

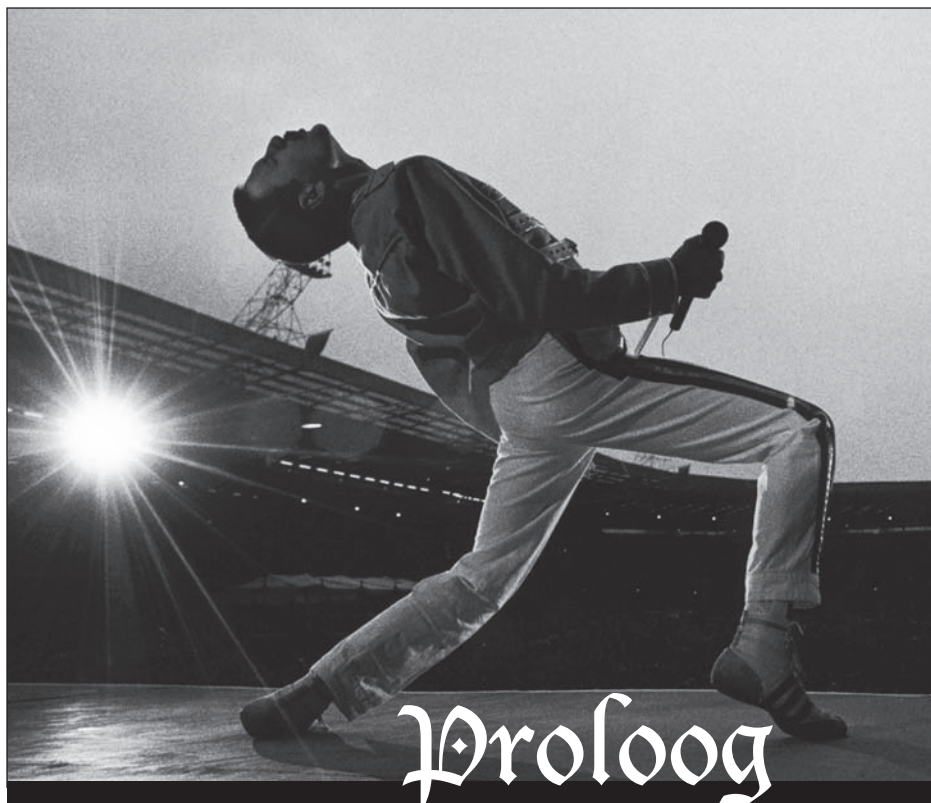
Akta Nokturna

3E JAARGANG, 3E EDITIE
APRIL 2006



ROCK 'N ROLL!

PERIODIEK TRAKTAAT VAN
ALTERNATIEVE STUDENTENVERENIGING
KARPE NOKTEM



Proloog

I love rock n' roll! Put your glad rags on and join me, hon. We'll have some fun when the clock strikes one. Here we are and here we are and here we go. All aboard and we're hitting the road. Get your motor runnin'. Head out on the highway. Lookin' for adventure. And whatever comes our way. Wild thing, you make my heart sing. We're gonna rock around the clock tonight. So put another dime in the jukebox, baby!

In deze editie...

louter Rock 'n roll! Met groupies en rebellerende componisten, stoere plaatjes, ruige vragen in Leden Doorgelicht en natuurlijk een nieuwe aflevering van het dagboek van Plastic Halo. Zet dus je stereo op elf en geniet keihard van deze Akta Rockturna!

Legenda

Website Karpe Noktem:
www.karpenoktem.nl

Dollars Bovenzaal:
Grotestraat 9
trap tegenover de bar

De Onderbroek:
Tweede Walstraat 21

NDRGRND
Molenstraat 99a

**Mail uw reacties of onzin
naar de redactie:**
Akta_Nokturna
@karpenoktem.com

Colofon

**Akta Nokturna is het twee-
maandelijkse ledenblad van
Alternatieve studentenver-
eniging Karpe Noktem. Oude
Akta's vind je op de website in
het archief. Heb je kopij? Mail
of schrijf de redactie.**

Redactie:
Daan Fettelaar [DF]
Johan Loth [JL]
Hans Paardekoper [HP]
Paul van Leeuwen [PL]
Peter Brinkman [PJ]

Vormgeving:
Bram Balk

Hoofdredactie:
Marlies van der Burgh



Nachtpost

uw harteekreten kunnen naar de redactie gestuurd worden

Beste Tommy (van de Tommyismen),

In de laatste editie van Akta Nokturna heb je mij advies gegeven hoe ik het beste bij jou in de smaak kon vallen. Toen heb ik jouw raad opgevolgd en naaktfoto's van mijzelf gemaakt en naar je gemaaild. Helaas heb ik daarna geen antwoord meer gehad. Wel zag ik mijzelf die week naakt terug op stalkers.nl. Was er soms een probleem met jouw computer?

**Kus,
Wollig Wolkje**

P.S. Toen ik naakt voor je deur stond was ik geen @&*^ blote Jehova hoor... Ik hoop dat je me de volgende keer wel herkent!

Hey Tom,

In Akta Nokturna 8 gaf je mij de goede raad om in bed vooral niet te lezen, maar om met mezelf te spelen. Na een maand van Triviant, Risk, Kolonisten en Mens-erger-je-nieten denk ik toch dat ik iets verkeerd doe. Bij Stratego weet ik steeds waar de vlag staat... Kan ik in bed niet beter met meer andere mensen spelen?

**Liefs,
Bed-girl**

Medelingen van Het Bestuur

Communicatie

We hebben er als bestuur al weer een half jaar opzitten en we kijken terug op een drukke, gezellige eerste periode. De activiteiten worden goed bezocht, vooral de laatste maanden. Er zijn veel nieuwe ideeën geopperd en soms ook al uitgevoerd. Het bestuur is bezig met een plan om de communicatie naar potentiële nieuwe leden beter te laten verlopen, zodat Karpe Noktem dit laatste halfjaar onder ons toezicht nog even flink mag groeien. Velen van ons studeren af, velen nog lang niet. Het is zaak om de vereniging te blijven promoten, het liefst doordat de eigen leden studiegenoten, vrienden en bekenden enthousiasmeren. Om het voor jullie zo leuk mogelijk te maken, laat Karpe Noktem binnenkort een enquête langsgaan, waaruit wij de interesses en meningen van de leden duidelijk willen maken. Hierdoor kan het bestuur de activiteiten goed aan laten sluiten op de behoeftes van de leden.

LOCO

Iets anders is de nieuwste commissie LOCO (Loze-activiteiten Commissie), opgericht door Niels en Judith. De LOCO zal loze uitjes en activiteiten gaan organiseren. Voor meer informatie over de LOCO moet je bij de bovengenoemde oprichters zijn, of kijk op het forum.

Bestuur gezocht!

Voor het komende studiejaar is het huidige bestuur op zoek naar een leuk nieuw bestuur. Want zonder bestuur hebben wij volgend jaar geen vereniging! Er zijn al drie potentiële bestuursleden, maar een bestuur werkt het prettigst met vijf gemotiveerde mensen. We zijn dus nog op zoek naar leden die organisatorische en bestuurlijke ervaring willen opdoen met het besturen van hun geliefde vereniging. Interesse? Laat dit weten aan het bestuur! Je zit dan niet gelijk vast aan de bestuursjob, want we gaan eerst met z'n allen om de tafel zitten onder het genot van een biertje om te kijken wat de verwachtingen en interesses over en weer zijn. De uiteindelijke beslissing valt pas in mei.

T-shirts

Karpe Noktem heeft nog T-shirts liggen in de bestuurskamer. We hebben de prijs al verlaagd naar 5,-. Is je oude T-shirt versleten of heb jij nog geen KN shirt? Klamp een bestuurslid aan en regel er een! Er zijn nog herenshirts (zwart met logo) in alle maten en ook nog enkele meidenshirts (donkerblauwe mouwen en wit middenstuk met logo) in de maten M en L.

Aankomende Noktviteiten

28 maart Franse borrel

Deze borrel is in Franse stijl. Verf je haar bruin, doe kleurlenzen in en neem de kaas maar mee!

Locatie: Café Dollars

Aanvang: 20:30

4 april Kroegentocht

We vertrekken vanaf Café Dollars en gaan alle kroegen van Nijmegen langs! Dus neem je kompas maar mee en zorg voor een vooraf goed gevulde maag.

Locatie: Café Dollars

Aanvang: 20:30

11 april Mexicaanse borrel

Deze borrel is in Mexicaanse stijl. Zet je Sombrero op en kom kijken waar het bovenzaaltje van Dollars nu weer in is veranderd.

Locatie: Café Dollars

Aanvang: 20:30

Karpe Noktem on the road

De chauffeur kende die pijpleiding ook

Een student die niets van bier afweet is geen student. Een ambitieuze Karpe Noktemmer zal dus alles in het werk stellen om de kennis over deze elementaire studentenbrandstof te verhogen. En zonder een stukje praktijk kom je in het moderne onderwijs niet ver. Het was dus bittere noodzaak om met Karpe Noktem – voor het eerst - een brouwerij te bezoeken. Doelwit was de klein-maar-fijne Hertog Janbrouwerij te Arcen. Met de trein niet of nauwelijks te bereiken, maar een busreis is ook leuk - zeker met de buschauffeur die wij hadden. Een flinke expeditie van dertien strippen (althans, voor de pechvogels zonder OV-jaarkaart) die in tegenstelling tot de vorige keer zonder blinddoek werd afgelegd.

We ontdekten de onverschrokkenheid van onze nogal drastisch reagerende chauffeur toen we op een blokkade stuitten. Omdat de rechterbaan was afgezet besloot hij een halve kilometer over de linkerweghelft te rijden. Dit noodzaakte een tegenligger om eieren voor zijn

Hertog Jan

Bieren

Bierkaart van Hertog Jan.

nam de gegeven is aan een selectief aantal kwaliteitsbieren. Elk bier met een eigen smaakbeleving. Voor elke gelegenheid, stemming en seizoen.

tor
vaste
erde

ommer
de fles
inhoud
heid

ruin
vuldig

ommer
de fles
inhoud
heid

ek
in
hout,
hol.

ommer
de fles
inhoud
heid



Hertog Jan Primator
4x6,20 dl / 044382
87.29.216,9
87.25.000.443.918
87.25.000.443.925



Jan Assortiment
4x6,20 dl / 042709
87.25.000.427.900
87.25.000.427.894



Hertog Jan Oud Bruin
4x6,20 dl / 04384
87.25.021,3
87.25.000.443.832
87.25.000.443.849



Hertog Jan Grand Prestige Blik
Geschenkenverpakking
6x75 dl / 070138
87.10.614.036.204
87.10.614.136.201



Hertog Jan Melbuck
4x6,20 dl / 006002
87.29.216,9
87.25.000.443.832
87.25.000.443.849



Hertog Jan Melbuck
6x75 dl / 006017
87.29.216,9
87.25.000.443.832
87.25.000.443.849

De Bierkaart van Hertog Jan.

Hertog Jan is een naam die gegeven is aan een selectief aantal kwaliteitsbieren. Elk bier met een eigen smaakbeleving. Voor elke gelegenheid, stemming en seizoen.

Hertog Jan Pilsner

Viegens het oude ambacht gebrouwen uit natuurzuiver water, pilsnervrij gaseleerde granen, biergist en Sazzer-hop. Goudkleurig en 5% alcohol. Vol met een aangenaam bittere afkrank.

Handelseenheid / Artikelnummer
aan-code fles
aan-code consumptieeenheid
aan-code handelseenheid



Hertog Jan Pilsener krat
24x20 dl / 051600
87.10.956.001.151
87.10.956.101.158



Hertog Jan Pilsener
4x6,20 dl / 009000
87.10.956.001.151
87.25.000.630.133
87.25.000.630.140



Hertog Jan Pilsener blik
4x6,20 dl / 044858
87.10.956.001.076
87.25.000.213.992
87.10.956.101.073



Hertog Jan Pilsener blik
6x4,50 dl / 064657
87.25.000.524.449
87.25.000.632.724
87.25.000.524.456



Hertog Jan Pilsener Tapwater
2x5 ltr / 001848
87.25.000.818.483

Hertog Jan Dubbel

Bier van hoge gisting. Deputeratier. Viegens het oude ambacht gebrouwen met schuifend natuurlijke ingrediënten. Herfetruike kleur en 7% alcohol. Lichtzoet en iets meedip.

Handelseenheid / Artikelnummer
aan-code fles
aan-code consumptieeenheid
aan-code handelseenheid



Hertog Jan Dubbel
6x4,20 dl / 046499
87.29.222,6
87.25.000.464.974
87.25.000.464.996



Hertog Jan Dubbel Kruik
6x50 dl / 007003
87.10.956.001.304
87.10.956.101.301



Hertog Jan Dubbel fles
6x75 dl / 007004
87.10.614.036.199
87.10.614.136.195

Hertog Jan Tripel

Zwaar bier van hoge gisting. Deputeratier. Orange gele kleur en 8,5% alcohol. Aangenaam volle smaak en een mooi aroma.

Handelseenheid / Artikelnummer
aan-code fles
aan-code consumptieeenheid
aan-code handelseenheid



Hertog Jan Tripel
6x4,20 dl / 046000
87.29.221,3
87.25.000.464.974
87.25.000.464.996



Hertog Jan Tripel kruik
6x50 dl / 007006
87.10.956.001.311
87.10.956.101.316



Hertog Jan Tripel
6x75 dl / 007007
87.10.614.036.161
87.10.614.136.168



Hertog Jan Tripel
6x4,20 dl / 046000
87.29.221,3
87.25.000.464.974
87.25.000.464.996



Hertog Jan Tripel kruik
6x50 dl / 007009
87.10.956.001.326
87.10.956.101.326



Hertog Jan Tripel
6x75 dl / 007010
87.10.614.036.174
87.10.614.136.171

Karpe Noktem
on the road

geld te kiezen en af te wachten tot we hem voorbij waren. Tsja, een buschauffeur heeft ook een tijdsschema... Bovendien leek het wel duidelijk welk voertuig bij een eventuele crash tot een pannekoek geplet zou worden.

Zonder verder oponthoud bereikten we het pittoresque dorpje Arcen en een korte wandeling later werd de brouwerij bereikt. Hier gebeurde het dus... De creatie van een wonderschone drank, die vaak zo achteloos in grote hoeveelheden wordt achterovergeslagen. Bier verdient meer eer dan dat, al zullen weinigen daarbij stilstaan. Werken in een brouwerij schijnt trouwens erg plezierig te zijn: onze gids beweerde zonder blikken of blozen dat hij "nog nooit iemand daadwerkelijk iets had zien uitvoeren".

Hertog Jan is geen grote brouwerij, maar gaat er prat op alleen de allerbeste kwaliteit te leveren. Na een korte kennismaking met de ingrediënten van het bier konden de koperen ketels worden bewonderd. Deze bleken tegenwoordig bijna enig in hun soort te zijn; vandaag de dag wordt alleen nog maar roestvrij staal gebruikt. Wel mooi, die koperen ketels. Hoogtepunt was toch wel de bierkelder, waar vele honderden flessen van Hertog Jans paradepaartje Grand Prestige hun nagistingsproces gelaten ondergaan. Voor

een ware bierliefhebber een luilekkerland, voor de bierhaters - maar die komen er toch niet - een hel. De gids wilde ons in eerste instantie afschepen met een jonge fles Grand Prestige, maar kordaat ingrijpen van Jesper wist hem vlot op andere gedachten te brengen. Een fles, bedekt met een dikke laag stof, werd zorgvuldig uit de rekken gehaald en met evenveel voorzichtigheid ontkurkt. Na een kennismaking met het brouwproces kan men niet anders dan diep respect voor deze fantastische drank hebben. Zeker na enkele jaren nagisten, wat het karakter van Grand Prestige tot ongekende hoogte heeft doen stijgen. Jammer genoeg betekende dit plengoffer het einde van de rondleiding.

Maar dit was nog niet het einde van ons verblijf in Arcen. In een nabijgelegen drankhol, welke het voorrecht heeft met een dikke pijpleiding aangesloten te zijn op de brouwerij, werd nog even nageborrelt. Ook een idee voor een Karpe Noktemsociëteit, zo'n pijpleiding. De verleiding om een bourgondische maaltijd te nuttigen met - uiteraard - een lekker biertje konden we niet weerstaan. Eenieder weet dat drank hongerig maakt en de reis naar Nijmegen zou nog lang zijn. Toch werd onze thuishaven uiteindelijk zonder problemen bereikt. Tijd voor de volgende brouwerij?

[PL]

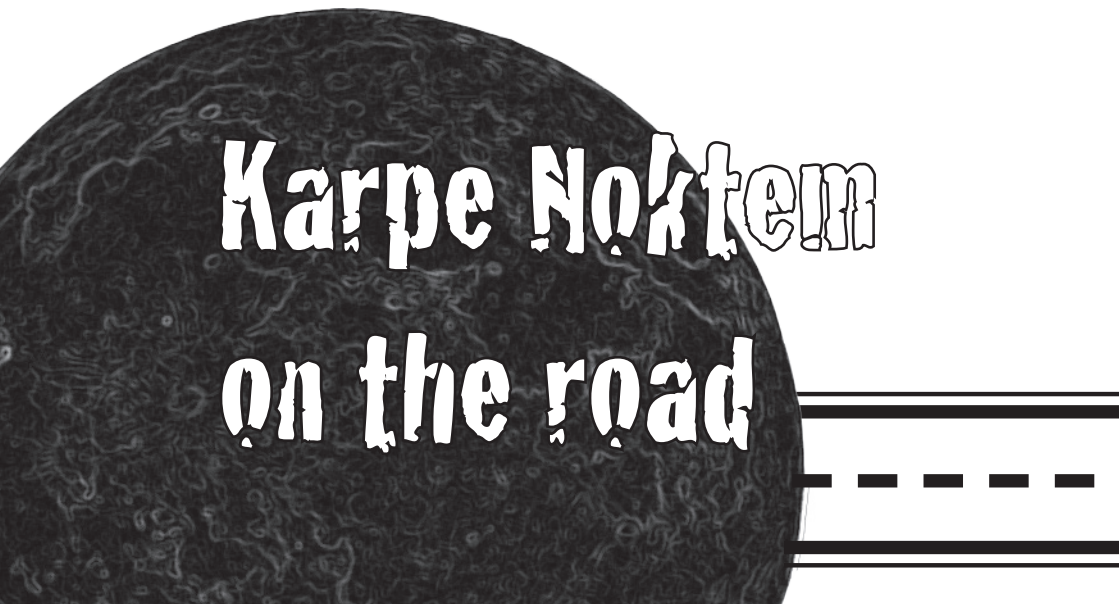
Politiek(e quiz) is oorlog

Op woensdagavond 31 januari 2007 was het zaaltje boven café Dollars weer het decor voor een gezellige Karpe Noktemborrel. Giedo en Twan hadden deze keer hun best gedaan om een uitstekende politieke quiz in elkaar te zetten. In navolging van het grote Nederlandse voorbeeld voor alle quizmasters, Willem Ruis, leidde het duo de aanwezige Karpe Noktemleden door de vragenrondes.

Teams van twee personen streden samen tegen de andere teams. Met tien rondes vragen (van binnen- en buitenlandse politiek en het herkennen van bekende uitspraken en partijposters tot het politieke grondwerk van welke partijen nu eigenlijk momenteel in de kamer zitten) zou de top drie van winnende teams bepaald worden. Na het tellen van de punten en

het bekend maken van de winnende partij was er nog een finale gepland waarbij de winnende teamleden het tegen elkaar op moesten nemen. En natuurlijk waren er pauzes om de kelen soepel te houden.

Eén van de vragen waar de schrijver van dit stukje moeite mee had was de vraag van wie de uitspraak “Power grows out the barrel of a gun” afkomstig was. Dat bleek kameraad Mao Zhe Dong, beter bekend als de Grote Roerganger, te zijn. Voor diegenen die oprecht geïnteresseerd zijn in het gedachtegoed van de Grote Leider is het wellicht leuk om te weten dat, als men deze historische woorden invult in Google, men uitkomt op de site van de Maoïstische beweging van Nepal. Deze beweging van arbeiders en boeren voert al twintig jaar een bevrijdingsoorlog tegen het onderdrukkende regime van het Nepalese koningshuis. Ook goed om te weten is wellicht het feit dat kameraad Mao iedereen achter zich



Karpe Noktem
on the road

zonder bloedvergieten?

laat als het gaat om de aantallen omgebrachte contrarevolutionairen en andere bourgeoisvrijanden van de partij en het volk. In totaal gaat het om zo'n veertig tot vijftig miljoen mensen! Maar goed, we dwalen af. Terug naar de quiz!

Op wonderbaarlijke wijze wist het team 'Che Guevara' met als leden Paul van Leeuwen en Hans Paardekooper de rest van het veld met negenentachtig punten achter zich te laten. Hierbij is het waard te vermelden dat Paul "onder protest tegen de naam van het team" lid bleef. Achteraf bleek dat een uitermate gelukkige keuze. Het duo Daan Fettelaar en Jorg Kennis (What's in a name?!) bereikte met zesenzeventig punten een eervolle tweede plek. Het team van Laura Ebben en Niels Huisman a.k.a. 'Laura en June' bereikte de bijna even eervolle derde plaats. Geen geringe prestatie gezien het feit dat dit team later binnenkwam en de eerste drie vragen in versneld tempo moest afwerken! Verder moest Niels helaas vroegtijdig afhaken met kramp in de kaken. Daarom op deze plek even een kleine steun in de rug voor Niels: beterschap!

Na een tien ronden durende slijtageslag kwam 'Che Guevara' (ook bekend als Ernesto Rafael Guevara de la Serna (God hebbe zijn ziel)) zagezegd als winnaar uit de strijd. Dit betekende dat de tijdens de quiz opgebouwde vriendschap

op de proef zou worden gesteld in een zinderende finale waarin de teamleden onderling de strijd moesten aangaan. Zou hun kameraadschap deze test overleven of zouden deze vrienden voor het leven veranderen in aartsvrijanden?

Eerst moest bepaald worden wie er mocht beginnen. Paul liet zien er klaar voor te zijn door de shoot-outvraag meteen goed te beantwoorden. Daarmee won hij het recht om als eerste met de finalevraag aan de slag te gaan. Paul liet Hans met lege handen achter door het goede antwoord te geven. De volgende twee vragen werden echter door Hans goed beantwoord, die daarmee de politieke Karpe Noktemquiz won. Daarmee kwam deze boeiende wedstrijd helaas tot zijn einde. De avond was daarentegen nog lang niet voorbij en naar traditie werd er nog lang nagepraat onder het genot van diverse alcoholische versnaperingen. Al met al: wederom een geslaagde Karpe Noktemavond. Tot ziens op de volgende borrel, kameraden!

...En hoe is het nu gesteld met de vriendschap van Paul en Hans? Bij het afscheid waren Pauls laatste woorden (en de oplettende lezer kan hieruit wellicht zijn goedmoedstoestand bepalen): "Ik weet je wel te vinden, v**z* v**l* *pl*cht*r!", waarna hij boos het pand verliet...

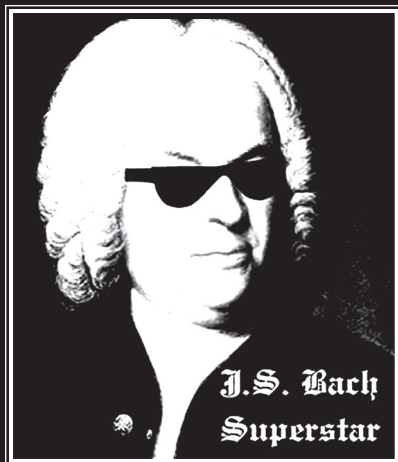
[HP]

Artes

CLASSIC ROCK 'N ROLL

"Pa, ik kan niets behalve muziek maken, dus dat ga ik doen." Als jongeman wuifde hij zijn familie en een toekomst als docent vaarwel om de rest van zijn leven zo weinig geld met zijn passie te verdienen dat hij vooral op zijn vrienden teerde. Hij musiceerde alleen ochtends en hing stevast vanaf het middaguur met zijn kameraden in de kroeg. Een schandalig groot deel van zijn oeuvre bleef onafgemaakt toen hij op zijn eenendertigste overleed aan een SOA.

Hoezeer dit ook mag klinken als de biografie van een vuige rockster uit de tweede helft van de twintigste eeuw, in werkelijkheid is dit het levensverhaal van Franz Peter Schubert, een componist geboren in het jaar 1797. Wie denkt dat rock 'n roll pas geboren is met de uitvinding van de elektrische gitaar heeft blijkbaar nog niet kennis gemaakt met het fenomeen 'de klassieke componisten'. Want ze waren rebels. Maar wie van hen was het ergst?



GEEN BACCHANALEN VOOR J. S.

In ieder geval niet Johann Sebastian Bach (1685-1750). Hij mocht dan wel twintig (!) kinderen hebben, hij verwekte ze slechts bij twee verschillende vrouwen. Het merendeel van zijn leven bleef hij hangen bij hetzelfde baantje (kapelmeester van diverse belangrijke kerken) en bovendien is hij zijn hele leven op één enkele uitzondering na in het gebied tussen Hamburg, Karlsbad, Dresden en Kassel gebleven. Allemaal niet erg avontuurlijk...

Toch was Bach niet compleet *square*: tot op de dag van vandaag leveren musicologen gevechten

op leven en dood over de geheime boodschappen die Bach in zijn muziek stopte. Zo worden er in de Matthäus Passion bijvoorbeeld door een kort eerste deel en een lang tweede deel de twee balken van het kruis van Christus muzikaal uitgebeeld. Het 'snijpunt' van dit kruis vindt plaats rondom het verraad van Petrus. Door middel van

getallensymboliek (een code die berust op de rangnummers van de letters uit het alfabet: A=1, B=2, enzovoorts) zou Bach ook woorden als 'Christus' (112), 'Credo' (43) en – heel narcistisch - 'Bach' (14) stiekem in zijn werk stoppen. Door het aantal maten te tellen kan men die 'Bach Code' kraken.

Tegenwoordig hebben vooral de heavy bands er wel een handje van om geheime boodschappen in de muziek te verstoppen. Een bekend voorbeeld is het verwerken van het getal 666 dat voor de Antichrist staat en het spelen van de tritonius (vergroete kwart) die dienst doet als akkoord van de duivel (de zogenaamde 'diabolus in musica') – ook vóór black metalbands door Bach gebruikt om Satan op muzikale wijze weer te geven. Nog een heavy voorbeeld van geheime boodschappen is Led Zeppelins 'Stairway to Heaven'. Wanneer men het nummer achteruit draait, zou de tekst "Here's to my sweet Satan" hoorbaar zijn. Ook Slayer ("Join Us") en Cradle of Filth (Het Onze Vader achterstevoren) hebben dit soort boodschappen in hun muziek gestopt.

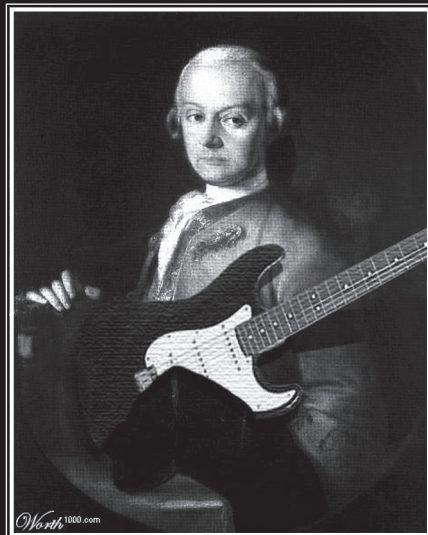
Oordeel: Bach was dan wel een brave huisvader, hij heeft wél geheime boodschappen en de 'diabolus in musica' gepopulariseerd.

Rock 'n roll score: 6,66

ROCK ME AMADEUS!

In tegenstelling tot Bach was Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) altijd on the road. Het wonderkind dat op zijn derde leerde spelen werd al op zijn zesde op tournee gestuurd. Onder het gezag van een strenge, veeleisende vader ontbrak het de componist aan een normale kindertijd – misschien dat hij daarom nooit echt volwassen is geworden.

Zo kon Mozart behoorlijk de diva uithangen: hij wist heel goed hoe bijzonder hij was en maakte in zijn arrogantie vele, vele vijanden door collega's te beledigen door hen op hun middelmatigheid te wijzen.



Hij was impulsief en ongedisciplineerd genoeg om zelfs de secretaris van de Aartsbisschop bij zijn ontslag als hofcomponist als wraak "een schop onder zijn reet en een paar oorviigen" te beloven.

Was het beeld van Mozart als *party animal* - een rebelse en ongein uithalende componist met een gat in zijn hand - misschien al langer bekend, minder wijdverspreid is de kennis over Mozarts levenslange anale fixatie. In de seksueel getinte brieven aan zijn nichtje Maria Anna¹ schreef hij haar onder andere de liefdevolle woorden: "Ik schijt op je neus, zodat het omlaag zal druipen op je kin". Ook Mozarts moeder moest het ontgelden wanneer Amadeus haar welterusten zei. Het genie schrijft: "Gute Nacht, gute Nacht, schieß ins Bett, daß' kracht; gute Nacht, schlaf fei' g'sund und reck' den Arsch zum Mund." Ook buiten de familiesfeer componeerde Mozart op professioneel gebied een zogenaamde 'Lik-mijn-aarscantate', waarin de woorden "Lik mijn kont uit totdat hij mooi en schoon is" geplaatst werden op een kerkelijke melodie. Het werk werd vreemd genoeg nooit door een gezelschap uitgevoerd.

Oordeel: *always on the road, schijt aan conventies en autoriteiten en een leven lang er niet in slagen volwassen te worden? Klinkt als de gemiddelde rockster zoals wij die kennen. Bij Amadeus staat de Rock 'n roll in de kinderschoenen.*

Rock 'n roll score: 8

¹ waarin hij haar in het Frans aanhaalt als: "Ma tres chere Niece! Cousine! Fille! Mere, Soeur, et Epouse." - veel rollen voor het meisje, onder meer die van echtgenote. Niet zo gek dus dat Leopold zijn zoon ervan beschuldigde dat hij vieze dingen met zijn kleine nichtje deed.



Frédéric Chopin (1810-1849) begon zijn muziekcarrière als een nette, wat preutse man met een normale seksuele voorkeur, die zowel tussen artiesten als ambassadeurs, ministers en prinsen verkeerde. Dit veilige leventje veranderde radicaal toen hij op zesentwintigjarige leeftijd kennismaakte met de zes jaar oudere Aurore Dudevant. Deze bijzondere vrouw was niet alleen beroemd om haar boeken, maar ook om het feit dat zij mannenkleding droeg, zichzelf een mannennaam aanmat (George Sand) en volop sigaren en pijp rookte.

Aanvankelijk vond Chopin Sand niet eens aantrekkelijk ("Iéts aan haar is afstotelijk!"). Was het niet Sands extreme tomboy-look die hem afschrok, dan zou het wel haar rebelse gedrag geweest zijn: ze was luid, wulps, shockerend en altijd omgeven door schan-



ENTER SANDMAN

daal. Ze scheen vaker van minnaar te wisselen dan van ondergoed, zou er daarnaast lesbische activiteiten op na houden en ze creëerde als vrouwelijke auteur van het verhaal Indiana – zo ongeveer een pleidooi voor overspel - een maatschappelijke rel. Ondanks zijn aanvankelijke afkeer maakte Sand Chopin net zolang het hof totdat uiteindelijk een liefdesrelatie ontstond.

Chopin had natuurlijk beter moeten weten: met Sands vriendjes liep het doorgaans niet goed af. Zo sleepte zij de lichamelijk toch al zwakke dichter Alfred de Musset mee naar Italië, waar hij ernstig ziek werd. Terwijl Musset in hevige koorts een strijd op leven en dood vocht speelde Sand doodleuk doktertje met behandelend arts Pagello. Een soortgelijk lot wachtte ook Chopin: ondanks zijn ernstige tuberculose nam

Sand hem mee op een tripje naar Mallorca, waar hij kon genieten van het heilzame regenachtige weer en de ijskoude bergwind. Over haar (onder haar zware tabakswalmen) bloed spuwende, creperende partner schrijft Sand: “De grote kunstenaar was een nare zieke. Hij liet de moed volledig zakken.” Chopin stierf later aan, u raadt het al, tuberculose.

Oordeel: *Chopin was in zijn eentje geen spannend figuur. Goedgemanierd en aristocratisch, een beetje suf zelfs. Gelukkig had hij een onconventioneel vriendinnetje zodat hij ‘omgang met dodelijke travestieten’ op zijn conto kan schrijven.*

Rock 'n roll score: 7

ARTES GAAT VERDER OP PAGINA 18...

Karpe Nokte

11 april: Poëzieborrel.

Hans en Twan presenteren een borrel waar de poëzie je om de oren spat. Voel jij je ook geroepen tot dichter? Stuur een gedicht of verhaal naar Twan@karpenoktem.com. Er is overigens mogelijk om je gedicht te laten voorlezen zodat je anonimiteit bewaard wordt.

Locatie: Café Dollars

Aanvang: 20:30

12 april: ZAK - Horrorfilmavond

Een avond georganiseerd door de Zwarte Activiteiten Commissie waarin duistere films worden vertoond. Zin om mee te griezelen? Meld je aan bij jorg.jorg@kennisonline.com

Locatie: Onbekend.

Aanvang: Volgt nog.

18 april: Jazzbandjesavond

Weer eens een keer iets anders.....lekkere Jazzmuziek!

Locatie: Café De Onderbroek

Aanvang: 21:30

19 april: ZAK - Humorfilmavond

Een avond met britse humor. Zin om mee te lachen? Meld je aan bij jorg.jorg@kennisonline.com

Locatie: Onbekend.

Aanvang: Volgt nog.

21-22 april: Liften naar Parijs!

Schrik niet: Samen met Carolus Magnus organiseert KN een liftwedstrijd naar Parijs! We vertrekken vanaf het carolusgebouw in Nijmegen en worden rond 18.00 uur in Parijs verwacht. Daarna gaan we ongezond eten, stappen en slapen in de stad der liefde.

Je kunt alleen mee als jij je op tijd hebt opgegeven bij Alette

m Agenda

25 april: Park-hangborrel

Vanavond gaan we lekker in het ondergaande zonnetje in het park hangen, neem je muziekinstrumenten mee! En je circusattributen en kom het park onveilig maken! Wij zorgen dat er bier en andere dranken te koop zijn voor een inkoopprijsje!

Lokatie: een nog onbekend park

Aanvang: 20:30

5 mei: Bevrijdingsfestival in ...

We gaan lekker met ze allen naar een bevrijdingsfestival om onze vrijheid te vieren. Wie gaat er mee? Geef je op bij laura (laura@karpenoktem.com)

Lokatie: Vertrek vanaf Nijmegen CS

Aanvang: Nog onbekend

9 mei: Singer-songwriters borrel

-- *Onder voorbehoud* --

Locatie: Cafe Dollars

Aanvang: 20:30

16 mei: Spelletjesavond

Ben jij de kolonist van Catan, De monopolist en de mens erger je niet? Deze avond wordt jouw sterrenslag! -- *Onder voorbehoud* --

Locatie: Onbekend

Aanvang: 20:30

20 mei: Excursie 'Buitenhof'

Meld je aan bij Twan (twan@karpenoktem.com) om samen met je KN vriendjes op de zondagse morgen de tv-uitzending van het acutaliteitenprogramma Buitenhof bij te wonen!

Locatie: verzamelen op Nijmegen CS

Aanvang: volgt nog



The erotic, exotic electrifying rock fantasy.... it out-Tommys"Tommy."

EASY LISZTENING

Franz Liszt (1811-1886) is dan misschien nog wel de meest rock 'n roll componist uit de westerse geschiedenis. Dit populaire langharig tuig stond in zijn tijd garant voor een spetterende show voor massa's mensen, qua impact vergelijkbaar met de stadionconcerten van nu. Stel je de spectaculaire, snelle gitaarsolo's van hedendaagse rock- en bluesvirtuozen voor; maar dan op de piano, uitgevoerd met eenzelfde diavelse technische perfectie. Sterker nog: Liszt was de uitvinder van het solo-recital, waarbij de ster de hoofdrol speelde en de zanger of het orkest in zijn geheel verdween, vervangen door de diverse ingenieuze pianopartijen. Crowdpleaser Liszt leek vooral muziek te spelen en schrijven waarmee hij - en

alléén hij (want niemand anders kon zijn stukken aan) - kon uitblinken en indruk kon maken op zijn talloze bewonderaars, meestal afkomstig uit de middenklasse. Pianomakers stonden in de rij om exclusief voor Liszt een klavier te ontwerpen, die hij dan misschien wel mee zou nemen op zijn benefiettour...

Naast al dat muzikaal spektakel was Liszt *on stage* ook niet vies van een beetje uiterlijk vertoon. Soms droeg hij handschoenen en spelde hij zijn borst vol eremedailles. De componist bezat zestig vesten en genoeg stropdassen om gedurende een jaar elke dag een nieuwe te kiezen. Vaak zette hij twee piano's op het podium om, wanneer de ene vals was geworden of de snaren waren geknapt onder al dat geweld, op de andere door te gaan. Als het publiek een 'verzoekje' indiende, een melodietje voor hem floot, was Liszt niet te beroerd om er direct op het podium een nieuwe compositie van te improviseren.

Met al die bravoure en een uiterlijk dat "adembenemend mooi, bijna verwijfd" was, "slank, blond, overgevoelig, zwak, en treffend mooi", was het niet zo gek dus dat Liszt van alle componisten de meeste groupies had. Zijn concerten stonden erom bekend dat er iedere keer wel een dozijn vrouwen in katzwijn viel en sommige landden dan ook in zijn bed. Terwijl hij levenspartner was van Gravin Marie d'Agoult, had hij tijdens zijn tournees onder (veel) andere affaires met George Sand (terwijl Chopin lag te rochelen, ja), de prinses Belgiojoso, actrice Charlotte de Hagn, zangeres Caroline Unger en de courtisanes Marie Duplessis en Lola Mon-

tez.² Liszts volgende vaste partner was prinses Carolyne von Sayn-Wittgenstein, die ook voor een schandaal zorgde omdat ze ondertussen nog getrouwd was met een ander.³

Toen het creatief wat minder ging besloot Liszt om masterclasses te gaan geven aan studenten en als vanzelfsprekend zat er tussen de vele affaires nu en dan ook een jonge leerlinge. Op negenenvijftigjarige leeftijd vertrok Liszt naar Rome om zich tot geestelijke te laten wijden. Dat was voor hem echter geen reden om af te zien van vleselijke geneugten: 'priester' Liszt mocht 's ochtends dan wel de heilige mis bijwonen, 's avonds volgde hij een streng regime van cognac en vrouwen. Een van zijn laatste bekende affaires was die met zijn welgestelde negentienjarige leerlinge Olga Janina, die Liszt dwong om met haar naar bed te gaan door een geladen revolver op hem te richten.⁴ Toen Olga na een gelukkige tijd samen echter al haar geld verloor, verloor Liszt zijn interesse. Olga verloor op haar beurt weer haar humeur en plande om haar kersverse ex te doden: "Mijn hand sloot zich rond de dolk....één verkeerd woord en hij zou voor eeuwig dood zijn in mijn armen." Tot moord kwam het uiteindelijk niet, dus nu kon Franz op zijn tweeënveertigste nog een schandaal veroorzaken door met een jonge leerlinge 'piano te spelen'...

Oordeel: Solo's . Op tournee. Concertzalen met stadionproporties. Flauwvallende fans. Groupies. Schandalen. Meer groupies. Media-aandacht. Nog meer groupies. Sterstatus.

Rock 'n roll score: 9.5

[MB]

² Van Montez is bekend dat ze op tafel danste voor mannen en dat Liszt de affaire beëindigde door haar in een hotelkamer op te sluiten en heel hard weg te rennen.

³ Verder had ze dertigduizend slaven, rookte ze fervent sigaren en koesterde ze veertien bustes van Franz in haar salon waarvoor ze praktisch elke ochtend wierook brandde.

⁴ Vier jaar eerder had deze dame al haar man na de trouwnacht met een paardenzweep afgeranseld.

Uit het dagboek van een amateur-Rock 'n Rollband

De belevenissen van Plastic Halo

Deel 3: Hippies!

Lief dagboek,

De zomer is voorbij en ik ben blij je weer te zien. Ik ben blij als de bloemetjes fluiten en de vogels bloeien. Blij als alle bladeren bruin zijn en de lucht grijs is. Want ook in de herfst is er cannabis. Hoezee!

Wij met z'n vieren houden van elkaar. We houden van houden van. We houden van de liefde. En we houden van het vieren van de liefde. Maar niet met jongens onder elkaar. We zijn hippies. Iedereen is lief, iedereen is mooi. Lang haar vinden we mooi. Ook bij meisjes. Ribfluweel vinden we ook erg mooi. Jammer dat de ribbroeken met wijd uitlopende pijpen voor de tweede keer uit de mode zijn en dat de restanten bij H&M bijna zijn verdwenen. Ik troost me met de gedachte dat ze over 30 jaar weer in de mode zullen zijn.

We zijn hippies. Ja, zeg het nog maar een keer. Dat geeft niet, want ook al zeg je het om ons te kwetsen, van binnen ben jij ook een goed mens. Kom, neem ook een hijs van onze vredespijp. Dan gaat er een wereld voor je open. Platen die in stereo zijn opgenomen komen nu pas echt goed tot hun recht. Pink Floyd is heus niet alleen voor suffe dertigers en veertigers. Eigenlijk is Justin Timberlake als verantwoordelijke voor andermans hits gewoon de nieuwe Bob Dylan.

In de Eerste Liefdesgolf, *back in the sixties*, had je The Mamas & the Papas. Nu in the zeroes roep ik de Tweede Liefdesgolf uit met de komst van The Magic Numbers. (En wie denkt dat hun tekst “It won’t hurt to find love in the wrong place” over anale seks gaat is een fascist). Live8 is het nieuwe Woodstock. De Partij voor de Naastengeliefde, Vrijheid en Democratie belooft ook veel goeds, maar ik vond dat stichting *Martijn* daar wel erg ver in ging. En die jongen die als PNVDlid van onze universiteit is gegooit verdient een mooie bloem in zijn haar. Dat is trouwens een veel lievere manier om ‘bepaalde mensen’ te markeren, dan hoe ze dat 65 jaar geleden deden.

Aan het eind van deze dagboekbijdrage wil ik je nog het volgende meegeven: in deze individualistische, xenofobe en wantrouwende maatschappij is het tijd om elkaar weer te knuffelen! Wees lief voor elkaar! En ik wil zelfs wel de hele dag in bed blijven liggen voor de wereldvrede... zeker met deze storm buiten... draaien we er fijn plaatjes bij... kopje thee... hmm...

Volgende keer: hoe het nu verder moet met...

[PJ]

TRUE GROUPIES: OESTROGEENO

*So you want to see the show
You really don't have to be a ho*

SOAD

De spirit van echte rock 'n roll ligt in de combinatie van een uitbundige levensstijl en een stoere attitude. Binnen Karpe Noktem kent men de hele reeks eigenschappen van dit thema wel: seks, drugs, noem al die wonderen maar op. Maar tja, zelfs als je een artiest bent is het soms ook even balen. Drie maanden *on the road* zonder je vrouw erbij (die moet natuurlijk de wieg gaan swingen) dus hoe kom je dan aan je seksuele behoeftes toe? Gelukkig is er altijd een oplossing binnen handbereik: het zwijmelende gezelschap van groupies.

De term 'groupie' vindt zijn oorsprong in de verbintenis tussen bandleden en aanbidders uit het omringende gezelschap van een band. De groupies hebben vaak een kritiekloze voorliefde voor een of meer leden van het groepje musici. Ten eerste moet onderscheid moeten worden gemaakt tussen de hordes vrouwelijke fans en de groupies. De fans aanbidden weliswaar hun favoriete band met stoere mannen, maar missen de drang

naar intimiteit en de verheerlijking van lustgevoelens tegenover bandleden die kenmerkend zijn voor groupies. Gelukkig was half *lady* Liverpool slechts fan van de Beatles en geen groupie, anders was de kans groot dat er destijds een überorgie plaats had gevonden. Ten tweede moet je als muzikale vrouw niet denken dat je geen kans loopt op actie onder de riem: mannelijke groupies bestaan natuurlijk ook. Naast de aanbidders van Blondie's Debbie Harry zijn er op het net ook talloze profielen te vinden van mannen die dolgraag een theetje zouden willen drinken met Brian Molko (Placebo).

Het idee van vrouwelijke groupies is trouwens niet ineens vanuit het duister in de jaren vijftig ten tonele gesprongen - het begon namelijk al veel eerder. Zo is het bijvoorbeeld bekend dat Romeinse gladiatoren de gelegenheid kregen om na gevechten even intiem te zijn met de echtgenotes van rijke patriciërs. Deze dames die hun idool in de cel bezochten waren een goede methode om het testosteron-niveau van de held na een gevecht te ver-

VERDOSIS IN DE KLEEDKAMER

lagen.

Wat mij interesseert is de vraag waarom zulke vrouwen bewust lichaam en ziel overgeven aan de seksuele behoeftes van een man. Waar komen deze behoeftes vandaan? Kortom: in hoeverre handelen groupies uit eigen wil?

Deze column vormt een kritiek op groupies, laat dat even duidelijk zijn. Ik heb er de pest aan. Niet omdat ik geen rockster ben en niemand bij mij slijmt, maar vanwege de complete toegift van vrouwen tegenover de wil van een (manelijk) bandlid.

Het typische aan groupies is bijvoorbeeld dat ze hun seksuele voorkeur vaak los lijken te maken van de kwaliteit van de gespeelde muziek en vaak ook bar weinig geven om het uiterlijk of karakter van de bandlid. Ook al ben je als band ontiegelijk slecht of ziet je bassist eruit als John Merrick; als je eenmaal media-aandacht krijgt is de kans groot dat er binnen de kortste keren achttien kwijlende tienermeisjes op

je kleedkamerdeur staan te bonken

En daar kom ik bij mijn stelling terecht: het gaat allemaal om de aandacht! Als je eenmaal gescoord hebt met de leadgitarist van 'Dead Monkeys from Space' (bij wijze van spreken) is de buit voor de groupie binnen. Een kort moment van aandacht - wat zich vaak uit in een ethanol-geoliede sekstrip van drie en een halve seconde - is voldoende voor de groupie. Het hele individuele aspect van de groupie, zoals haar karakter en interesses, doen er absoluut niet toe bij de aanbestede - en vice versa.

De echte groupie kan een dergelijke levensstijl dus loskoppelen van haar emoties en gewoon voor de kick gaan, zolang de keerzijde maar niet naar boven komt. Ook al zal het voor de meeste van deze vrouwen een bewuste keuze zijn om zich op een dergelijke manier aan de voeten van mannen te werpen - zo kan ik dit toch niet opvatten. Snel dus maar een topic hierover maken op het forum, voor een interessante discussie....

[L]

Spreekwoorden & Gezegden

"Muziek"



WAZZIKI ASSSTRIKERS

Bed of Roses - Bon Jovi



LEDEN DOORGELICHT

Met deze keer:

Teken jezelf:



Gij zult niet...liegen of mijn zusje kwetsen. En doe je het wel, dan kom ik er toch wel achter.

Favoriete nachtelijke bezigheid: slapen. Ben ik nu saai? Ik houd ook van blowen 's nachts.

Welk instrument ben jij? Mondharp.

Born to be wild? Born to be onbegrepen.

Het toppunt van Rock 'n Roll: zó hard dansen dat je de wereld om je heen vergeet.

Ik sla mijn gitaar kapot op: een aambeeld. Dat gaat vast heel goed... maar dan moet ik wel eerst een aambeeld vinden. Waar zijn die tegenwoordig?

Beatles of Rolling Stones? Rolling Stones. Mick Jagger kan het beste dansen.

Favoriete dode artiest: Kurt Cobain.

Dudith Brinkkemper

Nijmegen Rock City? Ja!

Waar is vraag tien gebleven? Dat is deze.

Als ik nu geen Geneeskunde studeerde had ik in de band Placebo gezeten.

Met het vliegtuig neerstorten of van het hoteldak springen? Met een vliegtuig neerstorten. Zelfmoord plegen is zo zielig. Als het vliegtuig wordt gekaapt kun je er niks tegen doen.

Favoriete overdosis: sex.

Ik geef een benefietconcert voor: mensen die tevergeefs de wereld willen redden.

Diva of punker? Punker.

Wat staat er op jouw rider? Een ballenbak!

Waar is Elvis? Gereïncarneerd als een vis. Hij zit momenteel in een vissenkomp.

De beste manier om een hotelkamer te slopen: met een verfbom! Het liefst paars. Dat is misschien niet de beste manier, maar wel de leukste.

Nog liever een broodje poep dan... poep zonder broodje.

Hoeveel groupies heb jij? Ongeveer zes.

Met welke oude rocker zou jij wel eens een paar glazen whisky achterover willen slaan? Met de zanger van Placebo, Brian Molko. Hij is niet heel erg oud, namelijk vierendertig, maar hij is wel een hele goede zanger en gitarist.

Rock 'n roll will never die? Uiteraard! Doodgaan is saai.

Soap

Het Geheim van de Kreupele Neusaap – aflevering 8


In elke Akta Nokturna schrijft steeds een ander lid een deel van de soap. Een aflevering telt 500-700 woorden. De inhoud is consistent met die van de eerdere delen en de schrijver maakt gebruik van de clue die bij het vorige deel gegeven wordt. Elke aflevering eindigt met een spannende cliffhanger en de schrijver levert een nieuwe clue voor zijn of haar opvolger.

“Jantien, luister! De zin van het leven is...” Jantien keek op, Rüdiger de kans gevend om gorgelend te ademen. Zat álles haar dan tegen? Hoe lang was het wel niet geleden dat ze het ultieme genot van een kabouter had mogen ontvangen? Hoe kón iemand haar lastigvallen met zoiets onbetekenends? Was elk misverstand hierover niet de oorzaak van om het even welke ziekmakende moraal?

Rüdiger bedacht zich geen moment. Door het zuurstoftekort zou hij wel de nodige hersenbeschadiging oplopen, of zelfs dement worden. Maar zoveel zou er toch niet verloren gaan. Bij zijn laatste IQ-test had hij de uitslag aan niemand - en met name niet tegen Paula - durven zeggen. Ondanks zijn principes aangaande vrouwen besloot hij Jantien te laten en het op een rennen te zetten.

Paula, in haar jeugd niet on aantrekkelijk en speelbal van wellust, zat ondertussen mistroostig servetten in de vorm van een cavia te vouwen. Afzijdig van de *bellum omnia contra omnes* die zich bij de rivier afspeelde. Toen ging plots de deurbel. Een klein meisje stond op de stoep; ze was haar poes kwijt. Paula was dit niet gewend en sloeg de deur met een harde klap dicht. Bij gebrek aan naalden pakte ze de satésokjes van de Chinees. Ze overdacht haar leven. Stef Bos klonk uit een raam.

Kikker voelde de cognitieve dissonantie in zich tot een hoogtepunt stijgen. Op dat



moment zag hij zijn goede maat de uil aankomen. Deze fungeerde in al zijn wijsheid als een orakel, of nou ja, éénoog in het land der blinden. Samen sloten zij in het geheim een verbond om de kosmische balans te herstellen. En om daarna naar de kroeg te gaan. Het was immers sokkenvrijdag.

De vissen begonnen al te knagen aan het verzwakte lichaam van Herman. Van zijn voeten restten enkel nog bot en zij spartelden zich een weg naar boven. Hoorde dan niemand zijn roep? Wel degelijk! Het riviermeisje kronkelde zich om Herman heen en lispelde met valse lucht in zijn oren: "Toe, Herman, vertel het mij, vertel mij de zin van het leven!" Hij hapte naar adem en zocht naar de woorden, welke onvermijdelijk zijn laatste zouden zijn.

Op dat welbewuste moment besloot een hogere, onbepaalde macht in te grijpen. Herman opende zijn ogen en voelde zich omringd door een zachte, kleverige substantie. Hij was één met de massa, onderhevig aan een bundeling van natuurkrachten die zijn weerga niet

kende. Hier golden andere wetten, zoveel was hem duidelijk. Paradigma's sloten zich aaneen in een oneindig spel, waarin de kosmische balans zich telken male herstelde gelijk een perpetuum mobile. Tijd, ruimte, weerstand, oordelen over wat goed is en wat nog beter; zelfs opvattingen aangaande de kleur welke een vis zich zou moeten aanmeten hadden hier geen plaats.

Rüdiger keek uit over de rivier. Aan de verre horizon zag hij de grote piramiden met daarboven het stralende universum. Op een nabijgelegen eiland zag hij vuur en mensen. Een monotone drum werd gedragen over het water van de rivier. Maar wie was die feeks die daar zo schel stond te schreeuwen? Wat deed hij hier? Wie was hij eigenlijk?

[DF]

Clue voor deel 10: *Rüdiger ondergaat zijn eerste winti-prey*

Quotes!

Op de ZAK spacecake-avond

Johan: 'Daan is stoned.'

Jorg: 'Waarom denk je dat?'

Daan (minstens tien minuten lang): 'Hihi! Hihhi!Hihihihihhi!'

Johan: 'Ik heb een gespleten persoonlijkheid! Ik haat paarden! Ik wil paardenfilms kijken! Wie ben ik?!'

Paul (tegen Marlies): 'Je ziet er spontanerig slaapwandeland uit.'

Johan (tegen de tv): 'Mond open! Mond open, kreng!'

Paul: 'Nee, niet doen! Je kunt een DVD niet spoelen!'

Niels (tegen Daan): 'Ik sla je in je gezicht met mijn handschoen!'

Johan: 'Godver, wéér zo,n condoomhoofd op tv!'

Johan: 'We kijken naar een broek, omdat Niels naar een kont kijkt. IK heb een mooie kont! Nu Niels een vriendinnetje heeft mag ik niet meer aan zijn kont zitten.'

Jorg: 'Niels wordt alleen maar gebruikt door Johan. Johan zit hier een beetje te liegen over zijn liefde voor Niels.'

Johan: 'Vroeger kon Niels zoenen, nu niet meer.'

Johan: 'Heey bonobo, pak me!'

Marlies: 'Zou het zo zijn dat je sneller stoned wordt naarmate je de cake sneller verteert? Maar dan zul je ook wel eerder naar de wc moeten.'

Judith: 'Paul is wel een beetje stoned.'

Paul: 'Waarom denk je dat?'

Daan: 'Omdat hij kijkt alsof hij moet poepen!'

Jorg stelt zijn Mac ter beschikking om quotes op te schrijven.

Daan: 'Ik zal wel even typen, Judith moet meer praten.'

Niels (tegen Daan): 'Ja, die heeft wel humor.'

Er is nog cake over...

Niels: 'Waarom heb je geen hond, dan kunnen we die stoned voeren.'

Jorg (triomfantelijk): 'Ik heb een cavia!'