

Akta Nocturna

**Periodiek traktaat van
Alternatieve Studentenvereniging
Karpe Noktem**

Tweede jaargang
Tweede editie

November/December 2005



Kolofon

Akta Nokturna is het ledenblad van Alternatieve Studentenvereniging Karpe Noktem. Oude Akta Nokturna's vind je op de website in het archief.

Redactie

Alette Ouwers [AO], Anne Fransen [AF],
Giedo Jansen [GJ], Gregory Metallinos
[GM], Johan Loth [JL], Lieke Jaspers [LJ],
Sophie Serraris [SS], Suzanne Fockens [SF],
Tommy Spanjaard [TS]

Vormgeving

Joost Heilbron [JH]

Hoofredactie

Marlies van der Burgh [MB]

Bij voorkeur 's nachts lezen.

Heb je kopij? Mail of schrijf Marlies.

Voorlopig komt Akta Nokturna onregelmatig uit. De deadline voor de volgende editie is nog niet vastgesteld.

Legenda

Mail uw reacties of onzin naar:

akta_nokturna@karpenoktem.com

[Giedo]: *giedo@karpenoktem.com*

[Suzanne]: *suzanne@karpenoktem.com*

Website Karpe Koktem:

www.karpenoktem.com

Dollars' bovenzaal:

Grotestraat 9, trap tegenover de bar

De Onderbroek:

Tweede walstraat 21

NDRGRND:

Molenstraat 99a



Proloog

*I always get a little warm in my heart
when I think of winter*

Hoewel het veelgehoorde geklaag over kou (te veel sneeuw, te weinig sneeuw, te natte sneeuw, te kleine handschoenen, een te warme jas, een te koude jas) anders doet vermoeden, zijn er velen die onder hun ijzige exterieur de winter een warm hart toedragen. Het is weliswaar een veeleisend seizoen waarvan je de rillingen over de rug lopen, maar als je het gevoel even laat rijpen zul je ongetwijfeld ontdooien.

“Maar hoe gebeurt dat dan?” vraag je klappertandend. Door je onder te dompelen in het snotneuzengebeuren. Laat die oren er maar afvriezen. Laat die tenen maar tintelen. Laat de kou tot je doordringen en voel wat warmte betekent.

Hopelijk brengt Akta Nokturna deze warmte in koude tijden. Als het niet door de inhoud is, dan tenminste in het haardvuur.

In deze editie...

...naast de ijzige interviewtechnieken in Leden Doorgelicht een koukleumentest, lang houdbaar dichtwerk uit de koelcel, een “Het lekkerste ijs”- onderzoek, Kuifje in Tibet en spreekwoorden en gezegden die je koud laten.

[MB]

Karpe Museum 3

December

december, min zes graden
sterrenloze nacht
de rijp kraakt, aangeraakt
stilte ademt zacht

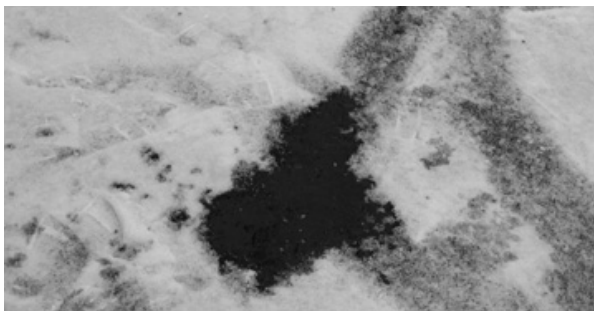
een windvlaag verkilt het bloed
in vreugdeloze jacht
meer nog dan anders vreest men
wat er op hen wacht

een schreeuw in de stilte
omarmende kilte
met vrees op 't gezicht
't vizier voorwaarts gericht
nervus zijn de blikken
seconden die tikken
met angstig gelaat
voor verzengende haat

asgrauw, stomgeslagen
op een open plek
zien zij de meedogenloosheid
blanke sneeuw bevlekt

in een nacht oud geworden
slepen zij zich voort
hoop, eens vastberaden
voor altijd verstoord

[MB]



Nachtpost

Uw hartekreten kunnen naar Marlies gestœuurd worden.

Akta Nokturna,

Ik verklaar mijzelf voor gek dat ik nog naar uw blad schrijf. Ondanks mijn zêér vriendelijke, op voorkomende wijze naar voren gebrachte opbouwende kritiek gaat u gewoon uw eigen, verdorven gang. Ondanks mijn zachte aansporingen neemt u ons piscofielen nog steeds niet serieus en zo langzamerhand heb ik het idee dat u ons zelfs belachelijk probeert te maken. Het personage Paula uit de soap "Het geheim van de Kreupele Neusaap" wordt in de meest recente aflevering afgeschilderd als een luie lapzwans ("Paula begon zich op dat hoofdstuk van haar leven te realiseren hoe zinvol haar leven was als ze helemaal niks deed"), wat een zêér onjuiste afspiegeling is van de gemiddelde piscofiel. Wij zijn over het algemeen bovengemiddeld actieve mensen die er veelzijdige activiteiten op nahouden als zwemmen, dagtochtjes maken (denk een dagje naar zee of naar Harderwijk), uit eten gaan (sushi) of vissen. We staren niet allemáál de hele dag naar de vissenkom! En áls u een piscofiel dit ooit eens ziet doen is het ongetwijfeld slechts een fase.

Hoewel ik een goede *running gag* weet te waarderen, is het visfetishtopos

volledig uit de kieuwen gelopen en is het verworpen tot een farce. Onder de dekmantel van het thema "jeugdsentiment" misbruikt u Akta Nokturna om op een belachelijke en respectloze wijze het publiek steeds meer vis in het gezicht te smijten. Buiten de soap "Het Geheim van de Kreupele Neusaap" met de respectloos neergezette piscofiel Paula draagt de derde editie van uw blad de smet van de visgerelateerde artikelen over "Spongebob Grungepants" en "De Kleine Zeemeermin". Ik merk heus wel dat dit een steek onder water is naar ons visfetishisten. Het is vrij doorzichtig dat u wanhopig naar reacties vist. Laat ik het wijten aan het feit dat uw blad nog in de kinderschoenen staat dat u duidelijk nog niet droog achter de oren bent. Ik hoop ten eerste dat deze pesterijen afgelopen zullen zijn – laat mij u niet moeten uitmaken voor rotte vis.

Voor de allerlaatste keer,
Pieter Pletter, achtstejaars biologie

P.S. vol trots hef ik voor piscofielen over de hele wereld het eerste couplet van ons verenigingslied aan ("Opzij" van Herman van Vin):

*Opzij, opzij, opzij
Maak plaats, maak plaats, maak plaats
We hebben ongelofelijk veel baars...*



Mededelingen

van het bestuur

Algemeen overzicht commissies – taakomschrijvingen en tijdsbelastingen

Borrelcommissie

De borrelcommissie is verantwoordelijk voor het eten voorafgaand aan de borrel, barpersoneel tijdens de borrels, voor de opening en afsluiting van de borrels en voor de (thematische) invulling van de borrels. Wat betreft het eten vóór de borrel betekent dit dat je telkens een lid zoekt dat bereid is om diens kamer/huis en keukens beschikbaar te stellen om aldaar gezamenlijk te koken en eten. Voor de invulling van de borrel overlegt de borrelcommissie met het bestuurslid activiteiten (Suzanne). Opening van een borrel houdt in dat je de kassa klaargemaakt om af te rekenen, en dat je alle voorbereidingen treft om de invulling om 20:30u van start te laten gaan. Afsluiting van de borrel houdt in dat je met Maarten of Ingrid (eigenaars Dollars) afrekent, en dat je de bar en zaal even schoonmaakt (nat afneemt, veegt). Om goed af te kunnen rekenen is het belangrijk dat je de aantallen verkochte drankjes ook bijhoudt (even turven dus).

Het is ook mogelijk om twee aparte commissies te maken van de borrel en barcommissie. De borrelcommissie houdt zich in dat geval bezig met het eten vooraf en de (thematische) invulling. De barcommissie houdt zich in dat geval bezig met de opening en afsluiting van de borrel en het bezetten van de bar.

Feestcommissie

De feestcommissie is verantwoordelijk voor de feesten van Karpe Noktem. In het collegejaar '05-'06 staan er 10 feesten op het programma. (van september tot juni elke maand één). De feestcommissie is belast met de volgende taken: regelen van een locatie, regelen van één of meerdere DJ's (of bands), het bedenken en uitvoeren van een eventueel thema en de daar bijbehorende decoratie. Wat betreft de datum van het feest en de invulling ervan overleg je met het bestuurslid activiteiten (Suzanne). De promotie voor de feesten is in handen van de promotiecommissie (zie onder). Je overlegt dus ook met de promotiecommissie.

Promotiecommissie

De promotiecommissie houdt zich bezig met het ontwerp van de flyers en posters voor de feesten, en is eveneens verantwoordelijk voor de verspreiding ervan. Per feest worden er om en nabij zes- á zevenhonderd flyers en tweehonderd posters verspreid op RU en HAN-terrein. Het uitdelen van flyers begint doorgaans in de week van het feest, het ophangen van posters al één tot twee weken eerder. Naast het ontwerpen van posters en flyers, maak je ook een algemene informatiefolder, die gebruikt kan worden op informatiemarkten en wervingsdagen etc.. Je werkt nauw samen met alle andere

commissies om zo over de meest recente en juiste informatie te beschikken.

Sponsoringscommissie

Een één of twee personen tellende commissie. Zij gaan in het begin van het jaar op zoektocht naar sponsors voor Karpe Noktem. Ze nemen contact op met cafés, winkels en andere bedrijven die wellicht gepaaid kunnen worden om Karpe Noktem te sponsoren.

Straatmensen-contactpersoon

Elke maand kookt een groepje van drie tot vijf mensen voor Stichting Straatmensen voor Straatmensen. Als contactpersoon ben jij de schakel tussen Stichting

Straatmensen en (de leden van) Karpe Noktem. Je zoekt elke maand bijtijds genoeg mensen bij elkaar die boodschappen gaan doen en zullen koken. De bonnetjes declareren ze bij jou (je geeft ze geld terug) en jij declareert de kosten weer bij Straatmensen.

(Ondersteuning) Webmaster

Op internet is Karpe Noktem te vinden op www.karpenoktem.com. Deze website moet regelmatig ge-update worden; dit geldt met name voor de activiteitenkalender en het fotoboek. Je ontvangt alle benodigde informatie van de overige commissies of het bestuur en werkt de website bij.

Arten 3

Kuifje in Tibet – De mythe van de afschuwelijke sneeuwaap onthuld

In ieder mens schuilt wel een verlangen naar het onbekende. Iets waar je over hoort, waar je in de ban van raakt, terwijl je jezelf afvraagt of het eigenlijk wel ergens op gebaseerd is.



Er zijn zoveel verhalen over mythische wezens, zoals de Schotse Kelpie die zich in een Loch verschuilt of de Chupacabra die Mexicaanse sloppenwijken onveilig maakt: je kunt er wel honderden edities van De Telegraaf mee vullen.

Handig gebruik makend van deze dorst naar het onbekende realiseerde de Belgische striptekenaar Georges Remi, ofwel Hergé, in 1960 het album Kuifje in Tibet. Ditmaal gaat de jonge reporter samen met kapitein Haddock, zijn hond Bobbie en enkele sherpa's op zoek naar zijn vermiste vriend Chang. Deze heeft namelijk een vliegtuigongeluk gehad en is alleen en half bevroren in het Himalaya- >>>

gebergte achtergebleven. Dan denkt de lezer bij zichzelf van: "Goh, hoe overleeft iemand nou in zijn eentje bij min 20 graden Celcius?" Jaah, maar dan komen die mythen wel erg handig uit, want Chang dankt zijn redding aan niemand anders dan de Yeti, ofwel de verschrikkelijk lelijke sneeuwaap.

De mythe van het bestaan van een grote gorilla ergens in de bergen tussen Nepal en Tibet gaat al jaren rond. Men heeft in de tussentijd vele roddels verspreid over dit wezen, dat vurige ogen zou hebben, een volwassen man in twee seconden zou kunnen verslinden en als een kluizenaar vol chagrijnigheid zit te vernikkelen in de kou. Een niet zo charmant beeld dus. Vele expedities zijn georganiseerd om hem te traceren, maar zelfs met hulp van Peter R. de Vries is dit niet gelukt. Het enige wat men gevonden heeft van de Yeti, ofwel Migyur (zijn Tibetaanse koosnaampje) zijn een paar haren en voetsporen. Zijn naam is zo befaamd, dat religieuze gemeenschappen in Tibet het beest beschouwen als een mythisch wezen wiens enige rol is om het belang van 'respect voor de natuur' duidelijk te maken aan de onverschillige mens. Een soort icoon voor lokale Greenpeace-activisten dus.

Als je iets niet kent, dan vind je het óf eng, óf je vertelt er dingen over die uiteindelijk absoluut niet blijken te kloppen. Dit probeert Hergé te illustreren door de Yeti te laten verschijnen als zachtaardige held

die eenzaam in de bergen woont, en eigenlijk dolgraag een vriend bij hem heeft. Daarom huilt hij al het vocht uit zijn lijf als Chang uiteindelijk gered wordt door Kuifje. Oké, dit kan misschien zoetsappig in jouw oren klinken.... Maar het is interessant hoe een vooroordeel verwerkt is in een strip.

Ook naast de aanhankelijkheid van de Yeti gaat dit album over vriendschap, over wat men over heeft voor hun vrienden. Terwijl Haddock Kuifje met man en macht probeert te overtuigen dat niemand een dergelijk vliegtuigongeluk kan overleven, houdt onze held voet bij stuk en gaat op zoek naar zijn vriend, met als enige bagage zijn overtuiging dat deze nog leeft. Natuurlijk heeft hij gelijk en na veel geploeter in de Tibetaanse sneeuw vindt Kuifje zijn vriend terug.

Kuifje in Tibet was een van de meest succesvolle albums uit de reeks, en liet een volwassen, zelfs emotionele kant zien van de hoofdpersoon (het is het enige album waar deze in huilt en waarin de dood ter sprake komt). Naast het spannende onderwerp, de Yeti, is dit album ook zeer goed gedocumenteerd, en geeft het zo een goede illustratie over de gewoontes van het Tibetaanse volk. Nogal logisch eigenlijk dat het goed gedocumenteerd is, Hergé is samen met zijn beste vriend zelf in het Tibetaanse gebergte geweest. Raad eens hoe zijn maat heette? Jawel, Chang. En wedden dat ie het daar boven op de berg koud heeft gehad!

[JL]

Herslag Vredesmars

Nijmegen onder de voet gelopen

22 september 2005 – De winter komt er alweer aan: een seizoen van vrede en naastenliefde. Om deze koude doch aangename periode op een gepaste manier te beginnen, besloten enkele onguere lieden van ASV Karpe Noktem mee te lopen in een vredesmars, daarmee ingaande op de invitatie van protestgroep Vrouwen Voor Vrede.

“Vrouwen? Vrede? Valt dat wel te combineren?” dachten zij, en nieuwsgierig crossten zij naar de Grote Markt, waar zij feestelijk ontvangen werden met veel getrommel en gedans. Enkele wilde ideeën zoals een slagroomsoesgevecht en ander oproer werden direct uit het hoofd gezet zodra het langharig tuig de organisators zag: enkele broze bejaarde dametjes kwamen vrolijk kakelend hun kant uitgeschuifeld en bedankten hen uitvoerig voor het meewerken om de wereldvrede te bewerkstelligen.

Ontroerd door zoveel positiviteit sloten zij eerbiedig de monden toen de stoet in beweging kwam en in een (voor voornamelijk oude mensen) flink tempo door de stad banjerde. Met grote stappen en serieuze gezichtsuitdrukkingen dwong de stoet de hysterische donderdagavondshopavond-menigte uiteen, hen achterlatend met de vraag:

“Waar is dat stel idioten mee bezig?”.

De tocht werd afgesloten met enige vermakelijke vertoninkjes, zoals de Egyptische stokkendans, uitgevoerd door exotische Nijmeegse jongedames met korte topjes en veel haar, het volgens een christelijk verhaal in vaste patronen zwaaien met stokken met een ingewikkelde naam en het voordragen van een toch best mooi gedicht over vrede en de relatie van mensen tot elkaar op mondiaal niveau. Er werd afgesloten met een meerstemmig gezang met de naam “Mensen gevraagd”, waarvan de tekst hieronder bijgevoegd is:

“Mensen gevraagd, er worden mensen gevraagd, dringend mensen gevraagd, er worden mensen te midden van mensen gevraagd.”

Kort samengevat: een wonderbaarlijk gebeuren, zo’n vredes-tocht... En een mooie voorbereiding op een nacht doordansen bij het feest: Karpe Rockt’em Vol. 1!

[SF]



“Hey man, weet je, mannen kunnen soms ook best vreedzaam zijn ofzo hoor...”

Karpe Noktem Koukleumtest

Ben jij een koele kikker?

1. Het is hartje winter en jij bent aan het skiën. Wat vertel je je vrienden als jij ze belt met een verslag?

- A. Ik heb nu een bevroren vinger, drie bevroren tenen, een bevroren neus en mijn buik begint nu ook te tintelen en dat komt niet door de skilera(a)r(es).
- B. Ik heb nu een plastic kunstneus, mijn echte is afgevroren.
- C. Ik ben van de zwarte piste gegaan. Zonder iets te breken, echt supervet!

2. Je bent gisteren naar het strand geweest. Het was vijf graden, er stond harde wind en de lucht was mooi helder blauw. Wat deed jij deze dag?

- A. Jij trok je bikini/zwembroek al richting zee rennend aan. Daarna dook je met een superduik de zee in. Hoezo koud?
- B. Ik kom niet eens op het idee naar het strand te gaan met die temperaturen!
- C. Ik groef een kuil in het zand en met een mok warme chocola en een dikke trui aan keek ik naar de zee die langzaam dichterbij kwam.

3. Je vader serveert met liefde een grote kom groentesoep. Wat zeg jij?

- A. Mmmmm, lekker, dank je! (zeg je met een verwrongen glimlach als je de lepel naar je mond brengt).
- B. Dit is echt niet te zuipen, het is zo koud dat mijn stukjes kaas die ik erin gooide niet eens smelten.
- C. Paahaa, met een verbrande tong kan ik toch niet bij mijn vriend(in) aan ko-

men! Kun je het niet eerst laten afkoelen?

4. Je bent aan het kamperen op een zekere Mariahoeve in *the middle of nowhere*. Het is nat en koud. Waar slaap jij?

- A. In een lauwe plas water in de nieuwe, in het donker opgezette tent van vrienden. Jij bent een bikkell!
- B. Kramperen? Mij niet gezien, ik slaap op de bank voor de haard in de Hoeve zelf. De brandweer komt toch niet controleren in dit koude weer.
- C. Naast mijn maatje in de tent. Met z'n tweeën kun je best warm blijven.

5. Wat vindt jij van de Karpe Noktem borrels?

- A. Supergezellig, kan ik me eindelijk uitleven. Kietel hier, stompie daar. Ik ben ook kei in het zo hoog mogelijk verticaal springen op muziek.
- B. Dat bier is altijd zo koud, en in combinatie met de airco bibber ik haast van mijn barkruk af. Meestal pak ik er een kaarsje bij om me te warmen.
- C. Ik kan niet zo vaak komen, In Nederland regent het te veel en tegen die koude buitenlucht ben ik echt niet bestand.



6. Je luistert naar het betoog van Professor Kronkel. Waar zijn jouw gedachten?

- A. Bij de tocht die langs mijn ranke benen waait. Heb ik hiervoor mijn warme bed en privé-kachel verlaten?
- B. Ik ben aan het inplannen hoe ik vanuit de collegezaal in het warme

Cultuurcafé kan komen zonder naar buiten te hoeven.

- C. Oh, dat is dat college over oerwormen in die knusse collegezaal. Een bijzonder college, ik verheug me er al de hele week op. Wat kan die Kronkel vertellen, zeg!

[AO]

Even een sommetje maken!

| | | | |
|---------|------------|------------|------------|
| vraag 1 | 2 | 1 | 3 |
| vraag 2 | 3 | 1 | 2 |
| vraag 3 | 2 | 1 | 3 |
| vraag 4 | 3 | 1 | 2 |
| vraag 5 | 3 | 2 | 1 |
| vraag 6 | 2 | 1 | 3 |
| | antwoord A | antwoord B | antwoord C |

Hitslag

Heb jij het ook al?

6 – 10 punten: **De koukleum**

Of het nu in de collegezaal, Dollars of de tent is, jij hebt het altijd koud. Bij het kijken naar een plaatje van de zee krijg je al de rillingen. Alleen met een reiskacheltje op de rug en mok warme choc in de hand kom jij in de zomer het huis uit. 's Winters blijf je sowieso binnen. Hé, werk aan je warmte-doorstroom, je woont in Nederland hoor! Of ga emigreren.

10 – 14 punten: **Mindere koukleum**

Als jij je goed inpakt met sjaal, muts en wanten durf jij best naar buiten in de winter. Maar om nu de kou op te gaan zoeken in de kerstvakantie door te gaan skiën? Nee, dan zit jij in het zonnetje op

een eiland. Ofwel, je bent een echte Nederlander.

14 – 18 punten: **Kou? Wat is dat?**

Jij bent zo'n type dat warmte uitstraalt. Die met de eeuwige warme handen en zelfs met 25 graden onder nul vrolijk blijft lachen. Deel die warmte met je medemens en kijk uit voor te veel zon, want dan slaan jouw stoppen door.



[AO]

Herslag Na Introweekend

Pzn-verwenspel

Wanneer de studenten de was naar paps en mams brengen, de kantoor-mensen de laatste opdrachten inleveren en de bange brugpiepers blij zijn als de hele week hun schooltas op de bagagedrager is blijven zitten, is het vrijdag. Ja, en deze vrijdag was het niet zomaar een vrijdag, maar de eerste dag van het grote Na-Intro-Karpenoktem-Kamp.

Natuurlijk was ik weer net te laat/net op tijd bij de verzameling van de Karpenoktemkampers op het centraal station van Nijmegen. Ik sprong de trein in, achter de roodharige, van een afstand te herkennen Marlies, tevens hoofdredactie van dit ge-wel-di-ge maandblad. En daar gingen we met zijn bijna allen in de trein, station Ede tegemoet. Daar aangekomen moesten nog enkele 'vervelende' karpenoktemkampers pinnen, zodat we bijna de bus naar ons gehucht misten. Maar alles verliep volgens plan en uitgestapt bij de Jongensschool (doen ze nog aan sekse-discriminatie in Hoenderloo?) werden we meerdere malen de verkeerde kant op gestuurd, zodat we laat aan de goed georganiseerde maaltijd vol vitaminen en mineralen konden beginnen. Tijdens het verorberen van deze Italiaanse deegwaar, werd ons uitgelegd wat de bedoeling



/strekking/rode draad van het kamp was.

Het werd ons duidelijk, we moesten in het donker naar de kamplocatie lopen met de zware backpacks en toen we daar aankwamen werd er van ons verwacht de slaapaccommodatie in de regen op te zetten... een goed begin is het halve werk! Dus...wat zou een slecht begin zijn? Het dubbele werk? Afijn, voor de tweede-jaarskarpenoktemkampers was het een feest van herkenning: de luidruchtige, vies stinkende honden, de aromatische luchtverfrisser op het toilet en de lijst met de ietwat dwangmatige ondertoon al het afval netjes te scheiden; allen waren van de partij. Na een geheimonthullende avond met het spel "Ik ben wie, wie ben jij, wij zijn wat?", leerden we elkaar beter kennen dan gewenst. De nacht viel over het donkere, modderige weilandje waar de tentjes kletsnat op ons stonden te wachten. En met een dronken kop van de goedkope alcoholische versnaperingen, vielen we met het zachtjes tikken van de regen in een diepe slaap.



Zaterdag werden enkelen van ons wakker met soppige kleren en katers te over. De ochtend bestond uit koffie, koffie en ontbijt, genieten van de natuur en de altijd luidruchtige en nog steeds stinkende honden, die enthousiast blaffend de hoofdpijn opriepen. Net na de middag, toen iedereen uit zijn slaapzak gezwommen was en deze al ruziënd om de beste

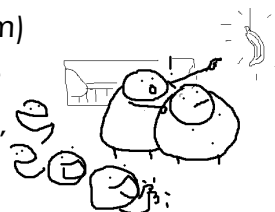
plek bij het haardvuur had gedrapeerd, begon de workshop theatersport, met aan de leiding Alette. De hartstochtelijke karpnoktemkampers raapten hun moed samen en wierpen zich in de strijd om deel uit te maken van het beste team. Dit duurde uren, en achteraf had iedereen weer honger gekregen, waarna de bbq met Jespers MacDonaldsverleden zorgde voor een goedbereide maaltijd bestaande uit frikadellen, hamburgers en kartoffelsalat, sla en salade.

De liters werden snel in het bloed opgenomen, het hout fikte rijkelijk



en deeg en spekjes werden om takken gewikkeld. Het kampvuur knetterde, de tongen kwamen los en de liedjes werden van kwaad tot erger. Weer viel de nacht, enkelen zwommen de slaapzak tegemoet, de slimmen onder de karpnoktemkampers vielen gniffelend en verhaaltjesvertellend in slaap naast de open haard. De pzn (poes zonder naam)

ronkte tevreden bij de dichtstbijzijnde warme, zachte, natte, harige karpnoktemkampers.



Zondag was de laatste en meest bewogen dag van het kamp. Na de persoonlijke ochtendrituelen van koffie, koffie, ontbijt van bbq-restjes of 'gewoon' ontbijt en desgewenst rookgerei, moest iedereen zich haasten om de tafel voor de komende tarotkaartenworkshop. Hiervoor waren de ouders van Tommy opgeroepen,

die de boerderij op magnifieke wijze transformeerden in een heuse spiritualiteitruimte. Ieder kreeg de opdracht te gaan tekenen wat maar in je hoofd of uit de stiften kwam. Daarna kreeg elk van ons een persoonlijke analyse en werden de kaarten getrokken en uitgelegd. Verder commentaar wil ik niet prijsgeven. Laten we zeggen dat we dichter bij onszelf en elkaar zijn gekomen. Een bijzondere afsluiting van een vermoeiend en relaxed kamp.



Het opruimen voltrok in enkele momenten, ieder nog diep in gedachten van elkaars ervaringen. De puntjes werden op alle i's gezet, en daar vertrokken we als pakezels naar de bushalte. Deze was niet al te dichtbij en de bus liet op zich wachten, zodat de laatste alcoholische versnaperingen genuttigd werden. Door de ontroering en ontzetting waren we allen het verwenspel vergeten, zodat er in het bus-hokje discussie ontstond over de winnaar. Niet iedereen had dit spel serieus genomen, dus was men vergeten streepjes te zetten als hij of zij zich verwend voelde dit weekend. De winnaar was ik, omdat ik wel streepjes had gezet en me vaak verwend voelde, aangezien ik misschien ten onrechte gewone handelingen als verwennerijtjes had opgevat. Eind goed, al goed. En de zes resterende karpnoktemkampers die in Nijmegen overbleven, nuttigden gezamenlijk een te laat diner aan een overvolle en helaas kermisvolle Waalkade.

[L&SS]

Tommyismen

Staren

De aankomende Akta's zullen verblijd worden met een geheel nieuw onderdeel: het *Tommyisme*. Een kleine *guide* voor de man met 'what to do' en 'what not to do'-tips bij vrouwen. Speciaal geselecteerde wijsheden voor de vrijgezelle Karpe Noktemer. Want wij willen natuurlijk dat het goed gaat met onze leden!

Tommyisme: Staren is géén versieren!

In het eerste deel een welbekend fenomeen: staren. Iedereen kent het wel: in de trein, op de dansvloer, in de kroeg... Mannen staren. Buiten dat mannen natuurlijk graag kijken naar de prachtige curven van het vrouwelijk lichaam, is staren voor veel mannen ook een versierform. In de disco staat in het midden altijd wel een groepje meisjes te dansen met daar omheen mannen die,

Tom • my • is • me (het ~ (m.), ismen)
1 wijsheid betreffende gedragingen van het mannelijk tegenover het vrouwelijk geslacht.

jawel, staren. Wat denken die mannen? Ze lijken te denken dat als ze maar hard en lang genoeg staren een soort van magische kracht deze vrouwen naar ze toe zal trekken. Ik kan je vertellen...DAT DAT NIET WERKT!!!!

Voor al die starende mannen: de oplossing is zo simpel. Stap gewoon op het desbetreffende item af. Gewoon in de kroeg, of zelfs in de bus of supermarkt. Maakt niet uit. (Doe dit bij voorkeur niet in een donker steegje, dan kunnen de resultaten anders uitvallen.) Denk eens goed na over wat het ergste is dat kan gebeuren als je een vrouw aanspreekt. Ze

kan zeggen dat ze niet geïnteresseerd is. Ze kan zich omdraaien. Ze kan zeggen dat ze al een vriendje heeft. Allemaal niet zo heel erg, toch? En denk nu eens aan het beste wat kan gebeuren.... JUIST! Zie het als een loterij met een kans van 1 op 20 op de jackpot van een miljoen met de inzet van slechts een kwartje!

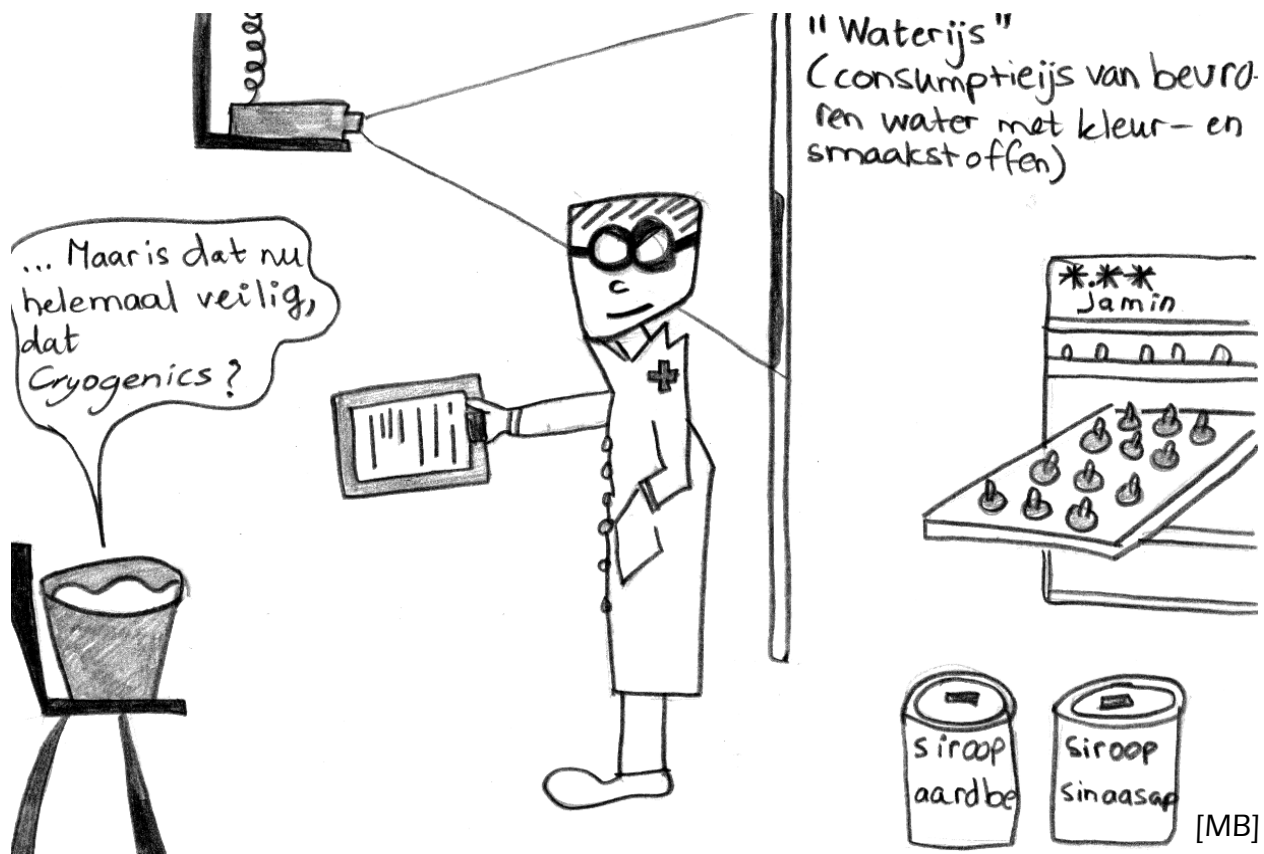
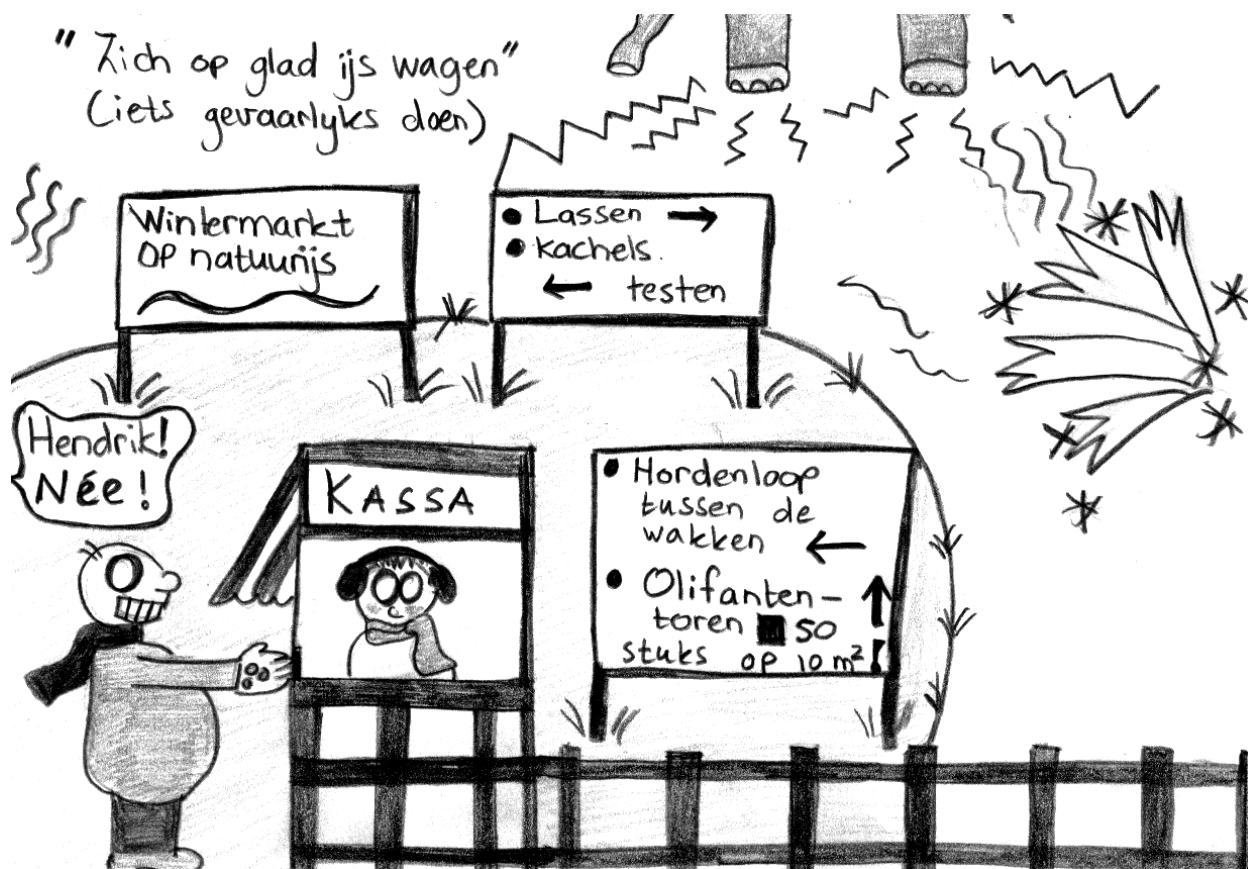
Kappen dus met dat gestaar!! Het irriteert vrouwen en het gaat jou zeker niet aan 'n date helpen!!

[TS]



Spreekwoorden en gezegden

IJs



Artes 33

Disney's Jesus 2: Hope never dies

Niet afgeschrikt door het niet kunnen uitbrengen van het eerste deel van *Disney's Jesus* probeerde Disney het opnieuw, in de hoop het origineel binnen korte tijd toch uit te kunnen geven en er een succes van te kunnen maken.

Tagline: He's back and got some new friends

Duur: 104 minuten

Good Religion is inmiddels een wereldberoemde band geworden, maar binnen de band blijkt het al snel niet zo goed te gaan. De bandleden zijn de muziek en de fans zat, ze zijn toe aan iets nieuws en God wil zich weer concentreren op andere taken dan gitaar spelen, zoals uitzoeken hoe hij een steen kan maken die zo zwaar is dat hij hem niet meer kan optillen, een verzoek dat hij zo vaak te horen krijgt dat hij er ziek van wordt. De band valt uit elkaar, afgezien van Jezus, Mike en Maria Magdalena, die met hun drieën op straat singer-songwriter liedjes ten gehore brengen om toch nog wat geld te verdienen, aangezien de ex-bandleden al het geld in beslag hebben genomen.

Satan, die op de hoogte is geraakt van de opkomst en val van de band van Jezus grijpt zijn kans en overtuigt de ex-bandleden, afgezien van God, die in de hemel gefrustreerd voortdurend stenen aan het maken is, om samen met hem een heavy metalband te starten genaamd *Bloody Hell*. De ex-bandleden waren al toe aan

meer stevigheid in de muziek en ze beginnen al snel een ware rage te worden. Jezus, Maria en Mike zien de bui al hangen en ze besluiten op pad te gaan om nieuwe bandleden te vinden voordat de wereld ten prooi valt aan Satan's slechte plannen. Ze besluiten een tocht te maken naar verre landen om de beste muzikanten ter wereld te vinden. Eerst komen ze Mohammed tegen, een Döner Kebabzaak eigenaar die toevallig net aan het bassen was toen Jezus en zijn gezelschap zijn lege zaakje binnentraden. Ziek van de voortdurende geur van kebab, de lawaaige toren in de buurt en de mensen in zijn omgeving die hem vreemd aankijken, alsof hij een crimineel is of iets dergelijks, besluit hij zijn zaakje op te geven om bassist te worden in het nieuwe *Good Religion*. Het volgende nieuwe bandlid dat ze vinden is Boeddha, die opviel door de rust waarmee hij zijn gitaar speelde in een lokaal clubje. Genoeg hebbend van zijn lijden door gebrek aan begeerte wilde hij maar al te graag weer een doel in het leven. Tenslotte vinden ze Shiva, die door haar vele armen onmenselijke dingen op een drumstel kon doen en maar al te graag in een band wilde spelen.

Bloody Hell is inmiddels mateloos populair door hun agressieve muziek en spetterende show (letterlijk, het bloed spettert live alle kanten uit). Alleen door een klein groepje aanhangers van God, die voor elk optreden voor de ingang aan het bidden

zijn en mensen van de goedheid van God proberen te overtuigen, worden ze gehaat en zelfs beschuldigd van satanisme. Satan hoort dat *Good Religion* weer bij elkaar is en om eens en voor altijd van de lastpak Jezus af te willen zijn stuurt hij Jezus een brief met de uitdaging om een bandwedstrijd te houden tussen *Bloody Hell* en *Good Religion*. Als Jezus niet reageert voordat hij drie keer een haan heeft horen kraaien zal hij zeven plagen de wereld insturen en elke oudste zoon vermoorden. De frontman van de verliezende band zal gekruisigd worden. Jezus, die overtuigd is van de kunsten en kwaliteit van zijn band neemt de uitdaging aan en een week later staat er een groot podium op Golgotha. Een paar uur voordat de optredens beginnen krijgt Jezus het spijtige nieuws te horen dat Mohammed vermoord is, omdat hij een verdacht pakketje bij zich had. Een pakketje dat een taart bleek te bevatten, het toetje voor het avondmaal dat Jezus voor zijn band gepland had. Jezus probeert God te overtuigen om ditmaal zijn baskunsten te vertonen, maar Hij heeft geen tijd, aangezien Hij druk bezig is met het oplossen van de filevorming in de hemel, nadat Hem te vaak verweten werd dat Zijn wegen ondoorgrondelijk zijn.

Plots komt uit het niets Judas tevoorschijn. Spijt hebbend van zijn verraad in het eerste deel en getuige zijnd van de moord op Mohammed biedt hij zijn gitaarkunsten voor dit speciale optreden. Na geweldige optredens van beide bands is de spanning om te snijden. Het publiek

geeft aan *Bloody Hell* beter te vinden en in een dramatische scène wordt Jezus gekruisigd. God haalt Jezus naar de hemel en troost hem uit alle macht, door te zeggen dat de mensen het zelf maar uit moeten zoeken en ze het niet waard zijn om je er druk over te maken. Ook het vooruitzicht dat Jezus nog genoeg geld binnen krijgt voor de rest van zijn leven door giften van fanatieke fans en inkomsten uit merchandise doet zijn verdriet bedaren. God en Jezus zingen een duet, wat gelijk het einde van de film betekent.

Hoewel een stuk tragischer en serieuzer dan het eerste deel is dit vervolg toch erg geslaagd. De personages zijn memorabel en geloofwaardig en bevatten veel diepgang en emotie. Ook is er nog steeds gedacht aan een komische kant, die wederom voor het grootste gedeelte verzorgd wordt door Mike, het ezeltje. Zo is zijn tapdansact hilarisch, net zoals zijn vele opmerkingen over de nieuwe bandleden, zoals Mohammed voortdurend frustreren door hem *Hamhead* te noemen, wetend dat hij varkensvlees veracht. De liedjes zijn helaas lang niet zo goed als in het eerste deel, soms zelfs ronduit teleurstellend, afgezien van het mooie duet "*There's no place like heaven*" door Jezus en God op het eind, dat eindigt met een geweldige gitaarsolo door God. Mensen die dus Disneyfilms voor de liedjes kijken kunnen beter bij het origineel laten of gelijk doorspoelen naar het einde.

Helaas is ook het vervolg nooit officieel uitgebracht door wederom een >>>

rechtszaak. Deze keer vonden shintoïsten, sciëntologen, wicca's en een stel andere geloven en sektes dat ze gediscrimineerd werden doordat ze niet genoemd zijn in de film. Gerucht gaat dat Disney begon-

nen is aan een deel 3, waarin Jezus een heel orkest vormt, maar bang zijnde dat ze een geloofsovertuiging zouden missen hebben ze daar maar van afgezien.

[GM]

Karpe Museum 33

Inrichtingsdichtkunst: Het beste uit de koelcel

je mooie dunne lippen, ze zwijgen honderduit
en ook ik betuig mijn liefde geheel zonder geluid
aan dromerige ogen, paradijselijk blauw-grijs

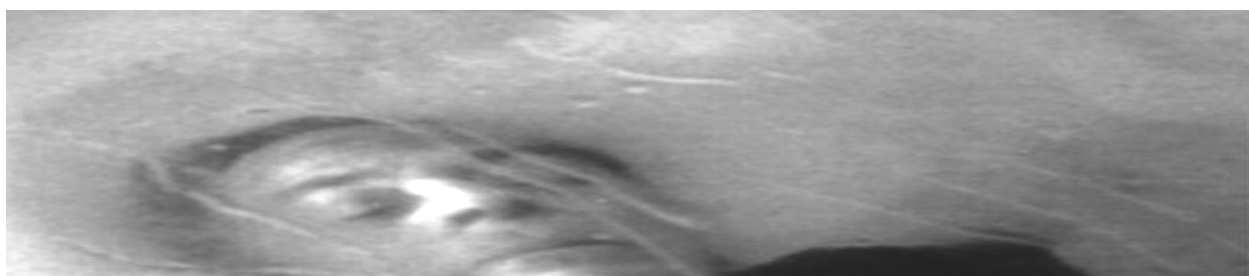
Toen het buurjoch wéér
een sneeuwbal wierp
op mijn hoofd – de vlegel! -

ik raak je niet meer kwijt, je bent mijn eeuwige bruid
en de kleur van je ogen past nu veel beter bij je huid
want ik heb je stiekem verstopt, vlak onder het ijs

[JH]

schoot ik door zijn
ruggengraat
'n meterlang' ijspegel

[MB]



Leden doorgelicht

Met deze keer: Geert Langendam

Slachtoffers gezocht! Geef je op via akta_nokturna@karpenoktem.com.

Ik krijg het koud van: naakt en gillend rondrennen, dus dat doe ik maar niet.

Wanten of handschoenen? Wantschoenen, de perfecte combinatie.

Favoriete pyjama: bokser. Zo een met die handschoenen.

Waarvoor mag men jou uit de winterslaap halen? Men mag mij niet uit mijn winterslaap halen.

Favoriete stampot: Ik heb zojuist bietjesstampot gehad. Alleen al voor die naam zou ik het doen.

Pepernoten of oliebolletjes? Peperbollen. Ik houd nou eenmaal van combinaties.

Hoor wie klopt daar kinderen? Hoor welke uil vliegt daar tegen het raam?

Ben je een brave jongen geweest? Gister wel. Maar dat hangt natuurlijk af van

wanneer je dit blad onder ogen krijgt.

Wat vraag jij dit jaar aan Sinterklaas? Mijn, euh, contributie aan Karpe Noktem, ahum, dus.

Waar is vraag tien gebleven? De laatste keer dat ik vraag tien zag, zat hij nog rustig van zijn biertje te genieten in Dollars. Iets zegt mij dat hij daar nog steeds zit.

Leukste Sinterklaascadeau ooit: Goh, Sinterklaas, dat is lang geleden. Geen idee, eigenlijk. Het zal wel iets van speelgoed zijn geweest; een Barbie, hoogstwaarschijnlijk.

Wie mag er in de zak mee naar Spanje? Het bestuur van Karpe Noktem, zij mogen wel een beetje vakantie. (Wat?! Ik ben ook maar pas nieuw, een beetje slijmen mag toch wel?)

Beste schurk allertijden: Het spant tussen Bastardman en Manspider, maar toch kies ik voor Angerman.

Wintersportbestemming: Het liefst iets warmes. Sneeuw is leuk, maar een bevroren broek niet.

Waar kun je in Nijmegen het beste sleeën? Hmm...daar heb ik nog niet echt over nagedacht, misschien wordt het toch eens tijd om naar een geschikte helling te zoeken.



Wat hang jij in de kerstboom? Een paar ballen. Liefst met de voetjes van de grond.

Het beste kerstliedje: "Vrolijk Kerstfeest en een Gelukkig Nieuwjaar", of iets dergelijks, van Bert en Ernie. Vraag me niet waarom, maar die krijg ik soms nog steeds niet uit mijn hoofd.

Als er op kerstavond geen drie geesten op bezoek waren gekomen was ik nu: geen natuurkundige geweest. Ze hebben me er toch van weten te overtuigen wat ik voor goeds voor de mensheid kan betekenen door het afleiden van formules.

Wie heeft de pet van tante Jet? Volgens mij, toen ik vraag 10 aan zijn biertje zag zitten, had hij een pet op. Daar ik geen blik heb kunnen werpen op deze pet (er zat nog wat drinken in) weet ik niet of het de pet van tante Jet, of een pet van kroket was.

Dieptepunt van 2005: Ik heb een hoop ontzettend slechte grappen gemaakt. Ik zou niet weten wat het dieptepunt is. Misschien "een pet van kroket"?

Hoogtepunt van 2005: Ik leef blijkbaar een heel gematigd leven. Hoogtepunt... Me inschrijven bij Karpe Noktem?

Wat is jouw goede voornemen van 2006? Wat minder lui zijn. Deze stoel hier begint zich al naar mijn lichaam te vormen, ik weet niet of dat een goed teken is... En zeker weer bij Karpe Noktem!

[LJ&MB]

Na Wes Cravens *Scream* was het horrorgenre nooit meer hetzelfde. De gen-reparodie knipoogde naar alle griezel-conventies en nam zelfs zichzelf niet serieus. Andere horrorspoofs of twijfel-achige 'humoristische' griezelfilms luk-ten het daarna niet meer om echt 'eng'te zijn. Of 'origineel'. De golf van auto-reflexieve chillcinema ebde een beetje weg met het nieuwe aanbod van enge films. De humor is overboord gegooid, samen met de bloedbaden en wanstal-tige monsters. De Nieuwe Horror is psychologisch.

De term *psychologische horror* is niet be-paald nieuw. Filmmakers werken al eeu-wen met cineastische trucs als piepende deuren en langsglijdende schaduwen, om de kijker vooral door middel van sug-gestie de stuipen op het lijf te jagen. De meest enge dingen gebeuren immers in de verbeelding. Nieuwe Horror pakt de psychologische invalshoek op een geheel ander niveau en geeft het ouwe horror-genre een nieuwe dimensie.

In *Bracula (Bloedzuiger met Boulimia)*¹ duiken we in de geest van een vampier met een ernstig vervormd zelfbeeld. Zoals bekend is, hebben vampiers geen spiegel-beeld. Is dit voor de meeste bloedzuigers geen probleem, aangezien zij iedere

nacht zonder complicaties in smetteloze avondkledij verschijnen, voor Graaf Bra-cula (een verre afstammeling van Trans-sylvaanse heerser Vlad de Sprietser) is het leven na de dood niet om naar huis te schrijven. Hij heeft geen spiegel om zijn lichaam aan de realiteit te toetsen, en blijft bij het waanidee dat hij te dik is. De broodmagere, uitgeteerde Graaf raakte dermate vervreemd van zijn lijf dat hij in een royale tweepersoonsdoodskist slaapt, denkt dat zijn cape alleen nog goed is om zijn onderkinnen te verbergen, meent dat hij te zwaar is om in vleermuisvorm van de grond te komen ("Iek lijk net een dikke, vliegende hamster"), en denkt dat wan-neer hij eigenlijk als subtiel rookwolkje onder deuren zou moeten gaan, hij met zijn zware walmen volksstammen vergast en zo zijn aanwezigheid prijsgeeft. Na pe-riodes dat hij nog geen muisje het bloed ontnemt en ook de wijn laat staan ("I dun't drrink... vine. It has *too* much calo-ries") lijdt hij aan verschrikkelijke vreetbui-en waarin hij complete dorpen leegzuigt. Mannen, vrouwen, kinderen, pasgebore-nen, zelfs eenden en schoothondjes lig-gen op dergelijke momenten ten prooi aan Bracula's uitgehongerde persoon. Na deze oncontroleerbare aanvallen voelt de graaf zich ontzettend schuldig over het aantal kilojoules dat hij tijdens de aange-richte ravages binnenkreeg². In een som-

¹ Er komen ook twee buitenlandse versies van de film uit, een Engelse en een Duitse. De titels van de films luiden respectievelijk *Barfula, the Vomiting Vampire* en *Brakula, der Vomierende Vampyr*.

bere grafstemming sluipt hij in het geniep naar een stil hoekje op het kerkhof om achter een verlaten graftombe de vinger diep achter in zijn gulzige keel te steken om rigoureuus zijn maag te legen.

Wanneer de Graaf de mooie Mina ontmoet, doet hij zich eerst tegoed aan haar promiscue vriendin Lucy, die als zovelen vóór haar eindigt achter de welbekende graftombe. Mina verdiept zich in Bracula's probleem en kaart zijn pathologie aan bij de populaire Hollandse psycholoog Dr. Sigmund van Helsing. Deze neemt Bracula onder behandeling. Met behulp van praatsessies, hypnose en een uitgebalanceerd dieet volgens de Schijf van Vier (A, B, AB en 0) leert de dokter onze vampier zijn eigen lichaam te accepteren en een gezond voedingspatroon aan te nemen.

De Nieuwe Horror kijkt dus door de ogen van het monster. Het publiek identificeert zich langzaam met de warrige geest van het monster en realiseert zich dat een vampier óók maar een ondode is. Medelijden, sympathie en inlevingsvermogen zijn de kernwoorden van de Nieuwe Horror. De films die onder deze noemer geschaard worden dragen titels als: *Insomnia on Elm Street*, *Fright Night 6 (Overmatige Beharing is een Vloek)*, *The Phantom of the Opera 2* (over omgaan met de onverklaarbare haat voor kroonluchters), *The Exorcist 3 (A Pain in the Neck)* (over

meervoudige persoonlijkheidsstoornis), *It 2* (over clowns met een identiteitscrisis), *Night of the Living Dead* (omgaan met ME), *The Omen 5* (over hoe het een zware psychologische druk met zich mee kan brengen om altijd maar 'de zoon van' te zijn) en *The Mummy Turns* (over de narigheid van doorligplekken).

Een samenleving met een obsessie met het lichaam ontkomt er niet aan dat *body-issues* doordringen tot het horrorgenre dat zich altijd al bezighield met fysieke transformaties en abjecte lichamen. Het is op zijn minst verfrissend te noemen dat we aandacht schenken aan de beperkingen van monsters en het verhaal eens van hun kant bekijken: Slashers en psychologische diepgang gaan goed samen. *Bracula* vecht tegen de eenzijdige weergave van 'held versus monster'. Je merkt vanzelf dat de *creatures of the night* eigenlijk dood- en doodnormaal zijn.

"Het grijpt je bij de keel"

– *Weight Watchers Magazine*

"Boulimia was nog nooit zo eng"

– *Psychologie Magazine*

"Nieuwe invalshoek op de spiegelfase"

– *Lacanian Studies Paper*

"Een nagel aan mijn doodskist"

– *Victorian Monthly*

"Stoker draait zich om in zijn graf. Om te kotsen!" – *Gothic Observer*

[MB]

² Zoals u weet hebben vampieren uit zichzelf al de neiging om alles te moeten tellen (een goed voorbeeld hiervan is Graaf Tel uit *Sesamstraat*, die met zijn pittoreske spookslot op de achtergrond vleermuizen, spinnen en recentelijk liever groenten en fruit telt). U kunt zich dan misschien wel voorstellen hoe ondraaglijk het lot is van een ondode die dwangmatig alle verbrande en ingenomen calorieën bijhoudt.

Herslag ijsborrel

Ben & Jerry's ijskoud de lekkerste

“Kom je langs met je ijsjes wanneer ik ongesteld ben?” Het commentaar dat sommige mensen op het beoordelingsformulier schreven, loog er niet om. Wat - je hebt de ijsborrel van 2 november gemist? Da's bijzonder jammer, want het viel goed in de smaak bij de aanwezige leden. En ik weet 't nu zeker: als ik groot ben, word ik ijscoman.

“IJs, ijs, wie lust er één – Mokka-ijs of vruchtenijs – IJs, ijs, wie lust er één – ‘k Heb ijs voor iedereen”, zong ik als kleuter in de musical *De juf is ziek*. De amandelen van de juf moesten geknipt worden, en ijs eten verzachtte de keelpijn. Dus at de juf alleen maar mijn ijs. Deze jeugdzonde had ik diep weggestopt in mijn onderbe-

wuste, maar met de zomerse herfst de afgelopen weken kon ik het niet meer onderdrukken. En zo ontstond, met wat hulp van lieflijke vriendin Jacoline, *Karpe Noktems Ijsborrel 2005*.

Tegen een kleine vergoeding in de kosten kon men zijn oordeel vellen over acht verschillende (geblindeerde) merken chocolade-ijs. De smaak was daarbij natuurlijk het belangrijkste aspect, maar de proefpersonen keurden ook de geur en zelfs de kleur en de textuur (hoe het op je tong voelt). Ijs eten is namelijk een buitengewoon zinnelijke bezigheid. De oordelen werden verzameld, gescoord, gewogen¹, gemiddeld en samengevat, en zijn in de onderstaande tabel weergegeven.

prijs/kwaliteitverhouding²

| ijsnr. | totaal(smaak)cijfer ³ | merk | prijs (in Euro/liter) |
|--------|----------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------|
| 1 | 5,8 (6,9) | Häagen-Dasz Belgian Chocolate | 10,58 |
| 2 | 5,9 (6,3) | Hertog Roomijs met echte Milka Chocolade | 3,29 |
| 3 | 6,8 (7,4) | Ben & Jerry's Chocolate Fudge Brownie | 9,98 |
| 4 | 4,6 (6,3) | Albert Heijn Biologisch Chocolade Roomijs | 2,29 |
| 5 | 5,2 (6,4) | Le Stagioni Veneziane | 2,12 |
| 6 | 3,6 (4,1) | Super Roomijs met Belgische Chocolade | 1,99 |
| 7 | 4,3 (5,4) | Mona Schepijs Vanille/Chocolade-ijs | 3,83 |
| 8 | 3,0 (3,6) | Loverendale Choco-Hazelnoot (Demeter) | 5,50 |

¹ De weging van smaak, geur, kleur en textuur voor het totaalcijfer is als volgt: (gem. smaakscore – 1) + (gem. geurscore – 1) + ((gem. textuurscore – 1) / 2) + ((gem. kleurscore – 1) / 2). Dit is equivalent aan het scoren van de smaak in 7 gelijkmatige stappen van 0 tot en met 6, de geur in 3 gelijkmatige stappen van 0 tot en met 2 en de textuur en de geur beide in 3 gelijkmatige stappen van 0 tot en met 1.

² De ruwe data en berekeningen inzien? Neem even contact op met joost.heilbron@gmail.com

³ Het totaalcijfer is het cijfer (op een schaal van 0 tot en met 10) dat jullie het ijs geven op basis van smaak, geur, kleur en textuur. Voor het smaakcijfer is jullie oordeel over de geur, kleur en textuur genegeerd.

Opvallend is natuurlijk dat het slechtst scorende ijs voor €5,50 over de toonbank moet gaan. Ik zou het aan de hond voeren als ik van 'm af wil, want met een 3,0 (3,6) blijkt Loverendale Choco-Hazelnoot "verdacht" te smaken: "Heeft de organisatie er bier in gemorst?" De overeenkomst met poep is natuurlijk al gauw gevonden.

Het ijs dat duidelijk het beste smaakt is overigens ook "aan de prijs", want ijsboeren Ben & Jerry verkopen hun Chocolate Fudge Brownie voor minstens €9,98 per liter – maar duurder kan ook. Toch is tien euri niet veel om het hart van een bevallige jongedame te winnen: "Lekker, die brokken, ik heb ze er allemaal uitgevreten." Dat komt goed uit, want voor anderen is het echt "te veel chocolade".

Ruben Matthus – bij geboorte Scandinaviër, dus ijskenner bij uitstek – vraagt het meeste geld voor zijn Häagen-Dasz met Belgische chocolade. Daar krijg je niet zulk lekker ijs voor terug als Ben & Jerry je bieden, maar desondanks heeft het een goede smaak: "Chocola!" merkte iemand met hoofdlettertjes op. Toch zijn de Milka-koeien van Hertog een betere keus. Da's meer dan drie keer zo goedkoop, voor een smaak in dezelfde klasse en een iets lekkerdere geur. Hoewel het er volgens enkelen uitziet als "poep met melk" (waarbij verduidelijkt wordt dat dit een minpunt is), blijkt het voor de meesten een "lekkere combi" van

vanille en chocolade.

Één euro negenenennegentig is natuurlijk verre van duur voor een litertje chocolade-ijs (Super Roomijs met Belgische Chocolade), maar de smaak is dan ook verre van goed. Vele malen beter smaken Appie's Biologisch Chocolade Roomijs van €2,29 per liter en Le Stagioni Veneziane voor €2,12 per liter bij de Aldi. De laatste ziet er dan iets beter uit, maar is voor de echte zoetekauw – en als je niet van een sliert chocoladesaus houdt, kun je 'm ook beter links laten liggen.

Het grootste minpunt van de avond was toch eigenlijk wel dat het ijs zo snel smelt, en dat de vriezer te klein was voor al dat overheerlijke ijs. Koud en stevig ijs is toch echt nog veel overheerlijker. Daarnaast was de opkomst van de borrel ietwat aan de lage kant. Volgende keer moet het misschien duidelijker worden aangekondigd. Maar al dat chocolade-ijs maakt veel goed hoor...

[JH]



Soap

Het geheim van de kreuple neusaap – aflevering 4 [GJ]

Iedere Akta Nokturna schrijft een ander lid een deel van Soap, volgens de volgende regels: Je leest in de editie die voor je neus ligt of jij de volgende bent; Je deel omvat tussen de 500 en 700 woorden, sluit aan op voorgangers en eindigt met een cliffhanger; Je maakt inhoudelijk gebruik van de drie woorden of de clue die je voorganger je meeg geeft; Je noemt je opvolger en geeft drie woorden of een clue mee; Als je weinig woorden hebt, mag je er een tekening bij doen, als die op je deel betrekking heeft.

Herman dacht bij zichzelf: “Had ik die kikker nu maar doorgeslikt”, en antwoordde het riviermeisje vriendelijk dat hij dat hij nog nooit zo ’n behaarde kat had gezien. Het toch al niet rijk getinte riviermeisje trok nog bleker weg toen Herman haar vroeg waar riviermeisjes zoals zij hun servetten vandaan haalden.

Een absolute lethargie had zich van Paula meester gemaakt. Met een ziekelijke slaapzucht keek ze naar de clownvisjes die ze zojuist van Rüdiger had gekregen. Eigenlijk was ze intens gelukkig.

Hoe hard Frederick het ook probeerde hij kreeg de aantrekkelijke Rüdiger niet uit zijn hoofd. Hoewel hij al moest braken bij de gedachte aan Rüdigers afzichtelijke grimassen realiseerde Frederick zich te meer en meer dat hij niets liever wilde dan een bord erwtensoep delen met deze adonis. Het was immers winter geworden.

Het riviermeisje gaf Herman een snauw. Een heer diende niet te vragen waar meisjes servetten halen. De betamelijkheid was ver overschreden, beet het ble-

ke schepsel Herman toe. Herman excu-seerde zich door te stellen dat hij niet van de nautische etiquette op de hoogte was. De zojuist verdreven behaarde boskat was dat evenmin, giechelde het meisje.

Intussen zat Jantien welbeschonken in het plaatselijke dranklokaal. Kloekmoedig had ze besloten dat ze zich nimmer meer zou laten bedotten door een man. Voor boeren en kabouters maakte ze echter graag een uitzondering. Dit tot grote vreugde van boskabouter op de barkruk links van haar, die terstond een arm om Jantien heen sloeg.

Met zijn tosti amper achter de kiezen snelde ook Rüdiger richting het dranklokaal. Hij verwachtte Herman daar weldra aan te treffen. Onderweg, voor het stoplicht, trof hem een filosofisch besef: “ ’s Nachts lijken alle vissen grijs, maar in de winter is alles wit”. In de winter zijn witte vissen grijs, concludeerde Rüdiger. Met dit inzicht meende hij in Carla een geestverwant te hebben gevonden.

Paula was in een diepe slaap gedompeld toen ze ontdekte dat haar driften jegens

vissen voortkwamen uit haar jeugd. Al sinds haar kindertijd had ze een sterke afkeer gekend tegen vin- en kieuwlozen. Bij de therapeut was meermaals het woord “reguliere ademhalingsnijd” gevallen. Pas nu, jaren later, wist Paula aan dit holle begrip inhoud te geven. Eindelijk kon ze haar visfetish onder ogen zien. Resoluut werd ze wakker en hield haar adem in.

Toen Rüdiger het dranklokaal binnen stormde shockeerde het hem Herman daar niet aan te treffen. Waar bleef hij toch? Jantien en de boskabouter staakten hun romance en keken Rüdiger beduusd aan. De verdwaasdheid van de boskabouter sloeg vluchtig om in nietsontziende woede toen hij zag wie hij voor zich had. Rüdiger moest rennen voor zijn lever.

Herman en het riviermeisje besloten de kikker te redden die Herman zojuist richting de Cubaanse boskat had geworpen. De afloop voorspelde niet veel goeds. Herman kon de verlokking van zijn paniekerige alter-ego niet weerstaan en klampte zich vast aan de vin van het meisje. Ze bood hem een servetje aan om zijn tranen de vrije loop te laten.

Rüdiger was gecharmeerd van de boskabouter; alleen zijn moordlust stoorde hem. De bijl van de kabouter plofte neer in de grenenhouten vloer van het dranklokaal. “Mis!”, fluisterde Rüdiger met zijn

Debet zijn aan Rüdigers ongeluk? Paula uit het verhaal schrijven? Je macht als schrijver is oneindig! Kun jij die macht aan? Mail je kennisgeving van lef aan akta_nokturna@karpenoktem.com!



donkerbruine mannenstem. Zowel de kabouter als Jantien beaamden deze conclusie. Pas bij de derde vergeefse poging Rüdigers kop van romp te scheiden realiseerde de boskabouter dat hij Rüdiger per abuis voor Frederick had aangezien.

De boskabouter was vastberaden zijn bedrogen minnares te wreken. Wie dacht die overleden echtgenoot van haar wel niet wie hij was? Jantien probeerde haar kleine minnaar te bedaren. De kabouter wilde er niets van weten en stormde het dranklokaal uit op weg naar Frederick.....

Deel vijf van “Het Geheim van de Kreupele Neusaap” zal verzorgd worden door **Gregory Metallinos**. Hij/Zij krijgt de clue “De wedergeboorte van Frederick” mee.

Horoscoop

November 2005 [SF]

Rammen en beuken bij de bandjesavond op 9-11! Houd je niet in en leef je lekker uit, 't is immers jouw feestje... Kijk wel uit voor de rest van het publiek....



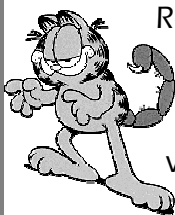
Druk met school? Een echte **Weegschaal** weet dat ontspanning net zo belangrijk is... Dus blijf lekker op de Karpe Noktem-borrels komen!



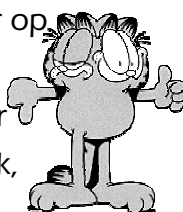
Deze maand vervel je je **Stierlijk**. Tenzij je wat beter op de Karpe Noktem-agenda kijkt, dan zie je dat November heel leuk gaat worden!



Relaxte **Schorpioennetjes** houden van warmte... Kleed je dus warm aan in November, want het fijne nazomerweer is nu echt voorbij.



2... 1... 0 euro... Let wat beter op je geld deze maand, **Tweelingen**. Of ga wat vaker naar KN-feesten in de Onderbroek, daar is bier wél goedkoop.



Planning, **Boogschutter**! Met alleen scherp mikken kun je je doel alsnog missen.



Hé, **Kreeft**, te veel ijs is niet goed voor je, dus kijk uit op 2 November.
...Oh, te laat?



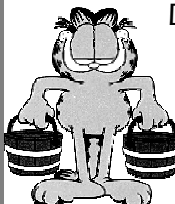
Steenbokjes (en Teigetjes) houden van springen! Ga je gang bij de bandjesavond op 9 november!



Roarrrrrr! **Leeuwen** gaan in November uit hun dak tijdens de filmavond in de NDRGRND. Probeer niet iedereen van te voren de clou te vertellen...



Drup, drup, drup... Vind jij ook dat het teveel regent, **Waterman**? Koop dan eindelijk eens een paraplu!



Yeah, right! Ga je dat wel volhouden deze maand, **Maagd**?

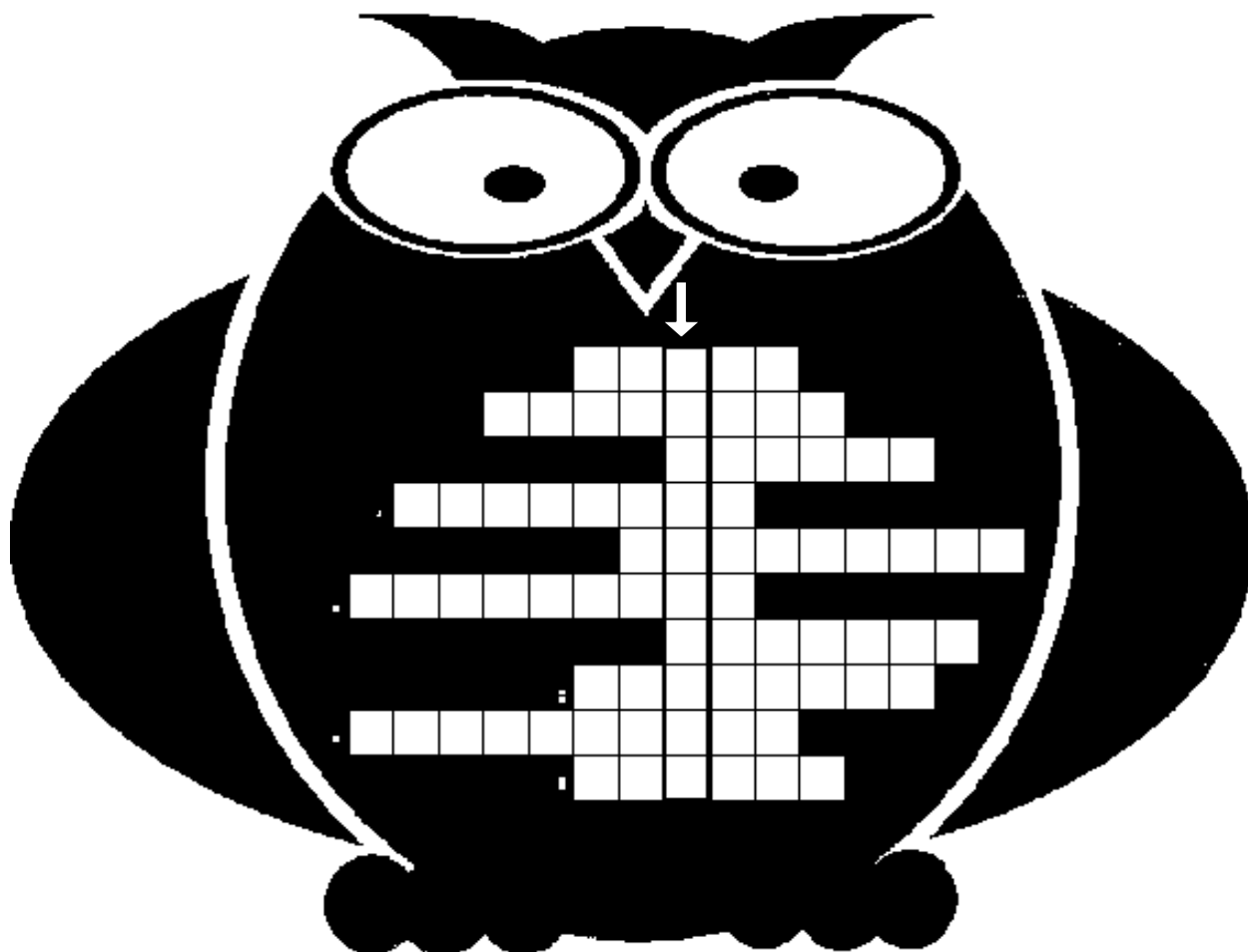


Bij Karpe Noktem voel je je als een **Vis**je in het water. Gelukkig maar, blijde leden zijn goeie leden!



Wat brengt de volgende Akta Nokturna Horoscoop voor tijdingen? Hoe loopt het af met de kreupele neusaap? Lees het allemaal in de volgende Akta Nokturna!

Aenigma



1. Meerpersoonsactiviteit voor alle seizoenen
 2. Cursus in je koelkast
 3. Koudbloedig dier
 4. Het syndroom van *** werd voor het eerst in 1852 beschreven door de Zweedse arts Magnus Huss. De Russische psychiater Sergei *** beschreef het syndroom in een reeks van zes artikelen, gepubliceerd tussen 1887 en 1891, echter veel preciezer en daardoor invloedrijker. Zo raakte zijn naam aan dit syndroom verbonden. De directe oorzaak van dit syndroom is een ernstig gebrek aan thiamine, ofwel vitamine B1, maar in Nederland treedt dit tegenwoordig bijna alleen nog maar op bij ...-isten. *** wist overigens niet dat een gebrek aan vitamine B1 de oorzaak was van de door hem beschreven geheugenstoornissen en gedragsproblemen: dit werd pas in 1947 ontdekt. Wel was hem opgevallen dat bij het merendeel van de patiënten sprake was van een ernstige ...-verslaving.

5. Daar waar we eten, vallen we in de tunnel
 6. Het is wit en als je het gooit vliegt het weg
 7. Heeft niets te maken met exhibitionisme of voyeurisme
 8. Herfstkleding
 9. Zomerse frisheid
 10. Hij komt, hij komt...a

Lever je geweldige oplossing in via Karpe Noktem's Akta Nokturna e-mail adres.

[AF]

Agenda

– noktiviteiten voor de komende tijd –

Woensdag 9 november

Bandjesavond. Met een rauwe rock'n roll band, The Bloody Honkies, en een melodieuze metalband, Eria D'Or, zal het weer een nacht vol luisterplezier worden...

Komt allen!

Aanvang: 21:30

Locatie: De Onderbroek

Disndag 15 november

Koken voor Straatmensen. Wie mee wil helpen, iets goeds voor de samenleving wil doen of zich gewoon verveelt kan zich melden bij Suzanne! Heb jij dus zin om je medemens te helpen en eens gezellig met Karpe Noktemmers in de keuken te staan? Dit is je kans.

Een keer per maand kookt Karpe Noktem voor Stichting Straatmensen. De bedoeling: je vormt een groepje en vraagt om de pan (in de bestuurskamer). Je gaat gezellig samen koken (hoeft niet zo lang te duren) en levert de pan met eten rond 18:15 af bij De Onderbroek. That's it!

Woensdag 16 november

Borrel. Need we say more?

Aanvang: 20:30

Locatie: Dollars' bovenzaal

Woensdag 23 november

Filmavond: The Machinist. (Kosar & Anderson, 2004). Het is tijd voor een goede thriller. Deze keer niet bij Jesper, maar in de Ndrgrnd (daar heb je zitruimte!). Ideeën voor films kunnen overigens naar Suzanne gemaild worden.

Locatie: NDRGRND

Aanvang: 20:30

Woensdag 7 december

Sinterklaasborrel! Schraap je raarste dingen bij elkaar die je toch niet gebruikt, pak ze in en neem ze mee naar onze beroemde Sinterklaasbingo. Pepernoten zijn aanwezig!

Aanvang: 20:30

Locatie: Dollars' bovenzaal

Dinsdag 13 december

Koken voor Straatmensen. (Zie links.)

Woensdag 21 december

Borrel. De laatste borrel van 2005...

Ideeën voor originele, verfrissende, ontroerende en/of ludieke (thematische) invulling van de borrelavonden zijn altijd welkom. Laat het weten aan [Suzanne]!

Actuele informatie en agenda-updates vind je op onze website.

Lees ook de volgende Akta Nokturna voor een verse agenda!
