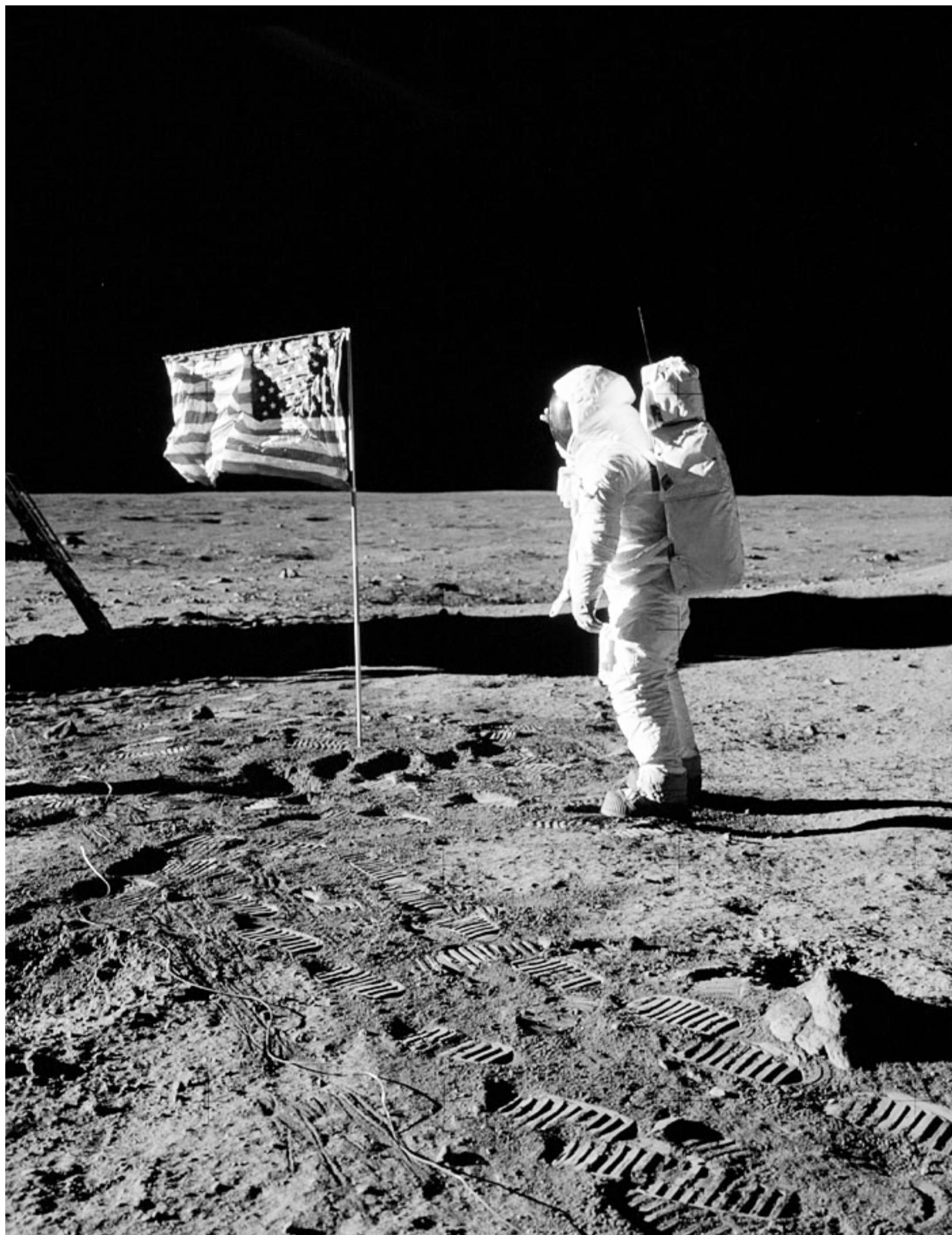




# Akta Nokturna

Periodiek Traktaat van Alternatieve Studentenvereniging Karpe Noktem  
3e editie, 6e jaargang, Juli - Augustus 2010



# MYTHE

## INHOUD

**Karpe Rockt'em:  
Deadbeat**  
*Pagina 3*

**Zusjeskamp 2010**  
*Pagina 13*

**Thema: Mythe**

**Karpe Noktemmythen**  
*Pagina 6*

**Mythenquiz**  
*Pagina 7*

**De fabel van de uil**  
*Pagina 8*

**Feestdagen uit de  
oudheid**  
*Pagina 9*

## Rubrieken

**Column**  
*Pagina 6*

**De alternatieve route**  
*Pagina 12*

**Leden Doorgelicht**  
*Pagina 14*

**Quotes**  
*Pagina 15*

## COLOFON

**Akta Nokturna is het  
tweemaandelijkse  
ledenblad van  
Alternatieve  
Studentenvereniging  
Karpe Noktem. Oude  
Akta's vind je op de  
website. Heb je kopij?  
Mail dan naar [kopij@karpenoktem.nl](mailto:kopij@karpenoktem.nl)**

**Hoofdredactie**  
Yurre Wieken [YW]

**Redactie**  
Marlies van der Burgh [MB]  
Michiel van Lierop [ML]  
Shane Bozelie [SB]  
Rik Sprengels [RS]  
Noëma Neijboer [NM]

**Eindredactie**  
Pieter-Paul Spiertz

**Vormgeving**  
Paul van Leeuwen [PL]

**Redactieadres**  
[aktanokturna@karpenoktem.nl](mailto:aktanokturna@karpenoktem.nl)

# Proloog

Wat is dat nu? Een *Akta* zonder Marlies als hoofdredactrice? Misschien was het je op de colofon van de vorige editie al opgevallen. Na vijf jaar trouwe dienst heeft zij het stokje overgedragen aan mij. Ik kan nu natuurlijk wel een clichématig verhaal neerzetten over wat een eer het is om als eerstejaars lid de zorg over ons verenigingsblad toevertrouwd te krijgen (wat overigens wel waar is), maar wat jullie natuurlijk écht willen weten is waar deze *Akta* over gaat. Laat ik het erop houden dat ik met veel enthousiasme

en plezier de hoofdredactie van de *Akta* overneem. Mijn belangrijkste voornemen is de *Akta* voortaan meer te betrekken bij de vereniging.

En dan nu het thema van deze editie!

Mythen zijn een belangrijk onderdeel van de menselijke natuur. In onze dorst naar kennis en verklaringen van de wereld om ons heen blijken wij om over een ongebredelde fantasie te beschikken. De lange geschiedenis van de menselijke cultuur heeft

vele verhalen opgeleverd over heldhaftige krijgers, avontuurlijke reizen naar verre en exotische oorden en fantastische en soms angstaanjagende wezens. Ook onze moderne maatschappij wordt nog door mythen beïnvloed – in veel films, boeken, videospellen en soms zelfs muzieknummers liggen thema's verborgen die hun oorsprong vinden in verhalen uit de mythologie.

**In deze editie:** liefhebbers van allerhande mysteries kunnen hun geluk op. Van de Chimaera en Sleipnir tot het

monster van Loch Ness en de Chupacabra, tot mythen over onze eigen vereniging. Natuurlijk ruim aangevuld met smeuïge verslagen van Karpe Rockt'em en andere niet-mythische maar wel legendarische activiteiten!

Verder wil ik alle leden oproezen om, als zij in een vlaag van inspiratie iets leuks schrijven, dit te mailen naar [kopij@karpenoktem.nl](mailto:kopij@karpenoktem.nl). Bijdragen zijn altijd welkom!

[YW]

# Nachtpost



**Beste Akta Nokturna,**

Hierbij wil ik bezwaar aantekenen tegen uw vorige editie. Hoewel ik zeer ingenomen ben met het door u geselecteerde en alleszins respectabele thema der piraterij, boekanierisme, kapring, zeeschuimerij en overige flibustierieën, doet het mij flinkheel smart dat een voor de internationale (scheeps)historiën van belang zijnde element als ondergetekende het lot van een harteloos ignoreren moet ondergaan. Voor deze deplorabele gang van zaken houd ik uw

schrijvend collectief verantwoordelijk.

Hoewel illustere voorgangers als Roodbaard, Zwartbaard (u weet dat hij het verft, neem ik aan?) en Calico Jack alsmede nationale kaapvaarders als Piet Hein ampele kolommen toebedeeld krijgen in uw journaal en ook fictieve collega's als Kapitein Nemo, dhr. Haak, dhr. Silver en nieuwkomer Sparrow niet om media-aandacht verlegen hoeven te zitten, versmaadt u een vrijbuiter die van groot belang is voor de huidige generatie! Hoe denkt u dat ik mij moet

voelen, wanneer u zelfs een anonieme collega de vrije teugel geeft om in een twijfelachtig logboek zijn volkomen ongeloofwaardige wanavonturen neer te pennen? En mijn sloep zinkt spontaan bij het lezen van het verhaal over de kindpiraten. *Kind-piraten!*

Door enerzijds uw donavontuurlijke belangstelling voor de inmiddels kaviaarkauwende piratenbobo's en anderzijds het verheerlijken van een ongekend gênant zeeschuimeramateurisme zoals geëtaleerd in het korte verhaal en logboek, worden oprechte

en authentieke partculieren zoals ondergetekende geanonimiseerd en verdronken in de marge.

Hoewel ik niets dan bewondering koester voor de weledede heer Hein, wil ik u expressis verbis de volgende kwestie onder ogen leggen: is er in de piratenannalen nu werkelijk ruimte voor slechts één piraat met deze naam?

Met vriendelijke groet,

Piet

[MB]

# Karpe Rockt'em: Deadbeat

## Tukkers houden huis in Dio

*'Metalcore that knows how to party'*, zo noemt de Enschedese band Deadbeat zich. Op woensdag 27 mei was het Enschedese vijftal de hoofdact van de naar schatting tiende Karpe Rockt'em in de Villa Van Schaeck. Om dit vermoedelijke jubileum op gepaste wijze te vieren verzorgde de band een aantal speciale acties. Zo werd er onder andereen 'wie plakt onze lelijke bandsticker op de lelijkste plaats'-wedstrijd gehouden, een daad waarvan Villabezoekers vermoedelijk nog tot in lengte van jaren op de meest willekeurige momenten getuige zullen zijn.

Deadbeat begon met eigen werk en speelde verder een cover van Dope's "You Spin Me Round". Als sterke support-act had de groep Lady Gaga meegereden. Zij zong een metalcoreversie van het gekende "Pokerface", dat daarmee nog best aardig voldeed aan de Karpe Noktemaatstaven. Jammer genoeg paste haar decor niet helemaal op het podium, maar het vuurwerk, de explosies en



de confetti veroorzaakten gelukkig niet al te veel rommel. Ook haar gespierde dansers moesten het uit ruimtegebrek laten afweten (behalve die ene in een kooi), maar zij voerden als tegenprestatie in de kelder

een modeshow van vintage kleding op in samenwerking met de VGSN.

Deadbeat wilde zich uiteraard niet laten kennen tegenover deze vormtechnische

concurrentie. Muzikaal speelde de groep de behoorlijk warme zaal volledig plat. De mondharpsolo van Donovan P. liet een verzengende indruk achter, en de snelheid waarmee Luuk ter Denge zijn zevenaarige dubbeloops basgitaar bespeelde terwijl hij op een rijdend plateau door het publiek reed mag legendarisch genoemd worden. Ook visueel was het een sterk optreden, vooral aan het slot. In plaats van een rookmachine was er een schuimparty-blazer ingezet, waarbij door de bellen heen een letterlijk spetterende lasershow werd getoond. Het was prachtig om door de kleurige zeepspetters heen te kijken naar de vele oud-Twentsch mosh'nde feestgangers, die vervolgens tijdens het Happy Whisky Hour massaal hun kleding uittrokken om weer enigszins droog te raken. Enkele brandsporen in de achtermuur heeft de BarCo na afloop netjes overgeverfd. Kortom, het was een geslaagd feest.



# MODERNE MYTHEN

**MYTHE** Afgeleid van het Griekse *muthôs* (gesproken woord).

\*Verhaal dat veel mensen kennen, maar dat niet werkelijk is gebeurd.

\*Verhaal dat de handelingen van (half-) goden en godinnen tot onderwerp heeft.

\*Episch verhaal waarin de primitive mens onbegrepen natuurgebeuren poogt te verklaren door het toe te schrijven aan hogere machten .

\*Een kernverhaal dat een groep mensen met elkaar deelt. Het wordt in elke generatie opnieuw verteld en wordt dus onderdeel van een cultuur en vaak van een godsdienst.

\*Term uit de genreleer voor een verhaal waarin (niet-christelijke) godsdienstige elementen een rol spelen. Vaak behandelen mythen de invloed

die goden en demonen op de mens hebben.

Wat is een moderne mythe?

Waarschijnlijk is dat pas na een paar honderd jaar te zeggen, wat een mythe van nu zou zijn. Dit artikel is dus grotendeels een gok.

**R**eligieuze mythen bestaan al veel langer, beschreven in heilige boeken. Gedeeltelijk leven deze voort omdat ze nog steeds worden bestudeerd door gelovigen. Het is echter wel zo dat er een verschuiving plaatsvindt van religie naar wetenschap, van monotheïsme naar atheïsme. Wellicht bestaan moderne mythen meer uit mens- en maatschappijbeeld.

**K**ijk naar boeken als *Brave New World* van Aldus Huxley uit 1932. Deze vreesde voor een dystopische wereld waarin het zogenaamde "transhumanisme" te ver

wordt doorgevoerd, een wereld geregeerd door rationalisme en technologie. Hij beschreef een mythe van een valse vooruitgang.

**I**n *Das Kapital* van Marx in 1885 werd een voorspelling gedaan over een revolutie van de arbeiders. Het kapitalisme werd hierin gezien als een mythe die bestreden moest en zou worden. Uiteindelijk weten wij dat het communisme zelf ook weer een mythe is geworden.

**T**egenover de commune staat het concept van individualisme. Inmiddels worden marketing-technieken toegepast om massa's mensen het gevoel te geven dat ze als een individu worden benaderd en daarom kan je zo iemand iets goed verkopen, door hem/haar aan te spreken op zijn/haar "unieke" individu. Uiteindelijk worden we toch gezien als consumenten en niet als

individuen. Weer een illusie armer en een mythe rijker.

**D**e mythe van de liefde. Er lijkt een trend te ontstaan dat langdurige, duurzame liefde een fabel is en dat het enige zinnige schijnt single te blijven maar wel rondneukken, genieten en vooral niet zo romantisch worden er echt in te gaan geloven. Dicht hierbij ligt ook het idee dat burgelijkheid erg passé zou zijn. Huisje-boompje-beestje is een verouderde manier van leven, vermytherd dus (als ik zo vrij mag zijn een nieuw woord te introduceren). Het avontuur lijkt hiervoor in de plaats gekomen te zijn.

**M**isschien ook wel de mythe van de wetenschap. Misschien zijn onze hersenen toch te klein om de wereld echt te kunnen bevatten, begrijpen en manipuleren....

[NN]

# MYTHISCHE MONSTERS

**M**ilennia aan menselijke beschaving hebben vele mythen opgeleverd. Iedere cultuur heeft haar eigen scala aan mythen, genoeg om hele mythologische studies aan te wijden. Veel mythen betreffen fantastische schepsels die wij ons slechts in onze wildste dromen – of nachtmerries – kunnen voorstellen. De wonderlijke wereld van de mythologische fauna is minstens zo divers en kleurrijk als moeder Natuur zelf.

**M**ythologische monsters zijn vaak mengelingen van verschillende dieren. Een extreem voorbeeld is de **Chimaera** uit de Griekse mythologie, die het oude Lycië - nu deel van Turkije - terroriseerde. Zijn naam is synoniem voor een dier dat een mengeling van verschillende soorten lijkt te zijn (evenals een zekere

metalcoreband). De Chimaera bestaat uit drie dieren: het is in feite een leeuw met een slang als staart en een geitenkop op zijn rug. Hij komt uit een kleurrijke familie: zijn vader, Typhon, was een gevleugeld monster met een ezelkop en 99 slangenkoppen verspreid over zijn lichaam. Zijn moeder, Echidna, was half mens en half slang. Zijn broertjes zijn Cerberus, de Hydra en de Nemeïsche leeuw. Kennelijk zijn die er wat bekaaid afgekomen bij de verdeling van de genen, want zij hebben slechts fysieke kenmerken van één dier (al hebben Cerberus en de Hydra wel weer meerdere koppen).

**D**e **Tengu** is een opmerkelijk wezen uit de Japanse en Chinese folklore. Hij is half mens, half kraai – die kenden we nog niet! Tengu's hebben naar het schijnt een enorme



Chimaera

hekel aan boeddhisten en steken graag hun tempels in de hens. Ze houden ervan om allemaal bovennatuurlijke rotgeintjes uit te halen en kunnen

zich verbergen door een menselijke gedaante aan te nemen. Ze verschijnen dan als een blootvoetige bergpriester. Tengu's werden vroeger



Tengu

afgebeeld met een snavel, die later evolueerde tot een idioot grote neus. Ze worden op een opmerkelijke manier geboren: uit meteoren die zich na inslaan op aarde ontpoppen tot uit de kluitjes gewassen eieren.

staan. Hij werd geboren door een list van de bedrieger Loki. Er was namelijk een reus die aan de Scandinavische goden aanbood om een fort te bouwen ter bescherming van hun verblijfplaats Asgard. In ruil hiervoor wilde hij de godin Freja als vrouw. De goden dachten dat het hem toch niet zou lukken en stemden toe. De reus had echter een machtige zwarte hengst, Svaldifari, die hem zo goed hielp dat het hem toch leek te gaan lukken. De goden stuurden Loki om hem te dwarsbomen. Loki vermomde zich als merrie en verleidde Svaldifari. Uiteindelijk baarde hij Sleipnir en bracht deze naar oppergod Odin. Sleipnir werd diens trouwe metgezel.

**Sleipnir** heeft overigens ook nog twee halfbroers en een half zus: op een gegeven moment was Loki de goden zat en trouwde met een reuzin. Zijn twee zonen, Fenrir en Jormagund, waren een reusachtige

geschapen door de kwaadaardige god Ahriman, die hem wilde gebruiken om de wereld te vernietigen. Wat dat betreft zijn superschurken in duizenden jaren geen spat veranderd dus. Op een dag probeerde Azhi Dahaka de zon te vernietigen. De vuurgod Atar zag dat niet zo zitten (zal wel iets te maken hebben met het feit dat hij een vuurgod was) en ketende hem vast aan een berg. Ooit zal Azhi Dahaka uit zijn ketenen ontsnappen en een derde van alle levende wezens verslinden (waarom niet tweederde, of drievijfde?).

Azhi Dahaka verslaan is dan zo simpel nog niet. Hij is namelijk tot de nok gevuld met spinnen, schorpioenen, slangen en ander giftig gespuis die gezellig naar buiten komen glibberen als Azhi Dahaka wordt opengesneden.

In de Chinese en Europese mythologie zijn draken nog veel populairder dan in het Midden-Oosten. In Europa had je naast de standaard vliegende vuurspuwers nog een minder bekende variant. Deze *Guivres* of *Wyrms* hadden geen vleugels en poten. Ze spuwden geen vuur en leefden in bossen en putten. De bekendste van deze atypische draken is de **Lambtonworm**.

Toen hij nog een lief klein wormpje was werd de Lambtonworm uit een vijver gevist door de jonge John Lambton. John moest eigenlijk naar de kerk, maar ging liever vissen. Toen hij de afschuwelijke worm/draak opviste gooide hij hem in een put. Daar begon het beest echter te groeien... Al gauw werd hij zo groot dat hij uit de put kon ontsnappen, waarna hij zich met de nabijgelegen rivier als uitvalsbasis tegoed deed aan het lokale vee. John, net terug van een kruistocht (een mens moet toch wat), zag wat hij had aangericht en besloot het beest te doden. Zo simpel was dat nog niet – de Lambtonworm had de onhandige

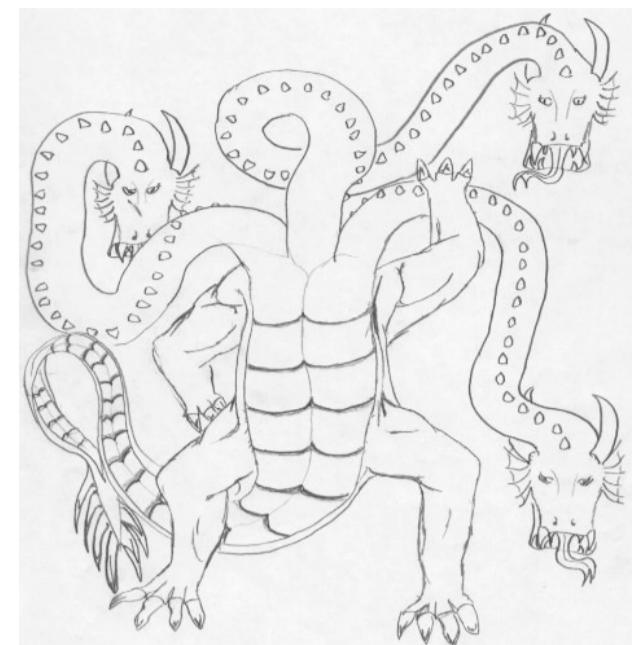


Sleipnir

Sleipnir is een paard uit Scandinavische sagen. Hij ziet eruit als een normaal paard, met het niet geheel onbelangrijke verschil dat hij acht benen heeft in plaats van vier. Ook heeft hij volgens sommigen magische runen die in zijn voortanden gegraveerd

wolf en slang (Jormagund kon zich om de aarde heen wikken). Dochter lief Hel was half mooi, half lijk (dat moet een flinke afknapper zijn).

**Azhi Dahaka** is een driekoppige draak uit de Perzische mythologie. Hij werd



Azhi Dahaka

neiging afgehakte lichaamsdelen te regenereren. Een heks adviseerde de wanhopige John om zijn zwaard met punten te beslaan en de worm in de rivier te bevechten. Daarna moest hij wel het eerste levende wezen dat hij tegenkwam doden. Zo gezegd, zo gedaan: toen John de volgende ochtend de worm in de rivier verraste en in mootjes hakte, dreven de stukken weg voordat ze weer aan elkaar konden groeien. Klein probleempje: het eerste levende wezen dat John tegenkwam was zijn vader. Die



Lambtonworm

kon hij natuurlijk niet doden. Als gevolg hiervan was zijn familie negen generaties lang gedoemd om een gewelddadige dood te sterven.

[YW]

# KARPE NOKTEM MYTHEN

**O**ok over onze geliefde vereniging doen zich vele duistere verhalen de ronde. Vooroordelen zouden sommigen ze noemen. We kennen het allemaal wel: de verhalen over blowende, langharige, sojadrinkende en tofukauwende hippies en linksextremisten die vaak de ronde doen bij andere studentenverenigingen.

**Z**o zijn sommige van onze medestudenten bij Ovum Novum ervan overtuigd dat 'ranzige emoseks' een geliefde bezigheid is bij onze vereniging. We vinden het inderdaad zelf ook niet verkeerd om enigszins dertel te zijn, maar dit is een wel erg bijzondere variatie daarop. Je kunt je ook afvragen wat voor beeld de dooiers, omeletten en roerbaeieren bij Ovum precies verstaan onder 'ranzige emoseks'. Seks in een hoekje waarbij je elkaar tranen aflakt en bij elkaar de polsen doorsnijdt? Of gewoon seks waarvan je moet

huilen? Of is dit gewoon een Freudiaanse uitspraak?

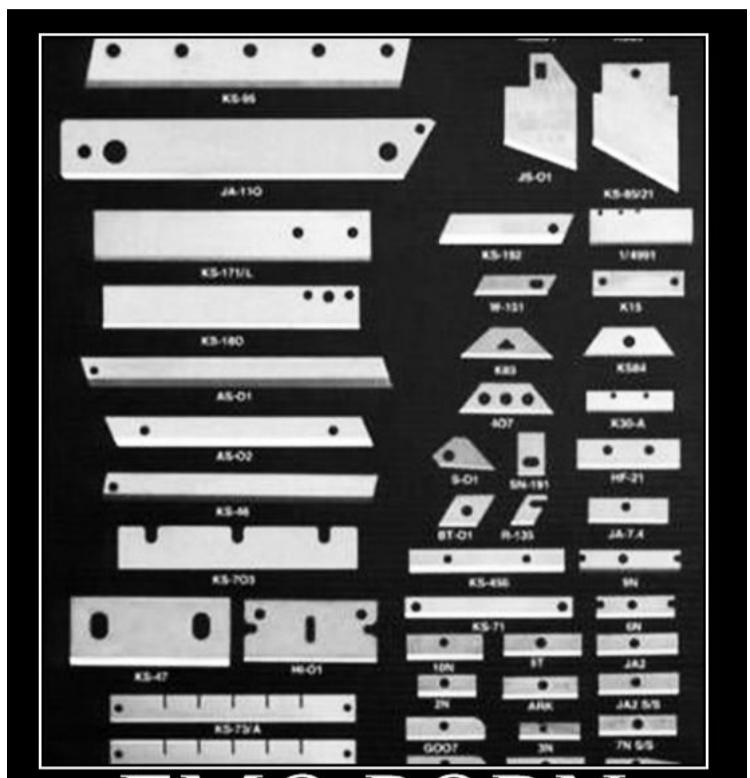
**S**ommige van onze christelijke villagenoten van de Nijmeegse Studenten Navigators zijn er heilig van overtuigd dat wij op onze borrels duivels en ander gespuis oproepen. Hoewel het een leuke activiteit voor de ZAK zou zijn moeten wij de NSN hierin toch teleurstellen. Afgezien van misschien wat black metal van de DisCo en enkele zwaar beschonken leden komt er niets duivels voor op onze borrels. Alhoewel, nu we het er toch over hebben.....

**O**nze corporale collega's bij Carolus Magnus kwamen met een hele waslijst aan bizarre verhalen over Karpe Noktem die daar de ronde deden. Zo zouden wij ons wc-papier hergebruiken en masturberen met schuurpapier. Net als NSN hebben wij bij Carolus ook de reputatie enigszins duivels te zijn. Wel met enig verschil qua

detail: volgens sommige Carolingers offeren wij kippen voor de Dark Side (wat overigens best vreemd is omdat we ook allemaal vegetariërs zouden zijn). Ook zouden we "tegen Gandalf en voor Sauron" zijn, wat dat ook moge betekenen. "Lekkere wijven" is een opmerkelijk punt op hun waslijst, niet omdat het niet waar is maar omdat Carolingers kennelijk, ondanks al deze bizarre en enigszins verontrustende ideeën over Karpe Noktem, kennelijk wel een zwak dan wel fetish hebben voor onze dames! Dat wordt toch beter

detail: volgens sommige Carolingers offeren wij kippen voor de Dark Side (wat overigens best vreemd is omdat we ook allemaal vegetariërs zouden zijn). Ook zouden we "tegen Gandalf en voor Sauron" zijn, wat dat ook moge betekenen. "Lekkere wijven" is een opmerkelijk punt op hun waslijst, niet omdat het niet waar is maar omdat Carolingers kennelijk, ondanks al deze bizarre en enigszins verontrustende ideeën over Karpe Noktem, kennelijk wel een zwak dan wel fetish hebben voor onze dames! Dat wordt toch beter

detail: volgens sommige Carolingers offeren wij kippen voor de Dark Side (wat overigens best vreemd is omdat we ook allemaal vegetariërs zouden zijn). Ook zouden we "tegen Gandalf en voor Sauron" zijn, wat dat ook moge betekenen. "Lekkere wijven" is een opmerkelijk punt op hun waslijst, niet omdat het niet waar is maar omdat Carolingers kennelijk, ondanks al deze bizarre en enigszins verontrustende ideeën over Karpe Noktem, kennelijk wel een zwak dan wel fetish hebben voor onze dames! Dat wordt toch beter



## EMO PORN

Yep... That's pretty much it...

oppassen bij Tussen Twee Weerden voortaan.

[YW]

## Column De nasmaak, deel 5: Branding

**H**et Amerikaanse elektro-nicabedrijf Apple bracht onlangs haar nieuwste product op de markt, een alles kunnende telefoon als opvolger van een lijn van alles kunnende telefoons. Hij probeert deze aan de man te brengen met slogans in de trant van 'dit verandert alles'.

Opvallend is dat deze slogan niets zegt over haar lijdend voorwerp.

**A**pple ontleent zijn kracht voornamelijk uit de manier waarop haar producten zich manifesteren aan het publiek. De ervaring, niet het nut, staat hierin voorop. Mensen genieten meer van de holistische, tot in de kleinste details bijgestelde grafische details in Apple-producten dan ze van een vergelijkbaar apparaat krijgen

dat simpelweg doet waarvoor het gemaakt is.

Het plaatje staat bij Apple voorop, niet de functie.

**Z**oals Arnon Grunberg lang geleden in een column beweerde, lang voordat er Apple-telefoons op de markt waren, weet Apple zijn klanten tevreden en geïnteresseerd te houden door willekeurige verandering, en niet meer dan dat. Opvallend is dan ook dat de telefoon die Apple uitbracht een revolutionair ander uiterlijk heeft dan haar voorgangers en de slogan die zij gebruikt ook dit drastisch veranderen benadrukt. Toegegeven, de nieuwe producten die zij verkoopt zullen technisch geavanceerder zijn. Maar dit is niet de reden dat mensen ze kopen. Het succes van de producten zijn kleine,

mooie nieuwigheden die niet zozeer functioneel zijn, maar de gebruikerservaring wel degelijk verhogen.

Een opmerkelijke overeenkomst is overigens dat Grunberg vergelijkbare technieken gebruik in zijn columns.

**O**m een lezer geïnteresseerd te houden gebruikt een columnist technieken om hun lezers te schokken, te boeien of te vertederen, bijvoorbeeld de laatste zin van deze column. Maar vooral de willekeur heerst. Mensen willen graag geprikkeld worden, en telkens hetzelfde verhaal in dezelfde indeling, hoe goed uitgedokterd ook, is saai.

**H**et paradoxale hieraan is dat columnisten fouten, vooral chronische fouten, aan

het licht proberen te brengen en verbanden proberen te leggen in een medium dat voortdurend veranderd en uit zijn verband gerukt wordt. Columnisten zijn geboren verleiders, goochelaars van het geschreven woord, verbale con men.

De gebruikerservaring van columns ligt niet verscholen in hun betrouwbaarheid, maar juist in hun onbetrouwbaarheid.

Kennelijk heerst ook hier het oude adagium.

[RS]

# MYTHENQUIZ

## EEN MODERNE INVALSHOEK OP OUDE MEUK

1. Zonder grammatica kun je niks beginnen. Welke bestaat niet?

- A. Argus
- B. Argi
- C. Argo
- D. Argos

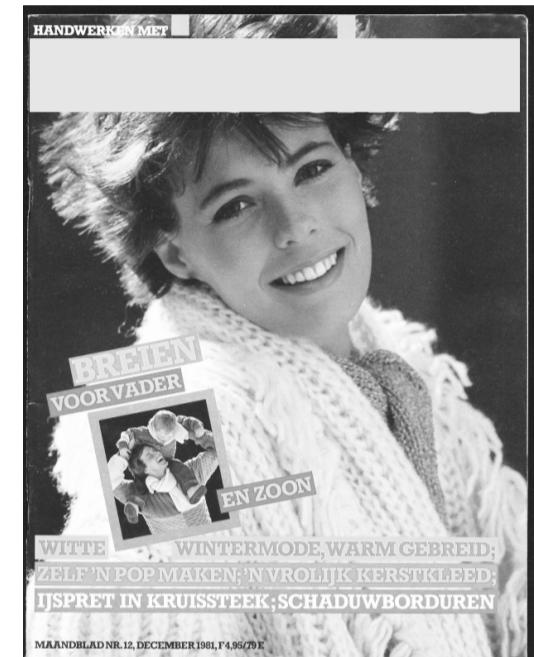
2. Hercules... had die niet iets met eh... met eh...

- A. ...de vier jaargetijden?
- B. ...de zeven dwermen?
- C. ... de tien geboden?
- D. ... de twaalf werken?

3. Naar welke mythische figuur is dit breiblad vernoemd? (Zie afbeelding)

4. Soms is een artiest je gewoonweg op het lijf geschreven. Combineer letter en cijfer:

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 1. Sysyphus   | A. Tchaikowski        |
| 2. Tantalus   | B. The Rolling Stones |
| 3. Charon     | C. The Hunger         |
| 4. Prometheus | D. Styx               |
| 5. Leda       | E. The Eagles         |



5. Bar Paris. Wat moet je bestellen voor een kroeggevecht?

- A. Goudappeltje
- B. Appelsientje
- C. Fruitdruifje
- D. Tomatientje

6. Het lukt jou en je man maar niet om een baby te krijgen. Alles al geprobeerd. Gedessillusioneerd terug van de arts. Gelukkig voor jou hield je daarna je melodramatische sniksessie tegen een...

- A. wilg
- B. platan
- C. goudenregen
- D. populier

7. Een grote boze man met maar één oog probeert je dood te maken. Wat doe je?

- A. Je pakt een slinger en werpt een steen tegen z'n kop. Dan probeer je hem te onthoofden met zijn eigen zakmes.
- B. Je verstopt je achter een stapel hamburgers, wacht je kans af, klimt op zijn rug en wurgt hem met een rafelig touw.
- C. Je ramt een potlood in zijn gezichtsorgaan en verstopt je onder een broodje kebab.
- D. Doodmaken? Nee, alleen die andere grote mannen hebben kwaad in de zin. Dit exemplaar is vriendelijk!

8. Je zou graag een stukje gaan zeilen met je maten, maar het is windstil. Je wilt echt héél graag gaan varen!

- A. Uit frustratie stamp je een rondscharrelende zeemeeuw dood. Irritante beesten.
- B. Uit frustratie schiet je een extra gat in een dolfijn. Hij lachte je uit!
- C. Uit frustratie plant je een mes tussen je dochtertjes ribben. Zo gaat dat soms.
- D. Je blijft geduldig wachten. Waarom al die haast?

**Antwoorden op pagina 11**

[MB]

# DE FABEL VAN DE UIL

*Deze op George Orwell geïnspireerde fabel is geheel fictief. Elke gelijkenis met echte vogels in een echt vogelpark, staatshoofden van wereldstaten of verenigingen in het studentenleven van Nijmegen is geheel toevallig.*

*Wenn die Philosophie ihr Grau in Grau malt, dann ist eine Gestalt des Lebens alt geworden, und mit Grau in Grau lässt sie sich nicht verjüngen, sondern nur erkennen; die Eule der Minerva beginnt erst mit der einbrechenden Dämmerung ihren Flug.*

Dr. G.W.F. Hegel, Grundlinien der Philosophie des Rechts

**B**ij het vallen van de nacht steeg de uil hoog op, en cirkelde rond boven het vogelpark. Dat deed hij iedere avond, en het maanlicht be-roerde het vogelpark en toonde de huizen van haar slapende bewoners.

In een oude regenton – volgens de verhalen achtergelaten door een oude zwerver – woonden drie vogels: de zwaan, de duif en de pauw. Iedere ochtend tooide de zwaan zich met een felgeel lint en waggelde ze naar het water om te gaan zwemmen, terwijl de duif haar veren schikte en zo nu en dan een vroom roekoe liet horen. En 's avonds, als het maanlicht scheen en de uil haar vederen liet fladderen sprong de pauw op de regenton, liet haar verentooi zien en kraste luid.

**V**erderop, in het kippenhok, woonden twee kippen. De een was slank en had gele veren, de ander was dikker en droeg een goudbruin en stijlvol vederpak. Zij woonden er al tijden en deden zichzelf tegoed aan de goed gevulde troggen en voederbakken van het baasje.

**D**e uil zat op een hek en schikte haar veren, en de gans kwam een praatje maken.

"Zeg uil, wat ben jij voor een rare vogel, die alleen met het ondergaan van de zon je vlucht maakt?"

De uil antwoordde krassend: "Bij nacht en ontij jaag ik het liefst!"

Daarop begon de gans spot-tend te gakken, en ze riep luid rond: "wat een rare vogel is die uil!" En alle andere vogels lachten.

**O**p een avond zaten de zwaan, de duif en de pauw in de regenton; de zwaan en de duif waren al in aan het dutten toen de pauw wederom boven op de ton klom en een luid gekras en een brede veertooi liet zien. Ze sprong op en neer op de ton en deed dit met zo'n kabaal dat het baasje – hij heette Radboud - wakker werd. Hij deed zijn lange jas aan, sprintte naar buiten en pakte de pauw bij zijn nek. Hij tilde hem hoog op en brak één van zijn pootjes. Vervolgens gooide hij hem in een hoek van het vogelpark en zei: "en nu stil jij!" Zachtjes piepend zat de pauw in de hoek; nooit meer zou hij in de regenton terugkomen.

**I**n haar vlucht had echter de uil gezien wat er gebeurde, en na een paar nachten stilte, waarin de pauw zich op de vlakte hield en de zwaan en de duif eindelijk stil konden slapen in de regenton, streek de uil neer op de ton, schikte haar veren en viel in slaap. Het baasje keek tevreden uit zijn raam naar de uil, die eindelijk tot rust kon komen in de nacht, en ging vervolgens ook slapen.

**D**e kippen maakten de dag na dit voorval erg veel kabaal; de gele kip paradeerde rond in het vogelpark, pronkte met haar veren en daagde de andere vogels uit om van haar water te drinken. De vogels waren beleidigd door deze brutaliteit en negeerden de gele kip. Intussen was de uil neergestoken op het hok waar nu alleen nog de goudbruine kip op haar eieren zat, en ze kraste luid en flapperde

met haar veren. Dit vonden de vogels zeer vermakelijk, en de bruine kip keek voldaan naar alle aandacht die op het kippenhok gevestigd werd. Het werd een lange avond.

**I**n de loop van de tijd was de zwaan dikker geworden en ook de uil groeide gestaag. De witte duif in de regenton was nog even slank als voorheen, en haar vleugels glommen in het opkomend zonlicht. De uil betrad nu ook vaker de ton, waar hij zich tegoed deed aan de waterbakken; de uil at echter niet mee van het traditionele vogelzaad dat de zwaan en de duif aten, maar jaagde nog steeds op het wild in de nacht, altijd op zoek naar nieuwe culinaire uitdagingen. Toen er muizen in de regenton gevestigd waren was de uil dan ook zeer verheugd en ging meteen op jacht.

**D**e duif was vanzelfsprekend een zeer kieskeurig dier, maar toen de uil er hoogte van kreeg dat zij zich ook wel eens liet gaan aan een veld- of spitsmuisje, gingen zij op een avond samen op jacht; de uil zorgde ervoor dat de duif genoeg te eten kreeg, en de duif was aangenaam gezelschap en smulde lekker mee in de feestelijkheden.

**N**aast het vogelpark lag een groot bos. En soms, in roerige nachten, verzamelden zich tussen de Wilde Vogels vijf dieren uit het vogelpark: de twee kippen, de zwaan, de pauw en ook nog de grutto met zijn lange bek. De vijf vogels tokten en kwaakten en piepten daar lange tijd met elkaar, voordat ze weer terugkeerden. De uil, die hoog boven het vogelpark zweefde, hoorde hen kibbelen in het bos en vroeg zich af waar al deze drukte voor nodig was.

**D**us zij ging op onderzoek uit. De uil sprak de grutto aan toen deze op één poot in de vijver stond en vroeg haar: "Zeg grutto, zou jij vanavond met mij willen jagen?"

**D**e grutto, in de grond geen jachtdier, was eerst schuchter, maar opende tenslotte haar snavel en liet een krassend "Ja!" horen. En zo geschiedde. De twee vogels gingen tezamen op jacht en bleven tot diep in de nacht bezig met hun rijke feestmaal.

**I**ntussen had de gans gehoord dat de uil onderzoek deed naar de vogels in het bos. Dus ze ging navragen wat er allemaal aan de hand was. De uil vertelde toen dat ze wel met de vogels in het bos mee wilde kibbelen omdat ze hun kabaal wel gezellig vond. Spot-tend en kwakend riep de gans toen rond naar alle vogels wat de plannen van de uil waren, maar niemand luisterde.

**D**e uil was vervolgens al wat wijzer wat de vijf vogels in het bos allemaal bespraken, maar wilde toch nog verder op onderzoek uit. Hiervoor ging de uil naar de pauw.

**D**e pauw had intussen een nieuw onderkomen gevonden vlak buiten het vogelpark, in een nest op een lange paal. De uil vloog naar dit nest en vroeg: "Kan ik met jou een avond nestelen in dit nest?" En dit gebeurde. Met luid gekras brachten de pauw en de uil een wilde avond door in het nest op de paal, en de uil keerde pas erg laat weer terug naar de regenton.

**D**e uil had na dit ruige feest de vijf vogels van het bos wel gezien, en ging nog verder kijken, buiten de randen van het vogelpark. Daar trefte zij de Wilde Vogels; feestelijke vreemde types die prachtige liederen konden fluiten. De diepe oehoe-stem van de uil sloot hier heel mooi bij aan, en de uil besloot samen met de Wilde Vogels te gaan zingen, en dit doen zij nu nog steeds.

# FEESTDAGEN UIT DE OUDHEID

Veel feesten komen uit de Keltische, Noorse en Romeinse overleveringen. Deze zijn door het christendom overgenomen en aangepast. Drie populaire feesten zijn hieruit gelicht om de oorsprong te verklaren.

## Kerstmis



Kerstmis was oorspronkelijk een Romeins feest genaamd Saturnalia. Tijdens dit feest mocht een week lang (17 tot en met 25 december) alles. Er bestond in deze dagen geen wet. Alles mocht stuk worden gemaakt, verkrachtingen waren de orde van de dag. Aan het begin van dit festival werd een vijand van het Romeinse volk gekozen als "de heer van Regelloosheid". Deze werd gedurende dit festival verwend met veel voedsel en andere fysieke plezierjes. Aan het eind van het festival werd deze man of vrouw vermoord en zo dachten de Romeinen de duistere krachten te stoppen. De kerk besloot deze feestdag aan te houden in hetzelfde idee. Om deze feestdag toch te verchristelijken hebben ze de geboortedag van Jezus gekoppeld aan de laatste dag van het festival. In de loop der tijd is dit feest meer en meer geworden zoals wij het kennen.

De Kerstman zoals wij hem kennen is ook pas na verloop van tijd ontstaan. Het idee van elk jaar cadeaus geven komt wel van de Romeinen. Eerst waren het enkel giften en offers voor de keizer. Later werd het een algemeen gebruik. De Kerstman is pas later gekomen.

Hij is een samensmelting van twee verschillende personen. De Engelse naam is: "Santa Claus". Dit is een afgeleide van Saint Nicholas oftewel onze bekende Sint Nicolaas. De tweede persoon is de Noorse god Wodan. Hij was een man met een lange witte baard en reed op een paard door de lucht. Dit deed hij één keer per jaar op een herfstdag. Na de samenvoeging kreeg de Kerstman een baard en reed hij door de lucht. Maar hij was nog de man zoals wij hem kennen. Hij had een lange baard en was een lange dunne man. Coca Cola heeft er pas een mollige vrolijke man van gemaakt.

## Halloween

Het vrolijke feest waarbij we onszelf verkleden en kinderen langs de deuren gaan om snoep te halen. Dit feest is vooral populair in de Verenigde Staten,

woord "bonfire" is hier van afgeleid. Eigenlijk is de naam; "bone-fire", wat staat voor een vuur met offers die botten bevatten. Dit alles om de geesten gunstig te stemmen.

Op deze dag was de spirituele wereld zeer dicht bij onze fysieke wereld. De doden zouden dan weer over de aarde lopen. Om voorouders gunstig te stemmen werd er voedsel buiten gezet. Als goede zielen weer naar aarde zouden komen, dan zouden slechte geesten dat ook kunnen. Om niet op te vallen tussen de slechte geesten, verkleedden de mensen zich als hen. Hier is later verkleed als monster snoep op halen bij de deuren van afgeleid.

De naam is afgeleid van een christelijke feestdag die op 1 november valt. Op 1 november wordt aller heiligen; "All



werden de namen van alle meiden in een pot gedaan. Jongens mochten daarna allemaal één naam trekken. Zo werden kopels gevormd voor de rest van het festival. Het gebeurde vaak dat ze daarna nog met elkaar afspraken en zelfs verliefd werden en trouwden.

Toen Claudius moeite had met het verzamelen van soldaten schafte hij het trouwen af. Dit deed hij om te zorgen dat mannen het leger in gingen in plaats van bij hun vrouw bleven. Één priester genaamd Valentine voltrok in het geheim toch huwelijken. Na ontdekking werd hij opgepakt en onthoofd. Hij is door het christendom heilig verklaard.

De kerk heeft de feestdag overgenomen en St. Valentijn-dag genoemd. De kerk heeft in 1969 afstand genomen van St. Valentijn dag als officiële feestdag. Ondanks dit is het nog steeds een zeer populaire feestdag.



maar wint hier ook steeds meer aan populariteit. Het is een oud Keltisch feest. Toen was de naam Samhain (uitgesproken sah-wen). Op 31 oktober eindigde de Keltische kalender en vierden de Kelten dit feest ter ere van de doden. Er werden op deze avond veel offers gebracht. Dit om te verzekeren dat er weer genoeg gewassen op de landbouw grond zou komen te staan het opvolgende jaar. Hiervoor werden grote offervuren gemaakt. Deze mochten enkel door druïden aangestoken worden. Alle andere vuren in huizen werden gedoofd. Het Engelse

"Hallows' day" gevieren. Dit was een dag om de gestorven heiligen te herdenken. De avond hiervoor heet in het Engels "All Hallows' eve". Dit is later omgedoopt tot Halloween.

## Valentijnsdag

Valentijnsdag is begonnen als een Romeins feest. Het was een feest voor de godin Juno, koningin van de goden en godinnen van oud Rome. De dag daarna begon het Festival van Lupercalia. In die tijd leefden jongens en meiden gescheiden. Op de avond voor het festival

Naast deze drie feesten zijn er nog meer feesten die uit andere geloven en culturen door christenen zijn overgenomen. Hierbij kun je denken aan Pasen en Pinksteren uit het Jodendom. Daarnaast zijn er ook nog heel veel heidense feestdagen die bij veel van ons niet bekend zijn. Vaak werd hierbij het verandering van het jaargetij gevieren. Van het Keltische geloof is bekend dat zij acht grote feesten per jaar hadden. Van veel feesten is nog maar weinig bekend. Laat daarom ons ervan genieten en hun oorsprong herdenken.

# DE WONDERE WERELD VAN DE CRYPTOZOOLOGIE

**O**ok vandaag de dag houden mythen de gemoederen bezig. Op een eigentijdse manier spelen ze een rol in de moderne wetenschap. Dan heb ik het niet over de voor de hand liggende mythologie, maar over cryptozoölogie. Ondanks de wat nerderige naam is het concept vrij simpel: een wetenschap die onderzoek doet naar 'nog niet ontdekte levensvormen', doorgaans wezens uit mythen. Denk hierbij aan meermonsters, buitenaardse wezens en ander science-fictiongespuis. Niet geheel onverwacht is de 'echte' wetenschap niet erg te spreken over cryptozoölogie. Cryptozoölogen zouden zich te veel concentreren op spectaculaire, 'interessante' wezens als marsmannetjes en dergelijke. Op zich begrijpelijk – Nessie is interessanter dan een of andere onontdekte roodgestreepte langsnuipijlgifkikker uit Burundi. Maar je kunt je afvragen hoe wetenschappelijk het is om op avontuurlijke wijze te blijven speuren naar wezens die in alle waarschijnlijkheid gewoon niet bestaan. Leuk tijdverdrijf, maar geen wetenschap – aldus de wetenschappelijke elite althans.

**D**e cryptozoölogen laten zich niet zomaar kennen en wijzen op recente ontdekkingen als de 'megamouthhaai'. Deze planktonetende haai, een bakbeest van zo'n zes meter lang, is pas in 1976 ontdekt. Daarvoor had niemand er ooit een gezien. Gorilla's en Komodovaranen werden voor hun ontdekking door wetenschappers rond 1900 ook afgedaan als lokale folklore. De zeevrachter (je kent hem wel: hij at Jack Sparrow op) bleek min of meer echt te bestaan toen men de reuzenpijlinktvis ontdekte - een waar zeemonster van dertien meter lang! Het symbool van de International Society for Cryptozoology is niet voor niets de okapi, een verwant van de giraffe - zo groot als een paard - die pas ontdekt werd in 1901.

In het duistere archief van de cryptozoölogie zijn een



**Bigfoot**

hoop interessante beestjes te vinden. Om te beginnen een bekende: **Bigfoot**. Deze enorme aapmens (of is het mens-aap?) geeft mij met mijn bescheiden maatje 46 toch maar mooi het nakijken. Als je ooit door een Noord-Amerikaans bos loopt en je ruikt een vieze muskusachtige stank, grijp dan niet meteen naar de deo. Misschien is deze kolossale aapmens namelijk wel in de buurt. Bigfoot, in Canada ook wel bekend als 'Sasquatch', is een teruggetrokken wezen dat in de VS en Canada gezien wordt. Er doen verschillende theorieën de ronde over zijn identiteit. Volgens sommigen is het gewoon een grappenmaker die in een harig pak met dito voeten ter grootte van zevenmijlslaarzen rondloopt. Anderen hebben wat exotischere ideeën en denken aan een overlevende Neanderthaler of *Gigantopithecus* (een prehistorische mensaap van drie meter groot). Bigfoot komt uit een grote familie: in de Himalaya stelt zijn zilverharige broertje, de **Yeti**, onderzoekers voor raadsel na raadsel. In Centraal-Azië is het de **Alma** die de rol van uit de kluiten gewassen wel-of-niet-bestaaende mensaap speelt. *Down under* zaait achterneef **Yowie** terreur onder de Aus-sies.

**G**eheel in de traditie van de Freudiaanse obsessie met slijmerige aliens is er ook nog de **Chupacabra**. De naam begint al goed – het is namelijk Spaans voor 'geitenzuiger'.

Omdat wij bij de Akta niet verantwoordelijk willen zijn voor het teweegbrengen van verdorven gedachten bij onze lezers zal ik daar maar meteen aan toevoegen dat dit betekent dat hij zich voedt met de lichaamssappen van onze bladende huisvrienden. Bloed welteverstaan. Chupacabras worden meestal beschreven als hondachtige wezens met scherpe klauwen en rugstekels. De hondsolle cockerspaniel van ET, zeg maar. Ze hebben een buisvormige tong waarmee ze hun slachtoffers



**Chupacabra**

letterlijk leegzuigen. Sommige mensen geloven dat Chupacabras een uit de hand gelopen genetisch experiment zijn. Anderen denken dat ze hier door intelligentere aliens zijn losgelaten onder het mom van "we laten een bloeddorstig monster los en kijken of de inboorlingen het leuk vinden". Er worden weleens 'lijken' van Chupacabras gevonden, maar die lijken verdacht veel op ontbindende honden (kennelijk zien die er heel anders uit dan normale honden).

**V**an de **Mokele-Mbembe** en de **Kongamato** gaat het hart van menig prehistorieliefhebber sneller kloppen. Of het houdt ermee op, mochten ze deze agressieve wezens tegen het lijf lopen. Deze wezens, beiden vertoevende in hartje Congo, zouden levende afstammelingen zijn van prehistorische reuzenreptielen. De Mokele-Mbembe is volgens ooggetuigen een sauropode dinosaurus (een langnek, voor alle *dinosaurussen* onder ons). Volgens paleontologen

waren dit planteneters, maar desalniettemin is de Mokele-Mbembe nou niet bepaald een lieverdje. Net als een olifant zal hij zich zeer fel verdedigen tegen ieder vermeend gevaar, met als niet geheel onbelangrijk verschil dat de Mokele-Mbembe een klein beetje groter is dan een olifant.

**D**e Kongamato is een pterosaurier, een vliegend reptiel (gén dinosaurus, dammit!). Hoewel velen hem afschrijven als een uit zijn of haar krachten gegroeide vleermuis blijft het een hardnekkig mysterie. De Kongamato zou een lange snavel hebben met naar buiten staande naaldtanden waar menig orthodontist zijn pensioen mee zou kunnen verdubbelen. Ook heeft hij een lange kam op zijn kop en twee leerachtige vleugels. *Konga-mato* betekent 'botenbreker' – er wordt gezegd dat het beest wanneer hij na een duik weer bovenkomt in staat is om bootjes om te gooien. Het is maar wat je leuk vindt.



**Mokele-Mbembe**

**E**en ander beroemd 'levend fossiel' is ons aller Nessie – het **monster van Loch Ness**. Dit mysterieuze wezen, bekend om zijn lange nek en bulige rug, houdt zijn residentie in het donkere Loch Ness, een meer in Schotland. Velen beweren Nessie gezien te hebben; de vermeende aanwezigheid van het monster heeft van Loch Ness een toeristische

**Kongamato**

attractie gemaakt. De meest beroemde foto van Nessie, gemaakt door een chirurg in 1934, bleek in 1994 nep te zijn: het was een speelgoedonderzeeër met een namaaknek erop. Er bestaan echter veel meer vermeende foto's van Nessie. Wetenschappers hebben talloze mogelijke verklaringen voor het monster: het zou een grote meerval of paling zijn, een groepje speleende otters, een grote boomstam of zelfs een raar gefotografeerde golfstroming. De wat wildere verklaringen stellen dat het een plesiosaurus is – een langnekig zeereptiel uit de tijd van de dinosauriërs dat inmiddels naar zoet water zou zijn overgestapt. Probleempje: waarschijnlijk waren deze dieren koudbloedig, wat Loch Ness veel te koud zou maken voor zo'n beest. Bij wijze van compromis stellen sommigen nu dat het een Basilosaurus is, een monsterachtige walvis die 35 miljoen jaar geleden leefde. Die heeft echter geen lange nek en leefde nou niet bepaald in de buurt van Loch Ness – bekende fossielen komen uit Noord-Afrika. Wetenschappers die geloven dat Nessie bestaat hebben haar een wetenschappelijke naam gegeven: *Nessitera rhombopteryx*. Kranten merkten al gauw op dat dit een anagram was voor 'Monster Hoax by Sir Peter S.' Er zijn vele 'Nessies' in de wereld: in Canada maakt 'Ogopogo' het Okanaganmeer onveilig, bij Cornwall zwaait 'Morgawr' de scepter, in Australië maakt de 'Bunyip' moerassen onveilig en langs

de westkust van Noord-Amerika zwemt 'Cadborosaurus'. Een hele gezellige familie aan zeemonsters dus.

*Last but not least*, de **Mon-goose Doodsworm**, ook bekend onder de charmant bekende lokale naam 'allghoi khorkhoi'. Dit griezelige wezen is in feite een uit de hand gelopen regenworm die overgeslapst is op wat substantiële

kost dan bladafval. De Doods-worm graft met zorgwekkende snelheid door het zand van de Gobiwoestijn en doodt zijn prooi op twee manieren. Soms spuit hij een verlam-mend gif naar zijn slachtof-fers, net als een spuwende co-bra. Zijn tweede troef is een dodelijke stroomstoot. Vervol-gens kauwt en schraapt zijne wormheid er wellustig op los. Een voor de hand liggend probleem bij deze beschrijving is dat slijmerige wormen en schroeien-de woestijnhitte het niet bepaald met elkaar kun-nen vinden. Anders gezegd – wormen drogen uit. Som-migen denken daarom dat het hier niet om een worm gaat maar om een slang. Hoe het ook zij, de *allghoi khorkhoi* toont een opvallende gelijke-nis met de 'Graboids' uit de horrorfilm *Tremors*. Jatwerk, me dunkt.

[WY]

## Antwoorden Quiz

8 = C

7 = C

6 = C

5 = A

4 = E

3 = D

2 = C

4: 1 = B

3 = Ariadne

2 = D

1 = B

**Monster van Loch Ness**

# De alternatieve route

EIke editie van Akta Nokturna zal de favoriete hangplek, wandelroute, werkruimte, slaapstek of andere locatie binnen Nijmegen van een van onze Karpe Noktemleden worden uitgelicht. Samen vormen zij de Alternatieve Route langs plaatsen waar wij alternatievelingen ons het liefst ophouden. Deze editie van de Alternatieve Route leidt ons naar de favoriete plek van... Stan Beekmans.

Velen van jullie fietsen er iedere dag langs, sommige hebben hem wel eens opgemerkt en een enkeling is er misschien wel eens ooit in geweest. Toch zijn ze door maar weinigen van jullie echt ooit opgevallen, en dat terwijl ze zich haast midden op de campus bevinden.

En dat is nou precies wat deze plaats speciaal voor mij maakt, waarom dit nou mijn favoriete plekje van heel Nijmegen is. Je kunt het namelijk zien als een soort van eiland, een eiland van rust midden in de hectische zee die wij de campus noemen. Waar ik het over heb, zijn de sterrenkoepels op het dak van het Huygens gebouw (dat grote groene geval aan de Heyendaalse weg).

Het is, zoals ik al eerder noemde, een eiland van rust, voor even ben je afgesloten van de rest van de wereld. Want zeg nou zelf, wat heeft een persoon nou op het dak van 'het Huygens' te zoeken? Ik zeg je, als er meer dan 5 mensen per maand komen, dan is het veel. Bovendien is de deur naar de koepels ook op slot, zonder sleutel kom je er dus niet in, wat vast en zeker veel nieuwsgierige mensen buiten houdt.



Het is echt heerlijk om hier overdag (mits je natuurlijk een van de fortuinlijken bent (of kent) die een sleutel hebben) even naartoe te gaan om je zodoende terug te trekken van alle wazige dingen die het studentenleven met zich meebrengt. Om even geen gezuur te hebben van mede studenten, om lekker tot rust te komen, je gedachten op nul te zetten en lekker uit te waaien op het dak van het Huygens. Dit alles terwijl je uitziet over een groot deel van de campus, de bossen die hier achter liggen en je allerlei mensen druk bezig ziet zijn.

Naast een oase van rust en vrijheid, heeft deze plek nog veel meer voordelen. Zo staan er twee bbq's op het dak, en zeg nou zelf, wat is er beter dan op een mooie zomerse dag even lekker rustig in het zonnetje te gaan barbecueën. Daarnaast ben je binnen 2 minuten in de zuid kantine van de beta faculteit. Het is een slechts een kwestie van de trap af, met de lift mee en dan de gang door, alvorens je kunt genieten van

een heerlijk flesje koud bier of een goed gekoelde Grolsch beugel. Dit doe je natuurlijk wanneer je lekker op een van de zeer fijne en van zeer hoge kwaliteit banken bent gaan zitten terwijl je ondertussen door de grote ramen naar de straat kijkt en vele mensen voorbij ziet komen. Daarnaast zijn de meeste beta's ook hele gezellige en sociale mensen die altijd in zijn voor iets geeks. Denk hierbij maar aan het spelen van een of ander vreemd spel uit de spellenkas, een babbeltje maken over de koetjes en de kalfjes, of de bloemetjes en de bijtjes, of gewoon simpelweg een goed gesprek houden met iemand.

Wat ook een echte aanrader is, is om in plaats van overdag, eens een keer 's nachts langs te komen bij de sterrenkoepels. Vooral op een heldere nacht is dit echt een must, want naast de vele prachtige lichtjes van talloze lampen die men nutteloos op de campus laat branden, is ook de sterrenhemel prachtig om te zien. Vooral als je eenmaal

door hebt hoe je de telescopen klaar moet maken en moet richten. Je kunt dan prachtige beelden zien van sterren, planeten en van de maan.

Na al deze prachtige voordelen is er ook een klein minpuntje voor deze locatie. Namelijk dat het er vaak (vooral in de winter) stervens koud is! Het is immers buiten (dus geen centrale verwarming) en op een hoge locatie (dus veel wind). Dit is echter wel positief te maken als je bedenkt dat je op deze manier altijd koud bier hebt. Eigenlijk is het dus toch iets van een voordeel.

Zo, nu iedereen is overtuigt van de schoonheid van deze locatie, en dat deze ook echt de beste van heel Nijmegen is, raad ik jullie dan ook allemaal aan om eens een keer langs te komen en je te vergapen aan de pracht en praal van de sterrenkoepels op het Huygens gebouw.

Stan Beekmans

# Zusjeskamp 2010

## Alternatieve studenten verzamelen in Maartensdijk

Het zusjeskamp, een jaarlijks terugkerend fenomeen waar door velen reikhalszend naar wordt uitgekeken. De belangstelling was dusdanig dat de vijftien beschikbare plaatsen al in enkele dagen bezet waren, maar dat maakte het plezier van het kamp er niet minder om! Bepakt en bezakt met zware rugzakken en tenten aanvaardde de Karpe Noktem-delegatie de reis naar Maartensdijk. Na een treinreis naar Utrecht stapten we over op de bus, die ons uiteindelijk in het landelijk gelegen Maartensdijk dropte. Een scoutingclubhuis met bijbehorend weiland en vuurplaats bleek uitstekend geschikt te zijn om handenvol alternatieve studenten te huisvesten. Honigerig van de lange reis vielen we aan op de pastasalade die door kundige koks was bereid.

Zinloze kennis werd op de proef gesteld in een pubquiz, welke vakkundig door Steef in goede banen werd geleid. Krachtig uitgeroepen yells – mannen met ballen, bier! – echoden tegen de muren en bij stilte kon je de hersenen der zusjes horen ratelen. Bierflessen passeerden de bar en gejammer en gejuich wisselden elkaar af bij het oplezen van de juiste antwoorden. Er kan tenslotte slechts één winnaar zijn.

De door ons zo graag geziene maan kwam op en een bijna onwerkelijke duisternis bekleedde Maartensdijk. Een kamp zonder kampvuur is geen kamp, zeker niet in het donker, en al snel leken de vlammen het hemelgewelf te raken. Hierbij moet opgemerkt worden dat er met wel erg groot enthousiasme kurkdroog hout op het vuur werd geworpen, maar aan brandhout zou het ons het hele weekend niet ontbreken. Te voor en te na zocht eenieder

zijn slaapplaats op, en de eerste avond was ten einde.

**V**erzengende zonnestralen kondigden een snikhete dag aan en verdreef de slapende zusjes uit hun tenten. Frisbees en ander campingspeelgoed zorgden voor vermaak en sterke verhalen werden uitgewisseld. Een hele dag luieren is natuurlijk niets voor ijverige studenten en het volgende eenement werd aangekondigd; het aloude levend stratego. Dit zou midden in het dorp Maartensdijk plaatsvinden, hetgeen gelukkig op loopafstand van het kamp lag. Vele Maartensdijkse inboorlingen zullen zich verbaasd hebben over de elkaar – luidde vreugde- en jammerkreten slakende - achtervolgende studenten. Tot overmaat van ramp werd een grote hoeveelheid goedkoop speelgoed aangetroffen in de plaatselijke Marskramer, zodat ook enkele klapperpistooltjes en kraakvisseren werden ingezet. Toekomstige hoogopgeleiden? Dat zal de tijd leren, doch de Maartensdijkers zullen het waarschijnlijk in twijfel trekken.

**D**orstig van de brandende zon en de wandeling richting het kamp werd wederom het bier aangevallen. Een nieuw spel zou van start gaan: een soort van hindernisloop. Tot hilariteit leidde het zeil, dat met een grote pot groene zeep in één grote glibberige massa werd herschapen. Het gestuntel van duizelige – en ongetwijfeld enigszins aangeschoten – zusjes die met het hoofd na beneden rond een paal moesten draaien verhoogde de aan leedvermaak grenzende vreugde nog verder.

**D**e avondmaaltijd bestaande uit Mexicaanse wraps werd gretig verslonden en onze laatste avond ving aan. Deze avond zou echter het laatste programmaonderdeel

aanvangen, te weten een speurtocht met zang en dans. Enkele vrijwilligers hadden zich op strategische plaatsen in Maartensdijk verscholen, met breinbrekende raadselen paraat! Om onze reputatie in Maartensdijk nog meer geweld aan te doen werd van ons allereerst verwacht een rituele dans uit te voeren. ‘De Kabouterdans’, ‘hoofd schouders knie en teen’ en het bekende dansje uit Super Size Me passeerden de revue. De raadsels bleken gelukkig nog wel kraakbaar te zijn mits er voldoende creativiteit aan de dag werd gelegd.

**V**eel werd er niet meer van de leden gevergd, zodat er in alle rust rond het kampvuur plaatsgenomen kon worden. Stapels palets verdwenen wederom in de vlammenzee en de bekende marshmallows werden tevoorschijn gehaald. Gezelligheid kent geen tijd en velen der zusjes zullen – ah là Waas aan de Waal – de zon hebben zien opkomen. Uitgeput maar voldaan werden te laatsen male de slaapzakken opgezocht. Het terrein moest de dag erop immers tegen de middag uitgestorven zijn.

**V**an het kamp zou enkele uren na het krieken van de dag niets meer te bespeuren zijn. De terugreis zou echter minder voorspoedig verlopen dan

de heenreis. Enkele misverstanden met betrekking tot bushaltes en vertrektijden leidden ertoe dat er een uur gewacht moest worden op de eerste halte. Gelukkig kwamen er grote aantallen oldtimers voorbij die ongetwijfeld een evenement in de nabijheid bezochten, zodat we niet geheel van vermaak verstoken bleven. Toen het station in Utrecht eenmaal was bereikt duurde het niet lang voordat weer voet op Nijmeegse bodem gezet kon worden.

**Z**usjeskampen blijven – te recht – tot de hoogtepunten van het jaar behoren! Dames en heren zusjes, tot gauw!

[PL]



## Leden doorgelicht

Met deze keer... Bente Rotberg

**1. Gij zult niet...** Interviews met blonde meisjes langzaam en vertraagd op een volle borrel ten gehore brengen.

**2. Noem een Karpe Noktemmythe.** Iets met een man in een tuinbroek op een KN-Onderbroekfeest met iets uit de gulp hangend.

**3. Dat zouden ze eens af moeten schaffen:** Papiertjes om een wijnfles die je er vanaf moet pulken om bij de kurk te komen.

**4. "It seemed like a good idea at the time..."** Tegen de deurbel aanlopen.

**5. Noem een mythe over jezelf.** Dat ik een vrachtwagenrijbewijs bezit.

**6. Sirene of harpij?** Sirene: geniepiger, mooier en muzikaler. Wat wil een vrouw nog meer?

**7. Welk mythologisch figuur vind jij écht sexy?** Paris, zolang hij door Orlando Bloom gespeeld wordt. Jammie!

**8. Mijn favoriete standje:** 972.

**9. Wat betekent 'Chupacabra'?** Heel lekker Spaans eten.

**10. Waar is vraag 10?** Liever niet op mijn tentamen.

**11. Dit heb ik gemeen met Medusa:** We hebben allebei weleens een *bad hair day*.

**12. Wat doe je als je een Hydra teg komt?** Ik zet mijn Pikachu in, doe een geweldige donderschok en gooi mijn Pokéball (de methode voor een tweekoppige draakfiguur).

**13. Liever een broodje poep dan...** Een zonnebloembroodje poep. Zonde!

**14. Wie zijn Jason en de Argonauten?** Jason ging een schaap veroveren (dat ik zo hard nodig had volgens de vorige Aktaquotes).

**15. Schrijf op waar je het eerste aan denkt bij het woord "Yowie":** Een jongen op mijn studie genaamd Howie.

**16. Teken jezelf.**

In het maanlicht bij de wolven

Binnen het sterrenstelsel verborgen

Na een overwonnen gevecht

Het stilste gebed

Met de wind mee over de rotsen

Door het ritme van de golven

De herinneringen gelegen in modderige grond

Tijd zal elk tij keren

Maar verhalen van helden zullen niet in de vergankelijkheid verloren gaan

[NN]



# Quotes

**Antal:** "Ik ben heel serieus, maar niet op professioneel gebied."

**Michiel** (zeer in zijn nopjes met de bepaling 'de voorzitter bepaalt de wijze van stemming' uit de statuten): "Wie het er mee eens is, vouwt van origami een ooievaar. Wie het er niet mee eens is, vouwt van origami een kraanvogel."

**Annemiek** (tegen P-P 2 en Yurre): "Ik wil jullie als huisdieren in een kooi! Wat moet ik jullie dan voeren?"

**Yurre:** "PP wil dode kuikentjes."

*P-P slaat Yurre*

**Yurre:** "Oké, levende dan."

**Daan** (tegen Paul S.): "Je moet die gehaktmolen echt misbruiken!"

**Robert:** "In 1939 was de recessie opgelost."

**Rik S.:** "Opgelost in een *oorlog*..."

**Carlien:** "Kun jij überhaupt bruin worden?"

**Bart G.:** "Ja. Als ik in de modder ga rollen."

**Stan:** "Ik heb nog een goed idee."

**Mike L:** "Spuit het in de groep!"

**Bart L.** (nog steeds ietwat verward): "Ik had laatst een extreem geval van saus..."

**P-P:** "Je moet er niet naar kijken, je moet er alleen aan voelen..."

**Paul S.:** "Wil jij je onschuldigheid kwijtraken?"

**Wiekie** (verontwaardigd): "Niet aan *jou*!"

**Lisette** (tegen Alysha): "Heb jij een zuigzoen ter grootte van een yoghurtdeksel gekregen van Wiekie?"

**Alysha:** "Het leven is lomp. Waarom zou je dan niet ook lomp doen?"

**Ids:** "Hoeveel sekspartners heb jij?"

**Bente:** "Momenteel?"

**Niek S.** (tegen Marlies): "Ransel jij koeien wél gratis af?"

**Marlies:** "Ja hoor."

**Niek (melancholisch):** "Was ik maar een koe..."

**Daan** (later, enthousiast): "De gehaktmolen, Greg, neem de gehaktmolen!"

# Aktiviteiten

## Maandag 5 juli - Borrel

Alweer zo'n gezellige borrel op de maandagavond!

**Locatie:** Villa van Schaeck

**Aanvang:** 21.00

## Donderdag 8 juli - Gemaskerd Eindfeest

De 'traditionele' spetterende afsluiting van het KN-jaar!

Kaartverkoop is van start gegaan, mail [bestuur@karpenoktem.nl](mailto:bestuur@karpenoktem.nl) voor een reservering!

Drank inbegrepen bij het kaartje

**Kosten:** Leden €15,-, externen €20,-

**Locatie:** Old Cave, St. Anthoniusplaats 13

**Aanvang:** 22.00

## Vrijdag 9 juli - KNUF: voorleesavond

Ook altijd nieuwsgierig geweest waar Roodkapje naar toe ging? Of zin in een goed griezelverhaal? Komt dan naar de KNUF verhalen avond. Heb jij mooie verhalen of kun jij prachtig vertellen? Kom dan naar de KNUF verhalen avond.

Neem zelf wat eten en drinken mee.

E-Mail of je komt en of je verhalen wilt vertellen naar [knuf@karpenoktem.nl](mailto:knuf@karpenoktem.nl)

**Locatie:** op het pleintje onder de Kruittoren aan de overkant van het meertje in het Kronenburgerpark

Ben je later en wil je weten waar we zitten? Bel Shane (0647327236).

**Aanvang:** 21.00

## Zaterdag 10 Juli - ZAK: Waas aan de Waal V

Na het succes van de afgelopen edities zal de Zwarte AktiviteitenKommissie Karpe Noktem voorbereiden op de vakantie met een nieuwe bedwelmende avond op het Waalstrandje!

Bij Waas aan de Waal kan iedereen van zijn genotsmiddel naar keuze genieten. Is voor jou de avond pas compleet met een portie geestverruimende dr. Oetker, waterpijp, herbal pretpakket, biertje of andere versnapering: voeg je dan bij deze ZAKtiviteit!

We verzamelen rond 21.00 uur op een nog te noemen locatie, waarna we, afhankelijk van het weer, een rustig plekje zullen opzoeken bij de Waal. Er zullen nog wat vloeibare elementen uit de ZAKstash aanwezig zijn, maar zorg desondanks dat je je favoriete drankje en/of snack me

Aanmelden bij [zak@karpenoktem.nl](mailto:zak@karpenoktem.nl)

**Locatie:** Verzamelplaats wordt nog bekendgemaakt

## Dinsdag 13 Juli - LoCo: Nachtpicknick

Wegens succes de afgelopen jaren is hij er weer: de nachtpicknick op Keizer Karel plein van de LoCo.

Er ligt een schattig klein parkje midden tussen de wegen van de zesbaansronde, die alleen 's nachts rustig genoeg is om er te komen. Dus kom 13 juli met je kleedje en mandje met wijn/bier/sandwiches/nootjes/koekjes of wat je anders lekker vind picknicken op het Keizer Karel plein tijdens wat hopelijk een warme zomernacht wordt.

**Locatie:** Keizer Karel Plein 0 (parkje op keizerkarelplein)

**Aanvang:** zonsondergang, 21:55

Mocht het weer ons niet goed gezind zijn, dan zullen we het een paar dagen van tevoren verplaatsen.