

Franco Exertier

UN BOMBITO vol. 1

Ritmos, desarrollos y progresiones
para bombo legüero



Agradezco a:

Matías Mensi, Julieta Márquez, Martina Lovera y Ramiro Pereyra por la inspiración.

Emanuel Rocha, Ramiro Eraso y Hernán Mancuso por su dedicación laboriosa.

Franco Luciani y Mario “Chiqui” Cuevas por tan bellas semblanzas.

Joaquín Salamero y Estudio Alto Voltaje por la fraternidad.

A mi familia y amigos por todo.

Créditos y contacto:

Edición: www.facebook.com/arreglosdetango

Desarrollo web: Hernán Mancuso

Arte de tapa: Ramiro Eraso

Filmación y edición de videos: Franco Exertier

Web: www.unbombito-vol1.com.ar

E-mail: francoexertier@gmail.com

Argentina 2015

Prologo

Este pequeño libro nace a partir de un taller de 8 clases que dicté a mediados del 2014 en el estudio porteño "Alto Voltaje".

Fue escrito espontánea y cronológicamente, clase a clase, y así ha sido editado.

En él conviven los ritmos que traigo desde la infancia, sembrados por Liliana Ledesma, Juan y Miguel Dicharri y regados por los maestros que me fue dando el camino, Vitillo Abalos, Rodolfo Sánchez, Domingo Cura, Facundo Guevara, Juancho Perone, Alfredo Ábalos, Chango Farías Gómez, Raúl Carnota, Franco Luciani y muchos otros bombistos que acaso nunca he sabido el nombre.

Abordo en este primer volumen los ritmos de Vidala, Chacarera (simple, trunca, moderna y repiques), Zamba, Vidala Chayera, Huayno y Carnavalito, a partir de una digitación simple o ejercicios básicos, y los empiezo a desarrollar cambiando la distribución de manos, abriendo camino a diferentes combinaciones y posibilidades rítmicas.

Todo el contenido ya ha sido, ya es y lo más importante es que para alguien empiece a ser.

De los secretos del Bombo

Podríamos considerar al tambor inherente al hombre en casi todas sus culturas, como primer distintivo músico/cultural, el primer instrumento musical exceptuando al cuerpo mismo.

Cada pueblo tiene su tambor como una insignia única en cada continente.

Nuestro bombo legüero es el corazón de un pueblo que late desde las entrañas de la tierra, que de generación en generación va mutando su toque pero siempre con el mismo origen. "Tal vez ha cambiado un poco pero es la misma nomás..." tomando prestadas las palabras de Atahualpa Yupanqui sobre la milonga.

Sabio es saber de los secretos del bombo y su manera autodidacta en su aprendizaje, así como también es un instrumento que se aprende, se perfecciona y se enseña y puede plasmarse en una partitura.

En el mundo de hoy cada música, hasta la milenaria, ofrece una manera académica de aprendizaje. Hoy el bombo es ejecutado en sets amplios junto a otros instrumentos de percusión, pero en su formato tradicional como instrumento percusivo solo, es el que yo considero imprescindible para realmente comprender nuestros ritmos tradicionales.

Y esto es lo que hoy encontramos y festejamos en este libro de Franco Exertier.

Su amplio conocimiento, desde el instante bohemio de la peña hasta el dominio técnico/académico de su ejecución y su talento, son los ingredientes fundamentales para un trabajo fiel a la hora de ofrecer las prácticas para el aprendizaje de tan bello instrumento.

Franco Luciani

Domingo y su Bombo

¿Qué decir del bombo legüero? Nacido en el corazón de Santiago del Estero, está ligado indisolublemente a nuestro folklore. Miles de músicos, amateurs y de los entusiastas, han batido el parche de este entrañable instrumento, pero entre ellos hubo uno en particular que hizo historia.

Franco lo nombra en el prólogo como una de sus influencias, no es para menos, Domingo Cura es sinónimo de bombo, de artista y de constancia, a tal punto que murió arriba de un escenario, con su bombo. Participó en los míticos álbumes “Misa Criolla” (1964) y “Cantata Sudamericana” (1972), acompañando a Ariel Ramírez y Mercedes Sosa entre otros grandes. Pero Domingo Cura llevó el bombo más allá del folklore, supo codearse con Astor Piazzolla, Manolo Juárez, Hugo Díaz y Eduardo Lagos en juntadas que Díaz bautizó humorísticamente ‘folkloréishons’. En 1972 grabó con Litto Nebbia y un año más tarde se subió al escenario del Festival BA Rock para tocar ‘El bohemio’ y ‘Vamos negro, fuerza negro’ con Nebbia ante un público joven y rockero (se puede ver su actuación en el film ‘Rock hasta que se ponga el sol’). Fue participante activo de la vuelta de la Negra Sosa a nuestro país (quedó registrado en el disco doble “Mercedes Sosa en el Ópera” (1982). Esa constante inquietud la conservó durante toda su carrera, cuarenta años después grabó ‘Sulky’ con Gustavo Cerati para uno de los discos del ex Soda Stereo.

A los aspirantes a bombistos les recomiendo “Tiempo de percusión”, un disco que compila grabaciones del período 1971-1977 en las que muestra su arte y sus diferentes búsquedas musicales (está disponible en la web), o simplemente bucear por los discos anteriormente citados, les aseguro que enriquecerá la visión que tienen del instrumento.

Domingo Cura y su bombo legüero son sinónimos y una prueba cabal que no hay instrumentos musicales menores, sólo hay nobles instrumentos.

Mario “Chiqui” Cuevas

- *Franco Exertier* -

UN BOMBITO Vol. 1

Ritmos, desarrollos y progresiones para bombo legüero

Notación



Vidala

♩ = 90

Ritmos
Frases

[1] D 7 I D 3/4 **[2]** D 7 D I D 3/4 **[3]**

[4] **[5]**

[6] **[7]**

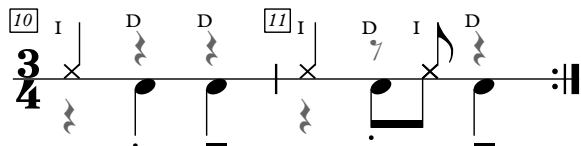
[8] **[9]**

Paso de ritmo de Vidala a Chacarera

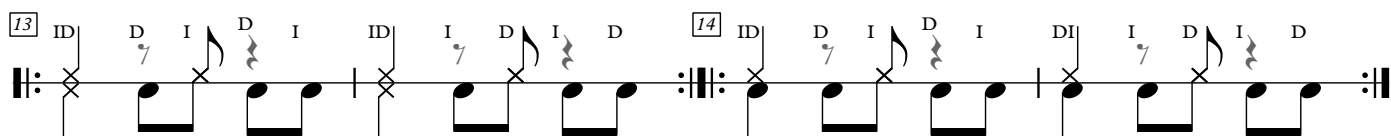
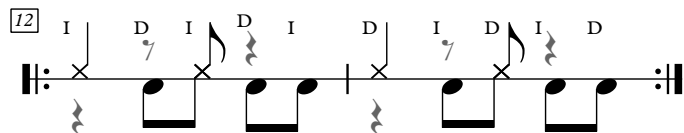
Chacarera simple

♩ = 155

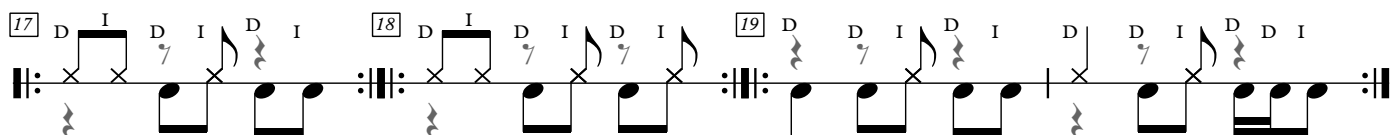
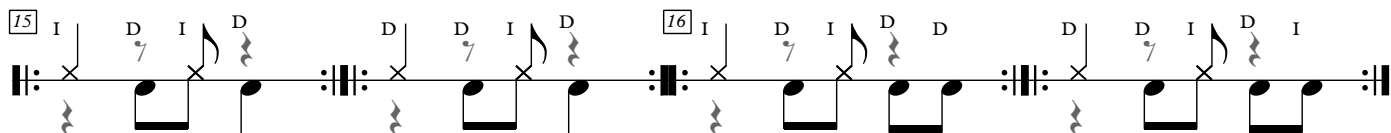
Acentos naturales



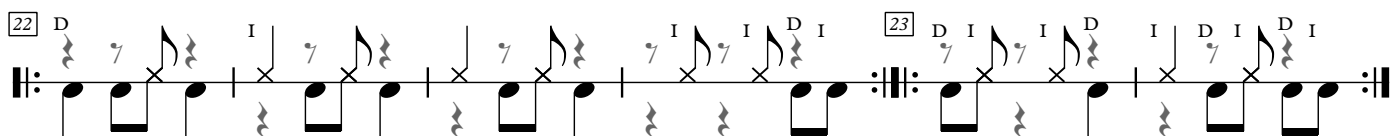
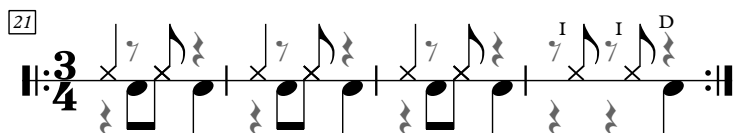
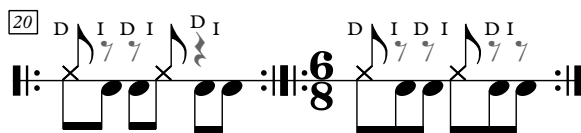
Ejercicios



Ritmos y distribución de manos



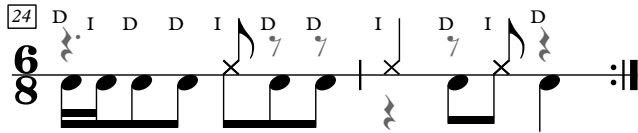
Frases



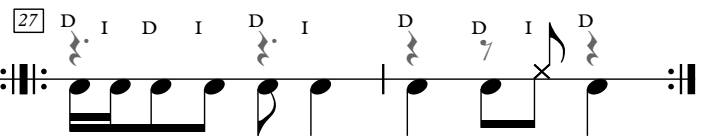
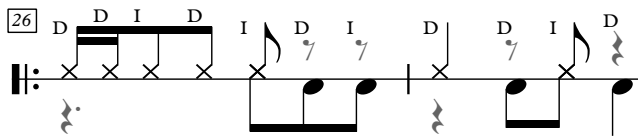
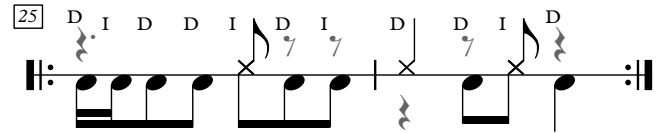
Repiques

♩ = 155

Simple o nortño

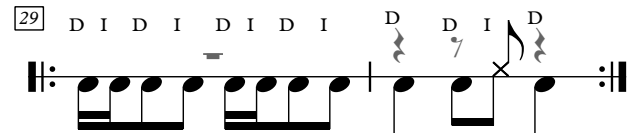
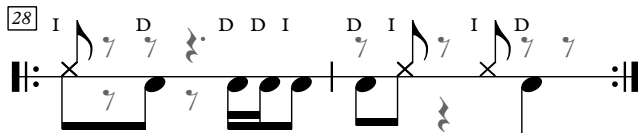


Variantes y distribución de manos

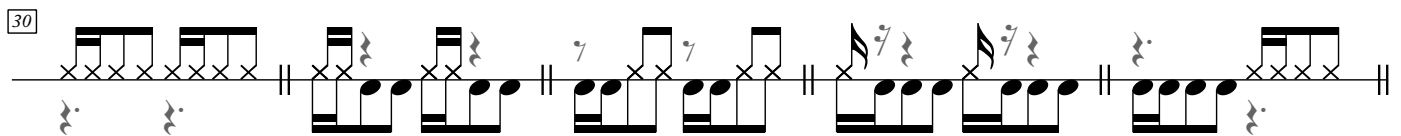


♩ = 155

Doble

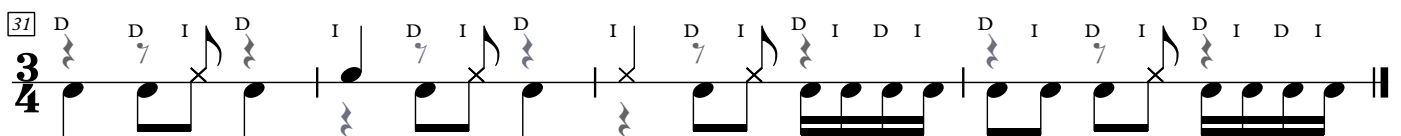


Variantes de repique doble



♩ = 85

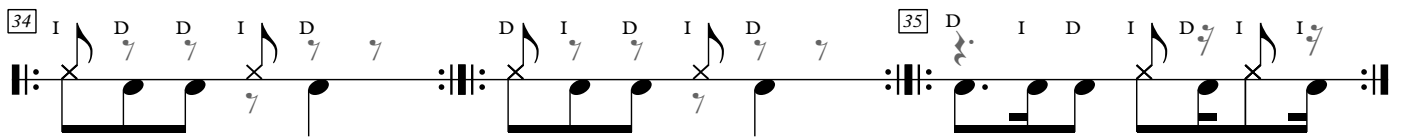
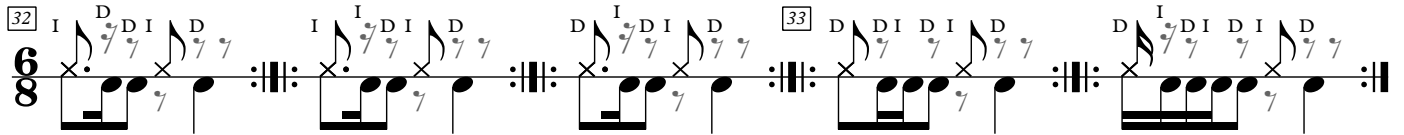
Sureño (Lento)



Zamba

♩ = 75 / ♩. = 50

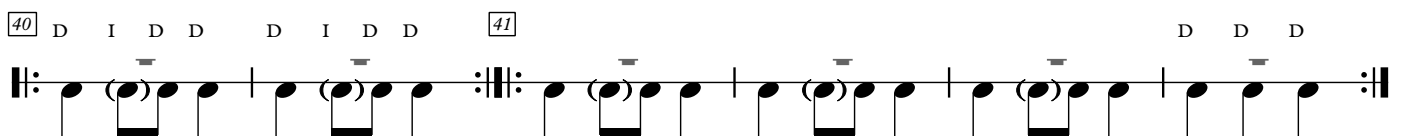
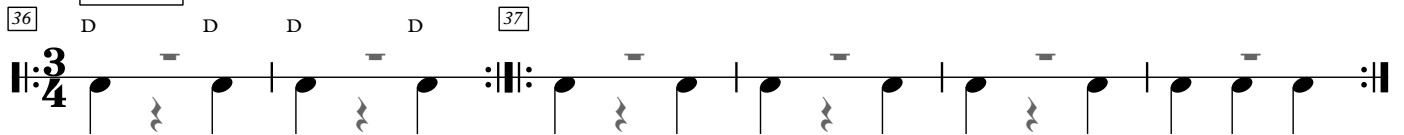
Ritmos, distribución de manos y variantes



Vidala chayera

♩. = 65

Ritmos



Carnavalito

♩ = 100

Ritmos

[53] D D I D D I D I I D I I [54] D D I D D I D D D D I

D I I D I I D D D I I [55] [56] I D D I D D

D D I D I I D I I D D D I I [57] D D D D D I D I

Finales de frase

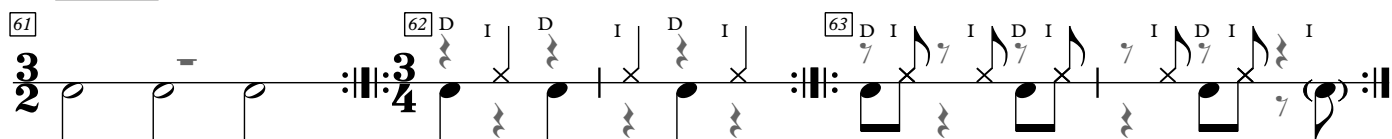
[58]

[59]

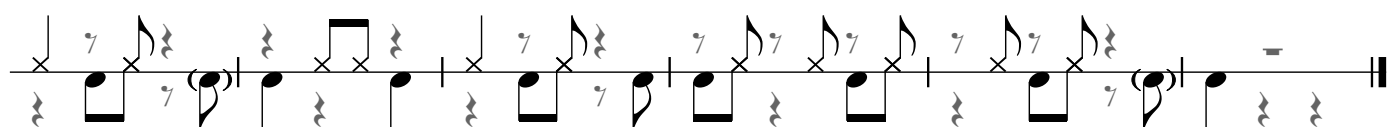
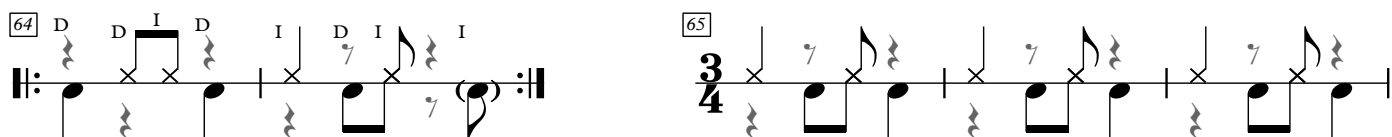
[60] D D I I D D D I I D D D

Chacarera moderna en blancas

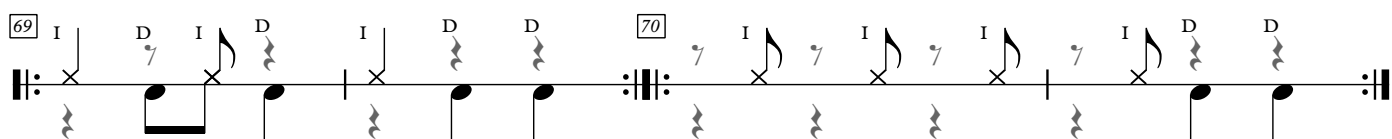
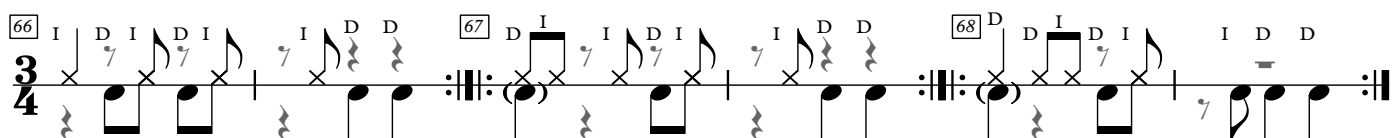
Ritmos



Frases



Chacarera trunca



Repique trunco

