

Знак как элемент картины мира

А. И. Панов

Институт системного анализа РАН

25 июня 2015 г.

Аннотация

Главная идея

Введение

Основная цель работы — формализовать понятие знака и построить алгоритм его образования.

1 Понятие знака в науке

Понятие знака вводится и используется во многих отраслях знания. В первую очередь необходимо отметить, что знакам посвящено отдельное научное направление под названием *семиотика* (от др.-греч. *σημειον* — «знак, признак»), берущее своё начало в конце XIX в. с работ американского философа Чарльза Пирса (Charles Sanders Peirce, 1839–1914) и французского лингвиста Фердинанда де Соссюра (Ferdinand de Saussure, 1857–1913). Семиотика является междисциплинарным направлением, предоставляющим общую терминологическую базу для исследователей из разных предметных областей.

Семиотику можно рассматривать некоторым исходным базисом, на основе которого в XX в. стали развиваться новые научные направления уже в рамках конкретных предметных областей. Наиболее органично понятие знака было включено в лингвистику и языкознание, где принято говорить о языковом знаке как части некоторой языковой системы. В след за Соссюром центральное место знаку в структуре языка отводилось Луи Ельмслевом (Louis Trolle Hjelmslev, 1899-1965), Томасом Себеоком (Thomas Albert Sebeok, 1920-2001).

Философскую ветвь семиотики в первую очередь принято связывать с Готтлобом Фреге (Friedrich Ludwig Gottlob Frege, 1848-1925), для которого понятие знака служило для разграничения смысла и значения, что в свою очередь имело большое значение для развития логики. Дальнейшее развитие философских аспектов знака получило в работах Чарльза Морриса (Charles William Morris, 1901-1979), Ролана Барта (Roland Barthes, 1915-1980).

Отдельно следует отметить научное исследование знака и его роли в культуре и литературе. Литературоведческая ветвь семиотики пополнялась работами Альгирдаса Греймеса (Algirdas Julius Greimas, 1917-1992), Умберто Эко (Umberto Eco,

род. 1932). Большой вклад в этом направлении был сделан отечественными литературоведами Романом Осиповичем Якобсоном (1896-1982) и Юрием Михайловичем Лотманом (1922-1993).

Связь семиотики и психологии была впервые наглядно продемонстрирована в культурно – историческом подходе Льва Семёновича Выготского (1896-1934). Психология выработало своё представление о структуре и роли знака в деятельности человека, достаточно сильно отличающееся от семиотических представлений. Дальнейшее развитие психологическая ветвь семиотики получила в работах Алексея Николаевича Леонтьева (1903-1979), Петра Яковлевича Гальперина (1902-1988).

Связью семиотики, информационных и технических наук посвящена так называемая прикладная ветвь семиотики: компьютерная или прикладная семиотика. Это направление получило своё начало в работах отечественных специалистов по искусственному интеллекту Дмитрия Александровича Поспелова (род. 1932) и Геннадия Семёновича Осипова (род. 1948). Семиотическая парадигма в вопросах управления и представления знаний является новым и достаточно многообещающим подходом, в том числе направленным и на создание конкретных прикладных программных и технических систем.

1.1 Первые семиотические работы

Как отмечает Лотман, ещё в конце XVII в. английский философ – материалист Джон Локк (John Locke, 1632-1704) достаточно точно, с точки зрения современных представлений, определил сущность и «объём» семиотики [1, с. 8]. По Локку задача семиотики — «рассмотреть природу знаков, которыми ум пользуется для понимания вещей или для передачи своего знания другим». Однако, несмотря на столь раннее введение понятия знака в научную лексику, семиотические идеи ещё почти двести лет не получали своего развития.

Отчёт научного направления под названием семиотика ведут с работ Пирса, чьи идеи получили широкое распространение только в 1930-е годы с опубликованием его архивов (русскоязычные переводы [2–4]).

1.2 Лингвистические работы

1.3 Философские исследования

1.4 Прикладная семиотика

1.5 Формализация понятия

2 Структура знака

Заключение

Список литературы

1. *Лотман Ю. М.* Семиосфера. — С.-Петербург : Искусство-СПб, 2000. — С. 704.
2. *Пирс Ч. С.* Начала прагматизма. Т. I / пер. В. В. Кирющенко, М. В. Колопотина. — СПб. : Алетейя, 2000. — С. 318.

3. *Пирс Ч. С.* Начала прагматизма. Т. II / пер. В. В. Кирющенко, М. В. Колопотина. — СПб. : Алетейя, 2000. — С. 352.
4. *Пирс Ч. С.* Что такое знак / пер. А. А. Аргамакова // Вестник Томского государственного университета. — 2009. — Т. 7, № 3. — С. 88—95.