

UNA EMOCION

$\text{♩} = 100$ **A** $F\#m$ Bm $F\#m Bm$ $C\#7$ $F\#m$ $NC.$

Ven gan a ver que traí go yo en es-ta un-ion de no tas y pa - la-bras, es la can
Es-ta e mo - ción que traí go yo, na cío en mi voz car ga-da de nos- tal-gia. Sien to un la-

5 $F\#7$ Bm

ción que me in-spi - ro. la e - vo - c - ción que a-no-che me a-cu - na - ba. Es voz de
tir de re - be - lón cuan-do a es-te son sus ver-sos le dis - fra-zan. Si es tan hu

9 $E7$ A $C\#7$ $F\#m$

tan-go mo du-la do en cada es qui na. por el que vi-ve una emoción que lo do-mi na, quie ro can
mil de y tan sen ci llo en sus com - pa ses, porque a no - tar le un mal e - jemplo en ca da fra se. Con es-te

13 $F\#m$ Bm $F\#m$ Bm $F\#m$ $C\#7$ $F\#m$

tar por es - te son que es ca-da vez más dul ce y se-duc - tor. En-
res - to de e - mo - ción muy fá-cil es lle-gar al co-ra - zón.

17 **B** Bm A $G\#m7(b5)$ $F\#m$

vuel to en la i lu sión a - no che lo es cu ché, com pues ta la e mo ción por co sas de mi a yer, la

21 $G7$ $F\#m7$ $G\#7$ $D7$ $C\#7$ $F\#7$

ca-sa en que na-cí, la re-ja y el pa-rral la vie-ja ca-le-ci-ta y el ro - sal. Su

25 Bm A $G\#m7(b5)$ $F\#m$

cen to es la can -ción de voz sen-ti-men-tal su rit-mo es el com-pás que vi-ve en mi ciu-dad, no

29 $G7$ $F\#m7$ $C\#7$ $F\#m C\#7 F\#m$

tie-ne pre-ten-ción, no quie-re ser pro-caz, se lla-ma tan-go y na - da más. **TANGOJAM.COM**