

 ANR	<b>Programme</b> <b>Appel à projets générique 2015</b>	Acronyme du projet : <b>DADA</b>
	<b>AAP</b> <b>Numérique et Société</b>	<b>Edition 2015</b>
	Document administratif et financier	

## Fiche d'identité du projet

<b>Acronyme :</b>	DADA		
<b>Titre du projet :</b> <i>En français</i>	Direction d'Acteurs Digitaux Autonomes		
<b>Titre du projet :</b> <i>En anglais</i>	Directing Autonomous Digital Actors		
<b>Durée du projet :</b>	42	Mois	
<b>Montant prévisionnel de l'aide demandée (k€)</b>	383 - 518		
<b>Instrument de financement</b>	Projet de recherche collaborative (PRC)		
<b>Année de soutenance de la thèse</b>	0		
<b>Défi sociétal principal</b>	Société de l'information et de la communication		
<b>Défi sociétal secondaire</b>	Non applicable		
<b>Axes thématiques</b>	<i>Non applicable pour cet Appel à Projets</i>		
<b>Déclinaison en sous-axes thématiques (et mots clés associés):</b>	<i>Non applicable pour cet Appel à Projets</i>		
<b>Catégories R&amp;D :</b>	Recherche fondamentale	<b>Plateforme :</b>	<i>Non applicable pour cet Appel à Projets</i>
<b>Projet transnational :</b>	Non		
<b>Disciplines dominantes :</b>	<i>Non applicable pour cet Appel à Projets</i>		
<b>Coopération internationale</b>			
<b>Types de projets :</b>	<i>Non applicable pour cet Appel à Projets</i>		

<b>Mots-clés :</b>	<i>Non applicable pour cet Appel à Projets</i>
--------------------	--

<b>Temps d'implication du coordinateur de projet sur une année :</b>	<i>Non applicable pour cet Appel à Projets</i>
<b>Le projet a-t-il déjà été déposé lors d'une édition précédente ?</b>	Non
<b>Si oui, en quelle année ?</b>	<b>Acronyme du projet</b>

<b>Le projet fait-il suite à un projet antérieur financé par l'ANR ?</b>	Non
<b>Acronyme du projet</b>	
<b>Le projet a-t-il un lien avec un programme Investissements d'avenir (PIA) ?</b>	<b>Non</b>

### Récapitulatif : Partenariat, budget et main d'œuvre

	Sigle du partenaire	Coût Complet (€)	Aide Demandée (€)	Personnel permanent (pers/mois)	Personnel non permanent AVEC financement demandé (pers/mois)	Personnel non permanent SANS financement demandé (pers/mois)
<b>Institut National de Recherche en Informatique et Automatique (Coordinateur)</b>	INRIA-IMAGINE	669 032,70	149 463,00	45,60	36,00	0,00
<b>Laboratoire Traitement et Communication de l'Information</b>	LTCI, CNRS, Télécom ParisTech	441 581,20	140 920,00	12,00	36,00	6,00
<b>Laboratoire d'Informatique Fondamentale de Marseille</b>	LIF	411 351,60	132 080,00	19,00	36,00	12,00
<b>Laboratoire Scènes du Monde, création, savoirs critiques</b>	Laboratoire Scènes du Monde, création, savoirs critiques	348 804,20	95 680,00	29,00	24,00	0,00
<b>Totaux</b>	<b>Totaux</b>	<b>1 870 769,70</b>	<b>518 143,00</b>	<b>105,60</b>	<b>132,00</b>	<b>18,00</b>

### Résumé (non confidentiel) du projet en français

L'animation de personages 3D a fait l'objet de nombreux travaux de recherche par le passé, suivant des approches aussi différentes que la modélisation comportementale d'agents conversationnels (ECA), la modélisation statistique à partir d'exemples de mouvements d'acteurs réels, la modélisation physique, ou la modélisation multi-imodale des expressions faciales et gestuelles associées à la voix. Ces approches sont développées de façon indépendantes par des communautés scientifiques différentes, et ont rarement fait l'objet de comparaisons ou de synthèses, alors que leur combinaison semble nécessaire pour offrir simultanément contrôle et expressivité.

Pour avancer l'état de l'art dans ce domaine, nous proposons de changer de perspective et de prendre comme objet d'étude l'acteur virtuel plutôt que le personnage virtuel. Le calcul des mouvements d'un personnage virtuel résulte de modèles (forcément imparfaits) de leurs personnalités et de leurs buts, alors que ceux d'un acteur virtuel peuvent être décrits précisément par le metteur en scène. Notre travail de recherche peut alors se recentrer sur l'exécution des commandes du metteur en scène par des acteurs virtuels autonomes capables de synchroniser leurs comportements ensemble et en relation avec la scène virtuelle où ils évoluent.

L'objectif du projet DADA est de concevoir, implémenter et évaluer de nouvelles interfaces utilisateurs pour diriger et

synchroniser des acteurs virtuels autonomes et expressifs, empruntant aux méthodes et techniques du théâtre. Le projet comporte un volet de recherche fondamentale dans les domaines de l'animation 3D, de l'apprentissage statistique et de la programmation orientée agents, afin de construire des modèles d'acteurs virtuel capables de répondre aux requêtes d'un metteur en scène dans une situation de représentation d'un texte dramatique. Nous utiliserons pour cela une base de données d'actions et expressions dramatiques existante constituée à cet effet.

Pour atteindre cet objectif, nous proposons d'apprendre des modèles des mouvements d'acteurs contrôlés par un petit nombre de paramètres ayant un sens pour le metteur en scène, et d'offrir au metteur en scène des interfaces de communication intuitifs et naturels pour choisir ces paramètres.

Plus précisément, le projet DADA poursuivra deux axes de recherche fondamentale :

1. Animation procédurale d'acteurs virtuels. Nous séparons nos modèles en deux composantes dédiées, d'une part aux relations proxémiques entre les acteurs, et d'autre part à l'exécution des actions et expressions dramatiques commandées par le metteur en scène (kinésique). Cette distinction nous permettra de diviser les degrés de liberté des acteurs en deux groupes, dont chacun pourra être estimé selon des approches et des critères différents, puis combinés ensemble pour produire des animations expressives, naturelles et aisément composable.

2. La synchronisation des acteurs virtuels par les commandes du metteur en scène. Nous proposerons pour cela une architecture originale permettant la synchronisation de tous les acteurs à une "partition scénique" commune calculée automatiquement à partir des indications de mise en scène et exécutable dans un moteur de jeu temps réel. Nous proposerons à cet effet un langage de direction d'acteurs à base de scripts et de croquis.

Nos travaux seront évalués et validés en cours de projet par des expérimentations continues en vraie grandeur au sein du département d'études théâtrales de l'Université Paris 8. Des textes de théâtre de complexité croissante seront choisis et mis en scène à l'aide des outils proposés par le projet. Les animations 3D combineront mouvements de scène (entrées, sorties déplacements), dialogues accompagnés d'expressions faciales, et coordination des actions et réactions des acteurs virtuels entre eux.

### **Résumé (non confidentiel) du projet en anglais**

Character animation has been tackled through various approaches in the past. To name a few, chosen among those that are directly related to DADA, we can cite: embodied conversational agents (ECA); statistical models learned from motion capture examples; physically-based animation; and speech-driven animation. Very few attempts have tried to merge these various approaches into a single model offering on one hand expressive animation and on the other hand high control over the animation. In order to make progress in the field, we propose to shift the focus from autonomous characters to autonomous actors. Autonomous characters make decisions based on AI models of their personality and goals. In contrast, autonomous actors follow a precise script, written by the director, while adapting their behaviors autonomously to the virtual environment they are placed in that includes objects and other actors.

The goal of the DADA project is to design, implement and evaluate novel interfaces for directing expressive, autonomous virtual actors, borrowing from established theatre practices. We will combine fundamental research in 3D animation, machine learning and intelligent agent programming to leverage motion capture data sets of professional actors into a virtual theatre company of synthetic actors with acting skills, i.e. ability to respond to a director's instructions and to perform together on a virtual stage. Virtual theatre will be used as a test application for obvious extensions to other digital storytelling applications.

To reach this ambitious goal, DADA will learn parameterized models of actor's movements and gestures from existing annotated motion capture databases of actor performances; and create intuitive authoring tools for creating a script of actions and cues in a machine-readable format suitable to real-time control of the virtual actors. More precisely, the academic partners of the project will engage fundamental research along two main directions:

1. Animating autonomous actors procedurally. A key idea in DADA is to separate the animation model into a proxemic component regulating how actors interact with each other and the audience, and a kinesic component regulating how actors use their body language to communicate moods and expressions (Tannenbaum 2014). The proxemic component of animation will drive the positions and orientations of actors on the stage as well as their gaze directions. This component will be driven by a model encompassing the social relations between and the emotional attitudes of the autonomous

actors. The kinesic component of animation will drive all other degrees of freedom of the virtual actors. This component will be driven by parametric statistical models trained from an existing motion capture data-set. The separation between the two components is expected to yield important benefits in terms of expressivity and composability.

2. Synchronizing virtual actors to a single story-line using a story-driven architecture of actors following a scripted sequence of instructions. In contrast to previous works, which used programming languages, we will investigate multimodal interfaces offering directorial control in a high-level, pseudo-natural language familiar to the director. The language will be compiled internally to a finite-state machine representation controlling the real-time execution of the autonomous actors.

All developments will be validated by experiments with the theatre department of Paris 8. Starting from a selection of play scripts in various genres and with increasing complexity, theatre experts will use the DADA tools to create virtual theatre performances in the Unity game engine, including stage movements and actions (entering, exiting, sitting down, standing up, taking and putting objects on the stage); body language expression of the personalities, moods and emotions of the characters; and believable gaze, proxemics and action/reaction behaviors between actors.

### **Objectifs globaux, verrous scientifiques/techniques**

Creating believable, human-like performances by virtual actors is an important problem in many digital storytelling applications, e.g. creating non-player characters (NPC) for video games, creating expressive avatars in next-generation virtual worlds, populating movies and architectural simulations with background characters and crowds, creating believable virtual tutors and coaches in educational serious games, and creating believable characters for interactive fiction and interactive drama.

A desirable feature for such applications is the ability to create virtual actor performances which are both expressive and controllable. Motion capture actors are expressive, but once recorded, their performances cannot easily be controlled, edited or modified. As a result, game companies ought to get engaged in extensive motion capture sessions of all actions and moods of all characters in every new game they create. On the other end of the spectrum, procedural 3D animation can be controlled in every detail using sophisticated programming techniques, but they fall short of providing the level of expression required for conveying the subtle inflexions of human-like performances.

The goal of the project DADA is to develop autonomous actors that offer the adequate balance between autonomy and control. To reach such a goal, the project has to tackle several issues: (1) offer on one hand expressive animation and on the other hand high control over the animation; (2) expressive performance of the virtual actor; (3) intuitive authoring tool, to be used by theater director.

To answer the first issue, we will merge scripted and procedural approaches. It will allow us to create autonomous actors able to follow a script (specified in high-level command-like language) that gives the main directions the actors ought to follow while adapting their behaviors autonomously to the virtual environment they are placed in that includes objects and other actors.

To enhance expressive performance of the virtual actor we will rely on 3 main models: (1) A Proxemic model to compute the precise positions and orientations of actors at all time, given the director's blockings. (2) A Kinesic model to compute body posture related to actions and communication (including arms movement, gaze behavior, torso direction, etc) given the director's blockings and the precise positions and orientations of actors at all time. (3) A Multi-modal statistical models of individual body movements from annotated, mainly from mocap data, to generate novel expressive animation suitable for dramatic performances.

One major difficulty is to generate and merge values for all degrees of freedom of the virtual actors with high quality, avoiding the robotic effects associated with procedural animation, and the repetitive effects associated with data-driven methods.

More precisely, we will work to make each performance plausible (actor maintains personality of the role), expressive (actor follows director's commands) and natural (actor adapts to the environment with variations)

The DADA project will coordinate the work of four leading research teams in computer graphics, embodied conversational agents, statistical machine learning and theatre studies towards the common goal of advancing the state of the art in autonomous digital actors to the point where convincing dramatic performances can be directed and rendered on a laptop

computer by theatre directors.

## **Programme de travail**

Work will be divided into four main work packages: (WP1) animation of isolated actors; (WP2) interaction between actors; (WP3) authoring and real-time control; (WP4) user evaluations. The general scenario for DADA is as follows: Through the authoring tool (WP3), a script is elaborated by a theater director (WP4); virtual actors act out autonomously the commands of the script to position toward each other and in the virtual space (WP2). The behaviors of each actor is computed taking into account their emotional states and social relations (WP1).

WP1. Kinesic component: Procedural animation models for isolated actors. We will create multi-modal statistical models of individual body movements from annotated mocap data to generate novel expressive animation suitable for dramatic performances. Based on an existing motion capture database, we will train general action controllers for such actions as: sitting, standing, walking, grasping, taking and putting objects, in a variety of expressions and moods. In addition we will investigate learning animation models for new gestures and activities from only few training samples which will allow enriching the system easily by avoiding the costly and tedious task of gathering a large corpus of training data as usually required in statistical machine learning.

WP2. Proxemic component: procedural animation models for interaction between actors. Previous work on modeling proxemics has focused on the spatial positioning and orientation of conversational agents. Few researchers have looked at modeling agents with different personalities and social attitudes, which is an important aspect of dramatic performances. In this task, we will focus on simulating group of autonomous actors interacting with each other. To simulate the dynamic evolution of proxemic behaviors we will make use of Neural Network simulations. Mutual coupling of behaviors will be modeled as emerging from such action-reactive behavior simulation ensuring not only the synchronization between actors' behaviors but also their mutual influence.

WP3. Performance authoring and real-time execution. This work package will elaborate a common conceptual framework for assembling all the behaviors, goals and animations of all actors into a coordinated, real time performance. Authoring of performances will be based on traditional cue sheet, which are familiar to theatre directors. Cue-sheet are multi-modal documents consisting of « blocking notations » written in a pseudo-natural language of verbs and adverbs, together with a graphical annotation providing spatial and temporal « cue signals » for all actor movements. Internally, we will compile the cue sheet into a hierarchical finite-state machine, which is a de-facto standard in real-time game engines. Depending on their current states, virtual actors will update their positions, orientations and gaze directions using behaviors from WP2, and their other animation parameters using statistical models from WP1.

WP4. Evaluation and validation. Using the autonomous digital actors from WP1, WP2 and WP3, we will create short theatre scenes covering the spectrum of actions and emotions covered by the project. The directorial constraints will be adapted to the research scope in order to guarantee expressive results matching creative issues. Evaluation and validation will include short staged performances by the virtual actors, demonstrating both the quality of the animation and the usability of the user interface.

The expected results of DADA will be integrated into Unity3D which is already used by the GRETA platform at LTCI and the virtual cinematography framework developed by Inria. Results will be used by ECM for building a pivot actor model allowing the retargeting of the DADA actors to actors with different morphologies and styles. Results will be used by Paris 8 as a virtual rehearsal space for theatre productions involving real actors interacting with digital actors.

## **Retombées scientifiques, techniques, économiques...**

The general public has become familiar with « virtual movie actors » whose performances are in fact exact reproductions of human actors recorded with motion capture devices. Despite much research work on autonomous agents, believable characters and multi-agent simulations, there is currently no such thing as a virtual actor, i.e. a software agent capable of generating a plausible and expressive performance of a dramatic play script.

The DADA project will contribute to this important scientific and technological challenge by leveraging knowledge in building dramatic performances from theatre studies and practices, and applying this knowledge to virtual performances. New statistical and procedural methods for character animation will be integrated in a unique software environment, focusing entirely on the core problem of generating expressive and believable actor performances under a director's control. Virtual theatre productions will be used to showcase the expressive power of the blocking notation developed by DADA, the quality of its animation, and the usability of its authoring tools.

The expected results of DADA will be (1) a virtual theatre company of autonomous actors with a large vocabulary of expressive animation skills; and (2) a prototype system for directing arbitrary dramatic plays, amenable to a variety of digital storytelling applications. Those results will be integrated into the Unity3D game engine, which is already used by the GRETA platform at LTCI and the virtual cinematography framework developed by the IMAGINE team at Inria. Results will be used by Paris 8 as a virtual rehearsal space for theatre productions involving real actors interacting with digital actors, and as a platform for publishing digital dramatic performances online.

On the other hand, some of the inventions may have a commercial value. We will seek advice from industry experts in relevant French companies (Goalem, Quantum Dream, Ubisoft, Dassault Systèmes) to detect and address such cases and make sure that potentially important inventions are protected and made available to them.

Creating plausible and expressive virtual actor performances without motion capture is also a major challenge for the video game industry, which is one of the leading creative industries in France, with success stories including world leader Ubisoft and innovative independent developer Quantum Dream. While video games are not targeted directly by DADA, the toolset developed in DADA will be made available publicly as an open source project serving as a platform for the development of the next-generation of non player character (NPC) in video games, as well as supporting virtual and augmented theatre productions. Moreover, we will seek advice from industry experts in relevant French companies (Goalem, Quantum Dream, Ubisoft, Dassault Systèmes) to detect and address DADA results that may have a commercial value. We will make sure that potentially important inventions are protected. If applicable, results will also be patented and exploited by the three academic partners, targeting commercial applications such as video games, digital storytelling, virtual worlds and movie previz.

We expect the consortium to be renewed and consolidated beyond the duration of the DADA project to support the DADA software at least as an open source, collaborative project with continued joint research and development.

**Remarque :** toutes les informations figurant ci-dessus à l'exception de celles relatives aux trois derniers champs ont vocation à être publiées si le projet est retenu pour financement (sous réserve d'une mise à jour si besoin). En déposant un dossier, les partenaires acceptent la publication de toutes ces informations.

## Fiche Experts

### Experts non souhaités pour l'évaluation du projet

Nom	Prénom	Laboratoire/Entreprise	Email	Motifs
-----	--------	------------------------	-------	--------

### Commentaires

## Fiche Partenaire No 1 : Identification et budget

### Responsable scientifique et technique

Coordinateur de projet : Oui

**Genre :** Homme  
**Nom :** Ronfard  
**Tél :** 04 76 61 53 03  
**Email :** remi.ronfard@inria.fr  
**Date de naissance :** 25/06/1963

**Titre :** Chargé de recherche  
**Prénom :** Rémi  
**Tél. portable :**

### Identification du partenaire

**Nom complet du partenaire :** Institut National de Recherche en Informatique et Automatique

**Sigle du partenaire :** INRIA-IMAGINE

**Catégorie de partenaire :** Laboratoire public

**Base de calcul pour l'assiette de l'aide :** Coût marginal

**Partenaire labellisé Institut Carnot ?** Oui      **Si oui quel institut?** Inria - Institut Carnot Inria

**N° Siret :** 18008904700013

Pour un laboratoire d'organisme public de recherche :

**Type d'unité :** EPI      **Numéro d'unité :** 0

**Tutelles Gestionnaires de financement :** INRIA CENTRE GRENOBLE RHÔNE-ALPES

**Nature Juridique de la tutelle Gestionnaire :** Etablissements publics à caractère scientifique et technologique - EPST

**Tutelles Hébergeantes :** INRIA CENTRE GRENOBLE RHÔNE-ALPES

**Autres tutelles :**  
INSTITUT POLYTECHNIQUE GRENOBLE  
Université Joseph Fourier - Grenoble 1  
Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - Délégation Régionale Alpes

**N° Siret :** 18008904700070

Pour une entreprise :

**Effectif (si PME) :**

<b>Adresse de réalisation des travaux</b>	<b>N° Rue :</b> 655 <b>Adresse :</b> avenue de l'Europe <b>Complément d'adresse :</b> <b>CP :</b> 38334 <b>Cedex :</b>	<b>Ville :</b> Saint Ismier-Montbonnot <b>Pays :</b> France
---	--	--

**Personne habilitée à représenter juridiquement l'établissement gestionnaire (pour acte attributif)**

Genre :	Homme	Prénom :	Patrick
Nom :	GROS		
Fonction :	Directeur		
Adresse Postale	N° Rue : 655 Adresse : Avenue de l'Europe Complément d'adresse : CP : 38334 Pays : France	Ville : Saint Ismier-Montbonnot	

**Relevé d'identité bancaire**

Nom de la banque :	Trésor Public
Coordonnées du compte IBAN (Zone Europe) au format IBAN :	FR76 1007 1780 0000 0010 0395 848
BIC/SWIFT de la banque :	TRPUFRP1

**Personne chargée du suivi administratif et financier**

Civilité :	Femme	Nom :	ZAMPAOLO
Prénom :	Christine	Tél :	+ 33 4 76 61 53 06
Fax :		Email :	christine.zampaolo@inria.fr
Adresse Postale	N° Rue : 655 Adresse : avenue de l'Europe Complément d'adresse : CP : 38334 Pays : France	Ville : Saint Ismier-Montbonnot	

**Autres soutiens financiers**

Identification des financeurs	Nature et objet du financement	Montant sollicité	Montant obtenu

### Demande financière (montant HT en €, incluant la TVA non récupérable)

Tâches	Equipements (€)	Personnels						Prestations de service externe (€)	Missions (€)	Autres dépenses de charges externes (€)	Dépenses sur facturation interne (€)	Totaux (€)					
		Permanents		Non permanents avec financement demandé		Non permanents sans financement demandé											
		personne s.mois	Coût (€)	personne s.mois	Coût (€)	personnes. mois	Coût (€)										
Tâche 1	5 000,00	45,60	275 671,00	36,00	117 714,00	0,00	0,00	5 749,00				419 385,00					
Totaux	5 000,00	45,60	275 671,00	36,00	117 714,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	6 000,00	0,00	419 385,00					

Pour information : montant maxi des frais de gestion /frais de structure pris en compte =  
Uniquement pour laboratoire d'organisme public ou fondation, financé au coût marginal. Indiquer le taux  
d'environnement :

5 749,00  
62,00

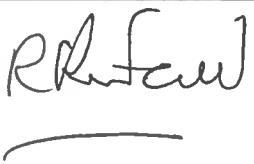
Frais de gestion/ frais de structure (€)  
Frais d'environnement (€)  
5 749,00  
243 898,70

Coût complet (€)  
**Coût éligible pour le calcul de l'aide : Assiette (€)**  
669 032,70  
149 463,00

**Taux d'aide demandée**  
Aide demandée (€)  
100,00  
149 463,00

## Engagement du partenaire

Après avoir pris connaissance de l'ensemble du dossier de soumission et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides applicables à l'appel à projets, je donne mon accord pour la participation au projet du partenaire désigné ci-dessus, dans les conditions décrites de répartition des tâches et de financement demandé, et garantis les informations données.

Responsable scientifique et technique		Directeur de laboratoire ou de l'unité d'accueil	
Prénom : <b>Rémi</b>	Nom : <b>RONFARD</b>	Prénom :	Nom :
Signature : 	Préciser la fonction : <b>Pour le Président et par délégation</b>		
		Signature : <b>La Responsable Administratif et Financier du Centre Inria Rhône-Alpes Christine ZAMPAOLO</b>	
Je m'engage à envoyer une copie du dossier de soumission à chacune des tutelles du laboratoire ou de l'unité d'accueil. J'accepte que mes nom, prénom et adresse email soient publiés sur le site de l'ANR si le projet est sélectionné.			

Représentant légal	
Prénom :	Nom :
Préciser la fonction : <b>Pour le Président et par délégation</b>	
Signature : 	<b>La Responsable Administratif et Financier du Centre Inria Rhône-Alpes Christine ZAMPAOLO</b>

*Les informations personnelles transmises dans ces documents sont obligatoires et seront conservées en fichiers par l'ANR pour assurer la conduite opérationnelle de l'évolution et d'administration des dossiers. Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux Fichiers et aux Libertés, les personnes concernées disposent d'un droit d'accès et de rectification des données personnelles les concernant. Les personnes concernées peuvent exercer ce droit en s'adressant à l'ANR, 5 avenue Daumesnil, 75012 PARIS.*

## Fiche Partenaire No 2 : Identification et budget

### Responsable scientifique et technique

Coordinateur de projet : Non

**Genre :** Femme  
**Nom :** Pelachaud  
**Tél :** 0145817593  
**Email :** catherine.pelachaud@telecom-paristech.fr  
**Date de naissance :** 13/09/1960

**Titre :** Directeur de recherche  
**Prénom :** Catherine  
**Tél. portable :** 0648160720

### Identification du partenaire

**Nom complet du partenaire :** Laboratoire Traitement et Communication de l'Information

**Sigle du partenaire :** LTCI, CNRS, Télécom ParisTech

**Catégorie de partenaire :** Laboratoire public

**Base de calcul pour l'assiette de l'aide :** Coût marginal

**Partenaire labellisé Institut Carnot ?** Oui      **Si oui quel institut?** Télécom et Société Numérique - Télécom et Société Numérique

**N° Siret :** 18008901300320

Pour un laboratoire d'organisme public de recherche :

**Type d'unité :** UMR      **Numéro d'unité :** 5141

**Tutelles Gestionnaires de financement :** Institut Mines Telecom – Telecom ParisTech

**Nature Juridique de la tutelle Gestionnaire :** Etablissements publics à caractère scientifique et technologique - EPST

**Tutelles Hébergeantes :** Institut Mines Telecom – Telecom ParisTech

**Autres tutelles :**

**N° Siret :** 18009202500022

Pour une entreprise :

**Effectif (si PME) :**

<b>Adresse de réalisation des travaux</b>	<b>N° Rue :</b> 46 <b>Adresse :</b> rue Barrault <b>Complément d'adresse :</b> <b>CP :</b> 75013 <b>Cedex :</b>	<b>Ville :</b> Paris <b>Pays :</b> France
---	---	--

### Personne habilitée à représenter juridiquement l'établissement gestionnaire (pour acte attributif)

Genre :	Homme		
Nom :	Mounaud	Prénom :	Patrick
Fonction :	Déléguée régionale		
Adresse Postale	N° Rue : 27 Adresse : rue Paul Bert Complément d'adresse : CP : 94204 Pays : France		Ville : Ivry-sur-Seine

### Relevé d'identité bancaire

Nom de la banque :	TRESOR PUBLIC CRETEIL
Coordonnées du compte IBAN (Zone Europe) au format IBAN :	FR76 1007 1940 0000 0010 0012 288
BIC/SWIFT de la banque :	TRPUFRP1

### Personne chargée du suivi administratif et financier

Civilité :	Femme	Nom :	MOGUEN-TOURSEL
Prénom :	Marine	Tél :	0149604021
Fax :		Email :	DR01.liste.spv@cnrs.fr
Adresse Postale	N° Rue : 27 Adresse : rue Paul Bert Complément d'adresse : CP : 94204 Pays : France		Ville : Ivry-sur-Seine

### Autres soutiens financiers

Identification des financeurs	Nature et objet du financement	Montant sollicité	Montant obtenu

### Demande financière (montant HT en €, incluant la TVA non récupérable)

Tâches	Equipements (€)	Personnels						Prestations de service externe (€)	Missions (€)	Autres dépenses de charges externes (€)	Dépenses sur facturation interne (€)	Totaux (€)					
		Permanents		Non permanents avec financement demandé		Non permanents sans financement demandé											
		personne s.mois	Coût (€)	personne s.mois	Coût (€)	personnes. mois	Coût (€)										
Tâche 1	4 000,00	12,00	93 684,00	36,00	108 000,00	6,00	25 350,00	2 500,00	15 000,00	6 000,00	0,00	254 534,00					
Totaux	4 000,00	12,00	93 684,00	36,00	108 000,00	6,00	25 350,00	2 500,00	15 000,00	6 000,00	0,00	254 534,00					

Pour information : montant maxi des frais de gestion /frais de structure pris en compte =  
Uniquement pour laboratoire d'organisme public ou fondation, financé au coût marginal. Indiquer le taux  
d'environnement :

5 420,00  
80,00

Frais de gestion/ frais de structure (€)  
Frais d'environnement (€)  
5 420,00  
181 627,20

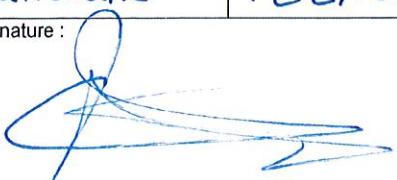
Coût complet (€)  
Coût éligible pour le calcul de l'aide : Assiette (€)  
441 581,20  
140 920,00

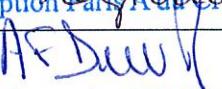
Taux d'aide demandée  
Aide demandée (€)  
100,00  
140 920,00

Acronyme du projet : DADA

### Engagement du partenaire

Après avoir pris connaissance de l'ensemble du dossier de soumission et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides applicables à l'appel à projets, je donne mon accord pour la participation au projet du partenaire désigné ci-dessus, dans les conditions décrites de répartition des tâches et de financement demandé, et garantis les informations données.

Responsable scientifique et technique	Directeur de laboratoire ou de l'unité d'accueil
Prénom : Catherine Nom : PELACHAUD Signature : 	Prénom : Olivier Nom : CAPPÉ Préciser la fonction :  Signature : Olivier Cappé Directeur LTCI - UMR5141 Télécom ParisTech - CNRS
Je m'engage à envoyer une copie du dossier de soumission à chacune des tutelles du laboratoire ou de l'unité d'accueil. J'accepte que mes nom, prénom et adresse email soient publiés sur le site de l'ANR si le projet est sélectionné.	

Représentant légal
Prénom : Patrick Nom : Pour le Président du CNRS et par délégation Préciser la fonction : L'Adjointe au Délégué régional pour la De l'agence régionale Signature :  Anne-Françoise DUVAL

Les informations personnelles transmises dans ces documents sont obligatoires et seront conservées en fichiers par l'ANR pour assurer la conduite opérationnelle de l'évolution et d'administration des dossiers. Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux Fichiers et aux Libertés, les personnes concernées disposent d'un droit d'accès et de rectification des données personnelles les concernant. Les personnes concernées peuvent exercer ce droit en s'adressant à l'ANR, 5 avenue Daumesnil, 75012 PARIS.

## Fiche Partenaire No 3 : Identification et budget

### Responsable scientifique et technique

Coordinateur de projet : Non

**Genre :** Homme  
**Nom :** ARTIERES  
**Tél :** +33616083539  
**Email :** thierry.artieres@lif.univ-mrs.fr  
**Date de naissance :** 22/04/1964

**Titre :** Enseignant-chercheur/professeur  
**Prénom :** THIERRY  
**Tél. portable :** +33616083539

### Identification du partenaire

**Nom complet du partenaire :** Laboratoire d'Informatique Fondamentale de Marseille

**Sigle du partenaire :** LIF

**Catégorie de partenaire :** Laboratoire public

**Base de calcul pour l'assiette de l'aide :** Coût marginal

**Partenaire labellisé Institut Carnot ?** Non      **Si oui quel institut?**

**N° Siret :** 19133340000015

Pour un laboratoire d'organisme public de recherche :

**Type d'unité :** UMR      **Numéro d'unité :** 7279

**Tutelles Gestionnaires de financement :** ECOLE CENTRALE MARSEILLE

**Nature Juridique de la tutelle Gestionnaire :** Etablissements publics à caractère scientifique, culturel et professionnel.  
- EPSCP

**Tutelles Hébergeantes :** UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE

**Autres tutelles :** CNRS Délégation PACA

**N° Siret :** 13001533200013

Pour une entreprise :

**Effectif (si PME) :**

<b>Adresse de réalisation des travaux</b>	<b>N° Rue :</b> 163 <b>Adresse :</b> avenue de Luminy, Parc Scientifique et Technologique de Luminy <b>Complément d'adresse :</b> Laboratoire d'Informatique Fondamentale (LIF) <b>CP :</b> 13288 <b>Cedex :</b> 9	<b>Ville :</b> Marseille <b>Pays :</b> France
---	--	--

### Personne habilitée à représenter juridiquement l'établissement gestionnaire (pour acte attributif)

Genre :	Homme		
Nom :	Fotiadu	Prénom :	Frédéric
Fonction :	Directeur		
Adresse Postale	N° Rue :	38	
	Adresse :	Rue Frédéric Joliot Curie	
	Complément d'adresse :		
	CP :	13451	Ville :
	Pays :	France	

### Relevé d'identité bancaire

Nom de la banque :	TRESOR PUBLIC		
Coordonnées du compte IBAN (Zone Europe) au format IBAN :	FR76 1007 1130 0000 0010 0605 324		
BIC/SWIFT de la banque :	TRPUFRP1		

### Personne chargée du suivi administratif et financier

Civilité :	Femme	Nom :	Maddaloni
Prénom :	Danielle	Tél :	0491054557
Fax :	0491054617	Email :	danielle.maddaloni@centrale-marseille.fr
Adresse Postale	N° Rue :	38	
	Adresse :	Ecole Centrale Marseille, 38 rue F. Joliot-Curie	
	Complément d'adresse :		
	CP :	13451	Ville :
	Pays :	France	

### Autres soutiens financiers

Identification des financeurs	Nature et objet du financement	Montant sollicité	Montant obtenu

### Demande financière (montant HT en €, incluant la TVA non récupérable)

Tâches	Equipements (€)	Personnels						Prestations de service externe (€)	Missions (€)	Autres dépenses de charges externes (€)	Dépenses sur facturation interne (€)	Totaux (€)					
		Permanents		Non permanents avec financement demandé		Non permanents sans financement demandé											
		personne s.mois	Coût (€)	personne s.mois	Coût (€)	personnes. mois	Coût (€)										
Tâche 1	5 000,00	19,00	77 262,00	36,00	101 000,00	12,00	33 000,00	0,00	15 000,00	6 000,00	0,00	237 262,00					
Totaux	5 000,00	19,00	77 262,00	36,00	101 000,00	12,00	33 000,00	0,00	15 000,00	6 000,00	0,00	237 262,00					

Pour information : montant maxi des frais de gestion /frais de structure pris en compte =  
Uniquement pour laboratoire d'organisme public ou fondation, financé au coût marginal. Indiquer le taux  
d'environnement :

5 080,00  
80,00

Frais de gestion/ frais de structure (€)  
Frais d'environnement (€)

5 080,00  
169 009,60

Coût complet (€)  
**Coût éligible pour le calcul de l'aide : Assiette (€)**

411 351,60  
132 080,00

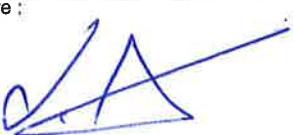
**Taux d'aide demandée**  
Aide demandée (€)

100,00  
132 080,00

Acronyme du projet : DADA

### Engagement du partenaire

Après avoir pris connaissance de l'ensemble du dossier de soumission et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides applicables à l'appel à projets, je donne mon accord pour la participation au projet du partenaire désigné ci-dessus, dans les conditions décrites de répartition des tâches et de financement demandé, et garantis les informations données.

Responsable scientifique et technique		Directeur de laboratoire ou de l'unité d'accueil	
Prénom : <b>Thierry</b>	Nom : <b>ARTIERES</b>	Prénom : <b>Jean-Jacques</b>	Nom : <b>TALBOT</b>
Signature : 		Préciser la fonction : <b>Directeur du LIF</b>	
Je m'engage à envoyer une copie du dossier de soumission à chacune des tutelles du laboratoire ou de l'unité d'accueil. J'accepte que mes nom, prénom et adresse email soient publiés sur le site de l'ANR si le projet est sélectionné.			



Représentant légal	
Prénom :	Nom :
Préciser la fonction : <b>Le Directeur de l'Ecole Centrale Marseille,</b>	
Signature : 	<b>Frédéric FOTIADU</b>

*Les informations personnelles transmises dans ces documents sont obligatoires et seront conservées en fichiers par l'ANR pour assurer la conduite opérationnelle de l'évolution et d'administration des dossiers. Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux Fichiers et aux Libertés, les personnes concernées disposent d'un droit d'accès et de rectification des données personnelles les concernant. Les personnes concernées peuvent exercer ce droit en s'adressant à l'ANR, 5 avenue Daumesnil, 75012 PARIS.*

## Fiche Partenaire No 4 : Identification et budget

### Responsable scientifique et technique

Coordinateur de projet : Non

**Genre :** Homme      **Titre :** Enseignant-chercheur/maître de conférence  
**Nom :** Gagnéré      **Prénom :** Georges  
**Tél :**      **Tél. portable :** 0620272761  
**Email :** georges.gagnere@univ-paris8.fr  
**Date de naissance :** 09/05/1967

### Identification du partenaire

**Nom complet du partenaire :** Laboratoire Scènes du Monde, création, savoirs critiques

**Sigle du partenaire :** Laboratoire Scènes du Monde, création, savoirs critiques

**Catégorie de partenaire :** Laboratoire public

**Base de calcul pour l'assiette de l'aide :** Coût marginal

**Partenaire labellisé Institut Carnot ?** Non      **Si oui quel institut?**

**N° Siret :** 19931827000014

Pour un laboratoire d'organisme public de recherche :

**Type d'unité :** EA      **Numéro d'unité :** 1573

**Tutelles Gestionnaires de financement :** Université Paris Vincennes Saint Denis - Paris 8

**Nature Juridique de la tutelle Gestionnaire :** Etablissements publics à caractère scientifique, culturel et professionnel.  
- EPSCP

**Tutelles Hébergeantes :** Université Paris Vincennes Saint Denis - Paris 8

**Autres tutelles :**

**N° Siret :** 19931827000014

Pour une entreprise :

**Effectif (si PME) :**

<b>Adresse de réalisation des travaux</b>	<b>N° Rue :</b> 2 <b>Adresse :</b> rue de la Liberté <b>Complément d'adresse :</b> <b>CP :</b> 93526 <b>Cedex :</b> 02	<b>Ville :</b> Saint-Denis <b>Pays :</b> France
---	--	--

### Personne habilitée à représenter juridiquement l'établissement gestionnaire (pour acte attributif)

Genre :	Femme		
Nom :	TARTAKOWSKY	Prénom :	Danielle
Fonction :	Présidente		
Adresse Postale	N° Rue :	2	
	Adresse :	rue de la Liberté	
	Complément d'adresse :		
	CP :	93526	Ville :
	Pays :	France	

### Relevé d'identité bancaire

Nom de la banque :	Trésorerie Générale de Bobigny		
Coordonnées du compte IBAN (Zone Europe) au format IBAN :	FR76 1007 1930 0000 0010 0047 464		
BIC/SWIFT de la banque :	TRPUFRP1		

### Personne chargée du suivi administratif et financier

Civilité :	Homme	Nom :	CHENDEB
Prénom :	Safwan	Tél :	01 49 40 64 60
Fax :		Email :	valorisationdelarecherche@univ-paris8.fr
Adresse Postale	N° Rue :	2	
	Adresse :	rue de la Liberté	
	Complément d'adresse :		
	CP :	93526	Ville :
	Pays :	France	

### Autres soutiens financiers

Identification des financeurs	Nature et objet du financement	Montant sollicité	Montant obtenu

### Demande financière (montant HT en €, incluant la TVA non récupérable)

Tâches	Equipements (€)	Personnels						Prestations de service externe (€)	Missions (€)	Autres dépenses de charges externes (€)	Dépenses sur facturation interne (€)	Totaux (€)					
		Permanents		Non permanents avec financement demandé		Non permanents sans financement demandé											
		personne s.mois	Coût (€)	personne s.mois	Coût (€)	personnes. mois	Coût (€)										
Tâche 1	4 000,00	29,00	105 069,00	24,00	80 000,00	0,00	0,00	3 680,00	4 000,00	4 000,00	0,00	197 069,00					
Totaux	4 000,00	29,00	105 069,00	24,00	80 000,00	0,00	0,00	80,00	4 000,00	4 000,00	0,00	197 069,00					

Pour information : montant maxi des frais de gestion /frais de structure pris en compte =  
Uniquement pour laboratoire d'organisme public ou fondation, financé au coût marginal. Indiquer le taux  
d'environnement :

3 680,00  
80,00

Frais de gestion/ frais de structure (€)  
Frais d'environnement (€)

3 680,00  
148 055,20

Coût complet (€)  
**Coût éligible pour le calcul de l'aide : Assiette (€)**

348 804,20  
95 680,00

**Taux d'aide demandée**  
Aide demandée (€)

100,00  
95 680,00

## Engagement du partenaire

Après avoir pris connaissance de l'ensemble du dossier de soumission et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides applicables à l'appel à projets, je donne mon accord pour la participation au projet du partenaire désigné ci-dessus, dans les conditions décrites de répartition des tâches et de financement demandé, et garantis les informations données.

Responsable scientifique et technique		Directeur de laboratoire ou de l'unité d'accueil	
Prénom <b>Georges</b>	Nom <b>Gagnéré</b>	Prénom : Katia	Nom : LEGERET
Signature :	Préciser la fonction : Directrice de l'EA1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques, (Ecole EDESTA) Signature : 		
Je m'engage à envoyer une copie du dossier de soumission à chacune des tutelles du laboratoire ou de l'unité d'accueil. J'accepte que mes nom, prénom et adresse email soient publiés sur le site de l'ANR si le projet est sélectionné.			

Représentant légal	
Prénom : <b>Danielle</b>	Nom : <b>DAURET-KOWSILY</b>
Préciser la fonction : <b>Présidente</b>	
Signature : 	

*Les informations personnelles transmises dans ces documents sont obligatoires et seront conservées en fichiers par l'ANR pour assurer la conduite opérationnelle de l'évolution et d'administration des dossiers. Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux Fichiers et aux Libertés, les personnes concernées disposent d'un droit d'accès et de rectification des données personnelles les concernant. Les personnes concernées peuvent exercer ce droit en s'adressant à l'ANR, 5 avenue Daumesnil, 75012 PARIS.*

## TABLEAUX RECAPITULATIFS

### Récapitulatif des dénominations des partenaires

	Sigle du partenaire	Nom complet du partenaire
Partenaire 1	INRIA-IMAGINE	Institut National de Recherche en Informatique et Automatique
Partenaire 2	LTCI, CNRS, Télécom ParisTech	Laboratoire Traitement et Communication de l'Information
Partenaire 3	LIF	Laboratoire d'Informatique Fondamentale de Marseille
Partenaire 4	Laboratoire Scènes du Monde, création, savoir: critiques	Laboratoire Scènes du Monde, création, savoirs critiques