

C INSTRUMENTS  
JOSE MARIA CONTURSI

# COMO DOS EXTRAÑOS

PEDRO LAURENZ

**A** Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>

6 Gm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> F/A Ab<sup>o</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

10 C<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>

14 Gm<sup>7</sup> Bbm F/A Ab<sup>o</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>

**B** 18 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F#<sup>o</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>

22 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F#<sup>o</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

26 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>

30 Gm C<sup>7</sup> F F#<sup>o</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F FIN