**《背影》朗诵稿**

角色分配:

- 朗诵者 A：负责讲述故事背景与开篇铺垫，情感较为平稳，略带忧伤。

- 朗诵者 B：以儿子的视角，抒发内心的情感变化，从起初的不以为意到后来的感动与愧疚。

- 朗诵者 C：扮演父亲，用沧桑、沉稳的语调展现父爱的深沉与内敛。

- 朗诵者 D：在情感升华部分进行旁白，声音富有感染力，将听众带入更深层次的情感共鸣中。

**第一部分：家境变故**

朗诵者 A： “我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：‘事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！’”

**第二部分：车站送别**

朗诵者 B： “回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。”

朗诵者 C： “到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。”

朗诵者 C： “不要紧，他们去不好！”

朗诵者 B： “我说道：‘爸爸，你走吧。’”

朗诵者 C： “我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。” （此时，朗诵者 C 可模拟父亲蹒跚走向铁道的动作，朗诵者 B 用目光追随，表情逐渐凝重）

朗诵者 B： “我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。”

**第三部分：离别与思念**

朗诵者 C： “我走了，到那边来信！”

朗诵者 B： “嗯。” （朗诵者 C 转身离开，背影渐渐远去）

朗诵者 B： “等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。在晶莹的泪光中，我又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”

**第四部分：情感升华**

朗诵者 D： “这背影，似一座沉默的山，承载着无尽的父爱。那蹒跚的脚步，跨越了生活的艰难；那努力的攀爬，只为给儿子一份安心。在岁月的长河里，这背影如星子般闪耀，时刻提醒着我们，父爱无言，却深沉似海，宽广如天，永远在心底最柔软的角落，留下无法磨灭的印记。” (四人齐声）：“背影难忘，父爱永恒。”