

Martial POIRSON

Professeur des universités

Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis

Courriel : martial.poirson@yahoo.fr

Tél. : 06 63 71 73 51

Né le 06.02.1974 à Montreuil-sous-Bois (93)

FORMATION ACADÉMIQUE

- **2011** : HDR en arts du spectacle soutenue à l'Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense sous le parrainage du professeur Christian Biet.
Sujet : « Politique de la représentation : littérature, arts du spectacle, discours de savoir (XVII-XXI^e siècles) ».
Jury : Christian Biet (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense), directeur ; Yves Citton (Université Stendhal-Grenoble 3) ; Pierre Frantz (Université Paris IV-La Sorbonne) ; Christophe Martin (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense) ; Isabelle Moindrot (Université Paris VIII-Vincennes-Saint Denis) ; Guy Spielmann (Georgetown University, États-Unis).
- **2000-2004** : Doctorat de l'Université Paris X-Nanterre, sous la direction du professeur Christian Biet. Félicitations du jury à l'unanimité et proposition de publication. Qualification CNU en 9^e et 18^e sections.
Sujet : « Comédie et économie : argent, morale et intérêt dans les formes comiques du théâtre français ».
Jury : Christian Biet (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense), Pierre Frantz (Université Paris IV-La Sorbonne) ; John Dunkley (Aberdeen University) ; Alain Viala (Oxford University) ; Emmanuel Wallon (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense).
- **1998** : Agrégation de Sciences économiques et sociales (reçu second).
- **1993-1997** : Université Paris X-Nanterre, cursus Lettres modernes et Arts du spectacle.
- **1993-1997** : École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud, double formation Lettres et Arts / Sciences économiques et sociales.
- **1991-1993** : Classe préparatoire au Lycée Henri IV.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Parcours universitaire :

- **Depuis 2014** : Professeur de l'Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis, UFR Arts-esthétique-philosophie.
- **2012-2014** : Professeur de l'Université Grenoble-Alpes, UFR Lettres et Arts.
- **2005-2011** : Maître de conférences de l'Université Grenoble 3, Départements Arts du spectacle et Lettres.
- **2003-2005** : Enseignant en classes préparatoires aux Écoles Normales Supérieures (Khâgne BL) au lycée Janson de Sailly en sciences économiques et sociales.
- **2001-2004** : Enseignant-chercheur de l'Université Paris X-Nanterre en arts du spectacle.
- **2000-2001** : Lecturer de Johns Hopkins University, États-Unis en sciences sociales.

Autres expériences d'enseignement :

- **Depuis 2002** : *Visiting Associate Professor* de New York University en France en *Cultural Studies*.
- **Depuis 2008** : *Visiting Associate Professor* de Stanford University Overseas Studies Program en *Performance Studies*.
- **Depuis 2010** : Intervenant à l'ESSEC en « management de la culture » et *Gender Studies*.
- **Depuis 2007** : Intervenant à l'Institut d'Études Politiques de Paris, collège universitaire.
- **2010-2014** : Intervenant à l'IEP de Grenoble, Master métiers de l'information et de la communication.
- **2005-2010** : Membre de l'École doctorale Algéro-Française (séminaires, directions de mémoires, jury de soutenances).
- **Depuis 2002** : Intervenant à l'ESC Nantes-Andencia en « gestion des institutions et entreprises culturelles internationales ».
- **2007-2011** : Enseignant au Conservatoire régional d'art dramatique de Grenoble.

AFFILIATIONS ACADÉMIQUES

- **Depuis 2014** : Membre titulaire de l'E.A. n°1573 « Scènes du monde, création, savoirs critiques ».
- **Depuis 2014** : Membre associé de l'UMR « Littérature, Idéologies, Représentations » du CNRS n°5611, pôle lyonnais.
- **2005-2014** : Membre titulaire de l'UMR « Littérature, Idéologies, Représentations » du CNRS n°5611, pôle grenoblois.
- **2011-2014** : Membre associé de l'équipe TRAVERSES 19-21, « Équipe de recherche sur l'histoire, les théories et la didactique de la littérature et des arts du spectacle des XIX^e-XXI^e siècles » de l'université Grenoble 3, axe CINESTHEA (Cinéma-Esthétique-Théâtre).
- **2000-2005** : Membre titulaire de l'équipe d'accueil « Représentations. Recherche théâtrale et cinématographique » de l'Université Paris 10- Nanterre.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- **Depuis 2014** : Co-directeur du département Théâtre de l'Université Paris 8, UFR Arts-Philosophie-Esthétique.
- **Depuis 2014** : Membre du comité consultatif de spécialité de l'Université Paris 8.
- **2011-2014** : Directeur de l'UMR « Littérature, Idéologies, Représentations » du CNRS n°5611, antenne grenobloise.
- **2011-2014** : Membre du Conseil scientifique et du Conseil permanent des directeurs d'unités de recherche (CODIR) de l'Université Grenoble 3.
- **2011-2014** : Membre du comité de pilotage de la Maison de la Création de Grenoble.
- **2008-2014** : Membre interne du Comité consultatif de spécialiste (CCS) de l'Université Grenoble 3.

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

- **Depuis 2015** : Co-responsable du master Arts du spectacle vivant-Arts de la scène de l'Université Paris 8.
- **Depuis 2014** : Co-responsable du master « Coopération artistique internationale » de l'Université Paris 8.
- **Depuis 2014** : Membre de la commission pédagogique de l'Université Paris 8.
- **2014-2015** : Co-responsable du master Arts-Etudes théâtrales de l'Université Paris 8.
- **2011-2014** : Responsable du parcours « Institutions et politiques culturelles » (Licence, Master) de l'Université Grenoble 3.
- **2005-2008** : Responsable de la préparation au CAPES de Lettres Modernes de l'Université Grenoble 3.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- **2008-2012** : Membre des comités de sélection, d'évaluation et de suivi des programmes « Création I » et « Création II » de l'ANR.
- **2010-2012** : Membre suppléant du CNU, 18^{ème} section (démission en 2012 en intégrant le corps des professeurs).
- **Depuis 2012** : Membre du comité d'évaluation du programme « Research in Paris » de la Mairie de Paris.
- **2009-2012** : Membre du comité scientifique international du Partner University Fund (Partenariat universitaire entre la France et les États-Unis), Fondation new-yorkaise FACE (French American Cultural Exchange).
- **2009-2012** : Membre du jury de la « bourse Chateaubriand », Ambassade de France à Washington.

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- **Depuis 2013** : Conseil d'administration de la Société d'études du dix-huitième siècle.
- **Depuis 2011** : Comité de lecture de *European Drama and Performance Studies*.
- **Depuis 2010** : Comité éditorial de la revue *Multitude*.
- **Depuis 2008** : Comités de rédaction et de lecture de la *Revue d'Histoire du Théâtre*.
- **Depuis 2008** : Conseil d'administration de la Société d'Histoire du Théâtre.

MISSIONS SCIENTIFIQUES

- **2008-2012** : Coordinateur scientifique responsable de programmes thématiques de l'ANR, département Sciences humaines et sociales : « Création I : acteurs, objets, contextes » (2008-2012) ; « Création II : processus, acteurs, objets, contextes » (2010-2014).
- **Depuis 2012** : Collaborateur de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble.
- **2001-2004** : Chargé de recherche à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.
- **2001-2004** : Chargé de recherche au Département Arts du spectacle de la B.n.F.

MISSIONS CULTURELLES

- **Juin 2013-Avril 2014** : Commissaire général de l'exposition « Révolution française et culture populaire (XX-XXIe siècles) » du Musée de la Révolution française.
- **Juin 2013** : Conception de la salle cinéma du Musée de la Révolution française.
- **Automne 2014** : Réalisation d'un film documentaire (26 minutes) intitulé « Révolution française et culture populaire dans le monde d'aujourd'hui ».
- **Octobre 2014** : Conseiller du programme « Musée, création, performance », Musées de la Civilisation, Québec (Canada), dans le cadre des Entretiens Jacques Cartier.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET MEDIATION CULTURELLE

- **2005-2014** : Collaborateur de la MC : 2 de Grenoble.
- **2008-2013** : Collaborateur du Centre dramatique national des Alpes.
- **2010-2014** : Collaborateur du Festival international du Théâtre Action Rhône-Alpes, responsables des « assises populaires européennes de la culture » en 2012.
- **Depuis 2010** : Licence d'entrepreneur de spectacles, président de la compagnie grenobloise de théâtre d'intervention sociale « Les Fées Rosses » (performance, théâtre-forum, happening, criées), 3 salariés et 20 bénévoles.
- **2008-2014** : Collaborateur de l'Espace 600, scène nationale Rhône-Alpes.
- **2003-2006** : Conseiller pédagogique du Théâtre des Amandiers.
- **Mai-décembre 2002** : Stagiaire à Radio France (émission « Là-bas si j'y suis » de Daniel Mermet).
- **Janvier-mai 2002** : Stagiaire au service de presse des éditions du Seuil.

LECTURE PUBLIQUES ET MISES EN ESPACE

- Neufchâteau, *Paméla* : lecture-spectacle, Théâtre du Vieux Colombier, 2 avril 2003, en partenariat avec l'Éducation nationale et l'École des Loisirs, sous le titre « Théâtre menaçant, théâtre menacé ».
- Voltaire, *Le Droit du seigneur* : lecture-spectacle, Comédie-Française, Studio Théâtre, 2004. Distrib. : Sylvia Bergé, Alain Langlet, Françoise Gillard, Laurent Natrella.
- Destouches, *Le Dissipateur* : lecture-spectacle, Comédie-Française, Studio Théâtre, 2006. Distrib. : Céline Samie, Julie Sicard, Shahrokh Moshlin Ghalam, Daniel Znyk.
- Chamfort, *Le marchand de Smyrne*, Stanford University, 2008.
- Pierre Jourde, *Petits chaperons dans le rouge*, Stanford University, 2010.
- Carmontelle, *Le Petit Poucet*, Stanford University, 2011.
- Création collective : *Performer la crise*, Stanford University, 2012.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

ORGANISATION DE COLLOQUES

- « Êtres merveilleux dans la littérature et les arts », Université de Grenoble-Alpes, CNRS, 16-17 octobre 2014, en collaboration avec Anne Defrance.
- « L'économie de l'attention au carrefour des disciplines », Universités de Grenoble 2 (sciences sociales) et Grenoble 3 (lettres et arts), université de Montréal, CNRS, 3-4 octobre 2013, en collaboration avec Yves Citton.
- « Mythologies révolutionnaires : Révolution française et cultures populaires dans le monde aujourd'hui », Musée de la Révolution française (Vizille), 21-23 mars 2012, en partenariat avec l'Institut d'histoire de la Révolution française ; la Société française d'études sur le dix-huitième Siècle ; la Société des études robespierristes.
- « La Terreur révolutionnaire sur les planches aujourd'hui : réécriture, actualisation, projection, pratique scénique », Maison de la culture de Grenoble (MC : 2), 29-30 mars 2011, en partenariat avec le Musée de la Révolution française, l'école doctorale de l'Université Grenoble 3 et le département d'histoire de l'université Grenoble 2.
- « Économie et régimes de fictionnalité dans la France moderne et contemporaine (XIX-XXIe siècles) », Université Concordia (Canada), 23-24 mars 2011, en partenariat avec l'Université Paris X-Nanterre, en collaboration avec Christian Biet, Stéphanie Loncle et Geneviève Sicotte.
- « Quel musée pour le spectacle vivant en France ? », Institut National d'Histoire de l'Art et Bibliothèque Nationale de France, 21-22 Octobre 2010, en partenariat avec le Ministère de la culture, la Comédie-Française, l'Opéra de Paris, l'Année croisée France-Russie, l'ARIAS-CNRS, en collaboration avec Béatrice Picon-Vallin.
- « Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine : entre théâtre didactique et théâtre de la cruauté », Maison de la culture de Grenoble, 14-15 juin 2010, en partenariat avec la Maison des sciences de l'homme et l'Espace 600.
- « Économies souterraines et anti-économismes dans la littérature française du dix huitième siècle », Université de Montpellier 3, 9-10 avril 2010, en collaboration avec Florence Magnot.
- « Les scènes de l'enchantement : théâtralité, spectacle et conte merveilleux (XVII^e-XIX^e siècles), Université Grenoble 3, 13-16 octobre 2009, en partenariat avec l'Université de Nantes, en collaboration avec Jean-François Perrin.
- « Ombres de Molière : naissance d'un mythe du XVII^e siècle à nos jours », Biennale Molière à Pézenas, 4-5 juin 2009, en collaboration avec Gabriel Conesa et Jean Emelina.
- « Voltaire homme de théâtre », Institut-Musée Voltaire (Suisse) et Musée de Fernay-Voltaire (France), 29-31 janvier 2009, en collaboration avec Christophe Cave et Hervé Loichemol.
- « Politiques du répertoire révolutionnaire : le théâtre sous la Révolution (1789-1799) », Musée de la Révolution française (Vizille), 30-31 janvier 2008.
- « Benno Besson, un metteur en scène en situation », Institut National d'Histoire de l'Art, Bibliothèque nationale de France, 10-11 mars 2008.
- « Économie et littérature (XVII-XVIII^e siècles) », Université Paris X-Nanterre, 12-15 décembre 2002, avec Christian Biet.

ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- « Le conte, carrefour des pratiques artistiques », Bibliothèque de centre ville, 2 avril 2014, en collaboration avec les Arts du récit en Isère, l'Espace 600, la MC : 2.

- « L'habitude de la liberté : femmes dramaturges sur la scène contemporaine », Centre dramatique national des Alpes, 8 juin 2013, en collaboration avec Marie Potonet.
- « Assises populaires européennes de la culture », Festival international du Théâtre Action, en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles, 17 novembre 2012, Espace 600, scène nationale, en collaboration avec Laurent Poncelet.
- « La Révolution française aujourd'hui : mise en scène, mise en image », Maison de la culture de Grenoble (MC : 2), Cinémathèque de Grenoble, Centre régional de documentation pédagogique, 24-25 avril 2012.
- « La création : acteurs, objets, contextes », Théâtre de l'Odéon, 19-20 mai 2010, Agence Nationale pour la Recherche, en collaboration avec Françoise Lavocat et Catherine Courtet.
- « Sade notre contemporain », Université Grenoble 3, Maison des Sciences de l'Homme, 2 avril 2008.
- « Jean-Luc Lagarce, un classique pour notre temps », Université Grenoble 3, 13 octobre 2007.

WORKSHOP ET ATELIERS INTERDISCIPLINAIRES

- « L'exhibition coloniale : entre ostentation spectaculaire et instrumentalisation de l'altérité », New York University (NYU), 27 novembre 2012, avec Gérard Noiriel.
- « Hypothèses sur le mode de production asiatique et son modèle culturel », NYU et Institut d'Études Politiques de Paris (IEP), 2 avril 2012, avec Maurizio Lazzarato.
- « La performance contre l'exhibition. Autour de *Chocolat, clown nègre* », NYU et IEP, 16 mars 2012, avec Gérard Noiriel et Marcel Bozonnet.
- « Penser et rejouer la crise », NYU, 22 novembre 2011, avec Frédéric Lordon.
- « La guerre et les genres », NYU, 8 novembre 2011, avec Fabrice Virgili.
- « Esprits de mai : Mai 68, un héritage en partage », NYU, 06 mai 2008, avec Patrick Rotman et Virginie Linhart.
- « Le capitalisme cognitif, de quoi parle-t-on ? », NYU et IEP, 26 février 2008, avec Yann Moulier-Boutang.
- « Mémoires résistantes : quel héritage pour demain ? », NYU, 27 novembre 2007, avec Fabrice Virgili et Olivier Wieviorka.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

OUVRAGES SCIENTIFIQUES PERSONNELS

1. *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, « XVII-XXI^e siècles », 2011, 617 p.
2. *Les Audiences de Thalie : la comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique (XVII-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, « XVII-XXI^e siècles », 2013, 835 p.
3. *Économie du spectacle vivant*, Paris, PUF, QSJ n°3967, 2013, 128 p., en collaboration avec Isabelle Barbéris.
4. *Politique de la représentation : littérature, arts du spectacle, discours de savoir*, Paris, Champion, « Le dialogue des arts » n°1, 2014, 265 p.

À paraître :

5. *Comédie et économie du classicisme aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières » (automne 2014).
6. *Théâtre en temps de crise : dramaturgie économique (1980-2014)*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur le théâtre et les arts de la scène » (printemps 2015)

DIRECTION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

1. *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui : mythologies contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2014, 556 p.
2. *Fiction et économie : représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, 19^e-21^e siècles*, Presses universitaires de Laval, 2013, en collaboration avec Chritian Biet, Stéphanie Loncle et Geneviève Sicotte, 267 p.
3. *Économies du rebut : Poétique et critique du recyclage au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2012, en collaboration avec Florence Magnot, 235 p.
4. *Ombres de Molière : naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, « Recherche en sciences humaines », 2012, 494 p.
5. *Les scènes de l'enchantement : arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII-XIX^e siècles)*, Paris, Desjonquères, 2011, en collaboration avec Jean-François Perrin, 413 p.
6. *L'écran des Lumières : regards cinématographiques sur le XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2009 : 7, en collaboration avec Laurence Schifano, 324 p.

7. *Filmer le dix huitième siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, en collaboration avec Laurence Schifano, 268 p.

8. *Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Desjonquères, 2008, 512 p.

9. *Les Frontières littéraires de l'économie (XVII-XX^e siècles)*, Paris, Desjonquères, 2008, en collaboration avec Yves Citton et Christian Biet, 217 p.

10. *Art et argent au temps des Premiers Modernes (XVII-XVIII^e siècles)*, Oxford, Voltaire Foundation, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2004 : 10, 341 p.

DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUES

1. *La Terreur en scène : dramaturgies critiques et pratiques scéniques de l'Histoire*, *Études Théâtrales* n°59, Louvain-la-Neuve, Printemps 2014.

2. *Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine (XX-XXI^e siècles)*, *Revue d'histoire du théâtre*, 2012-1 et 2, 247 p.

3. *Mémoire de l'oubli : aux marges du répertoire de l'Antiquité à nos jours*, *Études théâtrales* n°44-45, Louvain La Neuve, juillet 2009, en collaboration avec Tiphaine Karsenti, 176 p.

4. *Benno Besson*, *Revue d'histoire du théâtre*, 2009-1 et 2, numéro hommage, en collaboration avec Romain Jobez, 160 p.

5. *Mémoire de l'éphémère : quel patrimoine pour le spectacle vivant ?* *Revue d'histoire du théâtre*, 2008-1 et 2, 112 p.

À paraître :

6. *Spectacle et allégorie du Moyen-âge à nos jours*, *Revue d'histoire du théâtre*, 2015-1.

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES ET CRITIQUES

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

Jean-François Ducis, *Abufar ou la Famille arabe* (1795), suivi de sa parodie, *Abuzar ou La Famille extravagante* (1795), Paris, L'Harmattan, « Autrement même » n°93, 2013, 293 p., en collaboration avec Florence Filippi et Jacqueline Razgonnikoff.

Chamfort, *La Jeune Indienne, Le Marchand de Smyrne, Mustapha et Zéangir*, Paris, Lampsaque, « Studiolo », 2009, avec la collaboration de Jacqueline Razgonnikoff.

Carmontelle, *Le Petit Poucet*, in *Perrault en scène*, Montpellier, Espaces 34, 2009.

Arnould et Papavoine, *Le Chat Botté*, in *Perrault en scène*, Montpellier, Espaces 34, 2009.

François de Neufchâteau, *Paméla ou la vertu récompensée*, édition critique introduite, annotée, commentée et dossier, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2007 : 4.

Boissy, *Le Triomphe de l'Intérêt*, Montpellier, Espaces 34, 2007.

Allainval, *L'École des bourgeois* et *L'Embarras des richesses*, Montpellier, Espaces 34, 2006.

Donneau de Visé et Thomas Corneille, *La Pierre philosophale*, Grenoble, *Féeries* n°3, 2006 [édition du canevas italien], avec la collaboration de Gaël Le Chevalier.

Voltaire, *Le Droit du seigneur*, édition critique introduite, annotée, commentée et dossier, Lampsaque, « Studiolo Théâtre », 2002.

DIRECTION D'ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

Perrault en scène : transpositions dramatiques de contes merveilleux (1697-1800), Montpellier, Espaces 34, 2009, 336 p.

PARTICIPATION À DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

Louis-Sébastien Mercier, *Théâtre complet*, Paris, Champion, 2014, sous la direction de Jean-Claude Bonnet. Chargé de l'édition de *L'Indigent, Le Juge, L'Habitant de la Guadeloupe, Le Campagnard ou Le Riche désabusé, Le Grand Œuvre ou L'Alchimiste espagnol*.

Éditions en cours :

« Sur les richesses », *Œuvres complètes* de Rousseau, sous la direction de Jacques Berchtold, Yannick Seïté et François Jacob, Paris, Garnier électronique, Garnier érudition et Classiques Garnier (manuscrit remis en 2014 au directeur de publication).

Les Mémoires secrets dits de Bachaumont, Paris, Champion, équipe dirigée par Christophe Cave. Chargé de l'édition du volume 20 pour l'année 1782 (manuscrit remis en décembre 2012 au directeur de publication).

Voltaire, *Théâtre complet*, Paris, Garnier, équipe dirigée par Pierre Frantz. Chargé de l'édition de *L'Indiscret*, *L'Échange*, *Charlot ou la comtesse de Givry*, *Le Dépositaire*.

Destouches, *Théâtre complet*, Paris, Garnier, équipe dirigée par Catherine Ramond et Marie-Emmanuelle Plagniol-Dieval. Chargé de l'édition de *Le Philosophe marié*, *La Critique du Philosophe marié*, *Le Dissipateur ou L'Honnête friponne*, *Le Trésor caché* et des *Scènes de Thalie et Melpomène*.

ARTICLES SCIENTIFIQUES

POLITIQUE DES SAVOIRS DANS LA LITTÉRATURE ET LE THÉÂTRE : ÉCONOMIE, SOCIOLOGIE, DROIT

ARTICLES THÉORIQUES

« Capitalisme artiste et optimisation du capital attentionnel », postface à Yves Citton (dir.), *L'économie de l'attention : symptôme ou remède ?* Paris, La Découverte, 2014, p. 267-287.

« Il était une fois la Révolution... », introduction à *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 7-73.

« Les Printemps arabes à l'aune de la Révolution française : la position des intellectuels français », Pascale Pellerin (dir.), *Les Lumières et la question nationale dans les pays arabomusulmans*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

« La Terreur en spectacle dans le théâtre contemporain : entre esthétique de la sidération et dispositif réflexif », *La Terreur révolutionnaire sur les planches aujourd'hui, Études théâtrales* n°59, printemps 2014, p. 7-41.

« Économie et littérature, de quoi parle-t-on ? », *Europe* n°983, mars 2011, p. 285-304.

« For extending the domain of research between Law, Economics and Literature », Christian Biet and Lissa Lincoln (dir.), *Law and Humanities*, Special Issue: "Law and Literature", Summer 2011.

« L'économie à l'œuvre », *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, en collaboration avec Yves Citton, p. 9-26.

« Le répertoire révolutionnaire, entre table rase et art de recycler les restes », *Le théâtre sous la Révolution*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 11-65.

« La représentation économique : entre richesse matérielle et imaginaire symbolique », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2004 : 10, p.1-17.

« Si loin, si proche : *Law's stories*. Le croisement des perspectives et des points de vue (France-États-Unis) », Jacqueline Berben-Masi (dir.), *Droit et littérature, Cynos* volume 19, n°2, université de Nice-Sophia-Antipolis, 2002, p. 11-32.

« La double crise de la représentation : le théâtre scandaleux sans le savoir », *Cahiers de la Comédie-Française* n°40, Sept. 2000.

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE ET LE THÉÂTRE MODERNE ET CONTEMPORAIN (XIX-XXI^e SIÈCLES)

« Le spectacle vivant, secteur en mutation », *Cahiers Français* n°382, septembre 2014.

« Le troisième âge des politiques culturelles », *Cahiers Français* n°382, septembre 2014.

« ‘Se servir d’un Rembrandt comme planche à repasser !’ : *Artketing* et industrie de prototype », *Multitude* n°57 : « Art et Valuation », automne 2014.

« Voies théâtrales pour le Bicentenaire : Rejouer ou déjouer le patrimoine révolutionnaire ? », *La Révolution française et le monde d’aujourd’hui*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 229-270.

« Neuf hommes en colère : *Notre terreur* (2009), horizon d’attente imprescriptible d’une politique des gestes ? », *La Terreur révolutionnaire sur les planches aujourd’hui*, *Études théâtrales* n°59, printemps 2014, p. 74-91.

« La politique culturelle est-elle soluble dans le néo-libéralisme ? (2007-2012) », *Théâtre/Public* n°207, Jan-mars 2013, « Théâtre et néo-libéralisme », p. 15-22.

« L’héritage de Malraux dans l’orientation actuelle des politiques culturelles : *Culture pour chacun* (2010), entre captation, détournement et ambivalence », *Cités* n°54 : « La culture, après Malraux », mai 2013, p. 130-148.

« Insoutenable légèreté de l’être théâtral : Enjeux dramaturgiques de la « comédie sérieuse » *D’un retournement l’autre* (2011) de Frédéric Lordon », Christine Baron, *Epistémocritique* n°12 : « Littérature et économie », Printemps 2013 (publication en ligne : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article316>)

« Théâtres européens en temps de crise (2008-2011) : faire voir et entendre le néolibéralisme autrement », Ursula Bähler et Patrick Labarthe, « La littérature face à l’hégémonie de l’économique », *Versants. Revue suisse des littératures romanes*, n°58-1, Genève (Suisse), automne 2011, p. 109-131.

« ‘Fermé pour cause de fatigue citoyenne’ : Jacques Jouet ou l’exténuation de l’utopie », Jacques Berchtold (dir.), « Regards sur l’utopie », *Europe* n°985, mai 2011, p. 242-260.

« Un théâtre sans domicile fixe », en collaboration avec Romain Jobez, *Revue d’histoire du théâtre*, 2009-1 et 2 : « Benno Besson », p. 7-24.

« ‘Un taon au flanc de la société’ : le théâtre-forum en France aujourd’hui », Bernard Faivre (dir.), « Théâtre populaire, actualité d’une utopie », *Études théâtrales*, 2008, p. 75-91.

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE ET LE THÉÂTRE DES PREMIERS MODERNES (XVII^e-XVIII^e SIÈCLES)

« Poétique du résidu, herméneutique du contingent », introduction à *Économies du rebut : Poétique et critique du recyclage au XVIII^e siècle*, p. 9-27.

« Économie des affects et mythocratie dans *Le Marchand de merde* de Gueullette », *Économies du rebut : Poétique et critique du recyclage au XVIII^e siècle*, p. 108-133.

« Le jeu du change et de l’échange : l’activité économique dans le théâtre de Corneille ou le retour du refoulé », Mireille Dufour-Maître (dir.), *Pratiques de Corneille*, Presses Universitaires de Rouen-Le Havre, 2012, p. 677-696.

« La dramatisation de l’économie dans *Le Dissipateur* et *Le Trésor caché* de Destouches », Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand (dir.), *La Chaussée-Destouches et la*

comédie nouvelle au XVIII^e siècle, Paris, Presses de l'Université Paris-La Sorbonne, 2012, p. 71-86.

« Le public de théâtre au XVIII^e siècle : pratiques et représentations », Yoshio Tomishige und Soichiro Itoda (ed.), *Aufführungsdiskurse im 18. Jahrhundert. Bühnenästhetik, Theaterkritik und Öffentlichkeit*, Tokyo, Iudicium, Meiji University Institut for Human Studies, 2011, p. 137-177.

« Du spectacle de la société à la société du spectacle : la critique théâtrale dans *Les Mémoires secrets* dits de Bachaumont », Christophe Cave (dir.), *Le Règne de la critique : l'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, Paris, Champion, 2010, p. 179-204.

« L'autre regard sur l'esclavage : les captifs blancs chrétiens en terre d'Islam dans le théâtre français (XVII-XVIII^e siècles) », Sarga Moussa (dir.), *Littérature et esclavage (XVIII-XIX^e siècles)*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 77-99.

« Paméla en France ou les prospérités du vice », François Genton (dir.), *Ferments d'ailleurs*, Grenoble, Ellug, 2010, p. 229-250.

« De la police des spectacles à la civilisation des mœurs théâtrales : domestication du public et production des affects chez Louis-Sébastien Mercier », John Golder (dir.), « French Theatre in the Eighteenth Century », *Journal for Eighteenth Century Studies*, volume 32, n° 4, 2009, p. 529-547.

« 'Multitude en rumeur' : des suffrages du public aux assises du spectateur », Yves Citton et Laurent Loty (dir.), *Individu et communauté, Dix-huitième siècle* n°41, 2009, p. 223-248.

« Préliminaires au traitement thématique et générique », Lucie Comparini (dir.), *Paméla européenne. Parcours d'une figure mythique dans l'Europe des Lumières*, Presses universitaires de la Méditerranée, 2009, p. 23-42.

« Paméla en France ou les infortunes de la vertu », Lucie Comparini (dir.), *Paméla européenne. Parcours d'une figure mythique dans l'Europe des Lumières*, Presses universitaires de la Méditerranée, 2009, p. 73-116.

« Comment l'argent vient au philosophe : 'Rien n'est si doux que de faire sa fortune par soi-même' », Yves Citton et Martial Poirson (dir.), « Voltaire homme d'argent », *Cahiers Voltaire* n°7, 2008, p. 93-113.

« Quand l'économie politique était sur les planches (XVII-XVIII^e siècles) », *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 27-53.

« Une modernité inachevée : quand l'intérêt entre en scène », *Papers in French Seventeenth-Century Literature*, juin 2008, p. 723-745.

« Intenables engagements dramatiques : *Paméla* entre révolution tranquille et scandale », Laurent Loty (dir.), *Révolution et engagement*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 50-74.

« La résistible ascension de l'auteur dramatique dans le théâtre français (fin XVII-XVIII^e siècles) », Henri Duranton (dir.), *Le Pauvre diable. Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2006, p. 187-203.

« Un statut socio-économique pour l'auteur de théâtre : Piron et les cinq figures de l'auteur dramatique en société », Dominique Quéro et Marie-Emmanuelle Plagniol-Dieval (dir.), *Les théâtres de société au XVIIIe siècle*, Bruxelles, Études sur le dix-huitième siècle n°33, 2005, p. 205-216.

« L'invention de la « comédie d'affaires » au XVIIIe siècle : La mobilité sociale entre projection et contestation », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2004 : 10, p. 203-219.

« Entre ville imaginaire et imaginaire de la ville : géographie symbolique et représentations économiques de Paris chez Mercier », Nathalie Ferrand (dir.), *Locus in Fabula*, London, Peeters, 2004, p. 498-519.

« Le tribut du plaisir : argent, pouvoir et sexualité dans *La Fausse Suivante* (1724) », Franck Salaün (dir.), *Marivaux subversif ?* Paris, Desjonquères, 2003, p. 295-311.

« Confusions en tous genres dans la France des Lumières : le même et l'autre », *The European Spectator*, n°5-6, 2004, p. 53-80.

« De la dramatisation du pouvoir aux pouvoirs de la dramatisation : *Le Marchand de Venise* du texte à la scène », Christian Biet et Laurence Schifano (dir.), *Représentations du procès : droit, théâtre, littérature, cinéma*, Presses de l'université Paris X-Nanterre, 2003, p. 85-101.

« La comédie 'Fin-de-siècle', une dramaturgie en rupture. Des usages du corps au corps hors d'usages », *Seventeenth Century French Studies*, 2003.

« Du comique à l'économique : fonctions et fictions de l'argent dans le théâtre de Molière », Gabriel Conesa (dir.), *Molière*, L'École des Lettres, numéro spécial, Juin 2002.

« Chronique d'une mort annoncée. Poétique du comique macabre dans la comédie fin de siècle », *Parole gelée*, *UCLA French Review*, University of Los Angeles-California, April 2001.

« Portrait de l'artiste en propriétaire : le dramaturge fortuné ou les avatars de la propriété intellectuelle au XVIIIe siècle : le cas Beaumarchais », *Littératures Classiques* n°40, Automne 2000, p. 119-139.

POLITIQUE DES FORMES SYMBOLIQUES ET IMAGINAIRES : AFFABULATION, ALLÉGORISATION, ENCHANTEMENT

ARTICLES THÉORIQUES

« Parole vive : le conte, entre arts du récit et du spectacle », introduction à *Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine*, *Revue d'histoire du théâtre*, 2012-1 et 2, p. 7-42.

« Les affinités électives du merveilleux et de la scène théâtrale française (XVII-XIXe siècles) », *Les Scènes de l'enchantement*, Paris, Desjonquères, 2011, p. 9-58.

Préface de *Perrault en scène : transpositions dramatiques de contes merveilleux (1697-1800)*, Montpellier, Espaces 34, 2009, p. 7-50.

« La comédie allégorique, un genre mineur en mode majeur », Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry (dir.), *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, p. 388-414.

« Le cinéma à l'épreuve du dix huitième siècle », *L'Écran des Lumières*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2009, p. vii-li puis p. 283-296.

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE ET LE THÉÂTRE (XVII-XXI^e SIÈCLES)

« Tristes spectacles : exhibitions fin-de-siècle », Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), *L'altérité dans le spectacle, le spectacle de l'altérité*, Presses universitaires de Rennes (à paraître)

« Les Habits neufs de l'allégorie théâtrale : le costume en effigie dans le spectacle allégorique à l'âge classique », Didier Doumergue et Anne Verdier (dir.), *Le Costume de scène, objet de recherche*, Lampsaque, « Studiolo », 2014, p. 189-204.

« Molière es-tu là ? La nécromancie dramatique, dispositif critique au service d'une nouvelle institution (1777-1848)? », *Les Théâtres institutionnels (1660-1848). Querelles, enjeux de pouvoirs et production de valeurs*, *Revue d'histoire du théâtre*, Janvier 2013, p. 97-106.

« Politique de la merveille : *Le Charlatan* (1780) ou la première société du spectacle », Olivier Bara (dir.), « Sociocritique du théâtre », *Études littéraires*, Université Laval, Québec, 2012, p. 23-40.

« 'On ne s'engraisse guère à mâcher du laurier' : l'allégorie dans le théâtre de Regnard, entre retournement axiologique et morale sans provision », Dominique Quéro et Charles Mazouer (dir.), *Jean-François Regnard*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 197-220.

« Le conte merveilleux, ouvrage de littérature dramatique potentielle : le cas des transpositions théâtrales du *Petit Poucet* de Perrault », *Les Scènes de l'enchantement*, Paris, Desjonquères, 2011, p. 133-175.

« Scènes d'Orient, regards d'Occident. Images et imaginaire orientaliste dans *Abufar ou La Famille arabe* (1795) de Ducis », Loïc Guyot et Sylvie Requemora (dir.), *Image et voyage : la représentation iconographique du voyage, de la Méditerranée aux Indes orientales et coloniales*, Aix en Provence, Presses universitaires de Provence, 2012, p. 203-214.

« Voyages immobiles pour voyageurs improbables : le théâtre viatique au XVIII^e siècle », Loïc Guyot et Sylvie Requemora (dir.), *Théâtre et voyage au XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université La Sorbonne, 2011, p. 85-116.

« La figure du 'turc généreux', dans le théâtre de Chamfort », journées d'études de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en juin 2009, animées par Dominique Combe, Daniel Lançon, Sarga Moussa et Michel Murat sur le thème « Quel orientalisme pour le monde turc et musulman ? ». Publication en ligne :

<http://orientalismes.net/Publications/Quel%20orientalisme%20pour%20le%20monde%20turc%20et%20ottoman/Martial%20Poirson.pdf>

« Quand les Cabales s'emballent : querelles dramatiques en action et public souverain juge dans le théâtre allégorique (XVII-XVIII^e siècles) », Emmanuelle Hénin (dir.), *Les Querelles*

dramatiques à l'âge classique (XVII-XVIIIe siècles), Bruxelles, Peeters, Études sur le dix-huitième siècle, 2009, p. 149-169.

« Le réalisme enchanté de Benno Besson : une dramaturgie en action entre mythe et politique », *Revue d'histoire du théâtre*, 2009-1 et 2 : « Benno Besson », p. 35-44.

« (M-)oralité du proverbe dramatique en société : *Le Petit Poucet* (1769) de Carmontelle », Anne Defrance et Jean-François Perrin (dir.), *Le Conte en ses paroles : La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2007, p. 268-284.

« Changements d'état : métempsychose et mobilité sociale dans le conte dramatique chez Sedaine », Christelle Bahier-Porte (dir.), « Le conte, la scène », *Féeries* n°4, 2007, p. 175-198.

« *La Pierre philosopale* ou le réenchantement du monde dans le merveilleux théâtral au XVII^e siècle », *Féeries* n° 3, 2006, p. 217-283 et p. 217-251.

« Les Classiques ont-ils cru à leurs machines ? », *Revue d'histoire du théâtre*, 2004-3, p. 181-194.

POLITIQUE DU RÉPERTOIRE, DE LA MÉMOIRE ET DU PATRIMOINE : CONSERVATION, ACTUALISATION, TRANSFERT, PROJECTION

ÉTUDES SUR LA MÉMOIRE DES SPECTACLES ET LA MISE EN SCÈNE DU RÉPERTOIRE

« 'Je suis le néant gai. (...) / Qui n'est pas, et qui rit ; c'est moi' : *Le Théâtre en liberté*, de la dramaturgie contrariée à l'expérience scénique contrastée », *Cahiers de la Comédie-Française* : « Victor Hugo », décembre 2012, p. 30-36.

« L'homme en partage, l'œuvre en héritage », *Ombres de Molière*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 13-56.

« Molière allégorique : de la nécrologie à l'hagiographie », *Ombres de Molière*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 77-112.

« Les mises en scène contemporaines de Molière (XX-XXI^e siècles) : entre déférence et irrévérence », Catalogue de l'exposition « La Comédie-Française s'expose », commissariat Agathe Sanjuan, 12 octobre 2011 au 15 janvier 2012 au Petit-Palais, Musées des Beaux Arts de la Mairie de Paris, Paris, Musées, p. 149-156.

« Un chef d'œuvre inconnu : autour de l'*Œdipe Tyran* de Sophocle à la Comédie-Française », *Revue d'histoire du théâtre*, 2009-1 et 2 : « Benno Besson », p. 117-147.

« La Comédie-Française, 'théâtre de répertoire' », Agathe Sanjuan (dir.), *Cahier Hors-série* n°2 : « La Comédie-Française », Publications de la Comédie Française, 2009, p. 40-51.

« L'exception sur la scène : un crime de lèse-répertoire », *Mémoires de l'oubli, Études théâtrales*, n°44-45, Louvain La Neuve, 2009, en collaboration avec Tiphaine Karsenti, p. 7-31.

« Belles infidèles : les mises en scènes de Molière (XVII-XXI^e siècles) » et « Une scène, deux regards », *TDC* n°41 : « Molière en scène », septembre 2009, resp. p. 6-14 ; 26-27.

« Mémoire vive : archiver, conserver, inventorier, actualiser », *Revue d'histoire du théâtre*, 2008-1, p. 51-67.

« Pour une relecture équivoque des œuvres du théâtre officiel », Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin (dir.), *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIIIe siècle. Mélanges et hommage à David Trott*, Presses de l'université de Laval, 2008, p. 243-272.

ÉTUDES SUR LE CINÉMA D'HISTOIRE

« Sade chien rétif : *Marquis* de Roland Topor et Henri Khonneux ou l'envers du processus de civilisation », Martine Nuel et Régine Jaumand-Baudry (dir.), *Images cinématographiques du siècle des Lumières*, Paris, Kimé, « Les cahiers de marge », 2012, p. 219-240.

« Le retour du refoulé cinématographique sadien », *L'Écran des Lumières*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2009, p. 57-82.

« Marie-Antoinette, héroïne paradoxale d'une fiction patrimoniale contrariée », *Filmer le dix huitième siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, p. 229-254.

« Les représentations du dix-huitième siècle à l'écran : une filmographie impossible », *Filmer le dix huitième siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, p. 255-267, en collaboration avec Xavier Bittar, p. 255-268.

« Le grand théâtre d'un tout petit monde : *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola », *Théâtres*, printemps 2007, p. 128-138.

ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES SPECTACLES

« Le théâtre côté jardin : scénographie et dramaturgie du parc paysager dans le théâtre français du second 18^e siècle », Colas Duflo (dir.), *Dix-huitième siècle* n°45 : « La Nature », 2013, p. 413-432.

« Quand l'économie du spectacle se donne en spectacle », Georges Forestier (dir.), *Les Coulisses du théâtre au XVIIIe siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-La Sorbonne, 2012, p. 161-184.

« 'Souffler n'est pas jouer' : pratiques et représentations du copiste-souffleur (1680-1850) », Pierre Frantz et Mara Fazio (dir.), *La Mise en scène avant la mise en scène, 1650-1880*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 51-69.

« Le plateau à l'œuvre : du manuscrit de souffleur aux relevés de mise en scène (XVII-XXIe siècles) », *Revue d'histoire du théâtre*, 2008-1, p. 5-13.

ENTRETIENS AVEC ARTISTES ET CRÉATEURS

CINÉMA

« L'art et la manière du 'devenir-époque' », entretien avec Benoît Jacquot, *L'Écran des Lumières*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2009, p. 251-261.

« L'expérience documentaire ou comment 'redonner vie à l'invisible' », entretien avec Marie-Dominique Montel, *Filmer le dix-huitième siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, p. 77-84.

HISTOIRE, ESTHÉTIQUE ET MISE EN SCÈNE

« Le théâtre de Destouches, un monument d'utopie », Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand (dir.), *La Chaussée-Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-La Sorbonne, 2012, p. 397-414, en collaboration avec Jean-Marie Villégier.

« Voyage au centre de la marge », suivi d'entretiens avec Jean-Marie Villégier, *Revue d'histoire du théâtre* n°4, décembre 2004, p. 285-318.

« Une façon de s'archiver au présent », entretien avec Daniel Mesguich, *Mémoires de l'oubli : les oubliés du répertoire de l'Antiquité à nos jours*, *Études théâtrales*, numéro 44-45, p. 149-158.

« L'intime est public ! », entretiens avec Denis Podalydès, Jean-Pierre Jourdain et Bérangère Gros, *Revue d'histoire du théâtre* : « Benno Besson », 2009-1 et 2, p. 135-142.

« Benno Besson, un homme de théâtre européen », paroles de proches collaborateurs, en collaboration avec Bérangère Gros, *Revue d'histoire du théâtre*, 2009-1 et 2 : « Benno Besson », p. 217-247.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

« C'est une mappemonde que chacun retrouve intimement en soi. Entretien avec Georges Lavaudant et sa troupe à propos de la mise en scène de *La Mort de Danton* de Büchner », *Études théâtrales* n°59, Printemps 2014, p. 94-111.

« L'adaptation du conte traditionnel arabo-musulman, 'mise en tension de l'archaïque et du contemporain'. Autour de la mise en scène de *Baibars, le Mamelouk qui devint sultan* », entretien avec Marcel Bozonnet, *Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine*, *Revue d'histoire du théâtre*, 2012-1 et 2, p. 225-236.

« Le conte comme scène en résistance. Autour du Festival international du Théâtre Action », entretien avec Laurent Poncelet et Paul Biot, *Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine*, *Revue d'histoire du théâtre*, 2012-1 et 2, p. 121-136.

« Le conte comme 'voix pour rentrer dans la nuit'. Autour de la mise en scène des *Habits neufs de l'empereur* », entretien avec Jacques Allaire, *Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine*, *Revue d'histoire du théâtre*, 2012-1 et 2, p. 73-86.

« L'adaptation du conte littéraire ou comment 'traduire théâtralement l'histoire'. Autour de l'adaptation chorégraphique de *La Petite Sirène* », entretien avec Marie Potonet et Christophe Ouvrard, *Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine*, *Revue d'histoire du théâtre*, 2012-1 et 2, p. 87-98.

« Donner la parole à ceux qui ne l'ont jamais », entretien avec Aziz Chouaki, *Mémoires de l'oubli : les oubliés du répertoire de l'Antiquité à nos jours*, *Études théâtrales*, numéro 44-45, p. 169-174.

« Autour de la mise en scène de *Schweyk* de Brecht par Jean-Louis Martinelli au Théâtre des Amandiers en 2005 », Marie-Odile Thirouin (dir.), *De Hasek à Brecht. Fortune de la figure de Chvéik en Europe*, Les Cahiers de l'ILCEA, n°8, 2006, p. 257-281, avec la collaboration de Tiphaine Karsenti.

Programme de *Dona Rosita la célibataire ou le langage des fleurs*, Publications du Théâtre National de Strasbourg, Saison 2005-2006, entretien avec Mathias Langhoff, p. 18-22.

THÉÂTRE MODERNE

« *Les Deux trouvailles de Gallus* : à la recherche du chef d'œuvre inconnu » ; « *Mille francs de récompense* : une bouleversante modernité », Florence Naugrette (dir.), « Le théâtre et l'exil », *Cahiers Victor Hugo* n°7, Minard, 2009, p. 197-222 et p. 235-248.

« 'Beaux masques !', suivi d'un entretien avec Benno Besson sur *Mangeront-ils ?* » *Revue d'histoire du théâtre*, 2006-3, p. 221-241.

« Grand peur et misère du Grand-Guignol », entretien avec Philippe Adrien, Geneviève de Kermabon et Agnès Pierron, *Mémoires de l'oubli : les oubliés du répertoire de l'Antiquité à nos jours*, *Études théâtrales*, numéro 44-45, p. 139-148.

THÉÂTRE CLASSIQUE

« La lettre et l'esprit : Molière/Lully selon Jean-Marie Villégier et William Christie ou l'insoutenable légèreté de l'être », Pézennas, Domens, Actes de la Biennale Molière, 2006, p. 301-319.

« De retour à la Comédie-Française : *L'amour médecin* et *Le Sicilien* », entretien avec Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger, Les mises en scène de Molière du XXe siècle à nos jours, Pézennas, Domens, 2006, p. 321-336.

« Illustre et méconnu : avez-vous lu *Agésilas* ? », entretien avec Jean-Marie Villégier, *Revue d'histoire du théâtre*, numéro spécial « Les Mises en scènes de Corneille », 2006, p. 17-28.

« Corneille en état de grâce : *Le Cid* ou la dénégation et l'extase », entretien avec Brigitte Jaques-Wajeman, *Revue d'histoire du théâtre*, numéro spécial « Les Mises en scènes de Corneille », 2006, p. 51-64.

« Les textes classiques, entre consécration et relégation », suivi d'entretiens avec Jean-Marie Villégier, Christian Rist, Daniel Mesguish, Guy Spielmann et Didier Doumergue, Benoît Bolduc (dir.), *Texte et représentation. Les Arts du spectacle (XVI-XVIII^e siècle)*, Toronto, Trinitexte, « Texte », 2004, p. 310-372.

« 'Le levain du théâtre contemporain' : *Turcaret* de Lesage mis en scène par Gérard Desarthe et Jean Badin à la MC 93 », *Art et argent au temps des Premiers modernes*, p. 299-318.

« Inquiétante étrangeté : le théâtre de Voltaire ou le retour du refoulé textuel », *Cahiers Voltaire* n°6, 2007, p. 129-154.

« Ombres chinoises. Chronique d'un four annoncé. Autour de la mise en scène de *l'Orphelin de la Chine* de Voltaire à la Comédie-Française », suivi d'une série d'entretiens avec les Comédiens Français, *Cahiers Voltaire* n°3, 2004, p. 185-196.

« Le répertoire comique de Voltaire à l'épreuve de la scène contemporaine », *Cahiers Voltaire* n°2, numéro spécial sur les mises en scène de Voltaire coordonné par Pierre Frantz, Juin 2003, p. 171-194.

« Cet obscur objet du désir », entretien avec Hervé Loichemol sur la mise en scène de *Paméla* de François de Neufchâteau, *Le théâtre sous la Révolution*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 471-478.

« Plaisir du texte », entretien avec Christine Letailleur sur la mise en scène de *La Philosophie dans le boudoir* de Sade, *Le théâtre sous la Révolution*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 479-488.

« Une dramaturgie en marche », entretien avec Sylvie de May et Arnaud Pumir, musiciens du spectacle « Patriotes en scène », *Le théâtre sous la Révolution*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 488-497.

THÉÂTRES ANCIENS ET MÉDIÉVAUX

« Faire ce saut direct d'une sorte d'épave archaïque dans le théâtre contemporain », entretien avec Brigitte Jaques-Wajeman et Florence Dupont sur la mise en scène de comédie latine, *Mémoires de l'oubli : les oubliés du répertoire de l'Antiquité à nos jours*, *Études théâtrales*, numéro 44-45, 2009, p. 48-60.

« Un creuset d'où tout le théâtre moderne semble sortir », entretien avec Jacques Rebotier et Jacques Darras sur la mise en scène du *Jeu d'Adam*, *Mémoires de l'oubli : les oubliés du répertoire de l'Antiquité à nos jours*, *Études théâtrales*, numéro 44-45, p. 61-76.

« Un théâtre d'herbes folles : Shakespeare comique », entretien avec Jean-Marie Villégier, *Mémoires de l'oubli : les oubliés du répertoire de l'Antiquité à nos jours*, *Études théâtrales*, numéro 44-45, p. 127-138.

DIFFUSION DES SAVOIRS

« Sociologie de la culture », *Ecoflash* n°256, mars 2011.

« Les pratiques culturelles en France aujourd'hui », *Ecoflash* n°257, avril 2011.

« Les désordres des Ordres », *Raisons Politiques*, Fondation Nationale des Sciences Politiques, Novembre 2002.

« La bourgeoisie, cette inconnue », *Ecoflash* n°180, septembre 2003.

« La culture a-t-elle un prix ? », *Ecoflash* n°175, Février 2003.

« La construction sociale de la valeur artistique », *Ecoflash* n°173, Décembre 2002.

« Le corps dans tous ses états », *Ecoflash* n° 166, mars 2002.

« Les nouveaux mouvements sociaux, de quoi parle-t-on ? », *Ecoflash* n°152, novembre 2000.

« Masculin/Féminin : La construction des identités et des relations », *Ecoflash* n° 142, Novembre 1999, numéro double.

« Masculin/Féminin : les évolutions récentes », *Ecoflash* n°141, Octobre 1999.

« Molière en scène », Revue *TDC* n°41, septembre 2009.

La censure au théâtre : Anastasie sur les planches, *L'École des lettres*, numéro spécial, Mai 2005.

Histoire du théâtre, théâtre de l'histoire, *L'École des Lettres*, numéro spécial, Juin 2004.

« La comédie et ses avatars (XVII-XXI^e siècles », revue *TDC*, septembre 2014.

VULGARISATION ET DIFFUSION DES SAVOIRS **(Sélection)**

Comptes rendus

Comptes rendus dans la *Revue d'histoire du théâtre* ; *Dix-huitième siècle* ; *Annales historiques de la société d'études robespierristes* ; *Revue de synthèse* ; *French Studies* ; *Revue des Livres*
Blogueur pour le site internet de l'Observatoire des Politiques culturelles
Blogueur pour le site internet de l'Ecole des Lettres

Participation à des volumes

Auteur du *Journal de l'exposition Révolution française et culture populaire (XX-XXI^e siècles)* du Musée de la Révolution française (10 000 exemplaires).
Auteur de l'« abécédaire de Jacques Osinski » dans *CDNA-Osinski (2008-2013)*, Paris, 2014.
Collaborateur du *Dictionnaire Molière*, Paris, Robert Laffont, 2013 (94 notices).
Rédacteur pour la *British Literary Encyclopedia*.
Collaborateur régulier : *L'Ecole des Lettres*, *Journal de la Comédie-Française*, *Textes et documents pour la classe (TDC)*.
Rédacteur régulier pour le CNDP, le CNED.
Contributeur des éditions Bordas (manuels scolaires en sciences économiques et en littérature).

Interventions

Interventions régulières : Comédie-Française (Richelieu, Vieux-Colombier, Studio) ; Théâtre de l'Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre de Nanterre-Amandiers ; MC : 2 de Grenoble ; Centre dramatique national des Alpes ; Hexagone, scène nationale (Meylan) ; Arts du récit en Isère. Journées d'étude, conférences avant-spectacle, rencontres artistiques, rencontres au bord du plateau.

Interventions pratiques au Centre dramatique national des Alpes et à l'Espace 600, scène conventionnée : stages dramaturgie, jeu dans le décor, ateliers autour du conte.