



Akta Nokturna **HORROR!!**

2E JAARGANG, 4E EDITIE
OKTOBER 2006

PERIODIEK TRAKTAAT VAN
ALTERNATIEVE STUDENTENVERENIGING
KARPE NOKTEM

Proloog

The horror of being a student

Het zijn niet de tentamens, deadlines of de huur. Wij zijn het zelf.

We kunnen alle kanten op. Studie niet leuk? Dan doe je toch lekker een andere. Vriend(innet)je niet wat je gedacht had? Alle tijd van de wereld om rond te kijken naar diegene die jou geeft wat je nodig hebt. We zijn nog jong, redelijk (mits nuchter) slim en we houden een belofte voor de toekomst in. Misschien wordt die belofte waargemaakt. Misschien niet. Maar nú zijn we nog een belofte en hebben we de ruimte om het juiste pad te kiezen. Met meer reële keuzes dan de gemiddelde volwassene is het grootste monster dat de student te bevechten heeft juist die vrijheid. Want wat is het juiste pad? Als ik links kies, kan ik rechts vergeten. Wanneer ik vooruit ga, verbrand ik alle schepen achter me. En als ik voor A ga weet ik niet wat ik mis aan Z en alles wat daartussen ligt, gedwongen om aan hele werelden voorbij te gaan. De tijd dringt. Op het kruispunt des levens blijft het stoplicht niet altijd op groen. Welke weg leidt naar het beloofde land?

De waarheid ligt natuurlijk in het midden. Of je je nu in het diepe

van het onbekende werpt of juist in het diepe van het bekende, monsters liggen altijd op de loer.

Boe!

In deze editie...

griezelen, rillen en klappertanden van angst wanneer je de grote horror-Akta met een zaklamp onder je dekbedje leest. Met deze keer de geschiedenis van de horror en een verslag van de verschrikkingen van het martelmuseum in Amsterdam. De gruwelijkheden van de Tweede Kamer worden nader onderzocht, het nieuwste werk van Peter Jackson besproken en daarnaast is er nieuw dichtwerk uit het gesticht. Verder enge spreekwoorden en gezegden, ijzingwekkende vragen in Leden Doorgelicht en de enige echte horrorscoop! **[MB]**



Legenda

Website Karpe Noktem:

www.karpenoktem.nl

Dollars Bovenzaal:

Grotestraat 9
trap tegenover de bar

De Onderbroek:

Tweede Walstraat 21

NDRGRND

Molenstraat 99a

Mail uw reacties of onzin
naar de redactie: akta_nokturna@karpenoktem.com

n niet"



Colofon

Akta Nokturna is het tweemaandelijks ledenblad van Alternatieve studentenvereniging Karpe Noktem. Oude Akta's vind je op de website in het archief. Heb je kopij? Mail of schrijf de redactie.

Redactie:

Alette Ouwens [AO], Johan Loth [JL], Joost Heilbron [JH], Gregory Metallinos [GM], Marloes van Houdt [MH], Paul van Leeuwen [PL], Peter Brinkman [PJ], Suzanne Fockens [SF], Tommy Spanjaard [TS]

Vormgeving:

Bram Balk

Hoofredactie:

Marlies van der Burgh [MB]

Eindredactie:

Andrew Wolters
Marlies van der Burgh



Nachtpost

uw hartekreten kunnen naar de redactie gestuurd worden

Beste smerige Akta,

Aar aanleiding van het gedicht over Pim Fortuynhondjes wil ik zeggen: hoe schandaleus! Dit kogelbeschermd ras van doorgekweekte incesthondjes heeft ook gevoelens! In combinatie met groene wijnsaus zijn ze zelfs heel smakelijk – na te vragen bij uw lokale Chinees. Ik zou willen zeggen, namens de Bond voor Pim Fortuynhondjes: *Wraf – ouaf – waf!*¹ en heil aan alle vetmestende caviafokkers.

Gegroet,

P.O. Edel

¹ *'Ik heb er zin an!'*

Beste Akta Nokturna,

Als groot liefhebber van cerebellum vind ik het hooguit stuitend dat men dit woord niet goed kan spellen in het 'alternatief dictee' dat in de vorige Akta Nokturna stond. Het cerebellum is vooral rauw een heerlijke lekkernij, waar je helaas moeilijk aan kunt komen. Mijn bestaan hangt o.a. af van cerebellum en aanverwante heerlijkheden, waar ik een moord voor zou kunnen plegen - en MB kan de naam van

deze goddelijke delicatessen niet eens schrijven. Schande! Hhhrrrr.... mehheuu....

E. Immoz

Student geneeskunde

Beste Akta Nokturna,

Met verbazing las ik de belevenissen van Paula in de laatste aflevering van de soap 'Het Geheim van de Kreupele Neusaap'. Paula's piscofiele neigingen heb ik altijd beschouwd als een sympathieke karaktereigenschap, maar ik kan absoluut geen begrip opbrengen voor de meest recente plotwending, waarin zij haar benen versmaadt en zichzelf een staart naait.

Hoe kan een rationeel schepsel dit nu doen? Weet zij niet hoeveel moeite ik mij getroost heb om juist van die klotestaart af te komen? Weet Paula niet hoe verdomd dankbaar ze moet zijn voor haar benen? Ik hoop dat deze domme, domme vrouw haar fout op tijd inziet!

Vriendelijke groet,

De Kleine Zeemeermin

[SF, GM, MB]

Afdelingen van Het Bestuur

W e zijn het jaar goed begonnen en wel met zeven nieuwe leden! Dat is een ruime voorsprong vergeleken met vorig jaar rond deze tijd. Het bestuur heeft er helemaal zin in om er een leuk en spetterend Karpe Noktemjaar van te maken. Maar, en misschien voelde je hem al aankomen, daarvoor is de hulp van de leden niet onwelkom. We zijn al heel blij met de eerste opzet van de Barcommissie en de ZAK (Zwarte Activiteiten Kommissie) en ook voor de organisatie van het Na-Introweekend zijn al vier leden op de bres gesprongen om het bestuur bij te staan. Natuurlijk zijn er nog veel meer commissies die nog in de kinderschoenen staan en aangevuld moeten worden door actieve leden.

Om een beeld te geven wat er zoal te doen is in de organisatie van Karpe Noktem beschrijven we hieronder de bestaande commissies. Staat er eentje tussen die je aanspreekt, mail dan naar het bijbehorende bestuurslid of naar **alet@karpenoktem.com** en meld je aan! Op de borrels en feesten kun je Alette ook aanspreken en een mondelinge afspraak maken. Heb je zelf een leuk idee voor een commissie (zoals de eerder genoemde ZAK), pak dan je toetsenbord erbij en mail een opzet van je commissie-idee naar hetzelfde adres en wacht op groen licht van het bestuur.

Barcommissie

D e barcommissie is verantwoordelijk voor alles rondom de bar. De commissie zorgt er bijvoorbeeld voor dat haar mensen tijdens borrels en feesten achter de bar staan, dat er dan iets lekkers te snoepen is en dat borrels een leuk thema hebben. Vind jij het leuk om achter de bar te staan of om mee te denken over borrelthema's? Mail het commissiehoofd Bierdude (**bram_balk@hotmail.com**).

PR/sponsoringcommissie

P R staat voor promotie, de promotie van onze geliefde vereniging. Door middel van sponsoring willen wij deze promotie kunnen bekostigen. Een pak flyers kost al gauw vijftig euro en als er een mooie

vlag moet komen of stickers kost dat ook geld. Maar zonder goede promotie groeit onze vereniging niet en stilstand is achteruitgang. Heb je verstand van promotie of sponsoring of ben je goed in het ompraten van mensen? Kom bij de commissie voor PR en sponsoring en denk, praat en doe mee aan het op de kaart zetten van je vereniging!

Feestcommissie

Hierin worden thema's verzonnen voor feesten, afspraken gemaakt wat betreft locaties en natuurlijk wordt er veel versierd en gepromoot. Lijkt het je leuk om mee te denken en helpen, meld je dan aan bij **Twan@karpenoktem.com**

RSVP

Het bestuur heeft dit jaar veel nieuwe frisse ideeën, zoals een dropping. MAAR om zoveel mensen mee te kunnen laten gaan moeten we wel weten welke dag jullie het beste uitkomt. Krijg je een mail over dit onderwerp, reageer! Dan is de kans het grootst dan ook jij mee kan op dit nieuwe avontuur.

FOKKE & SUKKE WILLEN TOCH LIEVER IETS ANDERS



Karpe Noktem: anders ook

Karpe Noktem on the road

Werving en selectie, bedrijfs-economie bij Karpe Noktem

Wervingsdag... De goeie ouwe tijd van ronselen voor de vaart herleeft in Nijmegen! Jammer genoeg waren er imagoproblemen te verwachten, als we de methoden uit de reeds genoemde goeie ouwe tijd hadden gebruikt, dus dan maar op de aardige manier: mensen beleefd vragen of ze misschien lid wilden worden.

Ook ik, ondergetekende, besloot van de partij te zijn. Dan voel je je toch wat minder schuldig als je een college skipt. Jammer genoeg moest ik het eerste college ook skippen omdat ik mijn fiets-sleutels was vergeten. Vreselijk vond ik dat...

Eigenlijk zou het logischer zijn de wervingsdag te transforme-

ren tot een wervingsnacht, het tijdstip wanneer Karpe Noktem tot zijn recht komt, maar blijkbaar was niemand op het idee gekomen. De koffie liep dan ook als een trein, zeker toen iemand water in het apparaat goot toen het al aanstond, en dat hij zich vervolgens maar af bleef vragen wanneer het water zou ophouden met overlopen.

Al deze moeite is echter niet voor niets geweest! In tegenstelling tot de vorige wervingsdag wisten de heren genoeg charme tentoon te spreiden om twee aangename jongedames naar de stand te lokken. Bikkelharte argumenten waren vervolgens voldoende om deze jongedames te laten tekenen. Bij deze wil ik deze dames dan ook van harte welkom heten bij Karpe Noktem! **[PL]**

Karpe Noktem on the road

Karpe Noktem on the road

De wereld is vastgebroren

Mijn eerste stukje voor Akta Nokturna. Het zal gaan over vrijdag 27 januari, want op die dag vond de Karpe Noktem-excurisie naar Amsterdam plaats. Om half een hadden we afgesproken op het station te Nijmegen, omdat de trein om tien voor een zou vertrekken. We waren maar met een klein groepje, ongeveer zeven trouwe leden.

De treinreis was natuurlijk gezellig. Na een kilometerslange tocht door de trein zaten we uiteindelijk toch met zijn allen bij elkaar. (Ik dacht dat we de trein uit zouden lopen, goh, wat zijn die dingen lang!) In de trein zat Daan de krant te lezen (hoe intellectueel) en Tommy had veel te vertellen. We hebben het gehad over het mooie Nijmegen, want wat hebben wij het als Nijmegenaren toch goed. We kwamen tot de conclusie dat Nijmegen alles heeft wat een mooie stad moet hebben, zoals mooie gebouwen, musea, leuke uitgaansgelegenheden, en groen. Nee, ik moet er toch niet

aan denken om in een stad als Amsterdam te wonen, maar een dagje kan ik er wel overleven. In Amsterdam zouden we een tv-uitzending bijwonen van 'De Wereld Draait Door', een actualiteitenprogramma. Hoe spannend!

Eenmaal in Amsterdam aangekomen was iedereen moe en koud en daarom gingen we meteen wat drinken in een cafeetje. Dit naar aanleiding van een opmerking van een van ons over de 'drie primaire behoeften van de mens': eten, drinken en plassen. Daar sluit ik me volledig bij aan! We hebben dan ook lekker warme chocomel gedronken en sommigen aten daar appeltaart bij.

Nadat we opgewarmd waren bezochten we het martelmuseum. Daar waren allerlei bijzondere martelwerktuigen tentoongesteld uit vroegere jaren met tekst en uitleg (toch zou ik ze niet graag uitproberen!). Dit museum was best boeiend, hoewel ik de martelwerktuigen niet echt shockerend vond, maar ik ben dan ook al eerder in een geweldig martelmuseum in Gendt geweest, dus ik

Karpe Noktem on the road

Karpe Noktem on the road

heb vergelijkingsmateriaal. Toen we bij de uitgang waren werden er nog wat lugubere ideeën voor toekomstige ontgroeningen ge-evalueerd, brrrr!

Verder hebben nog even een wandelingetje gemaakt langs de boekenmarkt van Amsterdam. Ik vind boekenmarkten over het algemeen best leuk, maar het was er wel een beetje koud voor. Daarom gingen we op zoek naar een plek om te eten, want kou werkt op je maag. Na een speurtocht zijn we beland bij een Chinees, waar we prima hebben gegeten: een drie gangendiner!

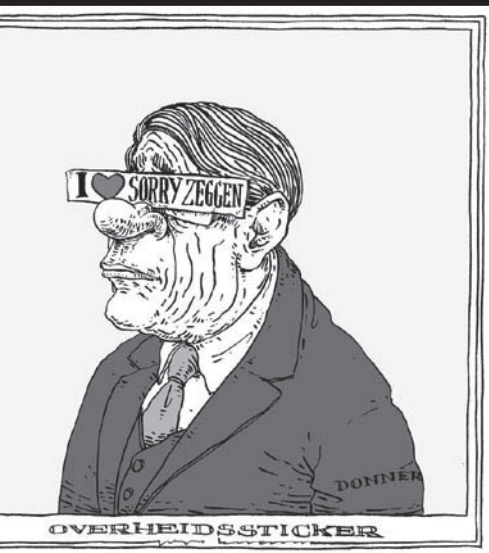
Rond zessen begaven we ons naar de tv-studio met de tram. In de studio werd ons eerst wat te drinken aangeboden, waarna ons een plek werd aangewezen in het publiek. De show was kleinschalig opgezet: er waren wat zitplaatsen voor het publiek rondom de plek die gefilmd werd en verder was er een bar om het gezellig te maken. We moesten dan ook doen alsof we in een café zaten. De gasten van de uitzending vond ik niet al te boeiend. De show zelf is

wel aardig, met allerlei fragmenten uit tv-programma's. En het was leuk om een keer bij een tv-uitzending aanwezig te zijn. Omdat ik veilig achter een camera opgesteld zat, kwam ik gelukkig toch niet op de buis!

Na de uitzending hadden gingen we weer naar Nijmegen. Wachtend op de trein was het zo koud dat sommigen zelfs zin kregen in carnaval! Mensen komen namelijk in beweging met zulke temperaturen, er werd dan ook gesprongen onder begeleiding van creatieve melodieuze, gezongen door Giedo. We hielden de sfeer erin! De terugreis was nog gezelliger dan de heenreis. De hele trein heeft kunnen meegenieten van Tommy's boeiende verhalen, die voornamelijk over zijn favoriete onderwerp seks gingen. Ook kwamen er nog plannen ter sprake om met Karpe Noktem de politiek in te gaan. Er werden namen bedacht, zoals 'Den Uil'. Kort samengevat: ik heb een leuke en gezellige dag gehad. De volgende keer ga ik zeker weer mee! **[MH]**

Karpe Noktem on the road

Karpe Noktem on the road



Op de laatste vrijdag van februari was het weer zo ver, een roadtrip! Met een select clubje die-hard Karpe Noktemers gingen we Den Haag en omstreken onveilig maken. Wachtend op het station van Nijmegen kwamen we er al snel achter dat een bepaald vrouwelijk lid met een belangrijke positie bij Akta Nokturna (ik noem geen namen) het niet zou red- den om op tijd te komen. Aan- gezien we toch echt op tijd moesten gaan gingen we dus maar zonder Marlies weg.

Politiek, strand

Na een lange treinrit, waarin za- ken met betrekking tot politiek, seks en de laatste roddels en verhalen over Karpe Noktemle- den uitvoerig werden besproken, kwamen we aan in een Den Haag dat geteisterd werd door een on- prettige kou. We hadden wat kou betreft echter wel voor hetere vu- ren gestaan bij de vorige roadtrip naar Amsterdam.

Met stevige pas gingen we rich- ting Buitenhof, waar we een rond- leiding door de Tweede Kamer gereserveerd hadden. Dankzij nalatigheid van ondergetekende wisten we in eerste instantie niet precies waar we moesten zijn, maar na wat vragen bij een be- langrijk uitzierend gebouw kwamen we uiteindelijk toch bij de plek waar we moesten zijn.

Groepjes mensen stonden al klaar om te vertrekken. Eerst werd er echter een educatief filmpje ver- toond (zo'n filmpje met van die verschrikkelijke deuntjes die je alleen maar in educatieve filmpjes

Karpe Noktem on the road

Karpe Noktem on the road

en meligheid

tegenkomt). Nadat dit afgelopen was konden we eindelijk naar het hart van onze democratie gaan. Althans, na een lange controle met een metaaldetector die ook afging bij onder andere schoenen met stalen neuzen. En wat voor metalen dingen op geheime plekken had Giedo nu eigenlijk? We zullen er waarschijnlijk nooit achterkomen.

Na al dat gecontroleer volgden we onze gids richting de plek waar de Tweede Kamerleden regelmatig hun discussies houden. Toen wij er aankwamen waren er helaas geen kamerleden te bekennen en met uitzicht op een lege zaal kregen we informatie te horen over de Tweede Kamer en was er ruimte om vragen te stellen.

Toen dit voorbij was werd het tijd om ergens te zitten en te genieten van een lekkere lunch op een warme plek. Inmiddels werden we vergezeld door Marlies, die na het missen van twee treinen ons op eigen houtje had weten te be-

reiken, en moest Tommy helaas al weer richting Arnhem voor een belangrijk etentje. Na een korte zoektocht vonden we een plek die aan onze eisen voldeed, waar we op temperatuur konden komen en waar we genoten van cafeïne en broodjes. Ook Marloes was inmiddels in Den Haag gearriveerd en met een groepje dat sinds het vertrek nu enigszins van samenstelling was veranderd gingen we richting Scheveningen. We maakten een korte strandwandeling en gingen vervolgens naar een bar waar door enkele monsterlijke hitteapparaten de temperatuur op bijna tropische hoogte werd gebracht.

Na een paar koppen koffie en wat interessante en minder interessante gesprekken hielden we het hier voor gezien en gingen we weer richting centrum van Den Haag. Het vinden van een geschikte plek om te gaan eten bleek echter nog een hele klus. Het was óf een snackbar óf een

Karpe Noktem on the road

Karpe Noktem on the road

veel te dure eetgelegenheid. Ook na wat rondvragen wist niemand ons te leiden naar een geschikt restaurant. Enkele niet-Nederlands sprekende mensen keken Giedo nog vreemd aan toen hij vroeg of ze 'famous' waren in Den Haag, toen hij probeerde te vragen of ze hier bekend waren. We belandden uiteindelijk bij Miami Fried Chicken (nee, niet die uit Kentucky dus), waar we ons te goed deden aan kip en patat. Het was inmiddels te laat om nog naar de twee bandjes te gaan waar we nog naartoe hadden kunnen gaan in Den Haag, dus gingen we alweer richting huis. Na een lange reis terug waren we weer ver weg van de zee, het strand, de politiek en Miami Fried Chicken en kwamen we weer terug in het alledaagse leven.

[GM]

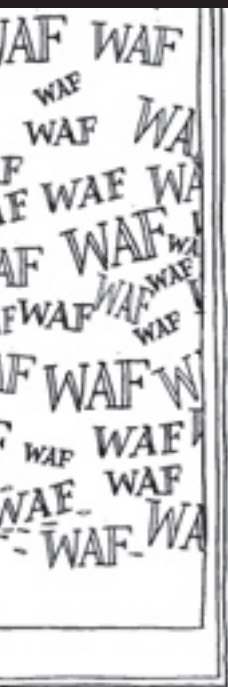


Karpe Noktem

En wel met Trivium, de Nijmeegse Studenten Debatvereniging. Aangezien het vorige debat van KN goed was bevallen werd al snel het idee geopperd om een nieuwe te organiseren en wel op woensdag 12 april jongstleden. Daarbij was de hulp van Trivium natuurlijk meer dan welkom!

Karpe Noktem on the road

Karpe Noktem on the road



bundelt zijn krachten

Enkele gastsprekers werden aangetrokken om het debat wat te verlevendigen. Fenny Hellferich (CDJA), Steven de Vries (Dwars), Hugo van Heestert (Jonge Democraten) en Matthias van Rood werden bereid gevonden hun standpunten te vertegenwoordigen. Voor de politicobeten onder ons: dit zijn respectievelijk de

jongerenorganisaties van CDA, Groen Links, D'66 en SP. Overigens dienden deze sprekers ook de standpunten van de tegenpartij te verdedigen, maar daarover later meer.

De aftrap begon met het controversiële onderwerp 'Islamitisch onderwijs'. Moet dat nu wel of niet kunnen? Argumenten van voor- en tegenstanders vlogen als kanonskogels door de zaal, maar geen van beide partijen wist de ander te overwinnen. Niet dat iemand dat had verwacht overigens, maar desondanks is dit het vermelden waard.

Op lichtelijk aandringen van de zaal volgde een pauze, daar de bierglazen tijdens het debat niet bijgevuld konden worden. Debat is leuk, droogstaan is dat echter beslist niet! Nadat het alcoholniveau weer tot een acceptabele hoogte was gestegen, werd het tijd om het tweede onderwerp aan te snijden: moet ontwikkelingshulp afhankelijk worden gemaakt van een goed bestuur? Velen hadden daarover ongetwijfeld hun mening paraat, maar zo gemakkelijk gaat een de-

Karpe Noktem on the road

Karpe Noktem on the road

bat met Karpe Noktem en Trivium niet. De zaal werd vakkundig gesplitst in voor- en tegenstanders en opnieuw werden woorden en argumenten als wapens ingezet. Regelmatig moest een licht wanordelijke zaal tot de orde worden geroepen door ordedienst Joshua, wanneer het ordentelijke debat dreigde te ontaarden in een mierenhoop van verbaal begaafde mieren.

Na democratisch te hebben besloten dat een nieuwe drankpauze niet nodig was, kwam het derde strijdpunt aan de orde: 'herinvoering van de militaire dienstplicht'. Opgemerkt moet worden dat Steven (Dwars) de pech had aan de kant van de voorstanders te zijn ingedeeld, maar er buitengewoon goed in slaagde zijn groene veren van zich af te werpen: hij leek het militarisme te verwelkomen als oplossing voor maatschappelijke problemen. Een nieuwe drankpauze kon niet uitblijven en - niet geheel toevallig - ging het laatste punt over Poolse werknemers en hun toelating tot de Nederlandse arbeidsmarkt. Deze keer konden de aanwezigen de kant kiezen die

ze daadwerkelijk voorstonden, waardoor de scherpte van het debat tot ongekende hoogte steeg. Jammer genoeg noodzaakte de tijd ons, alsmede de vertrektijden van de NS, om ook dit uiteindelijk te moeten afkappen en daarmee eindigde het debat.

Geen woordenstrijd zonder winnaars natuurlijk! Na ampel be raad van de jury slaagde deze erin een winnaar in de zaal aan te wijzen en een winnaar onder de gastsprekers. De winnaar van deze laatste categorie was Bart Buijs. Tommy Spanjaard mocht zich de beste debater van de zaal noemen, al moet daarbij worden opgemerkt dat zijn zorgvuldige timing daar wellicht een rol in gespeeld heeft: tweemaal slaagde hij erin zijn argument als laatste in het debat te poneren zodat een weerwoord uitbleef. Desondanks niet getreurd, de hoofdprijs van een liter bier ging er wel in!

Al met al een zeer geslaagde debataavond en de samenwerking met Trivium is uitstekend bevalen. Een volgend debat zal zeker niet uitblijven! **[PL]**

Karpe Noktem on the road

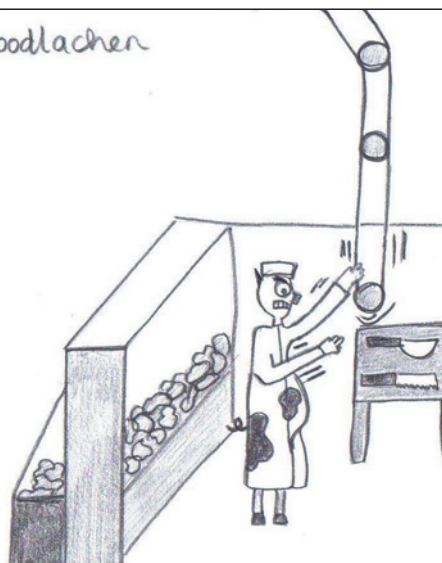
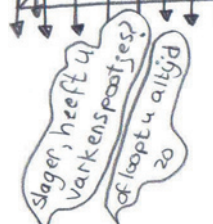
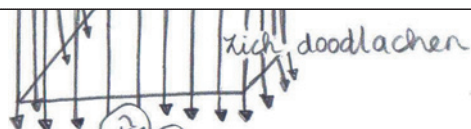
Spreekwoorden & Gezegden

"Dood"



"Doodkalm"
(reer kalm)

MEDITATIERUIMTE



Karpe Museum

Op verzoek van... Ids Braam

The Conquerer Worm **Edgar Allan Poe**

*** Lo! 'tis a gala night
Within the lonesome latter
years!
An angel throng, bewinged, be-
dight
In veils, and drowned in tears,
Sit in a theatre, to see
A play of hopes and fears,
While the orchestra breathes
fitfully
The music of the spheres. ***

*** Mimes, in the form of God on
high,
Mutter and mumble low,
And hither and thither fly-
Mere puppets they, who come
and go
At bidding of vast formless
things
That shift the scenery to and
fro,
Flapping from out their Condor
wings
Invisible Woe! ***

*** That motley drama- oh, be
sure
It shall not be forgot!
With its Phantom chased for
evermore,
By a crowd that seize it not,
Through a circle that ever retur-*

*neth in
To the self-same spot,
And much of Madness, and more
of Sin,
And Horror the soul of the plot.

*** But see, amid the mimic rout
A crawling shape intrude!
A blood-red thing that writhes
from out
The scenic solitude!
It writhes!- it writhes!- with
mortal pangs
The mimes become its food,
And seraphs sob at vermin fangs
In human gore imbued. ***

*** Out- out are the lights- out
all!
And, over each quivering form,
The curtain, a funeral pall,
Comes down with the rush of a
storm,
While the angels, all pallid and
wan,
Uprising, unveiling, affirm
That the play is the tragedy,
"Man,"
And its hero the Conqueror
Worm. ***

**Heb jij ook een verzoek voor
een stuk dat thematisch in Akta
Nokturna past? Mail naar [akta_
nokturna@karpenoktem.com](mailto:akta_nokturna@karpenoktem.com)**

HORROR, HISTORISCH

*His huge round eyes
bulge out of his head, lidless eyes
rolling in red blood of pain*
(Bowering)



Eedereen is bekend met horror: films, charmante bandjes als The Misfits, vrolijke kleertjes met hakmessen erop geprint, cultavonden ergens in een obscuur heksencafé... Je kunt het niet ontkennen, horror is hip vandaag de dag. Maar was dat altijd al zo? Konden onze voorouders ook zo smullen van bloed en gore verhalen? Waar liggen de wortels van hedendaags horrorgenot in het verre verleden van de menselijke cultuur? Hier volgt een kort onderzoek naar de oorsprong van enkele horrorverhalen die tot de dag van vandaag nog steeds populair zijn, aangevuld met enkele marginale feitjes.

VAMPIRISME

Roep "Horror!" in een drukke kroeg of op een gemiddelde middelbare school en je krijgt gegarandeerd een schreeuw met een welbekende Transylvanische naam terug. En ook in de

CH VERANTWOORD?

meest cliché plaatjes die betrekking hebben tot horror flappert ergens wel een vleermuis rond. Kortom: de mythe van de vampier, in het bijzonder het personage van Graaf Dracula, is alom bekend. En het is ook geen mystérie dat Bram Stoker (*Dracula*, 1897) de naam en faam van zijn hoofdpersoon ontleende aan de vijftiende-eeuwse Roemeense heerser Vlad Tepes, wiens ludieke bezigheden het spietsen en uit elkaar trekken van mensen inhielden. *Dracula* heeft een deel van zijn succes te danken gehad aan het eerder geschreven korte verhaal *The Vampyr* (Byron en Polidori, 1813) dat het startsein gaf voor een grote interesse van het publiek voor vampierverhalen, en aan het populaire gothic theaterstuk *Varney the Vampyr* (Prest en Rymer, 1847).

Vampieren vinden hun oorsprong in de Slavische volksmond, waar volgens de legende onnoden 's nachts het bloed van onschuldige mensen op komen drinken. totdat ze verslagen wor-

den door onthoofding en doorboring met een spies. Ook in andere niet - westerse culturen is het fenomeen van het drinken van bloed terug te vinden, maar dan wel met een andere betekenis dan wat vampirisme inhoudt. Zo geloofden de Azteken bijvoorbeeld dat het ritueel slachten van gevangenen en het gieten van hun bloed in de mond van beelden die hun goden voorstelden, het functioneren van het heelal in stand zou houden. De grootste opoffering werd uitgevoerd in 1497, toen er in vier dagen meer dan tachtigduizend mensen werden omgebracht. Reken maar even uit hoeveel mensen dat per tien minuten zijn.

Tot slot heeft ook het valse idee eeuwen lang de ronde gedaan dat in het jodendom en het christendom met het eucharistieritueel opzettelijk bloed werd gedronken. Bij het eerste geloof ontstond dit idee in de Middeleeuwen als onderdeel van antisemitisme en bij het tweede werd dit verzonnen door de Romeinen, die dit argu-

ment gebruikten om het christendom een slechte naam te geven.

Nog even een leuk feitje: er bestaat een griezelvariant op Donald Duck, namelijk Count Duckula. Deze engerd leeft 's nachts, en komt zelden zijn bouwvallig kasteel uit, en dan alleen maar om als een echte vegetariër het sap uit onschuldige wortels te zuigen.

DE BRON VAN HET LEVEN

Wat is de link tussen jouw radio en een dode kikker? Het antwoord schuilt in het werk van een zekere obscure Italiaanse arts genaamd Luigi Galvani. Dit slimme koppie ontdekte het verloop van elektrische stroom door dit via de poten van dode kikkers te sturen. Even voor de niet-Beta's onder ons: stuur een hoeveelheid elektriciteit door een wezen en het krijgt schokbewegingen. Deze zijn het gevolg van het fenomeen genaamd bio-electromagnetisme. Dus je kunt het afgrijzen van Galvani's tijdgenoten nagaan, die dankzij deze bewegingen de illusie kregen dat men men met behulp van stroom men dode wezens kon laten herleven! Dit experiment markeerde het begin van een compleet nieuwe opvatting: elektriciteit werd beschouwd als bron van leven.

Mary Shelley gebruikte Galvani's vondst op briljante wijze als basis voor haar boek *Frankenstein* (1818), waarin een jonge Zwitserse arts een aantal gerecyclede lichaamsdelen nieuw leven probeert in te blazen. Het resultaat is bekend: een monster is geboren en zo ontstaan ook de moeilijkheden. Het schepsel heeft ook gevoelens, maar helaas zitten vrij weinig mensen daarop te wachten.

Frankenstein vormt een perfect voorbeeld van een horrorverhaal waarvan de oorsprong zich baseert op wetenschappelijke feiten, in tegenstelling tot *Dracula*. Nu ik het hier toch over heb, even een misverstand uit de lucht halen, mocht hij aanwezig zijn bij de leden van Karpe Noktem: de naam Frankenstein refereert aan de arts, en is dus niet de naam van het monster zelf.

KANNIBALISME

In de jaren tachtig dook op het witte doek een van de nu meest bekende personages op, die menig filmfreak heeft doen kwispelen: Dr. Hannibal Lecter (*Manhunter*, 1986). Sindsdien staat hij, dankzij zijn culinaire hoogstandjes, bekend als symbool voor het kannibalisme. Hoewel Lecter een fictief karakter is, dat losjes gebaseerd is op de seriemoordenaar Jeffrey Dahmer, zijn veel van zijn

kannibalistische trekjes terug te vinden in diverse mythen.

Een van deze mythen vindt zijn oorsprong bij de inheemse bevolking van Noord-Amerika. Meegebracht naar Europa door Engelse ontdekkers in de zeventiende eeuw, ging er een legende rond over het bestaan van een mythisch wezen genaamd de Wendigo, wiens anatomie trouwens voor een groot deel overeenkomt met Bigfoot. Deze lieverd was ooit eens een mens, die met een stel vrienden een barre tocht ondernam door de wildernis. Overrompeld door een strenge winter gingen veel van zijn reisgenoten dood van de kou. Door honger werd hij gedwongen om zijn dode kompanen op te eten. Als gevolg hiervan kreeg hij niet alleen meer trek in dood mensenvlees, maar de overblijfselen van zijn kompanen werden daarbij ook nog eens opnieuw levend. Klinkt logisch toch?

Dit is één versie van de mythe, waarin duidelijk een ander herkenbaar horrorthema naar voren komt, namelijk het weer tot leven komen van lijken, wat ons doet herinneren aan menig zombieverhaal. De andere versies hebben meer betrekking tot het bovennatuurlijke aspect van dit wezen. Zo kan men bijvoorbeeld ook een Wendigo worden als men de ziel van dit monster

tegenkomt in een droom, en zo in zijn ban raakt. Deze versies lijken mij persoonlijk veel minder reëel. Als je enige kennis hebt van het oeuvre van Stephen King, herken je vast zijn gebruik van de Wendigo in *Pet Semetary* (1983) als oorzaak van de vloek die gelegd is op de begraafplaats.

HORROR IS OVERAL

Met dit statement wil ik dit artikel afronden. Ik kan nog wel pagina's doorgaan over hoe de Kraken de Vikingen nachtmerries gaf en waarom weerwolven in Frankrijk in 1767 erkend werden door de kerk, maar helaas moet ik mijn enthousiasme onderdrukken, anders krijg ik mot met de eindredactie. Kortom, horror is een deel van onze geschiedenis. En stel dat deze griezelverhalen er nooit geweest waren in onze historische achtergronden, dan zouden wij wel weer aan komen zetten met nieuwe horrorverhalen die de geschiedenis in zullen gaan. Misschien kunnen we met KN ons eigen horrorverhaal maken dat de geschiedenis zal ingaan...wie weet? **[JL]**

Uit het dagboek van een amateur- Rock 'n Rollband

De belevenissen van Plastic Halo

Lief dagboek,

Deel 2: Eurosonic

Het is de laatste tijd weer compleet uit de hand gelopen. Tot driemaal toe. Erg horror was het niet, behalve de intimidaties van Uncle Jesse van de Dukers of Wilsum en het bloedende hoofd van Maarten nadat hij een gitaar 'opving'. Dat was ook niet zo fris.

Fris waren we sowieso niet die dagen. 'Die dagen' waren 12, 13 en 14 januari jongstleden. Traditiegetrouw reizen wij dan naar het Eurosonic festival in Groningen om nieuwe bandjes te bekijken, beluisteren en begroeten, natuurlijk in combinatie met een flinke hoeveelheid bier. Want van muziek krijg je dorst. Het festival is bedoeld om muziekminnend Nederland bekend te maken met onbekende en veelbelovende Europese bands. Twee jaar geleden hebben we Franz Ferdinand in Vera gemist omdat Jorrit liever een kroket van de Febo had dan dat hij in de rij ging staan voor een of ander onbekend *zij-gaan-het-helemaal-maken-dit-jaar*-bandje uit het Verenigd Koninkrijk.

Grote ontdekking op de donderdagavond was de Deense band Mew. De stevige gitaarpartijen en hoge stem van de zanger veroverden onze harten. Omdat we enigszins gefrustreerd waren dat we alweer niet geboekt waren om zelf te komen spelen, besloten we toch zelf nog wat aan promotie te doen: leuke bands kregen onze cd mee (en Mew zelfs twee, want die waren extra leuk). Aanvankelijk waren we ook van plan om een concert te geven op de Grote Markt (bekend van Monopoly), maar we hadden niet genoeg verlengsnoer voor de versterkers om van Maartens kamer tot aan de Grote Markt te komen.

Eurosonic kent voor ons vieren inmiddels een aantal tradities. Eén daarvan is het *je-staat-niet-officieel-geprogrammeerd-maar-toch-wil-je-jezelf-horen-door-de-speaker*-traditie. Die nacht speelde Voicst heel 'geheim' nog in de Spieghele. Dat was, mede door de weer volop aanwezige alcohol, geweldig. Omdat onze Amsterdamse vrienden onze cd nog niet hadden, kregen ook zij een exemplaar. Jorrit greep ondertussen de microfoon om nog even onze bandnaam door de zaal te scanderen, erg charmant. Aanwezige leden van de Nijmeegse SPC dachten vervolgens dat het volgende nummer van

Voicst een cover van ons was.

Toen de laatste noten voor die nacht gespeeld waren, strompelden we met onze laatste krachten naar Maartens huis. Net op het moment dat we bijna sliepen, belde Janine nog of ze bij ons kon slapen. Janine is een groupie eersteklas en blijkbaar was het haar niet gelukt om bij een andere band onderdak te vinden. Ja, en om half vijf 's nachts laat je zo'n meisje ook niet op straat staan...

De Eurosonic-vrijdag verliep iets anders. The Sounds uit mijn lievelingsland Zweden waren hier een bijzonder aangename verrassing, wat vooral kwam door de charmante zangeres. Onder het zingen betastte ze Jorrit en Maarten - en we waren verkocht. De muziek was trouwens óók erg leuk. Jorrit dacht vervolgens dat alle Scandinavische vrouwen zo gewillig waren, maar toen later het Noorse Animal Alpha speelde, en hij liefkozend de zangeres haar hielen streelde, moest hij dat met een trap naar zijn hoofd bekopen. Ook onze Deense vrienden van Campsite traden die avond op, waarna Maarten en Jorrit (volgens weer een Eurosonic-traditie) backstage geraakten om de band van hun bier te beroven. Eenmaal buiten wisten we ternauwernood een boete voor drinken in het openbaar te voorkomen.

Een andere traditie is van ons is *support your local scene*: we gaan naar een bandje uit Overijssel kijken dat het wél tot de programmering heeft geschopt om ze 'aan te moedigen'. Helaas wordt ons dit niet altijd in dank afgenomen. Ikzelf was inmiddels dusdanig beneveld dat mijn normen, waarden en lichaamskrachten ver te zoeken waren. Maarten zag zijn kans om middels een flinke kopstoot revanche te nemen voor de gitaar die ik eerder die avond naar zijn hoofd slingerde ("Hier, nu mag jij een stukkie spelen"). Daarna ging het volledig loos in mijn lieve hoofdje en liet ik op niets-verhullende manier mijn onvrede over de muziek van Wilsum horen. Wat ben ik toch een idioot. Toen ik er blijkbaar niet mee ophield, kwam Uncle Jesse uit *The Dukes of Hazzard* (de pappa van een van de jongens) mij even heel duidelijk maken dat mijn gedrag niet echt werd gewaardeerd. Op miraculeuze wijze wist ik mij hier zonder geweld uit te lullen. Vervolgens op straat was ik heldhafter en redde ik Janine uit de handen van de jongens van 2nd Place Driver, die haar mee wilden nemen naar hun hotelkamer... de smeerlappen! Janine sliep die nacht weer gewoon bij ons, tussen Thijs en Maarten in op één grote matras. Compleet verlept en versleten reisden we de volgende dag weer terug naar Zwolle. Voor ons was nu het afgelopen, volgend jaar weer!

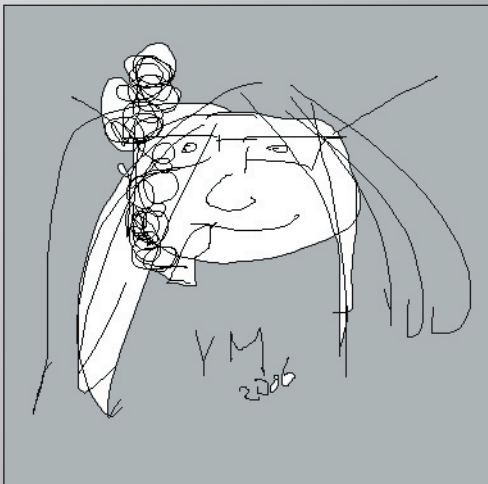
[PJ]

Volgende keer: *spelen, spelen, spelen!*

Leden doorgelicht

Met deze keer:

Teken jezelf:



Gij zult niet... het woonhuis van uw ouderlijk gezag bewerken met een pneumatische boorhamer onder het genot van een koude goudgele rakker.

Favoriete horrorfilm: geen. Horror is zó 2005...

The Rocky Horror Picture Show of The Addams Family? Married with Children.

Het horrorpersonage waarvan ik het meest weg heb is: ik denk een kruising tussen Peter Pan en Baantjer.

Weerwolven of vampiers? Weerwolven. Die zijn tenminste ruig. Vampiers zijn mietjes, beet-je stom in een kist liggen, bang zijn voor het licht, dom volk.

Het engste aan studeren vind ik... het woord.

Griezeligste Karpe Noktemactiviteit: met Johan achter de bar staan *knuffelt*.

Favoriete nachtelijke bezigheid: RRrrRRrrRRrrRRrr (insiders joke haha)

Vincent Markus

Spoken bestaan niet, spoken bestaan niet, daarom ben ik ook niet bang? Euh...juist!

Waar is vraag tien gebleven? Kijk eens in het nachtkastje?

Schopte jij als kind de andere kinderen? Nee, ik kroop altijd weg in het hoekje van het fiet-senhok in de hoop dat ze snel stopten met schoppen.

In mijn jeugd was ik altijd bang dat er een... dinosaurus onder mijn bed lag.

Mijn engste leraar op de mid-delbare school was... Drop-pers, een klein sadistisch manne-tje met grijs haar en een enorme pukkel op z'n hoofd waar haar uit groeide.

Dit griezelboek snapte ik niet: *Langs de Duisterweg* van Tais Teng

Ik doe een moord voor: een vers kopje thee.

Wapen: <http://kalashnikov.guns.ru/images/161-2.jpg>

Waar verstop jij jouw slacht-offers? Ik eet ze op en de botten geef ik aan de hond of ik vermaal ze tot een mooi kiezelpaasje.

Het lekkerste vleesgerecht: hmm, varkenshaas denk ik toch, medium doorbakken.

Beste schurk allertijden: Ka-reltje uit *Flodder*.

Wie vind jij een griezel? Ro-wan Atkinson.

Grootste fobie: knopen en sme-rig ongedierte (selectief: muizen niet, naaktslakken wel).

Afgezien van Freddy Krueger is de man/vrouw van mijn dromen: iemand die ik toch veel te hoog gegrepen vind voor me-zelf.

Als ik niet voor het ochtend-gloren in mijn doodskist had gelegen, was ik nu... tapdanser geweest.

Ben je bang in het spook-huis? [Stoer-mode] tuurlijk niet [/stoer-mode]. **[MB]**

Inrichtingsdichtkunst

Het beste uit de Pompekliniek

ODE AAN DE KETTINGZAAG

Kettingzaag, o kettingzaag, o kettingzaag, o, o,
O, kettingzaag, ho kettingzaag, HO kettingzaag, HO HO!

[JH]

ODE AAN HET ZAKMES

Oh zakmes, multifunctioneel -
het grote mes zet ik op de keel
Het kleine mes gaat ook in de strot
met de blikopener maak ik het gebit kapot

Met de flesopener de vingers omgebogen
de kurkentrekker past perfect in de ogen!
Door de tandenstoker zegt het trommelvlies “splet”
maar wat doe ik in godsnaam met vijl en pincet?

[MB]

de Limburger verdrong
in
zijn eigen bloed
en gorgelde met een zachte g

[GM]

ODE AAN HET ZWAARD

Oh, zwaard, altijd zo scherp van snede
onafscheidelijk bij gevecht en dis!
Hoewel geen wapen mij zo dierbaar is
nooit stop ik u weer in mijn schede

[MB]

ik hou niet zo van kleinkunst, heb lak aan die “poëten”
en ook die elitaire mime-spelers zou ik liefst per direct vergeten
maar bovenal richt mijn haat zich tot die vervelende balletdanser
die verdient nog erger dan de strop, die verdient acuut de frietstan-
ser

[JH]

Artes II

JACKSON HAALT EEN WIT VOETJE

Frodo! (verheugde blik).... Sam! (gelukzalige lach)... De mierzoete hereniging van de twee hobbits aan het eind van de populaire *Lord of the Rings*-trilogie zal menigeen naar een teiltje hebben doen grissen om het rode pluche van de bioscoopzaal te sparen. "Vroeger!", roepen de gore- en splatterhorrorfans, "Vroeger hadden we een andere aanleiding om de teiltjes erbij te pakken!". En inderdaad, van de ranzigheid uit Peter Jacksons eerdere films is in *Lord of the Rings* weinig terug te vinden. Hoewel het in het spectaculaire filmepos krioelt van de monsters, missen we hier toch het irrationele geweld van de *Feebles* en de kwijl-, kots- en bloedbende van *Braindead* en *Bad Taste*.

Gelukkig heeft de regisseur met de grote *Ieh, bah!*-factor zijn slijm nog niet aan de wilgen gehangen en maakt na alle elfjes en trolletjes als vanouds een film die de maag zo onrustig maakt als een stier in de drukkerij van Mao Zedong. In *Peter Jackson's Cinderella* heeft de kortebroekpropaganderende filmmaker inspiratie gezocht bij de sprookjes canon en *The Texas Chainsaw Massacre*. Zo verrast hij ons met een originele mix van romantiek en ingewanden.

In *Cinderella* wordt de arme Assepoester gepest door haar stieffamilie. Haar goede petemoei verandert een pompoen in een koets, en muizen in paarden (denk *The Thing*) en geeft het meisje een mooie jurk, zodat zij naar het bal op het paleis kan. Aldaar ontmoet ze de prins des huize die terstond zeer gecharmeerd raakt door haar sprankelende conversatie en aimabele verschijning. De feestvreugde breekt uiteen wanneer plotseling een gemaskerde man met een kettingzaag de balzaal bestormt. Wild om zich heen maaiend richt hij een ravage aan die men zich slechts kan voorstellen als men wel eens

naar het journaal kijkt. Wanneer alle gegil, rondrennen en scheurende baljurken weggeëbd zijn, alsmede het uit het raam springen van gasten die de slotgracht met draak, krokodillen en piranha's prefereren boven een man en

zijn favoriete tuingereedschap, ziet de jonge prins zijn nieuwbakken love-interest schielijk haar koets inhinken terwijl de klok twaalf begint te slaan. Hij probeert haar nog tegen te houden, maar het meisje geeft de paarden de sporen en wordt opgeslokt door de grillige duisternis van het bos.

Na het opruimen, bij elkaar zoeken en identificeren van de gasten gaat er een belletje rinkelen bij de prins wanneer een afgezaagde voet overblijft die door geen van de bezoekers als eigendom wordt geclaimd. Zou het soms mogelijk zijn dat het mysterieuze meisje dat hij zag weghinken een voet miste? Een zoektocht door het land begint: de prins laat dienaars uitzenden naar ieder huis in ieder dorp om de rechtmatige eigenaar van de voet te vinden. Maar keer op keer blijkt dat de meeste meisjes beschikken over beide voeten (al zijn er zeker ook een paar uitgeslepen types die, na het gerucht te hebben gehoord dat de prins van plan is te trouwen met de eigenaresse van het lichaamsdeel, hun eigen voet afzagen met een roestig aardappelschilmesje om zo een rijke toekomst als prinses

veilig te stellen). Hevig is dan ook hun teleurstelling wanneer blijkt dat de tenen - van de op een fluwelen kussentje rondgedragen voet - een zongebruinde kleur hebben (Assepoester had immers geen geld voor schoenen),



terwijl hun eigen edele beentjes een melkwitte teint hebben, of wanneer er enkele centimeters verschil zitten tussen de eigen

schoenmaat en die van Assepoesters voet.

Hoewel hij door alle tegenslag de wanhoop nabij is, houdt de prins toch voet bij stuk. Uiteindelijk wordt zijn doorzettingsvermogen beloond en komt hem het nieuws ter ore dat er in een nabij dorp een meisje met een houten been ontdekt is, wiens rechtervoet bovendien een niet te miskennen gelijkenis vertoont met de intussen bijna verrotte linker tegenhanger. De prins nodigt Assepoester uit en nadat hij met eigen ogen gezien heeft dat zij het écht is vraagt hij haar ten huwelijk. Het meisje laat zich strikken en uit loyaliteit zaagt de prins ook zijn voet af. Samen leven ze nog lang en gelukkig en delen lief, leed en schoenen.

Romantisch? Jazeker! *Ieh, bah?* Ook! Vooral in de kettingzaagscène vliegt de smerigheid de kijker rond de oren, die alleen nog overtroffen wordt door de shots uit de krokodillengracht. Het moment waarop gore en sentimentaliteit elkaar ontmoeten in een allesbehalve tenenkrommende climax is wanneer de prins uit liefde voor Assepoester zijn eigen lichaam verminkt. *Foot for thought*: zou ú zo ver gaan? Nadenken, walgen en zwijmelen – en dat alles in één film! Jackson is weer terug in horrorland en heeft zijn beste beentje voor gezet. *Cinderella* heeft klasse – zeurpieten hebben geen poot om op te staan.

[MB]



Tommyismen



->Tom.my.is.me*(het ~ (m.), ismen): een wijsheid betreffende gedragingen van het mannelijk tegenover het vrouwelijk geslacht.)

Hard to get

Als je als man een meisje leuk vindt is het logisch om zo lief en aardig mogelijk tegen haar te gaan doen. Het laat haar zien hoe lief we zijn en hoe graag we haar willen. Maar na jaren van research heb ik moeten concluderen: hoe liever je tegen meisjes gaat doen, hoe minder lief ze voor ons mannen worden. En dat is raar!

Vrouwen zijn soms te vergelijken met poesjes. Geef een poes te veel aandacht en ze zal zeer waarschijnlijk de andere hoek van de kamer opzoeken. (Dat er vervolgens geflipte bitches zijn die dit zien als teken dat iemand "evil" is laat ik hierbij maar even terzijde). Echter, als je dan eenmaal rustig een film zit te kijken, komt de poes ineens van alle kanten toegeschoven en, *mag ik 'n aahhhh*, kopjes geven.

En zo lijkt het ook met vrouwen. Hoe minder hard je ze wilt hebben, hoe harder ze op je af komen. Je hoort mensen ook altijd zeggen: "Eigenlijk komt het nu helemaal niet uit" en "Ik zit er nu helemaal niet op te wachten". Maar hoe zorg je ervoor, dit concluderend, dat je een vrouw kunt laten merken dat je haar wél leuk vindt, maar dat ze niet meteen als 'n poes de plant in duikt?

Tja, dan komt dat hele *hard-to-get* concept. Ik zal je toegeven: ik vind het verschrikkelijk. Als ik een meisje lief vind, dan ben ik lief en doe ik liever niet te moeilijk. Maar goed, zo zit de vrouw dan weer niet in elkaar. Om het incompatibiliteitsprobleem op te lossen moet ik dan toch het onvermijdelijke doen: niet zo lief zijn. Tja, en vrouwen maar zeggen "Mannen zijn klootzakken!". Dan zeg ik: "Eigen schuld, dikke bult!".

[TS]

Horroscoop

Ram

Rammen staan bekend om hun stuitervermogen, maar als ik jou was zou ik deze maand niet te hard van bergen springen. Zelfs jouw pootjes kunnen breken.

Stier

Hiér, Stier, niet daar... je kijkt de verkeerde kant op. Probeer je ook eens in te leven in de andere kant van het verhaal.

Tweelingen

Allebei nog op een rijtje? Met al die hormoontjes in de lucht moet je ervoor zorgen jezelf niet kwijt te raken, Tweelingen.

Kreeft

Hé, Kreeft! Jij ook nog hier? Wordt het geen tijd voor vakantie dan?

Leeuw

Het is weer zo ver, Leeuw! Tijd om weer te gaan brullen, schattige huispoesjes te imponeren, enzovoort. Anyway, je weet wat je te doen staat!

Maagd

Juist, ja, bloemetjes plukken. En ritueel verbranden ook, ja! Tijd om lid te worden van Karpe Noktem, Maagd... En als je al lid bent, word dan bestuurslid!

Weegschaal

Die Weegschaal toch. Dacht je dat je je goed verstopt had, moet iedereen je ineens hebben... And resistance is futile.

Schorpioen

Hup Schorpioen, tijd om onder je steen vandaan te kruipen en de zonnestraaltjes op je pantsertje te voelen. Nieuw velletje erbij, en ook jij bent weer helemaal hip voor de zomer.

Boogschutter

Jahaaaa! Eindelijk raak! Als je die prooi nou ook nog eens bij je houdt, Boogschutter, kan het alleen maar goed gaan. Wel je best doen, hoor!

Steenbok

Hoi Steenbok, ook zo blij met al die lammetjes in de wei? Niet? Hmmz...

Waterman

Ja, Waterman, de tijd is weer aangebroken om te kijken of je nog in je minibikini/strakke Speedo past. En eigenlijk is dat ook plain horror.

Vissen

Nou, Vissen, de snelzwemkampioenschappen ga je weer niet winnen dit jaar... Misschien toch iets harder werken deze maand?

[SF]

Soap

Het Geheim van de Kreupele Neusaap – aflevering 6

Een grote schaduw viel over Frederick heen. Het was de kikker die zich enkele uren geleden had vergrepen aan de Cubaanse boskat. "Dit is toch niet mijn geluksdag", dacht Frederick, terwijl hij wanhopig de wild kwakende kikker van zich af probeerde te schudden. Maar de kikker zuignapte zich aan hem vast. "Wat een ellendig einde, had ik nu toch maar naar mijn moeder geluisterd." Toen verloor hij zijn bewustzijn. De kikker had zich om zijn mond en neus vastgezo-

In het dranklokaal was de kabouter met stomheid geslagen. Rüdiger herhaalde zijn vraag. "Hou je van zwemmen, fietsen en rennen?" De kabouter haalde diep adem en sprak met een diepe kabouterstem: "Natuurlijk houd

ik van zwemmen, fietsen en rennen. Wat een stomme vraag!". Jantien likte het bierschuim van haar bovenlip weg, terwijl Rüdiger zijn lege glas bier achterover sloeg. "Dat is dan geregeld. Vandaag, morgen of over een week?". "Vanavond bij de rivier" zei Frits. Hij veegde nogmaals het zweet van zijn voorhoofd en marcheerde het dranklokaal uit.

Paula drapeerde de van gefileerde vissen gefabriceerde staart om haar lompe uitsteeksels en mopte naar de spiegel. Met een zware dreun kwam ze voor de reflecterende muur te liggen en glimlachte naar zichzelf. Ze had een droom verwezenlijkt en kon het leven aan. "Laat ik een eigen bedrijf beginnen!" riep Paula spontaan uit en greep naar de telefoon.

Het riviermeisje had Herman omhelsd met haar duizend armen en had hem verder de rivier in

getrokken. Herman kon niets anders doen dan zich laten meevoren. Hij dacht aan zijn moeder, daarna aan zijn vader, en toen dacht hij niks meer. Diep onder de algen en de kwakende kikkers voerde het meisje hem mee. Volledig in haar ban merkte Herman niet hoe zij zijn kleren uittrok en hij merkte ook niet dat zijn benen zich begonnen om te vormen tot iets anders. Zijn laatste adem had hij al uitgeblazen toen het meisje hem toefluisterde dat hij nog maar drie uur te leven had. Met een schok dacht Herman: had ik toch maar naar mijn moeder geluisterd. En hij voelde duizend armen om zich heen.

Rüdiger at met smaak zijn tosti en dacht aan de avond. Toen hij in een rusteloos ogenblik door het raam naar buiten keek viel hem op dat de nacht was ingevallen. Hij vroeg Jantien om zijn voeten te masseren en begon zich geestelijk voor te bereiden

op de strijd van zijn leven tegen de tegenstander van zijn leven. Hij voelde zich week worden van binnen en gaf Jantien een schop.

"Ma, kun je me wat geld lenen, of anders een stapel gefileerde vissen met vel? Ik heb besloten te blijven leven". Helaas was Paula's telefoon afgesloten. Met weemoed dacht ze terug aan de tijd dat ze dood wilde. Het leven was zo ingewikkeld. Ze prikte de naald in haar arm en wachtte af.

Frederick kwam bij en keek naar de maan. De kikker was verdwenen. "Dit is mijn geluksnacht" dacht hij en voelde nog net voor hij zijn laatste adem uitblies de bijl van de boskabouter door zijn schedel kraken. "Alweer..." De kabouter draaide zich om en keek naar de maan.

[AO]

Karpe Nokte

27-10 Dropping

Diep in het duistere oerwoud van het Rijk van Nijmegen worden arme Karpe Noktemleden gedropt...

Locatie: Centraal Station

Aanvang: 20:00

01-11 Helloweenborrel

Kom onherkenbaar en angstaanjagend verkleed!

Locatie: Bovenzaaltje Café Dollars (Grotestraat 9, Nijmegen)

Aanvang: 20:30

04-11 Natuurwerkdag

Op zaterdag 4 november is er weer de landelijke Natuurwerkdag. ASV Karpe Noktem biedt hier de mogelijkheid om eens flink te zweeten en boompjes te gaan planten/snoeien/uit de grond trekken/aaien, enz. Een heuze groene outdoorsactiviteit! Meld je aan bij Cilia.

Locatie: We verzamelen om 9.00 uur met zijn allen bij de St. Annamolen aan het begin van de Hatertseweg en fietsen dan met z'n allen naar Staddijk.

Aanvang: 09:30 tot 14:00..

Aanmelden bij: Cilia (Fleddermouse84@hotmail.com)

Benodigdheden: Fiets, lunch, laarzen

08-11 Filmavond

De cultfilm 'Naked Lunch' zal gedraaid worden.

Wil jij dat de filmavond bij jou thuis wordt gehouden en kun je +/- 15 KN leden herbergen? Meld je dan aan als gastlocatie voor de filmavond.

Locatie: Onbekend

Aanvang: 20:30

Aanmelden bij: alette@karpenoktem.com

10-11 Nacht van de Wansmaak (ZAK)

We gaan naar de 'Nacht van de Wansmaak' te Utrecht. Een nacht waar een collectie van de slechtste, meest schokkende, absurde, vieze en foute filmfragmenten, voorlichtingfilmpjes en trailers wor-

m Agenda

den afgespeeld.

Locatie: Bioscoop City Movies, verzamelen op Nijmegen CS

Kosten: 15 Euro.

Aanvang: Vertrek uit Nijmegen nog onbekend. Het programma start rond 00.00 uur en duurt ongeveer 3,5 uur.

Aanmelden bij: zak@karpenoktem.com

15-11 ALV/borrel

ALV staat voor Algemene Leden Vergadering en die zal tijdens de borrel van 15 november plaats vinden. Het idee is om gezamenlijk te bekijken wat jij, als lid, anders wilt zien binnen KN. Heb je een stem en mening? Kom dan en vertel!

Locatie: Bovenzaaltje Café Dollars (Grotestraat 9, Nijmegen)

Aanvang: 20:30

22-11 Bandjesavond

Een bandjesavond in de Onderbroek.

Bandjes nog niet bekend... Genre tussen rock&roll en punk.

Locatie: Café de Onderbroek (Tweede Walstraat 21, Nijmegen)

Aanvang: 22:00

29-11 Borrel

Borrel! Wie heeft daar nou geen zin in?

Locatie: Bovenzaaltje Café Dollars (Grotestraat 9, Nijmegen)

Aanvang: 20:30

06-12 Feest

Karpe Rockt'em, dansen, sjansen en drinken.

Locatie: Onbekend

Aanvang: 22:00

13-12 Sinterklaasborrel

Neem een zak cadeautjes mee en kom met een zak nieuwe cadeau-tjes terug. Wees niet bang, De Sint is allang weer terug in Spanje.

Locatie: Bovenzaaltje Café Dollars (Grotestraat 9, Nijmegen)

Aanvang: 20:30

Soap

Het Geheim van de Kreupele Neusaap – aflevering 7

[TJ]

Achter zich hoorde de kikker, net boven zijn eigen geplons uit, het zompige geluid van de bijl in het hoofd van Frederick. Het geluid deed hem denken aan de tractor die een aantal jaren geleden vanaf volle snelheid tot stilstand was gekomen op de kikkerbiljetjes-in-wording van zijn overleden moeder. Hij vroeg zich af of de bijldragende kabouter die hem zonet van een welverdiend intiem moment had beroofd zich realiseerde hoe speciaal Frederick wel niet was voor de kosmische balans.

Fantien kwam op haar beurt bij van de schop die ze van Rüdiger had mogen ontvangen. Onnodige wraakgevoelens kwamen in haar op. Ze realiseerde zich nu voor het eerst hoe de supporters van FC Vinex zich moesten voelen wanneer de jongens weer eens verloren van de dames van FC Kansloos. Erop terugkijkend had ze liever gehad dat de kabouter zijn werk had afgemaakt. Rüdiger en Frederick leken op elkaar als twee druppels levertraanolie, niet vreemd voor een drie-eiige tweeling, en geen van tweeën zou worden gemist. Ze besloot om de kabouter op te gaan zoeken en hem te vragen zijn werk af te maken. Maar waar

vindt men een kabouter? Ze besloot naar de plek te gaan die het meest voor de hand lag...

Rüdiger besloot alvast op zijn lauweren te gaan rusten. Hoe moeilijk kan het nu helemaal zijn om een kabouter te verslaan bij het zwemmen, fietsen en rennen? Kabouters waren bovendien, naar hij had gelezen in het februarinumnummer van het vakblad voor gesjeesde rechereurs, enkel geïnteresseerd in het consumeren van drank en het zingen van de aller-slechtste liederen die ooit in de Top 40 hadden gestaan. Met weemoed dacht hij terug aan zijn jeugd en de liederen van Barco Morsato.

Paula gaf niet op en besloot naar de telefooncel aan de rivier te gaan, de enige cel waar men nog gewoon met houten guldens kon betalen. Na een eindeloos aantal keren te zijn doorverbonden door een computer, wiens stem nog het meest leek op een combinatie van de stemmen van Piet Hein Donnner en Robert Jensen, kreeg Paula enkel de het volgende bericht te horen: "Weet je wat JIJ zou moeten doen? De Kamer van Koophandel bellen!" Ontmoedigd wierp Paula de haak op de hoorn en begon direct weer met een verse naald in haar arm te steken. Helaas deed dit

haar niet zo veel plezier als vroeger. Was ze nog maar klein, toen waren de naalden tenminste nog wat groter.

In een toestand tussen leven en dood bracht Herman de volgende minuten door, maar de verstreken tijd kon net zo goed uit uren hebben bestaan. In deze toestand had zijn brein voor het eerst ruimte om na te denken over de minder belangrijke dingen van het leven. Het brein van Herman begon zich langzaam af te vragen wat nu eigenlijk de zin was geweest van zijn bestaan. Wat was het doel geweest van zijn makers toen ze hem voor het eerst lostrokken uit de oerbrij waaruit hij was misvormd? Terwijl zijn bewustzijn zich richting het Nirvana herschikte, werd Herman zich opeens bewust van alles wat er om hem heen gaande was. De kabouter die de bebloede bijl losjes over zijn schouder had geslingerd en in zijn andere hand een paar paarse zwemschoentjes met Teletubbiemotief vasthield, kwam richting de rivieroever gelopen.



p het moment dat Rüdiger bij de rivier aankwam was zijn opponent al bezig zich voor te bereiden. Met uiterste precisie was de kabouter de

gespjes van zijn waterschoentjes aan het vastmaken. Na een korte uitwisseling van formaliteiten waren zowel Rüdiger als de kabouter, die zich als Frits had voorgesteld, klaar om aan te vangen met de triatlon. Rüdiger, in al zijn overmoed, had er op gestaan dat Frits honderd slagen voorsprong zou moeten krijgen.

Vanuit het riet aanschouwde de kikker het tweetal. De kikker die vandaag naar eigen zeggen nog lang niet genoeg ongein had uitgehaald (hoewel dat eerder typisch het gedrag van watersalamanders was), besloot wraak te nemen op de kabouter die zoëven zijn intieme moment had verstoord. Op het moment dat de kabouter bijna zijn voorsprong van honderd zwemslagen had bereikt sloeg de kikker toe met opengesperde mond voor extra zuignapkracht. Frits zag het niet aankomen...

Deel acht van 'Het Geheim van de Kreupele Neusaap' zal worden verzorgd door Jorg Kennis. Hij krijgt de volgende clue mee: "Wat doet Jantien met de zak van Kabouter Frits, wanneer ze hem in bewusteloze toestand aan

Dit stuk is wel/**niet** door de redactie heen gekomen en heeft 0 reacties gekregen.

Wat is wél geplaatst?

Boekje Helen Taselaar
Email: [censuur] 24-08-2006 20:50:28

Hallo allemaal,

Wie helpt mij aan een stukje jeugd sentiment?

Ik zoek het boekje van Helen Taselaar uit de serie Jeugdhotel de Witte hengst de titel "een paard brengt geluk".

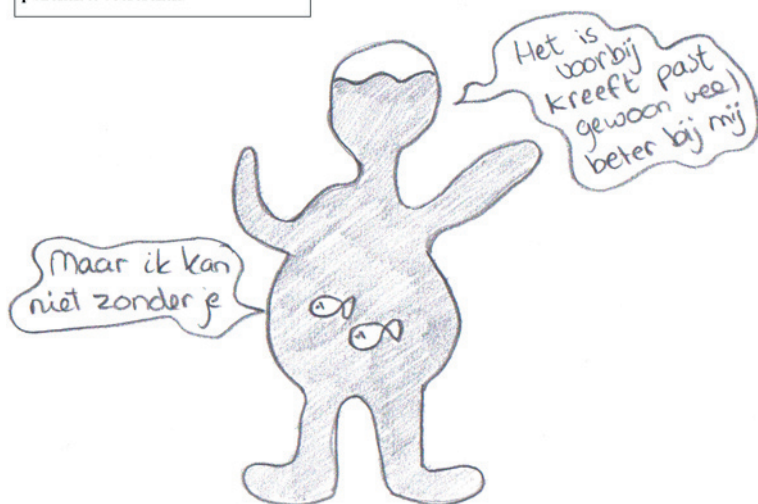
Als je het boekje in je bezit hebt en je wilt het aan mij verkopen? Mail me even, over de prijs worden we het wel eens.

Gr,
Nic

[JL&MB]

WATERMAN

Deze maand neemt u een belangrijke beslissing. Wees niet bang om vertrouwde patronen te doorbreken!



Inrichtingsdichtkunst

Het beste onder straatverbod

Mijn heldin, mijn ster
je bent de beste artiest op tv
ik wil alles van je hebben
jouw handtekeningen, jouw foto's
elke dvd en cd
en al je gebruikte tampons
vers van eBay

[GM]

Een ster, zeggen natuurkundigen,
is een brandende bol gas
maar die zelfkennis verworf je pas,
Jantje Smit,
toen je kennismaakte met de lucifer
en mijn gaspit

Een ster, zeggen natuurkundigen,
brandt gedurende miljoenen jaren
maar jij, kleine ster,
kwam véél sneller tot bedaren

[MB]

Beste artiest,

Ik heb hier een loper
hij is mooi en heel groot
maar er is een probleem
hij is wit en niet rood

maar wees gerust
het komt helemaal goed
ik ga hem kleuren
met jouw moeders bloed

[GM]

Tommyismen



Kaal of kammen

In de afgelopen Akta's heb ik al het een en ander geschreven over hoe je als man kunt zorgen dat een vrouw meer interesse krijgt in jou als behoeftige Karpe Noktemdude. Inmiddels is het hopelijk zo ver dat je een meisje aan hebt durven spreken, je je schaamhaar weer hebt laten aangroeien en dat je ook nog een beetje *hard to get* hebt gespeeld. Ofwel: het desbetreffende te scoren object bevindt zich in de achttien vierkante meter van jouw erg precies opgeruimde studentenkamer. Ze is lekker en jij wilt graag naar het tweede honk. Maar hoe weet je of zij ook geïnteresseerd is? Na uitgebreid onderzoek is naar voren gekomen hoe je kunt ontdekken of een vrouw überhaupt met de juiste intentie aan een date is begonnen.

-> *Tom.my.is.me*(het ~ (m.), ismen): een wijsheid betreffende gedragingen van het mannelijk tegenover het vrouwelijk geslacht.)*

Hoe weet je dat dan? Uit mijn onderzoek kan ik concluderen dat een vrouw uiterlijke veranderingen ondergaat naar aanloop van een belangrijke date. Belangrijkste punt van transformatie: de meeste vrouwen gaan voor een belangrijke date naar de kapper! Mocht ze dus hebben laten vallen dat ze twee dagen geleden naar de kapper is geweest, dan kun je de nacht vast gaan plukken! Maar het kan nog veel gekker. Zelf heb ik ooit een date gehad met *tricolore* oogschaduw op. Deze pauwachtige uitspatting bleek achteraf positief uit te pakken. En van een geïnterviewde dame begreep ik dat ze had gewacht met daten tot ze haar twee tattoos had laten zetten. Klare zaak!

Het is dus zaak om tijdens je date te onderzoeken of er de laatste tijd grote moeite is gedaan om het uiterlijk weer op peil te brengen. Het vergt enig vraagwerk, maar bij positieve respons is er de bevestiging dat je date nog best wel eens tot nachtelijk potje Yahtzee kan leiden!

[TS]

Wordt dit geplaatst?

 p zoek naar een nieuwe rubriek (want het is immers een nieuw jaar, we kunnen hetzelfde kunstje uiteraard niet ad infinitum blijven herhalen) werd het idee geboren voor 'Wordt dit geplaatst?'. De ingrediënten van deze tweemaandelijksse plaag: men neme een rare, verzonnen tekst en proberen deze op een site/in een blad/op een teletekstpagina/etc naar keuze geplaatst te krijgen. Is het stuk zo overtuigend dat het door de redactie heenkamt? Komen er reacties op? Als jij een tekst weet plus een bestemming, mail dan naar **akta_nokturna@karpenoktem.com**

Voor de eerste aflevering hebben we ons laten inspireren door het naar onze mening vrij duffe en glamourloze jongedamesblad Yes. De artikelen daarin variëren van 'Mijn kat ligt graag op schoot' en 'Ik en mijn vriend houden van seks, we doen het dan ook wel eens' tot 'Mijn moeder is mijn maatje' en 'Cup B is even gaaf als cup A'. Tijd om de boel eens op te porren.

Helaas konden we op de site van Yes niet één twee drie een oproepjesrubriek vinden, dus zijn we naar concurrent *Viva* gegaan. Onderstaand oproepje onder de noemer 'Deelneemsters gezocht' is door ons ingestuurd op 24 augustus.

Na het succes van *Boer zoekt Vrouw* zoekt het televisieprogramma *Nijmeegse Nectar* van de zender TV Dukenburg deelneemsters voor de reportage 'Spannende Stalknechten'. Wij zoeken enthousiaste en spontane dames die niet vies zijn van mooie mannen die in goed contact zijn met hun dierlijke kant. Jullie lopen een dagje mee op een boerderij in de wijde omgeving van Nijmegen Dukenburg, waar jullie in de watten gelegd zullen worden door heren die de mooiste kanten van het boerenbestaan zullen tonen. Enkele onderdelen van de reportage zullen zijn: 'Rubberlaarzen in het modderbad', 'Hengsten in het hooi' en 'Avontuur in de gierput' (zelf anticonceptie regelen). Mail naar [adres].

Artes 2

Gezien en gehoord: Pearl Jam

The waiting drove us mad...

“**H**ey hey, my my, rock and roll can never die” schreef Neil Young, de one man band met een cultstatus in de USA en inspiratiebron voor menig grunge look-a-like band. Het maakt niet uit hoe oud je bent, of je gezicht al rimpels heeft en of je baard grijs wordt: als je eenmaal een keer gerockt hebt, dan zul je altijd rocken. Zo ook de ouderejaars Eddie Vedder en co, samen met Geert en zijn moeder gezien in het Gelredome op negenentwintig augustus. Dik in de veertig, met een compilatie nummers daterend uit 1991, probeerde onze favo band contact te leggen met 35.000 man. En jawel, het lukte. Dit was geen Karpe activiteit (helaas bestaat er weinig animo binnen ons ledenbestand voor *Pearl*), maar een simpel duo-bestuursuitstapje wat vermeldenswaardig is voor deze Akta.

Het voorprogramma Wolfmother trachtte een spetterende show af te leveren. Naar mijn mening doodden zij alleen de tijd... Toen kwam een idee in mij op. De reden waarom ik de pest heb aan glamrockbands als Mötley Crüe is dat ze telkens

opnieuw proberen hun ('heden-daags' begrip) *bling bling* imago te showen zonder hun muziek op de voorgrond te brengen. Het valt mij gewoon op dat de hedendaagse muzikliefhebber telkens weer een lading imago in zijn gezicht gesmeten krijgt voordat het liedje überhaupt wordt begonnen. Zo ook deze Led Zeppelin copycatband die, zonder originele muziek te leveren, rondsprong en -zwaaide. Ik was gekomen voor een concert, niet voor een voorproefje van de Olympische Spelen! Glamour hoort niet bij rock. Zo, nu is het eruit! Muziek hoort in haar waarde gelaten te worden, zonder te veel gedoe eromheen. Voor mijn part ga je gewoon in je vieze tuinbroek je concert geven. Simpel, maar oorstrelend. Cobain kwam bijvoorbeeld eens op blote voeten on stage, waarop zijn manager verbaasd reageerde. Kurts schoenen waren gestolen tijdens een vorig concert en hij had geen geld gehad om nieuwe te kopen. De grungeheld droeg gewoon een erg simpele outfit voor een briljant concert.

Zo ook - en ik had niet anders verwacht - Pearl Jam op deze avond. Geen bijzondere kledingstijl voor *Pearl*, alleen maar muziek. Mentaal ergens anders

in het Geldedome

verblijvend en met zijn fles Bordeaux in de hand blèrde Vedder zich door de oldtimers heen. Stone Gossard hield met zijn koele blik de boel in de gaten - met een rustige lach waar zelfs de paus jaloers op zou kunnen worden. Matt Cameron zat vast te denken aan Chris Cornell toen Jeff Ament tegen hem fluisterde dat hij toch maar eens een solo moest geven om "u" tegen te zeggen. En Mike McCready zwaaide *as usual* gewoon even naar ons. Er was 35.000 man in de zaal maar toch, dankzij de *easy going* sfeer, voelde het als een garageconcert.

Joch besloot de minst glamourloze band die ik ken zichzelf deze avond even *up* te *pimpen*, al was dat vooral om een politieke boodschap over te brengen. Ik ben van mening dat een zanger soms een opvoedkundige rol op zich moet nemen tegenover pubertjes en dat hij daarnaast bijna mag preken met zijn politieke boodschappen. Zo ook frontman Vedder. Al kontschuddend en gehuld in een discocolbert maakte hij halverwege de show zijn entree, terwijl zijn hoofd bedekt was met een rubberen masker. Nu komt het: hij droeg de smoel van George W. Bush. Goh, wat origineel om de

meest spraakmakende persoon belachelijk te maken. Er volgt een preek over multinationals en de oorlog in Irak. "We know, Vedder, we know" fluistert het publiek. Hij spuugt nog eens op het masker nadat hij het afgetrokken heeft. Wij als fan zijn dit gedrag wel van hem gewend en het geeft toch juist het vertrouwde gevoel terug: Pearl Jam staat bekend om zijn politiek georiënteerde uitspraken. Mijn gedachte van de avond: Vedder is geen performer, hij is een satirist.

Fm toen kwamen, terwijl ik mij omdraaide en naar Geert keek, oude tijden terug. We voelden de *flow* terugkeren: gillen, brullen, huppelen, schateren, ontzettende dorst hebben en zonder stem schreeuwen...Toen het licht aanging tijdens het bekendste nummer kneep ik in mijn arm: het was écht en ik was nog steeds in staat om te genieten. We waren al twee uur verder, mensen wilden meer en hadden niets anders dan de wens om hier te blijven. Zo hoort een concert te zijn: fuck glamour, leve het zweet!

Indeed, there was more in this picture than met our eyes [JL]

Leden doorgelicht

Met deze keer: Jorg Kennis

Teken jezelf:



Gij zult niet... meer dan maximaal twee Karpe Noktemborrels per jaar overslaan.

Later word ik beroemd omdat... ik de enige Nederlander ben zonder weblog, iets wat ik vervolgens in elk weblog mag komen uitleggen.

Oppervlakte of diepzinnigheid? Vaak oppervlakkig aan het begin van de avond, om vervolgens tot mees-terlijke overpeinzingen te komen naarmate de minuten wegtikken en het promillage stijgt.

Bij Idols zou ik dit Oudhollandsch Levenslied vol emotie vertolken: 'Het Dorp' van Wim Sonneveld. *Ik was een kind en wist niet beter, dan dat dit nooit voorbij zou gaan...*

Hoeveel paar schoenen heb jij? Twee: een paar lage Dr. Martens en een paar kistjes van Jopie. Oh ja: en mijn slippers.

Favoriete cocktail: mijn Senseo cappuccino's zijn ongeëvenaard.

Rugbyen of naar een gala? Alhoewel iedereen in een man van mijn postuur waarschijnlijk een groot rugby-talent meent te ontwaren, vrees ik dat ik toch voor het gala kies. (Wave-party's zijn ook een soort gala, niet?)

Met welke overleden Bekende Nederlander zou je wel eens een

beschuitje willen eten? Moeten ze overleden zijn? Nou, vooruit dan: de oma's van Carice van Houten, Yvonne Jaspers, Sophie Hilbrand en Daphne Bunschoek. Toen ze zo oud waren als Carice, Yvonne, Sophie en Daphne welteverstaan.

Wat doe jij op je kaviaar? Mayo-naise.

Waar is vraag tien gebleven? Ik vrees dat die ergens in de duistere spelonken van Liesjes harddisk, ten burele van de Akta Nokturnaredactie verloren moet zijn gegaan. Overgeschreven door glamourfoto's ofzo (strikt als voorstudie voor het maken van deze AN, uiteraard). We zullen het wel nooit te weten komen...

Als ik de baas zou zijn van het shownieuws, dan... zocht ik ook twee koddige nichten en een lekker chickie om het programma te presenteren. Dat werkt bij 'de burens' immers ook heel aardig.

Hoe goed ben jij in roddelen? Bij 'discretie' in Wikipedia staat mijn foto (proest!).

Welk schandaal mag nooit aan het licht komen? Mijn vermoeden dat Karpe Noktem puur als dekman-tel dient voor een grootscheepse ondergrondse witwasoperatie in de Nijmeegse undergroundscene, de duistere rol die ons gewaardeerde bestuur daarin speelt en de functies die het daarbij in gedachten heeft voor al die naïeve leden in de nabije toekomst.

In de maneschijn, in de maneschijn, klom ik op een trapje naar... het Valkhof. Doet het goed in combi met maneschijn.

Dit glossy magazine snapte ik niet: *Snackbar Express*. Ik verzin dit niet: de lokale frietboer in mijn voormalige woonplaats adverteerde met

de goede recensie(!) die hij in dat blaadje zouden hebben gehad.

Ben jij een kijkbuiskind? In elk geval wel van de generatie die door wijlen Frans van Dusschoten, alias Meneer de Uil, als zodanig werd aangesproken. Ik kijk inmiddels vaker uit over het water van de Waal (bij voorkeur vanaf het Habana-strand-je) dan dat ik voor de kijkbuis plaatsneem.

Wie moet de volgende generatie Karpe Noktemshirts gaan ontwerpen? Wat Madonna en Jantje Smit kunnen, kunnen wij beter. 'KN Fashion by Frank Boeijen' is misschien een idee?

Ik ben niet in de Randstad gaan studeren omdat... dat toch niet meer is dan een soort wannabe-Nijmegen.

Scheid jij je afval? Met name in de ochtend.

Nog liever een broodje poep dan... iets wat wel lang duurt om te bereiden. Koken is niet mijn ding. Lekker eten trouwens wel.

Wat is jouw fetisch? Een mooi meisje van de achterkant gezien, met lang steil haar dat over haar schouders valt, een kinky zwart rokje of jurkje, leuke sokken en stoere schoenen. Zucht.....

Wat is je handicap? Moeite met relativeren. Soms. Kan wat zwaar op de hand zijn. Soms.

Hoe fabulous is alternatief? Alternatief is de enige keuze. Mmh.

[MB]

"CAN'T TOUCH
THIS"

— MC HAMMER —



**Karpe Noktem:
Anders Çok!**

Quotes

Op de HAN-Intromarkt

Langslopende eerstejaars:

“Oh, T-shirts, ik wil er ook wel een!” (Vervolgens teleurgesteld:) “Oh, Gétver ze zijn er alleen in het zwart.”

Aankomend HAN-student na een uitleg over ons verenigingsblad: “De Akta, is dat net zoiets als een schoolkrant?”

Marlies: “Als je een plant was, welke zou je dan zijn?”

Geert (prompt): “Cannabis”.

Twan: “Een treurwilg. Oh nee, een muurbloempje...”

Eerstejaars:

“Karpe Noktem, is dat alleen voor freaks?”

Han-studente na het aanhoren van het promotiepraatje van Karpe Noktem: “Ieeeeeeuw!”

Twan (doodop na een dag ledenwerven):

“Op dit moment is mijn geest leeg van elke vorm van intelligentie. Zo moet een HBO-er zich ook voelen”.

Pimp my

2n tegenstelling tot wat enige tijd geleden beweerd werd, hebben familiespelshows en ander knus vermaak de realityshowhype nog niet kunnen verminderen. Nee, na alle onbewoonde eilanden, make-overprogramma's en onopvoedbare gezinnen die erom strijden 'meer ordi dan Ozzy' te zijn, is er nu een nieuwe trend. Het uiterlijke leven van *cribs*, *cars* and *cellulitis* staat niet meer centraal – de aandacht wordt nu gericht op de binnenkant.

2n de al wat langer meedraaiende programma's als *Extreme Makeover* en *Make Me Beautiful* zou je kunnen zeggen dat er sprake is van een normalisatiecampagne. Karakteristieke uiterlijke trekjes als kromme neuzen, dikke billen of moedervlekjes worden kordaat aangepakt en in het kielzog daarvan álles wat niet geheel perfect is. Nu het ondertussen alweer gemeengoed is geworden om alle grillige randjes van het menselijk lijf uit de samenleving te elimineren, volgen nu ook de uitwassen van de geest.

Pimp My Mood is de nieuwste aan-

winst van SBS 6. Dit programma draait om patiënten die graag iets aan hun mentale staat veranderd zouden zien. De makers van de show wilden aanvankelijk het liefst mensen uit gesloten inrichtingen gebruiken, maar deze stonden volgens hen bij nader inzien te ver af van de gemiddelde kijker. In *Pimp My Mood* spelen dus 'gewone' mannen en vrouwen de hoofdrol.

2n de aflevering 'Mijn Vrouw Denkt Te Veel Na' klaagt Gerrit uit Delfzijl dat zijn vrouw altijd moeilijke vragen aan hem stelt, "over het leven en zo". Vroeger was Pien een normale huisvrouw met als hobby's *Goede Tijden Slechte Tijden*, uitgaan en snelwandelen. Nadat zij op een kwade dag via Telsell een snelcursus filosofie met een bonusboekje van Ray Bradbury thuisgezonden had gekregen, ging het met haar al snel bergafwaarts. Gerrit werd "gestoord" van Piens plotselinge obsessie met het nieuws, wereldproblematiek en haar gedachten over moraliteit. Geen avondjes meer voor SBS, geen vlees meer op het menu door de nieuwe vegetarische leefstijl van zijn vrouw,

mood

maar manlief moest wél op een hamburgerloze maag een boekenkast en schildersezels voor haar timmeren. Ook merkte hij dat Pien vaker somber was en uren doorbracht met louter nadenken. Gerrit overtuigde Pien ervan dat haar gedrag "gewoon niét normaal" was en schreef haar in voor *Pimp My Mood*. Een team van deskundigen buigt zich in het programma over Piens probleem en zoekt het juiste medicijn om haar neurotransmitters weer in balans te brengen.

In de aflevering 'Petje Pitam-
fitamientje' worstelt moeder Desirée met de hyperactiviteit van haar twaalfjarige zoontje Rups. "Rups is heel erg druk", vertelt ze. "Na school kan hij maar moeilijk blijven zitten achter de tv of de Playstation. Hij wil steeds maar naar buiten en zeurt al weken om op voetbal te gaan." Gelukkig voor Desirée staat het *Pimp My Mood*team voor haar klaar om het onhandelbare kind te temmen met een flinke dosis Ritalin. Een ander pilletje hebben de tv-artsen om verlegen mensen in de vereiste extase te brengen in de aflevering 'Niet Spontaan Genoeg'. En voor de deelnemers

met stemmingwisselingen is in 'Altijd Blijven Lachen' continu een team clowns in de weer om de patiënten op een constant vrolijk peil te houden.

P*imp My Mood* bewijst ons dat niet alleen de buitenkant van de mens maakbaar is, maar dat ook de binnenkant met een simpele ingreep aan te passen is. Bovendien leren we dat iedereen wel een flinke breinverbouwing kan gebruiken, want nare trekjes hebben we immers allemaal. Gelukkig is er voor iedere mentale kwaal wel een pil, zodat binnenkort abnormaal gedrag en rare mensen niet meer geaccepteerd hoeven te worden! **[MB]**



Karpe Noktem on the road

hun lange reis. We gingen alvast op zoek naar onze slaapplek - op de harde koude vloer, luxe is voor mietjes. Al snel kwamen we in gesprek met Gezinus, een lid van de vereniging SAAM uit Deventer, die met even veel mensen als wij aangekomen was. We zouden de rest van het weekend nog vaak met elkaar optrekken.

De eerste dag ging zijn gangetje. Mensen traptten tegen een bal, keken op tv naar mensen die tegen een bal aan traptten (het WK was in volle gang) of hielden zich bezig met andere activiteiten zoals het drinken van bier en het houden van conversaties. Na het avondeten, dat trouwens heerlijk smaakte, werd het tijd voor een activiteit: de dropping. Het groepje waarin ik was ingedeeld werd met een auto gedropt op een grasveldje omringd door bomen. We maakten er maar een picknick van: we dronken wat bier, stelden ons aan

elkaar voor en hielden melige gesprekken. Uiteindelijk besloten we toch maar te gaan proberen de weg terug te vinden. Na een wandeling van zo'n vijf minuten in een willekeurige richting in een redelijk verlaten, natuurrijke omgeving kwamen we twee fietsers tegen aan wie we de weg konden vragen. Een kwartier laten waren we weer bij ons kamp. Tot zover de dropping. De rest van de avond werd er gedronken, gezongen, gelachen, geblowd en gelachgas-door-ballonnetjes-inhaald, dat laatste vooral door de aanwezige leden van Wolbodo uit Delft. We leerden al snel elkaar en elkanders verenigingen beter kennen. (Tip: Laat je niet Leenderten in Groningen).

De tweede dag moesten we al onze spullen weer inpakken. De ruimte zou namelijk gebruikt worden door plaatselijke padvindertjes en dus verzamelden we alle tassen in een grote

Karpe Noktem on the road

Karpe Noktem on the road

ruimte die afgesloten werd. Wat we die dag deden was helemaal zelf te bepalen. Met een groepje bestaande uit mensen van verscheidene verenigingen besloten we op deze uiterst warme dag te gaan zwemmen in het plaatselijk overdekt zwemparadijsje. We waren de hele middag zoet met het zwemmen in deze wateren, het kijken naar de soms merkwaaardige schilderijen aan de muur (met enge zeehondjes en vage beren) en het eten van wat frietjes. Nadat we uitgezwommen waren vertrokken we weer richting kamp maar gingen eerst nog uit pure verveling luiierend in de schaduw aan de sloot een woordspel doen.

Het avondprogramma bestond weer voornamelijk uit drinken, blowen, praten en aan het kampvuur zitten, maar eerst hadden we nog een grote pubquiz (met vragen als: "Wat maakt de kleur van poep bruin?"), met als

afsluiter een 'Raad de Plaat'. Met geweldige hits van o.a. Britney Spears en Usher kon alleen maar het allerslimste groepje winnen. Mijn groepje werd gedeeld tweede, Suzannes groepje bungelde ergens onderaan. Helaas ging de tweede prijs, een fles wodka, aan onze neuzen voorbij, aangezien we in de *shoot-out* minder goed konden inschatten dan het andere groepje hoeveel jaar een biljoen seconden ongeveer was.

Op de zondagochtend was het alweer uit met de pret. We namen afscheid van elkaar en gingen onze eigen kanten uit. Dankzij spoorwerkzaamheden had ik wat meer van Nederland gezien dan ik van plan was. Moe maar voldaan kon ik toen ik thuis was weer lekker in mijn eigen zachte bedje kruipen. Nu maar hopen dat we de volgende keer met meer Karpe Noktemers de boel daar onveilig kunnen maken! [GM]

Karpe Noktem on the road

Shownieuws

2n een gastoptreden in het tv-programma *De Lama's* bleek Paul de Leeuw een slechte combinatie met het team door zijn "agressieve speelstijl". Ronald Koeman was uiteindelijk een veel betere kandidaat. Helaas werd hij in een improvisatierally bruut afgemaakt door het team van Slagerij van Kampen. John de Mol wil het succesvolle *De Lama's* opkopen voor zijn pulpzender Talpa. Een peiling van Maurice de Hond geeft aan dat zevenzestig procent van de Nederlanders dat een goed idee vindt, mits Beertje van Beers de presentatie gaat verzorgen.

Kort: * Neil Diamond en Lex Goudsmit gaan de nieuwe commercial van Robijntje verzorgen * Frank de Grave zal voortaan de stem van Bob de Bouwer inspreken * Leon de Winter herdekt Wim Sonneveld * Conny Mus lijdt na de mysterieuze bijeenkomst aan een eksterroog * Hetzelfde geldt voor Hans Anders *

Lees voor meer shownieuws ook: Karpe Noktem Privé. Met deze week:


** Alette Ouwens gaat ook strippen * Daan Fifs du Pont brugfunctie tussen Geert Langendam en Wendy van Dijk * Wat veroorzaakte Laura Ebbens tranenvloed tijdens Waters' concert? * Paul van Leeuwen en Hans Paardekooper vechten om nieuw vast lidmaatschap van de Lama's * John de Mol koopt ook NDRGRND op * Fortuyn van Frank Rijkaard gestolen door Stijn de Roover * Kelly van Destiny's Child zwanger van Johan Loth * Ids Braam zingt in Bes mineur * Sinds Napoleon vete tussen Anne Fransen en Tom Spanjaard * Diet Bloemsaat over Robert Plant * Onmogelijke liefde tussen Iris Scherphof en James Blunt * Jack Spijkerman en MC Hammer straatverbod door klacht Bram Balk, Huub Stapel volgende op lijst * Gregory Metallinos nieuwe zanger Nine Inch Nails? * Alex Brouwers directeur van Jupiler * Skip wordt overgeslagen **

[JL& MB]

Karpe Noktem on the road

Z(e)usjeskamp

 p een zonnige dag in juni gingen twee Karpe Noktemers, te weten Suzanne en ik, naar een afgelegen locatie in Dronten. Niet om in het geniep plannen te beramen om de wereld te veroveren of om satanische rituelen uit te voeren (dat doen we namelijk gewoon tijdens de borrels), maar om gezellig te gaan kamperen met onze 'zusjes'! Karpe Noktem staat er namelijk niet alleen voor in Nederland wat betreft ontraditionele gezelligheidsverenigingen. In het zogenoemde 'ZEUS-verbond' (Zusterlijke Eendracht Uit Saamhorigheid) hebben verscheidene studentenverenigingen uit heel Nederland zich verenigd om gezamenlijke feesten en activiteiten te houden, met als een van de hoogtepunten het jaarlijkse zusjeskamp.

 Enmaal in Dronten aangekomen was het nog wel even

zoeken naar de juiste plaats. In de routebeschrijving die gestuurd was door de organisatie stond namelijk een bushalte genoemd die niet bestond. Dit maakte van onze reis gelijk een speurtocht. Gelukkig kwamen we door gebruik te maken van een *online* routebeschrijving terecht in de juiste bus, vanaf een halte in de buurt die wél bestond. Gelukkig kwamen we in deze bus studenten tegen met grote tassen, waarvan het al snel duidelijk was dat ze hetzelfde eindpunt hadden. Onze eerste kennismaking met enkele zusjes was een feit. Aangezien sommige van hen al eerder een zusjeskamp hadden meegemaakt, wisten ze feilloos de verscholen locatie te vinden door een moeilijk zichtbaar zijweggetje in te slaan aan een uitgestorven, lange weg naast een sloot. Eenmaal daar aangekomen was een groep studenten al bezig elkaar te leren kennen, drankkaarten op te maken of gewoon lekker in het zonnetje te ontspannen na

Karpe Noktem on the road

Hoe verzinnen we de ZAKtiviteiten?

Iedereen kan ideeën voor activiteiten aandragen. Dat kan het best tijdens de tweewekelijkse borrel, of tijdens andere algemene KN-bijeenkomsten (waar de meeste van ons natuurlijk ook altijd zijn). We bespreken dan wat we kunnen doen, en sturen een mailtje rond om de interesse voor zo'n voorstel te polsen en om bij voldoende belangstelling de trip te organiseren.

Hoe kan ik meedoen?

In lijn met de KN-filosofie: no strings attached! Iedereen die geïnteresseerd is om (af en toe) deel te nemen aan deze Zwarte Activiteiten, stuurt een mailtje naar **zak@karpenoktem.nl**. Vanaf dat moment sta je op een lijst en word je op de hoogte gehouden van onze plannen.

Dus.... lijkt het je leuk om commissielid te worden, heb je leuke voorstellen of andere gedachten over de ZAK van Karpe Noktem, stuur dan een mailtje naar ons adres!

Tot snel,

Gregory, Marlies en Jorg

- Heb je ballen, kom in de ZAK! -

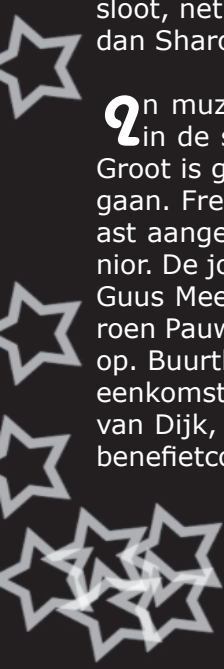


Shownieuws

Kevin Bacon is gespot in een innige verstrengeling met Patricia Kaas in supermarkt Aldi. Of zij net zo'n culinair hoogstandje zijn als de cordon bleu moet nog blijken. De buurtsuper is overigens voor velen een vruchtbare plaats: tussen de krentenbollen hebben George Baker en François Boulanger een nieuw project opgestart om covers van Herman Brood te gaan spelen. Baker heeft in de bladen een smeekbede gericht tot zangeres Do omdat zij volgens hem "een noodzakelijk ingrediënt vormt voor dit project".

Niet alle samenwerkingsprojecten verlopen zo goed: Heleen van Rooyen liep onlangs een blauwtje bij Cees Geel. Erik de Zwart probeerde vorige week in cafetaria Groenen Inge de Bruin te kussen, maar ook dit liep uit op klappen. In het huis van Oranje is het overigens leuker: Sharon Den Adel mocht op audiëntie, alwaar zij Beatrix een cover van Queen voorschotelde. Den Adels zaken gaan momenteel goed sinds zij een sponsoringdeal met pepermuntfabrikant King sloot, net zoals Prince al eerder deed. Laatstgenoemde heeft, anders dan Sharon, nog steeds problemen met het verkrijgen van royalty's.

In muziekland speelt Ilse DeLange ook rustig door als personage in de strips van Hein de Kort. Ook aan Simone Kleinsma en Paul Groot is gevraagd of zij voortaan als stripfiguur door het leven willen gaan. Freek de Jonge en Rob Oudkerk hebben zich daarna enthousiast aangeboden, maar De Kort gaf de voorkeur aan Hans Kraay Senior. De jongere versie Kraay is diezelfde week in een onderonsje met Guus Meeuwis op station Duivendrecht betrapt. Ook Conny Mus, Jeroen Pauw en Simon Vinkenoog hielden zich in de omgeving verdacht op. Buurtbewoners claimen dat Rafael van der Vaart ook bij deze bijeenkomst aanwezig was, maar deze was uiteraard samen met Wendy van Dijk, Chris Zeegers, Wim T. Schippers en Bert Visscher naar het benefietconcert van Roger Waters.



Pearl Jam (wat de meesten denk ik wel duidelijk is) tot Drum 'n Bass en van hippie-muziek tot reggae. Ik hoop dat dit weer een leuk en succesvol Karpe Noktemjaar wordt waarin ik jullie allen veel zal zien op borrels, feesten of een andere activiteit.

Laura

Ik ben Laura en zal dit jaar penningmeester(es) zijn. Iets over mezelf: ik ben twintig, studeer om een of andere reden rechten en houd dat al een tijdje vol. Ik ben inmiddels alweer derdejaars. Verder ben ik sinds vorig jaar lid van onze mooie vereniging Karpe Noktem en besteed ik de rest van mijn vrije tijd aan vrienden, hardlopen, uitgaan en mijn piano. Aangezien schrijven niet mijn sterkste punt is houd ik het kort. Ik hoop er volgend jaar met jullie een mooi jaar van te maken!

Twan

Mijn naam is Twan Jansen en ik zal dit jaar de functie van algemeen bestuurslid van Karpe Noktem vervullen. Dit zal er waarschijnlijk op neerkomen dat ik alle rotklusjes mag opknappen die er gedaan moeten worden. Ik kijk er naar uit! Ik zal er dus voor proberen te zorgen dat het komende jaar voor de leden van Karpe Noktem tenminste net zo leuk, gezellig en succesvol wordt als de afgelopen jaren (dat klinkt wel heel erg fout).

De Persoonlijke Informatie: ik ben geboren en getogen Nijmegenaar. Ik studeer geschiedenis en ben inmiddels alweer in het tweede jaar aanbeland. In mijn vrije tijd probeer ik op een zo bourgondisch mogelijke manier te leven (zover dat wordt toegelaten in het leven van een student), daarnaast houd ik me bezig met het spelen van role playing games. Ter afsluiting: **já, ik ben de broer van Giedo!**

Mededelingen

uit de ZAK

Dag beste KN-leden!

Zoals jullie weten is Karpe Noktem een alternatieve studentenvereniging in de breedste zin van het woord. Iedereen met een beetje eigen smaak en mening vindt er wel iets van zijn gading en het bestuur en andere actieve leden doen dan ook hard hun best om het iedereen zo veel mogelijk naar de zin te maken. We hebben gemerkt dat binnen onze vereniging een aantal mensen zijn met een grote voorkeur voor wat, laten we maar zeggen, de zwarte kanten van het leven allemaal te bieden heeft. Denk aan metal en gothic muziek of de wat meer duistere films. Voor en met die mensen leek het ons leuk om een Zwarte Activiteiten Kommissie in het leven te roepen.

Wat is het idee?

We willen samen met andere KN-ers leuke ZAKtiviteiten ondernemen, zoals het gezamenlijk bezoeken van concerten en festivals, het bezoeken van films in de bioscoop, of gewoon samen luisteren naar wat muziek of het bekijken van een DVD'tje.

Wat kunnen we bijvoorbeeld gaan doen?

Enkele van de ZAKtiviteiten die we kunnen organiseren in de komende periode, zijn bijvoorbeeld:

- 'Japan is gestoord'. Filmnacht met o.a Ichi the killer, Battle Royale, Audition en Imprint.
- Ons opgeven als figurant in de Nederlandse zombiefilm Worst case scenario.
- 13-10: Dark Legacy party (gothic) in Willemeen, Arnhem.
- 18-10: Lacuna Coil + Poison Black + Gothminister in 013, Tilburg.
- 02-11: Autumn + Sylver Myst + Seventh Sin in Willemeen, Arnhem.
- 01-12: Battlelore ('Tolkienmetal') + Draconian (gothic/doom metal) in Goudvishal, Arnhem.
- 09-12: Arnhem Metal Meeting (met o.a. Moonsorrow, Tankard, Ancient Rites).
- 16-02: Therion + Gravedigger + Sabaton in 013.
- Nacht van de Wansmaak

Suzanne

Hoi KN-leden, zoals jullie allen (hoop ik) of tenminste een deel van jullie (ligt waarschijnlijk dichterbij de waarheid) weten, was ik het afgelopen jaar bestuurslid activiteiten. Niet dat ik die dan allemaal in mijn eentje verzor: het hele bestuur is schuldig aan deze vreselijke ideeën. In het afgelopen jaar zijn er filmavonden, bandjesavonden, spelletjesavonden, koken-voor-saatmensen-avonden, borrels, feesten, excursies en nog veel meer geweest. Elke week weer een nieuwe uitdaging! Ik vond het super om er aan mee te werken en ik hoop dat het volgende bestuurslid activiteiten (Geert dus) net zo'n goed jaar gaat krijgen als ik heb gehad.

Groetjes, Suzanne

P.S. Jullie zijn nog niet van me af, ik blijf gewoon lid. Lekker puh!

Gregory

Geld maakt niet gelukkig (maar het beheren ervan wel?) 'Tijd is geld', luidt een bekend gezegde. Afgelopen jaar heb ik geleerd dat (het beheren van) geld ook tijd kost. Maar naast het zich bezighouden met geldzaken moest ik als bestuurslid van Karpe Noktem ook nog eens tijd vrijmaken voor o.a. vergaderingen, flyeren, activiteiten verzinnen en organiseren, met het bestuur eten, naar constitutieborrels gaan, boodschappen doen, oliebollen bakken, *Akta Nokturnastukjes* typen, doelloos stressen en snelle tijden voor mijnevegen zetten in het bestuurskamertje. O ja, en ook nog eens naar de meeste Karpe Noktemactiviteiten gaan. Gelukkig deed ik het grootste gedeelte met plezier, zodat ik al die tijd die ik besteed heb aan Karpe Noktem kan zien als een goede investering.

Ik wens mijn opvolgster en natuurlijk de rest van het bestuur heel veel succes en plezier met hun nieuwe (of in het geval van Johan: oude) taken en verantwoordelijkheden.

Gregory

Het nieuwe bestuur stelt zich voor

Alette

Alette Ouwens is mijn naam. Ik ben voor het komende jaar benoemd tot voorzitter van Karpe Noktem. Met mijn twintig jaren ben ik een jonge vierdejaars CMVstudent. Ik volg als eerste vrouwelijke voorzitter één der oprichters van Karpe Noktem op. Zo verliest Karpe Noktem haar babyhuidje en worden we langzaam volwassen. Met een organisatorische studie op de achtergrond en mijn hobby's toneelspelen en radio maken als uitlaatklep, ga ik er een spetterend Karpe Noktemjaar van maken. Ik wil de toekomst van Karpe Noktem verzekeren door de vereniging op de kaart te zetten en nieuwe activiteiten te ontplooiën. Ik als voorzitter, wij als bestuur hebben er ontzettend veel zin in! Als dit onverhoopt mijn laatste studiejaar blijkt te zijn wil ik terug kunnen kijken op één van mijn mooiste studie jaren.

Johan

Het derde collegejaar van Karpe betekent voor mij een tweede jaar als secretaris. Ik heb erg genoten van het vorige jaar waarin ik, ondanks alle lange vergaderingen en vroege uurtjes, heel veel heb teruggekregen en veel gezelligheid heb meegemaakt. Met dit laatste in gedachten ga ik, samen met de rest van ons bestuur, proberen om dit jaar nog veel meer te bieden aan onze leden!

Voor degene die mij nog niet kennen: ik ben Jo, tweedejaars student Geschiedenis op het ILS. Mijn motto is dat een dag niet gehuppeld een dag niet geleefd is en mijn politieke opvattingen bezorgen mij veel chagrijnigheid als ik 's ochtends de krant lees. Verder weet iedereen nu wel wat mijn favo band is en dat ik graag gebakken kibbeling met knoflooksaus eet. Tot op een aperitief!

Quote van het jaar: Drink meer koffie.

Geert

Ik ben Geert en ik ga dit jaar de activiteiten van Karpe Noktem organiseren. Ik ben, na een jaar natuurkunde gedaan te hebben, eerstejaars filosofie en de jongste van het bestuur. Ik ben geboren en getogen in het noordelijke Arnhem, maar nu heb ik een kamer in Nijmegen, wat me tot nu toe uitstekend bevalt. Hobby's heb ik weinig tegenwoordig, maar ik ben een verwoed lezer en eter van lekker eten. Verder ben ik, zoals de meeste mensen, een groot fan van muziek. Ik speel van alles op mijn basgitaar en luister nog een stuk meer. Van



Nachtpost

uw hartekreten kunnen naar de redactie gestuurd worden

Beste Akta Nokturna,

Vanuit een groeiende bezorgdheid wilden wij van het televisieprogramma Extreme Make-over reageren op het feit dat het personage Paula uit de soap 'Het geheim van de kreupele neusaap' zichzelf wil transformeren tot zeemeermin. Het gaat hier om de volgende passage:

"Paula drapeerde de van gefileerde vissen gefabriceerde staart om haar lompe uitsteeksels en hopte naar de spiegel. [...] Ze had een droom verwezenlijkt en kon het leven aan. "Laat ik een eigen bedrijf beginnen!" riep ze."

De redactie van Extreme Make-over tekent géén bezwaar aan tegen het feit dat Paula een grote haat koestert tegen het eigen lichaam en bereid is om verre gaande cosmetische maatregelen te treffen om zichzelf te kunnen

accepteren. De soap en de figuur van Paula maken juist een door ons gewenste maatschappelijke acceptatie van onnodige plastische chirurgie mogelijk. Waar wij wel grote principiële bezwaren tegen hebben is dat Paula haar transformatie in haar eentje bewerkstelligt. Plastische chirurgie is geen doe-het-zelfaangelegenheid! Als alle mensen naar het voorbeeld van Paula zélf uit vis-senhuid staarten gaan vervaardigen hebben wij geen werk en geen programma meer. En al helemaal niet wanneer een of andere Paula-copycat het in zijn hoofd zal halen om een visstaartbedrijf op te zetten. Hopelijk kunnen uw schrijvers Paula laten falen bij het opzetten van haar immorele bedrijf. Met vriendelijke groet,
Het team van Extreme Make-over

Afdelingen van Het Bestuur

Het oude bestuur neemt afscheid

Giedo

Beste leden,
geacht bestuur,
goede vrienden,

Na ruim twee jaar heb ik het voorzitterschap inmiddels al geruime tijd overgedragen aan Alette. Mijn afscheid als voorzitter is niet onopgemerkt voorbij gegaan. Tijdens het eindfeest in juni zijn er al enkele woorden aan gewijd. De hoofdredactie van *Akta Nokturna* heeft mij nu gevraagd een afscheidsstukje te schrijven. Ik heb besloten daartoe een gedicht aan te halen. Wellicht potsierlijk en grotesk, maar toch de moeite waard. Voor wie het niet kent: de dichter is Edmond Haraucourt. Het werkje stamt uit 1891 en is getiteld 'Rondel de l'adieu'.

*Partir, c'est mourir un peu,
C'est mourir à ce que l'on aime :
On laisse un peu de soi-même
En toute heure et dans tout lieu.
C'est toujours le deuil d'un vœu,
Le dernier vers d'un poème :
Partir c'est mourir à ce que l'on aime.
Et l'on part, et c'est un jeu,
Et jusqu'à l'adieu suprême
C'est son âme que l'on sème,
Que l'on sème à chaque adieu :
Partir, c'est mourir un peu.
Met vriendelijke groet*

Giedo
(ex-voorzitter)

Colofon

Akta Nokturna is het tweemaandelijks ledenblad van Alternatieve studentenvereniging Karpe Noktem. Oude Akta's vind je op de website in het archief. Heb je kopij? Mail of schrijf de redactie.

Redactie:

Johan Loth [JL]
Gregory Metallinos [GM]
Tommy Spanjaard [TS]
Twan Jansen [TJ]

Vormgeving:

Bram Balk

Hoofdredactie:

Marlies van der Burgh [MB]

Legenda

Website Karpe Noktem:

www.karpenoktem.nl

Dollars Bovenzaal:

Grotestraat 9
trap tegenover de bar

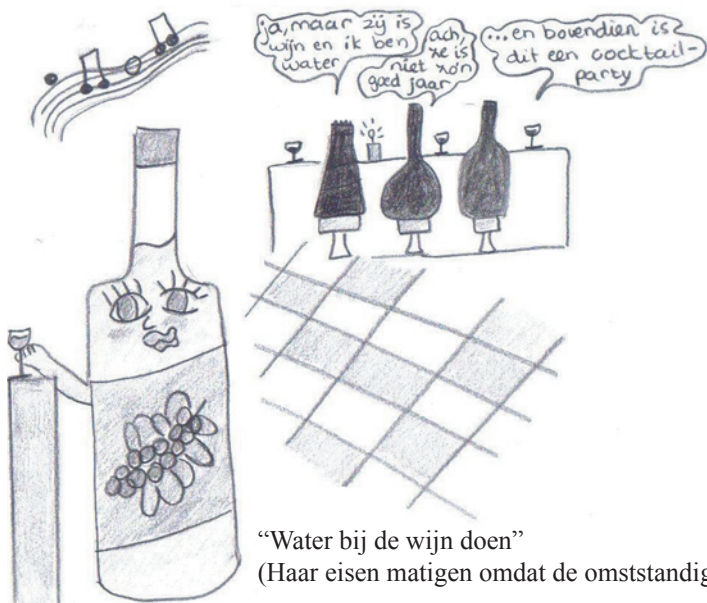
De Onderbroek:

Tweede Walstraat 21

NDRGRND

Molenstraat 99a

**Mail uw reacties of onzin
naar de redactie: akta_nokturna@karpenoktem.com**



Proloog

Altijd al beroemd willen zijn? Op rode lopers willen lopen met in je designerhandtas een chihuahua die dezelfde modieuze outfit draagt als jij? Altijd al een paparazzo voor zijn smoel willen slaan omdat hij teveel doorzaagt over je dochttertje Tinkerbell Honeydrip Naasthetspoor (want een hip showbizkoppel vernoemt het kind natuurlijk naar de plek waar het verwekt werd)? Als jij liever in televisieland leeft dan in de maar al te harde werkelijkheid is deze Akta Nokturna een kolfje naar je hand. Tenzij de pagina's niet genoeg glimmen natuurlijk.

In deze editie...

Meer glitter en glamour dan dat er confetti is met Carnaval. Met de sappigste roddels in het Shownieuws, een sterreninterview in Leden Doorgelicht, oog in oog met Eddie Vedder en daarnaast aandacht voor het allernieuwste make-overprogramma. Verder een spiksplinternieuwe glossy vormgeving van de hand van Bram Balk. De redactie wil Joost Heilbron van harte bedanken voor de lay-out van Akta Nokturna 1 t/m 5!

[MB]

PERIODIEK TRAKTAAT VAN
ALTERNATIEVE STUDENTENVERENIGING
KARPE NOKTEM

3E JAARGANG, 1E EDITIE
NOVEMBER 2006

Akta Nokturna *Glamour!!*

