

♩ = 100 **A** Em Am Em Am B⁷ Em N.C.

Ven-gan a ver que trai-go yo en es-taun-ion de no-tas y pa - la - bras, es la can
Es - tae-mo - ción que trai-go yo, na - cíoen mi voz car - ga - da de nos - tal - gia. Sien - toun la -

[illegible]

ción que me in - spi - ro. la e - vo - c - ción que a - no - che me a - cu - na - ba. Es voz de
tir de re - be - lión cuan - do a es - te son sus ver - sos le dis - fra - zan. Si es tan hu

9 **D⁷** **G** **B⁷** **E_m**

The musical notation shows the bass line for the first four measures of the song. The key signature is one sharp (F#). The notes are: Measure 1: D2, F#2, A2, B2; Measure 2: D2, F#2, A2, B2; Measure 3: D2, F#2, A2, B2; Measure 4: D2, F#2, A2, B2. The chords indicated above the notes are D7, G, B7, and Em.

tan-go mo du-la do en ca da es qui na. por el que vi-ve u na e mo ción que lo do-mi na, quie ro can
mil de y tan sen ci llo en sus com-pa ses, por que a no-tar le un mal e-jem plo en ca da fra se. Con es-te

13 Em Am Em Am Em B7 Em



tar por es - te son que es ca-da vez más dul ce y se-duc - tor. En-
res - to de e - mo-ción muy fá-cil es lle-gar al co-ra - zón.

17 **B** Am G F#m7(b5) Em

vuel to en la i lu sión a - no che lo es cu ché, com pues ta la e mo ción por co sas de mi a yer, la

21 F⁷ E_m⁷ F^{#7} C⁷ B⁷ E⁷



ca-sa en que na-cí, la re-ja y el pa-rral la vie-ja ca-le-ci-ta y el ro - sal. Su

25

cen-to es la can-ción de voz sen-ti-men-tal su rit-mo es el com-pás que vi-ve en mi ciu-dad, no

29 F⁷ Em⁷ B⁷ Em B⁷ Em



tie-ne pre-ten-ción, no quie-re ser pro-caz, se lla-ma tan-go y na - da más. **TANGOJAM.COM**