

2015 年度高职高专上海市精品课程 申报表

课程名称_____首饰手绘设计_____

所属专业大类名称_____艺术设计_____

所属专业类名称_____珠宝首饰工艺及鉴定_____

所属专业名称（专业课程填写）_____首饰手绘设计_____

课程负责人_____王继青_____

所属学校_____上海工商职业技术学院_____

推荐单位_____上海工商职业技术学院_____

申报日期_____

填 写 要 求

- 一、 以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、 涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在“其他说明”栏中注明。
- 四、 除课程负责人外，根据课程实际情况，填写 1~4 名主讲教师的详细信息。
- 五、 本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在“其他说明”栏中注明。

1. 课程负责人情况

1-1 基本信息	姓 名	王继青	性别	男	出生年月	1958.5
	最终学历	大学	专业技术职务	专业主任	电 话	60675958
	学 位	学士	职业资格证书	高级钻石交易员	传 真	
	所在单位	上海工商职业技术学院		E-mail	Wjq251105@126.com	
	通信地址（邮编）		上海市嘉定区外岗镇岗峰路 68 号（201806）			
	教学与技术专长		珠宝首饰设计、贵金属手工制作			
	从事工艺美术领域工作已有 40 年，在上海老凤祥有限公司从事珠宝首饰加工与设计工作 28 年，先后担任在上海老凤祥公司首饰生产组长、产品研发经理、首饰设计师。在学校从事工艺美术方面和珠宝首饰设计教学工作有 12 年。先后担任同济大学人文学院教研室主任，上海工商职业技术学院珠宝系首饰设计加工和玉雕专业主任。并承担上海市劳动与社会保障局高级首饰设计员和贵金属首饰手工制作工考评员。					
1-2 教学情况	2014 年《创造与设计入门》3 个班 96 课时，<photoshop>2 个班 128 课时<白描>一个班 32 课时 《手绘首饰设计》一个班 96 课时《高级首饰设计员》2 个班 128 课时《基础绘画》1 个班 64 课时。 2013 年《电脑首饰设计》2 个班 128 课时、《珠宝品牌鉴赏》一个班 32 课时《玉雕图案》64 课时，《贵金属设计与加工》1 个班 96 学时，《珠宝首饰广告设计》1 个班 64 学时。 2012 年《手绘首饰设计》1 个班 96 课时，《首饰展示设计》1 个班 96 学时《高级首饰设计员》2 个班 128 课时。 为了提高学生的首饰设计的手绘能力，主编校本教材《珠宝首饰手绘设计》共 57000 字数，印刷一千多本，培养了近 500 多名学生的首饰设计师职业鉴定考试通过。					
1-3 技术服务	论 文 标 题		发表刊物	发表日期	字 数	备 注
	从我国黄金市场发展看黄金首饰设计趋势谈体		工艺美术	2013 年 9 月	3000	核心期刊
	2013 年珠宝首饰设计流行趋势		2013 上海国际首饰时尚节专题论	2013 年 5 月	5000	主题演讲
	有色宝石在中国的发展前景		泰国珠宝展论坛	2013 年 3 月	6000	主题演讲
	设计师的作品更应适应市场的需求		中国黄金珠宝	2009 年 10 月	3000	核心期刊

	《珠宝首饰手绘设计》	上海工商职业技术学院校本教材	2005 年 9 月	57000	主编王继青	
	《贵金属首饰手工制作中级工实践与指导》	上海工商职业技术学院校本教材	2013 年 6 月	40000	主编王继青 参编王博、	王敏妍、
	<贵金属首饰手工制作中级工 X+1>	中国劳动与社会保障出版社	2013 年 10 月	68000	主编王继青 参编王博、	王敏妍、
	《首饰设计师》	中国劳动与社会保障出版社	2011 年 1 月	42000	主编郭新 参编王继青	
项 目 名 称	出版社		字数		排 名	
	《JCAD 辅助首饰设计入门与提高》上海新侨职业技术学院		55000		编 著	
	教学成果三等奖					
	《手绘珠宝首饰设计》上海新侨职业技术学院		57000		编 著	
	教学成果三等奖					
	贵金属首饰手工制作中级工实践与指导		2011 民办高校科研处		骨干教师项目 负责人	
	珠宝首饰评估师	上海劳动与社会保障局珠宝专业	8000		参编	

2.主讲教师情况(1)

2 (2) -1 基本信息	姓名	中文	毛立秋·帕尔米夏诺		英文	Maurizio Palmisciano		
	出生日期		1966 年 01 月 25 日			性别	男	
	出生地		蒙扎 Monza		国籍	意大利		
	毕业院校及专业、学位	中文	欧洲设计学院珠宝设计				学位	
		英文	Istituto IED Jewelry design					
	现在国外的工作单位	中文	米兰 ADOR 协会		职务 职称	中文	理事	
		英文	ADOR Association			英文	Director	
	现从事的学科及专业	中文	珠宝设计					
		英文	Jewelry design					
	所在院系	珠宝系	E-mail	mauriziopalmisciano@hotmail.com				
通信地址(邮编)	上海市嘉定区外岗镇岗峰路 68 号 (201806)							
教学与技术专长	珠宝首饰设计与创意启发							

2 (2) -2 教学 情况	<p>Maurizo Palmiscinao 先生一直专注于对审美的深入研究。他认为珠宝首饰首先是美的产物，随后才是贸易商品。在设计中他尽力赋予每件作品以意义，将其传递给总是不断寻找精美细节，对每件作品挑剔讲究的客户们。于是他找到了他的客户群：他们热衷于个性化产品，喜欢对自我的关注，从不担心流行趋势。因为个人风格始终不会随波逐流，因为这种风格有自身明确定义的特点即所谓的个性。</p> <p>简言之，Maurizio 先生的主要成就是 20 多年来在珠宝首饰设计领域对审美的不间断研究，能够提供饱含激情，让人兴奋的的产品给自己的客户群</p>			
	<p>2015 年《意大利首饰设计与创意》3 个班 192 课时 《首饰大赛指导课》一个班 96 课时 《教师指导与交流课》96 课时</p> <p>2014 年《意大利首饰设计与创意》3 个班 240 课时 《首饰大赛指导课》一个班 96 课时 《教师指导与交流课》48 课时</p>			
	<p>Maurizo Palmiscinao 具有 20 多年在珠宝设计领域的从业经历，了解珠宝设计的发展历史并在此基础上形成自己的风格。他带来全新的意大利首饰设计与创意课程，通过理论课结合实践课的方式启发学生创作思维，提高学生观察事物、手绘设计能力。通过课程，使学生明白设计中形态的重要性，学会创造新图形并对其塑造和丰富的步骤方法；让学生了解西方首饰文化及背后的意义；了解意大利高档首饰设计的基本规则，学习如何从无到有的创意设计方法即从无意识的图形寻找到有意识的图形调整直至首饰成品设计完成的过程。通过首饰设计大赛指导课，帮助学生解读大赛主题，辅导学生完成参赛作品，达到以赛代练的教学目的：让学生能力在比赛中得到检验，知道差距提高自我，同时也获得更多与外界交流的机会。</p> <p>学院老师可通过与 Maurizio Palmiscinao 的对话和交流全面了解意大利的珠宝首饰文化、意大利的珠宝行业生态及意大利珠宝类学校的教学情况等；相互探讨目前中国珠宝教育中可能存在的问题、东西方对珠宝首饰的不同认知（审美、款式、材料、佩戴方式等）等；通过体验意大利设计师完整的设计教学过程，学院教师不出国门就可感知完全不同的教学方式和思维方法（课件准备、学生体验式练习和课下作业的安排、案例解析及作业批改等）。有利于教师在自身教学经验基础上得到更好地补充，从而逐步形成一支本土化、高素养的青年教师团队。</p>			
2 (2) -3 技术 服务	论文题目	出版时间	出版机构或者发表刊物名称	备注
	Ricerca & Design 研究&设计	1993 年- 1995 年	Ricerca & Rivista Arte regalo 《艺术礼品杂志》	核心期刊
	D.O.C. Design Original Control D.O.C. 原创设计检查	1996 年	Rivista Il Mondo dei Gioielli 《珠宝世界杂志》	核心期刊
<p>专栏写作刊登于两种意大利权威专业类珠宝杂志上，主要是针对珠宝研究与设计的课题。其中与《艺术礼品杂志》有两年的合作经历，与《珠宝世界杂志》有一年的合作经历。</p>				

2. 主讲教师情况(2)

2 (3) -1 基本 信息	姓 名	张妮	性 别	女	出生 年月	1984.12
	最终 学历	研究生	专业技 术职务	讲师	电 话	15000980416
	学 位	硕士	职业资 格证书	中级宝石 检验员	传 真	无
	所在 单位	上海工商职业技术学院		E-mail	zhangnilover@163.com	
	通信地址 (邮编)		上海嘉定区冈峰公路 68 号珠宝系 (201806)			
	教学与技术专长		首饰艺术设计、首饰制作加工			
3 (3) -2 教学 情况	工作简历 (含在行业、企业的工作经历和当时从事工作的专业领域及所负责任) 张妮毕业于上海大学首饰设计专业，获硕士学位，接受系统的艺术设计教育，本科期间主修陶瓷和玻璃艺术专业，熟悉工艺美术的各种材料，研究生期间主修艺术首饰设计与制作专业，侧重于传统工艺在当代艺术首饰中的创新发展，对珐琅工艺、篆刻花丝工艺、综合材料有一定研究，熟悉首饰制作的基本工艺及流程，具有独立设计与制作加工首饰的能力。2010 年开始在上海工商职业技术学院从事首饰专业教学 5 年多，积累一定的专业教学经验。1) 曾与香港 JIP 首饰公司合作 3 年，从事商业品牌首饰设计与制作，设计制作的成品首饰在上海田子坊商铺销售 2) 与上海双城画廊合作创作展览个性化艺术首饰 3) 首饰作品参加香港青年设计展、北京国际金属艺术展、北京国际首饰双年展、中日首饰艺术交流展等国内外专业展览。					
	《电脑首饰设计》，4 课时每周，4 届；《手绘首饰设计》4 课时每周，2 届；《高级首饰设计员》，4 课时每周，4 届。 承担校教改项目 2013 年专项“校企协同教学模式”项目——“首饰设计商业化教学模式的实现”。以“手绘首饰设计”与“电脑首饰设计”两门专业课为基础，在教学任务设计中模拟首饰公司的运作模式，即首饰设计构思→手绘设计图稿→电脑建模渲染效果图→制作产品海报宣传册→成品制作加工→商品化销售盈利，这样就将电脑首饰设计课程与“手绘首饰设计”以及“首饰制作加工”、“首饰市场营销”等主要专业课程内容串联结合起来，强化贯通专业知识的同时，锻炼学生的实际应用能力和综合素质。 指导学生首饰作品入围“上海学生设计展”、“上海校园新锐艺术设计展”，获优秀指导教师奖，指导学生作品在上海当代艺术馆展出。“校企共建创意园区，珠宝专业技能型人才的综合实践能力培养”获上海市教学成果奖二等奖。					
2 (3) -3 技术 服务	负责 2011 年上海高校教师培养资助计划——“中国云贵传统首饰工艺研究”项目。实地考察云贵少数民族首饰，着重对篆刻花和花丝工艺进行系统深入的理论和实践应用研究，并结合教学实践，让学生参与到首饰工艺学习和传统首饰工艺的商业化设计制作开发中。 论文发表“浅析珐琅在现代艺术首饰中的装饰表现形式”上海工艺美术 2008 NO.3 总第 97 ；“材料的革命——现代艺术首饰中的拾来品”《走进手工作坊论文集》潘鲁生主编，山东美术出版社 2009 年 12 月；先后参与编写劳动部《国家职业资格培训教程——三级首饰设计师》、《国家职业资格培训教程——二级首饰设计师》、《中国工艺美术全集——上海卷》(进行中) 等专业书籍。					

2. 主讲教师情况 (3)

2(4)-1 基本信息	姓 名	解真	性别	女	出生年月	1984 年 1 月
	最终学历	研究生	专业技术职务	助教	电 话	13052193637
	学 位	文学硕士	职业资格证书		传 真	64540154
	所在单位	上海工商职业技术学院		E-mail	2460643305@qq.com	
	通信地址 (邮 编)	上海嘉定区外冈冈峰路 68 号 上海新侨职业技术学院珠宝与艺术设计系 (201806)				
	教学与技术专长	珠宝首饰设计				
	简单工作经历 2011-至今 上海工商职业技术学院 珠宝系教师					
2(4)-2 教学情况	1.讲授课程 2011 年主讲宝石历史与典故，理论课 (含实践)，周学时 8，11 级学生 95 人。 2012 年 主讲三大构成、手绘首饰设计、宝石历史与典故 (含实践)，周学时 26，11 级学生 38、12 级学生 88 人。 2013 年 主讲手绘首饰设计、绘画基础、珠宝首饰设计与鉴赏、犀牛 (含实践)，周学时 15，12 级。学生 16 人，13 级学生 60 人。 2. 承担实践性教学 2011 年 指导学生毕业综合训练，12 周，09 级学生 4 人。 2012 年 指导学生毕业综合训练，12 周，10 级学生 8 人。 2014 年 指导学生毕业综合训练，12 周，11 级学生 8 人。 3.教学研究课题 2013 年 院重点专业---首饰设计商业化教学模式的实现 2013 年 上海市青年教师培养计划 4.发表论文 (1)福田繁雄图形设计对首饰设计的指导性探索 ,解真 ,宝石和宝石学 ,2013 ,VOL6 (2)象征性图形符号在首饰设计中的应用研究 ,解真 ,艺术科技 ,2013 ,VOL7 (3) 获 2014 年上海市教学成果奖二等奖。					
2(4)-3 技术服务	1. 象征性图形符号在首饰设计中的应用研究，解真，艺术科技 2013 2. 福田繁雄图形设计对首饰设计的指导性探索，解真，宝石和宝石学 2013 3. 中国结在首饰设计中的传承 汪小娇、孙仲鸣、解真宝石和宝石学 2009 4. 2014 年上海市教学成果二等奖					

3. 教学队伍情况

3-1 人员构成 (含 兼职教师	序号	姓 名	性 别	出生年月	专业技术职务	职业资格证书	专业领域	在课程教学中承担的任务	兼职教师在行业企业中所任职务
	1	王继青	男	1958.05	高级工艺美术师	高级钻石检验员	首饰设计与制作	规划、组织、实施, 主讲教师	高级首饰设计员考评员

)	2	毛立秋·帕 尔米夏诺 (兼职)	男	1966.01	高级		首饰设计	专业带 头人，主 讲教师	
	3	张妮	女	1984.12	讲师	中 级 宝 石 检 验	首 饰 设 计 与 制 作	课 程 建 设 和 开 发，主 讲教师	
	4	解真	女	1984.01	助教		首饰设计	课 程 建 设，主 讲教师	
	5	徐忱	女	1990.09	助教	高 级 首 饰 设 计 员	首 饰 设 计 与 制 作	参 与 教 学 内 容，指 导实训	
	6	蔡跃辉	男	1960.06	中级		首饰制作	参 与 教 学 内 容，指 导首饰制 作	
	7	周亦涛(兼 职)	男	1964.11	中级		首饰制作	参 与 教 学 内 容，指 导首饰制 作	
	8	郑博文(兼 职)	女	1985.6	初级		首 饰 设 计 与 制 作	参 与 教 学 内 容，指 导实训	
3-2 教学 队伍 整体 结构	<p>“双师”结构，专任教师比例，学缘结构，年龄结构，职称及职业资格结构</p> <p>本课程教师队伍是一支具有较高教学水平与很强实际操作能力的专兼结合的双师型教师团队。</p> <p>1.“双师”结构和“双师型”：</p> <p>本教师团队具有“双师”结构的特点，有来自国际一流企业背景的具有先进国际设计与制作理念的首饰设计师、具有国内企业一线丰富实践经验的骨干教师和本院思路活跃的中青年骨干教师组成。</p> <p>8 名教师中“双师”结构教师 4 位，占 50%。</p> <p>2．专任教师比例：</p> <p>8 名教师中来自国内外的兼职教师 3 位，占 37.5%</p> <p>3．学历结构：</p> <p>硕士 3 名 (37.5%)，本科 3 名 (37.5%)，其它 2 名 (25%)，学历结构合理。</p> <p>4．年龄结构：</p> <p>团队教师年龄分布于 28 至 57 年龄段，具有教学经验丰富、更新专业知识、教学特色传承和教学管理等方面的诸多优势，具有理想的不同年龄结构层次的结合。</p> <p>5．职称及职业资格结构：</p> <p>团队中高级职称(2 名)占 25%，中级职称(3 名)占 37.5%，初级职称(3 名)占 37.5%，形成高、中、初级职称兼具，有可持续发展保障的教学梯队。</p>								

	<p>6. 专业结构：</p> <p>教师中配有擅长理论基础的青年教师，又有国际视野首饰设计的国际一流专家，同时又有首饰设计资深的著名企业一线首饰设计师，保证了教师队伍专业性覆盖的完整性和各项比较理性。人员的知识结构互补性强,符合课程建设中对复合型教师队伍的要求。</p>																																																		
3-3 教学改革与技术服务/培训	近五年来教学改革、教学研究成果及其解决的问题（不超过十项）；主持或参与的技术开发、技术服务（培训）项目、完成情况及成果、效益																																																		
	<p style="text-align: center;">项 目 完 成 情 况</p> <table><tr><th>项 目 名 称</th><th>立 项 单 位</th><th>担任角色（独立、主持、主要参加者、一般）</th><th>获奖情况（排名）</th><th>项 目 负责人</th></tr><tr><td>JCAD 计算机辅助首饰设计入门与提高</td><td>新侨职业技术学院教材建设</td><td>著作</td><td>教学成果三等奖</td><td>王继青</td></tr><tr><td>手绘珠宝首饰设计</td><td>新侨职业技术学院教材建设</td><td>编著</td><td>教学成果三等奖</td><td>王继青</td></tr><tr><td>贵金属首饰手工制作中级工实践与指导</td><td>2011 民办高校科研处骨干教师项目</td><td>主编</td><td>教学成果三等奖</td><td>王继青</td></tr><tr><td>Ricerca & Design 研究&设计</td><td></td><td>论文发表</td><td>核心期刊</td><td>毛立秋·帕尔米夏诺</td></tr><tr><td>D.O.C. Design Original Control D.O.C. 原创设计检查</td><td></td><td>论文发表</td><td>核心期刊</td><td>毛立秋·帕尔米夏诺</td></tr><tr><td>首饰设计商业化教学模式的实现</td><td>2013 年 院重点专业</td><td>论文发表</td><td></td><td>解真</td></tr><tr><td>中国云贵传统首饰工艺研究</td><td>上海高校教师培养资助计划</td><td>论文发表</td><td></td><td>张妮</td></tr><tr><td>《国家职业资格培训教程——三级首饰设计师》、</td><td>参编</td><td>发表</td><td></td><td>张妮</td></tr><tr><td>可佩戴的乌托邦——当代首饰艺术与建筑艺术的跨界设计</td><td></td><td>发表</td><td></td><td>徐忱</td></tr></table>	项 目 名 称	立 项 单 位	担任角色（独立、主持、主要参加者、一般）	获奖情况（排名）	项 目 负责人	JCAD 计算机辅助首饰设计入门与提高	新侨职业技术学院教材建设	著作	教学成果三等奖	王继青	手绘珠宝首饰设计	新侨职业技术学院教材建设	编著	教学成果三等奖	王继青	贵金属首饰手工制作中级工实践与指导	2011 民办高校科研处骨干教师项目	主编	教学成果三等奖	王继青	Ricerca & Design 研究&设计		论文发表	核心期刊	毛立秋·帕尔米夏诺	D.O.C. Design Original Control D.O.C. 原创设计检查		论文发表	核心期刊	毛立秋·帕尔米夏诺	首饰设计商业化教学模式的实现	2013 年 院重点专业	论文发表		解真	中国云贵传统首饰工艺研究	上海高校教师培养资助计划	论文发表		张妮	《国家职业资格培训教程——三级首饰设计师》、	参编	发表		张妮	可佩戴的乌托邦——当代首饰艺术与建筑艺术的跨界设计		发表		徐忱
	项 目 名 称	立 项 单 位	担任角色（独立、主持、主要参加者、一般）	获奖情况（排名）	项 目 负责人																																														
	JCAD 计算机辅助首饰设计入门与提高	新侨职业技术学院教材建设	著作	教学成果三等奖	王继青																																														
	手绘珠宝首饰设计	新侨职业技术学院教材建设	编著	教学成果三等奖	王继青																																														
	贵金属首饰手工制作中级工实践与指导	2011 民办高校科研处骨干教师项目	主编	教学成果三等奖	王继青																																														
	Ricerca & Design 研究&设计		论文发表	核心期刊	毛立秋·帕尔米夏诺																																														
	D.O.C. Design Original Control D.O.C. 原创设计检查		论文发表	核心期刊	毛立秋·帕尔米夏诺																																														
	首饰设计商业化教学模式的实现	2013 年 院重点专业	论文发表		解真																																														
	中国云贵传统首饰工艺研究	上海高校教师培养资助计划	论文发表		张妮																																														
《国家职业资格培训教程——三级首饰设计师》、	参编	发表		张妮																																															
可佩戴的乌托邦——当代首饰艺术与建筑艺术的跨界设计		发表		徐忱																																															
3-4 师资培养	<p>五年师资培养情况（包括职教理论水平、专业技术水平提高，教学能力、职业能力培养等）</p> <p>为打造一支结构合理、职业教育特征鲜明、具有先进教育理念的“双师型”教学团队，我们主要做了以下工作：</p> <p>1. 打造“校企互通、专兼结合”的双师型教学团队</p> <p>我们以教学能力强、专业技能水平高、专业实践经历及专业理论知识丰富作为专业教师任职的准入标准。</p> <p>（1）选聘国内外首饰行业高端人才，引领课程教学团队建设。</p> <p>聘用欧洲国际知名首饰设计师毛立秋作为专业带头人，领衔课程建设，用国际先进的首饰设计理念指导教学改革和课程体系改革、课程项目开发，指导骨干教师的专业技能提高。</p>																																																		

	<p>在国际国内多次获奖的老凤祥首饰设计师王继青主持课程建设及教学、提供技术支持。在行业高端人才的带领下，我们已探索出较为清晰的课程培养目标、教学模式、教学体系、课程结构，建成了实训条件良好的实训基地。</p> <p>(2) 实行青年教师下企业制度</p> <p>教学团队的教师做到每年到企业顶岗实习 50 天，其中包括寒暑假中的 30 天，及时学习企业最新的岗位技能，了解最新的发展现状及市场需求，提高教学内容与企业、市场需求一致性。</p> <p>(3) 聘用企业一线高级设计师任课程兼职教师，加强实训教学。</p> <p>为适应校内生产性实训的需要，我们先后聘请了老凤祥大师工作室一线的高级设计师杨成芸和意大利留学归国的郑博文来校进行实训教学，由于行业设计师拥有丰富的实践经验，高超的设计技艺，实训教学取得了良好的效果，学生的技能水平提高明显。同时，行业首饰设计师的加盟还利用其原有行业内的各种社会资源，有效地改善了本课程专兼职教师队伍的结构，提升了教学团队整体教学水平，提高了本课程的教育质量。</p> <p>2.培养课程骨干教师，建设教学梯队。</p> <p>为培养课程骨干教师，通过考评选拔，我们从专业原有师资中评选出年轻好学、敢于探索、有志于首饰设计专业教学的青年教师张妮、解真作为教学骨干进行培养，先后多次参加各种培训、进修、交流。主要有参加民办高校的赴新家坡创新教学骨干教师培训班培训，参加了上海交通大学与韩国珠宝学院联合举办的“首饰设计”研修班培训，大幅提升了其教学、科研能力，达到了“骨干教师”的基本要求。</p> <p>3.开放式平台上的交流与合作</p> <p>在课程建设期间，我们先后参加了学院邀请的英国博尔顿大学工程学院院长 Andy Smith 教授、台湾南开科技大学副校长许聪鑫教授、同济大学王慧中教授以及中国职业技术教育学会副会长等多位著名职教专家、学者的讲座和报告会。我们特邀华东师范大学职成教研究所所长、博士生导师石伟平教授指导本课程的课程开发、项目设计方案等。在开放式平台上进行的校企联动，产、学、研，与兄弟院校、企业同行展开了广泛的交流与合作，先后与十余所院校同行交流学习，共同探讨本课程教育发展的新途径。</p> <p>我们还组成由课程负责人牵头的课改科研小组，到十余所大中型首饰企业调研、考察、学习、交流，寻求平等互利的校企合作机会。我们把教学与企业生产和市场需要结合起来，把企业任务导入到教学中去，教学真正结合了企业 and 市场，学生在学习过程中就有了企业 and 市场氛围和意识，另一方面，企业在合作中也得到了新产品研发的实际利益，切切实实地把“工学结合、校企双赢”落到实处。</p>
--	---

4 . 课程设置

4-1 课程性质与作用

4-1-1 课程性质

本课程是珠宝首饰工艺及鉴定专业的专业基础课，安排在第二和第三学期完成，其培养目标是通过学习让学生能基本了解首饰设计基础知识，掌握首饰设计的原理及方法，掌握设计工具的使用方法和使用技巧，熟练运用设计工具。手绘首饰设计是所有首饰设计专业人员必须掌握的基本表现技法，也是在设计过程中最为灵活的技法。这门课程既可作为手绘基础课，又可直接支持学生进行首饰毕业创作设计。

本课程是学院的精品课程

4-1-2 课程作用

1.通过课程的学习使学生系统掌握首饰设计的基本理论知识及基本的设计原理，掌握首饰设计基本的设计方法、设计程序和工具的使用方法，具备熟练绘制草图的能力。

2.能够综合把握首饰的功能、形态、技术、经济等基本要素，设计出符合市场需要的首饰，并通过深入生活，对市场、信息进行调研分析，培养学生的设计表达能力及创造性思维能力。

3.通过大量手绘实训让学生运用首饰设计的原理及方法进行首饰的变化练习，得到直观的体会，通过对首饰草图的实训，从简单的图案变化上升到首饰化的设计，了解更多的经典设计的精髓。

本课程的前期课程有基础绘画、构成设计，后期课程有电脑首饰设计、高级首饰设计师。

4-2 课程设计的理念与思路

4-2-1 课程设计的理念

随着经济全球化和商品化时代的到来，首饰设计的市场化和商业化也是顺应时代发展的大趋势。首饰手绘设计作为一门介于艺术和商业之间的特殊技能，它不但要体现设计者本身的情绪表达和艺术创造，而且也要顺应市场的需求，考虑生产成本和盈利等商业因素。因此高职院校珠宝专业的首饰手绘设计教学，在提高学生的设计能力、创作能力、审美能力的同时，还要提高学生适应市场需求、捕捉时尚趋势的能力。因此，《首饰手绘设计》课程的设计理念是：服务于专业培养目标和定位，将职业岗位群的核心能力和具体工作过程融入到课程设计中，开展任务驱动、项目导向和教学做一体化的教学模式改革，突出教学过程的实践性、开放性和职业性，融“教、学、做”为一体，提高学生的职业技能和职业素质。

4-2-2 课程设计的思路

1. 以企业设计项目引领课程教学的实施。根据珠宝首饰企业的设计任务，通过完成一个设计项目以获得设计手绘效果图而进行的一个完整的教学程序。这种项目化的课程体系，实施“教、学、做”一体化教学，有利于学生综合职业能力和素质的培养，达到了高素质技能型专门人才的培养目标，使学生就业后能更快地融入企业实际工作中。
2. 聘请意大利首饰设计师毛立秋先生（2015年上海市海外名师）为学生讲授先进的欧洲首饰设计基本方法、手绘技能和设计理念，将欧洲首饰手绘的基本方法融入到《首饰手绘设计》课程教学中。
3. 运用比赛来代替传统封闭的首饰设计实践技能训练，每年参加2-3个具有一定影响力的首饰设计大赛和职业技能大赛，如上海新锐首饰设计大赛、上海首饰设计大赛和首饰设计师职业技能大赛，以比赛要求的设计环境进行全新的首饰手绘教学。
4. 在首饰手绘设计教学中引入商业首设设计，指导学生掌握商业首饰设计的原则：以服务大众、占领市场为目的进行设计创作，还必须要适应大批量机械化生产的要求。

5 . 教学内容

5-1 教学内容的针对性与适用性

5-1-1 教学内容

本课程的教学内容如下：

1. 首饰设计的基本概念，首饰手绘能力培养的重要性，绘画时所需的工具，首饰手绘技能的基本方法。
2. 曲线造型及直线造型的准确性及熟练性。
3. 首饰的空间立体讲解分析、首饰的结构性分析。
4. 金属及宝石的基本属性、首饰配件及各部件的结构绘制。
5. 常见镶嵌方式的讲解、常见首饰配饰的结构性画法。
6. 首饰的三视图绘制方法。
7. 当代首饰发展现状和趋势。

5-1-2 教学内容选取的针对性

1.以高职培养目标为依据——选择教学内容

教学内容的选择依照企业需求和高技能人才培养目标，它所培养的学生必须能够有效地完成工作任务。因此，按照珠宝企业实际的首饰手绘过程——接单、设计构思、手绘效果图并完成设计图稿组织教学内容，这能更好地突出职业能力的培养，实现与企业工作岗位零距离对接。

2.对接欧洲首饰设计标准——建立全新的教学方法

聘请意大利首饰设计师毛立秋先生（2015年上海市海外名师）为学生授课，使学生了解设计中首饰形态的重要性，学会创造新图形并对其塑造和丰富的步骤方法；让学生了解西方首饰文化及背景的意义；了解意大利高档首饰设计的基本规则，学习如何从无到有的创意设计方法即从无意识的图形寻找到有意识的图形调整直至首饰成品设计完成的过程。形成融合中西方首饰设计理念和技法的全新教学方法。

3.以企业实际设计过程和情境——组织教学过程

以珠宝首饰企业设计项目为教学模块，将首饰手绘的各主要知识点融合到若干项目化模块中，让学生在完成项目的过程中掌握首饰手绘的基本理念和手绘技能，并形成良好的首饰手绘习惯，同时培养学生的自主学习和创新能力，为其成长为一名合格的首饰手绘技术人员奠定良好的基础。

4.“以赛带练”与商业首饰设计相融合——设计教学活动

选取一些典型的首饰产品设计案例，让学生熟悉首饰产品设计的理念、方法和技巧；根据首饰设计大赛的要求设计教学活动，为此，我们将商业首饰设计和首饰设计大赛相融合，建立实际设计任务与知识、技能的联系，增强了学生的直观体验，激发了学生的学习兴趣。

5.以职业技能鉴定为标准——强化技能训练

在课程开发中，我们紧密结合高级首饰设计师中相关考核项目，提高首饰手绘技能，使学生能够用手绘的方式较准确表达自己的设计思维，在三视图绘制、形体结构的正确性、美观度、首饰材料质感表现等各方面得到整体提升，达到职业资格证书考试标准的相关要求。

5-1-3 教学内容选取的适用性

本课程教学内容充分体现珠宝首饰企业职业岗位实际工作所需素质、能力、知识等要求。同时在项目活动载体的选择上，也充分考虑了珠宝首饰企业未来发展的趋势，为学生可持续发展提供了必要的知识储备。在教学内容选取过程中，紧密联系珠宝首饰企业工作环境，既考虑到知识结构的系统性、完整性，为学生持续学习奠定基础。又注重学生技能训练的专业性、实践性，为学生上岗就业提供保证。还兼顾学生实现学历证书和职业资格证书“双证书”

就业的实际要求。

5-2 教学内容的组织与安排

5-2-1 教学内容的组织

教学内容的组织遵循学生职业能力培养的基本规律,以真实工作任务及其工作过程为依据整合、优化教学内容,科学设计项目性工作任务,突出教学过程的实践性、开放性和职业性,融“教、学、做”为一体,提高学生的职业技能和职业素质。

5-2-2 教学内容的安排

具体教学内容安排如下表:

序号	项目名称	主要内容	课时	
			理论	实践
项目 1	认识首饰设计及首饰手绘	1. 案例导入:卡地亚珠宝首饰设计过程 2. 首饰设计的分类、特点、绘制要求及基本流程 3. 实验 1:首饰手绘基本工具模板的使用练习 4. 实验 2:线条穿插、扭转空间绘制练习 5. 认识实训 1:设计师的一天,首饰设计师应具备的能力	2	4+2(实训)
项目 2	珠宝首饰的宝石画法	1. 宝石材料的特性、分类、设计原则 2. 实验 3:不同形状刻面宝石的绘制方法 3. 实验 4:常见弧面宝石、异形宝石的绘制 4. 宝石的立体阴影及质感表现 5. 练习实训 2:宝石实物参照各透视角度绘制	2	6
项目 3	首饰金属面与镶口的设计绘制	1. 首饰金属面的主要类别和绘制方法 (1) 实验 5:平板、弧面、凹面金属绘制 (2) 实验 6:实物观摩,金属表面肌理绘制及制作工艺 2. 首饰镶嵌工艺分类与设计制作原理 3. 实验 7:实物观摩,各种镶嵌方式镶口绘制	2	8
归纳、拓展		首饰镶口及镶爪造型设计	1	2
项目 4	首饰透视图与戒指的变化设计绘制	1. 透视原理与首饰透视图 2. 戒指的一点透视与两点透视图绘制 3. 设计实训 3:根据首饰公司提供的某个戒指样式,自行设计变化出至少三十款设计样式,并绘制 1:1 透视图在 A4 纸上	2	6
归纳、拓展		指环的设计变化方法与绘制: (1) 指环的经典样式分类与绘制	2	4

		(2) 实验 8：指环的正面变化方式 (3) 实验 9：指环的戒脚变化 (4) 实验 10：戒面造型变化		
项目 5	首饰三视图的绘制原理及方法流程	1. 首饰三视图的绘制原理及步骤方法 2. 实验 11：戒指实物观摩与三视图绘制，戒指三视图尺寸标注方法 3. 设计实训 5：将项目 4 中设计实训的 30 个戒指透视图进一步完善，并分别绘制出等比三视图	4	10
归纳、拓展		1. 首饰三视图在局部设计中的多种可能性 2. 实验 12：根据给出的戒指顶视图，分组讨论绘制尽可能多的其正视图、侧视图的样式	2	6
项目 6	命题首饰设计	1. 主题分析与素材筛选 2. 首饰设计说明的撰写 3. 首饰制造工艺及材料价格评估 4. 比赛实训 6：结合意大利设计课程收集的素材，根据本次首饰设计比赛命题分析筛选素材	3	4
项目 7	首饰部件的结构原理与画法	1. 手链、项链的配件类型、结构及绘制方法 2. 耳饰配件结构与绘制 3. 别针扣的类别与绘制 4. 装饰配件设计绘制 5. 实验 13：以梵克雅宝首饰为例，认识配件样式的选择与再设计	2	2
项目 8	常见首饰类别的绘制方法	1. 耳饰与胸饰的结构与绘制 2. 手链与手镯的类别与绘制 3. 吊坠、项链的结构与绘制 4. 比赛实训 7：将项目 6 中比赛主题筛选的素材进一步设计提炼，设计首饰三件套并绘制等比透视图、三视图，撰写设计说明	4	14
小计			28	40 (实验) 20 (实训) 8 (仿真)
总学时		96		
理论：实践		1：2.4		

5-3 教学内容的具体表现形式

本课程的教学内容通过教材、教学辅导书和信息化教学平台（精品课程教学网站）几种形式表现，可以满足不同层次、不同阶段的学生不同要求。

5-3-1 编写适合高职珠宝专业的《首饰手绘设计》教材

根据企业首饰手绘设计工作过程的项目化任务要求编写《首饰手绘设计》教材。教材内容根据首饰手绘设计工作过程，将工作过程分解为若干个实训项目，这些项目基本涵盖了首饰手绘设计的技能要求和知识要求，内容具有先进性、实用性，实践操作性强，能够满足课程培养目标的需要。该教材正在编写中，并将于 2015 年底交出版社正式出版。

5-3-2 配套教学课件、教学录像

本课程目前已经完成基于工作过程的《首饰手绘设计》、《贵金属首饰手工制作中级工工实践与指导》、《电脑首饰设计》、《欧洲首饰设计的审美与细节处理》、《花丝首饰的设计与制作》教学课件5套，教学录像1部。

5-3-3 教学案列

本课程依托欧洲米兰 ADOR 协会中心相关真实项目来设计教学案例，确保课程教学内容与实际工作岗位的很好对接。

5-3-4 工作任务单、评价表

本课程以课堂、实训室一体化模式实施教学，因此教学团队共同设计制作了基于工作过程的课程教学工作任务单，其中包括了工作任务名称、来源、步骤、要求、完成时间、注意事项等具体要求，另外，还分别针对教师、学生设计了教学和学习评价表。

5-3-5 学习指南

提供丰富的学习指南。向学生推荐有参考意义的书目、图文资料、专业网站等学习资源，方便学生通过多种方式科学进入学习情景，掌握课程核心内容。

安排适量真实的蜡模制作任务，供学生在学习过程中和课程结束后巩固练习，用于学生技能的课外拓展，让学生进行思考和研究，帮助学生尽快进入较理想的自主学习状态。

6. 教学方法与手段

6-1 教学模式的设计与创新

6-1-1 教学模式的设计

1. 项目导向

以珠宝首饰企业设计项目为教学模块,将首饰手绘的各主要知识点融合到若干项目化模块中,让学生在完成项目的过程中掌握首饰手绘的基本理念和手绘技能。

2. 对接欧洲首饰设计标准

聘请意大利首饰设计师毛立秋先生(2015年上海市海外名师)为学生授课,让学生接受欧洲首饰设计的先进理念和方法。

3. “以赛带练”与商业首饰设计相融合

将商业首饰设计和首饰设计大赛相融合,建立实际设计任务与知识、技能的联系,增强了学生的直观体验,激发了学生的学习兴趣。

4. 学历教学与职业资格证书相结合

将《高级首饰设计员》职业资格证书中对首饰手绘设计的要求融入到教学过程中,加强高技能人才基本技能的训练,强化实训和综合性训练。

6-1-2 教学模式的创新

基于工作过程项目模块化、对接欧洲首饰设计标准;“以赛带练”与商业首饰设计相融合;学历教学与职业资格证书相结合。使本课程教学模式从内容、实施到目标得到全面重塑,是在努力实践现代职业教育理念上结合中国国情的创新。

6-2 多种教学方法的运用

为了提高高职学生主动学习的积极性,提高学习效率,在《首饰手绘设计》课程中采用了以下教学方法:

1. 案例教学法

在教学过程中,教师选取几个典型的、真实的生产性案例导入到教学中,再根据课程内容中应掌握的技能 and 知识,进行案例解析。学生通过观摩、讨论、分析,加深了对课程内容的理解和兴趣。

2. 项目教学法

本课程的教学内容以若干项目为引导,由简入繁、逐步深入,每个项目提出具体的项目要求和实训任务,学生根据要求在规定的时间内完成任务,教师则根据学生完成作业的质量、数量,以及作业转化成产品的成功率来进行考核。

3. 角色转换法

本课程在实施“项目化”教学过程中,教师与学生之间不再是单纯的师生关系,而是“老板”与“员工”的关系,教师“老板”向学生“员工”下发生产任务单,以项目教学法中的考核办法来衡量学生的学习成果。

4. 环境体验法

本课程实施真实工作任务的训练——承接社会项目,争取社会的高认可度,让学生设计的首饰能转化为商业饰品,并组织学生下企业,到真实工作环境去学习,亲眼目睹工作过程,亲身体验岗位任务

6-3 现代教学技术手段的应用

在《首饰手绘设计》课程的教学过程中,将传统教学手段和多媒体教学手段相结合,充分运用现代教育技术等多元化教学手段,开展多种形式教学,让学生在“看、听、说、做”中学习,加深对所学知识的理解和运用,充分激发学生的学习兴趣,提高教学效果。

1. 建立经典作品多媒体图库。

图库收集了近千幅优秀作品，内容涉及国内外首饰手绘设计的实例作品、图片内容涉及面广、可视性和直观性强、参考价值高。

2. 制作多媒体课件。

本课程目前已经完成基于工作过程的《首饰三视图、剖面图、局部放大制图方法》、《透视与首饰手绘立体图画法》、《珠宝首饰设计的各阶段设计过程方法》、《首饰设计的元素的采集与整理》、《首饰设计的设计稿设计说明撰写》《宝石琢形、镶口、配件画法》等教学课件15套。

3. 采用视频教学

利用现代传媒技术播放首饰手绘设计技法及过程，将首饰手绘设计过程全面地展现出来，精彩的讲解和清晰的视频影像结合，帮助学生直观了解，给学生一种身临其境的感受。

4. 校园网络教学环境

本课程依托学院网络教学评价体系建立了网络教学，充分运用现代信息技术和网络技术等手段，改革传统的教学观念、教学模式、教学方法和教学手段。在校内宽带网络的支持下，使学生可在网上学习浏览，互动问答，批改作业，查阅学生成绩和学分。利用互联网的设计资源，进一步扩充了学生的专业设计学习资料。

6-4 网络教学资源 and 硬件环境

1. 完成了教室的现代化教育技术改造，实现了无线覆盖，教师可以通过这个平台进行示范性的授课，教师和学生可以利用无线网络进行资料、文献检索，形成师生教学互动。
2. 配有网络教学的计算机实训室2个，配置84台计算机，可满足4个班级学生学习。
3. 建立并开通《首饰手绘设计》网络教学网站；依据上海市精品课程评审指标要求确立网站架构；已经具备的教学资源包括：课程设置、教学内容、教学方法与手段、教学队伍、实践教学、教学效果、课程特色等与本课程教学改革相关的内容；全部教学文件以及丰富的学生作业参考。
4. 校园网已建设好，目前已实现万兆到楼，重点部位千兆到桌面，所有办公室和学生宿舍均百兆到桌面，能满足师生通过网络平台进行互动交流和学生的自主学习。

7. 实践条件

7-1 校内实训设备与实训环境

自 2007 年起在上海市教委政府扶持资金的资助下,本专业分别建成了珠宝鉴定实训室、珠宝首饰设计实训室、贵金属首饰镶嵌制作实训室、海派玉雕大师工作室及小型生产车间、宝石切磨实训室、珠宝首饰制作小型生产车间、钻石鉴定分级实训室、首饰手绘设计实训室、宝玉石检测中心和“艾达珠宝”店等十几个实训室。其中与本课程密切相关的实训室为:首饰手绘设计实训室、珠宝首饰设计实训室、贵金属首饰镶嵌制作实训室、“艾达珠宝”店和珠宝首饰制作小型生产车间。

1. 珠宝首饰设计实训室配有 42 个工位,配置计算机、彩色喷墨打印机、平板扫描仪、实物投影仪、数码绘图板等硬件设施及 Jewelcad、Photoshot、3D MAX 多媒体教学系统等各种应用软件,重点建立具备珠宝首饰产品从设计到输出一体化功能的现代首饰设计实训室。学生经过该实训室培训能达到运用首饰款式模版、计算机珠宝首饰设计软件和配套首饰设计电脑设施等独立完成从手绘设计→计算机三维辅助设计→设计图输出的现代首饰产品设计全过程,并使 学生获得上海市首饰设计员高级证书。

2. 贵金属首饰镶嵌制作实训室

配备 42 个工位,配置了工作台、进口锉刀、吊机、压片机、拔丝机、焊枪、抛光机、铁凳、各式铣刀、模头、钢剪、各式钳子、焊机、滚光机等一系列手工制作工具和制作材料,学生通过这个实训室掌握基本的首饰工艺方法,让学生通过真实的制作过程掌握首饰的基本结构,并结合劳动与社会保障部的贵金属首饰手工制作的鉴定大纲进行培训,让学生掌握首饰题库中 30 个不同款式的的制作练习,参加上海市劳动与社会保障局的贵金属首饰手工制作工鉴定考试,获得贵金属首饰手工制作的证书。

3. “艾达珠宝”店和珠宝首饰制作小型生产车间

“艾达珠宝”店开展的一系列珠宝首饰个性化定制服务可为本课程中学生设计的优秀作品转化为产品提供销售平台,而珠宝首饰制作小型生产车间可将优秀作品制作成商业化的产品,并通过“艾达珠宝”店进行销售。

7-2 校外实习基地的建设与利用

近年来学院分别意大利米兰 ADOR 协会、上海世玉文化传播有限公司、上海海派玉雕文化协会、周大福珠宝金行(苏州)有限公司、六福珠宝(上海)有限公司、HIERSUN(恒信)钻石上海公司、上海玉成天赐珠宝有限公司等行业内具有较大影响力的企业签署校企合作协 议,学院与行业企业通过共建专业、共同开发课程、共建共享实训基地、共育高技能人才、共享校企人才资源、共同开展应用研究与技术服务等方面的密切合作,使学院分享企业资源,更好地实现人才培养、产学研合作、社会服务的三大功能。这些合作企业近年来接纳了大量本专业的学生顶岗实习和就业,是本专业近年来就业率一直保持在 98%以上的重要保证。

城隍珠宝、东海水晶城、苏州苇塘珍珠城及海派玉雕协会为本专业的教学实习基地,每年大二学生教学实习期间,均到这几个基地进行实地考察与市场调研。每年组织学生参加国际与国内的各项首饰设计大赛,邀请在行业中有影响力名师与大师走进校园开展一系列的讲座,让学生与大师的直接交流与学习。

8 . 教学效果

8-1 校外专家、行业企业专家、校内督导及学生评价

8-1-1 校外专家评价

上海市工艺美术协会秘书长，上海市政府特聘工艺美术政策研究专家，上海市工艺美术大师评审委员会主任朱建中的评价

上海工商职业技术学院珠宝专业的《首饰手绘设计》课程是上海同类院校中名列前茅的很有特色的核心课程，其教学实践丰富，教学体系完整，课程结构合理，教学模式先进，教学理念超前，教学内容与行业发展紧密结合，教学方法有特色，特别是实践教学环境具有较好的实践意义。

该课程在课程建设与专业建设上进行了大胆创新和尝试，该课程能为行业企业所需首饰设计人才提供合格的人才，该校的教师队伍结构合理，聘请了意大利首饰设计师毛利秋（上海市海外名师）作为专业带头人，还有在行业中从事首饰设计几十年的设计师作为骨干教师，也有国内著名珠宝学院毕业的研究生，有来自企业一线的高级技能的中年教师。

该校毕业的学生就业状况良好，毕业生获得了行业企业的欢迎和好评，多位学生在国内外的首饰设计比赛中获得了优异的成绩，充分体现了高职教育应用型人才的培养效果，展现了高职教育技能型人才的培养特色。

8-1-2 行业企业专家评价

上海老凤祥有限公司首饰设计大师工作室中心主任，上海工艺美术大师、高级工艺美术师瞿建国的评价

上海工商职业技术学院珠宝专业的《首饰手绘设计》课程办的很有特色，该课程具有很强的实用性、适用性、完整性和发展性，教学资料完整详实，并积极推行任务引领，教、学、实、理一体化的教学模式，并充分运用现代教学设施，科学运用教学规律，教学手段不断丰富，教学资源有效整合，课程能为学生的职业生涯打下良好的基础。

老凤祥首饰大师工作室已有4位上海工商职业技术学院毕业的在岗设计师，这些年轻设计师及时补充了老凤祥设计队伍的新鲜血液，并代表上海老凤祥有限公司获得了多项国内外首饰设计大奖，这些年轻设计师在新产品开发上，不断创新，兢兢业业，及时摸准市场需求，开发了一系列受市场欢迎的首饰产品。在学生顶岗实习过程中，学生熟悉业务流程，有着实际的分析问题解决问题的能力，毕业生很受企业的欢迎，特别是《首饰手绘设计》课程教学对学生的技能提高和职业发展起到十分明显的促进作用，教学过程完成贴合职业岗位所需。

8-1-3 校内督导评价

上海工商职业技术学院教务处处长，高校评估专家，从教工作40年，长期担任教学管理和行政管理工作的胡家秀教授的评价

《首饰手绘设计》是上海工商职业技术学院珠宝专业的核心课程，课程开发的历史较早，2002年就设置了本课程，是全国高职珠宝专业中最早开发此课程的院校之一，课程内容、课程标准、课程计划通过十几年的积累，已经成为本专业的特色课程，通过了十几年的教学实践已经硕果累累，学生在国内外首饰设计大赛中累获佳绩，学生的就业前景良好，已经获得行业与企业的广泛认可和好评。

该课程师资队伍结构合理，高级职称与双师型结构突出，师资队伍综合素质优秀，在十几年的课程建设中，由著名企业一线的设计师直接参与建设，教学中积累了丰富的经验。本专业在政府扶持资金的支持下，已建成了珠宝玉石鉴定实训室、宝玉石检测中心、钻石鉴定与分级实训室、珠宝首饰设计实训室、贵金属镶嵌制作实训室、宝石切磨实训室、海派玉雕大师工作室和小型生产车间、小型贵金属首饰制作生产车间，以及以钻石、彩色宝石、玉石、

珍珠和银饰销售为主并兼有设计订做服务的“艾达珠宝”商店。为《首饰手绘设计》这一门教、学、理、实一体的课程创造了实训条件。

此门精品课程的设计理念包含高职高专学生的培养目标,教学内容丰富,能遵循学生的认识规律和职业成长需求,以学生为主体,因材施教。

8-1-4 学生的评价

我们喜欢上《首饰手绘设计》这门课,因为老师在教学中着重素质教育和能力培养,并以首饰设计师的职业发展为教学基础,结合参加国内外首饰设计大赛、技能训练和综合实习,把理论与实践较好联系起来,使我们学生既能掌握首饰手绘设计的基本原理和技能,又能学会从事企业首饰设计工作的产品开发技能。

在这门课程的教学过程中,我们老师改变了以前传统的教师唱独角戏式的满堂灌的教学方法,创造了师生互动,理论和实践相结合,知识传授与技能培养并重的教学方法。老师还征求我们的建议和意见,坚持突出实践性教学这个重点,并根据学生意见适当调整课时分配比例,理论讲授与实践训练之间的课程比例为 3:7,充分体现了以职业发展为导向,职业技能为抓手,促进学生天天进步,服务学生为本的理念,也体现了高职教育的人才培养特色,我们非常感谢珠宝专业老师教会了我们很多知识和技能,为我们今天的职业发展提供了很好的教学资源。

学生:

杨颖、马晓通、王昕之、沈旻、王晓悦、杨成芸、王依磊、陈熙斌、徐玮丰、应纯琦。

8-2 社会认可度

8-2-1 毕业生就业情况

近几年来,80%的学生实现了对口就业或者在所学专业相关领域就业。2012 届毕业生 214 人,就业率 100%,签约率 98.13%;2013 届毕业生 204 人,就业率 100%,签约率 99.50%;2014 届毕业生 180 人,就业率 100%,签约率 99.44%。用人单位对本专业毕业生的满意度均超过 95%。本专业毕业生整体上基础理论和知识扎实,专业技能较强,综合素质较高,受到用人单位的普遍好评,社会声誉良好。

8-2-2 企业对毕业生的认可

在上海市珠宝首饰行业中我院珠宝专业的毕业生占 50%以上,为企业输送了大量高质量的人才。在老凤祥首饰设计大师工作室有我院 5 名毕业生从事首饰设计工作,还有学生在国外的珠宝公司做首饰设计工作,也有在周大福、周生生做首饰设计与市场开发工作。毕业生得到众多珠宝企业老总的认可,城隍珠宝的董事长赵德华评价我院毕业的学生是最好用的,适应性很强的学生,要员工就找我院的学生,老凤祥的副总经理张盛康也对我院的学生给予很高的评价,中国工艺美术大师全国劳动模范张心一希望我院的学生能进入老凤祥的大师工作室工作,并培养我院的学生成为老凤祥的设计和加工技术骨干。

9. 特色与创新

9-1 本课程的特色与创新点（在课程建设、课程改革和课程教学上的突破及独创性成果，对同类课程建设具有积极引导意义和实际借鉴作用，并在本表 4-8 栏中未见表述）

9-1-1 本课程的特色

1. 按岗位要求设计学习内容，按实际工作过程设计教学过程，将工作体系与学习体系相对接，在获得知识技能的同时，明确了岗位要求、岗位职责，将岗位要求与职业岗位对接，实现与企业岗位的无缝对接。

2. 选用实际委托项目作为教学项目，可激发学生的创作热情，学生作品即产品，极大地鼓舞了学生的学习积极性，并能将知识、技能、态度融为一体，进行职业素养、职业规范的训练。

3. 项目、任务引领式教学让每个学生明确了项目的要求、标准，也让学生获得了发展的能力，充分挖掘了学生的潜力，学生在学习过程中逐渐清醒地认识到自身的特长，为其今后选择职业、选择岗位，乃至职业生涯发展提供了基础。

4. 教、学、做一体化

(1) 学习与操作相结合

把基础理论知识和具体实践操作紧密结合，采用多媒体教学手段并配以实验演示达到直观的效果。

(2) 多媒体课件形象化教学

本课程授课教师全部采用多媒体教学手段，有幻灯片展示、动画演示等，形式多样，生动活泼，提高课堂效率，激发学生学习积极性。

(3) 注重学生个别辅导

对少数学习困难的学生进行个别辅导，增强其学习自信心，养成良好学习习惯。

(4) 开放性实验室为学生实训提供充分时间保证

学生可根据自己的时间到实训室进行手绘的技能熟悉操作，首饰的资料与信息库为学生学习提供了丰富的资源，极大地满足了学生的各种学习需求。

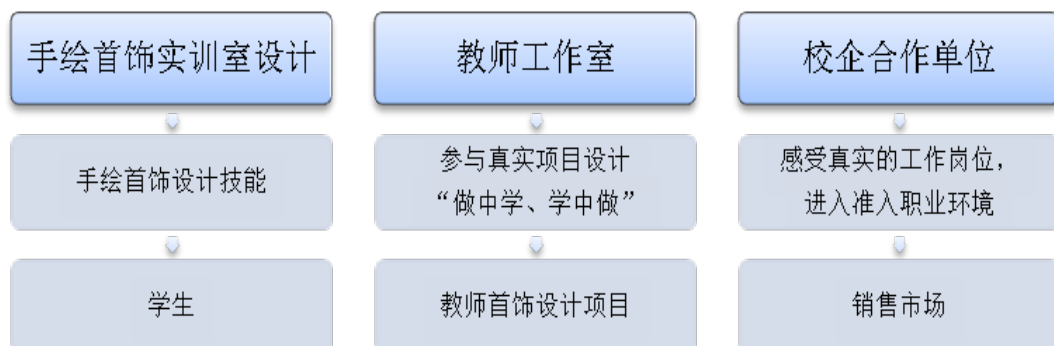
9-1-2 本课程的创新

1. 意大利首饰设计师领衔、行业企业一线设计师参与实训教学，保证了课程教学内容的先进性，前瞻性，实训技能的及时性、有效性。

2. 项目、任务引领课程教学和实训，彻底改变以前学校教学与企业生产实际脱节的现象。

3. “以赛带练”与商业首饰设计相融合的教学模式。

4. 三级实训体系，学生全方位体验职业岗位技能。



本课程在近年来的教学中，已形成了具有鲜明职业教育特色的风格——项目、任务引领式教学。即将行业或企业岗位职业要求、场景植入教学过程，选用真实项目，让学生在“企业”里学习，在“工作”中学习，在“岗位”上学习。

9-2 本课程与国内外同类课程的比较

本课程是我院珠宝首饰工艺及鉴定专业核心课程，与国内外课程比较具有的特点为：

聘请意大利首饰设计师毛立秋先生作为专业带头人，参照国外先进的教学理念来设计课程，职业教育要符合实际岗位群的职业能力和职业素养的要求，因此，“任务驱动、项目引领”的教学内容符合职业教育的要求。同时，要兼顾学生的可持续发展，使学生的能力和知识具有可持续性，阶段性的分类归纳、拓展，是项目教学很好的补充。在课程标准制定、项目实施方案设计、教材建设、课程教学、学生作业到企业产品的转化率和学生毕业后社会企业的评价上都得到了较好的验证。

9-3 本课程改进的方向与途径

本课程需改进的是把企业真实的项目引进学校后，如何更好地提升学生首饰设计作品市场化的能力，把学生的首饰设计作品推向市场，使珠宝专业培养的人才真正能适应企业的需求。

1. 教学资料库有待进一步丰富完善，对运用新材料、新工艺制作首饰蜡材模型的案例总结还不够，需要继续收集补充大量素材。

2. 本课程的网站建设和在线学习尚属起步阶段，其形式架构和内容设置需进一步完善，以期提升网络教学的水平和质量，更好地满足学生自主学习的要求。

3. 实训的条件需要继续改善，需进一步加强实训场地的设备的投入。校企合作的实训实习基地需进一步完善布点和功能定位。

10 . 课程建设规划

10-1 本课程的建设目标、步骤及五年内课程资源上网时间表

按照上海市精品课程“先进性、综合性、开放性”的建设要求，本课程以职业能力和职业素养为重心、以培养出符合珠宝首饰设计技术专业岗位任职要求的人才为目标，以提高教学质量为核心，以教学内容、教学方法和教学手段的改革为重点，加强理论联系实际和实践教学，着重培养学生的首饰设计能力，力争经过 3-5 年的努力，将本课程打造成上海市高职高专类院校中具有示范和辐射推广作用的精品课程。

2015 年-2016 年

1.进一步加强市场调研力度，收集和整理相关资料、聘请校外专家开展讲座，了解首饰行业的新设备、新技术、新工艺，将先进的、有教学意义的内容充实到实际教学中去，使课程教学始终处于先进地位。

2. 进一步加强师资队伍建设，组织教师到企业调研和锻炼，改善“双师”素质结构、梯队结构，提高教师整体素质，培养青年教师成为“双师型”骨干教师，以适应课程教学升级的需要。

2016-2017 年

1.进行课程教学“升级”，根据行业需求现状，重新整合相关教学资源 and 课程内容，制定新的课程标准及项目设计方案。

2.进一步加强校内实训场所的功能完善和设备配置，拓宽校外实训基地的用途，争取发挥实训场所及设备的社会效益。

2017 年—2018 年

不断丰富首饰手绘设计及其他相关制作方法，将最新方法和最新标准上传网上资源，将课程网站建设成国内首饰手绘设计及工艺教学和技术研究的高水平网站。

10-2 三年内全程授课录像上网时间表

2015 年 6 月—12 月	首饰手绘设计录像上网
2016 年 1 月—6 月	欧洲手绘首饰设计录像上网
2016 年 7 月—12 月	首饰色彩表现技法录像上网
2017 年 1 月—6 月	欧洲首饰创意与设计录像上网

10-3 本课程已经上网资源（网上资源名称列表）

1. 课程介绍（课程性质与作用、课程设计的理念与思路）
2. 教学队伍（课程负责人、主讲教师、教学队伍结构）
3. 教学成果（学生作品、大赛获奖作品）
4. 教学内容（教学内容的针对性与适用性、教学内容的组织与安排、教学内容的具体表现形式）
5. 教学资源（教学标准、项目设计方案、授课计划、教材、教案、教学课件、案例、实训实习项目、习题、参考书目）
6. 教学方法与手段（教学设计、教学方法、教学手段、网络教学环境）
7. 实践条件（校内实训室、校外实习基地）
8. 教学效果（教学评价、社会认可度）
9. 特色与创新
10. 政策支持
11. 申报表
12. 图库
13. 课程录像（课程整体设计介绍、课程教学录像）
14. 相关链接

点击 <http://www.sicp.sh.cn/> 进入后点“2015 年精品课程”标识即可

10-4 学生学习评价及参考答案链接（仅供专家评审期间参阅）

学生的学习评价按首饰设计的评分标准和实践能力的表现进行打分，请链接学生的实训室实验报告作业和部分学生参赛作品以及信息化教学资源。

11.学校的政策支持与措施

学校对精品课程建设的政策支持与措施及其落实情况

1.组织保障

学院专门成立了课程建设指导委员会，负责全院课程建设的规划制定、立项、评审等工作，加强对课程建设的领导工作，严格按照课程建设立项要求组织中期检查和结题评审，并在整个课程建设过程中实行院系两级监控。对于申报市级精品的课程，特别强调应符合高职高专人才培养的要求，通过“工学结合”，企业学校一起交流，共同开发。突出培养职业能力和职业素养，体现职业性、实践性和开放性要求。

2. 师资保障

(1) 优先进入

在师资队伍建设和方面，优先和保证引进上海市精品课程和校级重点课程建设需要的“双师素质”教师，尤其是来自企业和行业一线的“双师素质”教师。

(2) 政策倾斜

学院在选拔教师进行职业培训时，参与课程建设的教师给予优先推荐。参与课程建设的教师，每年都有相关培训 1-2 次。学校对于承担精品课程的教师在津贴、职务晋升等方面给予政策倾斜。

3. 实践教学条件保障

(1) 现有条件满足

在实践教学环境建设方面，学院已拥有良好的设施，能保障课程实践教学和改革的顺利实施。

(2) 加大力度，更上一层楼

学院将继续加大校内、外实训基地的建设，为课程的实践教学提供更加优良的条件。对今年申报上海市精品课程，学院将按有关政策给予进一步的扶持和鼓励，按一定比例配套经费，保证精品课程建设的顺利进行。

(3) 加强检查、督促精品课程的建设，保证质量

学院对已列为市级的精品课程，每个学期进行一次专门检查，着重检查是否按“建设规划”如期落实。并且，在校内组织推广、交流精品课程，总结精品课程经验，对他课程起到辐射、带动作用。同时，经常听取授课学生对精品课程的评价，督促其不断完善。

12.其他说明