

Lo que vimos la clase pasada

- DOM
- □ Nodos, propiedades y métodos





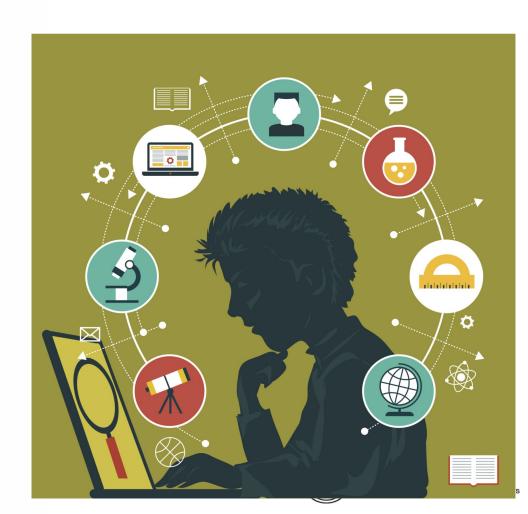
Preguntas?



Lo que vamos a ver hoy!

Introducción a JavaScript

- ☐ Selección de elementos
 - Por ID
 - Por Class
- setInterval()
- setTimeOut()
- ☐ Mostrar y ocultar elementos







SELECTOR DE ELEMENTOS



getElementsByClassName()

Devuelve una colección con todos los elementos del documento que tienen como nombre de clase, el especificado.

Se puede acceder a cada elemento de la colección por el número de índice (empieza en 0).

Tip: se puede usar la propiedad length para conocer el número de elementos que contiene la colección





getElementsByClassName()

Sintaxis

document.getElementsByClassName(<nombre-clase>)

<u>Eiemplo</u>

var x = document.getElementsByClassName("example");



getElementsByClassName()

```
 p con class='miclase' 
<h1 class='miclase' > h1 con class='miclase' </h1>
 p con class='otraclase' 
 p con class='miclase' 
 p con class='miclase' 
document.getElementsByClassName("miclase")
nos trae un array con los elementos cuya clase sea 'miclase'
p con class='miclase' ,
<h1 class='miclase' >h1 con class='miclase' >,
p con class='miclase' ,
p con class='miclase'
```



getElementByld()

Devuelve el elemento que tiene el ID especificado.

Este método es el más utilizado para manipular o acceder a un elemento.

Si no existe el elemento devuelve null.

Cuidado! Un ID debe ser único en una página! Si hubiera más de 1, este método retorna el primero que encuentra.





getElementByld()

Sintaxis

document.getElementById(elementID)

<u>Ejemplo</u>

document.getElementById("demo");





getElementByld()

Para el siguiente elemento:

<div id='div_id' > div con id='div_id' </div>

Lo podríamos obtener de la siguiente forma:

document.getElementsById("div_id")





setInterval()

Llama a una función o evalúa una expresión en un intervalo de tiempo especificado (en milisegundos).

Se seguirá llamando a la función hasta que se haga un llamado al método clearInterval() o se cierre la ventana del navegador.

El ID que devuelve este método se usa como parámetro para el método clearInterval().

Tip 1: 1000 ms = 1 segundo

Tip 2: para ejecutar una funciona una única vez, después del número de milisegundos, usar el método setTimeout()



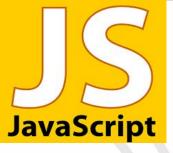


setInterval()

Sintaxis

setInterval(function, milliseconds, param1, param2, ...)

param1,..., paramN se usan para pasar parámetros a la función "function". Es opcional.



setTimeout()

Llama a una función o evalúa una expresión después de un tiempo especificado (en milisegundos).

La función sólo se ejecuta una vez.

Devuelve un número que representa el ID del timer seteado. Este valor se puede usar para el método clearTimeout() para cancelar el timer.





setTimeout()

Sintaxis

setTimeout(function, milliseconds, param1, param2, ...)





Mostrar y ocultar elementos

El cambio entre ocultar/mostrar un elemento se realiza en 2 pasos:

- 1. Modificamos el HTML para agregar el llamado a la función
- 2. Agregamos código JavaScript





Mostrar y ocultar elementos

1. Agregar al HTML

Ejemplo:

<button onclick="miFuncion()">Click aquí

<div id="miDIV">

Este es mi elemento DIV.

</div>





Mostrar y ocultar elementos

2. Agregar JavaScript

Ejemplo:

```
function miFuncion() {
   var x = document.getElementById("miDIV");
   if (x.style.display === "none") {
      x.style.display = "block";
   } else {
      x.style.display = "none";
   }
}
```





PRÁCTICA



setInterval()

Desarrollar el código necesario para hacer un contador. El mismo debe comenzar en 100, y cuando el usuario hace click en el botón "Iniciar" debe comenzar a decrementar su valor hasta llegar a 0 (el decremento es cada 1 segundo)



Práctica

Dado el HTML del próximo slide:

- Cuando el usuario presione el botón "Continuar"
- Mostrar el mensaje "Estás seguro de querer continuar?" dentro del alert (Tip: el alert tiene un id)



```
<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
 <head>
    <title>Hello!</title>
    <meta charset="utf-8">
    <meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
    <link rel="stylesheet"</pre>
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.4.1/css/bootstrap.min.css"
integrity="sha384-Vkoo8x4CGsO3+Hhxv8T/Q5PaXtkKtu6ug5TOeNV6gBiFeWPGFN9MuhOf23Q9Ifjh"
crossorigin="anonymous">
 </head>
 <body>
   <div class="container">
     <div class="alert alert-success" role="alert" id="mensaje"></div>
     <button>Continuar
   </div>
 </body>
</html>
```





DOM - 1

A partir de la página web proporcionada (DOM-Ejercicio1.html) y utilizando las funciones DOM, mostrar por pantalla la siguiente información:

- Número de enlaces de la página
- Dirección a la que enlaza el penúltimo enlace
- Número de enlaces que enlazan a http://prueba
- Número de enlaces del tercer párrafo





DOM - 2

Completar el código JavaScript proporcionado para que cuando se hace clic sobre el enlace se muestre completo el contenido de texto.

Además, el enlace debe dejar de mostrarse después de pulsarlo por primera vez.





DOM - 3

Completar el código JavaScript proporcionado para que se añadan nuevos elementos a la lista cada vez que se pulsa sobre el botón.

Utilizar las funciones DOM para crear nuevos nodos y añadirlos a la lista existente.





General

Agregar el código necesario para darle funcionamiento a los botones de aumentar y reducir la tipografía

JavaScript - PRÁCTICA

EL DIARIO

BUENOS AIRES, AR - PRACTICANDO JAVASCRIPT

BUENOS AIRES, AR - FRACTICANDO JAVASCRIFT

Give people courage
The crowd seemed to
grow

BY JOHANN grow
WOLFGANG The sunset faded to twi

When darkness

overspreads my eyes

VON GOETHE

eems with vapour around me,

and the meridian sun strikes the

impenetrable foliage of my trees.

and but a few stray gleams steal into the inner sanctuary, I throw

myself down among the tall grass

and, as I lie close to the earth, a

thousand unknown plants are

noticed by me: when I hear the

buzz of the little world among

with the countless indescribable

the stalks, and grow familiar

forms of the insects and flies,

then I feel the presence of the

Almighty, who formed us in his

own image, and the breath of

and sustains us, as it floats

and then, my friend, when

that universal love which bears

around us in an eternity of bliss;

upper surface of the

by the trickling stream;

rue the lovely valley

before anything out uer becomed. The crowd far away on the left, towards Woking, seemed to grow, and I heard now a faint murmur from it. The little knot of people towards Chobham dispersed. There was scarcely an intimation of movement from the pit.

ermine hoping for courage.

It was this, as much as anything, that gave people courage, and I suppose the new arrivals from Woking also helped to restore confidence. At any rate, as the dusk came on a slow, intermittent movement upon the sand pits began, a movement that seemed to gather force as the stillness of the evening about

MAY THE FORCE BE WITH

Let go your conscious self and act on instinct

Partially, but it also obeys your commands. Hey, Luke! May the Force be with you. I have traced the Rebel spies to her. Now she is my only link to finding their secret have.

This time, let go your conscious self a ct on instinct."

Leave that to me. Send a distress signal, and inform the Senate that all on board were killed. The buzz of the little

A THOUSAND UNKNOWN PLANTS

I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and vet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes the upper surface of the impenetrable foliage of my trees and but a few stray gleams steal into the inner sanctuary, I throw myself down among the tall grass by the trickling stream; and, as I lie close to the earth, a thousand unknown plants are noticed by me: when I hear the buzz of the little world among the stalks, and grow familiar with the countless indescribable forms of the

insects and flies, then I feel the

presence of the Almighty, who

the breath

formed us in his own image, and

IT WASN'T A DREAM

BY FRANZ KAFKA

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment.

His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. "What's happened to me?" he thought. It wasn't a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. A collection of textle samples lay spread out on the table - Samsa was a travelling salesman—and





FIN!!!!

