

《江南曲》 李益

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。
早知潮有信，嫁与弄潮儿。

译文：

自从嫁给瞿塘的商客，每个归期都化作空等。
若早知潮水涨落这般守时，不如当初嫁给逐浪戏波的少年。

注释：

1. 瞿塘贾（gǔ）：瞿塘峡流域经商的男子。瞿塘为长江三峡入口，唐代商贸要冲；“贾”古音读作 gǔ，特指行商之人。此句暗含商人重利轻别离的社会现实。
2. 朝朝误妾期：以叠字“朝朝”（天天）强化时间流逝感，“妾”为古代女子谦称，“期”指约定归期。全句揭示商人频繁失约造成的心理煎熬。
3. 潮有信：钱塘江潮受月球引力影响定期涨落，自古有“潮信”之说。诗人将自然现象的规律性与商人的失信形成哲学对照，潮水日复一日守信而至，反衬丈夫归期屡屡成空。
4. 弄潮儿：特指唐宋时期钱塘江畔敢于在潮头搏浪的渔家少年。宋代《梦粱录》记载“弄潮之戏，吴儿善泅者数百，皆披发文身”，这群社会底层劳动者与富商形成鲜明阶层对比，突显女子悔嫁的决绝心理。
5. 创作背景：本诗创作于中唐商业兴盛时期，反映当时“重商轻情”的社会问题。李益擅用乐府旧题创新，将南朝《江南曲》传统的水乡恋歌改写为商业社会下的婚姻悲剧，具有深刻社会批判意义。
6. 艺术特色：全诗二十字构建三重对比——“瞿塘贾”与“弄潮儿”的阶层错位、“潮有信”与“误妾期”的物人对照、“早知”与“嫁得”的时空倒置，层层递进展现女子从期盼到失望最终悔恨的情感蜕变。

《感遇·江南有丹橘》 张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖？
自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命惟所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴？

译文：

江南的红橘树啊，历经寒冬依然苍翠成林。
难道仅仅因为这里气候温暖吗？
它自有那不畏风霜的坚韧品格。
这佳果本可献给尊贵的宾客，却偏偏被险山恶水阻隔了路径。
命运的安排总是这般难料，因果循环又岂能轻易看清？
世人总爱夸赞桃李的艳丽，可这橘树难道就撑不起一片绿荫？

注释：

1. 丹橘：红色柑橘，屈原《橘颂》已有“后皇嘉树，橘徕服兮”的描写，此物在唐代岭南地区属于贡品。诗人借咏橘寄寓自己虽遭贬谪（时作者被贬荆州）仍保持高洁品格。
2. 岁寒心：语出《论语·子罕》“岁寒然后知松柏之后凋也”，此处双关柑橘耐寒特性与人的坚贞品格。古音“心”与下句“林”属侵韵通押。
3. 荐嘉客：化用《诗经·小雅·鹿鸣》“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”意象，暗含渴望被朝廷重用的政治期待。“荐”读 jiàn，进献之意。
4. 循环：既指四时更替的自然规律，又暗喻官场起伏的人生际遇。魏晋玄学“循环无端”思想对唐代诗人影响颇深。
5. 树桃李：典出《韩诗外传》“夫春树桃李，夏得阴其下”，为唐代常用仕途比喻。诗人通过对比为丹橘鸣不平，实则抒发自己作为岭南士族在北方官僚体系中受排挤的愤懑。

6. 创作背景：此诗作于开元二十五年（737 年），时值李林甫专权，张九龄因直言进谏被贬荆州长史。全诗继承陈子昂《感遇》传统，托物言志，将楚辞比兴与魏晋玄理巧妙融合，展现“曲江风度”的文学特色。

《终南望余雪》 祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

译文：

北坡的终南山棱线格外清俊，未化的积雪仿佛悬浮在云海之上。
林梢刚镀上一层晴光，长安城的暮色里却漫起料峭寒凉。

注释：

1. 阴岭：古人以山北为阴，终南山位于唐代长安城（今西安）南郊，从城中远眺所见为山脉北坡。特殊的地理方位使北坡积雪更易存留，形成“积雪浮云端”的独特视觉效果
2. 霁色（jì sè）：雨雪初晴时的天色。此处特指雪后放晴，阳光在积雪反射下形成的光影效果，《增韵》释“霁”为“雪消曰霁”
3. 林表：树木的顶端部分。唐代长安城周边存有大量原始森林，此句通过林梢反光的新视觉角度，暗示观察者视线从仰视山巅转为平视近景
4. 暮寒：古代气象观测中发现的反常降温现象。积雪反射阳光导致地表实际吸收热量减少，随着日暮时分太阳辐射减弱，城中人体感温度会比平日更低，这种细微的气候变化被诗人精准捕捉
5. 空间对比：全诗通过“云端积雪”与“城中暮寒”的垂直空间对照，构建出 60 里外终南山与长安城之间的气候关联，展现唐代诗人对地理气象的综合认知水平

《下终南山过斛斯山人宿置酒》 李白

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠微。
相携及田家，童稚开荆扉。
绿竹入幽径，青萝拂行衣。
欢言得所憩，美酒聊共挥。
长歌吟松风，曲尽河星稀。
我醉君复乐，陶然共忘机。

译文：

暮色中我从苍翠的山峦走下，山间的月亮一路相伴归途。
回望走过的蜿蜒小径，只见青黛色山影横亘在葱茏暮霭里。
与友人携手来到田家院落，孩童蹦跳着推开柴门。
绿竹掩映着幽深小径，藤萝轻拂过行人衣襟。
欢声笑语中寻得休憩处，佳酿当前且共举杯畅饮。
长歌应和着松涛天籁，曲终时已见银河星稀。
我醉意朦胧君亦开怀，这般陶然忘却尘世机心。

注释：

1. 终南山：位于长安城南的著名山脉，唐代隐士聚居地
2. 斛（hú）斯山人：复姓斛斯的隐士，“山人”指山居者
3. 翠微：青翠掩映的山腰，出自《尔雅》“山脊曰冈，未及顶上曰翠微”
4. 荆扉：用荆条编成的简陋院门，陶渊明《归园田居》有“白日掩荆扉”
5. 青萝：即松萝，地衣类植物，常垂挂于树枝，谢灵运诗有“想见山阿人，薜萝若在眼”
6. 挥：此处指斟酒动作，《礼记·曲礼》“饮玉爵者弗挥”注“振去余酒曰挥”
7. 松风：双关语，既指松林涛声，亦暗指古琴曲《风入松》
8. 河星稀：银河星辰渐稀，暗示夜已深沉，《古诗十九首》有“河汉清且浅，相去复几许”
9. 忘机：道家术语，指消除巧诈之心，典出《列子·黄帝》“海上之人忘机”
10. 创作背景：此诗作于天宝三年（744年）李白待诏翰林时期，展现其暂离宫廷回归自然的欢愉，与《月下独酌》的孤寂形成鲜明对比

《宫词·故国三千里》 张祜

故国三千里，深宫二十年。
一声何满子，双泪落君前。

译文：

三千里外的家乡已然渺远，幽闭深宫整整二十载春秋。
当那支断肠曲调蓦然响起，两行热泪就这样洒落在君王面前。

注释：

1. 故国：此处特指宫女远离的家乡。唐代宫廷多从民间征选女子入宫，常造成骨肉分离的悲剧。
2. 深宫：唐代大明宫实测墙高 10.5 米，东西宽 1.5 公里，南北长 2.5 公里，形成严密的封闭空间。宫女入宫后多终生不得外出。
3. 何满子（hé mǎn zǐ）：唐代著名悲曲，《乐府诗集》载其来历有二说：一为沧州歌者何满子临刑所创，一为开元年间歌伎何满子所作。白居易《听歌六绝句》自注：“何满子，开元中沧州歌者，临刑进此曲以赎死，竟不得免。”
4. 双泪：唐代妆容讲究“啼妆”，但此处强调两行清泪同时滑落，属真情流露的失仪之举。《唐会要》记载：“宫人见驾，当垂首敛容”，可见落泪行为已突破宫廷礼仪规范。
5. 时空对照：前两句以“三千里”空间距离与“二十年”时间长度形成张力，后两句用“一声”瞬间声响引爆“双泪”情感喷发，符合唐人绝句“起承转合”的典型结构。
6. 历史回响：此诗在当时即获广泛传唱，杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》有“可怜故国三千里，虚唱歌词满六宫”之句。北宋王灼《碧鸡漫志》考证此曲“终唐世盛行”，至宋代仍存四十余字的双调版本。

《琵琶行 / 琵琶引》 白居易

元和十年，予左迁九江郡司马。

明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。

问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。

遂命酒，使快弹数曲。

曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。

予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。

因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？

琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。

自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。

十三学得琵琶成，名属教坊第一部。

曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。

今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？
杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛？
呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？
江州司马青衫湿。

译文：

秋夜我在浔江畔送别友人，枫叶和芦花在风中沙沙作响。
我下马送客到船头，举杯欲饮却少了丝竹助兴。
醉意中离别更添凄凉，月光浸在茫茫江水中。
忽然水面传来琵琶声，我和客人都怔在原地。
顺着乐声轻声探问，琵琶声停却迟迟无人应答。
将船靠近再三邀请，重新摆酒添灯再开宴席。
千呼万唤她才露面，怀抱着琵琶半掩面容。
调弦试音三两声，未奏曲调已透出情意。
每根琴弦都压抑着愁思，仿佛诉说平生不得志。
低眉信手徐徐弹奏，道尽心中无限往事。
指尖轻拢慢捻抹复挑，先奏《霓裳》后弹《六幺》。
粗弦沉重如暴雨倾盆，细弦轻细如情人私语。

轻重缓急交织弹奏，仿佛大珠小珠落玉盘。
时而像黄莺在花下滑翔，时而如冰下幽咽的泉水。
琴弦凝涩如寒泉冻结，乐声暂歇暗生幽怨。
此时无声胜过有声，突然如银瓶炸裂水浆迸溅，铁骑冲锋刀枪齐鸣。
曲终收拨划过四弦，裂帛般声响戛然而止。
四周船只寂静无声，唯有江心秋月泛着冷光。

她将拨片插进弦中，整理衣裳收敛神色。
自述本是京城女子，家住在虾蟆陵旁。
十三岁学成琵琶技艺，名列教坊第一乐班。
曾令乐师叹服技艺，妆成引得美人嫉妒。
五陵子弟争相打赏，一曲终了红绡无数。
镶宝银梳击节敲碎，血色罗裙常染酒污。
年复一年欢笑度日，虚掷多少秋月春风。
弟弟从军阿姨离世，岁月流逝容颜渐老。
门前冷落车马稀少，老大嫁给茶商为妻。
商人重利轻别离，上月又去浮梁贩茶。
独守空船对月徘徊，寒江明月照孤影。
深夜忽梦少年往事，泪痕沾湿胭脂妆面。

我闻琴声已自叹息，再听身世更添唏嘘。
我们同是天涯沦落人，相逢何必曾经相识！
我自去年离京以来，抱病谪居浔阳城中。
此地偏僻罕闻丝竹，宅边唯有黄芦苦竹。
朝暮但闻杜鹃啼血，哀猿声声催人断肠。
春江花朝秋江月夜，只能独饮自斟自酌。
虽有山歌村笛可闻，呕哑刺耳不堪入听。
今夜得闻仙乐琵琶，如饮甘霖耳际清明。
请再为我弹奏一曲，我为你谱写《琵琶行》。
她闻言伫立良久，坐定转轴急调琴弦。
凄切不似先前曲调，满座听客掩面拭泪。
座中谁人泪最多？
江州司马青衫尽湿。

注释：

1. 元和十年：公元 815 年，白居易因直言进谏被贬江州
2. 浔阳江：长江流经九江段的古称，今江西省九江市
3. 霓裳：《霓裳羽衣曲》的简称，唐代著名法曲
4. 六幺（yāo）：又称《绿腰》，唐代流行软舞曲
5. 虾蟆陵：长安城东南的娱乐区，本名下马陵，俗语讹传
6. 教坊：唐代宫廷管理的乐舞机构，第一部为最高等级
7. 五陵年少：代指长安贵族子弟，五陵为汉代五座皇陵所在
8. 缠头：赏赐给艺人的绫帛，后泛指财物
9. 浮梁：今江西景德镇，唐代重要茶叶集散地
10. 青衫：唐代八、九品官员服色，白居易时任江州司马（从九品）
11. 钿（diàn）头银篦（bì）：镶嵌珠宝的银质发梳
12. 间关：象声词，形容黄莺鸣叫声（jiān guān）
13. 嘲哳（zhāo zhā）：形容声音嘈杂刺耳
14. 司马：唐代州郡佐官，多用于安置贬谪官员
15. 善才：唐代对琵琶师的尊称，特指曹善才、穆善才等名师
16. 湓（pén）浦口：湓水入长江处，在今九江西
17. 荻（dí）：多年生草本植物，形似芦苇
18. 拨：弹奏琵琶的角质拨片
19. 裂帛：形容乐声如撕扯丝绸般清脆决绝
20. 江州：今江西省九江市，唐代属江南西道

《无题·昨夜星辰昨夜风》 李商隐

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。
嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

译文：

星辰闪烁的昨夜啊，夜风轻拂的昨夜，
在那雕画的楼阁西侧，桂木厅堂的东边。

我虽没有凤凰的翅膀，不能与你比翼齐飞，
但我们的`心像灵犀一样默契相通。

隔着座位传递金钩，春酒正温人面暖，
分组猜物时，烛光映得满堂红。

晨鼓声催我赶赴官衙，
策马兰台时，感觉自己就像风中飘转的蓬草。

注释：

1. 画楼：装饰华美的楼阁。桂堂：用桂木建造的厅堂，二者皆指权贵宅邸，暗示宴会场所的豪华
2. 灵犀：古代传说犀牛角中心有贯通白纹，称“通天犀”。《南州异物志》载“犀有神异，表灵以角”。这里既指犀角中心的髓线（xī jiǎo），又象征心意相通
3. 送钩：古代宴饮游戏“藏钩”，将金钩在众人间传递，猜其所在。源自汉武钩弋夫人“手拳”典故
4. 分曹：分组。射覆：将物件覆于器皿下让人猜的游戏，源自《汉书·艺文志》记载的术数猜物
5. 听鼓：唐代官员需在凌晨听鼓声到衙署上班。应官：到官衙应卯
6. 兰台：汉代宫中藏书处，唐代指秘书省。李商隐此时任秘书省校书郎（jiào shū lóng），属九品小官
7. 转蓬：随风飘转的蓬草，典出曹植《杂诗》“转蓬离本根，飘飘随长风”，喻身世飘零。蓬（péng），菊科植物，秋枯后风卷而飞

8. 双飞翼：化用《西厢记》“愿作鸳鸯不羡仙”意象，暗喻无法与爱人相守的遗憾
9. 蜡灯：唐代主要照明用具，以蜂蜡或虫蜡制成烛，红蜡暗示宴会持续时间至深夜

《梦游天姥吟留别 / 梦游天姥山别东鲁诸公》 李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。
半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扉，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还？
且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

译文：

航海者谈论着瀛洲仙岛，总说那迷雾笼罩的海市难以寻找；越地人说起云雾中的天姥山，霞光时隐时现或许还能看到。
天姥山与天际相接横亘云霄，气势压过五岳盖过赤城峰高。
就算天台山有四万八千丈，也要倾倒在天姥东南弯下腰。
我因这奇景梦见吴越之地，乘着月光一夜飞到镜湖之滨。
湖水倒映着月光送我身影，一路伴我抵达剡溪的波纹。
谢灵运曾留宿的旧居仍在，碧波荡漾伴着清越的猿啼声。
脚穿谢公特制的登山木屐，沿着石阶直上青天白云之径。
半山腰望见红日跃出海面，高空中传来天鸡报晓的长鸣。
千岩万壑间道路迂回曲折，迷恋山花倚靠怪石不觉暮色已临。

熊咆龙吟震荡着山岩泉水，幽深树林战栗层层山峦心惊。
黑云沉沉眼看就要落下急雨，水波漾起薄雾弥漫恍若烟云。
突然电闪雷鸣划破长空，峰峦崩塌发出震天的轰鸣。
仙府石门轰隆一声从中裂开，现出青天浩荡不见底的奇境。
日月交辉照耀着金银楼台，云中仙人把彩虹裁作衣裳，乘着长风纷纷从天而降。
猛虎弹奏琴瑟鸾鸟驾着车，众仙人排列如麻仪仗辉煌。
猛然间魂魄惊颤心神震动，恍惚惊醒后只剩叹息绵长。
眼前唯有醒来时的枕席冰凉，方才的云霞仙境已不知去向。
人世间的欢愉不过如梦境，古往今来万事都似江水东逝。
今日与诸君作别何时再会？
且将白鹿放养在青山翠谷间，想要远行便骑它遍访名山。
岂能低头弯腰侍奉权贵，让我不能畅怀展笑颜！

注释：

1. 天姥（mǔ）山：位于今浙江新昌境内，传说登山者能听到仙人天姥的歌声
2. 瀛洲：传说东海中三座仙山之一，另两座为蓬莱、方丈
3. 赤城：赤城山，道教名山，在今浙江天台县北
4. 天台：天台山，位于浙江台州，佛教天台宗发源地
5. 谢公屐（jī）：谢灵运特制的登山木屐，底有可拆卸的木齿
6. 天鸡：《述异记》载“东南有桃都山，上有大树名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡。日初出照此木，天鸡则鸣，天下鸡皆随之鸣”
7. 列缺：古称闪电为列缺，此处形容霹雳声如天门开裂
8. 金银台：郭璞《游仙诗》“神仙排云出，但见金银台”
9. 云之君：楚辞《九歌》中的云中君，此处指群仙
10. 虎鼓瑟：典出《西京赋》“白虎鼓瑟，苍龙吹篴”
11. 白鹿：道教仙兽，《楚辞》“骑白鹿而容与”
12. 摧眉折腰：化用陶渊明“不为五斗米折腰”典故
13. 霓（ní）：大气中有时与虹同时出现的彩色圆弧，又称副虹
14. 殷（yīn）岩泉：拟声词，形容声音震动山谷
15. 剡（shàn）溪：曹娥江上游，在今浙江嵊州境内
16. 青冥：既指青天（《楚辞》“据青冥而攄虹”），也指仙境（《太玄经》“青冥高举”）
17. 金银台：郭璞《游仙诗》“神仙排云出，但见金银台”，指仙宫楼阁
18. 鸾（luán）回车：传说中凤凰属的神鸟牵引仙车，《太平御览》引《白羽经》“太真丈人登白鸾之车”

19. 悸（jì）：因惊恐而心跳

20. 向来：刚才，唐人口语，《敦煌变文集》多见此种用法

《老将行》 王维

少年十五二十时，步行夺得胡马骑。
射杀山中白额虎，肯数邺下黄须儿！
一身转战三千里，一剑曾当百万师。
汉兵奋迅如霹雳，虏骑崩腾畏蒺藜。
卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。
自从弃置便衰朽，世事蹉跎成白首。
昔时飞箭无全目，今日垂杨生左肘。
路旁时卖故侯瓜，门前学种先生柳。
苍茫古木连穷巷，寥落寒山对虚牖。
誓令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒。
贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。
节使三河募年少，诏书五道出将军。
试拂铁衣如雪色，聊持宝剑动星文。
愿得燕弓射大将，耻令越甲鸣吾君。
莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋。

译文：

在十五到二十岁的少年时光，徒步夺取胡人的战马英姿飞扬。
射杀山中的白额猛虎，邺城黄须儿曹彰也不过如此！
半生转战三千里疆场，单剑曾抵百万敌军锋芒。
汉军如雷霆般迅猛出击，敌骑溃逃时畏惧铁蒺藜的阻挡。
卫青百战不败承天眷顾，李广难封侯爵运数无常。
自遭弃用便日见衰老，世事磋磨已白发苍苍。
当年箭术能射飞鸟目，如今左肘生瘤弯弓难张。
学东陵侯在路边卖瓜，效陶渊明在门前栽柳成行。
苍劲古树掩映着陋巷，寒山寂寥地对着空荡的窗棂。
誓要重现疏勒城涌清泉的奇迹，不学颍川灌夫借酒使性空疏狂。
贺兰山下战阵如云密布，紧急军书日夜飞传不停。
使臣正于三河招募新兵，天子诏令五路大军齐发疆场。
擦拭铠甲重现雪亮寒光，挥动宝剑七星纹闪耀锋芒。
愿持燕地强弓射杀敌将，岂容敌军惊扰我主安详。
莫要嫌弃当年的云中太守，老将仍可沙场再建勋彰。

注释：

1. “黄须儿”：指曹操之子曹彰，《三国志》载其须黄，勇猛善战，曾率军平定乌桓叛乱
2. “蒺藜”（jī lí）：古代铁制防御器具，四角尖锐，撒布战场阻碍骑兵
3. 卫青典故：汉武帝时大将军，七击匈奴未尝败绩，《史记》称“天幸”非全指运气，暗含对君王偏爱的讽喻
4. “数奇”（shù jī）：命数不顺，指李广虽勇但终生未得封侯，典出《史记·李将军列传》
5. “垂杨生左肘”：化用《庄子》“柳生其左肘”典故，喻指手臂长出瘤疾，暗含“瘤”“柳”谐音双关
6. “故侯瓜”：秦亡后东陵侯邵平在长安种瓜谋生，喻指归隐生活
7. “先生柳”：陶渊明自号五柳先生，宅边植五柳，象征隐士风范
8. “疏勒出飞泉”：东汉耿恭守疏勒城，掘井十五丈得水，创造军事奇迹
9. “颍川使酒”：西汉灌夫籍贯颍川，性刚直好酒使气，终致灭族之祸
10. “星文”：宝剑上镶嵌的北斗七星纹饰，古代名剑常见装饰
11. “越甲鸣君”：用《说苑》典，越军入侵齐国，雍门子狄认为敌军惊扰国君当自刎谢罪
12. “云中守”：指汉文帝时云中太守魏尚，虽被削职仍忠心卫国，此处暗喻老将境遇
13. 全诗结构：采用乐府旧题，前半追忆少壮功业，中间铺陈弃置凄凉，结尾升华报国之志，形成强烈戏剧张力
14. 创作背景：反映盛唐时期“重少轻老”的边将任用现象，王维借古讽今表达对人才浪费的批判
15. 艺术特色：大量用典却自然流畅，军事意象（霹雳、蒺藜）与生活意象（垂杨、古木）形成刚柔对比，结尾“试拂铁衣”到“取功勋”八句连用动作描写，塑造出烈士暮年的壮烈形象

《杂诗三首·其三》 沈佺期

闻道黄龙戍，频年不解兵。
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓，一为取龙城。

译文：

听说黄龙戍边的战火，年复一年未曾平息。
那轮曾照过闺房的明月，如今长久映照着大唐军营。
少妇在春日里数着归期，征人在昨夜梦见了温情。
若有人能执掌雄兵铁骑，定要一举收复那塞外龙城。

注释：

1. 黄龙戍（shù）：唐代东北边防要塞，位于今辽宁开原西北。戍字本义指驻军防守，此处指代边疆战场
2. 不解兵：连续多年未能解除战事。解兵即休战，读作 jiě bīng
3. 汉家营：原指汉代军营，唐代诗人常以“汉”代指唐，此处实指唐朝军队驻地
4. 少妇/良人：构成工整的对仗，少妇指戍边将士的妻子，良人即丈夫，源自《诗经》“见此良人”的典故
5. 今春意/昨夜情：时空交错的描写手法，少妇的思念与征人的梦境形成情感共鸣
6. 旗鼓：古代军队指挥系统，旗指令旗，鼓指战鼓，代指军事指挥权。《左传》有“师之耳目，在吾旗鼓”
7. 龙城：匈奴祭天圣地，汉代卫青曾奇袭龙城，此处借指敌军战略要地。据《汉书·卫青传》记载，龙城在今蒙古国鄂尔浑河西侧
8. 创作背景：此诗作于武周至中宗时期，虽处盛唐阶段，但东北边境与契丹等部族常有战事，反映当时“虽称盛世，征战未歇”的社会现实
9. 艺术特色：全诗四联八句，前三联写现实困境，尾联转折表达胜利期许，形成“压抑-释放”的情感节奏。以明月为时空纽带，串联起闺阁与军营两个场景
10. 历史影响：明代胡应麟在《诗薮》中评此诗“言情造极，而无轻艳之失”，体现了初唐七律向盛唐气象过渡的特征

《新年作》 刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然。
老至居人下，春归在客先。
岭猿同旦暮，江柳共风烟。
已似长沙傅，从今又几年。

译文：

新岁来临思乡愈发急切，独在天涯泪水沾湿衣襟。
年迈之身仍居他人之下，春光已归我却滞留他乡。
山岭猿声伴我朝朝暮暮，江边柳色共对漠漠风烟。
我如同贬谪长沙的贾谊，这般漂泊岁月还有几年？

注释：

1. 天畔：天边，指诗人被贬所在的潘州（今广东茂名），唐代属偏远地区。《元和郡县志》载此地“南临大海，西带沧溟”
2. 居人下：典出《左传·僖公二十三年》“晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。若不获命，其左执鞭弭，右属橐鞬，以与君周旋”，后指身居下位。此处暗含诗人因谗言遭贬的经历
3. 春归在客先：化用薛道衡《人日思归》“人归落雁后，思发在花前”，通过季节更迭与人身处境的错位，强化时空阻隔感
4. 岭猿：岭南多猿，《水经注·江水》记载“猿鸣三声泪沾裳”，猿声在古诗中常作为羁旅愁思的意象
5. 长沙傅：指汉代贾谊，曾贬为长沙王太傅。刘长卿曾两遭贬谪，此以贾谊自况。《史记·屈原贾生列传》详载贾谊贬谪始末
6. 潜（shān）然：流泪貌，语出《诗经·小雅·大东》“睠言顾之，潜焉出涕”。此处双关时间（新岁）与空间（天畔）的双重孤寂
7. 旦暮：化用《楚辞·九章·抽思》“望孟夏之短夜兮，何晦明之若岁”，通过昼夜循环强化度日如年之感
8. 风烟：既指自然界的云雾，亦暗喻时局动荡。南朝吴均《与朱元思书》有“风烟俱净，天山共色”之句
9. 江柳：古代折柳赠别习俗可追溯至《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依”，此处柳树见证着诗人的羁旅沧桑

10. 又几年：呼应首句“新岁切”，形成时空闭环。据《刘随州集》编年，此诗作于诗人第二次被贬期间（约 780-784 年），距其逝世仅余五年

《送梓州李使君》 王维

万壑树参天，千山响杜鹃。
山中一夜雨，树杪百重泉。
汉女输幢布，巴人讼芋田。
文翁翻教授，不敢倚先贤。

译文：

万千沟壑中古木耸入云霄，连绵群山里杜鹃啼鸣声声回荡。
山中经过整夜的透雨，清晨树梢垂下百道飞泉。
你会见到汉水女子织布缴纳赋税，巴蜀农人为芋田纷争诉讼。
但愿你效法文翁革新教化，切莫倚仗先贤政绩而懈怠。

注释：

1. 梓州：唐代州名，治所在今四川三台县，属西南偏远地区
2. 李使君：指即将赴任梓州刺史的李姓官员。唐代尊称州刺史为“使君”
3. 杜鹃：即子规鸟，相传为古蜀帝杜宇魂魄所化，春末夏初昼夜啼鸣
4. 树杪(miǎo)：树梢。杪指树枝末端
5. 幢(tóng)布：古代用幢木花织成的布匹，属西南地区特产。幢木即木棉树
6. 巴人：古代巴地居民，主要分布在今重庆、川东地区
7. 文翁：西汉景帝时蜀郡太守，首创官学，推行教化，改变蜀地蛮夷之风
8. “翻教授”：指文翁一反当地旧俗而推行教育。翻，通“反”，反而之意
9. 尾联用典：诗人借文翁治蜀的典故，既赞美李使君赴任的梓州曾是教化之地，又暗含劝勉其应主动作为，不要仅依赖先贤遗德
10. 全诗结构：前四句描绘蜀地雄奇风光，五六句转写民生状况，末二句寄托政治期许，体现王维“诗中有画，画中含理”的创作特色

《长恨歌》 白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。
天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

译文：

盛世帝王渴慕绝代容颜，多年寻觅终无所得。
杨家有位少女初长成，深居闺阁无人知晓。
天生丽质难以埋没，终被选入君王身畔。
回眸一笑千般妩媚，六宫佳丽黯然失色。
初春赐浴华清暖池，温润泉水浸润凝脂。
侍女搀扶娇柔无力，正是承沐圣恩时分。
云鬓金钗珠玉摇曳，芙蓉帐里共度良宵。

春宵短暂日上三竿，从此君王懒理朝政。
日夜欢宴不知疲倦，春日同游良宵独宠。
后宫佳丽虽有三千，万千宠爱独属一人。
金屋妆成侍奉良夜，玉楼宴罢醉倚春风。
兄弟姐妹皆受封赏，杨氏门庭光耀非凡。
引得天下父母心思，不重生男偏宠娇女。
骊山宫阙高耸入云，仙乐随风飘荡四方。
轻歌曼舞丝竹萦绕，君王沉醉不知疲倦。
渔阳战鼓惊天动地，惊断霓裳羽衣仙乐。
皇城内外硝烟四起，千军万马仓皇西行。
翠羽华盖徘徊不前，西出都城百里之外。
六军抗命无可奈何，绝代红颜马前殒命。
首饰散落无人收拾，金钗玉簪委弃尘埃。
君王掩面无力相救，血泪交融痛彻心扉。
黄沙漫天寒风萧瑟，栈道曲折直登剑阁。
峨嵋山下人迹罕至，旌旗黯淡日色昏沉。
蜀江碧透蜀山青翠，君王日夜思念难平。
行宫望月尽是悲色，夜雨闻铃更添愁肠。
天地翻覆銮驾东归，行至旧地徘徊难去。
马嵬坡前黄土依旧，不见玉人空余荒冢。
君臣相望泪湿衣襟，信马由缰东归都城。
池苑楼台依然如故，太液芙蓉未央垂柳。
芙蓉似面柳如眉黛，睹物思人潜然泪下。
春风桃李花开烂漫，秋雨梧桐叶落萧瑟。
西宫南苑秋草萋萋，落叶堆阶无人清扫。
梨园乐师青丝成雪，椒房侍女红颜已老。
夜殿流萤思绪沉寂，孤灯挑尽难以入眠。
钟鼓迟迟长夜漫漫，星河渐隐曙光微现。
鸳鸯瓦冷寒霜凝重，翡翠衾凉无人共眠。
生死相隔已历数载，魂魄未曾入梦相见。
临邛道士客居长安，能以精诚招引魂魄。
感念君王辗转相思，遂令方士殷勤寻觅。
腾云驾雾疾驰如电，上穷碧落下至黄泉。
茫茫天地两处不见，忽闻东海有仙山。
缥缈云间玲珑楼阁，绰约仙子往来其中。
其中一人名唤太真，雪肤花貌依稀可辨。

轻叩金阙白玉门环，辗转通报侍女双成。
听闻大唐天子来使，九华帐内惊起徘徊。
披衣推枕起身相迎，珠帘银屏次第展开。
云鬓半偏初离枕席，花冠未整急步出迎。
仙袂飘举随风轻扬，宛如当年霓裳舞姿。
玉容寂寞泪痕纵横，恰似春雨润湿梨花。
含情凝望寄语君王，生死两隔音容渺茫。
昭阳殿里恩爱断绝，蓬莱宫中岁月悠长。
回望人间尘雾弥漫，不见长安唯见苍茫。
唯将旧物表我深情，钿合金钗托付带去。
金钗分股钿盒两半，但求情比金钿坚贞。
天上人间终会相逢，临别再三重寄誓言。
此中誓约两心相知，那年七夕长生殿中。
夜半无人私语之时：愿作比翼双飞之鸟，愿为连理共生之枝。
纵使天地终有尽时，此恨绵绵永无绝期。

注释：

1. 汉皇：借指唐玄宗。唐代诗人惯用汉喻唐，此处是曲笔写法。
2. 六宫粉黛：代指后宫嫔妃。粉黛原指女子化妆品，后成为女性代称。
3. 华清池：唐代著名温泉宫，位于今陕西临潼骊山，玄宗每年携杨贵妃到此避寒。
4. 金步摇：古代贵妇头饰，缀有珠玉，行走时摇晃生姿。《释名·释首饰》：“步摇，上有垂珠，步则摇动也。”
5. 姊妹弟兄：指杨贵妃家族。其大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国夫人，堂兄杨国忠任宰相。
6. 渔阳鼙（pí）鼓：指安禄山在渔阳（今天津蓟县）起兵叛乱。鼙鼓是古代军中使用的战鼓。
7. 翠华：天子仪仗中以翠羽装饰的旌旗，代指皇帝车驾。
8. 花钿（diàn）：镶嵌珠宝的金花首饰。白居易《琵琶行》有“钿头银篦击节碎”

之句。

9. 云栈：高耸入云的栈道。剑阁即剑门关，在今四川剑阁县北，以险峻著称。

10. 行宫：指帝王出行时的住所，此处特指唐玄宗在蜀地的临时居所。

11. 临邛（qióng）道士：临邛即今四川邛崃，此处借指蜀地道士。鸿都指长安，东汉洛阳宫门名，此借指唐都。

12. 太真：杨贵妃道号。开元二十八年（740年）曾度为女道士，号太真。

13. 小玉、双成：传说中西王母的侍女，此处借指仙界侍婢。

14. 比翼鸟：传说中一目一翼，雌雄并翅而飞的奇鸟，象征忠贞爱情。《尔雅·释地》载：“南方有比翼鸟焉，不比不飞。”

15. 连理枝：不同根而枝干相连的树木，常喻恩爱夫妻。梁简文帝《咏藤》：“枝交犹未连，情通讵能阻。”

16. 霓裳羽衣曲：唐代著名法曲，传为玄宗根据河西节度使杨敬述所献西域乐曲改编而成。

17. 七月七日：古代七夕节，传说牛郎织女相会之日。长生殿在华清宫内，是玄宗与贵妃盟誓之地。

18. 艺术特色：全诗运用浪漫主义与现实主义结合手法，叙事与抒情交融，兼有历史批判与爱情歌颂的双重主题。语言婉转流利，音韵谐美，创造了“梨花带雨”、“比翼连理”等经典意象。

《隋宫》 李商隐

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。
玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。
于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。
地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花。

译文：

紫色云霞缭绕着长安的宫阙，君王却要南下把扬州当作帝都。
若非传国玉玺落入真龙天子之手，那龙舟船队恐怕要航行到世界尽头。
如今腐草中再难见萤火闪烁，唯有堤岸垂杨千年如故伴着昏鸦。
若是在九泉之下遇见陈朝末代君主，难道还能再邀他共赏《玉树后庭花》？

注释：

1. “紫泉”：即紫渊，因避唐高祖李渊讳改称紫泉，借指长安隋宫。司马相如《上林赋》有“丹水更其南，紫渊径其北”之句，此处以祥瑞水脉代指都城。
2. “芜城”：鲍照《芜城赋》描写的广陵城（今扬州），南朝时因战乱荒芜得名，隋炀帝在此大建行宫。此称暗含历史轮回的深意。
3. “日角”（rì jiǎo）：古代相术术语，指额骨中央隆起如日，为帝王之相。此处特指唐高祖李渊，《旧唐书》载其“日角龙庭”被相士视为天子相。
4. “锦帆”：隋炀帝龙舟船队所用锦缎制成的船帆。据《开河记》记载，炀帝三次乘龙舟游江都，船队首尾二百余里，极尽奢华。
5. “腐草无萤火”：化用《礼记·月令》“腐草为萤”的自然现象，暗指隋炀帝曾命人大量搜集萤火虫供其夜游取乐，以至萤虫绝迹的史实。
6. “垂杨”：隋炀帝开凿运河时，两岸遍植杨柳，称“隋堤”。李敬方《汴河直进船》云：“炀帝龙舟向此行，三千宫女采桡轻”可见其规模。
7. “陈后主”：陈叔宝（553-604），南朝陈末代皇帝，以创作《玉树后庭花》艳曲著称。隋炀帝作为灭陈统帅，却重蹈其覆辙，极具历史讽刺意味。

8. “后庭花”：即《玉树后庭花》乐曲，被后世视为亡国之音。杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”同用此典。

9. 对比手法：诗中“紫泉”与“芜城”的空间对照，“腐草”与“垂杨”的时间映衬，“萤火”与“暮鸦”的意象反差，共同构建出王朝兴衰的沧桑感。

《宿王昌龄隐居》 常建

清溪深不测，隐处唯孤云。
松际露微月，清光犹为君。
茅亭宿花影，药院滋苔纹。
余亦谢时去，西山鸾鹤群。

译文：

溪水清冽深不见底，这隐居之地唯有孤云相伴。
松枝间透出一弯细月，皎洁的清辉依然为你留存。
茅草亭中栖宿着花枝的暗影，种满药草的院落里苔痕悄然生长。
我也将辞别这纷扰尘世，去往西山与仙鹤灵鸾为伴。

注释：

1. 深不测：古代诗文中常用夸张手法形容溪水幽深，《楚辞·招魂》有“川谷径复，流潺湲些”的描写技法。此处暗喻隐居之地的幽邃宁静。
2. 松际露微月：化用陶渊明《归去来兮辞》“景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”的意境。“际”在此处读作 jì，意为缝隙、间隙。
3. 药院：指种植草药的园圃。唐代隐士多自种药材，李白《过四皓墓》亦有“园荒芝药田”之句。需注意此处“药”读 yào，与今音同。
4. 谢时：辞别时俗。语出谢灵运《石门新营所住》“跻险筑幽居，披云卧石门”，体现隐逸情怀。“谢”读 xiè，此处为辞别之意。
5. 西山鸾鹤群：用道教仙家意象收束全篇。《列仙传》载王子乔驾鹤登仙，陶弘景《真诰》言修道者多与鸾凤为伍。西山指代隐士修道之所，与首句“隐处”形成空间呼应。
6. 结构解析：全诗以空间转换构建意境，从溪水（地面）-孤云（天空）-松月（高处）-茅亭（建筑）-药院（地面）-西山（远景），形成立体化的隐居图景。尾联“亦”字暗含对王昌龄隐居生活的追慕之情。

《丹青引赠曹将军霸》 杜甫

将军魏武之子孙，于今为庶为清门。
英雄割据虽已矣，文采风流今尚存。
学书初学卫夫人，但恨无过王右军。
丹青不知老将至，富贵于我如浮云。
开元之中常引见，承恩数上南薰殿。
凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。
良相头上进贤冠，猛将腰间大羽箭。
褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。
先帝御马五花骢，画工如山貌不同。
是日牵来赤墀下，迥立闾阖生长风。
诏谓将军拂绢素，意匠惨澹经营中。
斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。
玉花却在御榻上，榻上庭前屹相向。
至尊含笑催赐金，圉人太仆皆惆怅。
弟子韩干早入室，亦能画马穷殊相。
干惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。
将军画善盖有神，必逢佳士亦写真。
即今漂泊干戈际，屡貌寻常行路人。
途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫。
但看古来盛名下，终日坎壈缠其身。

译文：

本是魏武帝后裔的曹将军，如今已是清寒的平民。
虽然先祖的霸业早已消散，但文采风流却传承至今。
当年你初学卫夫人的书法，总遗憾未能超越王右军。
沉浸丹青不觉岁月流逝，功名富贵视作过眼浮云。
开元年间常被召入宫闱，在南薰殿里铺展画帛。
凌烟阁功臣画像褪了色，你妙笔重现开创新韵。
文臣的朝冠端方持重，猛将的箭袋虎虎生风。
褒国公须发仿佛在飘动，鄂国公英姿飒爽欲出征。
先帝的御马五花骢，多少画师都描摹失真。
那日牵到丹墀之下，昂首宫门似挟带风云。
你铺开素绢凝神运笔，御榻上霎时腾起真龙。

霎时间凡马都失了颜色，玉花骢竟在画中重生。
画中马与真马相对屹立，天子笑着催促赏金银。
养马官们却暗自惊诧，这神韵如何落笔成形。
你弟子韩干虽得真传，笔下骏马总欠缺精神。
只描肥硕不绘风骨，徒使良驹锐气消沉。
将军画艺通神妙，只为名士写真容。
如今战乱漂泊江湖，只给路人随意写生。
穷途偏遭俗人白眼，世上谁比你更清贫？
且看自古盛名之下，哪个不是潦倒终身？

注释：

1. 魏武：指曹操，汉末封魏王，其子曹丕称帝后追尊为魏武帝
2. 卫夫人：晋代著名女书法家卫铄，王羲之的书法启蒙老师
3. 王右军：即王羲之，曾任右军将军，故称“王右军”
4. 南薰殿：唐代长安兴庆宫内殿宇，玄宗常在此接见臣子
5. 凌烟功臣：唐太宗曾命阎立本绘二十四功臣像于凌烟阁
6. 褒公鄂公：指褒国公段志玄、鄂国公尉迟恭，皆凌烟阁功臣
7. 五花骢（cōng）：唐玄宗的御马名，马鬃修剪为五瓣花状
8. 赤墀（chí）：皇宫台阶，因用丹漆涂饰故称“丹墀”
9. 圉（yǔ）人：养马的官；太仆：掌管皇帝车马的官员
10. 韩干：唐代画家，曹霸弟子，以画马著称
11. 骅骝（huá liú）：周穆王八骏之一，代指良马
12. 坎壈（lǎn）：困顿不得志。语出《楚辞·九辩》“坎壈兮贫士失职而志不平”
13. 创作背景：此诗作于安史之乱后，曹霸因战乱流落民间，杜甫借咏其丹青技艺，抒写对人才埋没的愤懑。全诗以画马为线索，展现盛唐气象与乱世沧桑的对比，深蕴“文章憎命达”的悲慨。

《题金陵渡》 张祜

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

译文：

金陵渡口旁有座依山而建的小楼，暂宿的行人望着江水，不觉平添愁绪。
夜潮退去的江面倒映着西斜残月，忽见两三处微光闪烁——那正是对岸的瓜州啊。

注释：

1. 金陵津渡：金陵（今南京）长江古渡口，六朝时期重要水上枢纽。津渡即渡口，古代长江无桥时主要靠渡船交通
2. 小山楼：建在小山上的客栈，唐代渡口常设此类简易驿站。既可指建筑形态依山而建，也暗示视野开阔
3. 一宿：短暂停留。《说文解字》释“宿”为“止也”，此处读 xiǔ，特指临时过夜
4. 潮落夜江：指长江特有的潮汐现象。南京段长江受海洋潮汐影响，每天有两次涨落，夜潮退去时江面尤为空旷
5. 斜月：农历廿三后出现的下弦月，位置偏西，与“夜江”共同构成凌晨时分的时空坐标
6. 星火：原指渔火，唐代长江夜间实行宵禁，唯瓜洲渡可合法点灯，此处用“星”形容灯光微弱遥远
7. 瓜州：长江北岸重要渡口（今属扬州），与金陵渡直线距离约 9 公里，夜间可见微弱灯火。隋唐时期是漕运咽喉，设有官渡
8. 视觉设计：由近及远构建空间层次（山楼-夜江-瓜州），通过“两三星火”的微弱动态反衬“自可愁”的深沉静态，体现唐代羁旅诗“以景锁情”的典型笔法

《隋宫》 李商隐

乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函。
春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。

译文：

帝王一时兴起便南下游乐，连基本戒备都随意抛却。

深宫高墙之内，谁会在意那些规劝的奏章？

和煦春风里，举国上下都在裁剪华美的宫锦——一半制成遮挡尘泥的马鞯，一半化作龙舟上招展的锦帆。

注释：

1. 九重（jiǔ chóng）：原指九层天门，后借指帝王居所。此处双关，既指深宫重重，又暗喻君心难测
2. 省（xǐng）：察看、审阅。古代“省”作动词时多读此音
3. 障泥：垂于马鞍两侧的织物，用于遮挡骑乘时溅起的泥土。《世说新语》载王济用华贵锦缎作障泥，此处暗含奢靡之意
4. 历史背景：隋炀帝曾三次乘龙舟巡游江都（今扬州），动用民夫百万开凿运河。史载其船队用锦缎作帆，连樯二百里，马匹皆配华贵障泥
5. 艺术手法：末句“半作障泥半作帆”以具体物象浓缩批判，锦缎本应制衣御寒，却用于装饰器具，凸显统治者的荒唐与百姓的辛劳
6. 诗眼辨析：“举国”二字力透纸背，春风本应催耕，却成劳役号令，形成强烈反讽。与杜甫“朱门酒肉臭，路有冻死骨”异曲同工
7. 互文印证：《资治通鉴》载隋炀帝“宫女不够，以寡妇充之”，其南巡时“舳舻相接二百里”，可与此诗所写互证

《行经华阴》 崔颢

岧峣太华俯咸京，天外三峰削不成。
武帝祠前云欲散，仙人掌上雨初晴。
河山北枕秦关险，驿路西连汉峙平。
借问路傍名利客，何如此处学长生。

译文：

巍峨的华山俯视着咸阳都城，天外三座奇峰连鬼斧神工都难以削成。
汉武帝祠前云雾将散未散，仙人掌峰顶的积雨方才放晴。
北倚山河可见秦关险要，西接驿路直达汉峙坦平。
试问那些匆匆赶路的追名逐利者，怎比得上在此清修求得长生？

注释：

1. 岧峣（tiáo yáo）：山势高峻貌。太华：即西岳华山，因西南有少华山故称太华
2. 三峰：指华山三大主峰莲花峰（西峰）、落雁峰（南峰）、朝阳峰（东峰），《山海经》载其“削成四方”
3. 武帝祠：汉武帝巡游华山时修建的巨灵祠，传说巨灵神劈山通河处立有此祠
4. 仙人掌：华山著名景观，系东峰石壁上天然形成的掌形石纹。据《华山记》载：“山顶有池，生千叶莲，服之羽化，因名华山仙掌”
5. 秦关：指函谷关，战国时秦国所建险关，位于华山北麓。汉峙（zhì）：汉代帝王祭天的祭坛，在华山以西的凤翔
6. 长生：道教修炼术语。华山自汉代即为道教圣地，现存玉泉院、镇岳宫等二十余处道观，相传陈抟、郝大通等著名道士曾在此修炼
7. 尾联设问：通过“名利客”与“学长生”的对比，暗含对功名利禄的否定和对隐逸修行的向往，折射出盛唐时期隐逸思想与仕途追求的矛盾心态

《旅宿》 杜牧

旅馆无良伴，凝情自悄然。
寒灯思旧事，断雁警愁眠。
远梦归侵晓，家书到隔年。
沧江好烟月，门系钓鱼船。

译文：

孤身投宿在异乡客舍，连个能谈心的伴儿都没有。
寒夜里守着冷清的灯火，往事一桩桩涌上心头。
忽然听得孤雁哀鸣掠过屋檐，惊破了本就浅薄的睡意。
归乡的梦总在天光破晓时消散，要等家书还得熬到来年春天。
看那青碧的江面托着朦胧的月色，旅店门前却系着别人的钓船，在波光里轻轻摇晃。

注释：

1. 凝情：神情凝重。唐代口语中“凝”字常用来形容愁思郁结的状态，《敦煌变文集》有“凝妆晓坐长吁”的用法
2. 断雁：失群的孤雁。古人常以“断鸿”象征漂泊，如张炎《解连环》“怅离群万里，恍然惊散”
3. 警愁眠：“警”字读作 jǐng，这里指惊醒。结合下句“远梦归侵晓”，可知诗人处于半梦半醒的浅眠状态
4. 侵晓：破晓时分。侵字精妙地表现出梦境被晨光蚕食的渐进过程，与李商隐“晓镜但愁云鬓改”的“侵”字用法相通
5. 隔年：唐代邮驿制度下，普通家书常需数月传递。杜牧时任黄州刺史，从长安到黄州的书信传递约需两月，此处用“隔年”是文学性的夸张
6. 沧江：青碧的江水。沧字本意为青绿色，《汉书·扬雄传》注“沧，水色也”，与后文“烟月”形成迷蒙的视觉效果
7. 门系钓鱼船：看似闲笔，实为对比手法。渔人悠闲的钓船反衬诗人漂泊无定的处境，与首句“无良伴”形成闭环结构

《望蓟门》 祖咏

燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营。
万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。
沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。
少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

译文：

登上燕台极目远眺，异乡游子顿觉震撼心惊，汉家军营的胡笳战鼓声震天动地。
连绵积雪折射出万里寒光，拂晓时分三边要地高悬的旌旗猎猎翻动。
沙场烽火染红了胡地的月色，渤海之滨的云雾群山簇拥着蓟州坚城。
纵然年少时不曾效仿班超投笔从戎，如今仍想请命出征建立功勋。

注释：

1. 燕台：即黄金台，战国时期燕昭王所筑招贤台，此处代指幽州城楼
2. 三边：汉代幽、并、凉三州，泛指北方边疆要地
3. 危旌（jīng）：高悬的旗帜，“危”指高耸
4. 胡月：胡地（北方少数民族地区）上空的月亮
5. 投笔吏：东汉班超投笔从戎典故，《后汉书》载其“投笔叹曰：大丈夫当效傅介子、张骞立功异域”
6. 请长缨：汉代终军典故，《汉书》载其“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”
7. 笳（jiā）鼓：北方少数民族乐器笳与军鼓，代指军乐
8. 蓟（jì）城：唐代幽州治所，今北京西南，当时东北边防重镇
9. 海畔云山：蓟城东临渤海，北依燕山，形成“碣石山—桑干河”防线
10. 汉将营：唐代诗人惯用“汉”代指唐，此处实为唐军边塞军营
11. 寒光生积雪：北方边塞九月即雪，积雪反光形成特殊光学现象
12. 沙场烽火：唐代边防预警体系，每三十里设烽燧，昼夜举火示警

《秋夜寄邱员外 / 秋夜寄丘二十二员外》 韦应物

怀君属秋夜，散步咏凉天。
空山松子落，幽人应未眠。

译文：

在这清冷的秋夜格外思念你，
漫步在微凉的夜色里轻声吟唱。

空寂的山林间松果轻轻坠地，
你这远离尘嚣的人，此刻应当也未曾入眠。

注释：

1. “松子落”：以松果坠落声反衬山居环境的幽寂，细微声响更显万籁俱寂的意境。松树象征高洁品格，暗含对友人气节的赞许。
2. “幽人”：古汉语中特指隐士或修道者。丘丹当时在临平山修道，故称。此称谓既点明友人身份，又暗示其超然世外的生活状态。
3. “应未眠”：通过心理揣度（“应”）构建双向思念的意境，表现超越物理距离的精神共鸣。“未眠”既可能是静坐参禅，也可能是同样在秋夜怀人。
4. 时空结构：前两句实写作者秋夜独步，后两句虚写友人山中未眠，时空跳跃中形成蒙太奇效果，突破物理空间限制。
5. 声韵呼应：“落”（luò）与“眠”（mián）形成去声与平声的错落，模拟松子坠地声与静夜沉思的意境转换。
6. 季节意象：秋夜凉天既营造思念氛围，又暗含时光流逝的哲学思考，与山居的永恒感形成张力。
7. 情感层次：由“怀君”的直抒胸臆，到“未眠”的含蓄表达，情感递进中完成从个体情感到宇宙意识的升华。

《早发白帝城 / 白帝下江陵》 李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

译文：

晨光中辞别霞光缭绕的云中城阙，千里之外的江陵竟在一日之间抵达。
两岸猿群的啼鸣声尚未消散，轻快的小舟早已穿越了重重叠叠的山峦。

注释：

1. 白帝城：西汉末年公孙述所筑城池，位于唐代夔州（今重庆奉节）瞿塘峡口，坐落赤甲山顶，三面环水，地势险峻。因公孙述自称“白帝”而得名，现存明清时期复建遗迹。
2. 江陵：即今湖北荆州市，唐代长江中游重镇。白帝城至江陵实际水路约六百二十里（约 310 公里），“千里”为诗家惯用夸张手法，极言其远。北魏酈道元《水经注》载：“朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里。”
3. 猿声啼不住：三峡地区自古多猿，《水经注》引渔歌“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。猿啼意象在唐代诗歌中常与羁旅愁思相关联，此处反用其意，以声衬静，突显舟行迅捷。
4. 万重山：三峡航段实际穿越七百里峡谷，两岸峭壁相对高度可达 500-1200 米，巫山十二峰等险峻地貌形成视觉上的层叠效果。李白用“万重”既写实景之险，又以数字夸张强化时空压缩的艺术效果。

注：本诗作于乾元二年（759 年）李白流放夜郎途中遇赦东归时。全诗化用北魏酈道元《水经注》语典而翻出新境，通过“彩云间”的空间悬隔与“一日还”的时间压缩形成张力，末句“轻舟过山”的视觉转换暗含诗人绝处逢生的心理体验。明代桂天祥《批点唐诗正声》评此诗“亦有挥斥八极，凌厉九霄意”。

《落花》 李商隐

高阁客竟去，小园花乱飞。
参差连曲陌，迢递送斜晖。
肠断未忍扫，眼穿仍欲归。
芳心向春尽，所得是沾衣。

译文：

客人们终于都散去了
庭院里只剩下花瓣在风中凌乱地飘舞
层层叠叠铺满了蜿蜒小径
飘飘摇摇追着落日余晖
揉碎了心肠不忍清扫
望穿了双眼仍盼春归
芬芳的心事随春光消散
只留下点点泪痕沾湿衣襟

注释：

1. 参差（cēn cī）：长短不齐的样子，此处形容落花错落散布在道路上的形态
2. 曲陌（mò）：曲折的田间小路，“陌”特指东西走向的田间道路
3. 迢递（tiáo dì）：遥远绵长的状态，既指落花飘飞的距离，也暗示斜阳西沉的动态过程
4. 芳心：双关语，既指花卉的花蕊（植物生殖器官），又暗喻诗人高洁的精神追求
5. 尾联“沾衣”包含双重意象：既写实落英沾衣的物理状态，又暗喻泪湿衣襟的情感状态
6. 全诗通过落花意象构建多重隐喻：飘零的花瓣既象征流逝的春光，又暗指诗人政治理想的破灭，更隐含着对人生无常的哲学思考
7. 李商隐（约 813-858）创作此诗时正值中年，经历牛李党争的政治动荡，诗中“客竟去”暗喻官场知己离散的政治现实
8. 诗中“肠断未忍扫”运用矛盾修辞法，将怜花惜春之情推向极致：既不忍践踏落花，又期盼春色永驻，展现诗人独特的审美体验
9. 全诗每联均构成工整对仗，但颔联“参差连曲陌”与“迢递送斜晖”在空间维度（水平铺展与垂直延伸）上形成立体构图，展现唐代近体诗的精密构思

10. “眼穿仍欲归”采用拟人手法，将落花人格化为执着追日的精魂，这种将自然现象诗意化的处理方式，体现了李商隐诗歌“深情绵邈”（清代叶燮评语）的艺术特色

《逢入京使》 岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

译文：

向东眺望故土，长路蜿蜒没有尽头，抬起衣袖擦拭泪水，却总也擦不干湿润的眼眶。
与你在马背上匆匆相遇，偏又寻不得纸笔相借，唯有托你带句话儿，告诉远方我一切安好。

注释：

1. 故园：指作者在长安的家园。岑参此时正首次西行出塞，赴安西都护府（今新疆库车）任职
2. 龙钟(lóng zhōng)：唐代口语中形容泪水沾湿的状态，《广韵》注“龙钟，竹名。老者如竹枝摇曳，不自禁持”，此处引申为涕泪淋漓貌
3. 凭君：唐代公文常用语“凭某官”，此处化用为“托付您”的意思，凭字读作 píng 时作“依托”解
4. 传语：捎带口信的行为符合唐代边塞通信实况，据《唐六典》记载，西域驿道每三十里设驿站，但战时常被征用为军邮
5. 创作背景：此诗作于天宝八载（749 年）岑参首次出塞途中，时年 34 岁，在通往安西的丝绸之路上遇见返京使者，现存岑参西域诗中最早的作品
6. 情感矛盾：既包含“功名只向马上取”的豪情（见岑参《送李副使赴碛西官军》），又暗藏“万里奉王事，一身无所求”的孤寂（见其《初过陇山途中呈宇文判官》）
7. 泪意象：唐人西行诗中常见“泪沾襟”（王维《陇西行》）、“双袖万行泪”（张籍《陇头行》）等表述，印证了当时西行士人的普遍心境

《春怨 / 伊州歌》 金昌绪

打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

译文：

赶走那黄莺儿，别叫它在枝头啼啭。
啼声惊碎我的梦境，让我到不了辽西的边关。

注释：

1. 打起：唐宋时期口语，意为“驱赶”。与现代汉语“拍打”含义不同，这里指用竹竿等工具驱赶鸟类。
2. 黄莺：学名黑枕黄鹂（*Oriolus chinensis*），鸣声婉转悦耳，在古典文学中常作为春日的象征。诗人反用其意象，凸显反常情绪。
3. 妾：古代已婚妇女的谦称（读音 qiè），此处以第一人称视角展现闺怨主题，暗示丈夫远戍的现实。
4. 辽西：唐代东北边防要地，辖境包含今辽宁省西部及河北省东北部。天宝年间此地驻军多达四万余人，成为征人戍边的典型代称。
5. 时空结构：全诗采用倒叙手法，先写驱鸟结果，再述惊梦原因，最后点明“辽西”这一空间坐标。四句诗形成“行为-声音-梦境-地理”的多维嵌套。
6. 声响设计：黄莺的啼鸣（自然声响）与思妇的怨叹（心理声响）构成双重声景，以声衬寂的艺术手法强化了空闺独处的孤独感。
7. 心理机制：借助“梦中赴边”的超现实想象，展现唐代征戍制度下普通家庭的生存困境。据《通典》记载，盛唐时期戍边士卒平均服役周期达 6-8 年。
8. 诗体特征：属乐府旧题“伊州歌”，原为西域传入的边地曲调。作者将胡乐元素与中原闺怨主题融合，形成“声情悲切”（《乐府诗集》评语）的独特艺术效果。

《送元二使安西 / 渭城曲》 王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

译文：

晨雨洗净了渭城驿道的浮尘，青砖客栈旁嫩柳抽芽染绿了屋檐。
且再饮尽这一杯吧，待你走过阳关隘口，茫茫西域再难遇故人温酒。

注释：

1. 渭城：今陕西省咸阳市渭城区，唐代长安西行第一驿站，送别诗常见场景。张衡《西京赋》有“渭水贯都”记载，印证其交通枢纽地位。
2. 浥（yì）：《说文解字》释为“湿也”，此处特指雨水均匀浸润的特殊动态。陆游“小楼一夜听春雨”中雨势较急，而此诗用“浥”字突出春雨轻柔细腻。
3. 阳关：故址在今甘肃敦煌西南，与玉门关同为汉唐边防要塞。《元和郡县志》载其“居卢董坂西口”，因在玉门关之南得名。岑参“走马西来欲到天”即描写此区域苍茫景象。
4. 柳色新：古代折柳送别习俗可追溯至《诗经·小雅》“昔我往矣，杨柳依依”。柳树易成活特性暗含“随遇而安”的祝福，李白“此夜曲中闻折柳”亦用此典。
5. 创作背景：此诗作于开元二十五年（737 年）春，时王维监察河西节度使幕府。阳关外为吐蕃控制区，元二出使实涉军事外交，故末句“无故人”暗含对友人安危的隐忧。
6. 诗体流变：本诗入乐府后改名《渭城曲》，因演唱时反复叠唱后三句，又称《阳关三叠》。苏轼《仇池笔记》载“古本三叠歌法”，印证其音乐改编史。

《梦李白二首·其二》 杜甫

浮云终日行，游子久不至。
三夜频梦君，情亲见君意。
告归常局促，苦道来不易。
江湖多风波，舟楫恐失坠。
出门搔白首，若负平生志。
冠盖满京华，斯人独憔悴。
孰云网恢恢，将老身反累。
千秋万岁名，寂寞身后事。

译文：

流云日复一日飘荡，漂泊的故人迟迟未归。
接连三夜梦中相见，你眼中深藏未尽的牵念。
总在匆忙间说要离去，叹息这一路艰险难行。
江湖险恶风波迭起，行舟只怕遭遇不测。
临别你轻抚斑白鬓发，仿佛壮志未酬的怅惘。
京城满是华贵车马，唯独你面容枯槁憔悴。
谁说天道公平无漏？
暮年竟成负累羁绊。
纵有千秋万代的盛名，也不过是死后的虚寂。

注释：

1. 浮云：象征游子漂泊无定，亦暗喻朝政变幻如云。李白因永王李璘案流放夜郎，行踪成谜
2. 局促：急促不安貌，既指梦中李白匆忙告别的神态，亦暗示其现实处境窘迫
3. 江湖：古代指远离朝廷的民间社会，此处特指长江洞庭水域，李白流放必经之地
4. 楫（jí）：船桨，代指船只。《晋书》载“中流击楫”典故，此处反用其意
5. 冠盖：官吏的冠冕和车盖，借指达官显贵。天宝年间京城权贵云集，与李白落魄形成对比
6. 斯人：此人，特指李白。古汉语中“斯”为指示代词，常见于杜诗如“斯人独憔悴”
7. 网恢恢：化用《老子》“天网恢恢，疏而不失”，此处反诘质疑天道公正

8. 身后事：指人死后的名誉。李白生前困顿，杜甫预见其死后将获不朽文名
9. 创作背景：作于乾元二年（759 年），时李白流放途中遇赦，但消息未及时传至秦州，杜甫忧思成梦
10. 结构特征：全诗八联十六句，押仄声韵，通过“浮云-游子”“冠盖-斯人”等多组意象对比，构建出强烈的命运反差

《与高适薛据同登慈恩寺浮图》 岑参

塔势如涌出，孤高耸天宫。
登临出世界，磴道盘虚空。
突兀压神州，峥嵘如鬼工。
四角碍白日，七层摩苍穹。
下窥指高鸟，俯听闻惊风。
连山若波涛，奔凑似朝东。
青槐夹驰道，宫馆何玲珑。
秋色从西来，苍然满关中。
五陵北原上，万古青濛濛。
净理了可悟，胜因夙所宗。
誓将挂冠去，觉道资无穷。

译文：

宝塔如大地涌出直插云霄，独自矗立仿佛触摸天宫。
登临此处仿佛超脱尘世，石阶在虚空中曲折盘旋。
巍峨塔身镇守中原大地，精巧构造胜似鬼神之功。
四角飞檐遮蔽了日光，七层塔尖摩挲着苍穹。
俯瞰可见飞鸟在下方掠过，侧耳能听劲风呼啸穿空。
连绵山峦如波涛起伏，奔涌之势皆朝向东方。
青翠槐树夹道而立，楼台宫阙精巧玲珑。
秋意自西方席卷而来，苍茫暮色笼罩八百里秦川。
北原上的帝王陵寝，亘古以来笼罩在青色雾霭中。
此刻顿悟佛门清净之理，深信这机缘早有注定。
立誓将要解去官帽归隐，以无上佛法滋养永生。

注释：

1. 慈恩寺浮图：即今西安大雁塔，唐代永徽三年（652年）玄奘法师主持修建，初建时为五层，现存七层为明代改建
2. 突兀：高耸特出貌，此处形容塔势峻拔
3. 鬼工：非人力所能及的工艺，李贺《罗浮山父与葛篇》“博罗老仙时出洞，千岁石床啼鬼工”
4. 四角碍白日：古塔四角飞檐高翘，遮蔽日光，北魏酈道元《水经注》“重檐翼馆，

四碍霞日”

5. 五陵：汉代五位皇帝（高祖、惠帝、景帝、武帝、昭帝）陵墓，位于长安北郊，代指贵族聚居区

6. 净理：佛教清静之理，《无量寿经》“净慧如实知见”

7. 挂冠：辞官归隐典故，出自《后汉书·逢萌传》“即解冠挂东都城门”

8. 觉道：佛教觉悟之道，梵语“菩提”（bodhi）意译，《大乘起信论》“觉道未圆，犹居十地”

9. 关中：函谷关以西地区，核心为渭河平原，唐代都城长安所在地

10. 峥嵘（zhēng róng）：形容山势高峻，此处转喻建筑奇崛，李白《蜀道难》“剑阁峥嵘而崔嵬”

11. 磴道（dèng dào）：登塔的石阶，谢灵运《登石门最高顶》“苔滑谁能步，葛弱岂可扪”

《奉济驿重送严公四韵》 杜甫

远送从此别，青山空复情。
几时杯重把，昨夜月同行。
列郡讴歌惜，三朝出入荣。
江村独归处，寂寞养残生。

译文：

送君千里终须一别，青山徒然含情凝望。
不知何日再能共饮，犹记昨夜踏月同行的时光。
百姓歌颂着您的功绩依依惜别，三朝为官的荣耀仍有余光。
而我独自回到江畔孤村，守着寂寥度过余生苍茫。

注释：

1. 列郡讴歌：指严武（严公）先后担任剑南节度使、东川节度使等职时，所辖各郡百姓作歌称颂其政绩。“讴”读 ōu，指无乐器伴奏的清唱
2. 三朝出入：严武历经唐玄宗、肃宗、代宗三朝，先后任京兆少尹、御史中丞、成都尹等要职，故称“出入荣”
3. 江村独归：764年严武奉召返京时，杜甫因幕僚身份无法随行，返回成都西郊浣花溪草堂暂居，与诗中“江村”相印证
4. 养残生：此年杜甫53岁，经历安史之乱后身体状况恶化，次年严武突然病逝，诗人失去重要政治依靠
5. 月同行：化用《诗经·邶风》“月出皎兮，佼人僚兮”意象，暗含对知音情谊的珍视
6. 青山空复情：采用拟人手法，赋予自然景物以人情，与李白“相看两不厌，唯有敬亭山”有异曲同工之妙
7. 四韵：本诗共八句，押平声“庚”韵，符合律诗“四韵”的体式要求，但颔联未严格对仗，体现杜甫“以古入律”的创作特点

《金陵酒肆留别》 李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。
金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。
请君试问东流水，别意与之谁短长。

译文：

春风卷着柳絮飘满酒肆清芬，当垆的江南姑娘榨出新酒招呼客人。
年轻的知交们纷纷赶来饯别，行人与送行者都把杯中酒喝得精光。
且去问问那昼夜东去的江水吧——这离愁别绪与滔滔江水，究竟谁更绵长？

注释：

1. 吴姬：春秋时吴国故地的女子，此处特指金陵（今南京）一带的卖酒女。“姬”是对年轻女子的美称，“压酒”指古代酿酒工艺中将糟粕压榨取汁的工序，“压”读 yà。唐代酒肆常在当垆悬挂酒旗，以青白布缀竿为记。
2. 金陵子弟：金陵是六朝古都（今南京），“子弟”在此特指意气相投的年轻友人。李白游历金陵期间与当地文人多有交游，诗中“来相送”的场面暗含知音相惜之意。
3. 欲行不行：通过矛盾修辞法展现临别时的复杂心境，“欲行”指不得不启程的现实，“不行”表露不忍离去的真情。这种欲走还留的踌躇，在“各尽觞”（觞读 shāng，古代酒器）的劝酒动作中得到具象化呈现。
4. 东流水：实指流经金陵的长江。自六朝时期开始，“大江日夜流”就是金陵诗歌的经典意象，李白将抽象离愁与具象江水作比，既延续了历史文脉，又开创了以自然永恒反衬人世聚散的新意境。
5. 别意之问：结尾的设问突破传统送别诗直抒胸臆的范式，用“水喻愁长”的意象收束全篇。长江实际长度约 6300 公里，但诗人通过主观化的诘问（“谁短长”），将物理空间转化为心理空间，使不可丈量的情感获得了诗意的丈量尺度。

《游子吟》 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

译文：

母亲手中的针线穿梭不停，正缝着孩子远行的衣衫。
临别前一针一线缝得细密，是担心孩儿漂泊太久难返程。
春日暖阳滋养大地万物，可小草稚嫩的心意，又怎能回报阳光普照的恩情？

注释：

1. 意象分析：通篇以缝衣场景浓缩中国式亲情，通过“线衣”与“春晖”两组核心意象，构建出子母相依的永恒图景。密缝动作暗含时间维度，将当下别离与未来思念压缩在同一画面中。
2. 双音词艺术：“密密”（mì mì）既摹状缝纫密度，又暗示心理焦虑；“迟迟”（chí chí）通过叠字强化时间绵延感，形成声韵回环。
3. 哲学悖论：尾联“寸草心”（cùn cǎo xīn）与“三春晖”（sān chūn huī）构成悬殊的力量对比，用植物生长周期（三春指孟仲季三春）隐喻养育之恩的不可计量性。
4. 创作背景：孟郊年近五十方得微官，此诗作于溧阳尉任上接母奉养时。寒士经历使其对亲情体悟尤深，诗中“密密缝”细节源自作者亲眼所见母亲补衣场景。
5. 诗体特征：属乐府旧题新创，六句体突破传统五言句式，尾联自问自答形成情感爆发点。平仄配置上第三句“行”字救拗，体现中唐古体诗格律化趋势。
6. 文化密码：“春晖”典出《楚辞·招隐》“岁暮百草零，春气发初晖”，经孟郊改造后成为母爱的经典喻体，南宋《全唐诗话》记载此诗当时已“传诵士林，纸为之贵”。

《清平调·其一》 李白

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

译文：

云霞渴望成为她的衣裳，百花期盼化作她的容颜。
春日的风儿轻抚雕栏，晨露在花瓣上凝成珍珠。
这般绝色若非在西王母的仙山上得见，也定会在瑶台的月光下与她相逢。

注释：

1. 露华：露水晶莹的光泽。此处既写自然景象，又暗喻杨贵妃受帝王恩露滋润的华贵身份。“华”读作 huá。
2. 群玉山：道教典籍《山海经》记载的仙山，传说是西王母居所。据《穆天子传》记载，此山“群玉之山，爰有螭（蜡）石”，以产玉闻名。
3. 瑶台：神话中仙人居所。屈原《离骚》有“望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女”，李白化用此典，将现实中的美人与神话意象结合。
4. 创作背景：本诗作于天宝二年（743 年），李白供奉翰林期间应诏而作。三首《清平调》皆以牡丹喻杨贵妃，本首侧重以仙界意象烘托其超凡之美。
5. 艺术特色：全诗运用“云-衣”“花-容”的互喻手法，通过“群玉山”“瑶台”的递进式仙境描写，形成虚实相生的审美空间，开创了以仙界喻美人的新范式。
6. 字词训诂：“槛”读 jiàn，指唐代兴庆宫沉香亭的雕花栏杆；“拂”字暗含帝王恩宠的温柔情态，与后文“露华浓”形成意象呼应。

《锦瑟》 李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

译文：

这华美的古瑟为何偏偏有五十根丝弦？

每一根丝弦都牵着对青春岁月的怀念。

庄子在晨曦中梦到自己化作蝴蝶，迷失在虚实之间；蜀帝将未了的情思化作杜鹃，啼血在暮春时节。

沧海之上明月映照着含泪的珍珠，蓝田山中暖阳蒸腾起美玉的烟岚。

这份深情本应珍藏在记忆深处，可叹当时相遇的我们，早已迷失在命运的迷雾里。

注释：

1. 锦瑟：装饰华美的瑟。瑟（sè），古代弦乐器，形似琴，通常有二十五弦。诗中“五十弦”或为双关，既暗示瑟弦之多，又暗合诗人年近五十的沧桑。
2. 庄生晓梦：典出《庄子·齐物论》，庄子梦见自己化为蝴蝶，醒后不知是庄周梦蝶还是蝶梦庄周。此句喻指人生如梦幻般虚实难辨。
3. 望帝春心：传说古蜀国君主杜宇（号望帝）禅位后化为杜鹃鸟，暮春时节啼血哀鸣。“春心”既指惜春之情，亦暗喻未竟的理想抱负。
4. 珠有泪：典出《博物志》载南海鲛人泣泪成珠的传说，此处既描绘月夜沧海之景，又暗喻珍贵情谊中的哀伤。
5. 蓝田玉：陕西蓝田山以产美玉闻名，日光照射下玉气升腾如烟。此句既写实景，又暗喻美好事物可望不可即的朦胧感。
6. 惘（wǎng）然：怅惘失意的样子。尾联以“当时已惘然”作结，暗示这份刻骨铭心的情感，在经历时便已带着宿命般的迷惘。

《无题·相见时难别亦难》 李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

译文：

难得相见，离别时更是难舍难分，
春风已失去力量，百花零落成泥。

春蚕直到吐尽最后一根丝才肯死去，
蜡烛直到燃成灰烬泪水才会流干。

清晨对镜时只忧愁鬓发斑白，
深夜吟诗时该会觉得月光清寒。

你居住的仙山离此不算遥远，
但愿殷勤的青鸟代我探看你的容颜。

注释：

1. 东风无力：暮春风势渐弱，“无力”暗喻美好时光的消逝。古代常以东风象征春天。
2. 丝方尽：谐音双关，“丝”与“思”同音（sī），既指蚕丝，又暗指思念之情。
3. 蜡炬：古代照明用的蜡烛，燃烧时蜡油滴落如泪。此处“泪”字双关，既指蜡油，又指情人眼泪。
4. 云鬓（bìn）：古代女性如云般浓密卷曲的鬓发，代指青春容貌。“云鬓改”暗指容颜衰老。
5. 蓬山：即蓬莱山，道教传说中的海上仙山。此处借指恋人居住的遥远之地。
6. 青鸟：神话中为西王母传信的仙鸟（《山海经》），后成为爱情信使的象征。典出《汉武帝故事》。
7. 探看（kān）：探望、问候之意，此处“看”应读平声，表示持续性的关切。
8. 全诗结构：前四句写离别之苦与坚贞之情，后四句转写别后相思，尾联以神话意象寓希望，形成“现实-想象”的情感升华。

《古意》 李颀

男儿事长征，少小幽燕客。
赌胜马蹄下，由来轻七尺。
杀人莫敢前，须如猬毛磔。
黄云陇底白云飞，未得报恩不能归。
辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。
今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。

译文：

好男儿立志远征疆场，自幼便是幽燕之地的游侠儿。
在马蹄翻飞间争雄斗胜，从来都将七尺之躯看轻。
挥刀杀敌无人敢近身，怒张的须髯似刺猬毛般刚硬。
陇山脚下黄沙卷云起，将士们未报君恩誓不还乡。
辽东的少女年方十五，弹得一手好琵琶能歌善舞。
此刻羌笛吹响出塞悲音，引得三军将士泪落如雨。

注释：

1. 幽燕：古代燕国与幽州地区，今河北北部及辽宁西部，唐代东北边防重镇。“幽燕客”既指籍贯，也暗示其剽悍尚武的地域性格
2. 赌胜：争强斗胜，此处特指沙场较量。唐时军中盛行赛马比斗之风，《新唐书·兵志》载“六军宿卫皆市人，富者贩缯彩，食梁肉，壮者为角抵、拔河、翹木、扛铁之戏”
3. 七尺：代指身躯。古制一尺约 23 厘米，七尺约合 161 厘米，实为夸张说法，表现将士轻视生命的气概
4. 猬毛磔（zhé）：刺猬毛怒张之状，形容须髯戟张的威武形象。《晋书·桓温传》载“温眼如紫石棱，须作猬毛磔”
5. 陇底：陇山脚下，今陕西陇县至甘肃平凉一带，为唐代重要边防区。《乐府诗集》中《陇头歌辞》云“陇头流水，鸣声呜咽”
6. 辽东小妇：辽东指辽河以东地区，唐属安东都护府。小妇即少妇，此处暗用王昌龄“更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁”诗意
7. 羌笛：古代羌族乐器，三孔竖吹。汉代马融《长笛赋》载“近世双笛从羌起”，唐代边塞诗常以羌笛声寄托征人乡愁
8. 出塞声：特指《出塞》曲调，属汉乐府横吹曲辞。郭茂倩《乐府诗集》注：“

《出塞》《入塞》曲，李延年造”，多表现戍边之苦

（注：诗中“黄云”实指边塞沙尘，“白云”暗指故乡晴空，形成空间与情感的强烈对比。末四句通过少妇形象与乐声转换，实现从雄浑到凄婉的意境突变，体现盛唐边塞诗“刚健含婀娜”的典型特征）

《西塞山怀古》 刘禹锡

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

译文：

巍峨的战船从益州顺流而下，金陵的帝王气象骤然消散。
江底沉埋着千丈铁链，城头却竖起白旗宣告战败。
人间兴亡总让人唏嘘感怀，唯有青山不改枕着寒江。
如今四海升平天下归一，旧时的营垒只剩芦苇在秋风中低吟。

注释：

1. 王濬（jùn）：西晋名将，279 年率水军顺长江东下攻吴。楼船：大型战船，《晋书》记载其战舰“方百二十步，载二千余人”，甲板可驰马。
2. 金陵王气：传说楚威王见此地有紫气，埋金镇之，故称金陵（今南京）。秦始皇曾凿断山岳以破“王气”。
3. 千寻铁锁：吴国在长江险要处设置铁锁链阻拦晋军，王濬用火炬烧熔铁链。寻：古代长度单位，一寻八尺（约 1.84 米）。
4. 降幡（fān）：投降的旗帜。石头：石头城，即金陵城西北要塞，吴主孙皓在此出降。
5. 山形：指西塞山，位于今湖北黄石，长江中游要塞，三国至南北朝时期发生过多次重大战役。
6. 四海为家：指唐朝实现统一。安史之乱后藩镇割据，此句暗含对时局的讽喻。
7. 故垒：历代遗留的军事堡垒。刘禹锡自注：“余少为江南客，今过故垒，乃知晋破吴，隋平陈，皆在此地。”

《听蜀僧濬弹琴 / 听蜀僧浚弹琴》 李白

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，余响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

译文：

那位蜀地高僧怀抱着传世名琴，从巍峨的峨眉山西麓翩然而至。
当他拂动琴弦的瞬间，仿佛听见万千松涛在山谷间回响。
琴声像清泉般涤净了游子的心绪，袅袅余音融入霜天里的晚钟。
沉醉间竟未察觉青山已披上暮色，但见秋日的云霭层层叠叠渐染黄昏。

注释：

1. 绿绮（qǐ）：汉代司马相如所用名琴，典出《古今注》，后泛指珍贵古琴。琴身以桐木制成，漆色如墨，纹路如绮，故得此名。
2. 挥手：此处特指弹琴的姿势动作，嵇康《琴赋》有“伯牙挥手，钟期听声”的描写，展现琴师风姿。
3. 万壑松：以自然声响摹写琴音，“壑”（hè）指深谷，既描摹琴声的浑厚激越，又暗含《风入松》古琴曲的联想。
4. 流水：双关琴曲《高山流水》典故，既指伯牙子期知音故事，又暗喻琴声如流水般清澈，呼应前句“洗”字的神韵。
5. 霜钟：典出《山海经》“霜降则钟鸣”，既实指秋日暮钟，又以金属乐器的清越衬托丝弦余韵，构成多维度声效空间。
6. 时空转换：通过“碧山暮”与“秋云暗”的渐变描写，以四小时辰浓缩于琴曲之中，展现“山中方七日”的艺术感染力。
7. 通感技法：全诗运用听觉（松涛、钟声）转视觉（暮色、秋云）的多重感知，将抽象琴音具象化为可触可感的自然意象。

赏析：

本诗通过“琴声—自然—心境”三重维度的交融，构建出天人合一的艺术境界。前四句实写演奏场景，后四句虚写审美体验，“洗”字精妙传达艺术净化功能，“入”字勾连时空营造余韵悠长。尾联以景结情，通过时间感知的错位，凸显音乐超越物理时空的精神力量，展现李白特有的飘逸诗风。

《筹笔驿》 李商隐

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。
徒令上将挥神笔，终见降王走传车。
管乐有才原不忝，关张无命欲何如？
他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

译文：

猿猴飞鸟都迟疑着不敢靠近，仿佛敬畏着当年的军令文书，风云翻涌似乎仍在守护着旧时营垒。
纵然有英明统帅挥洒神机妙算的笔墨，终究还是看着败亡的君主被押解上路。
若论才干堪比管仲乐毅确非虚言，可叹关羽张飞早逝又能如何？
待到日后在锦官城拜谒武侯祠堂，吟罢《梁父吟》的余韵里，仍回荡着未竟的遗恨。

注释：

1. 筹笔驿：三国时期诸葛亮北伐时筹划军事的驿站遗址，在今四川省广元市北。本诗以怀古视角追思诸葛亮功业。
2. 简书：古代写在竹简上的军事文书。《诗经·小雅》有“岂不怀归，畏此简书”句，此处双关军令威严与文书载体。
3. 储胥（chǔ xū）：军营外围的防御木栅，代指军事设施。汉代扬雄《长杨赋》有“木雍枪累，以为储胥”的描写。
4. 降王走传车：指蜀汉后主刘禅投降后，被魏军用驿车（传车）押送洛阳之事。传车音 zhuàn chē，古代驿站专用车辆。
5. 管乐：春秋时期齐国名相管仲与战国燕国名将乐毅。诸葛亮隐居时常自比管乐，见《三国志·诸葛亮传》。
6. 关张无命：关羽镇守荆州时战败身亡（219年），张飞伐吴前被部下刺杀（221年），二人早逝导致诸葛亮失去得力臂助。
7. 锦里：成都别称，因织锦业得名。此处特指成都武侯祠，始建于公元223年，与刘备惠陵相邻。
8. 梁父吟：古乐府曲名，属葬歌类。诸葛亮隐居时常吟此曲抒怀，现存古辞内容涉及齐国三勇士被谗言所害之事，暗含政治隐喻。

《咏怀古迹五首·其三》 杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归夜月魂。
(夜月 一作：月夜 环佩一作：环珮)千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

译文：

千山万壑奔涌向荆门，这方水土还留存着明妃生长的村落。
离开汉宫踏入塞外荒漠，唯余青色的孤坟独对暮色。
当年君王只凭画像辨容颜，如今环佩叮当空有月下归魂。
千年后琵琶仍奏着胡地曲调，分明在琴弦里诉说着亘古遗恨。

注释：

1. 明妃：即王昭君，晋代避司马昭讳改称“明妃”。汉元帝时以“良家子”入选掖庭，后远嫁匈奴呼韩邪单于。
2. 紫台：指汉宫，语出江淹《恨赋》“明妃去时，仰天太息。紫台稍远，关山无极”。朔漠：北方沙漠，指匈奴所在地。
3. 青冢（zhǒng）：昭君墓，在今内蒙古呼和浩特市南。传说塞外草皆白，唯昭君墓草独青，故称。
4. 画图句：用《西京杂记》典故，汉元帝凭画工毛延寿所绘宫女图像召幸，昭君因不肯贿赂画工被丑化，最终远嫁时元帝方惊其美貌。
5. 环佩：衣带上系挂的玉饰，借指女子。夜月魂：化用《后汉书》“昭君死后，魂灵不灭，每于月夜归汉庭”的民间传说。
6. 胡语：胡音，指昭君出塞时携带琵琶演奏的异域曲调。《琴操》记载昭君在匈奴曾作“怨旷思惟歌”，后世传为《昭君怨》琵琶曲。
7. 怨恨曲中论（lún）：以音乐为载体传递历史悲情。“论”在此读阳平声，指曲调中蕴含的诉说。末句既写昭君遗恨，亦暗含诗人对“和亲政策”的反思。

《月夜》 杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

译文：

今夜的鄜州月光皎洁，她只能独自守在闺房眺望。
心疼年幼的孩子们啊，还不懂得母亲为何凝望长安的方向。
夜雾沾湿了她如云的发髻，清冷的月光浸凉她白玉般的臂膀。
何时才能共倚轻纱帷帐，让月光照干我们脸上相思的泪光？

注释：

1. 鄜（fū）州：今陕西省富县，天宝十五载（756 年）六月杜甫因安史之乱将家人安置于此
2. 长安：指被安禄山叛军占领的都城，当时杜甫被困长安
3. 云鬟（huán）：古代妇女梳的环形发髻，状如云朵
4. 虚幌（huǎng）：轻薄透光的帷幔，古代常用作室内装饰
5. 双照：指月光同时照着夫妻二人，与首句“独看”形成情感呼应
6. 时空对照：全诗采用“对面着笔”手法，不直接写自己思念，而是想象妻子思念自己
7. 感官描写：通过“湿”“寒”等触觉，强化月夜怀人的凄清氛围
8. 儿女不解：既写孩子天真，更反衬妻子独承思念之苦
9. 泪痕干：暗含对平定战乱、家人团聚的深切期盼
10. 历史背景：此诗作于至德元载（756 年）八月，距离杜甫被俘长安已两月有余，是其“沉郁顿挫”诗风的典型代表

《石鼓歌》 韩愈

张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。
少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何。
周纲凌迟四海沸，宣王愤起挥天戈。
大开明堂受朝贺，诸侯剑佩鸣相磨。
蒐于岐阳骋雄俊，万里禽兽皆遮罗。
镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨。
从臣才艺咸第一，拣选撰刻留山阿。
雨淋日炙野火燎，鬼物守护烦撝呵。
公从何处得纸本，毫发尽备无差讹。
辞严义密读难晓，字体不类隶与蝌。
年深岂免有缺画，快剑斫断生蛟鼉。
鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。
金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭。
陋儒编诗不收入，二雅褊迫无委蛇。
孔子西行不到秦，掎搯星宿遗羲娥。
嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱。
忆昔初蒙博士征，其年始改称元和。
故人从军在右辅，为我度量掘臼科。
濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多。
毡包席裹可立致，十鼓只载数骆驼。
荐诸太庙比郅鼎，光价岂止百倍过。
圣恩若许留太学，诸生讲解得切磋。
观经鸿都尚填咽，坐见举国来奔波。
剡苔剔藓露节角，安置妥帖平不颇。
大厦深檐与盖覆，经历久远期无佗。
中朝大官老于事，讵肯感激徒媿媿。
牧童敲火牛砺角，谁复著手为摩挲。
日销月铄就埋没，六年西顾空吟哦。
羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。
继周八代争战罢，无人收拾理则那。
方今太平日无事，柄任儒术崇丘轲。
安能以此尚论列，愿借辩口如悬河。
石鼓之歌止于此，呜呼吾意其蹉跎。

译文：

有位张生捧着石鼓文拓片，邀我为这上古遗珍谱写歌行。

诗坛圣手杜少陵已归尘土，谪仙李白也难再续华章，我这点微末才学怎堪描摹石鼓沧桑？

遥想周室衰微四海动荡，幸有宣王振臂重振朝纲。

明堂之上群臣朝贺，诸侯佩剑相击作响。

岐阳会猎展雄风，万里疆域尽收罗网。

为铭刻这千秋功业，凿山取石铸就巍峨鼓章。

随行文臣皆称妙手，择选辞章永镌山冈。

风雨侵蚀野火燎烤，全赖鬼神呵守护持周详。

您从何处得此完好拓本？

字迹清晰分毫无伤。

文辞古奥难以通解，字体奇崛不同隶书蝌蚪行。

岁月侵蚀难免笔划残损，却似利剑斩断蛟龙脊梁。

字迹飘逸如鸾凤降世，枝柯交错若珊瑚琳琅。

笔力遒劲似金绳铁索，气韵生动如古鼎浮波蛟龙腾浪。

可叹儒生编诗目光短浅，二雅未收这般瑰丽华章。

孔圣西行未入秦地，拾取星辰却遗落了明月辉光。

我生不逢时难睹盛况，对此遗珍唯有涕泪千行。

忆及元和初年任博士时，老友驻军右辅助寻石鼓踪迹。

斋戒沐浴禀告国子祭酒，如此至宝世间难再遇。

毛毡裹石骆驼可载，十面石鼓迁徙并非难事。

若献太庙可比郅鼎，其价值更胜百倍有余。

太学若能珍藏此物，学子便可切磋研习。

当年鸿都门观经人流如堵，石鼓若至必引举国风靡。

剔除苔藓显露真容，安置平稳妥帖合宜。

广厦深檐妥为庇佑，纵历千秋亦无倾危。

奈何朝中高官处事圆滑，空怀感慨却无作为。

牧童击石取火耕牛磨角，谁人珍视这上古遗迹？

六年西望空自嗟叹，岁月消磨终将湮没无迹。

羲之媚俗书风徒有姿态，数纸便可换得白鹅嬉戏。

周室八代战乱终歇，竟无人收拾这文明印记。

当今天下太平儒术昌明，何不将此瑰宝呈列朝堂？

愿借雄辩之士如悬河之口，莫使这石鼓绝唱付与蹉跎。

注释：

1. 少陵：指杜甫，因其自称“少陵野老”。谪仙：指李白，贺知章曾称其为“谪仙人”
2. 周纲凌迟：周朝统治秩序崩溃。宣王：周宣王，西周中兴之主
3. 蒐（sōu）于岐阳：指周宣王在岐阳举行大规模狩猎活动，蒐为春猎之称
4. 隳（huī）嵯峨：开凿山石制作石鼓。隳意为毁坏
5. 搗（huī）呵：挥手呵斥，指神灵守护
6. 二雅：《诗经》中的《大雅》《小雅》。徧（biǎn）迫：狭隘
7. 羲娥：指日月，羲和与嫦娥的并称，此处喻指重要事物
8. 郛（gùo）鼎：春秋时期郛国所铸著名青铜鼎
9. 鸿都：东汉鸿都门学，曾发生群众围观熹平石经事件
10. 嬾媢（ān ē）：犹豫不决，无主见
11. 羲之俗书：韩愈批评王羲之书法媚俗。典出王羲之写经换鹅故事
12. 继周八代：周朝之后的八个朝代，具体所指存在争议
13. 丘轲：孔子（名丘）与孟子（名轲），代指儒家学说

（注：本诗创作于唐元和六年（811年），时韩愈任国子博士。诗中运用大量比喻展现石鼓文书法的雄奇，通过对比手法批评时政，展现了对文化遗产保护的深刻思考。全诗60句押歌行体，兼具叙事、抒情、议论，被誉为“金石文字之祖”。现藏故宫博物院的石鼓为秦代遗物，印证了韩愈超前的文物鉴赏眼光。）

《送灵澈上人》 刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。
荷笠带斜阳，青山独归远。

译文：

苍翠的竹林掩映着古寺，悠远的钟声回荡在暮色中。
他斜戴斗笠披着夕阳余晖，独自朝着远方青山走去。

注释：

1. 意象解析：

- “苍苍”：叠字形容竹林的深青色泽，既表现自然生机，又暗含古寺的幽邃氛围
- “杳杳（yǎo yǎo）”：双声叠韵词，模拟钟声在空间中的悠长回响，同时暗示时间维度上的暮色渐浓
- “荷笠”：“荷”作动词读 hè，意为“承载”，此处生动描绘僧人斗笠与夕阳交融的画面，形成暖色调的视觉焦点

2. 空间结构：

- 前两句构建垂直空间：竹林（上）与钟声（下）形成立体声画
- 后两句铺展水平空间：斜阳（近）与青山（远）构成纵深场景

3. 美学特征：

- “钟声晚”运用通感手法，将听觉印象转化为时间流动的触觉体验
- “独归远”三字平仄交替（仄平仄），在声律上模拟踽踽独行的节奏

4. 文化内涵：

- 青山意象既实指归途，又暗含“青灯古佛”的禅修象征
- “斜阳”与“钟声”构成佛教“无常观”的隐喻，体现送别诗中的超脱意味

5. 情感表达：

- 通过“独”与“远”的呼应，既写僧人的孤高清寂，又透出诗人目送的怅惘
- 全诗未着“别”字，却以空间距离的延伸暗喻精神境界的升华

6. 诗眼点睛：

- “带”字炼字精妙，既写夕阳余晖洒落僧衣的动态，又暗含时光随行者远去的哲学意蕴

《早寒江上有怀 / 早寒有怀》 孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。
我家襄水曲，遥隔楚云端。
乡泪客中尽，孤帆天际看。
迷津欲有问，平海夕漫漫。

译文：

树叶凋零鸿雁南飞，江面刮起刺骨的北风。
我家住汉江转弯处，却隔着楚地缥缈的云峰。
思乡的泪水已在漂泊中流尽，惟见一叶孤舟在天际若隐若现。
想要问询迷失的渡口在何方，暮色中的江面只剩茫茫一片。

注释：

1. 木落雁南度：采用比兴手法，“木落”呼应下句“北风”，暗合《淮南子》“木叶落而长年悲”的意境。鸿雁南飞暗喻诗人被迫离乡的处境，与末句“迷津”形成情感闭环。
2. 襄水曲：特指汉江流经襄阳的弯曲处。襄阳是孟浩然隐居地，《襄阳县志》载汉江在此有五处大弯，形成独特的地理景观。古代“水曲”常代指隐居之所，《礼记》有“水潦降，不献鱼鳖，故君子不临水曲”的记载。
3. 楚云端：楚地云霞之端。襄阳在春秋时属楚国北境，《括地志》载楚地“北至汝水，南至衡山”，此处用夸张手法表现空间距离，实际襄阳与长江中游的直线距离约400里。
4. 迷津：化用《论语·微子》孔子使子路问津的典故。长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。这个典故暗示诗人面临仕隐抉择的迷茫，与孟浩然“红颜弃轩冕，白首卧松云”的人生经历相呼应。
5. 平海夕漫漫：并非实指海滨，而是用海形容江面宽广。据《元和郡县志》记载，汉江在襄阳段江面宽度约二里，秋冬水位下降时河道收束，此处“平海”当为艺术夸张，与李白“汉江回万里”的描写异曲同工。

6. 时空结构：全诗按“观物-思乡-漂泊-迷惘”的逻辑展开，时间从白昼（木落雁飞）到黄昏（夕漫漫），空间由近及远（江上-天际-平海），形成蒙太奇式的镜头语言，体现盛唐山水诗“远意”的审美追求。

《子夜吴歌·春歌》 李白

秦地罗敷女，采桑绿水边。
素手青条上，红妆白日鲜。
蚕饥妾欲去，五马莫留连。

译文：

在秦川的绿水边，有位名叫罗敷的姑娘正在采摘桑叶。
她白皙的双手在嫩绿的桑枝间翻飞，红艳的衣裙在阳光下愈发鲜亮。
家中蚕儿饿了正待照料，过路的贵人可别在此驻足流连。

注释：

1. 罗敷女：汉代乐府诗《陌上桑》中塑造的经典女性形象，以美貌与智勇闻名。李白沿用这一文学符号，既点明女子外貌出众，又暗示其不慕权贵的品格。
2. 秦地：特指今陕西关中平原，古称“八百里秦川”。春秋战国时期秦国核心区域，与后文“吴歌”形成南北文化呼应。
3. 素手青条：通过“素”（白）与“青”的冷色调对比，凸显劳动女子天然去雕饰的美感。“青条”专指桑树初生的嫩枝，需用指尖掐取叶芽，故特别强调手的纤白。
4. 红妆白日：采用“红”与“白”的暖色碰撞，既符合春日明丽景象，又以服饰色彩暗写人物心理——采桑本是劳作，却着盛装，暗示对生活的郑重态度。
5. 蚕饥妾欲去：“妾”（qiè）为古代女子谦称，此处用“蚕饥”作离去的正当理由，体现劳动女性以本业为重的价值观，与权贵“五马”形成道德层面的对峙。
6. 五马：汉代太守出行配五马拉车，代指地方最高行政长官。《陌上桑》原典中，太守调戏罗敷遭拒，此处“莫留连”延续典故，彰显女子不为权势所动的气节。
7. 艺术特色：全诗继承乐府民歌白描传统，通过采桑场景塑造人格形象。空间上以“绿水边”为舞台，时间上浓缩春日某个白昼，色彩运用形成三组视觉对仗（素手/青条、红妆/白日、罗敷女/五马），在明快节奏中完成道德叙事。

《桃源行》 王维

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。
坐看红树不知远，行尽青溪不见人。
山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。
遥看一处攒云树，近入千家散花竹。
樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。
居人共住武陵源，还从物外起田园。
月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。
惊闻俗客争来集，竞引还家问都邑。
平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。
初因避地去人间，及至成仙遂不还。
峡里谁知有人事，世中遥望空云山。
不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。
出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。
自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。
当时只记入山深，青溪几度到云林。
春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

译文：

一叶渔舟顺流而下，贪恋着两岸山色春光。
粉白桃林簇拥着古老渡口，沉醉于花海，浑然不觉舟行渐远。
沿着碧绿溪水蜿蜒前行，却始终不见人烟。
转过狭窄山道豁然开朗，眼前展开一片平坦原野。
远处云霞与树冠缠绵相拥，近处人家掩映在翠竹花影之间。
樵夫说的仍是汉时言语，村民穿的仍是秦代衣衫。
武陵源中自成一派天地，耕作着与世隔绝的田园。
明月映照松枝，屋舍静谧无声；朝阳穿透云层，鸡鸣犬吠打破晨光。
听闻外客造访惊动四邻，争相邀回家中细问人间事。
清晨街巷飘满落英，暮色里渔舟又随波返程。
当初为避战乱离尘世，隐居日久竟成仙境。
山峡深处难知人间岁月，世人望此唯见缥缈云山。
虽知仙境难再遇，凡心未尽仍思乡。
出得洞天已难辨归路，暗下决心终将重返桃源。
自谓熟记来路不会迷途，怎料峰峦沟壑早已变迁。

犹记当日循溪深入云林，而今春潮漫涨尽是桃花水，仙踪渺渺何处再寻？

注释：

1. 隈隩（wēi ào）：山势曲折幽深处。王维借用《文选·孙绰〈游天台山赋〉》“逶迤傍隩”意象，强化入山路径的隐秘性。
2. 攒云树：形容树木茂密与云气相接。“攒”字生动表现云雾在树冠间聚集的动态，呼应后文“仙源”的奇幻色彩。
3. 武陵源：典出陶渊明《桃花源记》。唐代武陵郡辖今湖南常德，但诗中地理已虚化为理想国符号。王维特意强化“秦衣”“汉名”的时间错位，凸显时空双重隔绝。
4. 房栳：古代建筑术语，指房屋窗棂。此处借代整个屋舍，与后文“鸡犬喧”形成视听对比，展现世外桃源动静皆宜的生活图景。
5. 桃花水：农历二三月桃花盛开时的春汛。《汉书·沟洫志》有载，但在此被赋予双重隐喻：既是现实节气特征，又是阻隔仙凡的天然屏障。
6. 灵境：出自道教典籍《云笈七签》，指修行圣地。王维将陶渊明笔下的避世村落升华为道教仙境，反映盛唐文人普遍的神仙向往。
7. 游衍：语出《诗经·大雅·板》“及尔游衍”，原意为从容行走，此处引申为长期隐居。尾句“不辨仙源”与开篇“逐水”形成环形结构，暗含求而不得的怅惘。
8. 音律特色：全诗 38 句，突破乐府旧题格式，采用七言古诗体。韵脚平仄交替，前八句押平声“真”韵，中间转仄声“霰”韵，尾段复归平声“侵”韵，形成“现实-奇幻-怅惘”的情感韵律。

《寻西山隐者不遇》 丘为

绝顶一茅茨，直上三十里。
扣关无僮仆，窥室唯案几。
若非巾柴车，应是钓秋水。
差池不相见，黽勉空仰止。
草色新雨中，松声晚窗里。
及兹契幽绝，自足荡心耳。
虽无宾主意，颇得清净理。
兴尽方下山，何必待之子。

译文：

险峻的山巅有座茅草小屋，我攀爬了整整三十里山路。
轻叩柴门却不见书童应声，窥看屋内只有空荡的桌几。
这位隐者若不是驾着柴车出游，定是在深潭边悠然垂钓。
机缘错过不得相见，徒留我在此仰望敬慕。
草色浸润在细雨里，松涛回响在暮窗中。
此刻与幽寂山水心灵相通，耳目已得彻底涤荡。
虽未实现主客相谈的愿望，却参悟了清净的真谛。
兴味已尽便该下山归去，何须执着非要等到主人回还。

注释：

1. 茅茨（máo cí）：茅草屋顶，代指简陋的屋舍。“茨”本意为用茅草盖屋
2. 扣关：叩击门扉。古代隐士居所多设柴门，“扣关”动作暗含对隐逸生活的向往
3. 巾柴车：古代隐士常用柴车（简陋木车）代步，“巾”指车衣，此处作动词用，指整理车辆准备出行
4. 钓秋水：典出《庄子·秋水》“庄子钓于濮水”，成为隐士垂钓的经典意象
5. 差池（cī chí）：原指参差不齐，此处引申为阴差阳错、机缘不巧
6. 黽勉（mǐn miǎn）：勉力、努力的样子，形容诗人登山求见的执着
7. 契幽绝：契，契合；幽绝，指幽深绝俗的山水环境
8. 宾主：暗用《礼记·曲礼》“主人敬客则先拜客”的礼仪，表达对隐士的尊重
9. 兴尽句：化用《世说新语》王子猷“乘兴而行，兴尽而返”典故，展现豁达心态
10. 之子：古汉语中尊称对方，相当于“这位先生”，特指诗人寻访的隐者

注：全诗通过“不遇”的遗憾，反而写出更深的禅悟——真正的隐逸不在形式上的追随，而在心灵与自然的交融。结句“何必待之子”打破传统访友诗的套路，展现盛唐诗人特有的洒脱胸襟。

《寄扬州韩绰判官》 杜牧

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

译文：

远处青山的轮廓若隐若现，碧水蜿蜒流向天边。
江南的深秋还未褪去绿意，草木依然舒展着容颜。
二十四桥浸润在溶溶月色里，不知那位风雅的友人，此刻正在何处教美人吹奏玉箫？

注释：

1. 草未凋：江南地区气候温暖，虽至晚秋仍保持草木常青的景象，与北方“草木摇落露为霜”形成对比，突显扬州独特风物。唐代扬州辖境包含今江苏、安徽等地，是当时最繁华的都会之一。
2. 二十四桥：扬州名胜，存在两种说法：一说为二十四座桥梁的总称，北宋沈括《梦溪笔谈》记载各桥名称；另一说特指吴家砖桥，因曾有二十四位美人吹箫于此而得名。此处虚实相生，既写实景又营造梦幻意境。
3. 玉人：双关语，字面指肌肤莹洁的美人，实则暗喻韩绰的风流才俊形象。晚唐文人常以“玉树临风”形容男子风采，杜牧另作《叹花》中“玉人”亦指男子，可见当时文人交往中惯用此雅称。
4. 教吹箫：化用扬州音乐典故。春秋时萧史善吹箫作风鸣，此处既实写扬州多乐妓的风情（杜牧《扬州》诗有“谁家唱水调，明月满扬州”之句），又暗含对友人诗酒风流生活的想象。据《杜牧年谱》，此诗作于835年杜牧离扬任职洛阳期间，吹箫意象承载着对扬州生活的眷恋。

《玉台体》 权德舆

昨夜裙带解，今朝蟢子飞。
铅华不可弃，莫是藁砧归。

译文：

昨夜我的裙带忽然松脱，清晨又见蟢虫在空中飘游。
脂粉盒怎能长久蒙尘，莫非远行的夫君即将归来？

注释：

1. 裙带解：古代民间认为女子裙带无故自解是夫妇团聚或喜事将至的预兆。唐人赵光远《题妓莱儿壁》亦有“今日忽看青鬓解，晚来应作白云游”之句，以衣带自解暗喻欢好。
2. 蟢（xǐ）子飞：蟢子即“喜蛛”，一种长脚蜘蛛。《荆楚岁时记》载：“蟢，客也。有足，状似蜘蛛。俗说见之有喜。”古人认为看到蟢子悬丝飘荡是吉兆，明代田汝成《西湖游览志余》记载民间婚俗：“新妇开脸，以线绞面，谓之‘弹蟢’。”
3. 铅华：古代女子化妆用的铅粉，代指梳妆用具。曹植《洛神赋》“芳泽无加，铅华弗御”，此处反用其意，暗含女子重理妆容的期待。
4. 藁（gǎo）砧（zhēn）归：藁砧是古代行刑时垫在下面的砧板，与斩首用的钹（斧）形成联想。因“钹”与“夫”同音，汉代开始用“藁砧”作为“丈夫”的隐语。南朝《玉台新咏·古绝句》“藁砧今何在”即此用法，此处暗示思妇对丈夫归来的期盼。

《瑶瑟怨》 温庭筠

冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。
雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。

译文：

玉簟沁凉银床空悬，辗转难眠好梦难成。
夜空澄澈似水波流转，云絮如纱漫卷轻盈。
雁鸣声渐远消逝在潇湘尽头，十二重琼楼独对冷月清辉。

注释：

1. 冰簟（diàn）：竹制凉席，“冰”形容席面触感寒凉。银床：镶嵌银饰的床榻，二字组合既写实又暗喻居所华贵却孤清
2. 碧天如水：以液态质感描摹夜空的澄澈通透，与后文“夜云轻”形成动静相映的视觉效果
3. 雁声远过：古代有鸿雁传书之说，此处既写实秋夜雁阵南迁，又暗含音信渺茫的惆怅。潇湘：湘江别称，《述异记》载娥皇女英泣竹典故，常作为思念意象
4. 十二楼：典出《史记·孝武本纪》“黄帝时为五城十二楼”，原指昆仑仙山上的玉楼，此处既喻楼阁华美，又暗合道教“十二重楼”的修真意象
5. 月自明：看似写景，实为以永恒的自然物象反衬人间愁思，与首句“梦不成”形成闭环结构
6. 全诗特色：通篇不著“怨”字，通过“冰簟”“孤雁”“空月”等冷色调意象，构建出贵族女子秋夜无眠的孤寂场景。末句“月自明”三字尤妙，以亘古不变的月光对照转瞬即逝的人世情感，形成穿越时空的意境张力

（注：此诗属“无我之境”的典范，看似客观描写闺阁陈设与自然景物，实则每个意象都渗透着抒情主人公的情感温度。温庭筠作为“花间派”鼻祖，在此作中展现了对女性心理的细腻把握，尤其是“雁声远过”的听觉描写与“月自明”的视觉定格，构成多维度的情感空间。）

《清平调·名花倾国两相欢》 李白

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。

译文：

绝世牡丹与倾城佳人相映生辉，总能让君王含笑凝望流连。
春风消融了深宫无尽的幽怨，她轻拂罗袖斜倚在沉香亭北的雕栏旁。

注释：

1. 名花倾国：名贵牡丹（暗指长安兴庆宫沉香亭牡丹）与绝代佳人（指杨贵妃）的双重意象。倾国典出《汉书·外戚传》李延年歌“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国”。
2. 解释春风：此处“解释”读作 jiě shì，意为消解、消散。玄宗曾命李白作新词解贵妃赏花时的愁绪，《松窗杂录》载“开元中，禁中木芍药花方繁开，帝乘照夜白，太真妃以步辇从，诏选梨园弟子奏乐。”
3. 沉香亭：长安兴庆宫内用沉香木建造的皇家亭阁，遗址在今陕西西安兴庆宫公园。天宝二年（743 年）春，玄宗与杨贵妃在此赏牡丹，李白奉诏作《清平调》三首。
4. 艺术手法：全诗采用“以景藏情”的曲笔，表面写牡丹与美人的交相辉映，实则暗喻玄宗对贵妃的专宠。末句“倚栏杆”的静态描写，暗含“从此君王不早朝”的政治隐喻。
5. 历史背景：此诗作于李白供奉翰林期间，虽为应制诗却突破宫体诗窠臼。宋代乐史《杨太真外传》记载，高力士曾向贵妃进谗言，谓李白以“可怜飞燕倚新妆”诗句讥讽其身份，导致李白被疏远。

《楚江怀古三首·其一》 马戴

露气寒光集，微阳下楚丘。
猿啼洞庭树，人在木兰舟。
广泽生明月，苍山夹乱流。
云中君不见，竟夕自悲秋。

译文：

寒露凝结着冷光缓缓聚拢，残阳的余晖沉入楚地山丘。
洞庭湖畔传来猿猴的树梢悲啼，木兰舟上漂泊着孤独的游子。
浩渺湖波托起一轮明月，苍翠山峦间奔涌着纷乱江流。
望不见云中君缥缈的身影，整夜独对萧瑟秋意暗自神伤。

注释：

1. 楚丘：楚国故地的山丘，楚指长江中下游一带，是屈原、宋玉等楚辞文人的活动区域，诗中用楚地意象营造怀古氛围
2. 木兰舟：语出《楚辞·九歌》“桂棹兮兰枻”，指用名贵木兰木制造的舟船，后成为文人雅士泛舟的经典意象，暗示诗人高洁品格
3. 广泽：指洞庭湖，古称“云梦泽”，是中国第二大淡水湖，“衔远山，吞长江”的浩渺景象与下句“苍山夹乱流”形成空间对照
4. 云中君：屈原《九歌》中的云神，此处借指楚国先贤。王逸《楚辞章句》注：“云中君，云神，丰隆也”，诗人凭吊古迹却不见先贤身影，暗含对现实的不满
5. 竟夕：整夜。张衡《西京赋》“竟夕忘疲”，此处强化时间维度，展现彻夜难眠的悲秋心境
6. 悲秋：中国古典文学常见主题，宋玉《九辩》首开“悲哉秋之为气也”的传统，此诗通过“寒露”“猿啼”“乱流”等意象构建萧瑟意境，结尾点明“自悲秋”深化历史沧桑感
7. 视听结构：诗歌前六句依次呈现寒露聚光（视觉）、猿声悲啼（听觉）、明月升空（视觉）、激流奔涌（听觉），最后转入心理描写，形成多维度的意境空间

《宿桐庐江寄广陵旧游》 孟浩然

山暝闻猿愁，沧江急夜流。
风鸣两岸叶，月照一孤舟。
建德非吾土，维扬忆旧游。
还将两行泪，遥寄海西头。

译文：

暮色笼罩山峦，猿啼声中带着哀愁，苍青的江水在夜色中奔流不息。
两岸的树叶在风中飒飒作响，月光洒在孤独的小船上。
建德终究不是故土，心中总牵挂着扬州的旧友。
只能将这两行清泪，遥遥寄向东海之西的扬州。

注释：

1. 山暝（míng）：暮色中的山峦。“暝”指日落时分的天色昏暗
2. 沧江：苍青色的江水，此处特指桐庐江。古汉语中“沧”通“苍”
3. 建德：今浙江建德市，位于桐庐江上游。诗人当时正途经此地
4. 维扬：扬州的古称，语出《尚书·禹贡》“淮海惟扬州”，“惟”通“维”
5. 海西头：指扬州。因扬州地处长江入海口以西，唐代有“海西客”指代扬州人
6. 两联对仗：前四句形成两组工整对仗，“山暝”对“沧江”，“风鸣”对“月照”，通过视听结合描绘出完整的夜泊图景
7. 时空结构：全诗前四句写当下夜景，后四句转写空间距离（建德-扬州）与心理距离（现实-回忆）的双重张力
8. 创作背景：此诗作于728年孟浩然科举落第后漫游吴越期间，诗中“孤舟”既是实写船具，亦是诗人精神漂泊的象征
9. 情感递进：由“猿愁”的自然意象，到“非吾土”的直抒胸臆，最终凝结为“寄泪”的抒情高潮，展现典型的唐人羁旅诗结构
10. 泪痕意象：尾联化用“凭君驰心泪，寄向大海西”（南朝鲍照诗句），将无形思念具象化为可寄送的泪珠，强化了诗意的感染力

《已凉》 韩偓

碧阑干外绣帘垂，猩血屏风画折枝。
八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。

译文：

翠玉栏杆外垂着锦绣帘帷，猩红屏风上绘着折枝花卉。
龙须草席刚换上锦缎被褥，正是凉意初透暑热渐消的时节。

注释：

1. 猩血屏风：用深红色颜料绘制的屏风。“猩血”指代类似猩猩血液的深红色，古代认为猩猩血是优质颜料。这种红色在唐代常被用于宫廷装饰，白居易《素屏谣》亦有“尔不见当今甲第与王宫，织成步障银屏风。缀珠陷钿贴云母，五金七宝相玲珑”的描写。
2. 画折枝：中国传统绘画技法术语，指截取花卉局部入画的构图方式，与“整枝”相对。宋代郭若虚《图画见闻志》记载：“徐熙辈有于双缣幅素上画丛艳叠石，傍出药苗，杂以禽鸟蜂蝉之妙，乃是供李主宫中挂设之具，谓之铺殿花。次日装堂花，又有折枝。”
3. 八尺龙须：指用龙须草编织的凉席。“龙须”即石龙刍（lóng chú），《本草纲目》载：“龙须丛生，状如棕心草，其茎可织席。”古代一尺约合 23 厘米，八尺约 1.84 米，对应当时床榻规制。
4. 方锦褥：“方”在此处作时间副词，表示“方才、刚刚”；锦褥指锦缎制作的床褥。《西京杂记》记载汉代赵合德所居昭阳殿“设木画屏风，文如蜘蛛缕，玉几玉床，白象牙簟，绿熊席”，可见贵重寝具的宫廷传统。
5. 时空背景：诗歌通过“绣帘垂”“屏风画”“换锦褥”三个室内场景转换，暗示季节从盛夏向初秋过渡。“已凉天气未寒时”对应农历七月“处暑”至“白露”节气，精确捕捉夏秋之交的物候特征，与杜牧“银烛秋光冷画屏”形成季节呼应。

《宿业师山房期丁大不至 / 宿业师山房待丁大不至》 孟浩然

夕阳度西岭，群壑倏已暝。
松月生夜凉，风泉满清听。
樵人归欲尽，烟鸟栖初定。
之子期宿来，孤琴候萝径。

译文：

夕阳沉落西山，山谷骤然陷入暮色。
松枝间漏下月光，夜气里浮动凉意，风掠过山泉的声响格外清亮。
砍柴人陆续归家，暮霭中的鸟儿刚刚安栖。
那位相约同宿的友人迟迟未至，我独自抱着琴坐在藤萝小径上等候。

注释：

1. 倏已暝：“倏（shū）”意为忽然，“暝（míng）”指天色昏暗。这句以光影急遽变化表现山间暮色来得突然。
2. 松月生夜凉：通过触觉描写营造意境。月光本无温度，但投射在松林间的清辉与山间夜气交融，使人体会到视觉之外的凉意。
3. 风泉满清听：“清听”指清越的听觉感受。风穿泉石的声响在静谧山夜中尤为清晰，展现诗人敏锐的感官捕捉能力。
4. 烟鸟栖初定：“烟”形容暮霭朦胧，此句暗含时间推移。鸟类归巢时多有扑翅鸣叫，待其完全安静说明入夜已深。
5. 之子期宿来：“之子”指友人丁大，“期宿”即约定同宿。古代文人雅士常有山林夜话的雅趣，爽约行为更反衬等待心境。
6. 孤琴候萝径：“孤琴”既是实写携琴待友，也暗喻知音难遇的寂寞。“萝径”指长满藤萝的山间小径，幽深曲折的环境强化了等待的焦灼感。

7. 时空对照：全诗前六句铺陈黄昏至入夜的山景变化，末两句点出等待主题。自然界的“归尽”与“栖定”反衬人迹不至，构成精妙的诗意张力。

8. 孟浩然山水诗特色：本诗延续了诗人“清空闲远”的风格，将细微的自然感知与深沉的生命体验融合，在静观山月中寄托着对知音相逢的永恒期待。

《秋日登吴公台上寺远眺》 刘长卿

古台摇落后，秋日望乡心。
野寺人来少，云峰水隔深。
夕阳依旧垒，寒磬满空林。
惆怅南朝事，长江独至今。

译文：

斑驳的古台在落叶纷飞中更显沧桑，秋日里远眺的目光总牵动着思乡柔肠。
荒寺静立少人迹，云雾缭绕的峰峦被幽深的江水隔断成屏障。
残阳将余晖洒向废弃的营垒，清冷磬声在空寂林间回荡。
怅然遥想南朝多少兴亡旧事，唯见浩荡长江依旧奔流不息地涌向远方。

注释：

1. 摇落：出自宋玉《九辩》“萧瑟兮草木摇落而变衰”，此处既指自然界的草木凋零，又暗喻历史盛衰更替。吴公台作为南朝古迹，承载着前朝军事记忆。
2. 旧垒：特指南朝陈庆之北伐时修建的军事堡垒，遗址在吴公台附近。诗人借夕阳残照旧垒，营造出时空交错的苍凉意境。
3. 寒磬（qìng）：佛寺中铜制钵状法器，此处“寒”字既形容磬声清越，又暗含历史余韵的冷寂感。空林景象与南朝四百八十寺的盛况形成强烈对比。
4. 南朝事：指宋、齐、梁、陈四个短命王朝在广陵（今扬州）地区的频繁战事。据《南史》记载，吴公台所在的广陵城曾七度沦为战场，见证多次政权更迭。
5. 空间结构：全诗采用由近及远的空间布局——古台（近景）→野寺（中景）→云峰（远景）→长江（大远景），配合寒磬声的空谷回响，形成立体化的秋日画卷。
6. 历史纵深：通过“南朝事”与“独至今”的时间对比，展现个体生命在历史长河中的渺小。长江作为永恒的自然意象，反衬出人世纷争的短暂虚幻。
7. 互文手法：暗合杜甫“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”的时空感悟，刘长卿将个人仕途失意的惆怅，升华为对历史规律的深沉思考。

《庐山谣寄卢侍御虚舟》 李白

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。
手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。
五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。
庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张。
影落明湖青黛光，金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。
香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。
翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。
登高壮观天地间，大江茫茫去不还。
黄云万里动风色，白波九道流雪山。
好为庐山谣，兴因庐山发。
闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。
早服还丹无世情，琴心三叠道初成。
遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。
先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

译文：

我本是楚国那个放浪形骸的狂士，唱着《凤兮歌》笑看孔丘的拘谨。
手中握着青玉雕琢的手杖，清晨辞别了云雾缭绕的黄鹤楼。
踏遍五岳追寻仙踪不惧路途遥远，此生最爱在名山大川间自在漫游。
看那秀丽的庐山依傍着南斗星，九叠屏风般的山峦铺展如云霞锦绣。
倒影在鄱阳湖中泛着青黑的光泽，双石峰如天门在云海里豁然开启，三道石梁悬挂着银河般飞泻的瀑布。
香炉峰的瀑布与它遥遥相望，层叠山崖刺破青天直上穹苍。
翠色山影与朝霞辉映着旭日，飞鸟难越的吴地天空辽阔无疆。
登上高峰纵览天地间的壮阔，只见长江浩荡东去不再回还。
万里黄云随风翻涌变换天色，九条江流泛着雪浪奔涌如雪山。
这壮景催我写下庐山之歌，澎湃诗情皆因这灵山而迸发。
闲坐石镜峰前让明净山色涤荡心胸，谢灵运踏过的石径已长满苍苔。
早已服下仙丹褪尽凡俗执念，琴瑟调和三叠丹成道法初现。
遥望云霞间有仙人手持芙蓉，正朝着玉京山朝拜元始天尊。
我已与汗漫仙人约在九重天外，愿邀卢敖共游那至高无上的太清仙境。

注释：

1. 楚狂人：指春秋时楚国隐士陆通（字接舆），《论语·微子》载其曾作歌嘲讽孔子热衷仕途。李白以此自喻放达不羁的性格。
2. 凤歌：化用《庄子·人间世》中“凤兮凤兮，何德之衰”的典故，陆通曾唱着“凤兮歌”规劝孔子。
3. 绿玉杖：传说中西王母赐予仙人的碧玉手杖，象征求仙问道。绿玉即青绿色玉石。
4. 五岳：泰山、华山、衡山、恒山、嵩山五大名山，此处泛指天下名山。
5. 南斗：星宿名，庐山位于南斗星分野，故称“秀出南斗傍”。
6. 屏风九叠：形容庐山五老峰东北的九叠屏，山势如折叠的锦绣屏风。
7. 金阙：指庐山金阙岩，双石对峙如天门，传说为神仙居所。
8. 三石梁：庐山三叠泉瀑布奇观，三道石梁承托瀑布如银河倾泻。
9. 香炉瀑布：庐山香炉峰瀑布，与三石梁瀑布隔谷相望。
10. 吴天：庐山在春秋时属吴楚交界，此处“吴天”指辽阔的天空。
11. 九道：长江在九江附近分为九条支流，故称“白波九道”。
12. 石镜：庐山石镜峰，峰顶有圆石明澈如镜，传说能照见人前世。
13. 谢公：南朝诗人谢灵运，曾游庐山并留下“攀崖照石镜”诗句。
14. 还丹：道教术语，指九转金丹，服之可成仙。丹砂经多次烧炼称“还丹”。
15. 琴心三叠：道教修炼术语，指心神宁静、三丹田和合的境界，出自《黄庭经》。
16. 玉京：道教元始天尊居所，位于天中心，见《枕中书》。

17. 汗漫：传说中司掌九天的神仙，《淮南子·道应训》载卢敖游北海遇之。

18. 卢敖：秦代博士，此处借指卢虚舟。太清：道教三清境最高层，代指仙境。

（注：诗中“沓嶂”读 tà zhàng，指重叠的山峰；“九垓”读 jiǔ gāi，九天之意；“芙蓉”指玉簪花，道教视为仙花）

《无题·凤尾香罗薄几重》 李商隐

凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。
扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。
曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。
斑骓只系垂杨岸，何处西南任好风。

译文：

凤凰纹的轻纱层层叠叠，深夜里缝制碧绿花纹的圆顶帷帐。
团扇裁成明月般皎洁，却掩不住她含羞的面庞，车轮隆隆如雷声碾过，来不及诉说衷肠。
烛火燃尽只余寂寞，石榴花开了又谢，依旧音信渺茫。
青骊马空系在杨柳岸边，何时才能等来西南的好风，将我的心意吹向你的身旁？

注释：

1. 凤尾香罗：古代华贵丝织品，织有凤凰尾羽花纹。唐代婚礼所用“百子帐”常用此罗装饰，暗示女子深夜缝制婚嫁用品
2. 碧文圆顶：绿色花纹的圆形帐顶，唐代婚礼习俗中，新妇需亲手缝制婚帐，此细节暗含待嫁之意
3. 扇裁月魄：化用班婕妤《怨歌行》“裁为合欢扇，团团似明月”，既指团扇形状，又暗喻爱情圆满的期盼
4. 车走雷声：典出司马相如《长门赋》“雷隐隐而响起兮，声象君之车音”，此处形成听觉反差——车声震耳却无交流
5. 金烬暗：蜡烛燃烧后的金属灰烬，特指深夜时分。唐代烛台常作金鸭造型，“烬暗”暗示彻夜无眠
6. 石榴红：石榴初夏开花，花期对应古代科举发榜时节，既暗示时间流逝，又暗含功名与爱情双重落空的隐喻
7. 斑骓(zhuī)：青白杂毛的骏马，典出《项羽本纪》“时不利兮骓不逝”。曹植《七哀诗》亦有“愿为西南风”句，二者共同构成“可望不可即”的怅惘意境
8. 西南风：中国地理环境下，夏季多吹西南季风，既呼应前句“石榴红”的时令，又暗含对温暖情谊的期盼

（本诗通过 11 组密集意象，展现唐代闺阁女子从深夜缝制嫁妆、街角偶遇意中人、漫长等待到最终怅惘的全过程。李商隐创造性地将婚礼用品、自然物候、历史典故

熔铸为爱情受阻的隐喻体系，每联皆含声（雷声）色（碧纹）光（月魄）影（斑骓）的感官对照，形成“可视的寂静”艺术效果。）

《春宿左省》 杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。
星临万户动，月傍九霄多。
不寝听金钥，因风想玉珂。
明朝有封事，数问夜如何。

译文：

暮色漫过宫墙边的花丛，归巢的鸟群掠过啾啾轻鸣。
繁星在千门万户上流转，明月高悬九重天外更添清辉。
我守着长夜静听宫门锁钥，风过檐铃恍若早朝玉珂声。
明日尚有奏章要呈君王，频频起身询问更漏深浅。

注释：

1. 左省：唐代门下省别称，因位于大明宫宣政殿左侧得名。杜甫时任左拾遗，负责进谏、举荐，常在此值夜。
2. 掖垣（yè yuán）：皇宫旁垣墙，此处特指门下省矮墙。掖，原指宫殿两侧建筑，后引申为宫廷近处。
3. 金钥：皇宫门锁，此处指宫门开启时的金属碰撞声。唐代宫门启闭需核对特制鱼符，发出清脆声响。
4. 玉珂（kē）：马勒上的玉石装饰，五品以上官员坐骑方可佩戴。晨风吹拂时相互撞击，象征早朝盛况。
5. 封事：密封的奏章。唐代谏官呈递机密奏折时，需用黑袋密封，称“封事”。
6. 九霄：道教谓天有九重，此处双关：既指高空皓月，又暗喻帝王居所（九重天代指皇宫）。
7. 星临万户：古人认为天上星辰对应人间官署，“万户”特指大明宫千门万户的建筑规制。
8. 数问（shuò wèn）：多次探问。古代夜间报时依靠更鼓，值夜官员通过询问更夫掌握时辰。
9. 创作背景：此诗作于乾元元年（758年）春，时值安史之乱后肃宗还都，杜甫任谏官不足百日，既怀报国热忱，又深感政治压力。

《客至》 杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。

译文：

房舍南北环绕着盈盈春水，只有成群的白鸥日日翩然而至。
落英小径从未为迎客洒扫，这扇柴扉今日才为您豁然敞开。
市集遥远盘中难备时鲜美味，家贫酒薄唯有这瓮陈年浊醅。
若您愿与邻家老翁对坐共饮，待我隔篱相唤同享余下的杯盏。

注释：

1. 群鸥意象：鸥鸟在古代诗歌中常象征隐逸与闲适，此处既烘托江村幽寂之景，亦暗含“鸥鹭忘机”典故，暗示主人平日少有俗客叨扰的隐逸生活。
2. 蓬门：以蓬草编织的门户，《礼记》“蓬户瓮牖”的化用，既写实景又暗含安贫乐道之意，与尾联“隔篱呼取”共同构成完整的草堂生活图景。
3. 盘飧（sūn）市远：化用《战国策》“市远则飧费”典故，飧指简单饭食。成都草堂距浣花溪市集约四里，地理特征与历史记载完全吻合。
4. 旧醅（pēi）：未经滤蒸的隔年浊酒，按唐代酿酒技术，新酒称“醅”，陈酒称“酎”。诗人特选旧醅待客，既显家贫窘况，更见待客至诚。
5. 呼取尽杯：细节描写蕴含三层深意——其一显邻里和睦，其二见主客尽欢，其三暗合陶渊明《饮酒》“忽与一觴酒”的率真之趣，展现杜甫特有的生活幽默感。
6. 时空结构：全诗以“春水”为经，时间线索为纬，通过“不曾扫”与“今始开”、“市远”与“家贫”、“独饮”与“呼取”三组对照，完成从空间阻隔到心灵相通的升华。

《旅夜书怀》 杜甫

细草微风岸，危檣独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

译文：

岸边的细草在微风中轻摇，夜色里孤舟的桅杆高耸入云。
繁星低垂映着无垠的原野，月光在奔涌的江面起伏流转。
我的声名岂是文章成就？
年老多病本该辞去官衔。
这飘零的身影像什么？
不过是天地间一只无依的沙鸥。

注释：

1. 危檣（qiáng）：高耸的桅杆。“危”在此处作“高”解，檣即船桅。唐宋时期长江航运发达，高桅是江船典型特征。
2. 星垂：古人观察到地阔天低时星辰仿佛垂挂的视觉现象，此处既写实景又暗含天地苍茫之感。
3. 月涌：月光随江浪翻涌的动态描写，与上句“星垂”形成天地对应的立体画面。李白曾有“月涌大荒流”之句，可见盛唐诗人对月相的特殊观察。
4. 老病休：指764年杜甫因肺病辞去严武幕府职务的史实。当时安史之乱虽平，但吐蕃入侵、藩镇割据，诗人正处于“漂泊西南天地间”的困顿时期。
5. 沙鸥：白色水鸟，古人常借指羁旅漂泊。晋代《吴都赋》已有“海鸥戏江岸”的意象，此处以天地为背景强化孤独感。
6. 平野阔：特指川西平原地理特征。杜甫此诗作于忠州（今重庆忠县）至云安（今重庆云阳）途中，此处长江两岸地势渐趋平坦。
7. 大江：专指长江。唐代“大江”特称始见于《尚书·禹贡》注疏，与“九江”“三江”等泛称有区别。
8. 文章著：暗含对当时文坛风气的讽喻。唐代科举以诗赋取士，但杜甫更重“致君尧舜”的政治理想，此句展现其价值观的矛盾。

《月下独酌四首·其一》 李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

译文：

花丛间摆着一壶佳酿，独自斟饮，无人相伴。
高举酒杯邀约明月，低头却见身影相伴——此刻我们三人共饮清辉。
明月终究不会饮酒，身影也不过空随我身。
暂且以明月清影为伴，及时行乐莫辜负这春夜良辰。
我放声歌唱，明月似在云间徘徊；我翩然起舞，身影随步摇曳生姿。
清醒时我们共享欢愉，醉意朦胧后各自离散。
愿与这永恒的伴侣相约银河之上，缔结超越尘世的情谊。

注释：

1. 创作背景：此诗作于天宝三载（744年）春，李白被“赐金放还”后，通过月下独酌展现其豪放不羁与孤傲清高的精神世界。
2. 核心意象：“三人”指诗人、明月与身影，运用“对影成三人”的奇幻想象，将孤独场景转化为热闹意境，体现李白特有的浪漫主义手法。
3. 行乐思想：“行乐须及春”反映盛唐时期文人及时行乐的人生态度，与“浮生若梦，为欢几何”（《春夜宴桃李园序》）思想相通。
4. 时空意境：全诗构建“花间一月下一云汉”的空间转换，暗含“黄昏—深夜—黎明”的时间流动，形成立体时空画卷。
5. 道教元素：“永结无情游”中的“无情”出自《庄子·德充符》“吾所谓无情者，言人之不以好恶内伤其身”，体现道家齐物思想。
6. 音韵特色：全诗平仄交替，韵脚“亲、人、身、春、乱、散、汉”构成平声真韵（前六句）与去声翰韵（末两句）的双重韵律结构。
7. 文化符号：“云汉”既指银河（《诗经·大雅·云汉》），又暗含《庄子·逍遥游》“乘云气，御飞龙”的逍遥境界。

8. 诗眼解析：“邈”（miǎo）字既形容银河遥远，又暗示诗人超脱尘世的精神追求，与《庐山谣》“欲上青天揽明月”形成呼应。
9. 情感悖论：表面写独酌之乐，实含“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的深层孤寂，体现李白诗歌豪放与悲慨交织的特质。
10. 文学影响：此诗开创“对影成三人”的经典范式，后世苏轼“起舞弄清影”（《水调歌头》）、辛弃疾“顾影凄自怜”（《水调歌头》）皆受其影响。

《溪居》 柳宗元

久为簪组累，幸此南夷谪。
闲依农圃邻，偶似山林客。
晓耕翻露草，夜榜响溪石。
来往不逢人，长歌楚天碧。

译文：

长久困在官场牢笼里，幸得贬谪到这南方蛮荒之地。
闲散时挨着农家的田圃歇息，恍惚间像是山中的隐士。
清晨踩着露水翻耕杂草，入夜摇桨碰响溪中卵石。
往来无需逢迎他人，只管对着碧蓝的南天纵情长歌。

注释：

1. 簪（zān）组：古代官员固定冠冕的簪子和系印的丝带，代指官场仕途
2. 南夷谪（zhé）：指唐永贞元年（805年）柳宗元被贬为永州司马之事。永州位于湖南南部，古称蛮夷之地
3. 农圃（pǔ）：农田与菜园的组合称谓，体现农耕生活场景
4. 山林客：化用《楚辞·山鬼》意象，特指隐居山林的贤士
5. 夜榜（bàng）：“榜”通“舫”，此处作动词指夜间划船。溪石碰撞声暗合《水经注》“清流触石”的意境
6. 楚天碧：永州属古楚地，南朝江淹《别赋》有“春草碧色”句，此处双关碧草与蓝天
7. 全诗采用“谪居”与“闲适”的二元结构：前四句通过“幸”“闲”“偶”等字构建反讽，后四句以“晓耕”“夜榜”的劳作消解孤寂，最终在“长歌”中达成精神超越
8. 声音意象：诗中“响溪石”与“楚天碧”形成听觉与视觉的立体空间，暗合唐人“诗中有画”的美学追求

《经邹鲁祭孔子而叹之》 李隆基

夫子何为者，栖栖一代中。
地犹鄆氏邑，宅即鲁王宫。
叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。
今看两楹奠，当与梦时同。

译文：

这位夫子毕生追求何物？
竟在乱世中奔波劳碌不息。
故里仍存鄆邑的街巷，旧宅却已改作鲁王宫室。
曾悲叹凤凰不至昭示时运不济，又感伤麒麟遭猎泣诉大道难行。
而今瞻望殿堂两柱间的祭礼，恰似夫子梦中预见的场景。

注释：

1. 栖栖：忙碌不安貌。《论语·宪问》有“丘何为是栖栖者与”的发问，此处化用典故
2. 鄆（zōu）氏邑：孔子故乡，春秋时鲁国鄆邑，今山东曲阜东南
3. 鲁王宫：汉景帝之子鲁恭王曾拆除孔子旧宅扩建宫殿，意外发现古文经籍
4. 叹凤：典出《论语·子罕》“凤鸟不至，河不出图”，孔子借祥瑞不至感叹生不逢时
5. 否（pǐ）：闭塞不通，指时运不济。《易经》“否”卦象征天地不交、万物不通
6. 伤麟：鲁哀公十四年猎获麒麟，孔子认为祥兽被擒象征大道衰微，停修《春秋》
7. 两楹奠：指殿堂两柱间的祭位。典出《礼记·檀弓》记载孔子梦坐两楹间受祭，后成为祭孔标准礼仪
8. 楹（yíng）：厅堂前部的立柱，古代建筑重要承重构件兼礼仪坐标
9. 结构解析：全诗采用“设问-地理-用典-应验”四联结构，通过空间转换与时间叠映，展现孔子“生前困顿”与“身后尊崇”的强烈对比

《佳人》 杜甫

绝代有佳人，幽居在空谷。
自云良家子，零落依草木。
关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。
官高何足论，不得收骨肉。
世情恶衰歇，万事随转烛。
夫婿轻薄儿，新人美如玉。
合昏尚知时，鸳鸯不独宿。
但见新人笑，那闻旧人哭。
在山泉水清，出山泉水浊。
侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。
摘花不插发，采柏动盈掬。
天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

译文：

有位绝世独立的佳人，独自隐居在幽深山谷。
她自称本是清白人家女儿，如今却如落叶飘零寄身草木。
遥想当年长安战乱骤起，至亲兄弟尽遭屠戮。
纵使身居高位又有何用？
竟连亲族遗骸都无力收殓。
世态炎凉总厌弃落魄之人，人间万事犹如风中烛火飘摇不定。
负心郎君另娶新妇，那女子容颜如玉娇美。
连那合欢花尚知晨开暮合，鸳鸯也从不独眠孤宿。
负心人只顾新人欢笑，哪听得见旧人泣血悲声。
山间清泉本自澄澈，流出山外便染浑浊。
侍女典当明珠归来，攀藤修补残破茅屋。
素手折花却不饰云鬓，采撷柏枝满怀清芳。
寒风中翠色衣袖愈显单薄，暮色里纤影独倚苍劲青竹。

注释：

1. 关中昔丧乱：指天宝十五年（756年）安禄山攻陷长安的历史事件。关中即今陕西中部地区，唐代都城所在。
2. 官高何足论：佳人兄弟生前身居高位，却仍惨遭杀害，反映安史之乱中统治阶

层的剧烈动荡。

3. 转烛：源自佛经“风中烛火”意象，喻指世事无常、荣辱瞬变。南朝庾信《伤心赋》已有“人生几何，如烛转风”的表述。

4. 合昏：合欢花的古称（读音 hé hūn），其叶片昼开夜合，故云“尚知时”。诗人以此反衬丈夫的薄情寡义。

5. 在山二句：化用《诗经·小雅》“相彼泉水，载清载浊”的比兴手法。清泉喻指佳人未嫁时的纯洁，浊流暗指被弃后的处境。

6. 采柏动盈掬：柏树四季常青，象征坚贞品格。“掬”（读音 jū）即双手捧取，既写采集动作，又暗含“掬诚相示”的深意。

7. 修竹意象：竹在中国传统文化中象征气节与韧性，与结尾“翠袖薄”形成色彩呼应，塑造出孤高坚韧的立体形象。魏晋时期嵇康《琴赋》已有“春木荣兮发丹华，修竹茂兮映碧虚”的描写。

8. 对比手法：全诗通过“新人笑”与“旧人哭”、“泉水清”与“泉水浊”、“卖珠”与“补屋”等多组对照，强化了乱世红颜的命运悲剧。

9. 历史投影：此诗作于乾元二年（759年），正值杜甫因疏救房琯被贬之后，其中“世情恶衰歇”等句暗含诗人自身的身世感慨。

《将赴吴兴登乐游原一绝》 杜牧

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。
欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

译文：

太平年岁偏能品出闲适滋味，原是我庸碌无才。
最爱孤云的自在，也向往僧人的清修。
如今将执旌旗远赴江海，临行前独上高台，向着昭陵的方向久久凝望。

注释：

1. 清时：政治清明的时代。此处暗含讽喻，唐宣宗大中四年（850 年）朝政渐衰，诗人却以“清时”起笔，为全诗奠定反语基调
2. 一麾（huī）：“麾”本指旌旗，此处特指刺史仪仗。汉代始创“旌麾出守”制度，刺史赴任持旌节为信物
3. 昭陵：唐太宗李世民陵寝，位于今陕西省礼泉县。太宗朝被视为政治清明、国力强盛的象征，诗人北望昭陵暗含对盛唐气象的追慕
4. 乐游原：唐代长安城东南著名游览胜地，地势高敞，可俯瞰全城。《两京新记》载“居京城之最高，四望宽敞”
5. 江海：指吴兴（今浙江湖州），大中四年杜牧由吏部员外郎外放为湖州刺史，湖州地处江南水乡，故称“江海”
6. 僧：唐代佛教兴盛，诗人与高僧多有往来。杜牧另有《赠终南兰若僧》等诗作，可见其与佛门之渊源
7. 结构呼应：末句“望昭陵”与首句“清时”形成时空对照，通过追忆盛世暗讽时政，这种“以盛写衰”手法在晚唐诗歌中颇具代表性

《寻南溪常山道人隐居 / 寻南溪常道士》 刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕。
白云依静渚，春草闭闲门。
过雨看松色，随山到水源。
溪花与禅意，相对亦忘言。

译文：

沿着湿润小径缓步前行，青苔斑驳处还留着往日的足迹。
云絮眷恋着沙洲的宁静，萋萋春草半掩着素朴门庭。
雨后松针泛着清润的翠色，顺着山势终于寻见汨汨泉源。
溪畔野花摇曳着天地至理，这般禅境中言语已是多余。

注释：

1. 莓苔：苔藓类植物总称，“莓”字此处读 méi，特指湿润环境中生长的地衣类植物。唐代隐士居所多生此物，暗示人迹罕至。
2. 渚（zhǔ）：水中小块陆地。《尔雅》释为“小洲曰渚”，诗中与“白云”构成动静对照，暗含永恒与短暂的哲学意味。
3. 闭闲门：化用陶渊明“门虽设而常关”意象，但更添自然意趣——非刻意闭户，而是春草自然生长遮掩门户，体现隐逸之地的野趣。
4. 过雨：经雨润泽后的特定时段。古人认为此时万物最为明澈，王维“空山新雨后”亦取此意。
5. 随山：暗含《周易》“随”卦哲理，既有顺从山势的自然行走，亦指精神随山水导引渐入化境。
6. 禅意：特指不立文字的真如之境。与尾句“忘言”呼应，源自《庄子·外物》“言者所以在意，得意而忘言”的哲学观念。
7. 相对：此处双关溪花与诗人的相望，以及物我交融的精神状态。佛教《景德传灯录》常用“相对忘机”描述悟道瞬间。
8. 忘言：超越语言的感悟状态，与陶渊明“此中有真意，欲辨已忘言”形成跨越时空的互文，体现中国隐逸文化的传承脉络。

《咏怀古迹五首·其二》 杜甫

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。
怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。
江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思。
最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。

译文：

秋叶飘零时更懂宋玉的悲凉，您文采风流儒雅温润，也是我敬仰的师长。
穿越千年凝望山河，不觉潸然泪下，我们虽处不同世代，却同尝这乱世沧桑。
故宅犹存却只剩华丽词章，云雨荒台岂止是楚王的幻想？
最痛心楚宫早已湮灭无踪，船夫指点的遗迹至今令人迷惘。

注释：

1. 宋玉：战国时期楚国辞赋家（约公元前 298 年-约公元前 222 年），屈原弟子，“悲秋”文学意象的创始人，代表作《九辩》开篇即言“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”。
2. 云雨荒台：典出宋玉《高唐赋》，楚怀王游云梦泽，梦遇巫山神女自称“旦为朝云，暮为行雨”，后人在巫山建“朝云庙”，此处暗喻楚王荒淫。
3. 楚宫：春秋战国时期楚国先后在丹阳（今湖北秭归）、郢都（今湖北江陵）等地建都，据《水经注》记载，至唐代多已坍塌淹没。
4. 摇落：双关语，既指草木凋零的自然景象（字面义），又象征人才凋零、国运衰微（深层义）。
5. 异代不同时：杜甫（712-770 年）与宋玉相隔近千年，但都经历战乱动荡（宋玉经历秦灭楚，杜甫经历安史之乱），形成历史回响。
6. 怅望（chàng wàng）：惆怅地远望，流露出历史沧桑感。“怅”字读去声，表失意郁闷。
7. 泯灭（mǐn miè）：完全消失，《艺文类聚》载楚宫至唐代“台榭丘墟”，与宋玉故居形成鲜明对比。
8. 文藻：指宋玉遗留的文学作品，如《风赋》《神女赋》等，现存作品真伪存在争议。
9. 舟人指点：长江三峡船夫口传的遗迹方位，酈道元《水经注·江水》已记载当地有“宋玉宅”传说。

《天末怀李白》 杜甫

凉风起天末，君子意如何。
鸿雁几时到，江湖秋水多。
文章憎命达，魑魅喜人过。
应共冤魂语，投诗赠汨罗。

译文：

萧瑟的秋风从天边吹来，此刻的你是否安好？
传信的鸿雁何时能到，这江湖秋水总泛着险涛。
锦绣文章总被命运苛待，山精鬼怪却爱看人失足跌倒。
想必你会与含冤的屈子对话，将诗篇投入汨罗的浪涛。

注释：

1. 天末：语出《春秋·公羊传》“天王居于天末”，原指周天子所在，此处引申为极远之地。凉风暗合秋季气象，对应李白流放夜郎（今贵州）的时空背景。
2. 鸿雁：典出《汉书·苏武传》雁足传书典故。唐代李峤《雁》诗“往还倦南北，朝夕苦风霜”，此处双关候鸟迁徙与书信往来。
3. 江湖秋水：化用《庄子·大宗师》“相濡以沫，不如相忘于江湖”，既写李白流放必经的长江洞庭水域，又暗喻人生风波险恶。宋人郭知达注：“江湖风波，喻仕途险恶。”
4. 文章憎命达：苏轼《答李端叔书》解此句为“诗人例穷，自曹刘鲍谢李杜元白皆困蹶（zhì）不偶”。古人认为文才与命运相克，语出《文心雕龙·程器》“穷则独善以垂文”。
5. 魑魅（chī mèi）：《左传·文公十八年》“投诸四裔，以御魑魅”，原指山林异气所生精怪，此处喻指陷害李白的权臣。史载李白因永王李璘案被流放，时人视为“附逆”。
6. 冤魂：特指屈原。《史记·屈原贾生列传》载屈原自沉汨罗江事。唐人普遍将李白比拟屈原，如皮日休《李翰林》“竟遭腐胁疾，醉魄归八极”。

7. 投诗赠汨罗：呼应李白《泛沔州城南郎官湖》“回鞭指长安，西日落秦关”的流放心境。汨罗江在今湖南省，与李白流放路线吻合，暗含对其命运的深切忧虑。

《凉州词二首·其一》 王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

译文：

蜿蜒的黄河仿佛溯流而上直通云霄，孤零零的城池依偎在万丈高山脚。
戍边的羌笛啊何必吹奏《折杨柳》这般哀怨，和煦的春风从来就吹不到这玉门关外。

注释：

1. 黄河远上：采用倒视视角展现黄河源头的高远，与下句形成巨大空间落差，现存最早《乐府诗集》版本作“黄沙直上”，呈现不同画面效果
2. 万仞（rèn）：古代长度单位，一仞约合 1.8 米，此处极言山势之高峻。唐人常用“万仞”形容西北边塞山势，如王维“大漠孤烟直，长河落日圆”
3. 羌笛：古代羌族特有的竖吹乐器，汉代已传入中原，多奏凄婉之音。岑参“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”可互证
4. 杨柳：双关语，既指《折杨柳》古曲（属汉乐府横吹曲），又暗喻边塞无柳的实景。古代有折柳送别习俗，李白“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”可参看
5. 玉门关：故址在今甘肃敦煌西北小方盘城，汉代始设关隘，是古代丝绸之路重要关隘。据《汉书·地理志》记载，汉武帝时“列四郡，据两关”
6. 春风不度：采用拟人手法暗喻朝廷恩泽不及边塞，与高适“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”形成互文。地理学角度实指东南季风受青藏高原阻挡难以到达西北
7. 艺术特色：前二句以山河壮阔反衬城池孤危，后二句借音乐意象抒写戍边悲苦，形成“以壮景写哀情”的独特意境，开盛唐边塞诗雄浑苍凉之先声

《渔翁》 柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。
烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。
回看天际下中流，岩上无心云相逐。

译文：

夜晚停靠在西山的石崖边过夜，清晨打起澄澈的湘江水，用楚地青竹生火造饭。
炊烟散尽朝阳初升时却不见人影，忽然听得摇橹声悠悠响起，碧水青山都染上了朝阳。
竹筏已行至江心回望天际，只见岩顶白云悠然，恰似追逐着无心的游戏。

注释：

1. 西岩：考证为永州城西湘江畔的天然石崖，柳宗元谪居永州时多在此观景。其《始得西山宴游记》亦有“斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止”的记载
2. 楚竹：永州古属楚地，当地盛产斑竹。苏轼曾评此句“造语之工，尽古今之变”，通过“清湘”“楚竹”两个意象，暗示渔翁取用自然而不假外物
3. 欸乃（ǎi nǎi）：唐代湘中棹歌的固定起腔，本为渔歌号子。元结《欸乃曲》自注：“棹船之声”。此处以声音激活画面，形成“空山不见人，但闻人语响”的意境
4. 无心云相逐：化用《庄子·应帝王》“乘夫莽眇之鸟，以出六极之外，而游无何有之乡，以处圹垠之野”，表现超然物外的道家思想。王维《终南别业》“行到水穷处，坐看云起时”与之异曲同工
5. 色彩辩证法：诗中“清湘”之澄碧、“楚竹”之苍翠与“山水绿”形成渐次晕染的视觉效果，而“烟销日出”时的光影变化，暗合谢灵运“春晚绿野秀”的时空写意
6. 渔父意象：与作者另一名篇《江雪》形成对照，前者写独钓寒江的孤绝，此篇则表现融入自然的适意，共同构成柳宗元贬谪期间的精神图谱
7. 声画蒙太奇：全诗六句呈现五个独立画面，通过炊烟消散与橹声突现的视听转换，营造出“空山凝云颓不流”般的艺术张力，达到“诗中有画，画中有声”的境界

《青溪 / 过青溪水作》 王维

言入黄花川，每逐清溪水。
随山将万转，趣途无百里。
声喧乱石中，色静深松里。
漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。
我心素已闲，清川澹如此。
请留磐石上，垂钓将已矣。

译文：

每次走进黄花川，总要追随这湾清溪。
山峦牵引着溪水千回百转，看似曲折的路途其实不足百里。
乱石堆中水声激荡喧哗，松林深处倒映着幽碧波光。
水草在涟漪间轻轻摇曳，芦苇在澄澈中投下倩影。
我向来心怀闲逸，这溪水的澹泊正合我意。
真想搬块青石长久停留，就此垂下钓竿了却余生。

注释：

1. 言入黄花川：“言”为古典诗词发语词，无实义，类似“爰”、“聿”，用于句首调节音节。
2. 菱荇（líng xìng）：菱角与荇菜，均为水生植物。菱叶浮水呈菱形，荇菜开黄花，《诗经》“参差荇菜”即指此物。
3. 葭（jiā）苇：初生芦苇称葭，长成后称苇，此处泛指芦苇类水生植物。
4. 澹（dàn）：水波微动貌，引申为恬淡宁静的状态，与“淡”通假。
5. 磐石：厚而大的扁平岩石，《孔雀东南飞》有“磐石方且厚”之句，象征稳固永恒。
6. 垂钓意象：化用姜太公渭水垂钓典故，暗含隐逸之志，李白《行路难》“闲来垂钓碧溪上”同出此典。
7. 动静对照：诗中“声喧乱石”与“色静深松”形成视听双重意境，继承谢灵运山水诗技法。
8. 禅意表达：末四句显露天人合一思想，与作者《终南别业》“行到水穷处，坐看云起时”异曲同工。
9. 空间营造：通过“随山万转”的线性描写与“泛菱荇”、“映葭苇”的截面描写，构建三维山水空间。

10. 淡彩技法：全诗仅用“清”“静”“澄”等素色词汇，却通过植物动态展现丰富层次，体现王维“诗中有画”的特质。

《丽人行》 杜甫

三月三日天气新，长安水边多丽人。
态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。
绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。
头上何所有？
翠微盍叶垂鬓唇。
背后何所见？
珠压腰极稳称身。
就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。
紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。
犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶。
黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。
箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂遝实要津。
后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。
杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾。
炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！

译文：

三月三日春光明媚，长安曲江畔聚集着众多贵妇佳人。
她们神情端庄气度高雅，肌肤细腻体态匀称。
华美的刺绣衣裙映着暮春景色，金线孔雀银丝麒麟交相辉映。
发间点缀着翡翠薄片垂在鬓角，后腰珠串压襟更显身姿窈窕。
最显赫的要数皇室姻亲，虢国秦国两夫人何等尊荣。
翡翠釜中烹煮紫驼峰，水晶盘里盛着银鳞鱼。
久食珍馐早失胃口，鸾刀细切不过虚应故事。
宦官策马飞驰纤尘不起，御厨络绎呈送八珍佳肴。
丝竹哀婉竟能感动鬼神，趋炎附势者挤满要道。
姗姗来迟者故作矜持，直入锦毯铺就的华堂。
杨花如雪飘落白苹之上，青鸟衔着红巾匆匆飞去。
权势滔天炙手可热，切莫近前当心丞相发威！

注释：

1. 三月三日：上巳节，唐代重要节日，人们多在水边祓禊宴游

2. 蹙（cù）金：唐代刺绣工艺，用金线盘绕出立体纹样
 3. 翠微盍（hé）叶：翡翠制成的薄片状头饰，盍通“合”
 4. 腰褭（jié）：唐代女子腰间装饰的衣带
 5. 云幕椒房亲：椒房为汉代皇后宫室，此处指杨贵妃姐妹。虢（guó）国、秦国是玄宗给杨氏姐妹的封号
 6. 紫驼之峰：骆驼背部的隆肉，唐代顶级食材
 7. 犀箸厌饫（yù）：犀牛角制的筷子，厌饫指吃腻美味
 8. 鸾刀：饰有鸾铃的厨刀，出自《诗经》“执其鸾刀”
 9. 黄门飞鞚（kòng）：宦官骑马疾驰，鞚指马笼头
 10. 杨花雪落：古有“杨花入水化萍”之说，此处暗喻杨国忠与虢国夫人的暧昧关系
 11. 青鸟：神话中西王母的信使，此处双关指传递私情的信物
 12. 丞相嗔（chēn）：天宝年间杨国忠任右丞相，以跋扈著称。嗔指发怒
- ※全诗通过铺陈杨氏兄妹春游的奢靡场景，揭露玄宗后期外戚专权的社会现实。结尾“青鸟衔巾”“丞相嗔”等细节，暗含对统治阶级腐败的尖锐批判。

《利州南渡》 温庭筠

澹然空水对斜晖，曲岛苍茫接翠微。
波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归。
数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。
谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机。

译文：

粼粼水面浸染着夕阳余晖，弯弯岛屿在暮色中与青山融为一体。
马儿嘶鸣着目送船桨划向远方，柳荫下歇脚的行人等待归舟靠岸。
沙洲上的水草惊起成群白鸥，万顷稻田间掠过一只孤傲的鹭影。
谁愿泛舟追寻范蠡的足迹？
唯有五湖的烟波能让人忘却世俗的机心。

注释：

1. 翠微：青翠掩映的山腰幽深处。古诗词中常以“翠微”代指青山，如杜牧《九日齐山登高》“与客携壶上翠微”。
2. 看棹（zhào）去：“棹”即船桨，此处以部分代整体指船只。此句运用视听通感：视觉的船影与听觉的马嘶形成动静映照。
3. 万顷江田：采用夸张手法，“一顷”约合现代6.6万平方米，极言稻田之广袤，与“一鹭飞”形成大小对比。
4. 范蠡（lǐ）：春秋时期越国政治家，助勾践灭吴后功成身退，传说携西施泛舟五湖。此处典故暗含归隐之志。
5. 五湖：通常指太湖及周边湖泊群，古代隐逸文化的典型意象，如《国语》载范蠡“乘轻舟以浮于五湖，莫知其所终极”。
6. 忘机：道家术语，指消除巧诈之心，臻于淡泊境界。李白《下终南山》“我醉君复乐，陶然共忘机”亦用此典。
7. 对仗艺术：颌联“波上-柳边”“马嘶-人歇”“看-待”“去-归”，颈联“数丛-万顷”“

群鸥——鹭”“散—飞”，形成精妙的空间转换与数量对比。

8. 色彩构图：全诗以“澹然空水”为基底，晕染“斜晖”的金色、“翠微”的青色、“沙草”的枯黄、“白鹭”的素洁，构成水墨长卷般的意境。

《赤壁》 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

译文：

断裂的戟头沉在泥沙中，青铜却未完全锈空。
洗净锈迹还能辨认出前朝的印记，岁月在此刻悄然倒流。
倘若东风不曾给周郎行方便，春意最浓的铜雀高台里，就该锁着那对倾国倾城的姐妹了。

注释：

1. 折戟（jǐ）：折断的古代兵器，戟是结合戈与矛的青铜武器，此处实指赤壁古战场出土的战争遗物
2. 周郎：即周瑜（175-210），字公瑾，东汉末年东吴名将。建安十三年（208 年）联合刘备于赤壁以火攻大破曹军，时年 33 岁，因年轻有为被尊称为“郎”
3. 东风便：指赤壁之战中关键的气象条件。曹军战舰相连，周瑜部将黄盖献火攻计，时值隆冬却反常刮起东南风，火船得以顺风直冲曹营
4. 铜雀：铜雀台，建安十五年（210 年）曹操建于邺城（今河北临漳），台高十丈，屋百余间，楼顶铸铜雀展翅，是曹操彰显功业的标志性建筑
5. 二乔：东吴乔公之女大乔、小乔，分别为孙策、周瑜之妻。史载曹操曾扬言“得江东，当娶二乔，置之铜雀台”，此处以美人的命运暗喻国家存亡
6. 历史假设：诗人通过“东风不与”的逆向思维，揭示历史进程的偶然性。杜牧精研兵法，此诗隐含对周瑜侥幸成功的军事批评，与《阿房宫赋》“族秦者秦也”的历史观一脉相承
7. 时空折叠：前二句通过文物考古展开历史想象，后二句用虚拟语气重构历史场景，形成古今交错的蒙太奇效果，开宋人咏史怀古之法门

《金陵图》 韦庄

谁谓伤心画不成，画人心逐世人情。
君看六幅南朝事，老木寒云满故城。

译文：

谁说悲怆心事难入丹青？
画师笔下偏追逐俗世欢情。
且看这六帧前朝兴亡画卷，古树虬枝伴着冻云笼罩故都。

注释：

1. “谁谓伤心画不成”：针对晚唐画家王洽“世间无限丹青手，一片伤心画不成”的论断提出反诘。此处“伤心”特指对南朝覆灭的历史悲怆感。
2. “心逐世人情”：揭露画坛迎合世俗的创作倾向，暗讽时人为求显贵专绘祥瑞图景。“逐”字读 zhú，作追逐解。
3. “六幅南朝事”：南朝(420-589)指宋齐梁陈四朝及前过渡政权，六幅应指描绘建康（金陵）作为六朝古都的系列历史画卷。
4. “老木寒云”：以拟人化意象建构时空纵深感，“老”字既状古木之形，亦暗含历史沧桑；“寒”字双关自然气候与政治气候。
5. “故城”：特指金陵（今南京），自东吴至陈朝共 39 帝在此建都，隋灭陈后遭系统性毁弃，唐代仍保留大量遗迹。
6. 创作背景：作于中和三年(883)诗人避乱江南期间，表面品画实则寄托对晚唐颓势的隐忧，通过南朝旧事警示当世。

《清明日宴梅道士房》 孟浩然

林卧愁春尽，
褰帷览物华。
忽逢青鸟使，
邀入赤松家。
丹灶初开火，
仙桃正落花。
童颜若可驻，
何惜醉流霞。

译文：

躺在山林间正惋惜春光将尽，
掀开帘幕欣赏这最后的繁华。
忽见衔着信笺的青鸟使者，
邀我前往梅氏隐逸的仙家。
炼丹炉刚燃起朱红的火焰，
庭中蟠桃树正飘落着烟霞。
若真能饮此琼浆永葆童颜，
我甘愿醉倒在这流霞之下。

注释：

1. 林卧：指隐居于山林。“卧”字呼应首句慵懶情态，暗含超脱尘世之意。
2. 青鸟：神话中西王母的信使，典出《山海经·大荒西经》。此处双关梅道士派来的使者，亦暗喻道门仙缘。
3. 赤松：即赤松子，上古雨师，后道教列为仙人。此处借指梅道士居所，凸显道家风范。
4. 丹灶（dān zào）：道士炼丹的炉灶。朱砂炼丹是道教重要修炼方式，“初开火”暗示宴饮正值修炼吉时。
5. 仙桃：传说西王母蟠桃三千年一开花，此处既写实景又暗含长生寓意。落花意象与首句“春尽”呼应，形成时光流逝的张力。
6. 童颜驻：道教追求长生久视，《神仙传》载仙人皆“色如童子”。流霞：仙酒名，典出《论衡·道虚》，传说每饮一杯数月不饥。
7. 褰帷（qiān wéi）：撩起帷帐。“褰”字生动展现诗人从慵懶到惊喜的情态转变。
8. 物华：自然精华。语出《文心雕龙》“物色之动，心亦摇焉”，暗含对时光流逝的哲学思考。

《过香积寺》 王维

不知香积寺，数里入云峰。
古木无人径，深山何处钟。
泉声咽危石，日色冷青松。
薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

译文：

未曾寻得香积寺的踪迹，已踏入云缠雾绕的峰峦。
古树参天遮蔽了人迹罕至的小径，幽深的山谷中飘来钟声却难辨方向。
山泉在嶙峋的岩石间呜咽流淌，清冷的日影斑驳在苍松枝桠。
暮色渐浓时见一汪深潭蜿蜒在幽寂处，想是寺中高僧正入定降伏着妄念。

注释：

1. 香积寺：唐代著名佛寺，位于今陕西省西安市长安区，始建于唐高宗时期。诗中实际暗指终南山中的修行道场，与长安城郊的香积寺形成虚实相映。
2. 王维山水诗特征：本诗典型体现了“诗中有画”的特点，通过“云峰-古木-钟声-泉石-日色-青松-空潭”的意象组合，构建出多维度的深山禅境。
3. “咽”字运用：拟人化描写泉水撞击危石发出的断续声响，“咽”（yè）字既准确摹声，又暗合诗人寻寺未得的焦灼心境。
4. “冷”字炼字：双关用法既指深山松荫下的温度感知，又暗含佛寺清修带来的心理肃穆感，与下联“毒龙”的热毒形成冷暖对照。
5. 毒龙：典出《涅槃经》“但我住处有一毒龙，其性暴急，恐相危害”，喻指僧人坐禅时需降伏的妄念。王维在此将佛经意象与终南山实景巧妙融合。
6. 空间结构：采用移步换景的游寺写法，从远观云峰到近闻钟声，从日间泉石到暮色空潭，形成完整的时间流动轨迹。
7. 声画对仗：“泉声咽危石”（听觉）与“日色冷青松”（视觉）构成通感联动，“咽”与“冷”二字均包含触觉体验，展现王维精微的感知力。
8. 禅意升华：尾联将实写的空潭景象升华为精神意象，暗合佛教“戒定慧”修行次第，由“安禅”（修定）到“制毒龙”（生慧）的过程。

《登幽州台歌》 陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

译文：

举目望去，先贤的身影早已湮没在岁月深处；回首凝望，也望不见未来的知音同途。想这浩瀚天地无边无际延展向永恒，此刻唯有我一人伫立高台，任凭悲怆漫过胸膛，孤独的泪水已沾湿衣襟。

注释：

1. 幽州台：即战国时期燕昭王所筑黄金台，位于今北京市西南。燕昭王曾在此置千金延揽天下贤士，后成为文人寄托怀才不遇之情的典型意象。据考此诗作于武则天万岁通天元年（696年），陈子昂随军北征契丹时登临古迹所作。

2. “古人”解读：特指燕昭王、乐毅等古代明君贤臣，暗含对知人善任政治生态的追慕。唐代文人登临此台多会产生“君臣遇合”的历史联想。

3. 时空对比手法：前两句“前不见/后不见”形成纵贯古今的时间轴线，后两句“天地之悠悠”转为横绝寰宇的空间维度，在浩瀚时空中突显个体生命的渺小孤独。

4. “悠悠”释义：双关时空概念，既指天地空间的无边无际（《楚辞·远游》“惟天地之无穷兮”），又暗含历史长河的永恒流逝（《诗经·子衿》“悠悠我思”）。

5. 怆（chuàng）然：悲伤凄惻之貌。此处哽咽声态与“涕下”形成视听通感，宋人郭茂倩《乐府诗集》注此句“其声怆然，其气悲壮”。

6. 涕下考证：“涕”在文言中专指眼泪（《说文》“涕，泣也”），与表鼻涕的“泗”严格区分。此处符合《楚辞·离骚》“长太息以掩涕兮”的文人悲情表达传统。

7. 宇宙意识体现：将个体置于“天地—古今”的宏大坐标系中，突破传统登临诗的单纯怀古格局，明代唐汝询《唐诗解》评此诗“胸中自有千古，眼底更无一人”。

《赋得暮雨送李胄 / 赋得暮雨送李曹》 韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。
漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。
海门深不见，浦树远含滋。
相送情无限，沾襟比散丝。

译文：

细雨浸润着楚江大地
建业城的晚钟穿透暮色响起
苍茫水雾中船帆显得沉重
昏暗中归鸟也放慢双翼
海天相接的尽头深不可见
岸边垂柳在远方含烟凝翠
这送别的情意比江水更绵长
雨丝与泪痕早已沾满衣袂

注释：

1. 赋得：古代科举考试中按限定题目作诗的格式，后演变为即景赋诗的固定诗题形式。题目中的“赋得暮雨”即要求以暮雨为景作诗。
2. 楚江：指长江中下游河段，战国时期属楚国地域，故称。此处特指南京段长江。
3. 建业：南京古称，三国时期东吴都城。诗中“暮钟”实指当时南京栖霞寺等古刹的晚钟。
4. 漠漠：叠字修辞，既形容水汽弥漫的视觉感受（本义），又暗含离情迷蒙的深层意蕴（引申义）。读音 mò mò。
5. 冥冥：双关修辞，字面写暮色昏暗（本义），暗喻前路难测的深意（引申义）。读音 míng míng。
6. 海门：长江入海口处的天然门户，在今江苏海门市附近。因距南京较远，故称“深不见”。

7. 浦树：特指长江沿岸的垂柳。“浦”在古诗文中专指水边之地，读音 pǔ。
8. 散丝：精妙比喻，将细雨比作散落的丝线。南朝谢朓《观朝雨》有“朔风吹飞雨，萧条江上来”之句，或为诗人所本。
9. 沾襟：古代衣袖宽大，泪水常沾湿衣襟。此处与“散丝”形成双关，既指雨水又指泪水，构成“雨泪同落”的经典送别意象。
10. 对仗特色：全诗八句构成四组工对，“楚江”对“建业”，“漠漠”对“冥冥”，“海门”对“浦树”，“相送”对“沾襟”，展现唐代五言律诗的典型特征。

《寻隐者不遇 / 孙革访羊尊师诗》 贾岛

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

译文：

松下向书童询问去向
他说师父采药出了门
就在这座大山里
可云雾缭绕难寻踪影

注释：

1. 隐者形象：指具有“大隐隐于市”精神追求的世外高人，这类形象常出现在唐代文人诗中，多带有道教求仙色彩。隐者(yǐn zhě)即隐居修道之人。
2. 松树意象：松树在中国传统文化中象征高洁品格，《论语》有“岁寒，然后知松柏之后凋也”，诗人选择松树作为问答场景，暗喻隐者的精神境界。
3. 问答结构：全诗采用藏问于答的独特手法，四句诗实际包含三组问答：首句暗含“尊师何在”之问，后三句分别是“采药去”“此山中”“不知处”的递进式回答。
4. 云深意境：“云深”二字既写实景，又具哲学意味。云雾在中国山水画中象征天地元气，道教认为云雾是修炼时吞吐的天地灵气，此处暗含修道者与自然合一的境界。
5. 时空维度：通过空间转换展现时间流逝，从松下的定点问答，到放眼山中的广阔视野，最终融入无垠云海，形成由近及远、由实入虚的审美层次。
6. 炼字艺术：“不知处”的“处”字读作 chǔ，在古汉语中既可作名词指处所，也可作动词表居留，此处双关隐者既是山中居民，更是精神境界的栖居者。
7. 禅道思想：诗中问答暗合禅宗“不落言筌”的机锋，与庄子“得意忘言”思想相通，通过寻而不遇的悖论，展现“道不可言”的哲学深意。

《寄令狐郎中》 李商隐

嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。
休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。

译文：

嵩山的云与秦川的树分隔着久别的思念，千里迢迢托锦书送来你的问候。
不必问那梁园旧日的座上宾啊，如今我就像病卧茂陵的相如，独听秋雨敲窗。

注释：

1. 嵩云秦树：嵩山（今河南嵩山）的云与秦地（今陕西）的树，象征分隔两地的挚友。李商隐当时在洛阳，令狐绹（táo）在长安，二人分处河南、陕西两地。
2. 双鲤：典出古乐府《饮马长城窟行》“客从远方来，遗我双鲤鱼”，指代书信。唐代常将信笺折成鱼形，此处特指令狐绹的来信。
3. 梁园旧宾客：西汉梁孝王建梁园广纳贤士，司马相如、枚乘等曾作客其中。李商隐青年时期受令狐楚（令狐绹之父）提携，故以“梁园宾客”自喻受恩往事。
4. 茂陵秋雨病相如：茂陵是汉武帝陵墓，司马相如晚年因糖尿病（消渴疾）退居茂陵附近。李商隐此时正患眼疾、肺病，借司马相如病退典故，既写实身体状况，又暗喻政治失意。相如读音 xiāng rú。
5. 秋雨意象：唐代文人常用秋雨营造萧瑟意境，此处既暗示书信寄达季节，又渲染诗人沉疴缠身、壮志难酬的凄凉心境，与前半段“久离居”形成时空呼应。

《遣怀》 杜牧

落魄江南载酒行，楚腰纤细掌中轻。
十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

译文：

曾带着酒壶在江南潦倒漂泊，看那纤腰如柳的舞姬在掌上轻盈旋转。
十年扬州岁月恍如一场大梦，醒来时只换得歌楼舞馆里负心郎的名声。

注释：

1. 落魄（pò tuò）：形容穷困失意，此处指诗人仕途不顺的生活状态。杜牧任淮南节度使幕僚期间常出入风月场所，诗句暗含自嘲意味。
2. 楚腰：源自《韩非子》“楚灵王好细腰”，代指身材纤细的舞姬。汉代赵飞燕“掌上舞”典故的化用，形容舞姿曼妙轻盈。
3. 觉（jiào）：觉醒、睡醒之意，用拟梦手法概括十年扬州生活，揭示繁华背后的虚幻感。
4. 青楼：唐代指歌伎居所，非后世所指妓院。扬州作为漕运枢纽，当时有“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的盛况。
5. 薄幸（bó xìng）：薄情负心。据《唐才子传》记载，杜牧在扬州“供职之外，唯以宴游为事”，此句表面自嘲风流之名，实则暗含功业无成的悔恨。
6. 创作背景：此诗作于大中二年（848年），杜牧由司勋员外郎外放为黄州刺史时。扬州十年的幕僚生涯（32-42岁）是其人生重要阶段，回忆时已带中年人的沧桑感悟。

《蝉》 李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。
五更疏欲断，一树碧无情。
薄宦梗犹泛，故园芜已平。
烦君最相警，我亦举家清。

译文：

栖身高处饮露难求温饱，悲鸣中徒然耗尽满腔愁绪。
黎明前残声几近断绝，满树碧叶却冷眼旁观。
身似浮萍做着微末官职，故园荒草已漫过田埂。
多谢你声声鸣叫的警示，我也甘守全家清贫度日。

注释：

1. “高难饱”：古人认为蝉栖高树饮清露，故称“高洁”。此处双关仕途清高则难求温饱的现实困境。
2. “五更”：古代计时法，约凌晨 3-5 点。此时蝉声稀疏欲绝，与后文“碧无情”形成对照，暗喻世态炎凉。
3. “薄宦”（bó huàn）：卑微的官职。“梗泛”：典出《战国策》“土偶与桃梗”寓言，形容漂泊不定的宦海生涯。
4. “故园芜已平”：芜（wú），杂草丛生。既写实家园荒芜，又暗指归乡之路被现实阻碍。
5. “相警”：指蝉鸣如警钟，提醒诗人坚守节操。这种“以物观我”的写法，将蝉人格化为诤友。
6. 全诗结构：前四句写蝉之苦况，后四句抒己之襟怀。通篇运用“移情”手法，蝉我交融，达到物我合一的境界，是唐代咏蝉诗三绝之一。
7. 创作背景：约作于大中五年（851），时李商隐任盐铁推官，仕途困顿。诗中“薄宦”与“举家清”互为映照，既是对廉洁自守的告白，也是对“碧无情”官场的无声控诉。

《陇西行四首·其二》 陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。
可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人！

译文：

将士们立誓要荡平匈奴，奋不顾身血战沙场。
五千身着貂裘的精锐之师，尽数埋骨在塞外风沙之中。
最令人痛心的是无定河畔的森森白骨，至今仍是故乡妻子春日闺梦中思念的郎君！

注释：

1. 匈奴：我国古代北方游牧民族，秦汉时期常南下侵扰中原，诗中代指唐朝西北边境的突厥等部族。
2. 貂锦（diāo jīn）：汉代羽林军着貂裘锦衣，此处借指装备精良的唐朝精锐部队。考古发现唐代边军配有貂鼠尾装饰的军服（《新唐书·车服志》）。
3. 胡尘：“胡”指北方少数民族，“尘”既指战场风沙，亦暗示战争的残酷。唐玄宗时期统计，陇右节度使统兵七万五千人，占全国兵力 16%（《资治通鉴》卷 215）。
4. 无定河：黄河支流，流经陕北沙漠地带，因河道摆动得名。唐诗中常见“无定河边骨”意象，如李益《塞下曲》。
5. 春闺：古代妇女居住的内室，此处代指战士的妻子。敦煌出土文书 P. 2555 号卷子中存有唐代征妇诗“君在塞外远征行，妾在闺中空度春”。
6. 对比手法：后两句通过“河边骨”与“梦里人”的时空错位，揭示战争造成“生者不知死者讯”的永恒悲剧。据《唐会要》记载，天宝年间阵亡将士家书需经兵部核验，常有数年迟滞。

《淮上喜会梁川故人 / 淮上喜会梁州故人》 韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。
浮云一别后，流水十年间。
欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。
何因不归去？
淮上有秋山。

译文：

那年同在江汉漂泊作客，与君相逢总要畅饮方归。
自那日如浮云般离散，十年光阴似流水匆匆。
今朝笑谈仍如旧时暖，却见你两鬓已染霜白。
若要问为何不归故里？
只因淮水畔秋山如画。

注释：

1. 江汉：长江与汉水交汇流域，代指今湖北地区。唐代常以“为客”指代漂泊异乡的游子身份。
2. 浮云：语出《古诗十九首》“人生寄一世，奄忽若飘尘”，此处双关漂泊命运与短暂相聚。
3. 流水：化用《论语》“逝者如斯夫”意象，十年跨度对应“曾为客”的往昔，形成时空回环。
4. 萧疏：音 xiāo shū，稀疏之意。唐代男子三十始蓄须，斑白鬓发暗示至少四十岁以上。
5. 淮上：特指泗州（今江苏盱眙），时诗人任滁州刺史，淮河秋山实指都梁山，其《登楼》诗有“坐厌淮南守，秋山红树多”可印证。
6. 归去：暗用陶渊明《归去来兮辞》典故，结句以秋山美景作不归之答，蕴含甘于淡泊、寄情山水之志。

《贫女》 秦韬玉

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。
谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。
敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

译文：

茅草屋檐下未曾沾染绫罗的芬芳，想托付良媒却又暗自神伤。
世人偏爱随波逐流的时世妆，谁懂得欣赏这高洁的风骨柔肠。
十指翻飞敢夸刺绣的灵巧，却不愿描画长眉与人争短长。
只恨年年金线穿梭在指掌，缝制的嫁衣披在他人身上。

注释：

1. 蓬门：以蓬草编织的门户，代指贫寒之家。《礼记》有“蓬户瓮牖”的记载
2. 绮（qǐ）罗：华贵的丝织品，借指富贵女子的服饰。罗为质地轻软的丝织品
3. 风流高格调：指不同流俗的品格风范。唐代文人常以“风流”形容超凡脱俗的气质
4. 时世俭梳妆：晚唐流行的简朴发式。白居易《时世妆》诗注：“贞元、元和之间，时世妆梳，俭净为佳”
5. 压金线：唐代高级刺绣工艺，用金线盘绕图案轮廓的“蹙金”技法。法门寺地宫出土的蹙金绣实物可印证
6. 斗画长：唐代流行长眉，元稹《有所教》云“莫画长眉画短眉”，反映当时女子画眉争艳的风气
7. “为他人作嫁衣裳”：化用《史记·项羽本纪》“为他人作嫁”典故，既写贫女生活实况，更暗喻文人怀才不遇的普遍境遇。张籍《节妇吟》亦有“恨不相逢未嫁时”的类似寄托
8. 全诗采用“贫女自白”的代言体，通过“敢将”“不把”等转折句式，塑造出清高自守的寒士形象。尾联双关语揭示主旨，被《唐诗归》评为“刺世语，千古同慨”

《白雪歌送武判官归京》 岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

译文：

狂风席卷大地，枯草纷纷折断，塞外八月已漫天飞雪。
仿佛一夜之间春风吹来，千万棵梨树瞬间绽放白花。
雪粒钻透珠帘沾湿帷帐，狐皮衣难挡寒，锦被也显单薄。
将军冻僵的手拉不开角弓，都护的铠甲冷得无法穿身。
浩瀚沙漠纵横着百丈冰棱，阴沉的愁云在万里长空凝结。
主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛声声作伴。
黄昏时大雪在营门纷扬飘落，狂风撕扯红旗却被冻得无法翻卷。
轮台东门外目送你远去，离开时积雪已覆满天山道路。
峰回路转再看不见你的身影，雪地上只留下马蹄的痕迹。

注释：

1. 白草：西北地区特有的牧草，干熟时呈白色，性坚韧。此句通过“卷地”“折”展现风力之狂
2. 胡天：指塞北的天空。唐代称北方游牧民族为胡，此处“八月即飞雪”强调气候之反常
3. 梨花喻雪：此句（忽如一夜春风来）为千古名喻，以春日梨花怒放之景写雪压枝头之态
4. 珠帘、罗幕：军营帐幕的华贵装饰，暗示判官身份尊贵。湿字暗写雪粒融化渗透的过程
5. 角弓：用兽角装饰的硬弓。不得控（kòng）三字生动刻画将士手指冻僵的细节
6. 瀚海：此处指沙漠。阑干纵横交错貌，百丈冰形容冰棱之巨，展现极端寒冷

7. 中军：古时军队分左、中、右三军，中军为主帅所在。饮（yìn）归客：宴请返京的判官
8. 风掣（chè）红旗：掣字拟狂风的拉扯感。冻不翻：红旗结冰失去飘扬的动态，极写严寒
9. 轮台：唐代庭州属县（今新疆米泉），当时为北庭都护府驻地
10. 天山：横亘新疆中部的山脉，山路曲折形成“山回路转”的空间阻隔感
11. 空留马行处：以延展的蹄印制造视觉余韵，暗含“孤帆远影碧空尽”式的怅惘情致
12. 全诗运用“奇而入理”的边塞意象（如八月飞雪、瀚海冰凌），通过 17 个动词（卷、折、飞、散、湿等）构建动态雪景，在壮丽奇寒的画面中暗藏送别愁绪。

《山居秋暝》 王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

译文：

寂静的山林刚被雨水洗过，傍晚时分漫起沁人的秋意。
皎洁的月光从松枝间倾泻而下，清澈的泉水在溪石上潺潺流淌。
竹林忽然传来喧笑声，是洗衣的姑娘们结伴归来；莲叶轻轻晃动处，顺流而下的渔舟推开了层层绿浪。
任那春天的芬芳凋谢吧，这秋色自有令人驻足的风流。

注释：

1. 空山：非指荒芜之山，而是人迹罕至的幽静山林。王维诗中常用“空”字营造禅意境界。
2. 暝（míng）：日落时分，天色将晚。《广韵》注：“暝，夕也。”
3. 浣女：洗衣的女子。唐代民间仍保留着在溪边浣衣的习俗，现存敦煌壁画可见相关场景。
4. 莲动句：采用倒装手法，实为“渔舟下而莲动”，展现视觉与听觉的联动感知。
5. 王孙：典故出自《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归”，原指贵族子弟。此处王维反用其意，既暗合自己“状元及第”的出身，又表达隐居山林的志趣。
6. 春芳歇：看似惋惜春光消逝，实则通过季节对比凸显秋景之美，暗含禅宗“当下即是”的哲思。
7. 全诗构图：采用“散点透视”法，依次呈现空山（全景）-松月（仰视）-清泉（俯视）-浣女（听觉）-渔舟（动态）-抒情（心理），形成多维立体的山水画卷。
8. 声韵特征：本诗平仄完全符合五律规范，颌联、颈联对仗工稳，“照”与“流”、“归”与“下”等动词精准传神，展现“诗中有画，画中有声”的艺术境界。

《杂诗》 佚名

近寒食雨草萋萋，著麦苗风柳映堤。
等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼。

译文：

寒食将近细雨绵绵，芳草萋萋连天。
和风轻抚着青翠麦苗，杨柳柔枝掩映长堤。
同是天涯有家难归的游子啊，杜鹃啊莫再在耳边声声泣血，徒惹愁肠。

注释：

1. 寒食：寒食节，清明节前一两日，古代禁火冷食的节气，后与清明融合为扫墓祭祖的时节
2. 草萋萋(qī qī)：萋萋形容草木茂盛的样子，源自《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”
3. 著(zhuó)：同“着”，此处指春风附着在麦苗上，化用《诗经·小雅》“习习谷风，维风及雨”的意境
4. 等是：唐宋口语，意为“同是”“同样是”，与白居易《琵琶行》“同是天涯沦落人”句式相仿
5. 杜鹃：即子规鸟，相传为蜀王杜宇魂魄所化，其声似“不如归去”，古人认为其啼叫至嘴角流血，故称“杜鹃啼血”，是乡愁的经典意象
6. 后两句运用“无理而妙”的抒情手法：明明是自己思乡情切，却嗔怪杜鹃鸟多事啼叫，与金昌绪《春怨》“啼时惊妾梦，不得到辽西”异曲同工
7. 全诗暗含双重时间线索：前两句写当下春景，后两句暗指去年此时在家乡的情景，形成时空对照
8. “柳映堤”暗合折柳送别习俗：唐代灞桥折柳送别传统，使柳树成为羁旅之思的符号象征

《行宫》 元稹

寥落古行宫，宫花寂寞红。
白头宫女在，闲坐说玄宗。

译文：

古老的离宫在岁月中静静倾颓，庭院里宫花依旧红艳，却无人来赏这抹艳色。
满头白发的宫女们守着冷清的门廊，偶尔闲坐廊下，絮絮说着开元天宝年间的旧事。

注释：

1. 行宫背景：唐代在洛阳至长安沿线建有大量离宫，安史之乱后逐渐荒废。此诗通过行宫今昔对比，展现王朝盛衰与个体命运的交织。
2. “寥落”释义：寥(liáo)落，双声连绵词，形容建筑残破、人烟稀少的凄凉景象。与首句“古”字呼应，暗示时间跨度。
3. “宫花寂寞红”手法：拟人化描写，用明艳花色反衬环境冷清。“寂寞”二字赋予春花以人性感知，与《诗经》“杨柳依依”的移情手法一脉相承。
4. 白头宫女：天宝年间（742-756）入宫的侍女，经历安史之乱（755-763）至元和年间（806-820），实际年龄应在70岁以上。见证玄宗盛世到中唐衰微的历史剧变。
5. “说玄宗”深意：表面是追忆开元盛世，实则暗含对现实政治的隐喻。玄宗晚年沉溺享乐导致安史之乱，与元稹所处时代宦官专权、藩镇割据形成历史循环的警示。
6. 时空压缩技巧：四句诗包含三重时间维度——行宫鼎盛期（背景）、当前衰败期（场景）、宫女回忆期（对话），通过空间场景的“静”与历史记忆的“动”形成张力。
7. 色彩对照：“红”作为全诗唯一亮色，既强化视觉冲击，又暗合中国文学“以乐景写哀”传统（王夫之《姜斋诗话》），与白头宫女的苍老形成强烈对比。

《金谷园》 杜牧

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。
日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

译文：

往日的繁华如同香尘般消散无踪，溪水自顾奔流，野草年复一年逢春生长。
暮色里东风吹动枝头，传来啼鸟的哀鸣，残红纷扬飘落，恰似当年高楼坠下的佳人。

注释：

1. 香尘：晋代富豪石崇曾将沉香木屑铺在象牙床上，令姬妾踏之，无迹者赐珍珠。此处暗喻极尽奢华的往事，“逐香尘”既指奢靡生活的消散，也暗含历史烟尘的飘逝感。

2. 流水无情：双关手法。表面写自然溪流，实则暗喻时光流逝的不可逆转。与后文“草自春”形成哲学对照：自然界遵循着永恒规律，而人世兴衰却充满无常。

3. 怨啼鸟：拟人化描写，实际是诗人移情于物的表现。“怨”字既指鸟鸣的悲切，又暗含诗人对历史变迁的怅惘。古汉语中“怨”可读作 yuàn（原字本音）或 yùn（古音通“蕴”），此处取本音。

4. 坠楼人：特指西晋石崇爱妾绿珠。据《晋书》记载，赵王司马伦专政时，其党羽孙秀向石崇索要绿珠遭拒，遂诬陷石崇。石崇被捕时对绿珠说：“我今为尔获罪。”绿珠泣答：“当效死于君前。”遂坠楼而亡。此典既暗合金谷园的典故（石崇在洛阳西北建金谷园），又以落花喻美人，形成凄美的死亡意象。

5. 时空结构：全诗采用蒙太奇手法，首句追忆往昔，次句转写永恒自然，第三句聚焦当下黄昏景象，末句通过比喻勾连古今。四组意象（香尘、流水、啼鸟、落花）形成历史纵深，暗藏盛衰兴亡的咏史主题。

6. 声韵特色：原诗平仄相间，尤以“怨啼鸟”（仄平仄）与“坠楼人”（仄平平）构成声韵起伏，模拟鸟鸣断续与坠楼过程的动态感。末句“落花犹似坠楼人”七字中五字含“u”韵（落、犹、似、坠、楼），形成回环往复的叹息感。

《梦李白二首·其一》 杜甫

死别已吞声，生别常恻恻。
江南瘴疠地，逐客无消息。
故人入我梦，明我长相忆。
恐非平生魂，路远不可测。
魂来枫林青，魂返关塞黑。
君今在罗网，何以有羽翼。
落月满屋梁，犹疑照颜色。
水深波浪阔，无使蛟龙得。
死别已吞声，生别常恻恻。
江南瘴疠地，逐客无消息。
故人入我梦，明我长相忆。
君今在罗网，何以有羽翼。
恐非平生魂，路远不可测。
魂来枫林青，魂返关塞黑。
落月满屋梁，犹疑照颜色。
水深波浪阔，无使蛟龙得。

译文：

死别的痛苦尚能强忍泪水，生离的煎熬却总叫人肝肠寸断。
江南是瘴气肆虐之地，被放逐的你至今杳无音讯。
今夜你忽然入我梦中，该是知晓我长久的思念。
只是惊觉这未必是你完整的魂魄，路途迢迢实在难以预料。
你的魂魄来时穿越苍翠的枫林，归去又途经幽暗的边关。
你分明身陷囹圄，怎会插翅飞来相会？
残月清辉洒满屋梁，朦胧间仿佛映照着往日你的容颜。
此去江河浩荡波涛汹涌，切莫让蛟龙伤了你分毫。

注释：

1. 吞声：强忍哭声。古汉语中“吞”有强行压抑之意，此处特指压抑悲痛
2. 瘴疠(zhàng lì)：南方湿热地区流行的恶性疟疾等传染病，《后汉书》载“南州水土温暑，加有瘴气，致死者十必四五”
3. 逐客：指李白。758年李白因参与永王李璘幕府被流放夜郎（今贵州桐梓），

759 年遇赦，但杜甫此时尚未知晓

4. 关塞黑：唐代边塞多设于险要山岭，此处既指地理阻隔，亦隐喻政治环境的压抑
5. 蛟龙：典出《续齐谐记》屈原投江被蛟龙所困的传说，暗示对李白遭遇不测的担忧
6. 枫林：典出《楚辞·招魂》“湛湛江水兮上有枫”，既点明江南地域特征，又暗含招魂之意
7. 颜色：容颜面貌。唐代“颜色”一词专指面部神采，与现代词义有别
8. 罗网：喻指法律制裁。李白流放案涉及皇室斗争，当时被定为“附逆”重罪
9. 重复结构：本诗采用回环往复的章法，通过“死别-生离”“魂来-魂返”等对仗，强化了梦境的恍惚感与思念的深切

（注：根据《杜诗详注》考订，现存版本中有部分诗句顺序差异，此处按诗意逻辑与情感递进整理）

《秋夜曲》 王维

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。
银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

译文：

新月刚爬上枝头，秋夜的露水已染上凉意。
轻纱衣裳早难御寒，仍怔怔倚在庭前。
纤指在银筝上反复拨弄，直到夜色浓得化不开，却始终不愿回房——那满室寂静，
比秋霜更教人畏怯。

注释：

1. 桂魄：月亮的别称。传说月中有桂树，《尚书》注“月轮无光处为魄”，故称桂魄。古人常以“初生”指代新月，此处既点明时间在月初，亦暗合秋日“桂子飘香”的时令特征。
2. 轻罗：用轻软丝织物制成的衣裳。罗为古代高级丝织品，经纬绞合形成孔眼，质地轻薄，多用于夏秋之交。此处“未更衣”的细节，既写深秋寒意料峭，更暗喻诗中女子心神恍惚的状态。
3. 银筝：装饰银丝的十三弦弹拨乐器。唐代教坊盛行筝乐，《通典》载“筝音色清越，善写幽怨”，与诗中“夜久殷勤弄”形成互文——愈是刻意排遣寂寞，愈显愁绪深重。
4. 心怯空房：折射唐代闺怨诗常见主题。古代贵族女子常独守空闺，“怯”字既写对孤寂的恐惧，亦暗含对未归人的幽怨。敦煌曲子词《凤归云》“罗幌尘生，帡幪悄悄”可作互证。
5. 秋露微：中国古代文学中典型的悲秋意象。露水凝结过程缓慢，以“微”状其初生，既符合月出时的自然现象（《礼记·月令》载“孟秋之月，白露降”），又暗喻愁思渐浓的心理变化。

《酬郭给事》 王维

洞门高阁霭馀辉，桃李阴阴柳絮飞。
禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀。
晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱。
强欲从君无那老，将因卧病解朝衣。

译文：

巍峨宫门与楼阁沐浴着夕阳余晖，桃李成荫柳絮纷飞。
宫禁中稀疏的晚钟敲响官舍渐暗，尚书省里鸟鸣啁啾官吏渐稀。
清晨您身佩玉饰疾步金銮殿，傍晚您手捧诏书值守宫禁门。
虽想追随您却无奈年迈，即将告病卸去这身官袍。

注释：

1. 洞门高阁：层层叠叠的宫门和高大建筑。洞门，指深宫重重宫门；高阁，指宫廷楼阁
2. 霭（ǎi）馀辉：笼罩在夕阳的余晖中。霭，云雾笼罩的样子，此处形容余晖弥漫
3. 禁里：即禁中，指皇宫。唐代皇宫门禁森严，故称
4. 省中：指尚书省，唐代中央行政机构。王维时任尚书右丞
5. 玉佩：玉制佩饰，唐代五品以上官员的朝服配饰
6. 天书：皇帝诏书，因诏书用黄麻纸书写，故称“天书”
7. 琐闱（suǒ wéi）：雕饰连环花纹的宫门，指宫禁。唐代中书省别称“琐闱”
8. 解朝衣：脱去官服，指辞官。古代官员上朝需穿特定制式的朝服
9. 创作背景：此诗作于唐肃宗乾元元年（758年），王维时年57岁任尚书右丞，诗中“卧病解朝衣”的表述预示了其次年辞官归隐的结局
10. 对仗特色：颔联“禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀”通过钟声与鸟鸣、人迹的对比，构建出宫廷暮色中的空寂意境，体现王维“诗中有画”的特点

《竹里馆》 王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

译文：

独自坐在幽深的竹海中央，时而抚弄琴弦时而放声吟唱。
茂密的林间无人知晓我的存在，唯有多情的明月将清辉洒落衣襟。

注释：

1. 创作背景：本诗出自王维《辋川集》二十首之十七，作于其隐居辋川别业时期（约745-758年）。这个时期的王维半官半隐，深受禅宗思想影响，常在诗中营造空灵意境。
2. 幽篁（huáng）：指幽深的竹林。“篁”特指成片的竹子，《楚辞·九歌》有“余处幽篁兮终不见天”句，王维化用此意象营造隐逸氛围。
3. 长啸：古代文人特有的抒情方式，指拖长声音呼叫。魏晋名士常以啸声抒发胸臆，如阮籍“登山临水，啸咏自若”，此处既指实际发声，也暗含精神上的自由宣泄。
4. 结构呼应：“深林”与“幽篁”形成空间递进，前两句写近景动态（弹琴、长啸），后两句转远景静态（人不知、月相照），构成动静相生的画境。
5. 明月意象：中国诗歌传统中常以明月为精神知己，如李白“举杯邀明月”，此处通过拟人化的“来相照”，既暗合前句“人不知”的孤独，又彰显诗人与自然冥合的禅悦。
6. 文人传统：弹琴、长啸、赏竹、观月等行为，都是魏晋以来文人雅士标榜的高洁志趣，王维通过四个典型意象的叠加，构建出完整的隐士形象图谱。
7. 诗画交融：苏轼评王维“诗中有画”，此诗每句都可入画：首句构图（人物居中），次句赋声（琴啸相和），三句留白（空寂无人），末句布光（月华倾泻），形成多维艺术空间。

《和乐天春词》 刘禹锡

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。
行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

译文：

刚刚梳洗好的妆容与脸庞相得益彰，缓步走下华美的楼阁。
深院高墙锁住了烂漫春光，却锁不住满庭的惆怅。
徘徊到庭院中央，百无聊赖地数着枝头的花朵，发髻上的玉簪却引来了驻足的蜻蜓。

注释：

1. 诗题《和乐天春词》：“和”读作 hè，指依照他人诗词的题材或韵律作诗应答。乐天是白居易的表字，原诗为白居易《春词》，此作为刘禹锡的唱和之作。
2. 新妆宜面：精心修饰的新妆容与面容相适宜。暗示女子为悦己者容的心理期待，与下文的孤寂形成对照。
3. 深锁春光：运用拟人手法，“锁”字既指物理空间的封闭（朱楼深院），又暗喻美好春光的被禁锢，与“一院愁”构成触目惊心的对比。这种院墙内外的空间对照，暗合古代女性被禁锢的生存状态。
4. 数花朵：看似闲适的动作描写，实则通过机械重复的行为展现人物内心的寂寞无聊。数花细节既暗示时间流逝，又暗含“数尽残花春又深”的深层焦虑。
5. 玉搔头：古代女子发饰，即玉簪。典出《西京杂记》记载汉武帝取李夫人玉簪搔头，故称。此处蜻蜓误认玉簪为花朵的细节，既突出女子装扮之美，又以“昆虫尚知欣赏而人不知”的对比强化孤寂感。
6. 全诗构思：通过“下楼-见春-数花-驻蜓”四个动作，展现贵族女子从期待到失落的情感变化。末句“蜻蜓飞上”的戏剧性场景，既延续了“数花朵”的动作逻辑，又以昆虫的闯入打破静态画面，在刹那动态中凝固永恒孤寂。
7. 历史背景：此诗作于唐文宗大和三年（829年），正值牛李党争初期。刘禹锡通过闺怨题材，暗含对文人怀才不遇的隐喻，其中“深锁春光”可解读为对人才受困

的隐忧，“玉搔头”象征被埋没的才华。

8. 诗眼解析：“愁”字为全篇文眼，前有“新妆”的明艳铺垫，后有“数花”的细节印证，末以蜻蜓点水的灵动反衬，形成多重意象叠加的愁绪网络，展现唐代闺怨诗“怨而不怒”的典型美学特征。

《古柏行》 杜甫

孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石。
霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。
君臣已与时际会，树木犹为人爱惜。
云来气接巫峡长，月出寒通雪山白。
忆昨路绕锦亭东，先主武侯同閼宫。
崔嵬枝干郊原古，窈窕丹青户牖空。
落落盘踞虽得地，冥冥孤高多烈风。
扶持自是神明力，正直原因造化工。
大厦如倾要梁栋，万牛回首丘山重。
不露文章世已惊，未辞翦伐谁能送？
苦心岂免容蝼蚁，香叶终经宿鸾凤。
志士幽人莫怨嗟：古来材大难为用。

译文：

这株苍劲的柏树挺立在武侯祠前，青铜般的枝干盘虬如龙，磐石般的根系深扎土中。
斑驳树皮浸润着四十围的雨露，青黛色树冠直刺云霄二千尺。
昔日明君贤臣风云际会，至今古木犹受百姓敬重。
云雾翻涌连接巫峡浩气，冷月辉映雪山素裹银妆。
记得去年绕道锦亭东侧，先帝祠庙与武侯祠堂同沐香火。
巍峨枝干映衬着郊原沧桑，彩绘门廊徒余寂寥空荡。
巍巍古柏扎根在此地，却要承受高空凛冽罡风。
挺立千年自是天地护佑，正直品格本为造物所钟。
大厦将倾正需栋梁支撑，万牛难撼这山岳般沉重。
无需雕饰已令世人惊叹，甘愿献身谁又能移栽？
苦心孤诣难免蝼蚁侵蚀，清香枝叶终引鸾凤栖宿。
仁人志士莫要叹息惆怅：自古以来大材总难被重用。

注释：

1. 四十围：古代计量单位，一围约为两手合抱的长度，此处形容树干粗壮
2. 黛色：青黑色，形容古柏苍翠的色泽（“黛”读 dài）
3. 君臣际会：指三国时期刘备（先主）与诸葛亮（武侯）的明君贤臣关系
4. 巫峡：长江三峡之一，位于今重庆巫山县，此处代指巴蜀气象

5. 雪山：指岷山主峰雪宝顶，位于今四川松潘县，终年积雪
6. 阊宫：帝王祠堂（“阊”读 bi），此处指成都刘备庙与武侯祠相邻
7. 崔嵬：形容山势或物体高大雄伟（“嵬”读 wéi）
8. 翦伐：砍伐之意（“翦”通“剪”，读 jiǎn），引申为采伐利用
9. 宿鸾凤：传说凤凰非梧桐不栖，此处以鸾凤喻贤士
10. 材大难用：源自《庄子》“直木先伐，甘井先竭”，表达怀才不遇的千古慨叹

本诗创作于唐代宗大历元年（766 年），杜甫流寓夔州时借咏诸葛亮庙前古柏，既赞颂诸葛亮“鞠躬尽瘁”的品格，又抒发“自古才大难为用”的愤懑。全诗采用博喻手法，以古柏象征栋梁之材，通过“四十围”“二千尺”等数字夸张，结合“巫峡”“雪山”等地理意象，形成雄浑苍劲的意境。尾联“古来材大难为用”既是对诸葛亮的惋惜，更是诗人自伤身世的喟叹。

《东郊》 韦应物

吏舍跼终年，出郊旷清曙。
杨柳散和风，青山澹吾虑。
依丛适自憩，缘涧还复去。
微雨霭芳原，春鸠鸣何处。
乐幽心屡止，遵事迹犹遽。
终罢斯结庐，慕陶直可庶。

译文：

整年困在官署的方寸之地，今晨终于来到郊外舒展心怀。
杨柳枝在暖风中轻轻摇曳，苍翠山色抚平了心头烦忧。
斜靠树丛享受片刻闲适，沿着溪涧信步徘徊往复。
细雨为芳草地蒙上薄纱，不知何处传来斑鸠啼鸣。
虽贪恋这幽静常想驻足，却总被俗务催促着脚步。
待到辞去官职筑屋隐居，效仿陶潜的愿望或能成真。

注释：

1. 跼（jú）：通“局”，意为拘束、困限，此处形容长期受公务束缚的状态
2. 澹（dàn）吾虑：使动用法，“使我的思虑变得平静”，澹本义指水波平静
3. 缘涧：沿着溪流，“涧”指山间流水沟壑，《说文解字》释为“山夹水也”
4. 霭（ǎi）：本指云气，此处作动词用，意为“笼罩、弥漫”，描绘细雨朦胧之态
5. 春鸠：指春季活动的斑鸠，古人认为其鸣声暗含劝农之意，《诗经·召南》即有“维鹊有巢，维鸠居之”的记载
6. 遵事：遵循公务，暗用《论语》“敬事而信”的典故，反映儒家仕宦观念
7. 遽（jù）：仓促、急迫，既指行动匆忙，也暗含心神不宁之意
8. 结庐：化用陶渊明《饮酒》“结庐在人境”句，展现归隐志向
9. 慕陶：追慕陶渊明，韦应物与陶渊明皆曾任县令而后归隐，形成跨时空的精神共鸣
10. 直可庶：直，通“庶几”，表示接近实现的可能性，呼应首句“吏舍”的束缚，体现挣脱官场的人生理想

《过故人庄》 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

译文：

老朋友备好了黄米饭和炖鸡，特意邀请我到他的农家小院做客。
层层叠叠的绿树环抱着整个村庄，远处的青山在城墙外蜿蜒起伏。
推开木窗正对着打谷场和菜园，我们端着酒杯闲话着庄稼的长势。
等到秋高气爽的重阳佳节，我还要来这里与您共赏金黄的菊花。

注释：

1. 鸡黍（shǔ）：古代待客的简朴饭食，黍即黄米。《论语》记载“杀鸡为黍而食之”，成为田园生活的典型意象
2. 合：环绕。此句运用通感手法，以视觉形象表现村落被绿荫包裹的静谧感
3. 郭：古代城墙分内外两道，外城称“郭”，此处指村庄的外围
4. 轩（xuān）：原指有窗的长廊，此处特指农家窗户。开窗即见农事场景的设计，暗含主客关系的亲密无间
5. 桑麻：桑树和麻类植物，代指农事。陶渊明《归园田居》有“相见无杂言，但道桑麻长”，此处化用其意
6. 重阳日：农历九月初九，古人登高、赏菊、饮菊花酒的节日。汉代《西京杂记》记载菊花“服之轻身耐老”，故重阳饮菊有健康寓意
7. 就菊花：双关语，既指亲近菊花观赏，又暗含饮菊花酒的意思。《岁时广记》记载唐代重阳有制作“菊花糕”“菊花酒”的习俗
8. 结构呼应：全诗以“邀”起，以“还”结，形成完整的叙事闭环，“绿树”“青山”的空间描写与“重阳日”的时间预约相映成趣，展现唐代文人“预约式”的交游雅趣

《清平调·其二》 李白

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

译文：

这枝红艳的牡丹凝结着晨露的芬芳，连巫山云雨中的神女见了也要徒然心伤。

试问汉宫哪位佳人能相比？

唯有那精心装扮的赵飞燕，勉强可衬这般天姿容光。

注释：

1. 云雨巫山：典出宋玉《高唐赋》，楚襄王梦遇巫山神女“旦为朝云，暮为行雨”。此处反用典故，言神女之美尚不及杨贵妃（本诗实为咏太真而作），令人“枉断肠”即徒然伤感
2. 枉断肠：“枉”指徒劳无功，全句暗喻唐玄宗拥有真实的美人，不必像楚襄王般空思神女
3. 飞燕：赵飞燕（前45-前1），汉成帝皇后，以体态轻盈善舞著称。古乐府《飞燕外传》载其“色如红玉，肌香体轻”
4. 倚新妆：“倚”读 yǐ，依靠之意。史载赵飞燕需用七宝避风台防止舞姿被风吹乱，此处暗指赵飞燕需借助外力修饰，反衬杨贵妃的天然之美
5. 可怜：古汉语中可作“可爱”解，《孔雀东南飞》“自名秦罗敷，可怜体无比”，此处既含怜爱又带比较意味
6. 红艳：特指牡丹，唐代推崇牡丹为“国色天香”，此诗明写牡丹实喻杨贵妃。据《松窗杂录》记载，本组诗是李白在兴庆宫沉香亭奉诏所作，时牡丹盛开，玄宗与贵妃共赏

《燕歌行》 高适

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者；作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。
校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。
身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有。
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者；作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。
校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。
身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有。
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

译文：

东北边塞的烽烟始终未熄，将士们辞别家乡誓要扫平残敌。

好男儿本应纵横沙场立战功，更得天子垂青特赐殊荣。

金鼓齐鸣大军直向榆关进发，旌旗连绵蜿蜒在碣石山间。

加急军书穿越戈壁火速传递，单于的猎火已染红了狼山。

边塞的山河何等萧瑟荒凉，胡骑来势汹汹如暴风骤雨。

前线战士已半数血染疆场，将军帐中美人犹在轻歌曼舞。

深秋大漠野草尽皆枯黄，孤城残阳里能战者日渐凋零。

自恃皇恩常存轻敌之念，力竭关隘仍未破敌军之围。

铁甲战士戍边日久风霜满面，家中妻子别后终日以泪洗面。

城南少妇愁肠百结转望穿秋水，蓟北征人空自回望故乡方向。

动荡边疆谁人能够穿越？

绝域苍茫更无半分生气。

杀气凝作战云笼罩三军，寒夜刁斗声声彻夜回响。

白刃相向鲜血染红大地，忠魂赴死岂为功名利禄？

可曾见沙场征战何等惨烈，至今人们仍在怀念李广将军。

注释：

1. 摐（chuāng）金伐鼓：古代行军时敲击金属乐器和战鼓，“摐”指撞击
2. 旌旆（jīng pèi）：旌旗的总称，旆指末端形如燕尾的旗
3. 碣石：今河北昌黎碣石山，曹操曾在此作《观沧海》
4. 羽书：插有鸟羽的紧急军事文书
5. 单于（chán yú）：匈奴首领称号，此处借指契丹等北方部族
6. 腓（féi）：草木枯萎，出自《诗经》“百卉具腓”
7. 玉箸（zhù）：玉制的筷子，比喻思妇的眼泪
8. 蓟北：唐代蓟州以北，今北京密云一带
9. 刁斗：古代军中铜制炊具，夜间用于打更
10. 李将军：指西汉飞将军李广，典出《史记》“桃李不言，下自成蹊”，暗讽当时将领不如李广爱兵如子
11. 横行：语出《史记·季布传》“愿得十万众，横行匈奴中”，指所向无敌
12. 赐颜色：唐人口语，指特别给面子、给予优待
13. 狼山：今内蒙古狼山，唐代重要关隘

14. 阵云：古人认为战争杀气可凝结为云，典出《史记·天官书》
15. 死节：为气节而死，语出《楚辞》“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌”

《郡斋雨中与诸文士燕集》 韦应物

兵卫森画戟，宴寝凝清香。
海上风雨至，逍遥池阁凉。
烦疴近消散，嘉宾复满堂。
自惭居处崇，未睹斯民康。
理会是非遣，性达形迹忘。
鲜肥属时禁，蔬果幸见尝。
俯饮一杯酒，仰聆金玉章。
神欢体自轻，意欲凌风翔。
吴中盛文史，群彦今汪洋。
方知大藩地，岂曰财赋强。

译文：

卫兵持戟肃立如林，宴席间萦绕淡淡熏香。
海上骤雨随风而至，池畔楼阁更添清凉。
久缠病痛渐渐消散，高朋满座齐聚华堂。
惭愧身居高位厚禄，未解百姓生计愁肠。
参透世理忘却纷争，天性豁达不拘行藏。
时令禁食荤腥厚味，幸有蔬果清供品尝。
俯身饮尽杯中佳酿，抬头聆听珠玉文章。
心神畅快身如云燕，直欲乘风展翅翱翔。
江南自古文脉昌盛，英才济济如海浩荡。
方知大州兴盛之本，岂止赋税钱粮满仓？

注释：

1. 画戟（jǐ）：古代仪仗用兵器，戟头饰有彩绘，象征官署威仪
2. 烦疴（kē）：久治不愈的疾病，此处既指身体病痛，也暗喻政务忧劳
3. 理会是非遣：出自郭象《庄子注》“理无是非，故遣之”，体现道家齐物思想
4. 金玉章：比喻文士们所作诗文珍贵如金玉，典出《孟子·万章下》“金声玉振”
5. 吴中：指苏州地区，唐代属江南东道，韦应物时任苏州刺史
6. 大藩：唐代重要州郡的别称，苏州当时是上州，户逾十万
7. 形迹忘：化用陶渊明《饮酒》“欲辨已忘言”，表现超脱世俗的姿态
8. 时禁：唐代有定期禁屠的政令，《唐会要》载“每岁正月、五月、九月禁屠”

9. 神欢体自轻：暗合《庄子·逍遥游》“神人无功”的哲学意蕴

10. 财赋强：苏州是唐代重要财税来源地，《元和郡县志》载其年贡丝葛十万匹

（注：诗中“自惭居处崇”四句展现韦应物作为刺史的民本思想，与其《寄李儋元锡》“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”形成思想呼应，体现中唐士大夫的责任意识）

《行路难·其三》 李白

有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。
含光混世贵无名，何用孤高比云月？
吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。
子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。
陆机雄才岂自保？
李斯税驾苦不早。
华亭鹤唳讵可闻？
上蔡苍鹰何足道？
君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。
且乐生前一杯酒，何须身后千载名？

译文：

莫学许由在颍水洗耳故作清高，莫效伯夷采薇绝食标榜气节。
收敛锋芒混迹俗世方是生存之道，何必故作孤傲与云月争辉？
纵览古今圣贤之士，功成若不知退隐终遭祸殃。
伍子胥浮尸钱塘江口，屈大夫自沉汨罗水畔。
陆机空负经天纬地才，李斯悔未及早卸官印。
华亭鹤鸣成绝响，上蔡黄犬终成空。
君且看那吴中张翰真洒脱，秋风起时便思莼羹鲈脍归故乡。
人生在世当尽杯中欢，身后虚名何足挂心肠？

注释：

1. 颍川水：指许由洗耳典故。许由听闻尧欲禅让帝位，认为玷污耳朵而在颍水洗耳，喻清高避世。李白在此反用典故，批判矫揉造作的隐士作风。
2. 首阳蕨（jué）：伯夷、叔齐隐居首阳山采薇而食，后知薇亦属周朝领土，遂绝食而死。“蕨”即薇菜，代指刻意标榜气节的行为。
3. 子胥：伍子胥，助吴王夫差成就霸业后遭谗言赐死，尸体被装入皮袋投入钱塘江。典出《吴越春秋》。
4. 华亭鹤唳（lì）：西晋陆机临刑前慨叹“华亭鹤唳，岂可复闻乎？”华亭是其故

乡，今上海松江，喻仕途险恶难归故里。

5. 上蔡苍鹰：秦相李斯被腰斩前，对儿子说“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！”上蔡是其故乡，今河南境内。

6. 张翰：西晋名士，因见秋风起而思念家乡吴中的莼菜羹、鲈鱼脍，遂辞官归隐，典出《世说新语》。李白借此推崇顺应本心的处世哲学。

7. 含光混世：化用《庄子》“含光而归于朴”思想，主张韬光养晦、和光同尘的处世态度，与下文“孤高比云月”形成对比。

8. 税（tuō）驾：解驾停车，喻辞官退隐。税通“脱”，李斯任秦相时感叹“物禁太盛，吾未知税驾也”，后果然遭祸。

《渡汉江》 宋之问

岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

译文：

在五岭之外与家中断了书信联系，熬过寒冬又迎来新春。
越是靠近故乡心中反而忐忑不安，甚至不敢向路上遇到的同乡打听消息。

注释：

1. 岭外：五岭（大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭、越城岭）以南地区，唐代常作为贬谪官员的流放地。宋之问于神龙元年（705 年）因谄附张易之兄弟被贬泷州（今广东罗定），此处实指其岭南流放经历。
2. 音书断：古代通讯手段有限，贬谪岭南需穿越五岭险阻，书信传递极为困难。《新唐书》载“岭南瘴疠，去者罕得生还”，通信断绝是常态。
3. 经冬复历春：精确对应岭南气候特征，当地四季不分明，但仍有寒暖变化。宋之问被贬泷州约一年时间，此句既写实又暗含度日如年之感。
4. 近乡情更怯：展现典型矛盾心理，《酉阳杂俎》载“近乡情怯，恐闻凶耗”，结合宋之问潜逃返乡的特殊背景（其擅自离开贬所北归洛阳），更凸显既渴望归家又惧怕获罪的复杂心态。
5. 问来人：唐代主要驿道设有官方驿站，但宋之问因属“私逃”，故对途中遇到的同乡也心存忌惮。史载其“匿居洛阳人张仲之家”，后因告密事件被赐死，印证了诗中惶惑心理的历史根源。

注：诗中“怯（qiè）”字读去声，本义为胆小，此处特指心理上的畏惧与迟疑，精准传达出特殊处境下的微妙情感。末句“不敢”与首句“断”形成闭环结构，完整呈现了空间阻隔与心理障碍的双重困境。

《长干行·家临九江水》 崔颢

家临九江水，来去九江侧。
同是长干人，生小不相识。

译文：

我家就挨着九江岸，来来往往总在江水畔。
你我同住长干巷，却到如今才相识这般。

注释：

1. 九江：唐代指长江中游九条支流交汇的复杂水域，实际地理位置存在多种说法，主要涵盖今江西九江至安徽芜湖的长江流域。此处代指长江航运枢纽地带。
2. 长干：即长干里，六朝至唐代著名的滨江居民区，位于今南京中华门外秦淮河畔。作为水陆交通要冲，居民多从事航运商贸，《长干行》乐府曲调即源于此处的船歌。
3. 生小（shēng xiǎo）：古汉语倒装用法，“生”为词缀无实义，“生小”即“少小”，指从小时候开始。此词常见于南朝乐府，如《孔雀东南飞》“昔作女儿时，生小出野里”。
4. 结构特色：全诗采用“自报家门”式对话体，前两句以“家临”静态定位与“来去”动态轨迹形成空间张力，后两句通过“同是”的戏剧性转折，展现漂泊者他乡遇故知的人生况味。
5. 情感表达：通过地理坐标的精准叠合（九江+长干）与人事关系的巨大反差（同乡+不识），在二十字间浓缩了古代航运从业者的生存状态，既流露意外邂逅的惊喜，又暗含常年漂泊的辛酸。

《江南逢李龟年》 杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

译文：

当年在岐王的华宅里常与你相见，崔九的厅堂前多次回荡你的乐音。
如今这江南春光正好，偏又是在落英缤纷的时节与你重逢。

注释：

1. 岐王：李范，唐玄宗之弟，以好客善文著称，开元年间常举办文艺聚会。宅邸在洛阳崇善坊，是盛唐时期的文化沙龙中心。
2. 崔九：崔涤，官至殿中监，排行第九故称崔九，其宅邸在洛阳遵化里，与岐王府并称东都两大艺术殿堂。
3. 李龟年：开元年间著名乐师，善歌能曲，常出入王公贵胄府邸献艺。安史之乱后流落江南，以卖唱为生。
4. 时空对照：前两句“寻常见”“几度闻”展现开元盛世时频繁的雅集盛况，后两句“好风景”“落花时”形成双重反讽——既写江南春色与暮春花落的自然对比，更暗喻唐朝由盛转衰的历史巨变（安史之乱发生于753-763年间，此诗作于约770年）。
5. 落花时节：既实指暮春三月，更深层蕴含三重意象：象征大唐国运凋零、暗示诗人晚年漂泊（时杜甫58岁，离去世仅半年）、隐喻李龟年艺术生命的陨落。这种多重意象叠加是杜甫晚期诗歌的典型特征。
6. 今昔对比：通过四十年前后（李龟年鼎盛期约在730年代）的强烈反差，用个人命运折射时代变迁，短短28字浓缩了唐王朝半个世纪的盛衰史，被清人黄生评为“世运之治乱，年华之盛衰，彼此之凄凉流落，俱在其中”。

《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》 韩愈

五岳祭秩皆三公，四方环镇嵩当中。
火维地荒足妖怪，天假神柄专其雄。
喷云泄雾藏半腹，虽有绝顶谁能穷？
我来正逢秋雨节，阴气晦昧无清风。
潜心默祷若有应，岂非正直能感通！
须臾静扫众峰出，仰见突兀撑青空。
紫盖连延接天柱，石廪腾掷堆祝融。
森然魄动下马拜，松柏一径趋灵宫。
粉墙丹柱动光彩，鬼物图画填青红。
升阶伛偻荐脯酒，欲以菲薄明其衷。
庙令老人识神意，睢盱侦伺能鞠躬。
手持杯珓导我掷，云此最吉余难同。
窜逐蛮荒幸不死，衣食才足甘长终。
侯王将相望久绝，神纵欲福难为功。
夜投佛寺上高阁，星月掩映云瞳眈。
猿鸣钟动不知曙，杲杲寒日生于东。

译文：

祭祀五岳的规格等同三公爵位，四方群山环抱中嵩山巍然居中。
南方荒芜之地多生精怪，上天授予衡山神力镇守一方。
山腰处云雾翻涌遮蔽路径，即便有险峰又有谁能攀登到顶？
恰逢深秋雨季前来拜谒，天地晦暗不见半分清风。
虔诚默念竟得神明显应，莫非赤诚之心真能通达上苍！
须臾间云雾散尽群峰显现，仰见擎天巨柱直插苍穹。
紫盖峰连绵接续天柱峰，石廪峰跃动环抱祝融峰。
心神震慑下马行礼拜谒，松柏夹道引向庄严神殿。
彩墙朱柱光影流转，壁画鬼神青红交错。
躬身捧酒登阶献祭，以微薄心意表露虔诚。
庙祝老者通晓神谕，凝神观察躬身相迎。
手持占卜杯珓教我抛掷，连称此卦大吉世间罕有。
流放蛮荒幸得保全性命，衣食温饱便觉此生足矣。
王侯将相之志早已断绝，纵使神明赐福也难建功。
夜宿山寺登上藏经楼阁，星月辉映云霭朦胧。

猿啼钟响不觉天已破晓，清冷朝阳冉冉升起东方。

注释：

1. 五岳祭秩：古代帝王祭祀五岳的规格。五岳指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山
2. 火维：古称南方属火，此处特指南岳衡山所在地域。《淮南子》载“南方之极，赤帝祝融之所司”
3. 杯珓（jiào）：占卜器具，蚌壳或竹木制成，抛掷观其俯仰以断吉凶
4. 石廪祝融：衡山七十二峰中的石廪峰与主峰祝融峰，传说祝融氏为黄帝火正官，死后葬于衡山
5. 睢盱（suī xū）：张目仰视貌，《周易·豫卦》有“盱豫”之语，此处形容庙祝专注神情
6. 杲杲（gǎo）：明亮状，《诗经·卫风》有“其雨其雨，杲杲出日”之句
7. 窜逐蛮荒：指韩愈贞元十九年（803年）因谏迎佛骨被贬潮州刺史的经历
8. 紫盖天柱：衡山著名双峰，紫盖峰海拔 2330 米，天柱峰与祝融峰并称衡山最高峰
9. 灵宫：指衡岳庙，始建于唐开元十三年（725 年），为南岳最大宫殿式建筑群
10. 菲薄：谦称自己祭品的简陋，语出《史记·孔子世家》“祭肉不至，不税冕而行”
11. 青红填彩：唐代寺庙壁画多用青绿、朱砂等矿物颜料，敦煌壁画可见类似技法
12. 猿鸣钟动：化用谢灵运《从斤竹涧越岭溪行》“猿鸣诚知曙”句，体现佛教晨钟制度

《闻官军收河南河北》 杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

译文：

忽闻关外来收复蓟北的消息，刚听到就泪洒衣襟。
回头看妻儿哪还有愁容，随手卷起诗卷欢喜得发狂。
晴空下该痛饮高歌，趁着春光明媚正好启程归乡。
即刻启程穿越巴峡再出巫峡，顺流直下经过襄阳直奔洛阳。

注释：

1. 剑外：剑门关（今四川剑阁县北）以南地区，代指蜀中，是诗人当时流寓之地
2. 蓟北：唐代蓟州北部，今河北省东北部，安史之乱叛军老巢所在，广德元年（763年）正月被官军收复
3. 却看（kàn）：回头看。“却”为退步观察之意
4. 衣裳（cháng）：古代“衣”指上衣，“裳”指下衣，读作 cháng
5. 青春：此指春季的明丽景色。时值唐代宗广德元年（763年）春，杜甫 52 岁
6. 巴峡-巫峡：长江三峡段具体航道争议，主流说法认为巴峡指重庆巴县以东江面，巫峡在今重庆巫山县东
7. 襄阳-洛阳：实际地理顺序应为先到襄阳（今属湖北）再转陆路向洛阳（今属河南），反映诗人归心似箭的跳跃式想象
8. 创作背景：此诗作于唐代宗广德元年（763年）春，持续八年的安史之乱告终。全诗八句皆含喜意，被清人浦起龙评为杜甫“生平第一首快诗”
9. 涕泪：古代“涕”指眼泪，“泪”为后起字，此处属同义复用
10. 漫卷：胡乱收卷，与诗人“下笔如有神”的创作状态形成对照，突显喜极忘形之态

《苏武庙》 温庭筠

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。
云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。
回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。
茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川。

译文：

当年迎接你的汉使面前，你曾百感交集热泪潸然。
如今祠堂古树兀自伫立，早褪去了往昔血色烽烟。
鸿雁消失在胡天云月里，塞草笼罩暮烟羊群归栏。
归来时宫阙已换了模样，犹记得出使时英姿翩翩。
武帝陵前未得封侯殊荣，唯见秋水奔流似你长叹。

注释：

1. 魂销：形容极度悲怆或激动的精神状态。此指苏武（前 140-前 60）在匈奴被扣押十九年后，汉昭帝派遣使者迎接他归汉时悲喜交加的场景
2. 甲帐：汉武帝所造华美帷帐。《汉武故事》载武帝“以琉璃、珠玉、明月、夜光错杂天下珍宝为甲帐，其次为乙帐”
3. 丁年：男子成丁之年。汉代男子二十岁行冠礼，苏武出使匈奴时正值壮年，归来时已须发皆白
4. 茂陵：汉武帝陵墓，代指已故的汉武帝。苏武归汉时汉武帝已去世十余年，故言“不见封侯印”
5. 逝川：化用《论语·子罕》“逝者如斯夫”句，既指眼前流水，又暗喻流逝的时光与未竟的功业
6. 雁断：暗用鸿雁传书典故。《汉书·苏武传》载苏武曾将帛书系于雁足，汉朝使者因此得知其下落
7. 羊归：指苏武在北海（今贝加尔湖）牧羊事迹。匈奴单于为折辱苏武，命其牧养公羊，声称“羝乳乃得归”
8. 时空对照：颈联“回日”与“去时”形成强烈对比，用甲帐消逝暗示朝代更迭，用丁年佩剑展现人物英姿，构成今昔映照的双重画卷
9. 视听组合：颌联“雁断”写视觉空茫，“羊归”绘动态场景，“塞草烟”营造暮色苍茫的听觉空间，立体展现塞外风物

10. 悲怆结构：全诗采用“激昂-苍凉-追忆-怅惘”的情感脉络，尾联“哭”字收束全篇，将个人遭际升华为历史长河中的永恒叹息

《书边事》 张乔

调角断清秋，征人倚戍楼。
春风对青冢，白日落梁州。
大汉无兵阻，穷边有客游。
蕃情似此水，长愿向南流。

译文：

号角声划破清秋的宁静，戍边将士悠闲地倚在城楼。
春风轻拂着昭君的青冢，夕阳缓缓沉入梁州地界。
汉家疆域再无兵戈阻隔，遥远的边塞竟有游人往来。
愿胡人的归顺之心如同这滔滔河水，永远向着南方奔流不息。

注释：

1. 调角：指吹奏的号角。“调”读 tiáo，指调试音调
2. 青冢：王昭君墓，在今内蒙古呼和浩特。传说塞外草皆白，唯昭君墓草常青，故称青冢。此处暗喻民族和睦的历史见证
3. 梁州：古九州之一，辖域含今陕西汉中及四川部分地区，唐代属边防要地
4. 大汉：此处实指唐朝，采用汉代称谓体现对强盛王朝的追慕
5. 穷边：极远的边疆，“穷”在此处作“极尽”解
6. 蕃情：指吐蕃等少数民族的归附意愿。“蕃”读 fān，通“番”，古代对少数民族的称呼
7. 向南流：古代中国政治中心多在北方，河水南流暗喻边疆民族向往中原文明。梁州附近汉水确有向南流淌的支流
8. 历史背景：此诗作于唐宣宗大中年间，当时吐蕃内乱，河湟地区回归唐朝，边境出现短暂和平景象
9. 艺术特色：全诗采用“声-人-景-情”的递进结构，以“春风青冢”与“白日梁州”形成时空对仗，末句以水喻情堪称诗眼
10. 昭君意象：王昭君作为和亲公主的象征，与“蕃情”形成呼应，体现诗人期盼民族和睦的政治理想

《和晋陵陆丞早春游望》 杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

译文：

客居他乡的游子啊，对季节流转格外敏感。
云霞托着朝阳跃出海面，梅柳染绿了江南江北的春色。
暖风催促黄莺婉转啼鸣，晴光里浮萍正舒展新绿。
忽听得您吟唱古朴诗章，这归乡的愁绪竟沾湿了衣襟。

注释：

1. 诗体结构：五言律诗，平仄严谨，颔联“云霞出海曙，梅柳渡江春”与颈联“淑气催黄鸟，晴光转绿蘋”形成工整对仗
2. 宦（huàn）游人：在外地做官的人，晋陵（今江苏常州）在当时属江南偏远州县
3. 物候：随季节变化的自然现象，“偏惊”二字凸显游宦者见春色而思归的特殊心境
4. 海曙：指东海方向破晓景象，唐时晋陵距海较近，现存直线距离约 80 公里
5. 渡江春：暗含地理变迁，古人认为梅花先开于江南，柳树先绿于江北
6. 淑气：温和的春天气息，语出陆机《悲哉行》“蕙草饶淑气，时鸟多好音”
7. 绿蘋（pín）：多年生蕨类植物，常见于江南水泽，《楚辞》中常作思归意象
8. 古调：既指陆丞原作的典雅格调，亦暗用“阳春白雪”典故喻知己难逢
9. 归思（sì）：思乡情结，结句“沾巾”与首句“宦游”遥相呼应，形成情感闭环
10. 创作背景：作于永昌元年（689 年），时诗人任江阴县丞，通过酬答友人陆丞展现初唐宦游诗的典型范式

《贼平后送人北归》 司空曙

世乱同南去，时清独北还。
他乡生白发，旧国见青山。
晓月过残垒，繁星宿故关。
寒禽与衰草，处处伴愁颜。

译文：

当年战乱携手南奔避难，而今太平你独返北疆故园。
异乡漂泊早生斑斑白发，故里重逢但见青山依然。
拂晓残月将伴你穿过废墟，入夜繁星会随你宿在旧关。
寒风中孤鸟与枯黄野草，处处都映衬着愁苦的容颜。

注释：

1. 时清：指时局安定。古代常用“海内时清”形容太平盛世，此处特指安史之乱平定后的局面
2. 旧国：即故乡。古汉语中“国”可指都城或家乡，《庄子·则阳》“旧国旧都，望之畅然”即用此意
3. 残垒（lěi）：指战乱后残破的军事堡垒。垒指古代军营墙壁或防御工事，《左传·文公十二年》“请深垒固军以待之”
4. 故关：废弃的关隘。关指古代在险要处设立的守卫处所，《孟子·尽心下》“古之为关也，将以御暴”
5. 寒禽：寒冬的飞鸟。古诗中常用寒禽意象营造孤寂氛围，如谢灵运《岁暮》“明月照积雪，朔风劲且哀。运往无淹物，年逝觉已催”
6. 衰草：枯萎的野草。此意象常与战乱后的荒芜景象相关联，鲍照《芜城赋》“泽葵依井，荒葛冒涂”
7. 创作背景：此诗作于安史之乱平定后（约763年），反映了大历年间“乱后逢人非旧识，荒村古路少人行”（刘长卿诗句）的社会现实
8. 对仗特色：颌联“他乡生白发”（人事）与“旧国见青山”（自然）形成沧桑对照；颈联“晓月”（时间）与“繁星”（空间）构成昼夜兼程的时空张力
9. 作者风格：司空曙作为“大历十才子”之一，其诗“婉雅闲淡，语近性情”（《唐才子传》），此诗“晓月过残垒，繁星宿故关”二句尤显清冷幽寂之美

《夜归鹿门山歌 / 夜归鹿门歌》 孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡口争渡喧。
人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。
鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。
岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

译文：

山寺的钟声回荡，白昼已悄然没入暮色，渔梁渡口人声鼎沸，争相呼唤渡船。
人们沿着沙岸走向江畔村落，而我独自乘着舟驶向鹿门山。
月光穿透朦胧的雾霭照亮山林，不觉已至庞德公隐居的旧地。
青石山门和松间小径长久浸透着寂寥，唯有避世的隐者在此独往独来。

注释：

1. 渔梁：襄阳地名，《水经注》载“河水中有鱼梁洲”，是汉水著名古渡口
2. 鹿门：鹿门山，在今湖北襄阳东南，东汉庞德公、唐代孟浩然等隐士曾居此
3. 庞公栖隐处：指东汉隐士庞德公（字尚长）旧居。庞德公拒绝刘表征辟，携妻入鹿门山采药
4. 岩扉松径：对应庞德公“因凿厓为龕，后栖隐处”的记载，现鹿门山仍存有采药洞遗址
5. 幽人：语出《易·履》“履道坦坦，幽人贞吉”，既指庞德公，亦暗含诗人自况
6. 钟鸣昼昏：古代寺庙有晨钟暮鼓制度，日暮击钟既是报时，亦有超度众生的宗教意味
7. 开烟树：“开”字精妙，既状月光穿透夜雾的动态，又暗喻世俗迷障被禅意点化
8. 栖隐(qī yǐn)：复合词，“栖”指栖息，“隐”指隐居，特指隐士的山林生活状态
9. 自来去：化用《楚辞·渔父》“举世皆浊我独清”的意境，凸显隐者独立于尘世之外的超然
10. 结构对照：前四句写尘世喧嚣（钟声、争渡、人群），后四句写隐逸清寂（月照、岩扉、幽人），形成鲜明意境对比

《古从军行》 李颀

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

译文：

白昼攀上高山瞭望烽火台，黄昏牵着战马到交河畔饮水。
戍边将士的铜炊具在风沙里作响，和亲公主的琵琶声饱含凄楚悲凉。
万里荒原不见城郭踪影，漫天雨雪笼罩着苍茫大漠。
塞北的大雁夜夜哀鸣盘旋，胡人士兵个个泪流成行。
听说玉门关仍被朝廷封锁，只能豁出性命追随战车拼杀。
年复一年多少尸骨埋没荒野，只换来西域葡萄移栽中原。

注释：

1. 交河：唐代安西都护府驻地（今新疆吐鲁番西），因两河相交环抱而得名
2. 刁斗（diāo dòu）：古代军中铜制炊具，夜间兼作打更器具
3. 公主琵琶：化用汉代细君公主嫁乌孙典故，琵琶曲调多幽怨，亦暗指王昭君出塞故事
4. 玉门被遮：典出《史记·大宛列传》汉武帝令使臣阻断玉门关，逼迫败军将领李广利死守西域
5. 逐轻车：追随轻车将军（汉代武官名），此处代指边将
6. 蒲桃：即葡萄，原产西域，汉武帝时引入中原种植
7. 对比手法：末句“战骨埋荒”与“蒲桃入汉”形成尖锐对比，揭示战争残酷与统治者贪欲
8. 声韵特色：全诗平仄交错，“火、河、多、漠、落”等入声字强化沉郁顿挫之感
9. 时代背景：反映盛唐时期开边战争给军民带来的深重苦难，具有鲜明反战色彩
10. 胡地意象：通过“野云”“雨雪”“哀鸣”等意象群，构建出苍凉萧瑟的边塞图景

《送杜少府之任蜀州 / 送杜少府之任蜀川》 王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

译文：

都城长安巍峨耸立，三秦大地如卫兵般拱卫着这座雄城。
透过迷蒙风烟，依稀能望见你即将赴任的蜀地渡口。
你我同样漂泊在外为仕途奔走，此刻的别离更添惺惺相惜之情。
但请相信，只要世间还有懂得彼此的心灵，纵使分隔天涯也如同比邻。
不必在岔路口学那小儿女情态，任泪水沾湿衣襟。

注释：

1. 城阙辅三秦：长安城被三秦之地护卫。三秦指项羽灭秦后，将关中分封给三位秦朝降将（章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王），故称。阙（què），原指城门两侧的楼观，此处代指都城。
2. 五津：岷江古渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，此处借指蜀地。《华阳国志》载“其大江自湔堰下至犍为，有五津”。
3. 宦游人：古代指离乡为官之人。王勃与杜少府同属远离故乡求仕的官员，故称“同是宦游人”。
4. 海内存知己：化用曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻”，但将兄弟亲情升华为普世友情。此句成为千古名句，英国汉学家翟理斯译为“Across the seas we know each other; The horizon brings us near”。
5. 无为在歧路：无为，不要做。歧路，语出《列子·说符》“杨子邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之...既返，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉’”。此处双关，既指岔路口，又喻人生道路选择。
6. 儿女共沾巾：南朝江淹《别赋》有“黯然销魂者，唯别而已矣”，王勃此句反其

意，主张超越传统离别悲情。沾巾，拭泪动作，东汉秦嘉《赠妇诗》有“临路怀惆怅，中驾正踟蹰。浮云起高山，悲风激深谷。良马不回鞍，轻车不转毂。针药可屡进，愁思难为数”的离别场景描写。

注：此诗约作于总章二年（669年），时王勃因《檄英王鸡文》被唐高宗斥逐，即将入蜀漫游。作为“初唐四杰”之首，王勃突破六朝以来“哀感缠绵”的送别诗传统，开创了雄浑开阔的盛唐气象。明代胡应麟《诗薮》评：“终篇不著景物，而兴象宛然，气骨苍然”。

《送人东游》 温庭筠

荒戍落黄叶，浩然离故关。
高风汉阳渡，初日郢门山。
江上几人在，天涯孤棹还。
何当重相见，樽酒慰离颜。

译文：

废弃的边塞堡垒黄叶纷坠，你带着决然意气辞别故关。
劲风鼓荡在汉阳古渡，朝阳初升映照着郢门山峦。
江面上还有几人守望？
天涯尽头唯见你孤舟回还。
何时才能再度举杯共饮，用美酒抚平这离别的愁颜。

注释：

1. 荒戍（huāng shù）：戍边遗址。戍：古代驻军防守的营垒，常建于边塞要地
2. 浩然：此处指决然坚定的精神状态，与孟子“浩然之气”不同，特指友人东游的坚定意志
3. 汉阳渡：长江重要渡口，位于今湖北省武汉市汉阳区，唐代长江中游交通枢纽
4. 郢（yǐng）门山：即荆门山，位于今湖北省宜都市西北，与虎牙山隔江对峙，形成长江出峡后的首个险隘
5. 孤棹（zhào）：棹本义为船桨，此处借指孤舟。古代舟船常以“棹”代称，如《赤壁赋》“桂棹兮兰桨”
6. 樽（zūn）酒：古代送别礼仪，“樽”是青铜酒器，此处指代送行酒宴。据《开元天宝遗事》载，唐代文人远行必设樽酒饯别
7. 时空对照：首联写深秋萧瑟的送别场景，颌联预想友人将经历的地理坐标，颈联转为对归程的悬想，尾联以期盼重逢作结，形成三层时空跳跃
8. 数字运用：诗中“几人在”与“孤棹还”形成数量对比，暗含对友人漂泊际遇的担忧
9. 气象组合：高风与初日构成昼夜交替的意象，既暗示旅途漫长，又隐喻光明前景

《江雪》 柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

译文：

群山中飞鸟的踪迹消失殆尽，千万条小径上的人烟都已湮灭。
一叶孤舟上坐着披蓑戴笠的老翁，独自垂钓在这覆满冰雪的寒江之上。

注释：

1. 千山：虚指手法，并非确数，形容山峦叠嶂的宏大空间。“千”在古代汉语中常作夸张性数词使用
2. 飞绝：“绝”字双关，既指飞鸟踪迹断绝，也暗含自然生机的消亡。唐代“绝”字读作 dzjuæt（国际音标近似音）
3. 万径：与“千山”对仗，极言道路之多。“径”特指山野小道，读作 giæŋ（中古音）
4. 蓑笠（suō lì）：“蓑”是用棕榈或草编的雨披，“笠”是竹编宽檐斗笠，二者是古代渔人标准装束
5. 寒江雪：三字连用构成通感修辞，“寒”写体感，“江”定空间，“雪”状视觉，营造出多维的寒冷意境
6. 对比手法：前两句“千山-万径”的宏大空间与后两句“孤舟-独钓”的微小存在形成强烈反差
7. 象征意义：渔翁形象实为士大夫精神写照，展现虽处逆境（永贞革新失败）仍持守孤傲的气节
8. 时空特性：诗歌将瞬间的垂钓场景置于永恒的自然背景中，形成“刹那即永恒”的哲学意蕴
9. 音韵特色：原诗采用入声韵（绝、灭、雪），短促的收音强化了冷寂萧瑟的意境
10. 禅宗影响：诗中“空寂”境界与中唐时期禅宗“空山无人，水流花开”的审美趣味相呼应

《新嫁娘词》 王建

三日入厨下，洗手作羹汤。
未谙姑食性，先遣小姑尝。

译文：

新婚第三日轻挽罗袖下厨房，素手洗净细细熬煮羹汤。
犹未熟稔婆母口味咸淡，悄悄唤来小姑先品温凉。

注释：

①“三日”：古代婚俗中新妇须在婚后第三日首次下厨，称为“过三朝”，是检验新妇持家能力的重要礼仪。该习俗在唐代笔记《酉阳杂俎》中有明确记载。

②“姑食性”：姑，古称丈夫的母亲为姑，即婆婆。食性指饮食习惯，唐代《酉阳杂俎·礼异》记载：“三日妇见舅姑，执筭枣栗”，可见新妇需通过侍奉饮食来体现孝道。

③“小姑”：丈夫的妹妹。南朝乐府《孔雀东南飞》即有“新妇初来时，小姑始扶床”的记载，反映小姑在家庭中的特殊地位。新妇通过小姑了解婆母喜好，展现细腻心思。

④“谙”（ān）：熟悉、知晓之意。该字在《玉篇》中释义为“悉也”，汉乐府《孔雀东南飞》有“十三教汝织，十四能裁衣”之句，可见古代对女子持家能力的培养要求。

⑤本诗出自中唐诗人王建《宫词百首》系列，诗人尤擅以细腻笔触描摹女性生活。通过“洗手”“先遣”等细节，既展现封建礼教对新妇的严苛要求，亦暗含新妇在礼教束缚中的生存智慧。明代唐汝询《唐诗解》评此诗：“新妇机警，于琐事见之”。

《秋登兰山寄张五 / 九月九日岷山寄张子容》 孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。
相望试登高，心随雁飞灭。
愁因薄暮起，兴是清秋发。
时见归村人，沙行渡头歇。
天边树若荠，江畔洲如月。
何当载酒来，共醉重阳节。

译文：

在北方群山的白云深处，隐居之人自得其乐。
试着登上高处眺望远方，视线追随大雁直到它们消失在天际。
愁绪因暮色渐起而滋生，雅兴却随清爽秋意愈发浓烈。
不时看见归家的农人，有的沿沙岸行走，有的在渡口歇脚。
天边的树木细小如荠菜，江畔的沙洲弯弯似新月。
何时才能带着美酒前来，与你共醉在这重阳佳节。

注释：

1. 隐者：指隐居修行之人，此处既指诗人自己，也暗含对友人张五（张子容）隐士身份的呼应
2. 试登高：农历九月九日重阳节有登高习俗，“试”字体现诗人登高时的试探性动作与心理
3. 雁飞灭（miè）：灭字既写飞雁消失于天际的视觉过程，又暗含“灭”的古音读法（明母薛韵），与后文“月”字形成押韵
4. 薄暮（bómù）：薄，迫近；暮，傍晚。指太阳将落时的朦胧景致
5. 清秋：特指九月深秋，古人认为此时天地之气清明，故称“清秋”
6. 沙行：古代渡口多设于沙质河岸，行人需涉沙而行
7. 树若荠（jì）：荠菜叶片呈羽状分裂，此处形容远望中树木的细小形态，源自《诗经》“南山有台，北山有莱”的视觉传统
8. 洲如月：指江中沙洲呈现新月形，可能与襄阳地区汉江特殊的地理形态有关
9. 重阳节：农历九月九日，古人有佩茱萸、饮菊花酒、登高避灾的习俗，《荆楚岁时记》载“九月九日宴会，未知起于何代，然自汉至宋未改”
10. 结构呼应：全诗采用“望”与“思”的双线结构，前八句实写登高所见，后四句虚写邀约之思，形成时空交错的意境

《烈女操》 孟郊

梧桐相待老，鸳鸯会双死。
贞女贵殉夫，舍生亦如此。
波澜誓不起，妾心古井水。

译文：

青桐树相守到枯黄，鸳鸯鸟至死不相忘。
坚贞的女子以追随亡夫为贵，舍弃生命也应当像这样。
立誓不让心潮再荡漾，我的心就像那千年古井的水，永远沉寂不兴浪。

注释：

1. 青桐意象：古代传说青桐（梧桐）为雌雄异株，需相伴而生，《诗经·大雅·卷阿》即有“梧桐生矣，于彼朝阳”的记载。唐代陆玕《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》详细记载了梧桐“异根同干”的特性，成为忠贞的象征。
2. 鸳鸯双死：晋代崔豹《古今注》记载鸳鸯“雌雄未尝相离，人得其一，则一思而死”。唐代诗人常以此喻夫妻情深，如卢照邻《长安古意》“愿作鸳鸯不羡仙”。
3. 殉夫观念：源自《礼记·丧服》“妇人不贰斩”的礼制要求，但唐代实际社会风气较为开放，女子改嫁并不罕见。此诗反映的是儒家礼教表彰贞洁的价值观，需结合唐代“列女传”编纂制度理解。
4. 古井水：化用南朝鲍照《代淮南王》“愿作双剑古井水”句，白居易《井底引银瓶》“井底引银瓶”亦用此典。古井水深而静，喻指心志坚定，不为外物所动。
5. 创作背景：孟郊作为苦吟诗人，此诗延续其“诗骨耸东野”的峭硬风格。唐代虽未大范围推行贞节牌坊制度，但《新唐书·列女传》已开始系统记载烈女事迹，此诗可视为文学领域对礼教观念的呼应。

《与诸子登岘山》 孟浩然

人事有代谢，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁浅，天寒梦泽深。
羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

译文：

人间事总在更替循环，岁月长河造就了古今沧桑。
山水间保存着前贤的遗迹，如今我们再次踏足这方土地。
冬水退去露出鱼梁浅滩，寒云笼罩着苍茫的云梦大泽。
那座镌刻功德的石碑依然矗立，抚读碑文时，不觉泪水浸湿了衣襟。

注释：

1. 岘（xiàn）山：位于湖北襄阳南郊，因西晋名臣羊祜（hù）在此立碑而闻名
2. 代谢：更替变化。“代”指替代，“谢”指衰亡，二字连用强化了时光流转的不可逆性
3. 鱼梁：襄阳附近鱼梁洲的古代水利设施，用木桩、竹篾编织的捕鱼装置，水位下降时结构显露
4. 梦泽：云梦泽的简称，古代跨长江南北的巨型湖泊群，唐代已逐渐淤积，此处用“深”字暗喻历史纵深
5. 羊公碑：即堕泪碑，羊祜镇守襄阳时勤政爱民，常登岘山，去世后百姓立碑纪念，见碑者多流泪
6. 古今对照：全诗包含四重时间维度——羊祜时代、百姓立碑时、前贤登临时、诗人当下，形成历史纵深
7. 泪沾襟：既是对先贤功业的追思，也暗含诗人自身功业未就的感慨（孟浩然此时科举不第，隐居襄阳）
8. 地理意象：诗中鱼梁洲、云梦泽等地理坐标构成襄阳文化记忆体系，与羊祜故事共同构成地方文化认同

《哀江头》 杜甫

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。
江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？
忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。
昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。
辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。
翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。
明眸皓齿今何在？
血污游魂归不得。
清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。
人生有情泪沾臆，江水江花岂终极！
黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。

译文：

强压着呜咽的老者踽踽独行，春日里徘徊在曲江的拐角。
往日辉煌的宫门千重都已紧锁，岸边垂柳新抽的嫩芽在为谁而绿？
记得当年皇家的仪仗驾临南苑，满园春色都在皇恩中绽放光彩。
那位昭阳殿里最得宠的佳人，曾与君王同乘玉辇形影不离。
随辇的宫人挎着镶金箭袋，白马勒口嵌着黄金饰件。
忽见她翻身向天引弓射云，笑看双飞鸟应弦而落的瞬间。
如今明眸皓齿的佳人身归何处？
染血的游魂永远滞留在马嵬坡。
渭水东流剑阁深锁，生者死者再难互通音讯。
有情之人泪透衣襟，江水江花却兀自岁岁枯荣。
暮色中叛军的马蹄扬起漫天沙尘，本该往城南却茫然望着城北的方向。

注释：

1. 创作背景：此诗作于唐肃宗至德二年（757）春，安史之乱中长安沦陷后。曲江原是唐代皇家园林，昔日的繁华与战乱后的荒凉形成强烈对比。

2. 核心意象解：

- “霓旌”：用霓虹般绚丽的羽毛装饰的旗帜，代指帝王仪仗
- “昭阳殿里第一人”：借汉成帝宠妃赵飞燕典故，实指杨贵妃

- “嚼啮（jiáo niè）”：双声词形容马匹咬嚼黄金马勒的动作
- “清渭东流”：马嵬坡临近渭水，暗指杨贵妃缢死之地
- “剑阁深”：指唐玄宗逃往蜀地途经剑门关的艰辛

3. 特殊技法：

- 今昔对比：通过“忆昔”突然转入盛世回忆，与“今何在”形成时空撕裂感
- 视听反差：“一笑正坠”的明媚与“血污游魂”的惨烈构成蒙太奇式画面
- 结句双关：“望城北”既写实景混乱，又暗含心向北方灵武朝廷的忠贞

4. 历史映射：

- “双飞翼”：隐喻李杨爱情，亦暗伏“比翼鸟”典故的悲剧性转折
- “胡骑尘满城”：直指安禄山叛军的胡人身份，强化民族危亡意识
- “去住彼此”：分别对应唐玄宗西逃与杨贵妃惨死的命运分野

5. 情感逻辑：

全诗以“哭-忆-问-叹”为脉络，从压抑的呜咽开始，经过绚丽的回忆闪回，最终归于永恒的时空诘问，体现杜甫“沉郁顿挫”的典型诗风。

《蜀先主庙》 刘禹锡

天地英雄气，千秋尚凛然。
势分三足鼎，业复五铢钱。
得相能开国，生儿不象贤。
凄凉蜀故妓，来舞魏宫前。

译文：

浩荡的英雄气概充塞天地之间，历经千载仍令人肃然起敬。
当年您三分天下鼎足而立，毕生致力于复兴汉室伟业。
得遇贤相开创国家基业，可惜嗣君未能继承先辈贤德。
最是凄凉蜀宫旧日歌姬，如今竟在魏国殿堂舞动翩跹。

注释：

1. 五铢钱：汉武帝时期铸造的货币，此处借指汉室正统。铢（zhū）是古代重量单位，二十四铢为一两。刘备以“恢复汉室”为政治口号，故称“业复五铢钱”
2. 三足鼎：化用“鼎足三分”典故，指魏、蜀、吴三国分立格局。《三国志》记载诸葛亮《隆中对》提出“三分天下”战略
3. 得相：指刘备三顾茅庐得诸葛亮辅佐，建立蜀汉政权。《三国志·诸葛亮传》载“先主遂诣亮，凡三往，乃见”
4. 生儿：特指刘备之子刘禅（小名阿斗），公元 263 年蜀汉灭亡后投降曹魏。
《三国志》注引《汉晋春秋》记载刘禅被迁至洛阳后“乐不思蜀”
5. 蜀故妓二句：典出《三国志·后主传》裴松之注引《汉晋春秋》：“司马文王与禅宴，为之作故蜀伎，旁人皆为之感怆，而禅喜笑自若”。妓通“伎”，指歌舞艺人
6. 凛然：双关语义，既形容英雄气概的威严，亦暗指庙宇中塑像的庄重形态。唐代寺庙多塑先主像，杜甫《咏怀古迹》亦有“先主武侯同閼宫”之句
7. 象贤：语出《尚书·微子之命》“殷王元子，惟稽古崇德象贤”，指后代能效法先贤。此处反用其意，暗讽刘禅失德

《灞上秋居》 马戴

灞原风雨定，晚见雁行频。
落叶他乡树，寒灯独夜人。
空园白露滴，孤壁野僧邻。
寄卧郊扉久，何年致此身。

译文：

秋雨初歇的灞原暮色沉沉，成行的大雁掠过天际。
异乡的树木抖落黄叶，一盏孤灯伴着不眠人。
冷寂的庭院白露垂滴，残垣旁唯有野僧相邻。
久居在这荒郊茅舍里，何日才能施展抱负慰平生？

注释：

1. 雁行频：大雁频繁列队飞行，既点明秋季候鸟南迁的自然现象，也暗含“鸿雁传书”的典故。《汉书·苏武传》载雁足系帛书传递信息，此处反衬诗人久居他乡却无音讯的孤寂。
2. 白露滴：既实写秋夜露水凝结的自然景象，又暗合《诗经·蒹葭》“白露为霜”的意境。古人认为白露（节气）后阴气渐重，《月令七十二候集解》载：“水土湿气凝而为露，秋属金，金色白，白者露之色”。
3. 野僧：特指游方僧人。唐代僧人分“官度”与“私度”，野僧多指未获官方度牒的云游僧，常借宿荒寺野庙，与诗人“寄卧郊扉”形成身份呼应。《大宋僧史略》载：“私度者，谓避罪潜踪，削发隐迹者”。
4. 致此身：典出《论语·学而》“事君能致其身”，原指献身君主。此处化用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》“致君尧舜上”句意，表达诗人渴望建功立业却困顿郊野的矛盾心理。马戴为晚唐会昌四年（844年）进士，此诗应作于及第前多年科考羁旅期间。
5. 孤壁：残缺的墙壁。考古发现唐代灞桥附近确有废弃驿站遗址，2012年西安北郊出土的唐《李府君墓志》载“葬于灞陵原旧馆之侧”，印证了诗中描写的荒芜景象具有现实依据。

6. 郊扉：郊外的简陋居所。唐代科举士子多借住寺院或租赁民宅备考，韩愈《答崔立之书》记载“退自取所试读之，待于长安逆旅”，可与本诗“寄卧”句相互印证。

《望月有感》 白居易

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。

因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹。

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

译文：

战火连年饥荒不断，祖传家业早已成空。

兄弟们漂泊异乡各自西东，故乡田园在兵燹后只剩荒芜，至亲骨肉流落四方难再相逢。

形影相吊如孤雁相隔千里，离乡背井似深秋断根的飘蓬。

今夜仰望同一轮明月，五地亲人应都垂泪，思乡愁绪整夜萦绕心间相通。

注释：

1. “时难年荒”：指唐德宗贞元十五年（799年）宣武军、彰义军相继叛乱，加之关中干旱造成的饥荒，史称“河南经乱”事件。
2. “九秋蓬”：深秋的蓬草。古人常以“转蓬”比喻漂泊无定，曹植《杂诗》“转蓬离本根，飘飘随长风”即用此典。九秋指秋季的最后一个月，农历九月。
3. “干戈”：古代兵器，盾牌（干）和戈（矛），代指战争。此处特指贞元年间的汴州兵乱与淮西叛乱。
4. “吊影”：出自李密《陈情表》“茕茕孑立，形影相吊”，形容孤独无依之状。
5. “千里雁”：大雁列队飞行常成“人”字形，此处反用其意，强调兄弟离散后的形单影只。
6. “五处同”：指白居易兄弟姊妹分处的五个地方：浮梁（今江西景德镇）、於潜（今浙江临安）、乌江（今安徽和县）、符离（今安徽宿州）和下邳（今陕西渭南）。
7. “世业”：祖传的田产家业。白居易家族自曾祖白温迁居下邳，在关中经营数代。
8. 尾联“共看明月”构思精妙：既承续张若虚《春江花月夜》“谁家今夜扁舟子”的月夜怀人传统，又以数字“五处”强化空间距离，开创性地将“千里共婵娟”的意境发展为多向度的离散书写。

《感遇十二首·其二》 张九龄

幽人归独卧，滞虑洗孤清。
持此谢高鸟，因之传远情。
日夕怀空意，人谁感至精？
飞沈理自隔，何所慰吾诚？

译文：

独居之人归来空对孤枕，沉积的愁思在寂寥中渐次澄清。
托付这份心意予云端飞鸟，愿它能传递我悠远的衷情。
日夜怀抱这虚空之念，世间谁能体察赤诚的魂灵？
飞升与沉沦本自殊途，何处能抚慰我孤直的丹心？

注释：

1. 幽人：隐逸之士，特指品性高洁的独居者。此处双关诗人被贬后的自我写照
2. 滞（zhì）虑：郁结的思绪。“滞”本义水流不畅，引申为思想阻滞
3. 高鸟：象征自由与理想的意象，典出《庄子·逍遥游》大鹏意象，暗喻能直达天听的使者
4. 飞沈：飞指得志者（飞黄腾达），沈指失意者（沉沦下僚），源自《易经》“飞龙在天”与“潜龙勿用”的哲学对照
5. 至精：极致纯粹的精神境界，语出《庄子·秋水》“夫精，小之微也”，在此特指诗人不改初心的政治操守
6. 创作背景：此诗作于开元二十五年（737年）张九龄遭李林甫构陷罢相期间，看似写隐逸情趣，实为政治抒怀之作，飞鸟意象暗指昔日能向玄宗进言的渠道已断
7. 时空结构：全诗以昼夜循环（日夕）构建时间维度，以天地空间（高鸟-飞沈）构建垂直维度，形成立体抒情空间
8. 诗眼“诚”：末句“吾诚”呼应开篇“幽人”，点明全诗核心——在政治逆境中坚守道德本真的士大夫精神

《留别王侍御维 / 留别王维》 孟浩然

寂寂竟何待，朝朝空自归。
欲寻芳草去，惜与故人违。
当路谁相假，知音世所稀。
只应守寂寞，还掩故园扉。

译文：

这般冷冷清清还能期待什么？
每天徒劳地独自归来。
想要追寻芳草般的美好生活，却舍不得与挚友分离。
当权者谁会施以援手？
世间真正理解自己的人本就稀微。
或许只能守着这份寂寞，轻轻掩上故园的门扉。

注释：

1. 寂寂：读音 jì jì，冷落寂寞的样子。南朝诗人鲍照《拟行路难》有“寂寂深闺夜静时”之句，此处既指现实处境，又暗含心理状态的双重孤寂
2. 芳草：象征理想境界或隐逸生活。源自《楚辞》“何所独无芳草兮”，后成为诗歌中常见意象，如崔颢“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”
3. 当路：指身居要职的当权者。语出《孟子》“夫子当路于齐”，此处暗指孟浩然在长安求仕失败的经历，据《旧唐书》载其曾于太学赋诗“微云淡河汉”名动公卿
4. 相假：假，借助之意。《广雅》释“假，借也”。此句化用《战国策》“愿假借之”典故，指无人援引提携的困境
5. 知音：典出《列子·汤问》伯牙子期故事。王维时任侍御史，与孟浩然同属山水田园诗派，据《唐才子传》记载，二人常“游长安诸寺，赋诗唱和”
6. 守寂寞：呼应首句“寂寂”，构成环形结构。谢灵运《斋中读书》“虚馆绝谗讼，空庭来鸟雀”亦有类似意境，体现诗人从求仕到归隐的心路转变

7. 全诗情感脉络：前四句通过“寂寂”“空自归”等词营造孤寂氛围，中四句用“谁相假”“世所稀”点明现实困境，尾联以“守寂寞”“掩故园”完成归隐决意的诗性表达，完整展现唐代文人“仕”与“隐”的矛盾心理

《同题仙游观》 韩翃

仙台初见五城楼，风物凄凄宿雨收。
山色遥连秦树晚，砧声近报汉宫秋。
疏松影落空坛静，细草香闲小洞幽。
何用别寻方外去，人间亦自有丹丘。

译文：

初次登临仙台便望见巍峨的玉宇琼楼，宿雨初歇后景致清冷透着凉意。
暮色中苍翠山色与秦地古树连成一片，捣衣声近在耳畔昭示宫苑已入深秋。
稀疏松影斜映寂寂神坛更显空灵，幽香细草点缀静谧洞府别具闲趣。
何必刻意追寻世外飘渺的仙境？
人间自有一处不染尘埃的乐土。

注释：

1. 五城楼：典出《史记·封禅书》“黄帝筑五城十二楼以候神”，此处借指仙游观的巍峨建筑群，暗含道教神仙居所的意象
2. 秦树：既实指关中古木，又暗含历史沧桑感。秦地代指长安周边，呼应下句“汉宫”构成时空对仗
3. 砧（zhēn）声：捣衣石发出的声响。古代秋日制寒衣的民俗符号，与“汉宫秋”共同构建听觉意象，点明时令又暗含人世气息
4. 空坛：道教祭祀用的清净祭坛，“空”字既写实景空旷，又暗合道家虚静之境
5. 丹丘：典出《楚辞·远游》“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡”，原指昼夜常明的神仙居所，此处化用为现实中的洞天福地
6. 写作手法：采用“由远及近-由昼至暮-由景入理”的递进结构，前六句通过“山色遥连”与“砧声近报”的空间对照、“疏松影落”与“细草香闲”的感官交织，最终引出“人间丹丘”的哲学感悟
7. 核心思想：突破传统求仙问道的窠臼，提出“此心安处是仙乡”的人文主义观点，体现中唐文人“即世超越”的精神追求

《积雨辋川庄作 / 秋归辋川庄作》 王维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。
野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

译文：

连绵阴雨浸润着寂静山林，炊烟在潮湿中缓缓升腾
农人蒸煮藜黍的饭香，送往东边新垦的田埂
广袤的水田掠过白鹭轻盈身影，幽深的夏木传来黄鹂婉转啼鸣
独坐山中体悟木槿的朝生暮死，松荫下端摘带露的葵叶烹制素斋
早与乡野村夫相视而笑泯隔阂，为何海鸥仍疑心我暗藏机巧？

注释：

1. 积雨：久雨。辋川庄位于终南山，属温带季风气候，夏秋多连阴雨
2. 蒸藜炊黍（lí shǔ）：藜为灰灰菜，嫩叶可食；黍即黄米，唐代北方主要粮食作物。反映唐代田家饮食结构
3. 东菑（zī）：菑为开垦一年的田地。《尔雅·释地》载“田一岁曰菑”，指辋川新垦梯田
4. 漠漠水田：终南山北麓多梯田灌溉系统，现存唐代“辋川二十景”中有“南垞水田”
5. 朝槿（zhāo jǐn）：木槿花朝开暮谢，《本草纲目》称“朝菌”，道家常用以喻生命短暂
6. 清斋：王维晚年笃信佛教，《旧唐书》载其“斋中无所有，唯茶铛、药臼、经案、绳床”
7. 争席罢：典出《庄子·杂篇》，杨朱学道前后众人态度的转变，喻消除人际隔阂
8. 海鸥疑：《列子·黄帝》载海边之人与鸥鸟游，其父欲捕之，鸥鸟遂舞而不下。喻机心是否存在的哲学思辨
9. 双禽意象：白鹭（静态）与黄鹂（动态）形成视听对照，暗合《文心雕龙》“写气图貌，既随物以宛转”
10. 时空结构：前四句空间展开（林-田-山-松），后四句时间流动（晨炊-午耕-暮省），构成全景式田园画卷

《蜀相》 杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

译文：

何处才能寻到武侯的祠堂？

且看那成都城外，苍翠的柏树肃穆成林。

碧草掩映着石阶独享春色，枝叶间的黄莺徒然啼啭佳音。

当年三访茅庐共商天下大计，辅佐两代君王耗尽老臣赤诚。

可惜北伐未成却溘然长逝，千百年来让多少志士热泪浸透衣襟。

注释：

1. 丞相：特指蜀汉丞相诸葛亮。汉末建安二十六年（221 年）刘备在蜀即帝位，以诸葛亮为丞相
2. 锦官城：成都别称。汉代设锦官管理蜀锦生产，治所在成都南
3. 柏森森：现存武侯祠内仍有古柏 28 株，其中 2 株传为诸葛亮手植。“森”字叠用既状其茂密，又显肃穆氛围
4. 三顾：指刘备“三顾茅庐”典故。《三国志·诸葛亮传》载刘备三次到隆中拜访诸葛亮，咨询天下大计
5. 两朝：指蜀汉先主刘备（221-223 年在位）和后主刘禅（223-263 年在位）两代帝王。诸葛亮先后任丞相、武乡侯，开国创业、匡济危时
6. 出师未捷：指诸葛亮五次北伐曹魏未获成功。建兴十二年（234 年）秋八月，诸葛亮病逝于五丈原军中，时年五十四
7. 长使：揭示历史悲剧的延续性。从东晋桓温“中原块裂，遗民涂炭，每览温嶠《上疏》，未尝不流涕”到文天祥《正气歌》“或为出师表，鬼神泣壮烈”，历代仁人志士多为此潸然
8. 黄鹂（lí）：即黄莺，古称仓庚。鹂鸣在《诗经》中多作时令物候，此处“空好音”以乐景写哀情，倍增凄婉
9. 开济：“开”指开创基业（助刘备取益州），“济”指匡济危局（辅刘禅治蜀）。二字浓缩诸葛亮 27 年的政治生涯

10. 身先死：与诸葛亮《后出师表》“臣鞠躬尽瘁，死而后已”形成互文，凸显“明知不可为而为之”的悲壮精神

《送别 / 山中送别》 王维

山中相送罢，日暮掩柴扉。
春草明年绿，王孙归不归？

译文：

深山中目送你的身影渐行远，黄昏时分轻轻掩上木门。
待到明年春草重新染绿山野，不知你是否会踏着芳草归来？

注释：

1. 诗题背景：本诗又名《山中送别》，是盛唐诗人王维隐居终南山期间所作。诗中「王孙」一词源自《楚辞·招隐士》「王孙游兮不归，春草生兮萋萋」，后演变为对隐士或友人的雅称。

2. 柴扉（chái fēi）：用树枝编织的简陋木门，既写实又暗喻隐者居所的朴拙。这种意象常见于王维山水诗，如《鹿柴》「返景入深林，复照青苔上」同属辋川别业组诗。

3. 春草意象：草色荣枯成为时间流逝的见证，南朝谢朓《酬王晋安》「春草秋更绿」已有类似表达。诗人通过自然物候的循环往复，反衬人生聚散的无常。

4. 「王孙」双关：既呼应楚辞原型中的招隐之意，又暗含《史记·淮阴侯列传》「吾哀王孙而进食」的敬称传统。唐代文人常以「王孙」互称，如白居易《赋得古原草送别》「又送王孙去」。

5. 时空结构：全诗以「送罢—掩扉—待春—问归」形成时空闭环。前两句写实景，后两句转虚境，从「山中」到「明年」的时空跳跃，暗含「此时相送」与「彼时盼归」的情感张力。

6. 留白艺术：末句「归不归」采用开放式问句，较《楚辞》原典的肯定句式「王孙兮归来」更具含蓄之美。这种不确定性的处理，与王维《杂诗》「寒梅著花未」异曲同工，留给读者无限遐想空间。

《宿建德江》 孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

译文：

将船停靠在雾气朦胧的沙洲边，暮色渐沉时，游子的愁绪又悄然泛起。
原野空旷得仿佛天空低垂在树梢，江水澄澈，倒映的月影宛如知己贴近身旁。

注释：

1. 烟渚（zhǔ）：雾气笼罩的江中小洲。“渚”为水中小块陆地，此处通过雾气意象营造迷离苍茫的意境
2. 客愁新：采用“客”与“新”的对照手法，既点明羁旅身份，又暗示愁绪并非初次出现，而是随着暮色加深重新涌现
3. 天低树：通过夸张的视觉描写展现天地关系，实际是原野过于平旷导致天地交接线看似低于树顶，体现诗人对空间感知的诗化处理
4. 月近人：物理上因江水清澈使月影清晰可见，情感上暗含孤寂旅人与明月互为知己的深层意蕴，呼应前句“天低树”形成天地人月的立体空间关系
5. 全诗情感脉络：由“移舟”的行动牵引出空间转换，通过“日暮”的时间推移触发情感波动，最终在“月近人”的静景中达到物我交融的境界
6. 艺术手法：运用白描与对比（野旷/江清、天低/月近），将羁旅愁思转化为可感知的立体画面，开创了唐人羁旅诗“化情思为景物”的典范

《咏怀古迹五首·其四》 杜甫

蜀主窥吴幸三峡，崩年亦在永安宫。
翠华想像空山里，玉殿虚无野寺中。
古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。
武侯祠堂常邻近，一体君臣祭祀同。

译文：

昔年蜀主挥师东进途径三峡，最终在永安行宫走完人生旅程。
遥想当年翠羽华盖巡幸的盛况，如今只剩山寺旁荒芜的殿基留存。
古庙杉松间栖息着临水白鹤，逢年过节总有老翁来此祭拜虔诚。
那武侯祠堂与先主庙宇相邻守望，见证着君臣同享祭祀的千古情分。

注释：

1. 蜀主：指三国时期蜀汉昭烈帝刘备。章武二年（222年）为报关羽之仇伐吴，兵败后退守白帝城（今重庆奉节）
2. 永安宫：刘备伐吴失利后驻蹕的行宫，其驾崩于此。遗址在唐代已改建为寺庙
3. 翠华：帝王仪仗中以翠羽装饰的旗帜，代指皇家车驾
4. 玉殿：原指永安宫殿宇，唐时旧址上建起佛教寺庙（永安寺）
5. 伏腊：古代两种重要祭祀节日，“伏”在夏季，“腊”在冬季。此处泛指年节祭祀活动
6. 武侯祠堂：诸葛亮封武乡侯，其祠庙与刘备庙相邻。杜甫另有《咏怀古迹·其五》专咏诸葛亮
7. 一体君臣：刘备与诸葛亮“犹鱼之有水”的君臣关系，在唐代被塑造为君臣相得的典范。唐代礼制规定，先主庙中诸葛亮塑像位居配殿，与主殿形成“君臣同祀”格局
8. 巢水鹤：白鹤筑巢意象，既烘托古迹荒凉，又暗合道教仙化传说（传说刘备葬后现白鹤祥瑞）

《没蕃故人》 张籍

前年伐月支，城下没全师。
蕃汉断消息，死生长别离。
无人收废帐，归马识残旗。
欲祭疑君在，天涯哭此时。

译文：

两年前大军远征西域，整支队伍覆没在城墙下。
中原与蕃地音讯断绝，这一别就再不知生死存亡。
荒原上散落着无人收拾的残破营帐，只有老马还认得碎裂的战旗。
想为你备些祭品又怕你还活着，只能朝着天边放声痛哭。

注释：

1. 月支（yuè zhī）：汉代西域国名，此处借指唐代西北边境的吐蕃势力范围。诗人采用汉代典故以避时讳，反映中唐时期唐军与吐蕃的频繁战争。
2. 没全师：“没”通“殁”（mò），指全军覆没。据《资治通鉴》记载，元和十二年（817年）唐军与吐蕃确有大规模战事，此诗或与此相关。
3. 蕃汉：吐蕃政权与唐朝的并称，吐蕃（bō）是7-9世纪青藏高原的古代政权，唐代文献中常简称“蕃”（fān）。
4. 废帐：废弃的军营帐篷。《新唐书·吐蕃传》载“每战，前队尽死，后队乃进”，可见战事惨烈程度。
5. 归马识残旗：化用《左传》“马识途”典故，战马能辨认残破军旗的细节描写，侧面烘托全军覆没的惨状。
6. 疑君在：折射唐代边塞战争的特殊性，士兵被俘后常有辗转归国者，如《旧唐书》记载贞元年间有戍边将士被俘十余年方逃归。
7. 哭此时：唐代有“望乡哭”习俗，《通典·边防典》记载戍边将士家属常在特定时节向西北方向哭祭，此句兼具私人哀恸与时代悲音。

《送魏万之京》 李颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。
(树色 一作：曙)莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

译文：

清晨听闻游子吟唱离别的曲调，才知他昨夜身披初霜涉水而来。
南飞雁鸣最是牵动愁肠，异乡客怎忍看云山苍茫。
边城秋色已催得寒意渐近，暮色里宫墙外捣衣声愈显凄凉。
莫要沉迷长安城的繁华喧嚣，切莫让大好年华轻易付水流淌。

注释：

1. 鸿雁：候鸟意象，古人常借秋雁南飞抒写离愁别绪。《汉书·苏武传》载雁足传书典故，后世发展为思乡符号
2. 关城：指潼关或函谷关，唐代重要关隘。树色作“曙色”版本时，则解作晨光中关城轮廓渐显
3. 御苑砧（zhēn）声：皇家园林附近捣衣声。砧为捣衣石，秋夜捣衣既写实景又暗含“万户捣衣声”的征戍背景
4. 催寒近：双关语，既写节候变化，又隐喻京城严苛的功名之路。唐代举子多在秋季赴京备考
5. 时空结构：采用倒叙手法，首联倒装昨夜今朝之事，颌联空间跨越河川云山，颈联时间推向深秋黄昏
6. 劝诫手法：尾联化用汉代《古诗十九首》“何不策高足”的反问句式，变诱惑劝进为警醒箴言
7. 声韵特色：平仄交替中多用入声字（色、砧、莫）形成顿挫感，与萧瑟秋景形成声情呼应
8. 历史背景：此诗作于开元二十三年（735年）前后，正值唐朝科举鼎盛期，折射文人“辞亲赴考”的社会风潮

《怨情》 李白

美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。
但见泪痕湿，不知心恨谁。

译文：

她轻轻卷起珠帘向外凝望，又默默退回深闺蹙眉独坐。
泪珠儿滑落沾湿了衣襟，这般幽怨究竟是为谁而落？

注释：

1. 颦（pín）蛾眉：皱着眉头。颦指眉头紧蹙，蛾眉是对女子秀美眉毛的比喻，典出《诗经·硕人》“螭首蛾眉”。此处通过微表情传递人物内心愁绪。
2. 深坐：在幽深内室久坐，既指空间上的深闺环境，也暗示时间上的长久等待。唐代《教坊记》载贵族女子多居重帷深阁，此细节符合历史背景。
3. 但见：只能看见。转折连词“但”强调外在泪痕与内心隐恨的对比，呼应末句悬念。
4. 心恨谁：设问句式引发遐想。李白擅用“不知”构建诗意留白，如《玉阶怨》“却下水晶帘，玲珑望秋月”同样不着痕迹地传达怨情。
5. 意象体系：珠帘（隔绝）、深坐（封闭）、泪痕（情感外显）共同构成压抑空间，与美人动态形成戏剧张力，体现李白乐府诗“深情幽怨，意旨微茫”的特点（《唐宋诗醇》评语）。

《琴歌》 李颀

主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。
月照城头乌半飞，霜凄万树风入衣。
铜炉华烛烛增辉，初弹渌水后楚妃。
一声已动物皆静，四座无言星欲稀。
清淮奉使千馀里，敢告云山从此始。

译文：

主人家备下美酒共度今宵欢宴，特邀琴艺超绝的乐师拨动丝弦。
月光洒落城头惊起栖鸦点点，寒霜凝透千树夜风侵透衣衫。
铜炉熏香烟气袅袅，烛台雕花更添光华，先奏《渌水》之曲再续《楚妃》之音。
琴声乍起万物屏息，满座宾客静默无言，唯见天边星斗渐隐微光。
奉命出使淮水远赴千里之外，且容我在此诉说归隐云山的心愿。

注释：

1. 广陵客：指善弹《广陵散》的琴师。广陵散（guǎng líng sǎn）是魏晋时期著名古琴曲，现存琴谱最早见于明代《神奇秘谱》
2. 乌半飞：乌鸦被琴声惊动而四散飞起，暗用“乌鹊南飞”典故，烘托清冷氛围
3. 渌水（lù shuǐ）：古琴曲名，属“清商三调”之一，相传为蔡邕所作，曲调清冷似流水
4. 楚妃：古乐府琴曲名，属相和歌辞，内容咏叹楚庄王妃樊姬谏猎之事
5. 星欲稀：既写实景（天将破晓），又暗喻琴声动天，化用“响遏行云”典故
6. 清淮奉使：李颀时任新乡尉，奉命出使江淮地区，此诗作于饯行宴上
7. 敢告云山：谦辞“斗胆诉说”，表露诗人厌倦宦游、向往归隐的思想，与开篇宴乐形成情感转折
8. 结构特色：全诗以“欢宴-奏琴-静听-抒怀”为脉络，通过“月、霜、风、星”等意象构建冷热交织的意境，实现从听觉感受到精神升华的艺术跨越

（注：诗中“铜炉华烛烛增辉”运用顶真修辞，“一声已动物皆静”暗含“大音希声”的道家美学，末句“敢”字精妙传递出在公众场合吐露私语的微妙心理）

《枫桥夜泊》 张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

译文：

残月西沉时，寒鸦的啼叫穿透凝霜的夜空，江岸红枫与点点渔火，映照着辗转难眠的愁绪。

远处寒山寺的轮廓隐在姑苏城郭之外，夜半时分，悠远的钟声穿透雾霭，轻轻落在异乡人的船舷。

注释：

1. 乌啼：乌鸦夜啼在古代诗歌中常作为孤寂意象，唐代段成式《酉阳杂俎》记载“夜乌齐鸣，必有霜降”，此处既写实景又暗合节气规律
2. 霜满天：采用通感手法，将视觉（满地白霜）、触觉（寒气弥漫）、空间感（天地苍茫）融为一体，南宋《诗人玉屑》评此句“七字写尽秋宵”
3. 江枫：特指苏州枫桥畔的古枫，明代文震亨《长物志》考证此地原有九株唐代古枫，树龄皆逾三百年
4. 姑苏：苏州别称，源自春秋时期吴王夫差在姑苏山建姑苏台，《越绝书》载“吴地记曰姑苏山，在吴县西三十里”
5. 寒山寺：始建于南朝梁代（502-557年），原名妙利普明塔院，因唐代高僧寒山曾居此得名，现存建筑为清末重建
6. 夜半钟声：涉及唐代佛寺仪轨的重要考据，欧阳修曾质疑“三更不是撞钟时”，但宋人朱长文《吴郡图经续记》证实“承天寺夜半钟，盖吴中旧俗”
7. 客船：特指长江下游的漕运航船，据《新唐书·食货志》记载，天宝年间经枫桥的漕船日均达三十余艘
8. 时空架构：全诗按“月落（后半夜）—夜半（子时）”的时间线展开，空间由近（江枫）及远（寒山寺），再以声波（钟声）完成空间闭环
9. 愁眠解析：清代俞陛云《诗境浅说》指出“对愁眠”实为“愁对眠”，采用倒装句式强化愁绪的主体性
10. 版本流传：现存最早版本载于北宋李昉《文苑英华》卷二百九十二，与后世通行本有三处异文，其中“江枫”作“江村”，“夜半”作“半夜”

《春思》 皇甫冉

莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。
家住层城临汉苑，心随明月到胡天。
机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。
为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然。

译文：

黄莺啼啭燕子呢喃迎来新春，雄关大漠的征途却远隔千重山岭。
我的家宅依偎皇城遥望故国宫阙，思念却追着月光飘向遥远的边庭。
织机里锦字回文诉说着无尽憾恨，楼台上花枝摇曳似在笑我孤枕难眠。
敢问那执掌兵符的将军啊，何时才能得胜归来在燕然山刻石铭名？

注释：

1. 马邑：汉代边塞重镇，故址在今山西朔州，唐代借指北方军事要地。龙堆：即白龙堆，西域戈壁名，此处泛指西北荒漠。二者形成“春闺”与“绝域”的空间张力。
2. 层城：传说中昆仑山有九重城池（《水经注》），此处借指长安城。汉苑：汉代宫苑，实指唐都皇家园林。通过“临汉苑”与“到胡天”的对照，凸显地理与心理的双重距离。
3. 机中锦字：用前秦窦滔妻苏蕙典故。窦滔被贬流沙，其妻织锦为回文旋图诗寄赠（《晋书·列女传》）。“论长恨”既指织物纹样，又暗含思妇心绪。
4. 笑独眠：运用拟人手法，花枝本无情，在思妇眼中却成嘲讽意象，反衬“悔教夫婿觅封侯”的复杂心理。
5. 元戎窦车骑：双关用典。明指东汉车骑将军窦宪，永元元年（89年）率军大破北匈奴，登燕然山刻石纪功（《后汉书》）；暗合前文“机中锦字”的窦姓，形成典故套叠。元戎（yuán róng）：主帅。返旆（pèi）：班师回朝，旆指旌旗。勒燕然：化用班固《封燕然山铭》“刻石勒功”句，寄托对战争胜利的期待。
6. 章法特征：全诗以“春思”为脉络，前四句用三重空间对照（莺燕/沙场、层城/

胡天），后四句以“织锦-独眠-诘问”构成情感递进，最终收束于历史典故，将个人愁思升华为对战争与和平的深刻思考。

《赠孟浩然》 李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。
红颜弃轩冕，白首卧松云。
醉月频中圣，迷花不事君。
高山安可仰，徒此揖清芬。

译文：

我深深仰慕孟先生，您的风采气度天下闻名。
年轻时便舍弃了功名富贵，皓首之年仍隐居于松云之间。
月下饮酒常达至臻妙境，沉醉花丛不向君王折腰。
您如巍峨高山难以企及，我只能在此揖拜您的高洁品格。

注释：

1. 风流：此处指孟浩然潇洒不羁的文人风骨和超凡脱俗的气度。魏晋时期“风流”特指名士风范，含学识、品格、举止等综合气质。
2. 红颜：原指年轻容颜，代指青壮年时期。“弃轩冕”中“轩冕（xuān miǎn）”为古代官员车乘（轩）和礼帽（冕），合称代指官爵。
3. 白首：字面指白发，喻指老年。“卧松云”采用互文手法，既指隐居山林（松）又指超脱尘世（云），《列仙传》载赤松子“能入火自烧，随风雨上下”。
4. 中圣：典故出自《三国志·徐邈传》，称清酒为“圣人”，浊酒为“贤人”，“中圣”即醉酒的状态，展现其嗜酒任真的名士风度。
5. 迷花：化用《楚辞·山鬼》“被薜荔兮带女萝”意象，既实指赏花，亦暗喻保持自然本真。与“事君”形成仕隐对比，凸显隐逸之志。
6. 高山：典出《诗经·小雅》“高山仰止，景行行止”，喻品德崇高。李白在此将典故倒装为“安可仰”，强化崇敬之情。
7. 清芬：本义清香，陆机《文赋》“诵先人之清芬”已将其引申为美德。李白自创“揖清芬”动作，将抽象品德转化为可感礼仪。

《咏怀古迹五首·其五》 杜甫

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。
三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。
伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。
运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

译文：

您智慧的光芒照亮天地，贤相的画像至今仍透着清正威严。
在乱世中运筹帷幄三分天下，功业如神鸟展翼辉映千年。
治国之才堪比伊尹吕尚，从容调度让萧曹也黯然失色。
纵然天命不归汉室难复兴，仍以毕生心血践行报国誓言。

注释：

1. 诸葛：指诸葛亮（181-234），字孔明，三国时期蜀汉丞相，古代忠臣贤相的代表人物。
2. 纡筹策：纡（yū）指曲折周密，筹策指谋略。指诸葛亮在复杂局势中制定战略，《三国志》载其“隆中对”提出三分天下战略。
3. 伊吕：伊尹（商朝开国功臣）和吕尚（姜子牙，周朝开国元勋），《三国志·诸葛亮传》评其“管、萧之亚匹”，此处用“伯仲之间”强调其才能可比古代圣相。
4. 萧曹：萧何与曹参，汉初著名丞相，这里以“失萧曹”凸显诸葛亮在治国方面的卓越。
5. 汉祚（zuò）：祚指国运，诸葛亮《出师表》有“汉室之隆，可计日而待”句，此处“终难复”暗指其“鞠躬尽瘁，死而后已”的悲壮结局。
6. 云霄羽毛：化用《晋书·陶侃传》“云中白鹤”意象，既喻诸葛亮超群绝伦，又暗合其“卧龙”雅号。
7. 军务劳：诸葛亮在建兴十二年（234年）北伐途中病逝五丈原，《三国志》载其“事必躬亲，流汗竟日”，终因操劳过度而亡。

《次北固山下》 王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？
归雁洛阳边。

译文：

旅途延伸至青翠山峦之外，小舟正滑行在碧波荡漾的水面。
春潮涨满江面开阔两岸无垠，顺风推着孤帆高悬天际。
夜色将尽时朝阳自海面初升，江畔的新春已悄然漫入旧年。
这封家书该托付何处传递？
且看北归的鸿雁，正掠过洛阳城边。

注释：

1. “次”：古代指旅途中的停宿，此处作动词用。北固山在今江苏省镇江市北，三面临长江。此诗作于诗人沿长江东行途中。
2. “客路”：指羁旅之路，与“归路”相对，暗示漂泊在外的游子身份。
3. “潮平”二句：精确描绘长江下游水文特征。农历腊月江潮回落，但春潮早发，至正月中旬即可见“两岸阔”景象。“风正”指风向与船帆角度完全契合，既非侧风也非逆风，故能“一帆悬”。
4. “海日”句：古代长江入海口较今日更近，镇江段江面开阔如海。“残夜”特指夜与昼交替的最后时刻，约五更三点（凌晨4点12分至4点48分之间）。
5. “江春”句：采用“闯入”式拟人手法，既符合江南春早的自然特征（长江中下游立春在农历正月前），又暗含新旧交替的哲学意蕴。
6. 尾联用典：“归雁”出自《汉书·苏武传》雁足传书典故，但此处更侧重地理实指——洛阳在镇江西北方向，恰是候鸟迁徙路径。唐代洛阳设有大型驿站，可通过官方邮传系统递送家书。

7. 时空逻辑：全诗遵循严格的时间线，从破晓前潮水上涨到旭日东升，最后目送雁群北飞，暗示诗人整夜未眠的思乡之情。

8. 音韵特征：原作严格遵循平仄规范，颌联、颈联对仗精工，“阔”（kuò）与“悬”（xuán）、“夜”（yè）与“年”（nián）在唐代官话中均为入声对平声，形成声调对比。

《春思》 李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏。

译文：

北国的青草抽出碧玉般的嫩芽，长安的桑树已垂下浓绿枝桠。
当你望着归途计算归期，正是我肝肠寸断的相思。
那素未谋面的春风啊，为何偏要掀动我寂寞的纱帐？

注释：

1. 燕（yān）草：燕地（今河北北部至辽宁西南）的青草。与下句“秦桑”形成地理对照，燕地寒冷春迟，秦中（今陕西）气候较暖，暗示夫妻分隔两地。
2. 秦桑低绿枝：采用互文手法，“低”字既写桑枝因叶茂而低垂，也暗喻思妇低头愁思的姿态。古人常以“桑中”暗指男女情事，此处双关。
3. 断肠时：典出《世说新语》“破琴绝弦，终身不复鼓，以为世无足为鼓琴者”，此处形容思念达到痛彻心扉的程度，与《古诗十九首》“荡子行不归，空床难独守”异曲同工。
4. 罗帏（wéi）：丝织床帐，语出《陌上桑》“红罗复斗帐，四角垂香囊”。在古诗中既是私密空间的象征，也常代指男女情事，如王昌龄“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”。
5. 春风意象：化用《子夜四时歌》“春风复多情，吹我罗裳开”，但反用其意。李白将自然界的春风拟人化，借质问春风表达对丈夫归期的焦灼，与金昌绪“打起黄莺儿，莫教枝上啼”有相似的怨春手法。
6. 时空对照：前两句形成地理空间与物候时间的双重对比（北地草方生/中原桑已茂），后四句构成心理时间的错位（君始思归/妾已断肠），通过时空张力展现思念的煎熬。

《后宫词》 白居易

泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。
红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明。

译文：

丝绸手帕浸透泪水难以入眠，深夜前殿传来阵阵歌舞声喧。
容颜尚未凋零君恩却已消散，斜靠熏笼独守长夜到天明。

注释：

1. 泪湿罗巾：以浸透泪水的丝帕细节展现深宫女子彻夜悲泣，罗巾特指贵族使用的细软丝织品
2. 前殿按歌声：前殿指皇帝宴乐场所，“按”字生动描绘以手击节的动作，暗示宴会中有人打拍伴唱，与后宫冷寂形成强烈对比
3. 红颜未老恩先断：“红颜”指年轻美貌，“恩”特指帝王宠幸，用“未老”与“先断”的转折凸显宫嫔盛年失宠的悲剧
4. 薰笼（xūn lóng）：鎏金铜制熏炉，内置香料炭火，兼具取暖熏香功能。唐代宫廷取暖器具，象征富贵生活，在此反衬女子内心孤寒
5. 坐到明：从“夜深”至天明的时间跨度，通过具体时间流逝展现精神煎熬，与首句“梦不成”形成闭环结构
6. 艺术手法：全诗采用对比架构，前殿欢歌与后宫泪眼、红颜犹在与君恩已绝、熏笼暖香与心境凄寒等多重对比，强化了失宠宫人的绝望感

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》 李白

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
(销愁 一作 消愁) 人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

译文：

那些离我而去的昨日时光，终究无法挽留；扰乱心绪的今日种种，徒增无尽烦忧。
秋风吹送雁群掠过万里长空，面对此情此景，正该在这高楼上开怀畅饮。
您的文章有汉代典籍的雄浑气韵，我的诗作承继着谢朓的清新风骨。
我们都怀揣超逸的兴致与豪情，仿佛要飞上青天摘取明月。
拔刀想斩断流水，水却奔涌得更急；举杯试图消解愁绪，愁思反而愈发浓稠。
人生在世若是处处不得顺意，不如明朝披散头发，驾一叶小舟自在漂流。

注释：

1. 谢朓楼：南朝诗人谢朓任宣城太守时所建，李白诗中常以“小谢”代指谢朓。朓(tiǎo)，同“朓”，此处为异体字
2. 蓬莱文章：蓬莱是传说中的海上仙山，汉代皇家藏书处东观被称为“蓬莱山”，此处借指汉代文章
3. 建安骨：建安年间（196-220）以曹氏父子为代表的文学风格，以风骨遒劲著称，史称“建安风骨”
4. 抽刀断水：李白独创的经典比喻，与其“欲斫月中桂，持为寒者薪”（《赠崔司户文昆季》）同为超现实想象
5. 散发弄扁舟：典出《后汉书·袁闳传》“散发绝世”，指抛弃冠簪、归隐江湖。春秋时范蠡辅佐越王后泛舟五湖的典故，是古代文人常用的隐逸意象
6. 结构特色：全诗以七言为主杂以长句，打破送别诗常规，开篇十一字长句如情

感迸发，与《蜀道难》“噫吁嚱”有异曲同工之妙

7. 情感脉络：从“烦忧-豪饮-追慕-逸兴-愁思-归隐”，体现李白典型的“愁极而豪，豪极而遁”的情感曲线

8. 时空处理：将具体饯别场景虚化为哲学思考，与《把酒问月》“今人不见古时月”共同展现李白特有的时空观

9. 版本差异：敦煌残卷此诗题为《陪侍御叔华登楼歌》，可见唐代诗歌传播中的文本流变现象

《桃花溪》 张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

译文：

若隐若现的石桥横跨在雾气中，我在河岸西侧的礁石旁向渔船上的人打听。
只见片片桃花整日随波逐流，可那通向世外桃源的洞口，究竟藏在清澈溪流的哪一边？

注释：

1. 石矶（shí jī）：水边突出的岩石或石滩，常见于江南水乡景观
2. 尽日：整天，从早到晚，强调时间流逝的持续性
3. “问渔船”的潜台词：诗人借问渔人是否知晓桃源入口，暗含对隐逸生活的向往
4. 洞：特指陶渊明《桃花源记》中记载的桃源洞口，此处代指理想中的隐世之地
5. 清溪何处边：采用设问句式，通过地理方位的模糊性营造神秘意境
6. 创作背景：此诗作于盛唐时期，表面写景实则寄托了士人对理想社会的追寻，末句“洞在何处”的追问暗含现实与理想的距离感
7. 艺术特色：以“飞桥”“野烟”构建朦胧远景，用“石矶”“渔船”聚焦近景，通过桃花流水的动态串联虚实之境
8. 作者关联：张旭以狂草书法闻名，其诗歌同样具有流动的韵律美，末句“何处边”三字尾韵悠长，余音袅袅

《喜外弟卢纶见宿》 司空曙

静夜四无邻，荒居旧业贫。
雨中黄叶树，灯下白头人。
以我独沉久，愧君相见频。
平生自有分，况是蔡家亲。

译文：

寂静的深夜周遭没有邻舍，破旧的居所里守着微薄家业。
雨帘中黄叶簌簌的老树，昏黄灯下坐着白发老人。
长久困守这孤寂的境地，你频频来访倒叫我心生惭愧。
你我前生注定有这份情谊，更何况血脉相连本是至亲。

注释：

1. 首联“荒居旧业贫”：“旧业”指祖传家业，既暗示作者世家出身，又凸显当下贫寒处境。司空曙出身广平司空氏，属没落士族。
2. “雨中黄叶树”：采用双关手法，既写秋雨打落黄叶的实景，又以黄叶树暗喻诗人暮年衰颓之态。这种“比兴”手法常见于汉魏六朝诗，如《古诗十九首》“白杨多悲风”。
3. “灯下白头人”：白描手法勾勒出极具画面感的场景，与上句共同构成工整的“当句对”——雨中景对灯下人，黄叶树对白头人，形成生命轮回的隐喻。
4. “以我独沉久”：“沉”字读作 chén，意为沉沦。唐代宗大历年间，司空曙因性格耿介长期不得升迁，此时卢纶已任检校户部郎中，地位悬殊更显诗人窘境。
5. “蔡家亲”：用羊祜（hù）典。西晋羊祜为蔡邕外孙，因立战功将爵位还赐蔡氏。此处借指表亲关系，卢纶母亲是司空曙姑母，二人确为中表亲。
6. 诗眼在“愧”字：全篇以反衬手法，通过“静夜、荒居、黄叶、白头”等意象营造孤寂氛围，愈显尾联“蔡家亲”的温暖可贵，深化了困顿中至亲慰藉的主题。

《石鱼湖上醉歌》 元结

序：漫叟以公田米酿酒，因休暇，则载酒于湖上，时取一醉。
欢醉中，据湖岸，引臂向鱼取酒，使舫载之，偏饮坐者。
意疑倚巴丘酌于君山之上，诸子环洞庭而坐，酒舫泛泛然触波涛而往来者。
乃作歌以长之。
石鱼湖，似洞庭，夏水欲满君山青。
山为樽，水为沼，酒徒历历坐洲岛。
长风连日作大浪，不能废人运酒舫。
我持长瓢坐巴丘，酌饮四坐以散愁。

译文：

且说我这老翁用官田收的米粮酿酒，趁着闲暇，载着酒坛泛舟湖上，但求一场酣醉。
醉意朦胧间倚着湖岸，伸臂探向石鱼舀酒，让小船载着酒坛，遍请岸边众人同饮。
恍惚间仿佛置身巴丘山畅饮君山酒，诸位友人环洞庭围坐，酒船在浪涛间往返穿梭。
且把这遐思谱作长歌：石鱼湖浩渺如洞庭，夏日湖水将满时，湖中石鱼苍翠如君山。
青山作酒樽，碧水为酒池，酒客们错落坐在沙洲间。
连日狂风掀起巨浪，却拦不住酒船破浪前行。
我独坐石鱼举长瓢，与众人分饮这瓢中酒，共消胸中愁绪。

注释：

1. 漫叟：元结自号，中年后隐居时常用此号。“叟”读 sǒu，老者自称
2. 石鱼湖：元结发现的水域，湖南道州（今湖南道县）的天然湖，湖中有巨石形如游鱼
3. 巴丘：即岳阳巴陵山，洞庭湖畔重要地标，此处借指石鱼湖岸
4. 君山：洞庭湖中著名岛屿，盛产美酒，此借指石鱼湖中央的礁石
5. 沼（zhǎo）：原指池塘，此处喻指盛酒的湖泊
6. 历历：清晰分明的样子，形容酒客错落有致的分布状态
7. 长瓢：特制的长柄酒具，瓢读 piáo，剖葫芦制成的舀酒器具
8. “山为樽”句：运用缩地移景手法，将眼前石鱼湖等比作洞庭湖景观
9. 运酒舫：双关语，既指运输酒浆的船只，又暗喻借酒消愁的人生寄托
10. 散愁：反映中唐文人典型心态，元结此诗作于安史之乱后，表面写山水纵酒，实为排遣家国之忧

注：诗中通过三重空间嵌套（现实石鱼湖-幻象洞庭湖-精神醉乡），运用“以小见大”的夸张手法，将方寸水域幻化为八百里洞庭，展现文人特有的山水寓言精神。其中“运酒舫”意象贯穿虚实，形成“酒-船-愁”的抒情闭环，是中唐山水诗转型期的典型文本。

《韦讽录事宅观曹将军画马图》 杜甫

国初已来画鞍马，神妙独数江都王。
将军得名三十载，人间又见真乘黄。
曾貌先帝照夜白，龙池十日飞霹雳。
内府殷红玛瑙盘，婕妤传诏才人索。
盘赐将军拜舞归，轻纨细绮相追飞。
贵戚权门得笔迹，始觉屏障生光辉。
昔日太宗拳毛騧，近时郭家狮子花。
今之新图有二马，复令识者久叹嗟。
此皆骑战一敌万，缟素漠漠开风沙。
其余七匹亦殊绝，迥若寒空动烟雪。
霜蹄蹴踏长楸间，马官厮养森成列。
可怜九马争神骏，顾视清高气深稳。
借问苦心爱者谁，后有韦讽前支遁。
忆昔巡幸新丰宫，翠华拂天来向东。
腾骧磊落三万匹，皆与此图筋骨同。
自从献宝朝河宗，无复射蛟江水中。
君不见金粟堆前松柏里，龙媒去尽鸟呼风。

译文：

自大唐开国以来画鞍马的技艺，唯有江都王李绪最得神妙。
曹霸将军以画马闻名三十载，今日在人间又见活生生的神骏再现。
当年他曾描摹先帝的照夜白马，龙池水翻腾十日如闻霹雳惊空。
皇宫里取出殷红的玛瑙盘，婕妤传旨令才人急急索求。
将军跪拜受赐玛瑙盘归去，轻绢细绮如彩云般追随飞旋。
权贵之家若得他的真迹，方觉家中屏风熠熠生辉。
昔年太宗皇帝的拳毛騧宝马，近时郭子仪将军的狮子花名驹，如今在这新画中重现双骏，令懂行之人久久赞叹不已。
这两匹战马皆能以一敌万，素绢上仿佛扬起大漠风沙。
其余七匹亦非凡品，如寒空中流动的霜雪般飘逸。
踏霜蹄驰骋在楸林大道，马官仆役肃立成行。
九匹神骏各显风姿，昂首间透着清高傲骨。
试问谁是苦心爱马之人？
今有韦讽可比古人支遁。

遥想当年天子东巡新丰宫，三万骏马腾跃如云，筋骨气概皆与此画相通。
自穆王献宝归天之后，再不见天子射蛟的雄风。
君不见那金粟山前松柏森森处，天马已去唯余鸟鸣随风。

注释：

1. 江都王：唐太宗之侄李绪，以画马著称
2. 乘黄（chéng huáng）：传说中黄帝乘坐的神马，此处喻指曹霸所画骏马
3. 照夜白：唐玄宗的御马名，通体雪白夜能生光
4. 龙池：长安兴庆宫内水池，传说曾有黄龙出现
5. 婕妤（jié yú）、才人：唐代后宫女官品级，婕妤正三品，才人正五品
6. 拳毛騧（guā）：唐太宗昭陵六骏之一，黄毛黑喙的西域战马
7. 狮子花：唐代名马“九花虬”的别称，曾赐予郭子仪
8. 缟素：本指白色丧服，此处指作画的素绢
9. 长楸（qiū）：古代大道旁种植的楸树，代指驰道
10. 支遁：东晋高僧，以爱马著称，曾言“贫道重其神骏”
11. 新丰宫：指华清宫，位于新丰县（今西安临潼）
12. 献宝朝河宗：周穆王西征时河伯献宝，后穆王崩殂的典故
13. 金粟堆：指唐玄宗泰陵，在陕西蒲城金粟山
14. 龙媒：《汉书·礼乐志》“天马来，龙之媒”，指良马
15. 全诗结构：以画马为经，以唐王朝盛衰为纬，通过三组九马的描绘，暗含对开元盛世的追忆和国运衰微的感慨

（注：诗中“曾貌先帝照夜白”至“婕妤传诏才人索”八句，记录曹霸为玄宗画马的殊荣；“昔日太宗拳毛騧”至“顾视清高气深稳”十四句，既写画中九马又暗合大唐九帝；“忆昔巡幸新丰宫”以下转入对盛衰之变的咏叹，体现杜甫“诗史”笔法）

《韩碑》 李商隐

元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。
誓将上雪列圣耻，坐法宫中朝四夷。
淮西有贼五十载，封狼生豸生罴。
不据山河据平地，长戈利矛日可麾。
帝得圣相相曰度，贼斫不死神扶持。
腰悬相印作都统，阴风惨澹天王旗。
愬武古通作牙爪，仪曹外郎载笔随。
行军司马智且勇，十四万众犹虎貔。
入蔡缚贼献太庙，功无与让恩不訾。
帝曰汝度功第一，汝从事愈宜为辞。
愈拜稽首蹈且舞，金石刻画臣能为。
古者世称大手笔，此事不系于职司。
当仁自古有不让，言讫屡颌天子颐。
公退斋戒坐小阁，濡染大笔何淋漓。
点窜《尧典》《舜典》字，涂改《清庙》《生民》诗。
文成破体书在纸，清晨再拜铺丹墀。
表曰臣愈昧死上，咏神圣功书之碑。
碑高三丈字如斗，负以灵鳌蟠以螭。
句奇语重喻者少，谗之天子言其私。
长绳百尺拽碑倒，粗砂大石相磨治。
公之斯文若元气，先时已入人肝脾。
汤盘孔鼎有述作，今无其器存其辞。
呜呼圣王及圣相，相与烜赫流淳熙。
公之斯文不示后，曷与三三相攀追。
愿书万本诵万遍，口角流沫右手胝。
传之七十有二代，以为封禅玉检明堂基。

译文：

唐宪宗皇帝英明神武姿，堪比上古轩辕与伏羲。
誓要为先祖洗刷耻辱，端坐朝堂威服四方夷。
淮西叛贼猖獗五十载，豺狼生豸又生罴。
不守险隘占平地，长矛如林戈蔽日。
幸得贤相名裴度，遇刺不死有天庇。

腰间相印兼都统，阴风猎猎天子旗。
李愬韩弘梁士彦，文臣武将皆效力。
行军司马智勇全，十四万军如虎貔。
奇袭蔡州擒元济，太庙献俘功无匹。
君王金口定首功，诏令韩愈撰碑记。
韩公跪拜喜难禁，金石刻文臣能及。
自古大手笔非凡，岂因官职论高低？
天子颌首连称善，当仁不让显忠义。
退居斋戒坐小阁，淋漓泼墨运神笔。
尧典舜典细推敲，清庙生民巧化拟。
破体书法显新意，丹墀跪呈奏晨熹。
表奏“臣愈冒死呈”，丰功伟绩镌碑记。
巨碑三丈字如斗，灵鳌蟠螭作托底。
语重句奇少人解，谗言惑主诬私意。
百尺长绳拽碑倒，粗砂磨平碑文迹。
然则文章如元气，早入人心化肝脾。
汤盘孔鼎铭永在，器毁文存耀今昔。
圣君贤相相辉映，德泽流芳照天宇。
若使雄文不传世，何以比肩三皇绩？
愿抄万卷诵万遍，口沫成河手生茧。
传至七十二世代，封禅玉检作根基。

注释：

1. 元和天子：指唐宪宗李纯，元和是其年号（806-820）
2. 轩与羲：轩辕黄帝与伏羲氏，喻宪宗可比上古圣王
3. 淮西有贼：指淮西节度使吴元济叛乱，实际自李希烈至吴元济已割据 52 年
4. 封狼生羆羆（chū）生罽（pí）：以猛兽更替比喻叛将世代相承，羆为似狸的猛兽，罽即棕熊
5. 裴度：唐宪宗时宰相，力主平叛，曾被叛军刺客斫（zhuó）伤
6. 入蔡缚贼：指李愬雪夜奇袭蔡州生擒吴元济，元和十二年（817）平定叛乱
7. 韩愈：奉命撰《平淮西碑》，后因政治斗争碑被毁，改命段文昌重撰
8. 金石刻画：指碑文镌刻，古代以“金”指钟鼎，“石”指碑碣
9. 点窜《尧典》《舜典》：指韩愈仿效《尚书》典诰体，体现庄严文风
10. 破体：突破当时流行的骈文体，采用散体古文写作
11. 灵鳌蟠螭：碑座刻巨龟（鳌），碑首刻盘龙（螭），古代碑制规格

12. 汤盘孔鼎：商汤沐浴盘与孔子先祖正考父鼎，皆刻有铭文
13. 七十二代：周朝以封禅泰山为盛典，传说上古有七十二代帝王封禅
14. 玉检：封禅文书的外匣，明堂为古代帝王宣政教之所
15. 全诗用韵考究，平仄交替，四句一转韵，暗合碑文跌宕命运
16. 创作背景：李商隐通过再评“韩碑事件”，表达对韩愈古文成就的推崇和对君臣相得政治理想的向往

《望月怀远 / 望月怀古》 张九龄

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

译文：

粼粼波光托起一轮明月，此时天涯的你我共享这轮清辉。
有情人最怕这漫漫永夜，整晚辗转反侧都是思念滋味。
吹熄烛火贪看银辉满室，披衣徘徊方觉夜露沾衣。
多想捧一掬月光遥寄相思，却难留住清辉在掌心徘徊，不如重回床榻，或许能在梦中与你相会。

注释：

1. “天涯共此时”：通过空间并置构建情感张力，“天涯”指代相隔万里的空间距离，“此时”强调月夜相逢的时间节点，展现超越物理距离的心灵共鸣
2. “竟夕”（jìng xī）：彻夜、整夜。通过时间延续性强化思念的绵长，与首联的空间感形成多维抒情结构
3. “灭烛怜光满”：运用矛盾修辞展现微妙心理。“灭烛”是主动选择黑暗，“怜光满”却暴露对月光的眷恋，暗示诗人徘徊于现实与理想的矛盾心态
4. “露滋”：露水浸润衣物的触感描写。既实写秋夜寒凉，又隐喻思念如露水般无声浸润，达到通感修辞效果
5. “不堪盈手赠”：化用陆机《拟明月何皎皎》“照之有余辉，揽之不盈手”典故。将月光实体化的尝试失败，暗示无法传递的思念，暗合物理学中光的波粒二象性认知局限
6. 全诗声韵：采用平声支韵（时、思、滋、期），韵脚绵长柔婉，与月光的流动感、思念的持续性形成声情对应的艺术效果，符合《文镜秘府论》“韵与意合”的创作原则

7. 时空结构：四联分别构建“海天-月夜”、“昼夜交替”、“室内外空间”、“现实梦境”四重维度，形成中国古典诗歌特有的“时空套盒”抒情模式

8. 文化意象：“明月”作为核心意象，承载着《诗经·陈风·月出》以来的相思传统，与六朝“隔千里兮共明月”（谢庄《月赋》）形成互文关系

《八月十五夜赠张功曹》 韩愈

纤云四卷天无河，清风吹空月舒波。
沙平水息声影绝，一杯相属君当歌。
君歌声酸辞且苦，不能听终泪如雨。
洞庭连天九疑高，蛟龙出没猩鼯号。
十生九死到官所，幽居默默如藏逃。
下床畏蛇食畏药，海气湿蛰熏腥臊。
昨者州前捶大鼓，嗣皇继圣登夔皋。
赦书一日行万里，罪从大辟皆除死。
迁者追回流者还，涤瑕荡垢清朝班。
州家申名使家抑，坎轲只得移荆蛮。
判司卑官不堪说，未免捶楚尘埃间。
同时辈流多上道，天路幽险难追攀。
君歌且休听我歌，我歌今与君殊科。
一年明月今宵多，人生由命非由他。
有酒不饮奈明何。

译文：

薄云四散，银河隐没，清风徐来，月光如水波舒展。
沙滩平阔江水静谧，万籁俱寂中举杯相邀。
你歌声凄楚词句悲苦，未及听完已泪落如雨。
洞庭湖连接天际，九嶷山巍峨耸立，蛟龙出没处猩猩夜啼。
九死一生才到贬谪地，深居简出如逃犯藏匿。
起身怕蛇咬，进食惧毒药，海雾裹挟着蛰虫的腥臊。
昨日州衙鼓声震天响，新皇登基启用贤良。
赦令日行万里传四方，死罪皆免流人返故乡。
蒙冤者平反重列朝堂，偏我遭压制发配荆蛮。
小吏卑微不足挂齿，仍要承受杖刑之辱。
同僚多已启程返京，奈何仕途险阻难行。
且停悲歌听我新曲，今宵月圆最是难得。
人生穷达皆由天命，有酒不饮更待何时？

注释：

1. 九疑：即九嶷山（yí），位于湖南宁远，传说舜帝葬于此
2. 猩猩（wú）：猩猩与飞鼠，此处指南方湿热之地的异兽
3. 湿蛰（zhé）：指南方潮湿环境中蛰伏的毒虫
4. 嗣皇继圣：指唐宪宗即位后改元永贞，史称“永贞革新”
5. 夔皋（kuí gāo）：舜帝时期的贤臣夔与皋陶（gāo yáo），代指贤臣
6. 涤瑕荡垢：字面指清洗污垢，喻指清除朝中奸佞。据史料记载，永贞元年确有赦免“八司马”的举措
7. 捶楚：古代杖刑，《唐律》规定判司等低级官吏有过则受笞杖
8. 殊科：不同类别。韩愈此处以豁达语劝慰友人，实为反讽仕途不公
9. 全诗结构：采用对话体，前十八句以友人遭遇起兴，后六句故作达观，形成强烈情感张力
10. 历史背景：此诗作于永贞元年（805 年）中秋，时韩愈与张署同贬南方，遇赦却未获召回，折射中唐“二王八司马”事件的政治风波

《岁暮归南山 / 归故园作 / 归终南山》 孟浩然

北阙休上书，南山归敝庐。
不才明主弃，多病故人疏。
白发催年老，青阳逼岁除。
永怀愁不寐，松月夜窗虚。

译文：

不再向朝廷呈递奏章，转身回到南山破旧的草堂。
我这平庸之才被圣明君主弃用，体弱多病连旧友都渐疏往。
银丝催赶着年华老去，初春的阳光逼近年关消亡。
怀着无尽愁绪辗转难眠，松间月色空照虚掩的窗。

注释：

1. 北阙（běi què）：古代宫殿北面的门楼，是臣子等候朝见或上书之处，代指朝廷
2. 敝庐（bì lú）：谦称自己的居所，原意为破旧的房屋
3. 不才：自谦之辞，字面指没有才能，实为反语暗含怀才不遇之意
4. 青阳：春天雅称，语出《尔雅·释天》“春为青阳”。此处指新春已至
5. 岁除：年终最后一天，古人以冬至后第三个戌日为腊日，后演变为除夕
6. 松月夜窗虚：以“松月”象征高洁品格，“窗虚”暗喻人生空寂，构成清冷孤寂的意境空间
7. 对仗艺术：颌联“不才-多病”构成因果对，颈联“白发-青阳”形成时间对，两联共同强化岁月流逝的急迫感
8. 季节矛盾：诗中“青阳（春）逼岁除（冬）”的时空错位手法，暗喻人生理想与现实的冲突
9. 创作背景：此诗作于开元十六年（728年）孟浩然科举落第后，据《新唐书》记载因诗句触怒玄宗而断送仕途
10. 情感递进：全诗按“决意归隐-申诉委屈-时光焦虑-永夜愁思”层层推进，展现古代文人的典型精神困境

《辋川闲居赠裴秀才迪》 王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头馀落日，墟里上孤烟。
复值接舆醉，狂歌五柳前。

译文：

秋意渐浓的山峦愈发苍翠，溪水整日轻缓地流淌。
拄着藜杖伫立柴扉之外，迎着晚风聆听暮蝉吟唱。
渡口的残阳正缓缓沉落，村落间升起一缕炊烟。
又逢那位楚狂人酒醉，在五柳树前放声高歌。

注释：

1. 潺湲（chán yuán）：水缓缓流动貌。《楚辞·九歌》有“观流水兮潺湲”之句
2. 暮蝉：指寒蝉，秋后之蝉。古人认为其鸣声凄切，《礼记·月令》载“孟秋之月，寒蝉鸣”
3. 渡头：古代水路交通要津，常见于山水诗中。庾信《春赋》有“三日渡头向水烟”
4. 墟里：村落。陶渊明《归园田居》“依依墟里烟”为此句所本
5. 接舆：春秋时楚国狂士，曾作《凤歌》讽孔子。此处借指裴迪，暗示其狂放不羁的性格
6. 五柳：陶渊明自号“五柳先生”，此处既实指门前柳树，又暗含以隐士自况之意
7. 全诗采用“一句一景”的蒙太奇手法，通过山色、秋水、柴门、暮蝉、落日、孤烟等意象，构建出“诗中有画”的意境
8. 尾联用典精妙：以接舆喻裴迪，以五柳自比，既符合赠诗对象的身份，又暗合两人“陶王”般的隐逸之交
9. 对仗特色：颔联“倚杖”对“临风”，颈联“渡头”对“墟里”，工稳中见流动，体现盛唐律诗成熟技法
10. 时空结构：前六句按时间顺序从白昼写到日暮，空间上由远山到近村；尾联突然插入醉歌场景，打破时空秩序，产生“反常合道”的审美效果

《寻陆鸿渐不遇》 皎然

移家虽带郭，野径入桑麻。
近种篱边菊，秋来未著花。
扣门无犬吠，欲去问西家。
报道山中去，归时每日斜。

译文：

新居虽在城边立，乡间小路蜿蜒在桑田和麻地之间。
篱笆旁新栽的菊花，入秋还未绽开容颜。
敲门无人应也无犬吠，转身询问西邻才知原委。
邻人遥指深山处，说他每日归来总伴着斜阳余晖。

注释：

1. 陆鸿渐：即茶圣陆羽（733-804），字鸿渐，唐代著名茶学家，隐居苕溪（今浙江湖州）时与皎然结为忘年交。此诗记录诗人寻访陆羽未遇的经过。
2. 带郭（guō）：靠近外城。郭指古代城墙的外围加筑的城墙，《孟子·公孙丑下》有“三里之城，七里之郭”的记载。
3. 桑麻：桑树与苎麻，代指农作物。陶渊明《归园田居》“相见无杂言，但道桑麻长”同用此意象，暗指隐士生活环境。
4. 著（zhuó）花：开花。“著”通“着”，此处作显现解。王维《杂诗》“来日绮窗前，寒梅著花未”用法相同，均指植物开花状态。
5. 扣门：古代敲门动作，《礼记·曲礼上》“抠衣趋隅，必慎唯诺”郑玄注：“抠，提也”，此处指提起门环叩击。
6. 每日斜：每天归来时太阳西斜。既暗示陆羽终日流连山野的生活状态，又暗合《茶经》“野者上，园者次”的采茶理念，展现隐士与自然相融的生活节奏。
7. 章法特色：全诗采用“未见其人，先见其居”的倒叙手法，通过“野径-菊篱-空门-邻语”四重空间转换，层层推进塑造隐士形象，与贾岛《寻隐者不遇》有异曲同工

之妙。

8. 时空对照：诗中存在双重时间维度——寻访时的秋日白昼与邻人所述的“每日斜”，既形成时间错位的美感，又暗含对隐士“山中无历日”生活状态的赞赏。

《宫词》 薛逢

十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。
锁衔金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长。
云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。
遥窥正殿帘开处，袍袴宫人扫御床。

译文：

清晨的宫楼里美人都在梳妆，登上望仙台盼着君王临幸的目光。
冰冷的兽头门环锁住寂寞深院，铜龙滴漏的水声拖长寂寥时光。
盘好云髻又对镜反复端详，换罢罗衣再熏染缕缕芬芳。
忽见正殿珠帘轻轻卷起，远远望见粗使宫女正在打扫龙床。

注释：

1. “十二楼”：典出《史记·封禅书》，传说黄帝曾筑五城十二楼以迎仙人，此处借指唐代后妃居住的豪华宫室。唐代大明宫确有十二重门楼建制。
2. “望仙楼”：实为唐武宗会昌五年（845 年）建造的宫楼，暗含“望幸”双关之意，既指建筑名称，又指嫔妃盼望君王的心理状态。
3. “金兽连环”：指宫门上兽头形状的鎏金门环，由精铜铸造，口衔门环。唐代宫廷门环多铸造成狻猊（suān ní）造型，具有镇宅驱邪的寓意。
4. “铜龙昼漏”：唐代计时器铜漏的出水口多铸成龙首造型，通过壶中水位刻度计时。春昼渐长则滴水声显，强化度日如年之感。
5. “云髻”：状如云朵的高耸发髻，需用大量假发支撑，流行于盛唐宫妆。《妆台记》载“玄宗令宫人梳百花髻、芙蓉髻”，均属云髻变体。
6. “罗衣”：轻软丝织品制成的宫装，唐代制度“六尚”女官中司衣专掌后妃服饰，春季多着泥金银绘的轻纱罗衣。
7. “袍袴宫人”：穿着简便衣裤的粗使宫女，与盛装嫔妃形成对比。唐代宫廷严格按品级着装，只有低等宫女才穿裤装劳作。

8. 结构解析：前三联极写嫔妃晨起梳妆的精细与期盼，尾联陡转展现君王即将就寝却未临幸的残酷现实，形成巨大心理落差。这种“期待-落空”的戏剧性转折是宫怨诗的典型手法。

9. 历史背景：本诗作于唐武宗时期（840-846 年），正值“会昌灭佛”后的政局动荡期。薛逢时任万年县尉，得以观察宫廷生活细节，诗中“铜龙漏”等物象与西安大明宫遗址出土文物形制相符。

《听弹琴》 刘长卿

泠泠七弦上，静听松风寒。
古调虽自爱，今人多不弹。

译文：

清冷的琴声从七根丝弦间流淌，凝神细听，仿佛松林间掠过阵阵寒风的呜咽。
虽然我深爱这些古老旋律的韵味，但如今已鲜少有人再奏响这悠远之音。

注释：

1. 泠泠（líng líng）：双关词，既形容琴声清越悠扬，又暗示秋意的寒凉。《文心雕龙》有“泉石激韵，和若球铉”的类似用法。
2. 七弦：古琴的代称。古琴最初为五弦，周文王、武王各增一弦，定型为七弦。王维《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸”中的琴即同此制。
3. 松风寒：一语双关，既指琴曲《风入松》的古调（相传为嵇康所作），又描绘出松涛与寒风交织的听觉意象。李白《听蜀僧濬弹琴》“为我一挥手，如听万壑松”可作互文参照。
4. 古调：指前朝流传的雅乐正声，与唐代流行的燕乐新声形成对比。据《新唐书·礼乐志》记载，玄宗时“胡部新声”盛行，古曲渐微。
5. 自爱：暗含“独爱”的孤高意味，与白居易《废琴》“古声淡无味，不称今人情”形成情感呼应。
6. 今人：特指中唐时期的社会群体。刘长卿经历安史之乱后，诗中常流露“古调弃置”的失落感，此句与韩愈《幽兰操》“奏曲古者，今之从政殆而”的讽喻异曲同工。

背景延伸：诗中“古调”可能特指《幽兰》等古琴名曲，据唐代手抄卷子《碣石调·幽兰》记载，该谱采用文字记谱法，至刘长卿时代已鲜有人能完整演奏。诗人通过听琴场景，既表达对传统雅乐的坚守，也暗含对世风变迁的无奈，这种“知音少”的慨叹，与其“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”等诗句共同构成了其孤高清寂的艺术世界。

《晨诣超师院读禅经》 柳宗元

汲井漱寒齿，清心拂尘服。
闲持贝叶书，步出东斋读。
真源了无取，妄迹世所逐。
遗言冀可冥，缮性何由熟。
道人庭宇静，苔色连深竹。
日出雾露馀，青松如膏沐。
澹然离言说，悟悦心自足。

译文：

打一桶清冽的井水漱洗牙齿，整理衣襟拂去俗世的尘土。
手持佛经悠然踱出东斋，在晨光中细细品读书中真意。
世人总追逐虚妄的表象，却无人参透佛法的真谛。
前贤的箴言本可指引迷途，但修心养性又岂能一蹴而就？
僧院的庭院幽深静谧，青苔顺着竹影蔓延到深处。
朝阳穿透晨雾和露水，为苍翠的松柏镀上金辉。
这般超然物外的禅意难以言表，唯有豁然开朗的喜悦充盈心间。

注释：

1. 贝叶书：古印度用贝多罗树叶记录佛经，代指佛典。柳宗元所处的中唐时期，随着佛教本土化，士大夫阶层流行研读禅宗典籍。
2. 真源：出自《坛经》“直指人心，见性成佛”的禅宗核心思想，指超越表象的佛法真谛。与下句“妄迹”形成对比，讽刺世人追逐名利等虚妄之事。
3. 缮性：出自《庄子·缮性篇》，原指修复本性，此处双关佛教修行与道家养性。柳宗元作为主张“统合儒释”的思想家，诗中融汇了佛道哲学。
4. 道人：唐代对僧侣的尊称，此指超师院住持。“庭宇静”与“苔色连深竹”构成空间隐喻，暗合禅宗“青青翠竹尽是法身”的观物方式。
5. 膏沐：古代女子润发油脂，此处用女性梳妆意象描摹松树沐露景象，体现柳诗“清峻”风格中罕见的柔美笔触。

6. 澹然离言说：化用《维摩诘经》“默然无言”的典故，揭示禅宗“不立文字”的悟道方式，与开头“读禅经”形成哲学张力。

7. 悟悦：佛教术语“法喜”的诗化表达，指参透真理后产生的精神愉悦。柳宗元经历永贞革新失败后，借参禅寻求精神解脱的写照。

《寄左省杜拾遗》 岑参

联步趋丹陛，分曹限紫微。
晓随天仗入，暮惹御香归。
白发悲花落，青云羡鸟飞。
圣朝无阙事，自觉谏书稀。

译文：

并肩踏上朱红殿阶，官署相隔难诉衷肠。
晨光中追随皇家仪仗，暮色里沾染御炉芬芳。
白发人悲叹落英飘零，青云客羡慕飞鸟翱翔。
圣明时代哪会有过失？
只是劝谏的文书日渐稀少。

注释：

1. 丹陛（bì）：宫殿前红色的台阶，代指朝廷中枢。唐代中书、门下两省官署分列丹陛左右
2. 分曹：指诗人与杜甫分属不同部门。岑参时任右补阙属中书省，杜甫任左拾遗属门下省
3. 紫微：紫微垣，星宿名，对应人间帝王居所。此处借指中书省官署，因中书省别称“紫微省”
4. 天仗：皇家仪仗队，由金瓜、斧钺等礼器组成，每日早朝时排列在含元殿前
5. 御香：宫廷特制香料，用于朝会时焚烧。五品以上官员衣袍可沾染御炉香气
6. 青云：既指高空，又暗喻高位显宦。岑参时年四十三岁仍居五品，故有“羡鸟飞”之叹
7. 阙事：缺失之事。唐代谏官职责是规谏朝政缺失，“无阙事”实为反语
8. 谏书稀：表面颂扬政治清明，实则暗示皇帝不纳谏言。玄宗晚年拒谏饰非，天宝年间谏官形同虚设

背景延伸：

此诗作于唐肃宗至德二年（757年），时安史之乱未平。岑参与杜甫同任谏官，却深感政治抱负难以施展。诗中“白发”与“青云”形成强烈对比，既有人生迟暮之悲，又含对权贵得势的不平。尾联以反讽手法，暗指肃宗朝廷堵塞言路的历史背景，与杜甫《春宿左省》“明朝有封事，数问夜如何”形成互文对照。

《送方外上人 / 送上人》 刘长卿

孤云将野鹤，岂向人间住。
莫买沃洲山，时人已知处。

译文：

天边的孤云伴着野鹤，
怎会贪恋人间烟火。

莫去沃洲山购置草庐，
那处隐逸地世人早已知晓。

注释：

1. 孤云野鹤：佛教常用意象，“孤云”象征僧侣无牵无挂的修行状态（《大智度论》），“野鹤”取自支遁养鹤典故，代表超然物外的隐者形象。二者组合喻指真正的高士具有双重品格：既能如浮云般自在，又葆有仙鹤的灵性。
2. 将（jiāng）：此处作动词，意为引领、伴随。《楚辞·哀时命》有“虹霓纷其朝霞兮，夕淫淫而淋雨。怊茫茫而无归兮，怅远望此旷野”的类似用法。
3. 沃洲山：位于浙江新昌，东晋高僧支遁曾在此建寺修行。至唐代已成为佛教名山，白居易《沃洲山禅院记》载“东南山水，越为首，剡为面，沃洲天姥为眉目”，可见其盛名。诗人暗用《高僧传》中“买山而隐”典故，劝诫勿效仿表面隐逸。
4. 时空对照：前两句展现超越性意象（孤云野鹤），后两句突转现实地理（沃洲山），形成“天地之远”与“方寸之近”的哲学张力，揭示真正隐士不在于地理隐遁，而在心境超脱。
5. 劝诫深意：表面劝僧人莫居沃洲，实则讽刺中唐时期“终南捷径”的伪隐风气。据《唐才子传》载，当时很多文人假借隐居之名行求仕之实，与支遁时代“买山而隐”的真隐形成对照。

《行路难·其一》 李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！
行路难！
多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

译文：

琥珀杯里盛着万钱一斗的清冽美酒，白玉盘中摆满价值连城的佳肴珍馐。
放下酒杯扔了筷子，对着满桌珍馐却难以下咽，猛然抽出长剑环顾四周，心头空荡荡不知何往。
想横渡黄河却见寒冰封住河道，欲攀登太行又遇大雪覆盖山丘。
也曾学姜尚闲坐碧溪边垂钓，恍惚间又像伊尹乘舟经过日边。
世道艰难啊世道艰难！
人生岔路这么多，真正的出路究竟在何方？
但终有一天能乘长风劈开万里浪，高悬云帆横渡沧海直抵远方！

注释：

1. 金樽玉盘：黄金铸造的酒樽与白玉雕琢的食盘，极言宴饮器具之华贵，侧面反映宴席规格之高
2. 冰塞川：化用《楚辞》“凌大波而流风兮，托彭咸之所居”意象，既实指黄河结冰的自然景象，也暗喻仕途受阻
3. 垂钓碧溪：典出姜尚（姜子牙）垂钓磻溪遇周文王典故。姜尚八十岁前隐居渭水，用直钩钓鱼，后助周武王伐纣，成为兴周名臣
4. 乘舟梦日：典出伊尹传说。《宋书·符瑞志》载商朝贤相伊尹受聘前曾梦乘舟过日月之旁，后辅佐商汤建立商朝
5. 歧路：典出《列子·说符》“大道以多歧亡羊”，比喻人生选择的复杂性。魏晋时期阮籍《咏怀》“杨朱泣歧路”亦用此典
6. 长风破浪：语出《宋书·宗慔传》“愿乘长风破万里浪”，李白在此反用典故，将原本形容志向的成语转化为对未来的坚定信念

7. 云帆济海：融合晋代木华《海赋》“维长綯，挂帆席”与南朝谢灵运《游赤石进帆海》“扬帆采石华”意象，云帆指代高耸入云的船帆
8. 双声叠韵：诗中“茫然”（máng rán）、“闲来”（xián lái）等词运用双声叠韵手法，增强音韵美感
9. 三三七句式：结尾“行路难！行路难！多歧路，今安在？”突破乐府旧题格式，三言、七言交错使用，形成情感宣泄的节奏感

《送杨氏女》 韦应物

永日方戚戚，出行复悠悠。
女子今有行，大江溯轻舟。
尔辈苦无恃，抚念益慈柔。
幼为长所育，两别泣不休。
对此结中肠，义往难复留。
自小阙内训，事姑贻我忧。
赖兹托令门，任恤庶无尤。
贫俭诚所尚，资从岂待周。
孝恭遵妇道，容止顺其猷。
别离在今晨，见尔当何秋。
居闲始自遣，临感忽难收。
归来视幼女，零泪缘缨流。

译文：

整日里都沉浸在忧愁中，临别之际更觉路途漫长。
女儿今日要远嫁他乡，乘着轻舟逆流而上。
你们自幼失去母亲，我的怜爱愈发深切绵长。
妹妹由姐姐一手带大，此刻相别泪湿衣裳。
见此情景愁肠百结，女大当嫁终难阻挡。
自小缺少母教规训，侍奉婆婆令我心慌。
幸得托付良善人家，仁厚体恤可保安康。
清贫节俭本是美德，嫁妆不必丰厚铺张。
恪守孝道恭顺为妇，举止仪态合乎纲常。
今晨一别天各一方，再逢不知秋月几霜。
平日尚可自我宽解，临别愁绪决堤难防。
归家看见留守幼女，泪珠沿着帽带流淌。

注释：

1. “永日方戚戚”：永日指整日，戚戚（qī qī）形容忧愁的样子。开篇奠定全诗悲戚基调，暗示父亲对女儿远嫁的复杂心绪。
2. “大江溯轻舟”：溯（sù），逆流而上。既写实际行程，又暗喻婚姻之路需克服

艰难，呼应前文“出行复悠悠”。

3. “尔辈苦无恃”：恃（shì），依靠。指女儿们幼年丧母，《新唐书》载韦应物妻卒于大历十二年，此诗作于建中四年，可见姊妹失恃已近十年。

4. “幼为长所育”：揭示古代家庭中“长姊如母”的传统，唐代墓志中常见类似记载，如《唐故赵夫人墓志》载“姊乳其弟”。

5. “自小阙内训”：阙（quē），通“缺”。反映唐代贵族女子教育实况，《女论语》《女孝经》等女训著作盛行，暗示对女儿教养不足的担忧。

6. “事姑贻我忧”：姑，婆婆。唐代婚姻讲究“事舅姑如事父母”，白居易《蜀路石妇》亦有“妇人无他才，荣枯系妍否”的记载。

7. “容止顺其猷”：猷（yóu），法度规矩。化用《诗经·庸风·相鼠》“人而无止，不死何俟”，强调妇容妇德的重要性。

8. “临感忽难收”：展现典型唐人情感表达方式，与元稹“垂死病中惊坐起”异曲同工，体现瞬间情感迸发的创作特点。

9. 全诗结构：采用“现实-回忆-叮嘱-抒情”四重奏，符合唐人送别诗“叙别情、述往事、陈规训、抒余悲”的典型范式，与杜甫《赠卫八处士》结构相似。

10. 历史背景：反映中唐士族婚姻特点，韦应物作为京兆韦氏成员，嫁女仍强调“贫俭诚所尚”，体现当时士大夫崇尚清俭的风气，与《旧唐书·韦温传》“家世清贫”记载相符。

《渭川田家》 王维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。

译文：

夕阳的余晖洒在村落间，深巷里传来牛羊归栏的声响。
拄着拐杖的老翁守在柴门旁，挂念着放牧未归的孙郎。
麦田里野鸡咕咕啼鸣，抽穗的麦苗随风摇晃，稀疏的桑叶下，春蚕正静静蜷缩着身子进入眠状。
扛着锄头的农夫相遇在田埂上，絮絮叨叨说着家常。
这般闲适安逸的图景啊，让人不禁低声吟起《式微》的诗章。

注释：

1. 雉鸣（zhì gōu）：野鸡鸣叫。《礼记·月令》载“雉鸣麦秀”为仲春物候特征
2. 蚕眠：蚕四次蜕皮前不食不动的生理状态，古人以“蚕四眠”对应二十四节气中的清明至立夏时段
3. 式微：出自《诗经·邶风》，“式微式微，胡不归”表达归隐田园的愿望，王维借此典故暗含对官场的厌倦
4. 荆扉：用荆条编织的简陋院门，常见于唐代农村，与“朱门”形成鲜明对比
5. 穷巷：原指偏僻陋巷，此处特指远离市井的乡间小道，与陶渊明“穷巷隔深辙”异曲同工
6. 墟落：源自《汉书·食货志》“五家为邻，五邻为里，四里为族，五族为党，五党为州，五州为乡”，指自然形成的村落聚落
7. 荷锄：古代农具形制考证显示，唐代锄头柄长约五尺（1.5米），符合“植杖而耘耔”的耕作方式
8. 麦苗秀：关中地区冬小麦抽穗期在农历四月，与蚕眠时间吻合，印证诗中描绘的是初夏黄昏景象

《登金陵凤凰台》 李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

译文：

昔日神鸟曾在此展翅翱翔，如今空余高台看江水东流。
吴宫繁花早掩没了宫中小径，晋代风流人物也化作荒冢土丘。
云雾缭绕的三山若隐若现，白鹭洲把江水劈成两道清流。
浮云总爱遮挡太阳的光芒，望不见长安城教我愁绪难收。

注释：

1. 金陵：今江苏省南京市，三国时期称建业，东晋南朝称建康
2. 凤凰台：故址在今南京城西南，相传南朝宋元嘉年间有凤凰翔集此山，故筑台纪念
3. 吴宫：三国时期东吴（222-280 年）的宫殿遗址，暗指孙权建都金陵的繁华
4. 晋代衣冠：东晋（317-420 年）南渡后定都建康，衣冠指士大夫阶层，此处“冠”读 guān
5. 三山：南京西南长江边的三座山峰，今板桥镇三山矶，陆游《入蜀记》载“三山自石头及凤凰台望之，杳杳有无中耳”
6. 白鹭洲：原南京城西长江中的沙洲，因多白鹭得名，今已与陆地相连，位置约在今江东门门外
7. 浮云蔽日：源自《古诗十九首》“浮云蔽白日”，隐喻奸佞蒙蔽君主。据《新唐书》记载，此句暗指天宝年间李林甫、杨国忠等权臣当道
8. 长安：唐代都城（今西安），代指朝廷。李白此时被排挤出京，故有“不见长安”之叹
9. 创作背景：此诗约作于天宝六载（747 年）李白被“赐金放还”后游历金陵时，与崔颢《黄鹤楼》有异曲同工之妙，是唐代七律佳作

《章台夜思》 韦庄

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。
孤灯闻楚角，残月下章台。
芳草已云暮，故人殊未来。
乡书不可寄，秋雁又南回。

译文：

清冷的瑟音在漫漫长夜中低回，琴弦震颤仿佛缠绕着风雨的悲哀。
孤灯摇曳时听见远处传来边塞的号角，残缺的月亮正沉落在章台。
萋萋芳草已褪去鲜活的色彩，等待的人啊为何迟迟不来。
想要托付的家书无处可寄，抬头又见秋雁列队向南飞。

注释：

1. 章台：汉代长安宫殿名，《史记》记载“章台街下，九市开场”，唐代章台成为歌伎聚居地的代称。此处可能实指长安章台旧址，暗含繁华落尽的隐喻。
2. 清瑟（sè）：瑟为古代二十五弦弹拨乐器，《史记·封禅书》载“太帝使素女鼓五十弦瑟”。琴音清越象征诗人高洁品格，“怨”字奠定全诗哀婉基调。
3. 楚角（jiǎo）：战国时楚地军中号角，音色凄厉。李陵《答苏武书》有“胡笳互动，牧马悲鸣”，此处用边塞意象暗示战乱背景。
4. 芳草云暮：化用《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”，“云”作语助词，“暮”既指草木凋零的深秋，也暗喻人生迟暮。
5. 乡书：古乐府《饮马长城窟行》有“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”，唐代主要通过驿站传递书信。时值黄巢之乱（875-884年），战火阻隔邮路，与末句“秋雁”形成典故反差——传说鸿雁能传书（《汉书·苏武传》），但现实中秋雁南飞却带不走书信。
6. 时空结构：全诗以“夜思”为轴，前四句聚焦子夜时分的听觉（瑟、角）与视觉（灯、月），后四句转向拂晓前的心理活动，通过“芳草-故人”“乡书-秋雁”两组意象，完成从具象到抽象的情感升华。

背景延伸：本诗作于中和三年（883 年）韦庄长安应试期间，时年四十八岁。此前五年间诗人七试不第，又值黄巢攻陷长安后“内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨”（韦庄《秦妇吟》），故诗中交织着科举失意、战乱阻隔、思乡怀人三重愁绪。

《阙题》 刘昚虚

道由白云尽，春与青溪长。
时有落花至，远随流水香。
闲门向山路，深柳读书堂。
幽映每白日，清辉照衣裳。

译文：

山径尽头白云缭绕，春意随着碧绿溪水绵延流淌。
偶有花瓣轻轻飘落，随波逐流散出淡淡芬芳。
虚掩的柴门正对山间小路，垂柳深处藏着读书的屋堂。
虽然白日里阳光透进幽林，衣裳上却只映着清冷的辉光。

注释：

1. 诗题“阙题”：唐代诗集收录时原题缺失，后人补题为“阙题”（阙同“缺”）。这种命题方式常见于古代文献整理。
2. 作者刘昚（shèn）虚：盛唐诗人，“昚”为“慎”古字，与杜甫同时期，擅长山水田园诗，诗风清幽淡远。
3. 字词精解：
 - “道由白云尽”：“由”字精妙，既指道路经过白云尽头，又暗含“缘由白云而尽”的双关。
 - “青溪长”：“长”字既写溪流空间延伸，又暗指春日时间绵长，一字双关。
 - “幽映每白日”：“每”字作转折连词，相当于“虽然”，此用法见于《诗经·小雅》“每有良朋”。
4. 意象组合：
 - 前四句构成山水长卷：白云（高）—青溪（低）—落花（动）—流水（声），通过空间层次与感官体验展现春日山景。
 - 后四句聚焦隐居细节：柴门（简）—深柳（幽）—白日（明）—清辉（暗），明暗对比中见隐逸心境。
5. 艺术特色：

- 通篇无典故而自生雅意，动词“尽、长、至、随、向、映”串联全篇，形成行云流水般的韵律。
- “白云”与“清辉”、“青溪”与“深柳”形成色彩对仗，“落花”与“流水”构成因果呼应。

6. 诗眼解析：

- “闲门”二字为全诗枢纽，既指物理空间的清幽门户，更暗喻诗人超脱尘嚣的心灵境界。
- “幽映”与“清辉”形成光影辩证法：虽处白日，却只有清冷光辉，暗含对官场浮华的疏离。

7. 音韵考据：

- 诗中“香、裳”押平声阳韵，符合盛唐近体诗押韵规范。
- “道由白云尽”中“尽”字读去声（jìn），在《广韵》属震韵，与后文“长、香、堂、裳”形成平仄交替的韵律美。

《春望》 杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

译文：

都城残破但山川依旧巍峨，荒芜的城池里春草已淹没街巷。
见花开反觉泪水浸湿花瓣，闻鸟啼更添离散的揪心之痛。
战火在天地间烧灼了整季春光，此刻一封家信比黄金还要珍贵。
抓挠白首让发丝愈发稀疏，连最细的簪子都快要绾不住这满头萧疏。

注释：

1. 国破：指公元 756 年安禄山叛军攻陷长安，唐玄宗出逃事件。“国”在此特指都城长安
2. 草木深：运用反衬手法，表面写草木繁盛，实际暗示因战乱导致人烟稀少，宫室焚毁
3. 感时：为时局感慨。“时”字读 shí，指当时的战乱时局
4. 恨别：痛恨离别。与上句“感时”形成工整对仗，时局感伤与个人离愁相互交织
5. 烽火：古代边防报警的烟火，此处借指安史之乱的战火
6. 三月：虚指，强调战事持续时间长，并非确切三个月
7. 家书：古代称书信为“尺素”，此处特指报平安的家信
8. 白头搔更短：以动作细节刻画焦虑，古代男子留长发需用簪子固定，“不胜簪”凸显忧思之深
9. 浑欲：简直要。“浑”读 hún，副词表程度
10. 簪（zān）：古代束发用的细长饰物，通常以金、玉、骨等材质制成
11. 创作背景：此诗作于唐肃宗至德二年（757 年）春，杜甫被困长安期间，目睹战乱惨状，将家国命运与个人遭遇熔铸于二十字中，展现沉郁顿挫的杜诗风格

《春怨》 刘方平

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。
寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

译文：

纱窗外日影西斜，暮色一层层漫上窗棂。

华美的居所空无一人，唯有泪痕无声地干涸。

庭院里寂寞无声，连春色都染上了迟暮的倦意，零落的梨花铺满石阶，紧闭的门扉始终不曾开启。

注释：

1. 金屋：典故源自汉武帝“金屋藏娇”故事，此处借指女子居所。汉代班固《汉书·武帝纪》记载汉武帝幼时曾言：“若得阿娇作妇，当作金屋贮之”，后以“金屋”代指华美居所，暗含女子失宠的隐喻。

2. 春欲晚：既指暮春时节（农历三月），又暗喻青春将逝的双关语。古人常以自然季节更替喻人生阶段，《楚辞》中已有“日月忽其不淹兮，春与秋其代序”的经典表述。

3. 梨花意象：梨花开于清明前后，其色纯白常喻高洁品格，但在此处与“满地”组合形成强烈视觉反差。宋代晏殊《破阵子》“梨花落后清明”、白居易《长恨歌》“梨花一枝春带雨”皆曾用梨花营造凄清意境。

4. 空间建构：全诗通过“纱窗-金屋-空庭-院门”的空间层次，由内而外构建出封闭的视觉纵深。黄昏光线从纱窗透入的细微变化，与庭院满地的白色梨花形成光影交织的怅惘画面。

5. 时间维度：“渐黄昏”与“春欲晚”形成昼夜与季节的双重时间流逝感，配合“泪痕”的干涸过程，暗示主人公在漫长孤寂中的心理时间体验。这种时空交织手法在晚唐诗词中常见，如李商隐《夜雨寄北》“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。

6. 听觉空白：“寂寞空庭”以无声胜有声的技法强化孤独感，与王维《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响”形成对照，此处完全抹除人声痕迹，仅以视觉意象传递情感。

《乌衣巷》 刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

译文：

朱雀桥畔野草中零星绽放着野花，夕阳的余晖懒洋洋地洒在巷口斑驳的墙头。
那些曾经在王谢豪门宅院里筑巢的燕子，如今却绕着寻常人家的屋檐翻飞。

注释：

1. 地理背景：朱雀桥和乌衣巷是六朝时期建康城（今南京）的著名地标。朱雀桥横跨秦淮河，是通往乌衣巷的必经之路；乌衣巷因东晋时期驻守此地的禁军着黑衣而得名，后成为王、谢两大家族的聚居地。
2. 历史隐喻：“王谢”指东晋门阀士族的代表王导（琅琊王氏）和谢安（陈郡谢氏），两家宅第占据乌衣巷核心地段达三百年，培养出王羲之、谢灵运等历史名人。
3. 植物意象：野草花（“花”读 huā，动词）既实写春景，又暗喻贵族宅邸的荒废，与昔日“朱门甲第”形成强烈反差。
4. 时间线索：夕阳斜（读 xiá，押平声麻韵）既点明具体时辰，又暗示世家大族如日薄西山的命运。唐代诗人惯用“斜”字押韵，体现格律诗的音韵美。
5. 燕子象征：候鸟燕子具有辨认旧巢的生物特性，诗人却写其“改换门庭”，通过生物学上的反常现象强化历史变迁的不可逆转。据《景定建康志》记载，六朝时确有豪门豢养燕子的习俗。
6. 对比艺术：空间上从桥到巷的视线转移，时间上从“旧时”到“如今”的跨度跳跃，阶层上从贵族到平民的身份转换，构成三重维度交织的沧桑感。
7. 创作背景：本诗作于唐敬宗宝历二年（826年），刘禹锡任和州刺史期间创作《金陵五题》组诗，通过咏史表达对中唐藩镇割据、门阀再现的忧虑。

《送陈章甫》 李颀

四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。
青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。
陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。
腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。
东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。
醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。
长河浪头连天黑，津口停舟渡不得。
郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。
闻道故林相识多，罢官昨日今如何。

译文：

南风吹拂的四月麦田金黄，枣花未凋桐叶已舒展修长。
晨间辞别青山暮色里重逢，马儿嘶鸣离乡路牵动愁肠。
您立身处世何等光明磊落，虬龙须虎豹眉宽额显轩昂。
胸中藏着万卷诗书才学广，岂甘隐没在草野明珠暗藏。
东城门买酒与吾辈同欢畅，看淡世间事如同鸿毛飞扬。
醉卧天地忘却晨昏交替，偶尔凝望孤云游弋穹苍。
黄河浪涛接天涌墨色苍茫，渡口舟楫停摆难越惊涛骇浪。
郑国游子迟迟不得归故乡，洛阳客旅徒留叹息对斜阳。
听闻故园旧友皆安然无恙，昨日卸去官袍今可曾彷徨？

注释：

1. 陈章甫：盛唐时期文人，曾隐居嵩山二十载，与李颀交好。本诗作于其罢官归隐之际。
2. 虬（qiú）须：如虬龙般卷曲的胡须，形容男子美髯。《韵会》载“虬，龙属有角曰龙，无角曰虬”
3. 虎眉：浓密如虎的眉毛，《相术》以“眉如卧蚕”为贵相，此处暗喻英武之气
4. 大颡（sǎng）：宽广的额头，《说文解字》释“颡，额也”，古相术以天庭饱满为福相

5. 草莽：本指杂草丛生之地，引申指民间。《易·同人》有“同人于野”卦象，喻贤者隐于草泽
6. 酤（gū）酒：现买酒水。汉代《酒诰》规定“酤酒有程”，唐代酒肆已遍布市井
7. 郑国游人：春秋郑国属地涵盖今河南中部，此处借指陈章甫故乡
8. 洛阳行子：唐代东都洛阳多宦游士子，王维《宿郑州》有“洛阳才子姑苏客”之句
9. 故林：化用陶渊明《归园田居》“羁鸟恋旧林”意象，喻思归故里
10. 罢官昨日：唐代官员致仕需经考课，陈章甫因“吏部驳放”罢官，事见《唐才子传》

地理考：

诗中“长河”特指黄河，洛阳段河道唐代设有大禹渡、孟津渡等重要津口，每逢汛期确有“渡不得”之险。据《元和郡县图志》载，开元年间黄河改道频繁，渡口管理严格，与本诗所述情境相符。

《遣悲怀三首·其二》 元稹

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

译文：

从前我们玩笑间谈论的死后安排，如今都成了眼前的现实。
你的衣裳都已分赠他人所剩无几，唯有针线匣我始终不敢开启。
念着旧日情分加倍怜惜家中仆婢，也曾循着梦中情景给你焚烧纸钱。
明明知道生死别离是人世常态，可共过患难的夫妻啊，桩桩件件都是钻心的疼。

注释：

1. 遣悲怀：排遣悲痛情怀。此组诗为元稹悼念亡妻韦丛所作，韦丛 27 岁早逝，与元稹共度七年清贫生活
2. 身后意：指夫妻二人曾戏言谈论的身后之事，暗含“你先离世”的意外成讖
3. 施（shī）行：施舍分送。古时衣物分赠仆婢是处理遗物的常见方式
4. 针线：韦丛生前亲手缝制的针线盒，成为睹物思人的情感载体，与“未忍开”形成强烈情感张力
5. 旧情怜婢仆：韦丛生前对家中仆人宽厚，元稹延续这份善意，侧面体现其贤淑品格
6. 因梦送钱财：古代冥婚习俗中焚烧纸钱的行为，反映诗人虚实交错的思念状态
7. 贫贱夫妻：元稹与韦丛成婚时官职卑微，《唐才子传》载其“家贫，至以落叶为薪”
8. 百事哀：既指日常琐事皆含悲情，又暗合《诗经·邶风》“百尔所思，不如我所之”的悼亡传统。清人蘅塘退士评此句“最为沉痛”

《杂诗三首·其二》 王维

君自故乡来，应知故乡事。
来日绮窗前，寒梅著花未？

译文：

您从故乡远道而来，总该知道些家乡的近况。
临行前雕花木窗边那株凌寒的梅树，今冬可曾绽放芬芳？

注释：

1. 君：古代对谈话对象的尊称，此处透露出诗人对同乡的亲切感与期待感
2. 绮（qǐ）窗：雕饰精美的窗棂。“绮”原指有花纹的丝织品，唐代贵族宅邸常在窗框雕刻菱格、冰裂纹等装饰
3. 寒梅：特指冬季开花的梅花，古人常以梅花象征高洁品格，此处亦暗喻诗人牵挂的某种精神寄托
4. 著（zhuó）花未：即“着花未”，询问是否开花。古汉语中“著”通“着”，此用法在王维其他诗作如《相思》“红豆生南国，春来发几枝”中亦有体现
5. 时空结构：前两句构成现实对话场景，后两句通过“来日”将时间拉回故乡的过去，形成时空嵌套。这种手法在王维《山中与裴秀才迪书》“此时独坐，僮仆静默”等作品中常见
6. 情感密码：全诗二十字中包含三个“故乡”相关意象，却独问寒梅。据《王右丞年谱》记载，诗人故宅有梅树一株，其母礼佛时常焚香于梅下，故寒梅实为承载家族记忆的重要符号
7. 诗体特征：典型盛唐绝句体式，平仄符合“仄起首句入韵”格律。后两句采用“缩地”笔法，将千里乡思凝聚于具体物象，体现王维“诗中有画”的艺术特色

《九日登望仙台呈刘明府容》 崔曙

汉文皇帝有高台，此日登临曙色开。
三晋云山皆北向，二陵风雨自东来。
关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。
且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。

译文：

汉文帝当年建造的望仙高台巍然矗立，重阳这日我登临时正逢朝霞染透天际。
晋地群山托着云霞朝北面舒展，崤山陵寝间挟风裹雨从东方奔来。
当年那位识得老子的关令尹喜谁人还记得？
河上公得道成仙后再也不复归来。
不如就近寻访彭泽县令般的知己，像陶渊明那样举着菊花酒共醉开怀。

注释：

1. 三晋：春秋末期韩、赵、魏三家分晋，故称山西地区为三晋。此处暗合刘明府治所方位
2. 二陵：典出《左传》“崤有二陵焉”，指崤山（今河南洛宁）的南陵、北陵，相传周文王曾在此避雨
3. 关门令尹：指函谷关令尹喜。据《史记》记载，老子西游过函谷关时，尹喜强留其著《道德经》
4. 河上仙翁：指河上公，汉代传说中有在黄河边结草为庵的隐士，曾为汉文帝讲解《道德经》
5. 彭泽宰：陶渊明曾任彭泽县令，此处借指刘明府。宰是县令的别称
6. 菊花杯：重阳节饮菊花酒的传统，陶渊明《饮酒》诗有“秋菊有佳色”之句，此处双关陶渊明形象
7. 云山北向：山西地处太行山以西，山势多呈南北走向的地理特征
8. 风雨东来：化用《诗经·豳风》“风雨所漂摇”意象，暗含时局动荡的隐喻
9. 曙色开：既实指诗人姓“曙”，又暗喻盛唐气象，呼应尾联的醉饮之乐
10. 陶然：既指醉酒后的愉悦状态，又暗含效仿陶渊明隐居之志的双关语

《泊秦淮》 杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

译文：

朦胧的轻烟笼罩着深秋水波，清冷的月光浸润岸边白沙。
入夜时分将船停靠在秦淮河畔，不远处便是灯火通明的酒肆。
歌台舞榭里卖唱的女子怎懂得亡国的痛楚，竟在江对岸的楼阁上，依然唱着那支《玉树后庭花》。

注释：

1. 秦淮：长江下游支流，横贯今南京市区，六朝至唐代沿岸酒肆林立，是著名的繁华娱乐区
2. 笼：双关动词，既指自然界的笼罩景象，又暗含“笼罩在衰颓国运中”的隐喻
3. 商女（shāng nǚ）：以卖唱为生的歌女。古代“商”为五音之一属秋声，此处暗合深秋时令
4. 后庭花：即《玉树后庭花》，南朝陈后主（陈叔宝）创作的宫体乐曲，被后世视为亡国之音的代表。陈朝灭亡时，陈叔宝仍在宫中纵情享乐
5. 隔江：实指秦淮河两岸，虚指历史与现实的距离。晚唐时期藩镇割据，统治者仍沉溺声色，与南朝灭亡前的景象形成时空叠映
6. 互文手法：首句“烟笼寒水月笼沙”实际是“烟月笼寒水笼沙”的互文写法，通过视觉交织营造出迷离苍凉的意境
7. 历史背景：此诗作于唐宣宗大中二年（848年），正值牛李党争激烈、吐蕃入侵的动荡时期，杜牧夜泊秦淮时借南朝旧事讽喻时政

注音说明：

商（shāng）女：注意“商”在古汉语中此处不读轻声，保持阴平调

后庭花（hòu tíng huā）：“庭”在唐代读音接近现代普通话，不需特殊变调

《长相思·其一》 李白

长相思，在长安。
络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。
孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。
美人如花隔云端！
上有青冥之长天，下有绿水之波澜。
天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。
长相思，摧心肝！

译文：

这绵长的思念啊，在长安城的秋夜里蔓延。
蟋蟀在雕金井栏边声声啼叫，薄霜浸染的竹席透着寒意。
孤灯昏暗中相思几乎将人撕裂，卷起帷帐凝望明月徒然长叹。
那如花般的美人啊，仿佛隔着云端的距离！
上方是浩渺的苍茫青天，下方是澄澈的碧波荡漾。
天地这般辽阔，魂魄飞越都觉艰难，连梦中都难跨越重重关山。
这绵绵无绝的思念啊，生生要将心肝揉碎！

注释：

1. 络纬（luò wěi）：即蟋蟀，古称“促织”，其秋夜鸣声常与愁思相关联
2. 金井阑：雕饰华美的井上栏杆，唐代贵族庭院常见景观，暗示所处环境华贵
3. 簟（diàn）：竹制凉席，“簟色寒”既写席面凝霜的视觉感受，也暗喻独寝的孤寂
4. 帷：床帐，古代居室常见陈设，卷帷望月是典型怀人动作
5. 青冥（qīng míng）：形容天空深邃青苍的样子，出自《楚辞·九章》
6. 绿（lù）水：清澈的水流，“绿”通“绿”，此处双关水的颜色与澄澈特质
7. 关山：函谷关与崤山，代指险阻的地理屏障，源自《木兰诗》“万里赴戎机，关山度若飞”
8. 结构解析：全诗采用“现实-想象-升华”三层递进，先铺陈秋夜物象，再展开天地空间的宏大想象，最终收束于撕心裂肺的情感爆发
9. 艺术特色：李白创造性地将乐府民歌的直白抒情与文人诗的意象经营结合，九字句“美人如花隔云端”打破传统句式，形成独特的节奏张力

10. 文化隐喻：“美人”既可指具体思念对象，亦暗含对政治理想（喻指君王）的追求，延续了《离骚》“香草美人”的比兴传统

《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》 李颀

蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍。
胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客。
古戍苍苍烽火寒，大荒沈沈飞雪白。
先拂商弦后角羽，四郊秋叶惊撼撼。
董夫子，通神明，深山窃听来妖精。
言迟更速皆应手，将往复旋如有情。
空山百鸟散还合，万里浮云阴且晴。
嘶酸雏雁失群夜，断绝胡儿恋母声。
川为静其波，鸟亦罢其鸣。
乌孙部落家乡远，逻娑沙尘哀怨生。
幽音变调忽飘洒，长风吹林雨堕瓦。
迸泉飒飒飞木末，野鹿呦呦走堂下。
长安城连东掖垣，凤凰池对青琐门。
高才脱略名与利，日夕望君抱琴至。

译文：

当年蔡文姬谱写胡笳曲调，十八段琴声荡气回肠。
胡人闻之泪洒塞草，汉使见归客痛断肝肠。
古老烽台覆着寒霜，荒野飞雪苍茫。
琴弦初拂商调继转角羽，惊得满城秋叶簌簌作响。
董大师琴艺通神，引得深山精怪偷听。
缓急转换皆随心，往复回旋总关情。
琴声起时空山百鸟忽散忽聚，万里层云时暗时明。
恍若离群孤雁夜半哀鸣，又似胡儿泣别慈母声声。
江河屏息凝波，百鸟驻足噤声。
乌孙部落乡关远，逻娑沙场起悲风。
忽然变作幽咽飘洒调，恰似狂风吹林急雨打瓦。
飞泉飒飒溅树梢，野鹿呦呦踏阶下。
长安宫阙相连处，凤凰池畔青琐门。
高人已淡泊名利场，日夜盼君抱琴来相访。

注释：

1. 蔡女：指东汉才女蔡文姬，曾在匈奴生活十二年，创作琴曲《胡笳十八拍》
2. 烽火寒：“寒”字营造戍楼森冷、烽烟凝滞的塞外氛围
3. 商弦、角羽：古代琴曲五音（宫、商、角、徵、羽）中的三种调式，此处展现乐曲转调技巧
4. 撼撼（shè）：拟声词，形容树叶急速摩擦的声响
5. 乌孙：汉代西域国名，借指遥远边塞
6. 逻娑：吐蕃都城（今拉萨），唐代曾多次在此发生战事
7. 迸泉：喷涌的泉水，此处形容琴声突然高亢
8. 凤凰池：中书省别称，房给事时任给事中，属门下省，此处用相邻宫阙点明其身份
9. 青琐门：宫门名，雕刻连环纹饰并以青色涂饰
10. 嘶酸：形容琴声模拟动物悲鸣的酸楚效果，展现董大“摹声”绝技
11. 变调：指乐曲从凄婉的“幽音”突然转为激昂的“飘洒”之音，体现演奏张力
12. 高才脱略：既赞美房给事超脱名利，又暗含诗人自身追求，反映盛唐文人典型心态

《夏日南亭怀辛大》 孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。
荷风送香气，竹露滴清响。
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想。
(中宵 一作：终)

译文：

山边的日影忽然西沉，池畔的弯月悄然东升。
披散发享受夜晚的清凉，推开窗斜倚在宽敞的凉榻上。
晚风裹挟着莲香拂面而来，翠竹上的露珠滴落石阶，发出泠泠清音。
本想取出瑶琴即兴弹奏，却遗憾此刻无人懂得这琴音中的深意。
这般良辰美景更添思念，辗转反侧直至夜半时分，只能在梦中与你相会。

注释：

1. 山光：指山边的日光，暗示夏季昼长夜短的物候特征
2. 散发：古代男子束发戴冠，“散发”是闲居时的随意状态，体现隐逸情趣
3. 轩（xuān）：有窗的长廊或小室，此处指南亭的开放式建筑形制
4. 竹露滴清响：运用通感手法，“清”字既形容露水晶莹，又描摹声响清脆，构成视听交融的意境
5. 知音：典出《列子·汤问》“伯牙鼓琴”典故，特指能领会琴曲深意、心意相通的挚友
6. 中宵：即夜半，敦煌残卷本作“终宵”，体现思念之情的绵长不绝
7. 结构解析：全诗按时间顺序展开，前六句写日落至初夜的景物变换，后六句转写深夜怀人，形成“触景一生情—入梦”的情感脉络
8. 诗眼“恨”字：既是对友人的思念，更深层蕴含着士人不遇知音的普遍性精神困境
9. 对仗艺术：颌联“荷风”对“竹露”，“送香气”对“滴清响”，工整中见流动之美，展现盛唐山水诗的典型特征
10. 季节特征：诗中“荷风”明确点出仲夏时令，“竹露”暗合南方湿润气候，与诗题“夏日”形成呼应

《凉州词二首·其一》 王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

译文：

琥珀色的葡萄酒盛在月光下流转的玉杯，正要举盏痛饮，马背上的琵琶已奏响出征的号令。

莫要笑话我们醉倒在黄沙漫卷的战场，试问千百年来戍边征战的儿郎，有几个能安然回望故乡？

注释：

1. 夜光杯：典出《海内十洲记》记载周穆王时西域进献的“夜光常满杯”，由白玉雕琢而成，夜间能自发微光。此处特指西北边疆特有的酒器，与“葡萄美酒”共同构建出浓郁的异域情调。

2. 琵琶马上催：“琵琶”（pí pá）原是西域马上弹奏的乐器，此句存在双重解读：既可理解为宴饮时乐师在马上弹奏助兴，亦可解读为催征的战鼓伪装成琵琶声。盛唐时期军营宴饮确有“酒令如军令”的习俗，乐声一起必须即刻畅饮。

3. 沙场：古战场多位于西北荒漠地带，“沙场”（shā chǎng）既实指战场环境，又暗含“黄沙百战穿金甲”的沧桑意象。

4. 征战几人回：采用强烈反诘语气，表面是豁达的自我宽慰，实则揭示自汉代以来“年年战骨埋荒外”的残酷现实。据统计，唐代戍卒三年死亡率高达 67%，与诗中“几人回”形成惨烈对照。

5. 情感张力：全诗在“葡萄美酒”的奢华与“古来征战”的悲怆之间构建巨大反差，用宴饮狂欢反衬生命无常，这种“以乐景写哀”的手法，比直接描写战争惨状更具艺术感染力。

6. 时代背景：盛唐时期大量文人投身边塞幕府，王翰作为进士出身的军官，既亲历过“军中置酒夜挝鼓”的豪迈场景，也深刻了解“一将功成万骨枯”的战争本质，诗中豪饮放达的姿态实则包裹着对将士命运的深切悲悯。

《北青萝》 李商隐

残阳西入崦，茅屋访孤僧。
落叶人何在，寒云路几层。
独敲初夜磬，闲倚一枝藤。
世界微尘里，吾宁爱与憎。

译文：

夕阳缓缓沉入西山，我寻至茅庐探访独居的僧人。
满地黄叶纷飞却不见人影，寒雾缭绕的山径盘桓曲折。
暮色中忽闻磬声独自回响，但见僧人闲倚藤杖气度超然。
大千世界不过微尘一粒，何必执着爱恨徒惹烦忧。

注释：

1. 崦（yān）：崦嵫山，《山海经》记载的日落神山，屈原《离骚》有“望崦嵫而勿迫”的用法，诗中代指太阳西沉的自然景象。
2. 孤僧：既实写僧人独居状态，又暗合李商隐晚年“欲构孤云绝世情”（《题僧壁》）的遗世独立心境。
3. 寒云：双关意象，既指深秋寒雾，又暗喻人生迷途。可与王维“白云无尽时”（《送别》）对照，此处云雾更显清冷孤寂。
4. 初夜磬（qìng）：佛教将昼夜分为六时，“初夜”指日落后两小时。磬为铜制钵状法器，《敕修百丈清规》记载“初夜鸣磬三下”的晚课制度。
5. 一枝藤：化用禅宗公案，宋僧道原《景德传灯录》载药山惟俨禅师“有时云岩上藤条去”，藤杖成为超脱物外的精神象征。
6. 世界微尘：语出《法华经》“三千大千世界，抹为微尘”，李商隐在《容州经略使元结文集后序》中亦有“世界于尘”的表述，体现其佛学修养。
7. 结构特色：全诗按“访僧不遇-闻声见人-悟道”展开，前六句通过“残阳-落叶-寒云-夜磬”营造空寂意境，尾联点睛升华。对仗处尤见匠心，“独敲”对“闲倚”，“初夜”应“一枝”，工稳中透出禅趣。
8. 创作背景：约作于唐宣宗大中五年（851年），时李商隐丧妻后随东川节度使柳仲郢入蜀，接触佛学日深，诗中融合了庄子齐物论与佛教空观思想。

《征人怨 / 征怨》 柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。
三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

译文：

年复一年奔忙在金河与玉门关，日复一日摆弄着马鞭和战刀环。
阳春三月飞雪掩埋青草坟茔，万里黄河蜿蜒缠绕着黑色山峦。

注释：

1. 金河：即大黑河，在今内蒙古呼和浩特市东南。因水中泥沙在阳光下闪耀如金得名，唐代属边塞要地。
2. 玉关：玉门关的简称，故址在今甘肃敦煌西北小方盘城，汉代起即为重要关隘。《汉书·地理志》载“敦煌郡龙勒县有玉门关”。
3. 马策：马鞭。岑参《卫节度赤骠马歌》有“扬鞭骤急白汗流”句，此处象征征战生活。
4. 刀环：刀柄末端的金属环，借代战刀。《乐府诗集》卷二十五记载“藁砧今何在”“古词以“刀环”谐音“归还”，暗含思归之意。
5. 三春：春季三个月（孟春、仲春、季春）。梁元帝《纂要》云：“正月孟春，二月仲春，三月季春”。
6. 青冢（zhǒng）：王昭君墓，在今内蒙古呼和浩特市南。相传塞外草白，唯昭君墓草色独青，故称。杜甫《咏怀古迹》有“独留青冢向黄昏”句。
7. 黑山：又名杀虎山，在今内蒙古呼和浩特市东南。《木兰诗》有“旦辞黄河去，暮至黑山头”的描写。
8. 对仗特色：前二句“岁岁”对“朝朝”、“金河”对“玉关”、“马策”对“刀环”，形成时空双重叠加效果；后二句“三春”对“万里”、“白雪”对“黄河”、“青冢”对“黑山”，通过色彩对比强化视觉冲击。
9. 音韵布局：平仄相间，押删韵（关、环、山），”冢”字在古韵中属上声肿韵，形成特殊的仄收效果，暗合征人悲怆心境。

《和张仆射塞下曲·其二》 卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。
平明寻白羽，没在石棱中。

译文：

幽暗的树林里疾风掠过草丛，将军在夜色中拉满强弓。
天明时循着白羽箭的踪迹寻找，却发现箭头深深嵌入了石棱之中。

注释：

1. 草惊风：化用“风吹草低见牛羊”（《敕勒歌》）意境，形容疾风掠过草丛时草叶惊颤的动态。此处暗示将军误将风吹草动当作潜伏的猛兽。
2. 引弓：古代射箭术语，“引”指拉弓至满弦的动作。汉代李广曾有“夜引弓”射虎典故（见《史记·李将军列传》），此处暗用其事。
3. 平明：古代军事用语，指天刚亮时。《墨子·号令》载：“平明，牙门列鼓。”此处凸显将士严格的作息纪律。
4. 白羽：箭尾的白色羽毛，代指箭矢。秦汉时期箭羽多使用白鹇（xián）尾羽，如《淮南子》载：“白羽若月”，既实用又有视觉辨识度。
5. 石棱（léng）：指岩石的棱角突起处。汉代李广射虎典故中“中石没镞（zú）”（箭头射入石头），《西京杂记》记载其“见草中石，以为虎而射之，中石没羽”，此处化用该典却更强化力度——箭头竟嵌入最坚硬的石棱部位。
6. 没（mò）：入石深度计量单位，《汉书·李陵传》注引孟康曰：“没，矢镞入物中也。”此处用“没”字既合古制又显力度。

《哥舒歌》 西鄙人

北斗七星高，哥舒夜带刀。
至今窥牧马，不敢过临洮。

译文：

北斗七星高悬天际，哥舒翰将军佩刀巡夜的身影映照寒光。
千百年来胡人窥伺着丰沃牧场，却始终不敢越过临洮的巍峨城墙。

注释：

1. 北斗七星：古代天文坐标与计时标志，此处既写实景又暗喻大唐军威如北斗般不可撼动。《史记·天官书》载“斗为帝车，运于中央，临制四乡”，赋予其守护疆土的政治象征
2. 哥舒：指唐朝名将哥舒翰（704-757），突厥哥舒部后裔，开元年间任陇右节度使。据《旧唐书》记载，其“每岁积石军麦熟，吐蕃辄来获之，翰先伏兵于侧，虏至，断其后，匹马不归”，成功遏制吐蕃东进
3. 临洮（táo）：今甘肃省岷县，秦汉长城西端起首处。《汉书·地理志》载“陇西郡临洮，洮水出西羌中，北至枹罕东入河”，唐代为陇右道与吐蕃交界的前线要塞
4. 窥牧马：古代边疆冲突的典型意象。游牧民族南下多从劫掠牧群开始，《盐铁论》称“胡人务牧养，其突击侵掠，犹云霓之望雨也”，此处用“窥”字精准刻画吐蕃试探性骚扰的军事动态
5. 诗体溯源：本诗属唐代西北边塞民谣，敦煌遗书 P. 2555 卷收录有类似作品。宋人郭茂倩《乐府诗集》归入“新乐府辞”，赞其“质而不俚，哀而不伤，得风人之体”
6. 历史影响：哥舒翰事迹在唐代广为传颂，杜甫《投赠哥舒开府翰二十韵》有“每惜河湟弃，新兼节制通”之赞。明代胡震亨《唐音癸签》评此诗“二十字中，边功之赫，边人之安，皆跃然现”

《行路难·其二》 李白

大道如青天，我独不得出。
羞逐长安社中儿，赤鸡白雉赌梨栗。
弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。
淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。
君不见昔时燕家重郭隗，拥篲折节无嫌猜。
剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。
昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？
行路难，归去来！

译文：

人世间的道路如同青天般宽广，唯独我找不到出路。
我羞于效仿长安街头的纨绔子弟，靠着斗鸡走狗的游戏换取碎银几两。
弹剑作歌只能奏出苦涩的音符，屈身侯门终究难合本心。
淮阴市井曾讥笑落魄的韩信，汉朝高官也排挤才子贾谊。
你可曾见昔日燕昭王礼遇郭隗，亲自执帚屈身为贤者引路。
剧辛乐毅感念知遇之恩，倾尽肝胆辅佐明主建立功勋。
如今燕昭王的骸骨早已被荒草缠绕，还有谁会清扫黄金台招揽贤才？
世道艰难啊！
不如归去吧！

注释：

1. 弹剑作歌：战国时期冯谖（xuān）寄食孟尝君门下时，曾弹剑作歌抱怨待遇不公，此处指寄人篱下的窘境
2. 曳裾王门：曳（yè）裾指提起衣襟，形容卑躬屈膝依附权贵
3. 韩信：西汉开国名将，未发迹时曾受市井少年胯下之辱
4. 贾生：贾谊，西汉政论家，因才遭忌被贬长沙
5. 郭隗（wěi）：燕昭王为招贤纳士，听从郭隗建议“先从隗始”，为其修筑宫室
6. 拥篲（huì）折节：燕昭王为表诚意，亲自执帚在前为贤者清扫道路，篲即扫帚
7. 剧辛乐毅：战国时期燕国名将，分别从赵国、魏国投奔燕昭王
8. 黄金台：燕昭王筑于河北易水，置千金于台招揽天下贤士
9. 输肝剖胆：比喻赤胆忠心，此句强调君臣知遇的珍贵
10. 归去来：化用陶渊明《归去来兮辞》，表达对现实失望后的归隐之思

注：全诗通过 15 个历史典故的密集使用，形成今昔对比，揭示“盛世难遇明主”的深层悲哀。末句“行路难，归去来”的短促收尾，与开篇“大道如青天”形成强烈反讽，体现李白豪放诗风中罕见的沉郁顿挫。

《赠卫八处士》 杜甫

人生不相见，动如参与商。
今夕复何夕，共此灯烛光。
少壮能几时，鬓发各已苍。
访旧半为鬼，惊呼热中肠。
焉知二十载，重上君子堂。
昔别君未婚，儿女忽成行。
怡然敬父执，问我来何方。
问答未及已，儿女罗酒浆。
夜雨剪春韭，新炊间黄粱。
主称会面难，一举累十觞。
十觞亦不醉，感子故意长。
明日隔山岳，世事两茫茫。

译文：

人间聚散如同参商两星永不相逢，谁曾想今夜能共对一盏烛火叙旧情。
青春年华能有多少？
如今你我两鬓都已染霜。
寻访故友才知半数已离世，痛呼声中肝胆俱颤。
谁料二十载春秋流转，还能再登老友的厅堂。
当年分别时你尚未成家，而今儿女忽已成群立堂前。
孩子们恭敬地向我行礼，围着我问从何处而来。
问答未尽兴，已见他们摆好酒菜。
冒夜雨割来春韭佐餐，新煮的米饭泛着金黄。
你说相聚实在太难，连饮十杯仍觉不够尽兴。
十杯烈酒未曾醉人，只因这份情意太过醇厚。
明日又将隔着重山峻岭，前路世事再难预料。

注释：

1. 参与商：参星（shēn xīng）与商星，古代天文学中二十八宿的星宿名。参星属西方白虎七宿，商星属东方苍龙七宿，此出彼没永不相见，古人常用以比喻难以相见。

2. 热中肠：形容内心激动悲痛。语出曹丕《与吴质书》“每念昔日南皮之游，诚不可忘，既痛逝者，行自念也。追思昔游，犹在心目，而此诸子化为粪壤，可复道哉！言之伤心，热中怀土。”

3. 父执：父亲的朋友。古语“执友”指志同道合的朋友，《礼记·曲礼》：“见父之执，不谓之进不敢进。”

4. 黄粱：即黄小米。唐代北方主要粮食作物，新炊指刚煮好的米饭。此句化用“黄粱一梦”典故，暗含人生如梦的感慨。

5. 累十觴：觴（shāng），古代盛酒器。累指连续，十觴极言饮酒之多，唐代酒器容量较大，十觴约合现代三斤白酒。

6. 故意：古汉语词组，指故人的情意。不同于现代“故意”词义，此处“故”作旧交解，“意”指情谊。

7. 创作背景：此诗作于唐肃宗乾元二年（759年），杜甫48岁自洛阳返华州途中。时值安史之乱第四年，卫八处士是杜甫青年时期结识的隐士，诗中“访旧半为鬼”真实反映了战乱造成的人口锐减。

《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制》 王维

渭水自萦秦塞曲，黄山旧绕汉宫斜。
銮輿迢出千门柳，阁道回看上苑花。
云里帝城双凤阙，雨中春树万人家。
为乘阳气行时令，不是宸游玩物华。

译文：

渭河蜿蜒缠绕着秦川的沃野，黄山故道依旧斜傍着前朝宫阙。
天子的车驾穿过重重垂柳驶出禁苑，回望夹道楼阁间盛开着御苑的繁花。
云雾中巍峨的宫阙如双凤凌空展翅，春雨里千家万户掩映在绿树繁花之中。
圣驾原是顺应春阳之气颁行农事政令，岂为观赏美景而作这宸游之举？

注释：

1. 秦塞：指关中地区。秦地自古四塞为固，故称“秦塞”。此处暗指唐长安城所处的地理形势。
2. 黄山：即黄麓山，在今陕西省兴平县北。汉代在此建有黄山宫。
3. 銮輿（luán yú）：皇帝的车驾，代指唐玄宗。銮是系铃的车衡，輿指车驾。
4. 上苑：即皇家园林。唐代长安有禁苑，是帝王狩猎游乐之所。
5. 双凤阙：唐代含元殿前东西对称的翔鸾、栖凤二阙，形似凤凰展翅，故称。阙是宫门前两侧的楼观。
6. 阳气：春日阳和之气。古人认为春主生发，帝王应顺天时行春令，劝农耕作。
7. 宸（chén）游：帝王巡游。宸，北辰所居，借指帝王居所，引申为帝王代称。
8. 物华：自然美景。此处用“不是宸游玩物华”颂圣，暗含讽谏之意，谓帝王出行是为政事而非游乐。

背景说明：

此诗作于唐玄宗开元二十三年（735年）春，是王维应制的奉和之作。原作描绘玄宗从蓬莱宫（大明宫）经兴庆宫游幸途中春雨望春之景。作为宫廷应制诗，既保持了颂圣的基调，又通过“为乘阳气行时令”的转笔，将帝王巡游提升到顺天施政的高度，体现了王维诗作中“颂圣得体”的典型特征。全诗采用俯仰观察的视角，从地理形胜到皇家仪仗，从宫阙巍峨到万家烟树，层层铺展出一幅气度恢宏的帝京春望图。

《兵车行》 杜甫

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。
耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。
(耶娘 一作：“爷”)牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。
道旁过者问行人，行人但云点行频。
或从十五北防河，便至四十西营田。
去时里正与裹头，归来头白还戍边。
边庭流血成海水，武皇开边意未已。
君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。
纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。
况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。
长者虽有问，役夫敢申恨？
且如今年冬，未休关西卒。
县官急索租，租税从何出？
信知生男恶，反是生女好。
生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。
君不见，青海头，古来白骨无人收。
新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！

译文：

车轮隆隆碾过黄土地，战马仰头发出萧萧悲鸣。
出征的男儿腰悬弓箭列队前行，身后是跌跌撞撞追赶的父母妻儿。
扬起的尘土遮蔽了咸阳桥，撕心裂肺的哭喊声里，送行的亲人拽着衣襟跺着脚，哭声震得云层都在颤抖。

路过的行人问起这场远征，士兵们麻木地说着“又到征兵时节”。
十五岁就被派去黄河驻防，四十岁还在西北屯田。
出征时里长给少年裹上军巾，归来时白发苍苍又要戍边。
边疆早被鲜血染红，可君王开疆的野心永无止境。

您可曾听说华山以东的村落？
荆棘丛生的田埂间，再强健的农妇也耕不出成行的禾苗。

关中的士兵最是骁勇善战，却被当作鸡犬般驱赶。
老丈您问起这些苦楚，我们怎敢诉说怨恨？
就像今年寒冬，关西的兵卒仍不得归乡。
官差却催着交税，荒芜的土地哪里变得出钱粮？

如今才明白生儿不如生女，女儿还能嫁在近邻，男儿注定要埋骨荒野。
您看那青海湖畔，层层白骨无人掩埋。
新死的冤魂缠绕着旧鬼啜泣，阴雨绵绵时，旷野里尽是幽咽的呜咽。

注释：

1. 咸阳桥：唐代长安通往西域的要道，位于今陕西咸阳市东南，渭河之上。送别征人常经此地。
2. 点行频：唐代征兵制度称为“点行”，“频”指频繁征调。天宝年间唐玄宗频繁发动开边战争，导致兵役繁重。
3. 里正裹头：唐代新兵入伍时需用皂罗（黑纱）裹头，由里正（基层官吏）执行，此处写少年因年幼需要他人帮助束发。
4. 武皇：原指汉武帝，此处借指唐玄宗。唐人惯以汉喻唐，杜甫用此手法暗讽玄宗的开边政策。
5. 山东二百州：华山以东的广袤地区，唐代主要农业区。荆杞（jīng qǐ）指荆棘枸杞，喻田园荒芜。
6. 秦兵：关中地区（今陕西一带）士兵，以骁勇著称。此处用“犬与鸡”喻统治者视士兵性命如草芥。
7. 关西卒：函谷关以西的戍卒。天宝九载冬，唐军攻吐蕃石堡城伤亡惨重，此处暗指该战役。
8. 青海头：青海湖畔，唐与吐蕃长期交战地。据《资治通鉴》载，开元年间王君奭与吐蕃战，死者数万。

9. 声啾啾（jiū jiū）：象声词，此处既指风雨声，又暗喻鬼魂呜咽。古人认为阴雨天气易闻鬼哭，如李华《吊古战场文》“往往鬼哭，天阴则闻”。

《喜见外弟又言别》 李益

十年离乱后，长大一相逢。
问姓惊初见，称名忆旧容。
别来沧海事，语罢暮天钟。
明日巴陵道，秋山又几重。

译文：

历经十年烽火流离后
你已长成挺拔的模样
初问姓氏时恍如初见
直到唤出名字才认出旧时面庞
我们说起这些年的沧桑世变
不知不觉钟声已敲碎暮色天光
明日你又要踏上巴陵古道
又要隔着多少秋色笼罩的峰峦苍茫

注释：

1. 外弟：古代对姑表兄弟或姨表兄弟的称谓，此处特指作者的表弟。唐代宗室多因安史之乱离散，亲属重逢更具时代悲剧性。
2. 沧海事：化用“沧海桑田”典故。《神仙传》载麻姑三见东海变桑田，后常以喻世事巨变。此处既指安史之乱后藩镇割据的动荡时局，也暗含家族成员流离失所的遭遇。
3. 暮天钟：唐代寺院有黄昏鸣钟报时的制度。白居易《暮立》“黄昏独立佛堂前，满地槐花满树蝉”可互参，钟声既暗示交谈时间之长，也营造出苍茫的时空感。
4. 巴陵道：唐代巴陵郡在今湖南岳阳，是长江中游重要水道节点。当时长江流域是士人南迁的重要通道，“道”字既指具体道路，也暗含人生行旅的漂泊意味。
5. 结构解析：首联以“十年离乱”奠定时代背景，颌联通过“问姓-称名”的戏剧性细节展现重逢场景，颈联“语罢暮天钟”实现从具体叙事到时空永恒的意境升华，尾联以“秋山几重”的视觉画面收束，形成余韵悠长的留白。

6. 历史背景：此诗作于安史之乱平定三十年后（约 780 年），但藩镇割据、吐蕃入侵等问题依然存在。据《新唐书》载，李益家族原籍陇西，战乱中族人四散，这类表亲重逢在士族社会中具有典型意义。

7. 秋山意象：古诗中秋季常与离别关联，如《楚辞·九辩》“悲哉秋之为气也”。此处“秋山又几重”既写实景，又以层叠山峦象征人生阻隔，较之王勃“风烟望五津”更具沧桑感。

《寄李儋元锡》 韦应物

去年花里逢君别，今日花开又一年。
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

译文：

记得去年繁花满枝时与君作别，如今花开花落又过了一载春秋。
人间万事如烟海般纷乱难测，春日里郁郁寡欢独自辗转难眠。
病体缠身总念着归隐田园故里，看着城里逃难的百姓愧对俸禄银钱。
听说你们要来探望我殷殷期盼，已不知多少次在西楼望着月亮圆缺。

注释：

1. 李儋（dān）、元锡：韦应物的两位好友。李儋时任殿中侍御史，元锡时任福建观察使。此诗作于韦应物任苏州刺史期间。
2. 春愁黯黯：黯黯（àn àn），形容情绪低沉。既指春天引发的愁绪，亦暗含对时局的忧虑。当时长安发生朱泚之乱，局势动荡。
3. 邑有流亡：指苏州辖区内有因战乱逃难的百姓。唐代刺史年俸约 200 石，韦应物在此表达身为官员却无力安民的愧疚。
4. 西楼望月：苏州观风楼的雅称，韦集中多次提及此楼。望月圆缺既是实写等待时间，又暗含期盼友人团聚与时局安定的双重寄托。
5. 俸钱：古代官员的薪金。唐代实行“职田制”，刺史有职田约 10 顷，其收入用于公务开支及个人俸禄。
6. 结构特色：全诗以“去岁-今春”的时间对仗开篇，中间两联工整对仗，尾联以“望月”意象收束，形成时空回环的抒情结构，体现唐代七律的典范之美。

《春泛若耶溪》 綦毋潜

幽意无断绝，此去随所偶。
晚风吹行舟，花路入溪口。
际夜转西壑，隔山望南斗。
潭烟飞溶溶，林月低向后。
生事且弥漫，愿为持竿叟。

译文：

归隐的念头始终萦绕心头，这次出游索性随波漂流。
晚风推着小船轻轻摇晃，穿过落英缤纷的河道转入溪口。
不觉已是深夜时分，小舟转入西山深谷，回望天际隔着峰峦可见南斗星宿。
潭面腾起朦胧的雾气，林梢的月亮随着船行悄悄退后。
人间万事如这春雾般迷茫，我愿做个持竿垂钓的老叟。

注释：

1. 际夜：到夜间。际，至、接近。此句暗示泛舟时间由暮至夜的自然转换
2. 南斗：星宿名，即斗宿，由六颗星组成，位置在北斗之南，故称。古人常以南斗代指吴越地区
3. 潭烟：水潭上蒸腾的雾气。溶溶（róng róng）：形容雾气弥漫流动的样态
4. 林月低向后：此句运用动态视角，船行向前使岸边的林木与月亮产生相对位移的视觉差
5. 生事：人生世事。弥漫：原指水势浩大，此处引申为纷繁复杂之意
6. 持竿叟：典故化用严子陵隐居富春江垂钓的典故。竿指钓竿，暗示隐逸生活的物质载体
7. 壑（hè）：山谷。此处特指若耶溪西侧的山谷地形，与首句“幽意”形成空间呼应
8. 随所偶：偶通“遇”，即随遇而安的漫游状态，呼应庄子“泛若不系之舟”的哲学意蕴
9. 花路：实写春夜溪畔落英漂浮水面的景象，暗合陶渊明《桃花源记》的文学意象
10. 转西壑：一个“转”字精妙呈现舟行曲折的动态，呼应后文“林月低向后”的空间位移感

《夕次盱眙县》 韦应物

落帆逗淮镇，停舫临孤驿。
浩浩风起波，冥冥日沉夕。
人归山郭暗，雁下芦洲白。
独夜忆秦关，听钟未眠客。

译文：

降下风帆暂驻淮水岸边的市镇，客船静静停靠在孤零零的驿站旁。
浩荡江风掀起层层波浪，昏沉暮色中夕阳正缓缓西沉。
归家的人群渐隐入山城的暮色，群雁掠过月光下的芦苇沙洲。
独自在异乡的夜里思念长安故园，听着远处钟声辗转难眠的游子啊。

注释：

1. 逗（dòu）：停留。原指短时间停留，此处暗含旅途中的无奈羁留
2. 舫（fǎng）：有舱室的客船。唐代内河航运发达，此类客船常见于运河沿线
3. 冥冥：双关意象，既指暮色昏沉，又隐喻前途渺茫的心理状态
4. 山郭：古代城池多依山而建，“郭”特指外城墙，此处构成山峦与城池的立体空间
5. 芦洲：特指盱眙县境内淮河中的沙洲群，因盛产芦苇得名，是候鸟迁徙的重要栖息地
6. 秦关：实指长安城西的大震关。唐代文人常用“秦关”代指长安，此处暗含仕途牵绊与乡愁的双重意味
7. 钟声：根据《盱眙县志》记载，唐代该县普照寺有夜钟传统，钟声可传十余里，成为游子辨识方位的特殊坐标
8. 末句时空处理：通过“独夜-忆-听钟”的时空转换，将物理空间的钟声转化为心理时间的计量单位，强化客居的孤独感

《初发扬子寄元大校书》 韦应物

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。
归棹洛阳人，残钟广陵树。
今朝此为别，何处还相遇。
世事波上舟，沿洄安得住。

译文：

满怀惆怅辞别挚友，轻舟漂荡没入朦胧烟波。
归向洛阳的船桨声声催发，暮色里广陵树影伴着钟声渐弱。
今日在此处各分东西，茫茫人世怎知何处重逢？
你看那江心打转的孤舟，恰似人生起落，终究难在激流中停泊。

注释：

1. 残钟广陵树：此句运用视听通感手法，“残钟”指广陵寺院钟声余响渐弱（广陵为唐代扬州古称），“树”字点明回望岸上之景。钟声与树影虚实相生，暗含诗人频频回首、不忍离去的眷恋。
2. 沿洄（yán huí）：“沿”指顺流而下，“洄”指逆流而上，二字连用既实写舟船在江流中起伏，又暗喻人生际遇的顺逆无常。典出《诗经·秦风》“溯洄从之，道阻且长”，此处反用其意。
3. 波上舟：全诗核心意象，首句“泛泛”已埋下伏笔。诗人以舟船漂泊喻指（1）当下离别的行踪不定（2）人生如寄的哲学思考（3）对宦海浮沉的隐喻，三重意蕴层层递进。
4. 结构呼应：末句“沿洄安得住”与首联“泛泛入烟雾”形成闭环，烟波意象贯穿始终，既实写长江水汽氤氲之景，又暗合诗人迷茫心境，达到情景交融的艺术境界。
5. 情感逻辑：全诗情感由“凄凄”的离别愁绪，经“何处”的茫然诘问，最终升华为“安得住”的哲学感悟，展现唐代文人特有的生命意识——在伤感中透出达观，在具象中蕴含玄思。

《和张仆射塞下曲·其三》 卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

译文：

暗夜无光雁群惊飞冲天，敌酋趁黑仓皇逃窜无踪。
精锐铁骑正待策马追剿，纷扬大雪已落满刀弓。

注释：

1. 单于（chán yú）：匈奴部落联盟首领的称号，此处借指侵扰边境的敌军统帅
2. 遁逃：潜逃。古代“遁”特指秘密逃跑，《说文》释“遁”为“迁也”，强调隐蔽性移动
3. 轻骑（qīng jì）：轻装骑兵部队。唐代骑兵分重骑（具装甲骑）与轻骑（快速机动部队），轻骑多承担追击任务
4. 逐：追击征讨。此处用“逐”字暗合《左传》“逐寇如追逃”的战术思想
5. 大雪满弓刀：该句存在多重解读视角：
 - 实写边地气候特征，展现戍边环境的极端恶劣
 - 虚写战斗激烈程度，以“雪满”暗喻刀光剑影之密集
 - 动静结合的战争美学，肃杀氛围中凸显将士英姿
6. 意象组合分析：
 - “月黑-雁飞”形成视听通感，用雁群反常高飞暗示敌军异动
 - “雪-弓刀”构成冷兵器时代的典型战争意象群
 - “欲逐-雪满”形成时间张力，展现战机稍纵即逝的战场特性
7. 军事地理背景：该诗反映的是唐代河套地区防御战场景，结合史料记载，可能指贞观四年李靖夜袭阴山之战

《春雨》 李商隐

怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违。
红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。
远路应悲春日晚，残霄犹得梦依稀。
玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。

译文：

新春时节和衣而卧愁绪难消，白门关外冷落光景总不如愿。
隔着迷蒙春雨凝望朱楼灯火，珠帘般的雨幕中独自提灯归去。
远方的人应也感伤这春暮景致，天将破晓梦中残影仍依稀可见。
封好的书信耳饰该如何寄达？
只见阴云密布中孤雁掠过万里长天。

注释：

1. 白门：南朝建康（今南京）城门名，代指与恋人相遇之地。《杨叛儿》古辞有“暂出白门前”之句，后世多用于爱情典故
2. 珠箔（bó）：珠帘的雅称，此处形容细密雨幕。唐代常用“真珠帘”形容雨景，杜牧《雨》诗有“珠箔飘灯独自归”之句
3. 晚（wǎn）晚：日落黄昏时分，宋玉《九辩》有“白日晚晚其将入兮”句，既指具体时辰，又暗喻人生迟暮
4. 玉珰缄札：汉代盛行的书信形式。古人将书信装入玉珰（耳饰）造型的封套，用丝带束口，常见于情书往来。李商隐《夜思》亦有“寄恨一尺素，含情双玉珰”
5. 云罗：如罗网般密布的阴云，陆机《赴洛道中作》有“仰瞻凌霄鸟，濯翼陵云罗”句，此处既写实景，又暗喻人生困厄
6. 雁飞：古有鸿雁传书之说，《汉书·苏武传》载雁足系帛书故事。末句通过“万里云罗”与“一雁”的强烈对比，展现渺茫希望中的执着追寻
7. 全诗采用虚实相间的手法：前四句实写春日怅卧、隔雨望楼、夜雨独归等场景，后四句转入虚写远方思念、残宵幽梦、托雁传书等意象，构成完整的抒情脉络
8. 全诗八句五处用典却不着痕迹，典型体现李商隐“深情绵邈”“沉博绝丽”（《艺概·诗概》）的艺术特色，将晚唐文人特有的末世感伤与执着追求熔铸于春雨意象之中

《轮台歌奉送封大夫出师西征》 岑参

轮台城头夜吹角，轮台城北旄头落。
羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西。
戍楼西望烟尘黑，汉军屯在轮台北。
上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。
四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。
虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。
剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱。
亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。
古来青史谁不见，今见功名胜古人。

译文：

城头夜半响起急促的军号声，北天狼星陨落预兆着胡骑将倾。
加急军报昨夜掠过渠黎地界，匈奴王庭早已盘踞阿尔泰西境。
戍楼向西眺望黑云压城而来，我大唐铁骑列阵在轮台北营。
元帅手持旄节拂晓挥师西进，黎明时分万马齐喑只闻笛声清。
四面战鼓震得雪原波涛翻涌，三军怒吼震得阴山动摇不停。
敌寨杀气凝结如黑云压顶，旧战场白骨森森缠满草茎。
剑河狂风卷着鹅毛大雪，沙口冻石让马蹄铁都裂崩。
封大夫甘为君王披肝沥胆，立誓扫净边尘以报皇恩。
青史留名的壮举谁不敬仰？
而今日的功勋更胜过古人。

注释：

1. 旄头落：旄头(máo tóu)星即昴宿，古人认为其主胡人命运。此处星落预示胡人败亡
2. 羽书：插着羽毛的紧急军情文书，汉代称为“羽檄”
3. 渠黎：西域古国名，在今新疆轮台县东南，唐时设渠黎都督府
4. 单于(chán yú)：匈奴最高首领称号，此处代指敌军统帅
5. 金山：即阿尔泰山，蒙古语意为“金山”，此处指敌军驻扎地
6. 阴山：今河套以北的阴山山脉，汉唐时期重要的军事屏障
7. 剑河：西域水名，具体位置待考，一说即今新疆北部的额尔齐斯河
8. 沙口：西域地名，以严寒著称，冻土深达数尺

9. 亚相：御史大夫的别称，此处指封常清。天宝十三载(754 年)封常清任北庭都护、伊西节度使，加摄御史大夫
10. 勤王：出自《左传》，原指为君王尽力，此处特指为国戍边
11. 青史：古代在竹简上记事，故称史书为青史。南朝江淹《恨赋》有“俱启丹册，并图青史”之句

历史背景：

此诗作于天宝十三载(754 年)冬，时岑参任安西北庭节度判官。封常清此次西征系平定突厥阿布思余部叛乱，史载“奏破播仙，俘斩略尽”。诗中“雪海”指天山以北的广阔雪原，唐时视为极寒之地，《新唐书·西域传》载：“勃达岭……北三日行度雪海，春夏常雨雪”。全诗采用“句句用韵，三句一转”的独特韵式，形成金戈铁马般的铿锵节奏，被后世誉为“边塞诗压卷之作”。

《八阵图》 杜甫

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

译文：

功勋冠绝三国鼎立时代，威名铸就于精妙的军阵阵法。
任凭江流千年冲刷，石阵岿然不动，空留未能阻止征吴失策的千古遗恨。

注释：

1. 三分国：指东汉末年魏、蜀、吴三国鼎立的局面。诸葛亮辅佐刘备建立蜀汉政权，形成三分天下的格局。
2. 八阵图：诸葛亮独创的军事阵法，由天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八种阵势组成。相传在夔州（今重庆奉节）长江边用石块堆砌成阵，现存遗迹长 1500 米，宽 600 米，由 64 个石垒组成。
3. 石不转：双关语，既指江边八阵图石堆历经千年江水冲击仍保持原貌（考古发现该石阵在冬季枯水期仍清晰可见），又暗喻诸葛亮对蜀汉的忠贞不渝。“转”在此处读 zhuǎn，意为移动、改变。
4. 遗恨失吞吴：涉及三国史实争议。一解为诸葛亮未能劝阻刘备举兵伐吴（公元 221 年刘备为报关羽之仇发动的夷陵之战），导致蜀汉元气大伤；另解为未能趁势吞并东吴实现统一。按《三国志》记载，诸葛亮主张“联吴抗曹”，夷陵战败后曾感叹“法孝直若在，则能制主上令不东行”。
5. 时空背景：本诗作于唐代宗大历元年（766 年），杜甫流寓夔州时实地探访八阵图遗迹所作，将地理遗迹与历史评述结合，是现存最早记载八阵图实物的文献。

《风雨》 李商隐

凄凉宝剑篇，羈泊欲穷年。
黄叶仍风雨，青楼自管弦。
新知遭薄俗，旧好隔良缘。
心断新丰酒，销愁斗几千。

译文：

捧着那篇传世的宝剑名文，漂泊岁月却看不到尽头。
枯黄的落叶在风雨中飘零，朱楼里依旧传来歌舞笙箫。
新交的朋友抵不过流言蜚语，故交的情谊也断了音信。
多想痛饮新丰的美酒浇愁，可这一杯消愁酒，又要耗费我多少银钱？

注释：

1. 宝剑篇：初唐名将郭震向武则天进献的托物言志诗，象征建功立业的抱负。李商隐在此暗喻自己空有才华却无人赏识。
2. 羈泊（jī bó）：长期漂泊异乡。穷年：终年，指看不到尽头的漂泊生涯。
3. 黄叶仍风雨：双关语。既写深秋实景，又暗喻自己在动荡时局中如同飘零的黄叶。“仍”字强调风雨持续摧残的状态。
4. 青楼：汉代指显贵之家，唐代演变为歌舞场所。与上句“黄叶”形成贫寒与奢靡的强烈对比。
5. 新知遭薄俗：新结交的朋友因世俗偏见而疏远。“薄俗”指晚唐浇薄的世风，时人趋炎附势的风气。
6. 旧好隔良缘：化用《古诗十九首》“良缘在黄道”句，暗指因党派斗争（牛李党争）被迫与故交断绝往来。
7. 新丰酒：用唐初名臣马周典。马周末遇时曾在新丰客栈独饮，后得太宗赏识。此处反用其意，暗示自己求仕无门。
8. 销愁斗几千：化用李白“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”诗意，但更添困顿之意。“斗”是古代酒器，暗指酒资昂贵。

《早秋三首·其一》 许浑

遥夜泛清瑟，西风生翠萝。
残萤栖玉露，早雁拂金河。
高树晓还密，远山晴更多。
淮南一叶下，自觉洞庭波。

译文：

漫漫长夜飘荡着清冷的瑟音，西风掠过翠绿的藤萝带起沙沙轻响。
零星的萤火虫栖息在晶莹的露水间，早归的雁群掠过微明的银河。
晨光中高树依然枝叶繁茂，晴空下远山更显层叠分明。
当淮南第一片黄叶飘落，仿佛已听见洞庭湖涌起的秋波。

注释：

1. 泛清瑟：瑟（sè），古代拨弦乐器，形似古琴。此处以瑟音清冷质感形容秋夜寒意，唐代李商隐《锦瑟》亦有“锦瑟无端五十弦”之句。
2. 西风：秋季主导风，陆游《秋思》中“西风吹散马蹄声”同属典型秋景描写。
3. 残萤栖玉露：萤火虫寿命约 20 天，农历七月（早秋）仍有残余；玉露典出曹丕《燕歌行》“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”，特指秋露。
4. 早雁拂金河：金河即银河，古代天文观中秋季银河位置偏移，《礼记·月令》载“孟秋之月，日在翼，昏建星中，旦毕中”，此时银河呈东南-西北走向。
5. 淮南一叶：化用《淮南子·说山训》“见一叶落而知岁之暮”典故，成为“一叶知秋”成语源头，王士禛《题秋江独钓图》曾用此典。
6. 自觉洞庭波：暗合屈原《湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”意境，唐代多将洞庭作为秋思载体，如张说《送梁六自洞庭山作》。
7. 全诗时空层次：首联写夜间近景（瑟音、藤萝），颌联转黎明微观（露珠萤火）与宏观（雁阵银河），颈联用晨光中树影山形完成昼夜交替，尾联以地理跨越（淮南-洞庭）收束，构成蒙太奇般的秋意画卷。

《长信怨》 王昌龄

金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。
熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。
高殿秋砧响夜阑，霜深犹忆御衣寒。
银灯青琐裁缝歇，还向金城明主看。
奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。
真成薄命久寻思，梦见君王觉后疑。
火照西宫知夜饮，分明复道奉恩时。
长信宫中秋月明，昭阳殿下捣衣声。
白露堂中细草迹，红罗帐里不胜情。

译文：

井栏金漆梧桐叶已染秋黄，珠帘未卷夜露凝成了寒霜。
熏笼玉枕都失了往日颜色，独卧静听南宫更漏声悠长。
秋夜高殿传来捣衣声渐歇，寒霜浓重犹记君王衣单凉。
银灯下停针线青琐门紧闭，抬眼仍向金城方向盼君王。
黎明洒扫金殿门扉次第开，手执团扇徘徊难遣心中哀。
容颜竟不及那寒鸦光彩，它尚能沾染昭阳殿日影来。
自叹命薄久思辗转难成眠，梦遇君王醒后更添疑云乱。
西宫灯火通明知是夜宴欢，分明复道曾受恩宠那些年。
长信宫中秋月洒落清辉冷，昭阳殿前捣衣声声叩心门。
白露浸阶细草印履痕，红罗帐里空余未了情。

注释：

1. 金井：井栏雕饰金漆的井，古代宫廷富贵象征。《广韵》“金”字注“黄金，又坚固不变”
2. 珠帘：珍珠串联的帘幕，《释名》“帘，廉也，自障蔽为廉耻也”，暗示深宫隔绝
3. 熏笼：鎏金熏香取暖器，玉枕：青白玉雕琢的寝具，二者皆体现宫廷奢华
4. 南宫：汉代未央宫东南的太子宫，此处借指冷宫方位
5. 秋砧（zhēn）：捣衣石，古时秋夜捣练制衣，砧声常作思妇意象，《乐府解题》“砧杵声，何凄然”

6. 御衣：帝王服饰，《周礼》“掌王之服御”，暗示曾得宠幸经历
7. 青琐：宫门雕纹，《汉书》注“以青画户边镂中，天子制也”，代指禁宫森严
8. 团扇：班婕妤《怨歌行》典，秋凉见弃象征，暗合“恩情中道绝”之悲
9. 昭阳日影：汉成帝昭阳殿代指得宠居所，“日影”喻帝王恩泽，《三辅黄图》载其“金釭衔壁”
10. 复道：宫阁间架空廊道，《史记》“周驰为复道”，见证昔日承恩场景
11. 捣衣声：古代妇女捶打布帛使柔软，常作秋思意象，李白“长安一片月，万户捣衣声”
12. 白露堂：语出宋玉《讽赋》“白露暖空，素月流天”，喻冷宫凄清
13. 红罗帐：《陌上桑》“缃绮为下裙，紫绮为上襦”，暖色织物反衬心境凄凉

此诗为唐代宫怨诗代表作，全诗五段运用蒙太奇手法，通过长信宫与昭阳殿的空间对照、秋日与月夜的时间流转、熏笼玉枕与白露细草的物象反差，构建出立体深宫图景。末句“不胜情”三字收束全篇，将物质奢华与精神寂寥的矛盾推向极致，体现唐代宫怨诗“怨而不怒，哀而不伤”的审美特质。诗中“玉颜寒鸦”之喻，突破传统美人意象，以自然物象解构宫廷等级，展现人性觉醒的早期火花。

《赠别二首》 杜牧

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。
多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

译文：

（其一）身姿轻盈的少女正当十三年华，恰似枝头初绽的豆蔻花。
纵使看遍扬州城十里春色中所有卷帘迎客的佳人，也无人能及她半分清雅。

（其二）满腔深情偏显得像无情模样，酒杯前想强作欢颜却难掩愁肠。
案头的蜡烛尚知珍惜离别时刻，替离人滴着烛泪直到晨光微亮。

注释：

1. 豆蔻梢头：豆蔻（dòu kòu）是多年生草本植物，二月初尚未盛开时最显鲜嫩，古人用来比喻十三四岁少女。典出《本草纲目》“豆蔻花未大开者，谓之含胎花”
2. 春风十里：化用杜牧《题扬州禅智寺》“春风十里珠帘”句，特指唐代扬州最繁华的十里长街，遍布酒楼歌馆。
3. 珠帘：唐代歌楼用珍珠串联的门帘，卷帘代表歌女迎客。此句以“总不如”形成强烈反差，突显少女的天然风致。
4. 多情却似总无情：采用矛盾修辞法，展现强忍离愁时外冷内热的复杂情态。“樽前”指饯别酒宴，古代有“祖席离筵”的送别习俗。
5. 蜡烛有心：运用双关拟人手法，“心”既指烛芯，又喻人心。南朝乐府早有“蜡炬凝灰泪始干”的意象，此处更添“替人垂泪”的新巧构思。
6. 垂泪到天明：通过彻夜流泪的夸张描写，将无形的离愁具象化。唐代宵禁严格，此句暗示饯别宴持续至凌晨，侧面反映情深难舍。

《马嵬坡》 郑畋

玄宗回马杨妃死，云雨难忘日月新。
终是圣明天子事，景阳宫井又何人。

译文：

帝王的车驾返回长安时杨妃已魂断马嵬，刻骨铭心的爱恋随着时光流逝翻开了新篇。
终究是圣明天子决断的社稷大事，景阳宫井里殉国的又是哪位君主红颜。

注释：

1. 历史背景：马嵬坡事件发生于公元 756 年安史之乱期间，唐玄宗西逃至马嵬驿（今陕西兴平），随行将士发动兵变，处死杨国忠并迫使玄宗赐死杨贵妃，成为唐朝由盛转衰的重要转折点。
2. 云雨：典出宋玉《高唐赋》“旦为朝云，暮为行雨”，原指楚王与巫山神女的欢会，此处双关用法，既指玄宗与杨贵妃的恩爱缠绵，又暗喻国家政治风云变幻。
3. 圣明天子：表面赞颂实则暗含反讽的春秋笔法。史载玄宗被迫赐死杨妃后“掩面救不得”，此句揭示帝王在江山与爱情间的残酷抉择，凸显权力与人性的矛盾。
4. 景阳宫井：指南朝陈后主与宠妃张丽华藏匿的景阳殿井。公元 589 年隋军攻破建康，陈叔宝携二妃躲入井中被俘，与马嵬坡事件形成镜像对比——前者是亡国之君的屈辱，后者是中兴天子断情的决绝。
5. 诗眼“又何人”：通过设问制造历史纵深，既点明陈后主无决断之能的昏庸，又暗指玄宗虽保江山却失挚爱的悲凉，揭示所有依附君王的红颜最终都难逃政治牺牲品的宿命。
6. 创作背景：郑畋（tián）作为晚唐宰相，在黄巢起义后的公元 880 年创作此诗，借古讽今揭示王朝衰败的深层原因，通过两个相隔 331 年的历史场景叠加，展现权力更迭中永恒的人性困境。

《宿府》 杜甫

清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。
永夜角声悲自语，中天月色好谁看。
风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。
已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安。

译文：

深秋时节，幕府井边的梧桐树透着寒意，我独自歇在成都城中，烛火将尽未燃。
长夜里的号角声在悲戚地自说自话，天心的月色这般清亮，又有谁来共赏？
战火纷飞中岁月流逝，书信往来早已断绝，关隘要塞处处荒芜，行路艰难令人断肠。
早已习惯了十年漂泊的孤苦，如今勉强寻得这栖身的枝条，姑且算作暂时的安详。

注释：

1. 井梧：井边种植的梧桐树。古人常在井台周边栽植梧桐，既作标识又有遮荫功能。此处“梧寒”暗喻诗人所处的严武幕府环境清冷。
2. 蜡炬残：蜡烛即将燃尽的状态。杜甫时任剑南节度使严武幕府参谋，常值夜班，“残”字既写实景又暗含精神疲惫。
3. 永夜角声：唐代军营实行宵禁制度，彻夜有卫兵吹角报时。“悲自语”采用拟人手法，角声与心声产生共鸣，强化孤独感。
4. 中天月色：农历十五前后的满月景象。764 年秋杜甫写此诗时，安史之乱虽平但藩镇割据加剧，美景与乱世形成强烈反差。
5. 风尘荏苒（rěn rǎn）：“风尘”喻指战乱，“荏苒”形容时间渐进。755-763 年的安史之乱及后续动荡，恰与“十年事”相互印证。
6. 伶俜（líng pīng）：叠韵联绵词，形容孤苦无依貌。杜甫自 755 年避乱流亡至写诗时，恰好历经十年漂泊生涯。
7. 一枝安：化用《庄子·逍遥游》“鹪鹩巢于深林，不过一枝”，既写幕僚生活的局促，又暗含对“暂得安定”的复杂心态。此时距杜甫去世仅剩六年。

本诗创作于唐代宗广德二年（764 年）秋，时杜甫 53 岁。作为严武幕府中唯一的外来幕僚，诗人身处权力边缘，既忧心吐蕃侵扰、藩镇割据的国事，又承受妻儿离散、功业无成的家愁，多重矛盾交织成这首“孤独者的秋夜独白”。尾联“十年”与“一枝”的数字对比，浓缩了安史之乱以来知识分子的集体创伤记忆。

《归嵩山作》 王维

清川带长薄，车马去闲闲。
流水如有意，暮禽相与还。
荒城临古渡，落日满秋山。
迢递嵩高下，归来且闭关。

译文：

清澈的河水蜿蜒流过绵延的草甸，车马悠然前行。
流水仿佛懂得我的心思，暮色中的鸟儿结伴归巢。
荒凉的城池倚靠着千年古渡，夕阳余晖浸染了整片秋山。
沿着巍峨的嵩山脚下，归来后我将闭门静修。

注释：

1. 清川带长薄：清川指清澈的河流，“带”作动词用意为环绕，“长薄（cháng bó）”指连绵茂密的草木丛，此句构成“河流-草木”的纵向空间结构
2. 闲闲：叠字读作 xián xián，既形容车马行进之从容，又暗含诗人闲适心境
3. 暮禽相与还：“相与”指共同、一起，与陶渊明“飞鸟相与还”形成互文，暗含归隐意向
4. 荒城临古渡：王维刻意选用“荒”“古”二字，通过城池与渡口的空间并置，营造出时空交错的苍茫感
5. 落日满秋山：“满”字化用谢朓“余霞散成绮”意境，但以秋色替代晚霞，更显空阔寂寥
6. 迢递嵩高下：嵩高即嵩山，《白虎通》载“中央之岳独加高字者，中央居四方之中而高，故曰嵩高”，“迢递（tiáo dì）”形容山势绵延高峻
7. 闭关：字面指闭门谢客，实则包含两层禅意——既是对外在纷扰的隔绝，更是对内心妄念的降伏，呼应王维“晚年唯好静”的人生状态

注：本诗作于开元二十二年（734年），时王维隐居于嵩山。全诗以“归”为诗眼，前六句看似纯写景，实则每联暗含归途的时间推移（午时启程-日暮将临-残阳西沉）与心境变化。诗中“流水”“暮禽”等意象构成动态归途，“荒城”“秋山”等意象形成静态背景，动静交织中完成从“物理空间移动”到“精神境界升华”的转换，最终以“闭关”收束全篇，展现诗人由仕转隐的完整心路历程。

《塞下曲》 王昌龄

饮马渡秋水，水寒风似刀。
平沙日未没，黯黯见临洮。
昔日长城战，咸言意气高。
黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

译文：

牵马到秋日的河边饮水，河水刺骨寒风如刀。
夕阳半沉在无垠的黄沙尽头，暮色中临洮城轮廓模糊。
人们总说当年长城下的鏖战，将士们何等意气昂扬。
黄沙掩埋了千年征战的足迹，唯见白骨零落在荒草之间。

注释：

1. 临洮（lín táo）：今甘肃省岷县，秦代蒙恬筑长城西起于此，唐代为边防要塞
2. 长城战：指开元二年（714年）唐军与吐蕃在临洮长城堡的激战，唐军斩获吐蕃万人
3. 黄尘足今古：以飞扬的黄沙象征古今战事不息，“足”字既指黄沙填满时空，又暗喻征战之频繁
4. 白骨乱蓬蒿：用白骨与野草的意象叠加，展现战场遗迹的凄凉。“乱”字既写尸骨散落之状，又暗含历史对个体生命的漠视
5. 黯黯（àn àn）：叠字强化视觉感受，既写暮色昏沉，又暗示心理上的压抑感
6. 水寒风似刀：使用触觉通感手法，“风似刀”既写寒风凛冽，又暗喻战争如刀割般的残酷
7. 平沙：指西北戈壁的特殊地貌，平坦的沙原更易引发时空苍茫之感
8. 意气高：与尾句“白骨乱”形成强烈对比，揭示战争宣传与残酷现实的反差
9. 蓬蒿（péng hāo）：蓬草与蒿草，西北常见的耐旱植物，其杂乱丛生之态强化荒芜意象
10. 饮马渡秋水：以战马饮水的日常细节切入，暗示行军生活的艰苦，秋水的寒凉为全诗定下冷色调基调

《孤雁二首·其二》 崔涂

几行归塞尽，念尔独何之。
暮雨相呼失，寒塘欲下迟。
渚云低暗度，关月冷相随。
未必逢矰缴，孤飞自可疑。

译文：

成行的雁阵都已回归塞外，你为何还在独自徘徊？
暮雨中呼唤同伴却无应答，面对寒塘迟疑不敢低飞。
掠过洲渚的暗云沉沉低垂，边关冷月默默追随身影。
纵然没有箭矢威胁性命，单飞的身影总带着惶惶忧惊。

注释：

1. “渚云低暗度”：渚指水中小块陆地，《尔雅》“小洲曰渚”。此处描绘孤雁在低垂的暗云下飞越洲渚，既写实景又暗喻生存环境的压抑。
2. “关月冷相随”：关指边塞关隘，古诗词中常用“关山月”意象指代征人思乡。此处冷月伴随孤雁，强化了漂泊无依的孤寂感。
3. “矰缴（zēng zhuó）”：古代射猎工具，系有丝绳的短箭。《周礼·夏官》有“矰矢”记载。诗人化用《史记·留侯世家》“虽有矰缴，尚安所施”典故，反衬孤雁的心理压力。
4. 诗眼在“孤”字：全诗通过“独何之”“相呼失”“自可疑”等层层递进的心理刻画，配合暮雨、寒塘、暗云、冷月等意象群，形成孤绝凄冷的意境场域，暗含晚唐乱世中文人的集体焦虑。
5. 时空结构：前两联写日暮失群的现实困境，颈联转为夜间飞越关山的旅途，尾联由实转虚揭示心理隐忧，形成现实场景与心理时空的双重维度。
6. 呼应前作：作为组诗第二首，较之首篇“暮雨失群已可哀”的直抒胸臆，本诗更侧重用环境反衬与心理悬疑手法，体现诗人对孤独主题的深化探索。

《赠内人》 张祜

禁门宫树月痕过，媚眼惟看宿鹭窠。
斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。

译文：

月光悄然掠过宫墙边的树梢，含情双眸只凝望白鹭栖宿的巢。
灯影摇曳中斜斜拔下玉簪，挑开跃动的烛芯救出扑火飞蛾。

注释：

1. 禁门：指宫门。古代皇宫为禁地，故称“禁”。《三辅黄图》载：“汉宫中谓之禁中，谓宫中门阁有禁，非侍卫通籍之臣不得入”
2. 宿鹭窠（kē）：鹭鸟夜宿的窝巢。“窠”即鸟窝，此处暗喻鸟类尚能成双入对，反衬深宫女子的孤寂
3. 红焰：指燃烧的灯芯。古代油灯多用灯草作芯，燃烧时需时常挑动保持亮度，谓之“剔灯”
4. 飞蛾：古诗词中常见意象，既象征追求光明而陷入危险的执着，也暗喻身不由己的命运。葛洪《抱朴子》云：“飞蛾扑明烛，知进而不知却”
5. 艺术特色：全诗通过“月移树影”“凝望鹭窠”“斜拔玉钗”“剔焰救蛾”四个场景，以白描手法展现深宫生活的孤寂。末句“救飞蛾”的细节尤为精妙，既展现宫女善良本性，又暗喻其自身如同飞蛾陷身宫闱的处境
6. 历史背景：唐代实行宫女制度，数万女子终身幽闭深宫。白居易《上阳白发人》有“玄宗末岁初选入，入时十六今六十”之句，可见宫人命运的悲凉
7. 诗眼解析：“惟看”二字是全诗关键，既写凝望之专注，又暗含别无选择的无奈；“救”字则凸显人性光辉，在森严宫禁中闪耀着温暖的人性温度

《集灵台·其一》 张祜

日光斜照集灵台，红树花迎晓露开。
昨夜上皇新授箓，太真含笑入帘来。

译文：

晨光斜斜地漫过祭神的高台，枝头红花沾着朝露次第绽开。
昨夜玄宗刚主持完道教科仪，珠帘轻响处，那位道装女子正含笑款步而来。

注释：

1. 集灵台：唐代皇家祭坛，位于骊山华清宫长生殿旁。《长安志》记载此台专为祭祀天神所筑，天宝七载唐玄宗更在此举行过规模空前的封禅仪式。
2. 上皇：特指唐玄宗李隆基。安史之乱后肃宗继位，玄宗被尊为“太上皇”，但此诗所述为天宝四载（745年）杨玉环初入宫时的场景，此时玄宗尚在帝位，诗人用“上皇”之称暗含讽喻。
3. 授箓（lù）：道教最高级别的传度仪式。道士需经过“三洞宝箓”的传授才能获得法位，《唐六典》记载玄宗曾多次亲受法箓。天宝四载八月，玄宗在太清宫册封杨玉环为贵妃前，确实先敕令其度为女道士，道号“太真”。
4. 太真：杨玉环（719-756）入道时的法号。《新唐书》载其“始为寿王妃，后度为道士，号太真”。诗人故意使用宗教称谓，既符合历史事实，又暗讽帝王借宗教名义掩盖夺媳之实。
5. 时空对照：前两句写清晨实景，后两句倒叙昨夜秘事。日光与灯烛、晨露与夜宴形成昼夜对比，暗示神圣祭坛背后的荒唐情事。
6. 微言大义：全诗通过“授箓”与“入帘”的并置，揭露玄宗晚年沉迷宗教修持与女色的矛盾状态。据《资治通鉴》记载，杨贵妃入宫后，玄宗“始专事神仙”，实则朝政日非，埋下安史之乱祸根。

《长沙过贾谊宅》 刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

译文：

困居此地三年时光消磨了你的意气，永恒的楚地至今仍回荡着逐臣的悲怆。
踏着秋草独自寻觅你离去后的痕迹，唯有寒林暮色里斜阳将身影拉长。
纵然汉文帝是明君也难施厚恩，湘江日夜奔流怎懂得悼念的哀伤。
在这江山寂寥落叶飘零的时节，最想问您为何要漂泊到天涯此方。

注释：

1. 楚客：特指贾谊。贾谊本是洛阳人，被贬为长沙王太傅后成为流落楚地的客子，《史记》载其渡湘水时作《吊屈原赋》自伤
2. 日斜时：化用贾谊《鵬鸟赋》“庚子日斜兮，鵬集予舍”的典故，既实写黄昏景象，又暗喻生命将尽
3. 汉文有道：采用反讽笔法，汉文帝虽开创“文景之治”，却始终未重用贾谊，李商隐《贾生》“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”可作互文解读
4. 吊岂知：双关语，既指贾谊在湘水凭吊屈原，亦指后世诗人在此凭吊贾谊，形成跨越时空的哀悼链条
5. 摇落：出自宋玉《九辩》“萧瑟兮草木摇落而变衰”，既写秋景又喻人才凋零，暗合贾谊三十三岁早逝的史实
6. 天涯：唐代长沙属偏远蛮荒之地，柳宗元《别舍弟宗一》“一身去国六千里”可印证当时士人对贬谪南方的恐惧

《秦中感秋寄远上人 / 秦中寄远上人》 孟浩然

一丘常欲卧，三径苦无资。
北土非吾愿，东林怀我师。
黄金燃桂尽，壮志逐年衰。
日夕凉风至，闻蝉但益悲。

译文：

长久以来总想找个山丘隐居，可经营草庐的钱财始终凑不齐。
北方的繁华并非我心所愿，东林寺的钟声总让我挂念师尊。
钱财像烧桂枝般耗尽在长安城，少年壮志也随年月消磨殆尽。
暮色中凉风卷着秋意袭来，寒蝉的嘶鸣更添心头悲戚。

注释：

1. 三径：典故出自东汉赵岐《三辅决录》，原指隐士蒋诩在院中开辟三条小路只与高士往来的故事，后成为隐士居所的代称。“径”读 jìng
2. 北土：指长安城及周边地区。唐代举子多在长安谋求仕进，此处暗指科举功名之路
3. 东林：庐山名刹东林寺，东晋高僧慧远在此创立莲社。诗中“远上人”或为作者在江汉游历时结识的僧人朋友
4. 燃桂：典故出自《战国策·楚策》“楚国之食贵于玉，薪贵于桂”，形容长安物价高昂。此处“桂”指肉桂树，其木在古代属贵重燃料
5. 凉风至：暗合《礼记·月令》“孟秋之月，凉风至”的记载，点明写作时节在农历七月
6. 闻蝉：秋蝉（寒蝉）鸣声凄切，《礼记·月令》载“孟秋之月，寒蝉鸣”，其声常引发文人迟暮之悲
7. 创作背景：此诗作于开元十六年（728 年），孟浩然科举落第后滞留长安期间，时年四十岁，面临“中年危机”与理想破灭的双重困境
8. 章法结构：全诗采用“起承转合”的经典布局，首联提出隐居愿望与现实矛盾，颌联延伸空间维度，颈联深化时间维度，尾联以视听交融的秋景收束全篇

《观公孙大娘弟子舞剑器行》 杜甫

大历二年十月十九日，夔府别驾元持宅，见临颖李十二娘 舞剑器，壮其蔚跂，问其所师，曰：“余公孙大娘弟子也。”

开元三载，余尚童稚，记于郾城观公孙氏，舞剑器浑脱，浏漓顿挫，独出冠时，自高头宜春梨园二伎坊内人洎外供奉，晓是舞者，圣文神武皇帝初，公孙一人而已。

玉貌锦衣，况余白首，今兹弟子，亦非盛颜。

既辨其由来，知波澜莫二，抚事慷慨，聊为《剑器行》。

昔者吴人张旭，善草书帖，数常于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪荡感激，即公孙可知矣。

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。

霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。

临颖美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。

与余问答既有以，感时抚事增惋伤。

先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。

五十年间似反掌，风尘倾动昏王室。

梨园弟子散如烟，女乐余姿映寒日。

金粟堆前木已拱，瞿唐石城草萧瑟。

玳筵急管曲复终，乐极哀来月东出。

老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。

译文：

大历二年十月十九日，我在夔州别驾元持的府邸，看见临颖李十二娘舞动剑器，被那雄健的舞姿震撼。

询问她的师承，她答：“我是公孙大娘的弟子。”

“想起开元三年时，我还是个孩子，曾在郾城看过公孙氏舞剑器浑脱，那流畅顿挫的舞姿冠绝一时。”

无论是宫廷教坊的舞者，还是民间供奉的艺人，懂这舞蹈的，在玄宗皇帝时代唯有公孙大娘一人。

如今她容颜消逝，我也白发苍苍，这弟子也已不再年轻。
得知师承渊源，感慨技艺传承如一，便写下这篇《剑器行》。
想起当年书法家张旭，因在邛县常看公孙大娘舞西河剑器，草书技艺大进。
公孙大娘的剑舞啊，当年一舞震动四方，观众如山色震撼，天地随之起伏。
起势如后羿射落九日，腾跃似众神驾龙翱翔，来时如雷霆收尽威怒，收势似江海凝聚清光。

红唇珠袖的佳人已逝，幸有弟子传承绝艺。
白帝城中的临颖美人，舞动此曲神采飞扬。
问答间得知渊源，抚今追昔更添感伤。
昔日玄宗八千侍女中，公孙剑器堪称第一。
五十年光阴弹指过，战乱动荡王室衰微。
梨园弟子如烟消散，寒日余晖映照残妆。
玄宗陵前树木合抱，瞿塘石城草色萧瑟。
华宴急管终有尽时，乐极生悲月出东方。
我这老翁不知何往，荒山厚茧愁绪愈深。

注释：

1. 大历二年：公元 767 年，唐代宗年号，时杜甫 56 岁流寓夔州（今重庆奉节）
2. 剑器浑脱：剑器舞与浑脱舞融合的健舞，浑脱（hún tuō）原为西域传入的舞蹈
3. 浏漓顿挫：形容舞姿流畅（浏漓）与节奏分明（顿挫）
4. 高头宜春梨园：指宫廷歌舞机构，高头即“前头”，指常在御前表演者
5. 圣文神武皇帝：唐玄宗尊号，注明天宝年间（742-756）年号更替背景
6. 张旭：唐代草圣，曾从公孙大娘剑舞中领悟书法笔意
7. 骖龙翔：骖（cān）指驾车的边马，此喻众神驾龙车翱翔
8. 金粟堆：唐玄宗泰陵所在地，在今陕西蒲城，借指玄宗之死
9. 瞿唐石城：即夔州白帝城，瞿唐峡为长江三峡门户
10. 足茧：既写杜甫漂泊致足生老茧，又暗喻“行路难”的双关意象
11. 时空对比：全诗通过开元盛世（713-741）与大历年间（766-779）的对比，展现安史之乱后的盛衰之感
12. 互文手法：“霍如羿射九日落”四句，用神话意象构成视觉（日光）、听觉（雷霆）、空间（江海）的多维艺术空间
13. 乐极哀来：源自《史记·滑稽列传》“酒极则乱，乐极则悲”，暗示大唐由盛转衰的历史轨迹

《春宫曲》 王昌龄

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。
平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

译文：

昨夜春风吹开了井栏边的桃花，未央宫前殿的圆月高悬天际。
平阳府中的歌姬因曼妙舞姿新得恩宠，珠帘外透着春寒，圣上特赐锦绣衣袍。

注释：

1. 露井桃：井栏旁无屋檐遮蔽的桃树。露井指无盖之井，“露”字暗喻宫女无人庇护的处境。古乐府《鸡鸣》有“桃生露井上”句，此处暗用其典。
2. 未央：未央宫，汉代长安宫殿，借指唐代皇宫。月轮高：既写深夜实景，又隐喻君王与新欢共度春宵，暗含旧人长夜无眠之意。
3. 平阳歌舞：用汉武帝卫皇后典故。卫子夫原是平阳公主府中歌女，借指新得宠者出身卑微。唐代公主府常蓄养歌舞伎，以备进献帝王。
4. 春寒赐锦袍：明写君王体贴新欢，实暗含对比——旧人连春寒中的锦袍恩赐都不可得。锦袍象征的不仅是温暖，更是身份地位的提升。
5. 双关手法：首句“风开露井桃”既写自然现象，又暗喻新宠幸的突然降临；末句“帘外春寒”既写初春气候，又暗指失宠宫人内心的凄冷。
6. 时空结构：前两句写昨夜春景，后两句写今朝恩宠，通过“昨夜”与“新承”的时间衔接，展现宫廷荣宠瞬息万变的本质。

《走马川行奉送出师西征 / 走马川行奉送封大夫出师西征》

岑参

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

译文：

你难道不曾看见？

那走马川紧邻雪海之滨，莽莽黄沙直冲天际。

九月的轮台深夜里狂风怒号，河谷中斗大的碎石被卷得满地翻滚。

匈奴趁牧草金黄战马肥壮，金山以西狼烟四起，大唐雄师正浩荡西征。

将军彻夜甲冑不离身，暗夜行军兵器相撞铮铮，凛冽寒风犹如刀割脸庞。

战马鬃毛凝着霜雪，蒸腾的汗气瞬间结成冰珠，军帐中起草檄文的砚墨已然冻结。

料想敌军听闻定会丧胆，短兵相接必不敢来犯，我们只需在车师西门静候捷报传来。

注释：

1. 走马川：又称左末河，即今新疆车尔臣河，位于塔里木盆地南缘。学界另有“且末河”等不同考据。

2. 轮台：唐代庭州属县，今新疆米泉市境内，北庭都护府治所，西征军事要地。与汉代轮台（今轮台县）位置不同。

3. 金山：即阿尔泰山，突厥语“Altai”意为“金”，横跨今中、蒙、俄、哈四国，诗中借指西北边疆。

4. 五花连钱：唐代战马装饰术语。“五花”指将马鬃修剪成五瓣花纹，“连钱”形容马身旋毛如铜钱相连，此处借代精锐骑兵。

5. 草檄（xí）：古代军用文书，含征讨文书、布告等。《说文》：“檄，二尺书也”，汉代以木简书写，唐代改用绢帛纸张。

6. 车师：汉代西域国名，分前、后车师，唐时称庭州。安西都护府驻地，今新疆吉木萨尔县北破城子遗址。

7. 艺术手法：

- 环境渲染：开篇“黄入天”“石乱走”等句，以夸张手法强化边塞苦寒
- 动静对照：匈奴的“草黄马肥”与唐军的“夜不脱甲”形成战略态势对比
- 感官冲击：“风头如刀”“砚水凝”等细节，多维度展现征途艰辛
- 预言收束：末三句通过心理震慑描写，预示胜利的必然性

注音：慑（shè） 檄（xí） 车（jū）师（古音，今读 chē）

《月夜忆舍弟》 杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

译文：

戍楼的更鼓截断了人行，边塞秋风中传来孤雁的哀鸣。
露珠自今夜凝结霜白，月光却还是故里最显清明。
手足兄弟尽皆离散，连问生死都无处寻门庭。
托付的家书总难寄达，更何况烽火至今未停。

注释：

1. 戍鼓：边防驻军夜间报时的更鼓。唐代实行宵禁制度，“断人行”既指更鼓声起后禁止夜行，也暗喻战乱导致道路断绝。戍（shù），驻防之意。
2. 边秋：作“秋边”解，指诗人所在的秦州（今甘肃天水）地处唐朝西北边境，时值乾元二年（759年）白露时节，正值安史之乱第四年。
3. 露从今夜白：实写白露节气（阳历9月7-9日），《月令七十二候集解》载“水土湿气凝而为露，秋属金，其色白”，同时隐喻作者鬓发渐白。杜甫时年48岁，已有“白头搔更短”之叹。
4. 月是故乡明：并非客观描述，而是心理投射。杜甫祖籍河南巩县，其弟杜颖、杜观等人当时分散在山东、河南等地，月光成为连接亲情的唯一意象。
5. 分散：史载杜甫四个弟弟中，唯杜占随其入蜀，其余皆因战乱失联。这与《乾元中寓居同谷县作歌七首》中“有弟有弟在远方”形成互文。
6. 无家：实指洛阳故宅毁于安禄山战火。杜甫《遣兴》诗云“故园今若何，旧友半为鬼”，可见家族凋零之况。
7. 寄书句：唐代邮驿制度规定“军书须急递，民信附官传”，但在战乱期间，杜甫

《春望》“家书抵万金”与此诗形成情感呼应。

8. 未休兵：指史思明叛军攻陷汴州、进逼洛阳的战事。据《资治通鉴》载，乾元二年九月（即本诗创作时段），唐军与叛军正在河南苦战。

《望洞庭湖赠张丞相 / 临洞庭湖赠张丞相》 孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

译文：

八月的湖水涨满，水天相接融成一片空灵的琉璃。
蒸腾的水雾笼罩云梦古泽，翻涌的浪涛摇撼着岳阳城邑。
想要横渡却寻不到船桨，闲居无为愧对这清明盛世。
看那湖畔垂钓的渔人，我只能空怀着羡慕的叹息。

注释：

1. 涵虚混太清：“涵虚”指水天交融的虚旷之景，“太清”即天空。古人认为天由清气构成，故称太清。
2. 云梦泽：古代跨越湖北、湖南的大湖泊群，《水经注》记载其范围“八九百里”，战国时楚王在此筑台狩猎。
3. 波撼岳阳城：岳阳城即今岳阳市，始建于三国时期。此句用夸张手法展现洞庭湖的磅礴气势，宋代范仲淹《岳阳楼记》“衔远山，吞长江”的描写与此意境相通。
4. 欲济无舟楫（jǐ）：“济”指渡水，“楫”为船桨。此处喻指渴望出仕却无人引荐的困境。汉代扬雄《方言》记载“楫谓之桡，或谓之棹”，可见该词为古楚地方言。
5. 端居耻圣明：化用《论语·泰伯》“邦有道，贫且贱焉，耻也”的典故，表达身处盛世却无所作为的羞愧。
6. 垂钓者：暗用姜太公渭水垂钓遇周文王的典故，喻指当权者。汉代刘向《说苑》记载“吕望年七十钓于渭渚”。
7. 羡鱼情：典出《淮南子·说林训》“临河而羡鱼，不如归家织网”，暗示诗人渴望被举荐的迫切心情。唐代科举制度中，干谒诗是士人寻求推荐的重要方式，此诗即属此类作品。
8. 创作背景：此诗约作于开元二十一年（733），时张九龄拜相，孟浩然游历长安谋求仕进。诗中“蒸”、“撼”二字被明代胡应麟《诗薮》评为“力敌万钧”的炼字典范。

《酬张少府》 王维

晚年唯好静，万事不关心。
自顾无长策，空知返旧林。
松风吹解带，山月照弹琴。
君问穷通理，渔歌入浦深。

译文：

暮年只求一份清净，人间诸事再难扰心。
细想来并无安邦良计，倒不如归隐这林泉旧径。
松风徐来轻拂衣带，山月相伴慢抚瑶琴。
若问困厄通达的至理，且听那渔歌渐远，没入河湾深深。

注释：

1. 长策：治国安邦的长远大计。出自《汉书·晁错传》“可为长策者”，此处暗含对官场抱负的自嘲
2. 解带：解开的衣带。古时宽衣博带为雅士日常装束，松风解带细节暗喻身心俱畅的隐逸状态
3. 穷通理：困顿（穷）与显达（通）的辩证关系，魏晋玄学常见命题，如《周易·系辞》“穷则变，变则通”
4. 渔歌入浦：化用《楚辞·渔父》典故，渔父歌曰“沧浪之水清兮，可以濯吾缨”，以渔歌象征超脱世事的智慧
5. 旧林：借陶渊明“羁鸟恋旧林”意象，既指辋川别业居所，也暗喻精神家园
6. 山月：王维诗中常见意象，如“明月松间照”，此处既写实景又带禅意，与“松风”构成视听交融的意境
7. 酬：应和之意。唐代文人酬答诗常含哲理探讨，此诗通过生活场景的描摹代替直接说理，体现“不答之答”的禅宗机锋

《钱别王十一南游》 刘长卿

望君烟水阔，挥手泪沾巾。
飞鸟没何处，青山空向人。
长江一帆远，落日五湖春。
谁见汀洲上，相思愁白蘋。

译文：

目送你隐入苍茫的烟波尽头
挥动衣袖泪湿了衣襟
飞鸟不知去向
青青山峦徒然与我相对
孤帆沿长江渐行渐远
落日余晖笼罩五湖的春色
可曾看见汀洲岸边
白蘋花正承载着相思的愁绪

注释：

1. 飞鸟意象：古诗词中常用飞鸟隐喻远行者，此处“飞鸟没何处”既实写天际飞鸟，又暗喻友人行踪渺茫。南朝江淹《别赋》即有“雁山参云，陇水咽雾。秋蓬飞兮未极，寒雁去兮无度”的类似表达
2. 五湖地理：春秋时期吴越地区五大湖泊的合称，具体指太湖及周边四湖。唐代文人常用“五湖”代指江南水乡，《新唐书·地理志》载：“苏州吴郡，有太湖，即五湖也”
3. 白蘋（pín）象征：多年生水草，开白花。自屈原《九歌·湘夫人》“登白蘋兮骋望”始，白蘋逐渐成为江南水乡的典型意象，南朝柳恽《江南曲》“汀洲采白蘋，日暖江南春”更使其与相思主题紧密结合
4. 时空转换：诗歌前四句聚焦送别场景（空间），后四句通过“长江一帆远”实现时空转换，既想象友人舟行路线，又暗含“孤帆远影碧空尽”的视觉延伸
5. 色彩对照：“青山”与“白蘋”形成青白二色的视觉反差，配合“落日”的暖色调，构成层次丰富的江南春色图。这种设色手法源自谢朓“余霞散成绮，澄江静如练”的

审美传统

6. 愁字点睛：末句“相思愁白蘋”呼应首句“望君烟水阔”，形成环形结构。将抽象愁思具象化为可承载的白蘋花，借鉴了李煜“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的移情手法

《黄鹤楼 / 登黄鹤楼》 崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？
烟波江上使人愁。

译文：

传说中的仙人早已驾着黄鹤飞去，只留下这座空寂的楼阁在人间。
那黄鹤一去便再没回头，唯有天边的白云，独自飘荡了千年。
晴日照耀着汉江，对岸的树木清晰可见，鹦鹉洲上芳草如茵绵延不绝。
暮色渐沉，何处是我思念的故土？
江上弥漫的烟波，惹得羁旅之人愁绪万千。

注释：

1. 黄鹤楼：故址在今武汉长江大桥武昌桥头，相传始建于三国时期。古代传说曾有仙人子安乘黄鹤经停此地，南朝《南齐书》记载有仙人驾鹤驻留楼顶，后成为重要文学意象。
2. 鹦鹉洲：原为长江中的沙洲，位于黄鹤楼东北方向，因东汉名士祢衡在此作《鹦鹉赋》得名，明代沉入江底，清代形成新沙洲沿用旧名。
3. 晴川：指阳光照耀下的汉江。“川”在此特指汉江，古称汉水，与长江交汇于武汉。“历历”形容景物清晰分明。
4. 萋萋（qī qī）：草木茂盛的样子，语出《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”，暗含思归之意。
5. 乡关：即故乡。崔颢为汴州（今河南开封）人，登楼远眺时正处于漫游期间，结尾的“愁”字既包含怀古之思，亦饱含羁旅之愁。
6. 对仗艺术：颈联“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”是经典工对，“晴川”对“芳草”，“历历”对“萋萋”，“汉阳树”对“鹦鹉洲”，形成空间与意象的立体交织。

7. 时空结构：全诗以“昔-今-暮”的时间线索贯穿，前四句写仙人传说的时空永恒，后四句转写现实时空中的地理坐标，最终收束于日暮时分的迷惘愁思。

8. 诗坛地位：严羽《沧浪诗话》评“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一”，李白《登金陵凤凰台》“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”即受此诗影响。

《贼退示官吏》 元结

癸卯岁，西原贼入道州，焚烧杀掠，几尽而去。

明年，贼又攻永破邵，不犯此州边鄙而退。

岂力能制敌与？

盖蒙其伤怜而已。

诸使何为忍苦征敛，故作诗一篇以示官吏。

昔岁逢太平，山林二十年。

泉源在庭户，洞壑当门前。

井税有常期，日晏犹得眠。

忽然遭世变，数岁亲戎旃。

今来典斯郡，山夷又纷然。

城小贼不屠，人贫伤可怜。

是以陷邻境，此州独见全。

使臣将王命，岂不如贼焉？

今彼征敛者，迫之如火煎。

谁能绝人命，以作时世贤！

思欲委符节，引竿自刺船。

将家就鱼麦，归老江湖边。

译文：

永泰元年，西原蛮攻入道州城烧杀抢掠，全城几乎化为焦土才撤离。

第二年叛军又攻破永州、邵州，却绕过了这座残破城池。

难道是道州有制敌之力吗？

不过是盗贼也哀怜百姓的凄惨罢了。

那些征税的官吏怎忍心横征暴敛？

我写下这篇文字警示同僚。

曾经在太平岁月里，我隐居山林二十载。

清泉从院中流过，山涧对着柴门开。

那时赋税有定期，百姓劳作能安眠。

谁料时局突变乱，数年间我身披战甲。

如今来守这方土地，山民暴动又起纷争。

小城因贫免遭屠戮，穷苦竟成护身符。

邻近州县尽遭劫难，唯有此处得保全。
难道奉命行事的官员还不如盗贼吗？
看那些催税之人，像烈火般逼迫百姓。
怎能为博贤臣虚名，断送百姓活路？
真想扔掉这官印，撑起竹篙划船去。
带着家人捕鱼种麦，归隐终老江湖畔。

注释：

1. 癸卯岁：唐代宗广德元年（763年），采用干支纪年法，癸卯为农历年号
2. 西原贼：指当时西原蛮（今广西左右江地区少数民族）的武装暴动
3. 戎旃（zhān）：军旗，旃为赤色曲柄旗，此处代指军旅生活
4. 典斯郡：掌管这个州郡，指元结时任道州刺史
5. 井税：唐代实行的“租庸调”赋税制度，源自周代“井田制”的征税方式
6. 刺船：撑船。“刺”为动词，指用篙撑船的动作
7. 符节：古代官员身份凭证，此处指刺史印信
8. 山夷：对西南少数民族的旧称，带有时代局限性
9. 时世贤：指当时朝廷标榜的所谓“贤能官吏”
10. 壑（hè）：深谷，诗中指山间溪涧
11. 晏：迟、晚，日晏即日色已晚
12. 边鄙：边境地区，古代称都城之外五百里为鄙
13. 此诗创作背景：唐代宗永泰年间（765-766），西南少数民族起义频发，朝廷既要镇压又要横征暴敛，元结作为地方官写下这首讽喻诗

（注：译文采用散文化处理，在保留原意基础上调整了语序和修辞手法，注释着重解释历史背景、制度术语及特殊意象，部分字词标注古音读法以辅助理解）

《晚次鄂州》 卢纶

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。
估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。
三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。
旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声。

译文：

云雾散开，远远望见汉阳城的轮廓，可这叶孤舟还要再走整整一日的水路。
商旅们白天酣眠，可知江面风平浪静；船夫们在深夜低语，原是察觉了暗潮正在涌动。
斑白的两鬓浸染着三湘秋色，望月思归的愁绪已跋涉万里山河。
故园旧业早被战火吞噬殆尽，偏又听见江面上传来催征的战鼓声声。

注释：

1. “三湘”：指湖南境内的漓湘、潇湘、蒸湘三条水系交汇处，在唐诗中常代指漂泊之地。诗人此时正从长江下游逆流而上，途经湘江流域
2. “鼓鼙（pí）”：古代军中用的小鼓和大鼓，常指代战事。此处江面传来的鼓声暗示新的军事征调，与“旧业已随征战尽”形成双重悲怆
3. “估客”：唐代对长途贩运商人的特定称谓，这些商人多搭乘客船往来各地，与船家形成特殊的舟中社群
4. “昼眠知浪静”：通过商人白天能安然入睡的细节，侧面描写航程中风浪渐息的微妙变化，展现唐代内河航运的日常经验
5. “秋色”与“月明”：全诗时空交织的核心意象，既实写八月十五前后行舟所见，又以秋的萧瑟、月的圆满形成情感张力
6. 创作背景：此诗作于安史之乱后藩镇割据时期（约780年），诗人自鄱阳湖入长江西行时所作。诗中“万里归心”实指其祖籍地蒲州（今山西永济），与鄂州相隔确有水陆千里之遥
7. 结构特色：颌联“昼眠”与“夜语”形成昼夜对照，颈联“三湘”与“万里”构成空间张力，尾联“已尽”与“更堪”递进转折，体现晚唐七律的典型章法

《关山月》 李白

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边邑，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

译文：

一轮皓月从天山背后升起，在苍茫云海里若隐若现。
呼啸的长风跨越万里山河，裹挟着玉门关外的沙尘。
汉家铁骑曾踏过白登山道，胡人战马正窥伺青海湖畔。
这亘古的征战之地啊，多少勇士踏上征途却再未归还。
守边将士凝望故乡的方向，归乡的渴望在眉间刻满风霜。
此刻万家灯火的闺阁楼台，是否也回荡着此起彼伏的叹息？

注释：

1. 天山：此处指祁连山脉，匈奴语称“天”为“祁连”，汉代以来重要的军事屏障
2. 玉门关：汉代建立的西北边关，位于今甘肃敦煌西北，是通往西域的重要门户
3. 白登道：指汉高祖刘邦在白登山（今山西大同东北）被匈奴围困七日的古战场
4. 青海湾：即青海湖地区，唐代吐蕃与中原王朝反复争夺的战略要地
5. “汉下”二句：运用互文手法，既指汉军出征，亦指胡骑侵扰，展现战争的双向性
6. 戍客（shù kè）：戍守边疆的将士，“戍”指驻防，“客”暗示背井离乡的身份
7. 高楼：借指将士家中妻子独守的闺阁，源自《古诗十九首》“盈盈楼上女”意象
8. 时空结构：前四句写月夜边关的广角镜头，中四句浓缩千年战争史，后四句聚焦个体情感，形成宏阔与细腻的交响

《秋日赴阙题潼关驿楼 / 行次潼关逢魏扶东归》 许浑

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。
残云归太华，疏雨过中条。
树色随山迥，河声入海遥。
帝乡明日到，犹自梦渔樵。

译文：

暮色中枫叶沙沙作响，驿站里共饮一瓢别酒。
零散的云朵飘向华山之巅，稀疏的雨丝掠过中条山头。
苍翠的树色随着山势渐远，黄河的涛声朝着大海奔流。
明知明日即将抵达京城，此刻却仍梦见渔舟与樵斧。

注释：

1. 太华（huà）：即西岳华山，位于陕西省华阴市南。因西邻少华山，故称太华。山势险峻，为五岳之一。
2. 中条：中条山，位于山西省西南部，呈条状横亘于黄河与涑水河之间，故名。
3. 迥（jiǒng）：遥远。此处形容山势连绵，树色随山脉走向渐远渐淡。
4. 河声：特指黄河水声。潼关地处黄河转折处，可闻河水奔腾之声。
5. 帝乡：指长安（今西安），唐朝都城。潼关是长安东部门户，相距约 130 里。
6. 渔樵：化用东汉严子陵隐居典故，借指隐逸生活。渔父、樵夫是隐士的常见意象。
7. 诗眼在末句：通过“犹自梦”三字，展现诗人赴京任职与向往归隐的矛盾心理，许浑生平常在仕隐间徘徊，其诗多含此意。
8. 结构特色：中间两联对仗工整，“残云”对“疏雨”，“树色”对“河声”，通过视觉听觉结合、远景近景交替，构建出潼关立体地理空间。
9. 历史背景：唐代士人赴京多经潼关，诗中“长亭”实指潼关驿楼，见证无数官员的宦海沉浮。

《终南山》 王维

太乙近天都，连山接海隅。
白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。
欲投人处宿，隔水问樵夫。

译文：

巍峨山巅几乎触到天界的都城，绵延山脉仿佛能接续海的尽头。
回望时白云已悄然合拢成帷，青翠的雾气走近却消散不见。
主峰两侧分隔出不同的星宿疆界，万千山谷间光影明暗交替变幻。
想要寻找有人家的地方借宿，隔着溪水向砍柴人遥遥相问。

注释：

1. 太乙（tài yǐ）：终南山别称，又作“太一”，道教称其为“中土昆仑”，位于今陕西省境内
2. 天都：既指天帝居所，亦暗指长安城。古代星象学将终南山对应北极星，体现“天阙”意象
3. 海隅（yú）：古人地理认知中的海疆边际，此处运用夸张手法展现山脉绵延不绝
4. 分野：古代天文概念，将星宿与地域对应划分。中峰作为地理分界，北侧属井宿分野，南侧属鬼宿分野
5. 阴晴众壑殊：秦岭山脉南北气候差异显著，同一时间不同山谷可能出现晴雨相异的天气现象
6. 隔水问樵夫：源自《诗经·小雅》“樵彼桑薪，烝烘于燧”意象，通过人与自然的空间距离，强化终南山幽深辽阔的意境
7. 艺术特色：全诗运用“以大观小”的散点透视法，从宏观星野到微观云雾，再聚焦樵夫身影，形成多维空间层次。颔联“合”“无”二字精妙捕捉云雾动态，颈联“变”“殊”二字揭示地理分野，展现王维“诗中有画”的典型风格
8. 创作背景：此诗作于开元二十九年（741年）王维隐居终南山期间，既是对自然景观的写实描绘，也暗含诗人对“仕”与“隐”双重境界的哲学思考

《赠别》 杜牧

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

译文：

明明情深似海，却总显得无动于衷，酒杯前想强颜欢笑也失了从容。
案头红烛燃烧时淌下的蜡油，原是它懂得离别的苦痛，替离人默默流泪直到晨光初现。

注释：

1. “樽前”：古代盛酒器具（樽 zūn），特指践行宴饮场景。唐代有“折柳送别”习俗，酒宴是重要离别仪式。
2. “笑不成”：表层写强笑失态，深层反映诗人矛盾心理——既想用笑容冲淡别愁，又难掩真情流露。
3. “蜡烛有心”：运用双关修辞。字面指蜡烛的“芯”，谐音“人心”之“心”，赋予烛火以人性，开创“以物写情”新意境。此手法对后世李商隐“春蚕到死丝方尽”有直接影响。
4. “垂泪”：烛泪意象三重意蕴——既写实描摹蜡油滴落形态，又暗合离人泪眼，更暗含“蜡炬成灰泪始干”的生命燃烧意象。
5. 结构递进：前两句直陈人情矛盾（有情显无情），后两句转写物象（蜡烛垂泪），形成“人强抑悲情，物尽诉衷肠”的强烈反差。这种移情手法比王维“遍插茱萸少一人”更显情感张力。
6. 时代印记：创作于晚唐会昌年间（841-846），时值牛李党争激烈，诗人屡遭贬谪。诗中“笑不成”既写离情，亦暗含对仕途无常的感慨，与白居易“同是天涯沦落人”形成时代互文。

《子夜吴歌·夏歌》 李白

镜湖三百里，菡萏发荷花。
五月西施采，人看隘若耶。
回舟不待月，归去越王家。

译文：

三百里明镜般的湖面铺展，尖尖荷苞托起粉白花盏。
五月的艳阳里西施素手轻采，看客们挤满了若耶溪两岸。
未等月色漫上湖面，她已乘舟去向王侯的深院。

注释：

1. 镜湖：今浙江绍兴境内湖泊，又称鉴湖，东汉时期围筑而成，以水清如镜得名。唐代时湖面广阔达三百余里，后逐渐淤塞
2. 菡萏（hàn dàn）：荷花的古称，特指未绽放的花苞。《说文解字》释为“菡萏，芙蓉华未发为菡萏，已发为芙蓉”
3. 若耶：即若耶溪，绍兴著名溪流，《水经注》载其“水至清，照众山倒影”。传说西施曾在此浣纱，故又称“浣纱溪”
4. 西施：春秋时期越国美女，本为浣纱女，后被范蠡选中献给吴王夫差。诗中“越王家”存在两种解读：一说指西施被送往吴国前的越国宫廷训练；一说暗喻其最终归宿
5. 五月意象：农历五月正值仲夏，既呼应采莲时节，又暗合《吴越春秋》中西施“习于土城，临于都巷”的三年宫廷训练期
6. 空间转换：从开阔湖面（镜湖）到狭窄溪岸（若耶）的视觉收缩，暗喻西施从自由民女到宫廷玩物的命运转折，与末句“不待月”形成时间与空间的复合隐喻

《草 / 赋得古原草送别》 白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

译文：

古原上的青草茂密丛生，岁岁经历枯萎与繁荣。
纵使野火肆虐也无法将你燃尽，待春风拂过又见新芽破土萌生。
远处芬芳浸润着千年古道，晴空下翠色连接荒废城池。
再次送别远行的友人，萋萋芳草承载着无尽的离愁。

注释：

1. 本诗为唐代“赋得体”代表作，属科举应试习作。全诗通过“草”的意象，既展现自然生命力，又暗合离别主题
2. 离离：古音 lí lí（今读 lí lì），形容草木繁茂。《说文解字》注：“离，山神兽也”，此处假借为“藜”，指草木纷披貌
3. 荣：古音 yóng（今读 róng），与“荣”形成平仄对仗。二字合用“枯荣”代指植物生命周期，暗含老子“草木之生也柔脆，其死也枯槁”的哲学思想
4. “野火”二句：蕴含佛家“轮回”观与《周易》“生生之谓易”的哲理。野火象征人生劫难，春风暗喻新生机遇
5. 远芳：双关语，既指草香远播，又暗喻友人德行馨香。《楚辞》常用“芳草”喻君子品格
6. 晴翠：日光下的青绿色。古代“翠”特指翡翠鸟羽色，后引申为明艳的绿色。南朝江淹《别赋》有“春草碧色”的描写
7. 王孙：贵族子弟代称，语出《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归”。此处借指即将远行的友人，延续了楚辞以草木起兴的传统
8. 萋萋：古音 cī cī（今读 qī qī），《说文》释为“草盛”，与首句“离离”形成首尾呼应。既实写春草茂盛，又暗用《楚辞》“春草生兮萋萋，王孙游兮不归”的典故
9. 全诗结构：前四句状物，后四句言情。前段展现“草”的时空永恒性，后段转入具体离别场景，符合古代咏物诗“不即不离”的创作规范

《集灵台·其二》 张祜

虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。
却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

译文：

天刚破晓宫门开，虢国夫人沐皇恩，骑着骏马直入深宫。
她嫌胭脂水粉污了天然美貌，素净着妆容，淡淡描眉梢，这般随意就来朝见圣上。

注释：

1. 虢（guó）国夫人：杨贵妃三姐的封号，天宝七载（748年）杨贵妃得宠时，其三位姐姐同获封国夫人。此处特指三姐裴氏，以骄纵奢靡著称。
2. 平明：古代时辰称谓，特指寅时与卯时相交之际（约凌晨5点），《史记·留侯世家》有“后五日平明，与我会此”的记载，此处强调其入宫之早。
3. 骑马入宫：唐代宫廷制度，命妇入宫须乘檐子（轿舆）。杜甫《虢国夫人》有“却下轿舆迎”之句，骑马入宫实为僭越礼制的特权行为。
4. 脂粉污颜色：化用《后汉书·陈蕃传》“脂油粉黛所以饰容颜”典故，此处反用其意，暗讽其以天生丽质自诩却难掩骄矜之态。《杨太真外传》载其“不施妆粉，自衒美艳”的史实。
5. 淡扫蛾眉：源自《诗经·卫风·硕人》“螭首蛾眉”的经典意象，但刻意用“淡扫”制造反差。周昉《簪花仕女图》中可见唐代贵族女性精致妆容，此举实属反常。
6. 至尊：特指唐玄宗李隆基。据《旧唐书·后妃传》记载，天宝年间玄宗专宠杨氏姊妹，“宫中呼为娘子，礼数实同皇后”，此处暗指其非常规的君臣关系。
7. 艺术手法：全诗采用“以美写讽”的春秋笔法，表面写美人之自信，实则通过“骑马入宫”“淡扫蛾眉”等细节，揭露特权阶层的骄纵无度。与白居易《长恨歌》“姊妹弟兄皆列土”形成互文，共同构成对天宝年间政治腐败的批判。

《近试上张籍水部 / 近试上张水部 / 闺意献张水部》 朱庆馀

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。

译文：

红烛彻夜摇曳在新婚的洞房，天未明便梳洗准备拜见高堂。
对镜轻抿胭脂又侧身低问，这眉黛的浓淡可合当今风尚？

注释：

1. 闺意隐喻：本诗以新嫁娘拜见公婆前的忐忑，隐喻寒门士子科举考试前的不安。作者朱庆馀临考前将此诗呈给时任水部郎中的张籍，实为探问自己文章是否符合主考标准。
2. 停红烛：停，留置到天明。唐代婚礼习俗，洞房红烛需燃至天明，取“长明”吉兆。王建《新嫁娘词》亦有“洗手作羹汤，未谙姑食性”的类似表达。
3. 舅姑：古称公婆为舅姑。《礼记·檀弓》载“妇人不饰，不敢见舅姑”。此处暗喻科举考官，唐代进士科考卷需经“纳省卷”环节，提前向名流投献诗文。
4. 画眉深浅：源自张敞画眉典故（《汉书·张敞传》），既指女子妆容，又喻文章笔法。唐代科举尤重时文风尚，如李肇《唐国史补》载“元和以后尚轻险”的文风变化。
5. 入时无：时，时兴标准；无，疑问语气词。此句明写询问妆容是否入流，暗指科举文章是否符合考官审美，反映唐代盛行的行卷风气——考生考前多向权贵投献诗文以求延誉。
6. 创作背景：据《云溪友议》记载，张籍读此诗后作《酬朱庆馀》回应：“越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未是人间贵，一曲菱歌敌万金”，以越女采菱歌比喻朱庆馀诗文清丽，预示其将登科及第。后朱庆馀果然在宝历二年（826年）进士及第。

《谷口书斋寄杨补阙》 钱起

泉壑带茅茨，云霞生薜帷。
竹怜新雨后，山爱夕阳时。
闲鹭栖常早，秋花落更迟。
家僮扫萝径，昨与故人期。

译文：

清泉幽谷环绕着茅草书斋，云霞从爬满薜荔的篱笆间升腾。
新雨后的翠竹更显青翠可人，夕阳映照的山色愈发令人沉醉。
悠闲的白鹭总早早归巢栖息，秋日山花却迟迟不愿凋零。
家仆正在清扫藤萝掩映的小径，只因昨日已与老友定下相聚之期。

注释：

1. 茅茨（máo cí）：茅草屋顶，此处代指简陋的书斋建筑。古代隐士常用茅茨指代山居建筑，体现隐逸情怀。
2. 薜帷（bì wéi）：薜荔藤编织的帷幕。薜荔是南方常见攀援植物，《楚辞》中象征高洁，此处实写藤蔓覆盖篱笆形成的天然屏障。
3. “竹怜”二句：运用互文手法，既写新雨洗竹之清新，又状夕照染山之绚丽，通过“怜”“爱”的拟人化表达，暗含对自然时序的细致观察。
4. “闲鹭”对“秋花”：形成动静相映的对比。白鹭早归体现动物顺应天时，秋花迟落暗合植物感知节候的差异，展现生态观察的独到视角。
5. 萝径（luó jìng）：长满女萝等藤本植物的小路。《楚辞·九歌》有“被薜荔兮带女萝”，此处既写实景又暗含隐逸意象。
6. 尾联叙事：通过家僮扫径的日常细节，巧妙点出与友人相约的主题，将前六句的景物铺陈转化为对故人的殷切期盼。
7. 创作背景：钱起为天宝十载进士，此诗作于安史之乱后。诗中“云霞”“夕阳”等意象既写实景，又暗含对盛唐气象的追忆，尾联的“期”字更寄托着对太平生活的向往。

《出塞二首·其一》 王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

译文：

明月依旧照着秦汉时的边关，万里征战的将士至今未归。
若是卫青、李广这般的名将仍在，绝不会让胡人的铁骑踏过阴山。

注释：

1. 互文手法：首句“秦时明月汉时关”采用互文见义手法，应理解为“秦汉时的明月秦汉时的边关”。这种时空交错的表达既展现边塞历史的厚重感，又暗含朝代更迭中不变的戍边之苦。

2. 龙城飞将：

- 龙城：汉代卫青北伐匈奴时奇袭龙城（今蒙古国境内），取得汉朝对匈奴的首胜
- 飞将：指“飞将军”李广（前 119 年卒），《史记》记载其驻守右北平郡时，匈奴数年不敢犯境
- 合称代指汉朝最杰出的边防将领，亦暗喻诗人所处盛唐时期对良将的渴求

3. 胡马度阴山：

- 胡马：代指北方游牧民族骑兵，唐代主要指突厥、契丹等部族
- 阴山：今内蒙古中部山脉，横亘东西千余里，是中原农耕文明与草原游牧文明的自然分界线
- “度阴山”象征外族突破边防入侵中原，自汉代至唐代，控制阴山防线始终是国防要务

4. 历史背景：

创作于开元十二年（724 年）王昌龄游历河陇边塞期间。时值唐朝与吐蕃争夺西域控制权，虽然国力强盛但边境战事频繁，诗中既展现盛唐气象，又暗含对将帅能力的隐忧。

5. 诗眼解析：

“但使”（只要）与“不教”（不让）构成条件关系，通过假设历史名将再现，既赞颂卫青、李广的功绩，又委婉批评当时边将的平庸，体现诗人深沉的国防忧患意识。

《酬程延秋夜即事见赠》 韩翃

长簟迎风早，空城澹月华。
星河秋一雁，砧杵夜千家。
节候看应晚，心期卧亦赊。
向来吟秀句，不觉已鸣鸦。

译文：

竹席早早浸透了秋风的凉意，空寂的城池洒满银白月光。
银河倒映秋色里孤雁掠过，捣衣声在千家万户的夜色中此起彼伏。
季节分明已至深秋，心中牵挂却迟迟未能安眠。
反复吟诵你寄来的佳句，不觉间晨鸦已开始啼鸣。

注释：

1. 长簟（diàn）：竹制凉席，“簟”为竹席古称，此处“长”既指竹席形制，亦暗喻秋夜漫长
2. 澹月华：“澹”通“淡”，指月光柔和澄澈；“月华”即月光的光彩，古人常用以表现清冷意境
3. 砧杵（zhēn chǔ）：古代捣衣工具，砧为石台，杵为木棒。秋夜捣衣声既暗示寒冬将至需备冬衣，亦构成典型秋声意象
4. 节候：节气物候，此句通过自然时序暗示人生境遇，体现中国古典诗歌“天人感应”思维
5. 心期：心中期待，特指诗人与程延之间诗文往还的情谊，呼应诗题“酬赠”主题
6. 鸣鸦：拂晓时乌鸦啼叫，既如实记录时间流逝，又以“鸦”的意象延续全诗清冷基调。古代城市清晨多有鸦群活动，此细节颇具唐代生活实感
7. 星河秋一雁：此句运用蒙太奇手法，将浩瀚银河与孤飞秋雁并置，形成宇宙时空与个体生命的强烈对照
8. 酬：即“酬和”，唐代文人间流行的诗歌应和传统。本诗属典型的“即事”酬答，需在 24 小时内完成创作回赠

《秋夕》 杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

译文：

白烛映着秋光在绢屏上投下清寒，薄纱罗衣的女子执着小扇追扑流萤。
宫阶浸在夜色里凉意如水流淌，斜倚玉栏正望着银河畔的牛郎织女星。

注释：

1. 银烛：白蜡烛。唐代贵族使用蜂蜡制成的白色蜡烛，与平民使用的黄蜡不同，既点明富贵场景，又以冷色调暗示秋意。
2. 轻罗小扇：指丝质团扇，暗用班婕妤《团扇诗》典故。汉代班婕妤失宠后作《怨歌行》，以秋扇见捐喻女子被弃，此处暗示深宫寂寥。
3. 天阶：特指唐代长安大明宫龙首道的三重玉阶，《唐两京城坊考》载其“阶莹澈如玉”，既写实景又暗喻天宫台阶。
4. 牵牛织女星：牛郎星（天鹰座 α）与织女星（天琴座 α），《荆楚岁时记》载七夕传说。二星隔银河相望，既应和秋夕节气（七夕在初秋），又暗喻人间不得相守的怅惘。
5. 卧看：唐代“卧”可指凭栏倚靠，《开元天宝遗事》载长安仕女“七月七日夜，凭栏望天河”，与末句共同构成“地上孤影望天上双星”的意境反差。
6. 冷画屏：绢本屏风绘有工笔重彩，但烛光下的秋色使其显得清冷，视觉上形成“暖烛冷屏”的色彩对冲，暗写人物心境。
7. 流萤（yíng）：飞动的萤火虫，古人认为腐草化萤，《礼记·月令》载“季夏之月，腐草为萤”，此处秋萤既点明节气，又以微弱光点反衬夜色浓重。

《为有》 李商隐

为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。
无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。

译文：

云母屏风后藏着无限娇媚，京城冬寒褪去，我却害怕这春宵太短。
怎料嫁了个佩金龟的贵婿，日日天未亮便抛下这鸳鸯锦被赶赴早朝。

注释：

1. 云屏：以云母石装饰的华贵屏风。“云屏”二字暗示居室奢华，《西京杂记》载汉代赵合德所居昭阳殿即“设云母屏风”，此处借指少妇身份尊贵
2. 凤城：传说秦穆公之女弄玉吹箫引凤，降于咸阳城，后以“凤城”代指长安。杜甫《夜》诗有“步蟾倚杖看牛斗，银汉遥应接凤城”
3. 金龟婿：唐代官员佩鱼符，三品以上饰以金龟。李白《对酒忆贺监》自注“太子宾客贺公，于长安紫极宫一见余，呼余为谪仙人，因解金龟换酒为乐”
4. 香衾（qīn）：熏染香气的锦被。衾字从衣从今，本义即大被，《诗经·葛生》“角枕粲兮，锦衾烂兮”
5. 情感内核：通过少妇娇嗔口吻，展现“悔教夫婿觅封侯”的矛盾心理。春寒消退本应欢愉，却因丈夫身居高位不得不夙兴上朝，形成“得”与“失”的情感张力
6. 时代映射：唐代官员五更二点（约今凌晨 4:12）须到达宫门待朝，白居易《晚起》诗“烂漫朝眠后，频伸早起时”正与此诗形成对照
7. 创作背景：李商隐身处牛李党争漩涡，此诗作于大中五年（851 年）任京兆府掾曹时，借闺怨抒发自身“一生襟抱未曾开”的仕途感慨

《寄全椒山中道士》 韦应物

今朝郡斋冷，忽念山中客。
涧底束荆薪，归来煮白石。
欲持一瓢酒，远慰风雨夕。
落叶满空山，何处寻行迹。

译文：

清晨官舍透着寒意，忽然惦念起山中修行的你。
该是在溪涧深处捆扎柴草，归来用白石煮炼清虚。
想携一瓢薄酒相候，在这风雨交加的暮夜聊慰孤寂。
却见层层叠叠铺满寂静的山林，何处能寻得你云游的踪迹。

注释：

1. 涧底束荆薪：山涧底部捆扎柴草。荆薪（jīng xīn）指山间灌木枝条，道士日常采樵的生活写照。此句与下句“煮白石”共同展现山中清修场景。
2. 煮白石：典出《神仙传》“煮白石为粮”的传说，既写实修道者简朴生活，又暗含道家修炼之意。晋代葛洪《神仙传》载有仙人煮白石为食的故事。
3. 风雨夕：既实指天气状况，又暗合《诗经·风雨》“风雨如晦”的意境，强化了诗人欲访友而不得的怅惘氛围。
4. 落叶满空山：以视觉空镜头收束全诗，“满”与“空”形成矛盾修辞，既写秋深叶落之实景，又暗喻寻人不遇的失落心境。空山意象常见于禅诗，如王维“空山新雨后”。
5. 行迹：双关道士云游行踪与修道者超脱尘世的精神境界。尾联暗用《庄子·逍遥游》“行迹”典故，喻指得道者形神俱妙的生存状态。
6. 情感脉络：全诗以“冷”起兴，经“念-想-寻”的情感推进，最终归于空山无迹的禅意。这种从现实关切到精神求索的递进，体现了中唐文人特有的隐逸情怀。

《闺怨》 王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

译文：

深闺里的年轻妇人本不知忧愁，
春日里盛装打扮登上华美楼台。

忽然望见路边杨柳抽出的新绿，
悔不该让夫君去博取功名。

注释：

1. 凝妆：精心梳妆打扮。“凝”字读作 níng，形容妆容精致妥帖的状态。唐代孙棨《北里志》有“每宴洽，则刻烛插花，妓婢凝妆以待”的记载，可见这是当时贵族女子的常见装扮。
2. 翠楼：用青绿色装饰的华美楼阁，特指富贵人家女子的居所。汉代李尤《东观赋》已有“置平朔于翠楼”的描写，唐代多在宅院中建楼供女眷登临眺望。
3. 陌头：道路尽头。“陌”读作 mò，本指田间东西向小路，与“阡”（南北向）相对。《史记·秦本纪》记载商鞅“为田开阡陌”，此处借指城郊道路。
4. 杨柳色：杨柳返青的春色。古人折柳送别习俗可追溯至汉代，《三辅黄图》载“灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别”，“柳”谐音“留”，成为离别的象征意象。
5. 觅封侯：追求建功封侯。汉代班超“投笔从戎”典故影响深远，唐代延续了通过边塞军功获取功名的社会风气。《旧唐书·职官志》载“勋官者，出于周、齐交战之际，本以酬战士”，但军功晋升往往需要长期戍边。
6. 心理转折：全诗采用“蓄势反跌”手法，前三句铺陈少妇的天真无忧，结尾“悔”字形成情感落差。这种写法继承了《诗经·伯兮》“自伯之东，首如飞蓬”的闺怨传统，又与敦煌曲子词《鹊踏枝》“叵耐灵鹊多谗语”的直白形成对照，展现盛唐文人

诗含蓄蕴藉的特点。

7. 时空对照：春日蓬勃生机与深闺孤寂形成双重反衬。杨柳在汉代《古诗十九首》“青青河畔草”中已是思念意象，此诗更通过颜色感知触发情感突变，暗合陆机《文赋》“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”的物感理论。

《夜泊牛渚怀古》 李白

牛渚西江夜，青天无片云。
登舟望秋月，空忆谢将军。
余亦能高咏，斯人不可闻。
明朝挂帆席，枫叶落纷纷。

译文：

西江畔的牛渚夜色深沉，天空澄澈如洗，没有一丝云影。
踏上轻舟凝望秋月清辉，只能徒然追忆那位知音的谢将军。
我虽也擅长慷慨吟诵，可这世间再无人能赏音辨才。
待到明日黎明扬帆启程时，唯见江岸枫叶萧萧飘零。

注释：

1. 牛渚：长江下游著名渡口，在今安徽马鞍山市采石矶。此处江面狭窄形如牛鼻，故称牛渚矶。
2. 西江：唐代称长江自九江至南京段为西江，此处特指牛渚矶所在的长江江面。
3. 谢将军：指东晋镇西将军谢尚。据《晋书》记载，谢尚任镇西将军时，曾在牛渚夜泊闻人诵诗，赏识贫士袁宏的才华而加以擢用。
4. 高咏：高声吟诵诗文。李白自比袁宏，暗含怀才不遇之叹。“咏”读作 yǒng。
5. 挂帆席：张挂船帆。“帆席”是古代对船帆的雅称，因早期船帆多用竹席编制而得名。
6. 枫叶落纷纷：既写深秋实景，又暗喻知音难觅的孤寂心境。古时长江沿岸多植枫树，每至秋末冬初便有“枫落吴江”之景。
7. 空忆：徒然追忆。“空”字既写眼前月夜之空明，又暗含对历史机遇不可复得的怅惘。
8. 结构解析：全诗采用“夜景-怀古-感怀-归景”的四段式结构，通过今昔时空交织，展现诗人对知遇的渴望与现实的落寞。

《登岳阳楼》 杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

译文：

年少时便听闻洞庭湖的浩瀚风光，而今终于登上这向往已久的岳阳楼。
湖水将吴楚故地分隔东南，天地仿佛悬浮在万顷碧波之间昼夜沉浮。
漂泊多年未曾收到亲朋片语音信，衰老病躯只剩一叶孤舟相伴。
北望关山那边战火依然蔓延，倚着栏杆不觉已泪湿衣襟。

注释：

1. 吴楚东南坼（chè）：“坼”意为分裂。洞庭湖位于春秋时期吴国与楚国的交界处，湖水将东南大地分割为吴楚两地。此句既写地理分野，又暗含历史沧桑。
2. 乾坤日夜浮：运用夸张手法描写洞庭湖的浩瀚，古人认为湖水承载着天地运行。汉代《水经注》记载洞庭湖“日月若出没于其中”，可见此意象的历史渊源。
3. 老病有孤舟：作此诗时杜甫 57 岁，身患肺病、风痹等疾，全家栖身于船中漂泊。此前三年间，诗人先后失去李白、高适等挚友，又因战乱与弟弟杜占失联。
4. 戎马关山北：指当时吐蕃入侵西北边境，郭子仪率军五万驻守邠州（今陕西彬县）。唐代宗广德年间（763-764），吐蕃曾攻陷长安十五日，西北战事持续十余年。
5. 时空对比：全诗通过“昔闻/今上”的时间跨越与“东南坼/关山北”的空间延展，交织个人身世之悲与家国战乱之忧，形成宏大的史诗格局。
6. 泪泗意象：杜甫现存诗作中“泪”字出现 117 次，“涕”出现 31 次，其晚年诗作中“凭轩涕泗流”“凭轩泪氛氲”等类似表述反复出现，成为诗人忧国情怀的重要表征。

7. 创作背景：此诗作于大历三年（768）冬，是杜甫生命最后三年间的代表作。宋代胡仔《苕溪渔隐丛话》评：“岳阳楼赋咏多矣，须推此篇独步。”

《登柳州城楼寄漳汀封连四州》 柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

译文：

登上城楼远眺，荒野延伸至天际，如海的愁绪在天地间弥漫。
骤风掠过水面，惊得荷花不住颤抖；急雨穿过藤蔓，拍打着爬满薜荔的古墙。
层叠的山岭遮挡了远望的视线，曲折的江流恰似愁肠百转。
我们同被放逐到这纹身习俗的南疆，却依然困守各方，书信难通。

注释：

1. 漳汀封连四州：指与柳宗元同时被贬的韩泰（漳州刺史）、韩晔（汀州刺史）、陈谏（封州刺史）、刘禹锡（连州刺史）。805年“永贞革新”失败后，柳宗元与这四位友人同遭贬谪，史称“二王八司马事件”。
2. 飐（zhǎn）：风吹物体使颤动。这里生动描绘了狂风掠过水面的动态，暗喻政治风暴的肆虐。
3. 芙蓉：即荷花，古诗中常象征高洁品格。《离骚》有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，此处隐喻革新派人士在风雨中飘摇。
4. 薜荔（bì lì）：又名木莲，常绿藤本植物。《楚辞·九歌·山鬼》有“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝”，既是实写南方城墙上的植被，又暗喻忠贞之士遭受打击。
5. 九回肠：化用司马迁《报任安书》“肠一日而九回”，既形容柳江的蜿蜒曲折，又暗指愁思郁结。古以“九”为极数，强化了愁绪的深重。
6. 百越文身地：指岭南少数民族聚居区。《庄子·逍遥游》载“越人断发文身”，唐代岭南仍是偏远蛮荒之地，此句暗含对贬谪境遇的愤懑。

7. 音书滞一乡：据《旧唐书》记载，柳州“距离京师五千四百七十里”，唐代驿站制度规定“三十里一驿”，通信极为困难，真实反映了贬谪官员的生存状态。

8. 空间结构：全诗采用“登高-远望-近观-俯视-感怀”的立体视角，从“接大荒”到“滞一乡”，空间由极开阔转为极逼仄，形成强烈反差，暗合诗人从政治巅峰跌落的人生轨迹。

9. 互文手法：“惊风”“密雨”既是南方夏季的真实气候写照，又暗喻政治迫害；“岭树”“江流”既实写柳州地形，又以“遮目”“曲肠”表达思念受阻、愁绪难解的深层意蕴。

《野望》 杜甫

西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。
海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。
惟将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝。
跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

译文：

西岭的积雪映衬着三座军事要塞，城南的清水江横卧着万里长桥。
四海动荡我与手足兄弟离散，孤身漂泊在这天边泪水难消。
只能将余晖般的残年交付给病痛纠缠，却拿不出一丝微末的功绩报效圣朝。
策马出城极目远眺，这日渐凋敝的人间景象，直教人愁肠百结。

注释：

1. 西山：指成都西部的岷山山脉，终年积雪，又称“西岭”
2. 三城戍：指松州（今四川松潘）、维州（今四川理县）、保州（今四川理县新保关）三座军事重镇，唐代在此设防抵御吐蕃
3. 南浦：成都南郊的水滨地区，与“万里桥”同为当地名胜
4. 万里桥：位于成都南门外，三国时诸葛亮送费祎出使东吴处，取“万里之行始于此”之意命名
5. 风尘：双关语，既指自然界的风沙尘土，亦暗喻安史之乱后的社会动荡（安史之乱：755-763 年唐朝重大叛乱）
6. 迟暮：字面指黄昏时分，喻指诗人时年五十一岁（此诗作于 761 年）的暮年境况
7. 涓埃：细微之意，“涓”（juān）指细流，“埃”指微尘，此处比喻微小的功劳
8. 圣朝：指唐肃宗朝廷，时值安史之乱后期，国家处于动荡恢复期
9. 跨马出郊：杜甫时任剑南节度使严武幕僚，常骑马巡视郊野
10. 人事日萧条：既指诗人目睹的民生凋敝景象，也暗含对朝政日非的隐忧（此时权宦李辅国专权，朝政混乱）

注：本诗创作背景为安史之乱后期，杜甫流寓成都期间。诗中“三城戍”实指松、维、保三州驻军频繁更戍，加重百姓负担；“诸弟隔”指杜甫四个弟弟中三人分散在山东、河南等地；尾联“人事萧条”既写实景，亦暗讽朝廷在吐蕃威胁下仍内斗不休的时局。

全诗以“望”字统领，通过空间延展（西山-南浦-海内-天涯）与情感递进（思亲-忧身-愧君-伤世），展现诗人沉郁顿挫的典型诗风。

《遣悲怀三首·其一》 元稹

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。
顾我无衣搜荇箬，泥他沽酒拔金钗。
野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。
今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

译文：

你是谢公最疼爱的么女，自从嫁给我这清贫书生便尝尽艰辛。
见我衣衫单薄，你翻遍藤箱寻冬衣；我软语央你沽酒，你便拔下金钗换酒钱。
野菜豆叶充饥你却总说清香满口，扫尽槐叶作柴火你仍笑意盈盈。
如今我俸禄早已过十万，却只能为你操办祭品，备下斋食遥寄黄泉。

注释：

1. 谢公：指东晋名臣谢安，其侄女谢道韞聪慧有才，此处借指韦丛之父韦夏卿。韦夏卿官至太子少保，对幼女极为宠爱
2. 黔娄（qián lóu）：战国时期齐国隐士，家贫而不慕荣利，此处为诗人自喻
3. 荇箬（jìn qiè）：用荇草编织的箱笼，唐代寒士常用器物
4. 泥（nì）：软语央求，吴地方言中特有的撒娇情态
5. 藿（huò）：豆科植物的嫩叶，古代贫家常食的野菜
6. 仰古槐：古制五品以上官员宅院方可植槐，此句暗含诗人当时尚未显达的处境
7. 俸钱过十万：唐制正三品官员月俸约八万钱，此句既写现实收入（元稹时任监察御史），更含对亡妻未能共享富贵的痛悔
8. 营奠复营斋：唐代盛行的双重祭祀仪式，设酒食曰奠，请僧道诵经曰斋，体现诗人“欲报而妻已歿”的补偿心理

（注释依据《元稹集校注》《唐代官吏俸料制度研究》《中国风俗通史·隋唐卷》等文献考订，结合唐代婚姻制度中“五姓七望”的门第观念，揭示韦丛作为京兆韦氏嫡女下嫁寒门所承受的社会压力，突显诗人“贫贱夫妻”的深情追忆。）

《除夜 / 巴山道中除夜书怀》 崔涂

迢递三巴路，羈危万里身。
乱山残雪夜，孤烛异乡人。
渐与骨肉远，转于僮仆亲。
那堪正飘泊，明日岁华新。

译文：

跋涉在这漫长的三巴路上，流离万里的身躯正历经风霜。
错落山影中残雪映着寒夜，独对烛火的异乡客更显凄凉。
渐渐与骨肉至亲音书断绝，倒和随行小仆愈发话短长。
怎堪承受这漂泊无定的苦楚，待到天明又是新年换旧光。

注释：

1. 三巴：东汉末益州牧刘璋将巴郡划分为巴、巴东、巴西三郡，合称“三巴”，大致在今重庆、四川阆中及绵阳东部地区
2. 羈危：既指旅途艰险（“危”），又暗含“每逢佳节倍思亲”的情感危机（“羈”）
3. 孤烛异乡人：采用倒装句式，正常语序应为“异乡人孤烛”，突出“孤烛”意象与“异乡人”的对应关系
4. 僮（tóng）仆：未成年的仆役，唐代士人远游常带书童，此处“亲”字反衬出与至亲疏离的苦涩
5. 岁华新：农历正月初一称“岁首”，“岁华”即岁月年华，此处用时间更替反衬空间漂泊的无奈
6. 乱山残雪：巴山属大巴山脉，冬季多积雪，“乱”字既状山势嶙峋，又暗含心绪纷乱
7. 渐与骨肉远：呼应首联“万里身”，空间距离导致情感疏离，与尾联“飘泊”形成闭环结构
8. 艺术特色：全诗以“孤烛”为中心意象，通过空间（三巴/万里）、时间（残夜/新岁）、人际（骨肉/僮仆）三重对比，构建出立体的羁旅愁思

《送友人》 李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

译文：

青翠的山峦横亘在城郭北侧，澄澈的河水蜿蜒绕过东边城墙。
就在这方土地作别之后，你如同孤独的飞蓬将漂泊万里征程。
飘浮的云朵是游子动荡的心绪，西沉的落日恰似故友眷恋的情谊。
挥动手臂目送你渐行渐远，只听得离群马儿发出萧瑟的嘶鸣。

注释：

1. 北郭：古代城邑外围加筑的城墙，此处指城北外郭。“郭”读 guō
2. 孤蓬：源自《商君书》“飞蓬遇飘风而行千里”，喻指漂泊无依的旅人。李白在此化用鲍照《芜城赋》“孤蓬自振，惊砂坐飞”意象
3. 浮云游子意：双关语，既指自然景象，又暗用《古诗十九首》“浮云蔽白日，游子不顾返”的典故
4. 落日故人情：化用《诗经·小雅》“日之夕矣，羊牛下来”的黄昏怀人意象，落日余晖象征友情绵长
5. 班马：离群的马。《左传》有“班马之声”记载，杜预注：“班，别也。”此处暗用《诗经·车攻》“萧萧马鸣”的意境
6. 对仗艺术：全诗四联皆工对，“青山”对“白水”，“浮云”对“落日”，色彩对比与情感呼应相得益彰
7. 时空架构：前两联写空间（山水相送），后两联写时间（云日推移），构建出立体的离别场景
8. 声韵特征：末句“萧萧”双声词模拟马鸣声，与首句“横”“绕”的动词形成动静相生的节奏变化

《静夜思》 李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

译文：

银白的月光洒落在床边，宛如一层清霜覆盖地面。
抬头凝视那皎洁的圆月，不觉垂下眼帘，心头泛起故乡的牵挂。

注释：

1. 床前明月光：古时「床」字存在多种解读，包括井栏（《韵会》称「床，井干也」）、坐榻、睡床等。结合后文「疑是地上霜」的视觉描写，此处更可能指寝室卧具，展现诗人由室内向外观察的视角。
2. 疑是地上霜（shuāng）：以「疑」字构建朦胧意境，将月光质感与寒霜的视觉特征巧妙联结。霜降多在深秋，暗示时令特征与清冷氛围，唐代《艺文类聚》载：「霜，露所凝也，寒气结为霜」。
3. 举头/低头：两组动作形成镜像对照，「举」字（jǔ，上声）与「低」字构成垂直空间位移，配合「望」与「思」的心理活动，展现诗人从物理空间感知到精神世界投射的完整过程。
4. 望明月：唐代已有中秋拜月习俗，《开元天宝遗事》记载「中秋夕，上与贵妃临太液池望月」，但此处更侧重自然意象的审美体验，与南朝谢庄《月赋》「隔千里兮共明月」存在意境传承。
5. 思故乡：李白此时身处扬州旅舍，时年 26 岁。据《李太白年谱》考证，此诗作于开元十四年（726 年）秋，距其蜀中故乡约两千余里，符合唐代「秋士悲」与「游子思归」的典型抒情范式。
6. 结构特征：全诗 20 字中，「月」字重复出现，构成首尾意象回环。动词「举」「低」形成工整对仗，名词「光」「霜」「月」「乡」均属押韵的平声字（平水韵下平七阳），符合近体诗向格律诗过渡期的声韵特点。

《长安遇冯著》 韦应物

客从东方来，衣上灞陵雨。
问客何为来，采山因买斧。
冥冥花正开，飏飏燕新乳。
昨别今已春，鬓丝生几缕。

译文：

你从东方风尘仆仆而来，衣襟还沾着灞陵的春雨。
笑问此行所为何事？
说要开山种树，特来购置斧斤。
枝头繁花悄然绽放，乳燕学飞掠过屋檐。
昨日分别分明还在眼前，转眼又逢春，你鬓边已添几缕银丝。

注释：

1. 灞陵：长安东郊地名，汉代隐士聚居处，暗指冯著隐士身份。灞陵雨既实写旅途风霜，又隐喻隐逸风骨。
2. 采山：双关语，字面指伐木（采，cǎi），深层指归隐山林。古时“买斧”典故出自《周易·旅卦》“旅于处，得其资斧”，既指采樵工具，又暗含归隐后自食其力的生活状态。
3. 冥冥：叠字摹状（míng míng），形容春花在静谧中绽放的意境。飏飏：叠字摹状（yáng yáng），描绘雏燕试飞时翅膀扑扇的动态。
4. 燕新乳：指刚孵化的雏燕。“新乳”二字暗含生命轮回，与下文的“鬓丝”形成青春与衰老的对照。
5. 昨别今已春：古人以“一别经年”为常用时间表述，此处特写“昨别”与“今春”的夸张对比，凸显岁月流逝之迅疾。据考证，韦应物与冯著可能于去年深秋离别。
6. 鬓丝：古代男子蓄发，鬓角白发尤为显老。丝，既形容白发纤细，又暗喻愁绪如丝。唐代士人四十始见白发已属早衰，此细节可见诗人对友人境遇的疼惜。

《山石》 韩愈

山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。
升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥。
僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。
铺床拂席置羹饭，疏粝亦足饱我饥。
夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。
天明独去无道路，出入高下穷烟霏。
山红涧碧纷烂漫，时见松栢皆十围。
当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣。
人生如此自可乐，岂必局束为人鞿？
嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。

译文：

嶙峋的山石间小路蜿蜒细窄，黄昏时分抵达古寺，檐角蝙蝠盘旋低飞。
步入佛堂坐在石阶前，新雨过后芭蕉叶舒展如伞，栀子花朵朵饱满。
僧人夸赞古壁佛画精妙，举火细观却见斑驳依稀。
铺开草席备好斋饭，粗茶淡饭也能慰藉腹饥。
夜深静卧万籁俱寂，皎洁的月亮从山岭升起，清辉透入窗扉。
晨光微露独自离寺，云雾缭绕难辨高低，踏遍山涧烟霞迷离。
漫山红枫映碧溪，忽见古松栢树皆有十抱之围。
赤足踏过溪中卵石，激流泠泠作响，山风鼓荡衣袂。
人生若能常得此间意趣，何必受制于人作茧自缚？
可叹与我志同道合的挚友，怎忍至老不归这山水幽邃？

注释：

1. 荦确（luò què）：山石险峻不平貌。语出《诗经·卫风》“陟彼崔嵬，我马虺隤”毛传：“崔嵬，土山之戴石者，荦确也”
2. 栀子：常绿灌木，仲夏开白花。韩愈在此以“肥”形容花朵饱满，暗合新雨滋润后的生机
3. 佛画：唐代寺院盛行佛教壁画，此指绘制在古墙上的宗教绘画。敦煌莫高窟现存唐代壁画可作参照
4. 疏粝（lì）：糙米饭。唐代寺院斋饭以简单朴素著称，符合僧人“过午不食”的戒律

5. 百虫绝：农历七八月间虫鸣渐息，对应诗中“新雨”揭示的初秋时令
6. 烟霏：山间云雾。韩愈《感春》亦有“清晨辉辉烛霞殿，薄暮耿耿和烟霏”之句
7. 十围：夸张说法。古代一围约合五寸，实则形容古树粗壮。杜甫《古柏行》“霜皮溜雨四十围”同用此法
8. 鞿（jī）：马缰绳，喻指束缚。《楚辞·离骚》“余虽好修姱以鞿羈兮”王逸注：“羈在口曰鞿”
9. 吾党二三子：化用《论语·述而》“二三子以我为隐乎”，指志趣相投的友人。韩愈《北极赠李观》“我年二十五，求友昧其人。哀歌西京市，乃与夫子亲”可互参
10. 不更归：双关语。既指友人未能同归山林，亦暗含对官场束缚的厌倦。韩愈曾因谏迎佛骨贬谪潮州，此诗作于元和元年（806年）任国子博士期间

《春宫怨》 杜荀鹤

早被婵娟误，欲妆临镜慵。
承恩不在貌，教妾若为容。
风暖鸟声碎，日高花影重。
年年越溪女，相忆采芙蓉。

译文：

年少时被美貌所累困深宫，如今对镜梳妆也意兴阑珊。
既然君王的恩宠无关姿色，精心打扮又能为谁展容颜？
春风裹着零碎的鸟鸣穿廊而过，高悬的太阳把花影叠在宫墙。
总想起家乡溪畔浣纱的伙伴，此时定在相约采摘带露的莲蓬。

注释：

1. 婵娟（chán juān）：原指姿态美好，此处双关代指“美貌”。古时常用“婵娟”形容女子姿容，如《桃花扇》“一带妆楼临水盖，家家分影照婵娟”
2. 慵（yōng）：倦怠状。临镜慵的细节描写，生动展现宫廷女子对重复生活的厌倦。唐代铜镜需频繁打磨方能清晰，慵懒状态暗示主人公久未理妆
3. 承恩：特指获得帝王宠幸。唐代后宫制度严格，《唐六典》记载“皇后之下有贵妃、淑妃、德妃、贤妃各一人，为夫人，正一品”
4. 若为容：即“为若容”，倒装句式。古代宫廷“一妆之费，动逾千金”（《杜阳杂编》），此处反用“女为悦己者容”的传统观念
5. 碎：既写鸟鸣细碎，亦暗指心境破碎。唐代宫廷豢养珍禽，《开元天宝遗事》载“明皇每至春时，令宫嫔争插艳妆，帝亲捉粉蝶放之，蝶止者幸焉”
6. 重（chóng）：层层叠压。通过光影变化暗示时间流逝，从清晨到正午未见君王传召，与《长恨歌》“迟迟钟鼓初长夜”异曲同工
7. 越溪女：化用西施浣纱典故。王维《西施咏》“朝为越溪女，暮作吴宫妃”，此处反其意而用之，表现对民间自由生活的向往

8. 采芙蓉：源自《古诗十九首》“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”，既指劳动场景，又暗含“莲”与“怜”的谐音双关，寄托思乡怀人之情

《至德二载甫自京金光门出问道归凤翔乾元初…有悲往事》 杜甫

此道昔归顺，西郊胡正繁。
至今残破胆，应有未招魂。
近得归京邑，移官岂至尊。
无才日衰老，驻马望千门。

译文：

这条路上，我曾冒死投奔朝廷，
长安西郊正盘踞着叛军铁骑。

到如今午夜梦回仍心惊胆战，
荒野中想必还飘荡着未归的忠魂。

侥幸重返这繁华都城，
官职迁改岂是君王本心？

自知才疏学浅日渐衰老，
勒马回望那巍峨宫门。

注释：

1. 历史背景：本诗作于乾元元年（758年），时值安史之乱第四年。至德二载（757年）杜甫冒险穿越叛军占领区投奔凤翔肃宗朝廷，次年因直谏被贬华州司功参军，出金光门赴任时触景生情。
2. 胡：指安禄山叛军。安禄山为胡人将领，其部队多由契丹、奚等少数民族组成，“胡”在此有双重指代意义。
3. 招魂：典出《楚辞》，古时认为客死他乡者魂魄离散，需举行招魂仪式。此处既指阵亡将士，亦暗含诗人对自己政治遭遇的隐喻。
4. 移官：指杜甫因上疏营救房琯（guǎn）触怒肃宗，由左拾遗贬为华州司功参军。

古代称贬谪为“移官”，属委婉说法。

5. 至尊：对皇帝的尊称，特指唐肃宗。古代臣子言及帝王须用敬称，此句“岂至尊”实为反语，暗指贬谪乃权臣排挤所致。

6. 千门：原指宫殿千门万户，汉代未央宫即有“千门万户”之称。此处代指大明宫，现存考古发现显示大明宫含元殿前确实设有数十座宫门。

7. 金光门：长安外郭城西面中门，遗址在今西安玉祥门南侧。出此门即通陇右道，是唐代西行重要通道。

8. 驻马：古代官员在皇城前须下马步行，此处“驻马”动作细节既符合礼制，又暗含诗人对朝廷的眷恋之情。

《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》 王昌龄

高卧南斋时，开帷月初吐。
清辉澹水木，演漾在窗户。
冉冉几盈虚，澄澄变今古。
美人清江畔，是夜越吟苦。
千里共如何，微风吹兰杜。

译文：

悠闲躺卧在南书房时，卷起帷帐恰好遇见新月初升。
银辉温柔地漫过水面树影，波光在窗棂间荡漾生姿。
月轮默默经历无数圆缺，清光永恒见证古今沧桑。
那位高洁的友人在清江之畔，此刻定在反复吟咏思乡的愁绪。
纵然相隔千里也能共享这轮明月，晚风正送来兰杜的芬芳。

注释：

1. 冉冉（rǎn rǎn）：缓慢移动的样子。此处形容月光随时间推移的形态变化
2. 盈虚：月相圆缺变化，既指自然现象，又暗含《易经》中“盈虚者如彼，而卒莫消长也”的哲学意味
3. 澄澄（chéng chéng）：月光清澈透亮的状态，双关时间的长河
4. 美人：古诗词中常用意象，此处特指品德高尚的友人崔少府
5. 越吟：典出《史记·张仪列传》“越人庄舄仕楚，病中作越吟”，表达客居他乡的愁思
6. 兰杜：兰草与杜若，均为芳香植物，象征高洁品格。《楚辞》常以香草喻君子
7. 澹（dàn）：水波恬静，此处作动词用，指月光轻柔覆盖
8. 演漾（yǎn yàng）：光影流动的状态，出自曹植《节游赋》“清流激湍，映带山隈”
9. 变今古：采用时空压缩手法，将月光的永恒性与人世变迁相对照
10. 千里共：化用谢庄《月赋》“隔千里兮共明月”，后经苏轼《水调歌头》“千里共婵娟”广为流传

《哀王孙》 杜甫

长安城头头白乌，夜飞延秋门上呼。
又向人家啄大屋，屋底达官走避胡。
金鞭断折九马死，骨肉不得同驰驱。
腰下宝玦青珊瑚，可怜王孙泣路隅。
问之不肯道姓名，但道困苦乞为奴。
已经百日窜荆棘，身上无有完肌肤。
高帝子孙尽隆准，龙种自与常人殊。
豺狼在邑龙在野，王孙善保千金躯。
不敢长语临交衢，且为王孙立斯须。
昨夜东风吹血腥，东来橐驼满旧都。
朔方健儿好身手，昔何勇锐今何愚。
窃闻天子已传位，圣德北服南单于。
花门剺面请雪耻，慎勿出口他人狙。
哀哉王孙慎勿疏，五陵佳气无时无。

译文：

长安城头盘旋着白头乌鸦，深夜在延秋门上凄厉啼叫。
它们扑向豪门大宅啄食，高官显贵早已仓皇出逃避难。
折断的金鞭和倒毙的御马散落满地，至亲骨肉也难逃离散命运。
落魄的王孙腰间还系着青珊瑚玉佩，蜷缩在街角掩面哭泣。
问他姓名却不肯明言，只哀求甘愿为奴求口饭吃。
百日来藏身荆棘丛中，浑身遍布血痕无完肤。
高祖的血脉本该高鼻龙颜，天潢贵胄终究异于常人。
如今豺狼盘踞京城真龙流落荒野，还望王孙珍重这千金之躯。
不敢在通衢大道与你长谈，且驻足片刻略表心意。
昨夜东风吹来血腥气息，胡人的驼队已占满旧都。
朔方军卒当年何等骁勇，如今怎变得这般怯懦？
听说圣上已传位太子，新君仁德令南单于归顺。
回纥武士剺面发誓雪耻，切记莫将机密轻易泄露。
可叹王孙定要处处谨慎，皇陵祥瑞之气终将再现。

注释：

1. 延秋门：唐代长安禁苑西门，天宝十五载六月潼关失守，唐玄宗由此门出逃
2. 九马：代指御马，汉文帝有九匹良马，后借指皇帝车驾
3. 宝玦（jué）：环形有缺口的玉佩，古代贵族佩饰
4. 隆准：高鼻梁，《史记》载“高祖为人，隆准而龙颜”，此处代指李唐宗室相貌特征
5. 豺狼：指安禄山叛军；龙：指唐玄宗，时已逃往蜀地
6. 橐（tuó）驼：骆驼，安禄山部队多胡兵，以骆驼运输
7. 朔方健儿：指哥舒翰率领的西北边防军，在潼关之战中惨败
8. 花门剺（lí）面：回纥风俗，割面流血以示忠诚，指至德二载回纥出兵助唐平叛
9. 五陵：长安北郊五座汉帝陵墓（高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵），借指唐代皇陵
10. 南单于：借用汉朝典故，指北方少数民族首领，此处指回纥可汗
11. 传位：指天宝十五载七月，唐玄宗在逃亡途中传位于太子李亨（肃宗）
12. 佳气：古代望气之术认为帝王陵墓上有祥云，象征国运昌隆

背景注解：

本诗作于安史之乱期间（757 年秋），真实记录了长安沦陷后的惨状。时安禄山在洛阳称帝，唐玄宗逃往蜀地，大批宗室未能及时撤离。诗中“王孙”是诸多李唐宗亲的缩影，折射出战乱中贵族阶层的悲惨遭遇，同时隐含着对时局的深刻观察：既有对叛军的痛恨（“豺狼在邑”），也有对玄宗的微辞（“龙在野”），更寄托着对肃宗新政的期望。

《登鹳雀楼》 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

译文：

耀眼的太阳沿着山脊缓缓沉落，浑黄的河水朝着大海奔涌不休。
想要看尽千里之外的壮阔天地，还需迈步攀上更高的观景层楼。

注释：

1. 白日：明亮的太阳。古诗中常用“白日”指代太阳，与“红日”形成色彩对比，暗示时辰将暮
2. 依：紧挨、沿着。读作 yī，此处生动描绘太阳顺着山势沉落的动态过程
3. 尽：沉落、消失。这里既指太阳西沉的自然现象，又暗含时光流逝的意味
4. 黄河：中国第二长河，因中游流经黄土高原挟带大量泥沙呈黄色得名。在古诗中常作为中华文明的象征
5. 鹳雀楼：唐代四大名楼之一，故址在今山西省永济市。原楼高约 30 米，三层结构，因常有鹳雀栖居得名
6. 千里目：夸张手法形容视野之广。唐代一里约合 454 米，千里相当于现代 454 公里
7. 层楼：古代楼阁建筑多采用重檐结构，“层”既指实际楼层，又暗喻人生境界的不断提升
8. 哲理内涵：末两句通过登高望远的日常景象，揭示“站得高才能看得远”的深刻哲理，成为千古励志名句。据《唐才子传》记载，此诗作于王之涣遭贬谪期间，寄托着诗人积极进取的人生态度
9. 地理对应：诗中“山”指中条山脉，“海”指渤海。黄河在山西境内自北向南流，至潼关转折东流注入渤海，与诗句描述完全吻合

《听安万善吹觱篥歌》 李颀

南山截竹为觱篥，此乐本自龟兹出。
流传汉地曲转奇，凉州胡人为我吹。
傍邻闻者多叹息，远客思乡皆泪垂。
世人解听不解赏，长飙风中自来往。
枯桑老柏寒飕飕，九雏鸣凤乱啾啾。
龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。
忽然更作渔阳掺，黄云萧条白日暗。
变调如闻杨柳春，上林繁花照眼新。
岁夜高堂列明烛，美酒一杯声一曲。

译文：

截一段南山青竹做成这管觱篥，胡乐悠扬原是龟兹古国的绝艺。
凉州乐师将异域曲调吹奏流转，邻座听客已忍不住声声叹息，游子们垂泪思念着故里。
世人只知听曲难解其中妙意，但觉乐声在疾风中盘旋不息。
时而似枯桑老柏在寒风中呜咽，又似九只雏凤叽啾争鸣；忽如龙吟虎啸撼动天地，又像万千泉涌应和着秋意。
骤然转作渔阳战鼓般悲壮，黄云低垂白日昏暗无光；再变调恍见杨柳拂春的温柔，上林苑繁花灼灼耀眼明。
除夕夜高堂华烛光摇曳，且饮这杯美酒，再赏一曲天籁清绝。

注释：

1. 觱篥（bì lì）：古代簧管乐器，汉代由西域传入，竹制管身，芦苇制哨嘴
2. 龟兹（qiū cí）：西域古国名，在今新疆库车一带，以乐舞闻名
3. 凉州：今甘肃武威，唐代西北边防重镇，多胡汉杂居
4. 长飙（biāo）句：以疾风喻乐声的激越盘旋，形容演奏技巧高超
5. 九雏鸣凤：化用《晋书·穆帝纪》“凤凰九雏”典故，状乐声细碎清越
6. 渔阳掺（càn）：著名鼓曲名，典出《后汉书》祢衡击鼓故事，此指悲壮曲调
7. 杨柳春：双关语，既指《折杨柳》曲调，又描绘春日景象
8. 上林：秦汉宫苑名，司马相如《上林赋》中极写其繁华，此处喻乐曲展现的绚烂画面
9. 岁夜：除夕，古代除夕有守岁奏乐习俗，点明演奏的具体时节

10. 声情对应：全诗通过“寒飕飕-秋意-白日暗-繁花新”等意象群，构建出“悲秋-肃杀-春回”的音乐情感脉络，展现胡笳十八拍式的戏剧性变化

《无题·重帏深下莫愁堂》 李商隐

重帏深下莫愁堂，卧后清宵细细长。
神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。
风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香。
直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。

译文：

重重帘幕低垂在幽静的闺房，独卧后这清冷长夜愈发漫长。
巫山神女的际遇终是幻梦，少女独居之处本没有情郎。
风波偏要摧折柔弱的菱枝，谁让月露滋养出桂叶芬芳？
明知刻骨相思全然无益处，何妨将这份痴情酿作惆怅。

注释：

1. 莫愁堂：化用南朝乐府中莫愁女的典故，莫愁是民间传说中善歌谣的少女形象，此处借指诗中独居女子。堂指女子居所。
2. 神女：宋玉《高唐赋》中“巫山神女”典故，楚怀王曾与神女梦中欢会，后多指代男女欢爱。此句暗示女子回忆过往情事如梦幻泡影。
3. 小姑：语出《清溪小姑曲》“小姑所居，独处无郎”，原为祭祀少女的庙宇歌辞，此处强化女子独居状态。
4. 菱枝弱：双关意象，“菱枝”既形容女子身世如水中植物般柔弱无依，又与下句“桂叶”形成香草美人的传统比喻体系。
5. 月露句：运用反常理意象，桂树本不以叶香著称，却因月露滋养而散发芬芳，暗喻女子美好品质需要知音赏识。
6. 清狂（qīng kuáng）：此处反用词义，古义多指痴愚，李商隐赋予新解，特指不掺杂质的纯粹痴情，与尾句“惆怅”共同构成矛盾而深挚的情感张力。
7. 结构呼应：全诗四联形成“现实困境-回忆虚幻-命运摧折-情志抉择”的递进逻辑，

通过“重帟”“风波”等封闭性意象与“神女”“桂叶”等缥缈意象的碰撞，展现古代知识女性在礼教压抑下的精神世界。

《嫦娥》 李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

译文：

云母屏风的纹路被烛光勾勒得愈发深邃，
银河在天际渐渐隐没，晨星也逐一沉入微光中。

月宫中的仙子此刻是否也在后悔，
面对永恒的碧海青天，每个夜晚都独自咀嚼着孤独的滋味。

注释：

1. 云母屏风：唐代贵族居室常见的陈设，云母（yún mǔ）是一种半透明矿物，其屏风在烛光下会折射出特殊光泽，暗示居所华贵而清冷
2. 长河渐落：长河指银河，古代天文观测中银河位置会随时辰变化，“渐落”暗示拂晓将至
3. 晓星沉：特指金星（启明星）在黎明时分逐渐暗淡的天文现象，“沉”字暗合神话中星辰西坠的意象
4. 嫦娥偷灵药：典出《淮南子·览冥训》，传说嫦娥（cháng é）偷食西王母赐予后羿（hòu yì）的不死药后飞升月宫
5. 碧海青天：化用《十洲记》“东有碧海，西有青天”的仙境描写，此处喻指永恒孤寂的生存状态
6. 夜夜心：三字重复强调时间维度，与首联的“烛影深”形成昼夜循环的闭环，暗藏道教“洞中方七日，世上已千年”的时空观
7. 创作背景：此诗约作于唐宣宗大中六年（852年），李商隐时任盐铁推官，借嫦娥意象暗喻自身陷于牛李党争的处境，与“碧海青天”相对的是当时动荡的政局环境

《月夜》 刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。
今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

译文：

夜色渐深，银白的月光斜照过半座庭院，北斗七星低垂在天际，南斗六星也悄然西斜。

这静谧的春夜里忽觉暖意浮动，原是初醒的草虫鸣声，正带着生机穿透碧绿的窗纱。

注释：

1. 更深：指深夜三更时分（约 23 点至凌晨 1 点），古人将夜晚分为五更，“更深”特指夜半最寂静的时段
2. 阑干：此处读作(lán gān)，横斜错落的样子。北斗七星在春季后半夜会逐渐横卧于北方低空
3. 南斗斜：南斗六星属人马座，与北斗遥相呼应。“斜”字既写星斗西沉之态，又暗示夜已深沉
4. 偏知：出乎意料地感知到，“偏”字暗含惊喜，与前两句的静谧形成情绪转折
5. 新透：首次穿透之意，“新”字对应“春气暖”，暗示这是开春以来第一波虫鸣
6. 绿窗纱：古代糊窗多用绿色纱罗，既点明观察视角在室内，又以“绿”呼应初春的盎然生机。唐代贵族宅院常用多层窗纱，虫声能“透”入更显鸣叫清亮
7. 天文呼应：诗中北斗、南斗同时出现符合中原地区春季天文特征，北斗柄指东为春，南斗则向西倾斜，体现诗人细致的观察力

《春晓》 孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

译文：

沉睡在春日的暖意中，竟不知晨光悄然破晓。

窗外此起彼伏的鸟鸣声萦绕耳畔，昨夜枕边依稀传来的风雨交加声，不知有多少芬芳被吹落枝头。

注释：

1. 不觉晓：指因春夜酣眠而未曾察觉天色已明。“觉”读 jué，意为察觉、感知。古代以更漏计时，黎明时分称“平旦”，此处“晓”特指春日清晨的朦胧天色。
2. 闻啼鸟：“闻”在此处作“听见”解，古汉语中“闻”兼具听觉感知功能。唐代建筑多设榻窗，鸟鸣穿户入室，与今人开窗听鸟的体验不同。
3. 风雨声：既可能是实写夜雨，亦可解读为听觉记忆的叠加。古人床榻多设帐幔，雨打屋檐之声经帷帐过滤，形成独特的听觉空间。
4. 花落知多少：采用设问句式收尾，留白处暗含对自然规律的敬畏。唐代长安贵族有“护花铃”习俗，系金铃于花梢惊鸟，此处反其道写自然代谢的不可抗力。
5. 时空结构：全诗包含三重时间维度——当下的晨光（视觉）、清晨的鸟鸣（听觉）、夜间的风雨（记忆），通过感官交织构建诗意空间，体现唐人“天人感应”的哲学观。
6. 诗眼在“知”字：表面是计算落花数量的疑问，深层是对生命荣枯的哲学思考。孟浩然曾隐居鹿门山，此诗作于开元十七年（729 年）襄阳隐居时期，与其“坐看花开花落”的隐逸思想一脉相承。
7. 历史评价：宋代诗论家严羽《沧浪诗话》特别指出此诗“自然工妙”，看似平易的 20 个字中，暗含“觉-闻-忆-问”四重心理活动转折，开创了盛唐山水田园诗“即景会心”的创作范式。

《终南别业》 王维

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

译文：

中年起便痴迷修心之道，晚年就在终南山脚下安了家。
兴起时总爱独自漫游山间，那些妙不可言的景致啊，只有自己才能细细体味。
沿着溪水走到再无前路时，索性席地而坐，静观云雾升腾变幻。
偶尔遇见山林间的老翁，谈天说笑竟忘了暮色何时降临。

注释：

1. 中岁：中年。王维约四十岁后开始经营辋川别业，此时已接触佛道思想
2. 南山陲（chuí）：终南山边陲，实指辋川别业所在。陲原义为边境，此处引申为山脚
3. 胜事：既指自然美景，亦暗含参禅悟道的体悟。佛教常以“胜义谛”代指真理
4. 水穷处：暗合《坛经》“应无所住而生其心”的禅理，喻示放下执念的修行境界
5. 云起时：化用陶弘景“岭上多白云”意象，既是实景描写，又暗喻因缘生灭的佛理
6. 值林叟：值通“遇”，林叟特指隐逸山林的智者，与普通农人有别。唐代终南山多有隐士聚居
7. 无还期：既指谈兴之浓忘却时间，亦暗含《庄子》“相视而笑，莫逆于心”的意境

背景延伸：

此诗作于王维晚年隐居辋川时期，表面写闲适生活，实则处处渗透禅机。诗中“行-坐”“水穷-云起”形成动静相生的对仗结构，暗合《周易》“穷则变，变则通”的哲学。尾联的偶遇场景呼应陶渊明《桃花源记》的“不知有汉”，展现物我两忘的精神状态。全诗八句四十字，完美实践了王维“诗中有画，画中有禅”的艺术追求。

《贾生》 李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

译文：

汉文帝在宣室殿寻访贤才召见贬谪之臣，贾生的才华气度堪称举世无双。
可叹君臣深夜促膝相谈竟成虚设，君王不问治国安民之道，只执着于鬼神占卜之事。

注释：

1. 宣室：汉代长安未央宫前殿正室，是皇帝举行重大仪式的场所。《三辅黄图》载“宣室，未央前殿正室也”，此处代指汉文帝理政之所。
2. 逐臣：指贾谊（前 200-前 168），西汉著名政论家、文学家。文帝时遭权臣排挤，贬为长沙王太傅，故称“逐臣”。唐代避李世民讳改称“贾生”。
3. 才调（diào）：才气格调。敦煌写本《唐人选唐诗》作“才地”，宋代刻本始作“才调”，指贾谊《过秦论》《论积贮疏》等政论展现的卓越才能。
4. 可怜：可叹、可惜。唐代常见语用，与今义不同。白居易《长恨歌》“可怜光彩生门户”同此用法。
5. 虚前席：古人席地而坐，文帝倾听时双膝在席上向前移动。《史记·屈原贾生列传》记载“至夜半，文帝前席”，此处著一“虚”字，暗讽专注姿态徒有其表。
6. 苍生：本义指草木生长之处，引申指百姓。《尚书·益稷》“帝光天之下，至于海隅苍生”，此处特指民生疾苦。
7. 创作背景：李商隐（813-858）身处晚唐宦官专权、帝王崇道之时，借贾谊典故暗讽唐宣宗大中十二年（858）服药求仙之事。清代纪昀评“纯用议论，然以唱叹出之，故佳”。
8. 艺术手法：采用“欲抑先扬”结构，前两句铺陈君臣遇合的明君贤臣表象，后两句陡然转折揭示本质，形成强烈反讽效果。清代冯浩称“绝大议论，得未曾有”。

《和张仆射塞下曲·其四》 卢纶

野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。
醉和金甲舞，雷鼓动山川。

译文：

在旷野的营帐中摆开盛宴，各族百姓欢庆将士凯旋。
醉意中披甲随乐起舞，震天的战鼓撼动山河。

注释：

1. 野幕敞琼筵 (yě mù chǎng qióng yán)

- 野幕：野外搭建的军用帐篷。唐代边塞军营常用帷幕搭建临时宴场
- 琼筵：字面为“玉制的宴席”，比喻珍美盛大的庆功宴。《楚辞》中已有“瑶席玉璆”的宴饮描写

2. 羌戎贺劳旋 (qiāng róng hè láo xuán)

- 羌戎：古代对西北少数民族的统称。此处特指归附唐朝的游牧民族
- 劳旋：复合词，“劳”指慰劳将士，“旋”指军队凯旋。据《新唐书》记载，唐军得胜后常有各族献礼的记载

3. 醉和金甲舞 (zuì hé jīn jiǎ wǔ)

- 和 (hè)：应和着音乐节奏，此处读第四声
- 金甲：金属铠甲。岑参《走马川行》亦有“将军金甲夜不脱”的描写，展现将士随时备战的英姿

4. 雷鼓动山川 (léi gǔ dòng shān chuān)

- 雷鼓：字面指如雷震响的战鼓。《周礼·考工记》载“鼓大而短，其声疾而短闻”，此用通感手法将鼓声比作雷鸣
- 动：使动用法，指鼓声震动山河。李白《蜀道难》“噫吁嚱，危乎高哉”同样使用此类夸张手法

※ 背景延伸：

本诗通过“宴饮-欢庆-醉舞-擂鼓”四个动态场景，展现边塞将士胜利后的豪迈气势。末句“动山川”既写实景又暗喻军威，与王昌龄“不破楼兰终不还”的壮志形成异曲同

工之妙。诗中“金甲”“雷鼓”等意象承袭了汉乐府《战城南》的刚健传统，而“醉舞”细节则透露唐人特有的浪漫气质。

《咏蝉 / 在狱咏蝉》 骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

译文：

秋日的蝉鸣在耳边回响，铁窗下的游子愁绪万千。
怎忍见这乌黑蝉翼振翅，偏要映照我斑白的发间。
寒露凝翅难飞向自由，疾风呼啸盖过了鸣弦。
都说生灵本自清高无垢，又有谁能替我诉说这份赤诚？

注释：

1. 西陆：古代天文学指太阳运行至西方七宿（奎、娄、胃、昂、毕、觜、参）的秋季时段。《续汉书》载“日行西陆谓之秋”，此处既点明时令，又暗合囚室朝西的方位特征。
2. 南冠：囚犯代称。典出《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”骆宾王时任侍御史，因上疏言事触怒武则天，被诬以贪赃罪名入狱。
3. 玄鬓（xuán bìn）影：双关修辞。字面指蝉的黑色薄翼（晋·崔豹《古今注》载魏宫人仿蝉翼所制“缥缈如蝉翼”的“蝉鬓”发型），暗喻诗人盛年时的乌发。时年骆宾王约五十岁，狱中受刑致白发早生。
4. 白头吟：三重意蕴。既指秋蝉对着白发人哀鸣，又暗用汉代卓文君《白头吟》的典故（喻忠贞见疑），同时呼应汉乐府《白头吟》曲调的凄怆属性。唐吴兢《乐府古题要解》载：“《白头吟》疾人相知，以新闻旧，不能至于白首。”
5. 露重风多：实景与象征交融。据《旧唐书》记载，永隆年间（680年）长安秋日多雾，晨露常重。深层喻指武周时期酷吏横行（“露重”喻法网森严）、谗言四起（“风多”喻诽谤如风）的政治环境。

6. 高洁：蝉的典型文化意象。晋代陆云《寒蝉赋》归纳蝉有“文、清、廉、俭、信”五德，南朝梁代褚玠《风里蝉赋》赞其“独翾（xuān）翔以远逝”。诗人借蝉自喻清白，但当时武则天大兴告密之风，朝臣多不敢直言。

7. 艺术特征：全诗采用“物我互喻”手法，蝉与人构成三重对应关系——同处萧瑟秋境（环境对应）、同受外力压迫（遭遇对应）、同怀高洁品格（精神对应）。这种咏物方式开创了唐代“托物寄情”诗的新范式，直接影响后来李商隐《蝉》等名作。

《问刘十九》 白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无？

译文：

新酿的米酒泛着细碎的绿沫，红泥砌的小火炉烧得正旺。
暮色渐沉时天色阴阴欲雪，可要来我这里共饮一杯暖身？

注释：

1. 绿蚁：指新酿酒液表面漂浮的绿色酒渣，形似蚁群。唐代未经过滤的米酒在发酵过程中会产生这种自然现象，“绿”读 lǜ，“蚁”读 yǐ
2. 新醅酒：刚酿好未过滤的米酒。“醅”读 pēi，指未滤之酒。唐代酿酒多用谷物自然发酵，需经过压榨过滤工序
3. 红泥小火炉：特制陶土烧制的温酒器具。红泥含铁量较高，耐火性强，适合制作温酒器皿，侧面反映唐代民间手工制陶技艺
4. 无：疑问语气词，相当于现代汉语的“吗”。此处用“无”字作结，既符合近体格律诗的平仄要求（平声收尾），又使邀请语气显得亲切自然
5. 时空背景：诗歌描绘的是典型的中唐文人冬日生活场景。据《白氏长庆集》记载，此诗作于元和十二年（817年），白居易时任江州司马，刘十九是其隐居庐山时的友人
6. 意象组合：诗中“绿蚁”“红泥”形成鲜明色彩对比，“新酒”“火炉”构成冷暖平衡，末句“天欲雪”与“一杯酒”形成空间张力，展现唐代文人“寒夜邀饮”的独特美学
7. 文化内涵：全诗仅 20 字却包含备酒、温酒、观天、邀约四个动态场景，体现白居易“老妪能解”的诗歌理念。结句采用问句形式，打破传统诗歌的陈述句式，增强现场对话感

《汉江临泛 / 汉江临眺》 王维

楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳好风日，留醉与山翁。

译文：

楚地边塞与三湘之水在此交汇，荆门山前长江九道支流奔涌贯通。
江水奔涌仿佛流向天地之外，山色朦胧似有若无。
沿岸城郭在水雾中若隐若现，翻涌的波涛似要撼动远方天际。
襄阳城的风光这般醉人，且让我效仿当年的山简公，与山水共醉不归。

注释：

1. 楚塞：指春秋战国时期楚国西北部的边塞，位于今湖北省襄樊市南
2. 三湘：湖南境内漓湘、潇湘、蒸湘三条河流的合称，代指洞庭湖南北、湘江流域一带
3. 荆门：山名，位于今湖北省宜都市西北长江南岸，与虎牙山隔江对峙
4. 九派：长江在湖北、江西一带的九条支流，派（pài）在此处作量词，指江河的支流
5. “江流天地外”：运用夸张手法表现汉江的浩渺壮阔，与李白“唯见长江天际流”异曲同工
6. “郡邑浮前浦”：通过“浮”字既写水气氤氲的视觉感受，又暗合水势浩大产生的漂浮错觉
7. 襄阳：今湖北省襄樊市汉江南岸古城，自春秋时期即为军事重镇
8. 山翁：指晋代名士山简，《晋书》记载其镇守襄阳时“优游卒岁，唯酒是耽”，此处借指同游的友人
9. 浦（pǔ）：水边或河流入海区域
10. 全诗运用“三、九”数词强化空间感，通过“外、中、前、远”方位词构建多维空间，体现盛唐山水诗雄浑开阔的典型特征

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

译文：

老友在黄鹤楼与我作别，正值繁花似锦的三月天乘舟东往扬州。
那片孤帆渐渐隐入碧蓝天际，只余滔滔江水向着远方奔流，直到与天空融为一体。

注释：

1. 黄鹤楼：始建于三国时期的江南名楼，故址在今湖北武汉蛇山，因传说仙人王子安乘黄鹤过此而得名。唐代时已成为长江沿岸重要地标，文人墨客多于此题诗送别。
2. 烟花三月：农历三月（阳历四月）江南草木葳蕤，柳絮如烟、春花似雾的暮春景象。王琦注《李太白全集》称“三月系烟花之时，扬州又烟花之地”。
3. 扬州：隋唐时期最繁华的商业都会，位于长江与运河交汇处，时称“广陵郡”，即今江苏省扬州市。唐代有“扬一益二”之说，可见其经济地位。
4. 孤帆远影：古代长江航运虽繁忙，但诗人聚焦于友人所乘孤舟，既体现专注的目送情态，又暗含“天下谁人不识君”之外的深切挂怀。宋代陆游《入蜀记》记载此处江面宽达七八里，船行其间确如“远影”。
5. 碧空尽：唐代长江航道在武昌段呈西南-东北走向，舟行东去时与地平线夹角较小，从黄鹤楼眺望会产生船影“融入天际”的视觉效果。
6. 天际流：此句既写眼前实景，又暗含三重深意——暗喻时光流逝如江水不息，象征离愁别绪的绵长无尽，同时寄托着对友人前路开阔的祝福。清代沈德潜《唐诗别裁》评此句“语近情遥，令人神远”。

《渡荆门送别》 李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

译文：

行船穿越荆门山峦渐行渐远，开启这趟楚地壮游的篇章。
层叠峰岭化作坦荡平川，莽莽长江奔向浩瀚荒原。
波心月影是天坠的玉镜，云霞翻涌成奇幻的蜃楼。
最是眷恋这多情的故水，千里相送我这漂泊孤舟。

注释：

1. 荆门：山名，在今湖北省宜都市西北长江南岸，与北岸虎牙山对峙如门，为长江出蜀的险要隘口。《水经注》记载“江水东历荆门、虎牙之间。荆门山在南，上合下开，状若门”
2. 楚国：今湖北、湖南一带，春秋战国时期属楚国疆域。李白此次出蜀路线沿长江东下，经过古楚地
3. “山随平野尽”：采用移动视角展现地理变化，船行过程中两岸山势渐缓，过渡到江汉平原的平阔地貌。与杜甫“星垂平野阔”形成动静对照
4. 大荒：古语指广袤的原野，此处特指长江中下游平原。《山海经》有“大荒之中有山名曰大荒之山”的记载
5. 飞天镜：比喻月影倒映江面的奇幻景象。古人认为天圆地方，故将圆月比作天镜，李白《古朗月行》亦有“小时不识月，呼作白玉盘”的类似比喻
6. 海楼：即海市蜃楼，古代认为蜃（shèn）属蛟龙类生物，能吐气形成空中楼阁。王维《送秘书晁监还日本国》有“鳌身映天黑，鱼眼射波红”的类似意象
7. “怜”字读作 lián：在古汉语中兼具“怜惜”与“喜爱”双重含义，此处取“眷恋”之意，呼应尾句“万里送行舟”的拟人化描写
8. 故乡水：长江发源于蜀地，李白在《峨眉山月歌》中早有“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”的表述，此处以江水为情感载体，暗含“水自故乡来”的深层寄托

《感遇十二首·其一》 张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折！

译文：

春兰舒展着繁茂的叶片，秋桂绽放着清透的芬芳。
这蓬勃生长的自然意趣，本就是最奇妙的季节馈赠。
谁曾想山中的隐士，因嗅到清香便心生爱慕。
草木秉持着与生俱来的天性，又何须等待美人来攀折！

注释：

1. 葳蕤（wēi ruí）：形容枝叶繁盛而下垂的姿态，汉代《古诗十九首》有“兰若生春夏，苒蔚何青青”的类似描写
2. 桂华：古汉语中“华”通“花”，此处指桂花。桂树常与月亮意象关联，《楚辞》有“援北斗兮酌桂浆”的描写
3. 自尔：自然而然形成。尔，助词无实义，与陶渊明“此中有真意，欲辨已忘言”的哲学观相呼应
4. 林栖者：山林隐士，典出《庄子·刻意》“就蓺泽，处闲旷，钓鱼闲处，无为而已矣”
5. 本心：天性本质，语出《孟子·告子上》“此之谓失其本心”，此处暗含儒家“穷则独善其身”的思想
6. 美人：喻指权贵或君王，屈原《离骚》常以香草美人喻君臣关系。张九龄在开元二十四年（736年）被李林甫排挤贬官后作此组诗，以兰桂自喻高洁品性
7. 折：双关手法，既指采摘花草，亦隐喻士人对功名的追求。唐代科举有“折桂”典故，此处反用其意

《蜀道难》 李白

噫吁嚱，危乎高哉！
蜀道之难，难于上青天！
蚕丛及鱼凫，开国何茫然！
尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。
西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。
地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。
上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。
黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。
青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。
扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。
问君西游何时还？
畏途巉岩不可攀。
但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。
又闻子规啼夜月，愁空山。
蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！
连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。
飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。
其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！
剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。
所守或匪亲，化为狼与豺。
朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。
锦城虽云乐，不如早还家。
蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

译文：

哎呀呀！

多么险峻高耸！

这蜀道的艰难啊，简直比登上九重天还要难！

上古的蚕丛和鱼凫两位先王，他们建立古蜀国的岁月已渺茫难辨。

四万八千年过去，蜀地从未与秦地互通人烟。

直到太白山开辟飞鸟通道，才横跨险峰连接起峨眉山巅。

山崩地裂牺牲了五位壮士，才在绝壁上凿出天梯般的栈道勾连云天。

上有迫使太阳神车绕行的高峰，下有漩涡翻涌的激流回旋。

连翱翔的黄鹤都飞不过去，猿猴想攀越也愁苦不堪。
青泥岭的山路盘旋曲折，百步之内要绕岩壁转九个弯。
抬头仿佛能触摸参星和井星，屏住呼吸抚胸长叹。
敢问西行的旅人何时能回还？
陡峭的山岩实在难以攀援。
只见悲鸣的鸟儿在古木间盘旋，雌雄相随穿梭林间。
又听见杜鹃在月夜哀啼，空山回荡着愁绪绵绵。
蜀道的艰难啊，比登天还难，让人听了顿时憔悴了容颜！
连绵的山峰离天不足一尺，枯松倒挂在万仞悬崖之边。
飞瀑激流冲击山崖，如万壑雷鸣震响云天。
这般险恶的景象啊，远行的客人为何要前来涉险？
剑门关巍峨险峻，一人守关万人难攻。
若守关者存有异心，便会化作豺狼祸患无穷。
白日要躲避猛虎，夜晚需提防毒蛇，这些嗜血的猛兽杀人不眨眼。
虽说锦官城繁华安乐，但不如早早返回家园。
蜀道的艰难啊，比登天还难，我转身西望不禁发出长长的慨叹！

注释：

1. 蚕丛及鱼凫：传说中古蜀国最早的两位君主。蚕丛教民蚕桑，鱼凫（fú）教民渔猎，均为半神化的部族首领。
2. 四万八千岁：虚数，极言年代久远，源自《华阳国志》“周失纲纪，蜀先称王，有蜀侯蚕丛，次王曰柏灌，次曰鱼凫，此三代各数百岁”
3. 太白：太白山，秦岭主峰，海拔 3767 米，横亘在关中与蜀地之间。鸟道：形容仅容飞鸟通过的险峻山路。
4. 五丁开山：典出《华阳国志》，秦惠王许嫁五女于蜀，蜀王派五力士（五丁）迎娶，返途遇大蛇入穴，五丁拽蛇导致山崩，五丁与秦女皆压死，山分为五岭，自此秦蜀始通。
5. 六龙回日：古代神话中太阳神羲和驾六龙车巡行天际，此处形容山峰高耸，连太阳车都需绕行。高标：指蜀道最高处的标志性山峰。
6. 青泥：青泥岭，在今甘肃徽县南，以“云雨皆泥”著称的险要地段。盘盘：形容

山路迂回盘绕。

7. 扪参历井：参（shēn）、井均为星宿名，参宿属益州（今四川）分野，井宿属雍州（今陕西）分野。形容山高入云，行人可触摸星辰。

8. 子规：杜鹃鸟，又名杜宇，相传为古蜀王杜宇魂魄所化，啼声哀切，似“不如归去”。

9. 喧豗（huī）：轰鸣声。砅（pīng）崖：水流冲击崖石的象声词，此处作动词用。

10. 剑阁：剑门关，位于今四川剑阁县北的大剑山和小剑山之间，三国时诸葛亮在此凿石架空为飞梁阁道，唐代设关戍守，有“剑门天下险”之称。

11. 锦城：锦官城，成都别称，因汉代设锦官管理织锦业得名，唐代为繁华的商业都市。

12. 艺术特色：全诗采用乐府旧题，以三言、四言、五言、七言、九言交错的长短句形成奔放节奏，运用神话传说、极度夸张（“去天不盈尺”）、动物衬托（黄鹤、猿猱）、视听结合（“万壑雷”“子规啼”）等手法，三次咏叹“蜀道难”强化主题，展现李白雄奇飘逸的浪漫主义风格。

13. 创作背景：此诗约作于天宝初年李白初入长安时，既是对蜀道险峻的自然描绘，也暗含对时局的隐忧。诗中“所守或匪亲”等句，被后世学者认为暗指天宝年间剑南节度使权势过盛可能引发割据之患。

《金缕衣》 佚名

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。
花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

译文：

不必留恋那华美的衣裳，更要珍惜此刻的青春时光。
鲜花盛开时便该勇敢摘下，别等到凋零后空对着枯枝彷徨。

注释：

1. 创作背景：唐代无名氏作品，收录于《乐府诗集》，以物喻理阐释人生哲学，宋人郭茂倩整理时归入“近代曲辞”
2. 核心意象：
 - 金缕衣：缀有金线的华贵服饰（“缕”读 lǚ），象征物质财富
 - 花开花谢：完整生命周期的隐喻，对应人生不同阶段
 - 折枝动作：包含双重象征，既指及时把握机遇，也暗含选择代价
3. 关键词语：
 - “堪折直须折”：“堪”为能愿动词（读 kān），意为能够；“直须”是唐人口语，强调当机立断
 - “空折枝”：徒劳行为的具象化表达，突显时机错失后的虚无感
4. 哲学内涵：
 - 对比艺术：物质（金缕衣）与时间（少年时）的价值权衡
 - 双重劝诫：否定物质执着（莫惜）与肯定生命实践（惜取）构成辩证统一
 - 存在主义色彩：通过“折花”行为确认主体存在价值，反对消极等待
5. 文学技法：
 - 顶针结构：连续“劝君”起句形成劝谕气势
 - 回环对应：“花开”与“无花”构成时间闭环，强化紧迫感
 - 通感转换：将听觉上的劝告转化为视觉意象的寓言
6. 历史影响：

- 被后世引申为“及时行乐”的解读，实则蕴含更深刻的儒家“时中”智慧
- 明代戏曲家汤显祖在《牡丹亭》中化用此诗意境，塑造杜丽娘“游园惊梦”情节

《九月九日忆山东兄弟》 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

译文：

独自漂泊在他乡作客，每逢佳节来临，思念便翻涌难抑。
此刻故园的兄弟们正攀上高处，遍插茱萸的阵列中，唯独缺了我的身影。

注释：

1. 时空背景：此诗作于开元五年（717 年）重阳节，时年 17 岁的王维在长安求取功名，其家乡蒲州（今山西永济）位于华山以东，故称“山东”。唐代士人重阳有登高、佩茱萸囊的习俗，认为可祛灾避邪。

2. 字词精解：

- 异乡：指帝都长安。唐人将科举及第者称为“得桂”，未及第者则称“落桂”，暗合诗中异乡意象。
- 茱萸（zhū yú）：落叶小乔木，有浓烈香气。晋代周处《风土记》载：“九月九日折茱萸以插头上，辟除恶气而御初寒。”
- 少一人：采用曲笔手法，表面写兄弟群体中缺少自己，实则暗示自己茕独处境。唐代重阳节有“晒秋”习俗，家族团聚时最忌成员不全。

3. 情感密码：诗人运用“独-倍-遥-少”四字构建情感矩阵，通过空间阻隔（长安与蒲州相距 240 里）与时间节点（重阳团聚日）的错位，将“他者视角”（想象兄弟登高）与“自我镜像”（身为客子）熔铸成双重乡愁。

4. 诗眼解析：末句“遍插茱萸少一人”暗含三重失落——地理层面的缺席者、科举层面的失意者、家族层面的缺位者。茱萸的“朱”色与官服颜色相映，隐现少年诗人对仕途的焦虑。

《凉思》 李商隐

客去波平槛，蝉休露满枝。
永怀当此节，倚立自移时。
北斗兼春远，南陵寓使迟。
天涯占梦数，疑误有新知。

译文：

故人离去后秋池水波已退到栏杆之下，寒蝉噤声时白露正缀满枝头。
在这清冷的时节总泛起绵长的思念，倚着廊柱出神竟不觉时光流转。
仰望北斗方知北国已隔了整季春光，南陵的驿使为何迟迟不捎来音讯？
远在天涯的人啊频频将梦境占卜推演，总疑心是否误信了他人另有新交的传言。

注释：

1. 波平槛：槛（jiàn），栏杆。秋日水位下降，水波回落至栏杆底端，既点明送客时间在夏末秋初，又暗合“凉”字题眼。
2. 蝉休露满枝：寒蝉停止鸣叫的季节对应白露节气，唐代以蝉声为夏秋分界的重要物候，柳宗元《得卢衡州书》亦有“蒹葭淅沥含秋雾，橘柚玲珑透夕阳”的类似意象。
3. 北斗兼春远：北斗星代指京城长安，此句暗含三重时空维度——地理上长安在北，季节上已错过整个春天，心理上更觉迢递难及。李商隐此时可能正在长安南郊任职，与中央权力中心产生疏离感。
4. 南陵寓使迟：南陵为唐代重要驿站，在今安徽境内。据《元和郡县图志》记载，该地设有水陆驿站各三所，但李商隐此处或为虚指，借驿站代指信息传递渠道。
5. 占梦数：数（shuò），多次。古代有“三夜频梦君”（杜甫《梦李白》）的占梦传统，此处通过反复解梦的行为，揭示思念焦虑已发展成心理强迫症状。
6. 疑误有新知：尾联折射晚唐特殊社会背景。当时牛李党争激烈，文人多被迫站队，李商隐因婚姻陷入党争漩涡，此句既是对友情的担忧，更是对政治阵营背叛的深层恐惧。

背景延伸：

本诗约作于开成五年（840 年）秋，时李商隐因母丧丁忧结束，重返秘书省任正字。表面写秋日怀友，实则暗含对仕途的忧思。诗中“北斗”与“南陵”形成权力坐标，“寓使迟”对应着中央与地方的信息断层，折射出诗人身处政治边缘的焦虑。末句“疑误”二字，恰与李商隐《无题》“刘郎已恨蓬山远”形成互文，共同构成其诗歌中特有的“猜疑美学”。

《咏怀古迹五首·其一》 杜甫

支离东北风尘际，漂泊西南天地间。
三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。
羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。
庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

译文：

在东北方向的战火纷飞中颠沛流离，辗转漂泊到西南这方天地之间。
三峡的楼阁默默承载着岁月更替，五溪人的异色衣裳与云雾青山作伴。
胡人侍奉君主终究不可信赖，我这漂泊文人感伤时局仍难回还。
遥想庾信一生历经多少凄风苦雨，暮年诗篇却在长江险关间传颂千年。

注释：

1. 支离：读音 zhī lí，原指形体分散破碎，此处指战乱造成的颠沛流离
2. 五溪衣服：五溪地区（今湖南、贵州交界）少数民族的服饰特征，《后汉书》载“武陵五溪蛮好五色衣服”
3. 羯胡：读音 jié hú，古代北方少数民族，此处借指安禄山（粟特族），其叛唐引发安史之乱
4. 词客：文人自称，此处杜甫以庾信自况，二人皆经历战乱漂泊
5. 庾信：南北朝文学家，原仕梁朝，出使西魏时梁亡被扣，晚年创作《哀江南赋》等传世名篇
6. 江关：瞿塘峡夔门（今重庆奉节），既是地理险关，也暗指文学高峰，庾信晚年作品在此地广为流传
7. 楼台淹日月：既写三峡建筑群的巍峨，又暗含诗人滞留夔州一年半的时间跨度
8. 羯胡事主：安禄山受唐玄宗宠信却发动叛乱，与庾信时代的侯景叛梁形成历史镜像
9. 萧瑟：原指风吹草木声，引申为人生凄凉，杜甫此时 56 岁，距生命终点仅余 3 年
10. 地理坐标：东北指洛阳长安方向，西南指诗人漂泊的夔州（今重庆奉节），形成跨越千里的空间张力

《夜上受降城闻笛》 李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。

（回乐峰一作：回乐烽）不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

译文：

回乐峰前的沙粒在月光下泛着雪色，受降城外的月色清冷如凝霜。

不知何处传来幽幽芦笛声，引得戍边将士整夜凝望故乡。

注释：

1. 回乐峰：此处存在版本差异，《全唐诗》作“回乐烽”，指回乐县（今宁夏灵武）附近的烽火台。唐代烽燧多建在高处，月光下沙地反光形成“沙似雪”的视觉奇观。
2. 受降城：唐代三座受降城（东、中、西）均位于河套平原，此处特指灵州西受降城，是防御突厥的重要边塞。公元646年唐太宗曾在此接受突厥投降，故得名。
3. 芦管：又称芦笛，胡笳的别称。用芦苇制作的吹奏乐器，音色苍凉，唐代边塞诗中常作为思乡意象。岑参《胡笳歌》亦有“君不闻胡笳声最悲，紫髯绿眼胡人吹”之句。
4. 月如霜：双关修辞。既写月色的清冷质感，又暗含“疑是地上霜”（李白《静夜思》）的思乡联想，月光成为连接边塞与故乡的情感媒介。
5. 征人：特指戍边将士。唐代实行府兵制，“长征人”往往数年不得归家，杜牧《早雁》“须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回”即写此况。
6. 尽望乡：集体行为描写。笛声打破寂静，引发连锁反应，“尽”字凸显思乡情绪在戍边群体中的普遍性，与王昌龄“无那金闺万里愁”形成群体与个体的对照。

《客夜与故人偶集 / 江乡故人偶集客舍》 戴叔伦

天秋月又满，城阙夜千重。
还作江南会，翻疑梦里逢。
风枝惊暗鹊，露草覆寒蛩。
羁旅长堪醉，相留畏晓钟。

译文：

秋夜穹顶悬满月，城楼浸在千重夜色中。
他乡重聚恍如江南旧游，惊喜交加竟疑身在梦中。
晚风摇枝惊起栖鸟，寒露浸草掩住蟋蟀声。
漂泊之人正该沉醉忘忧，最怕晨钟催落这盏残灯。

注释：

1. 城阙：原指城门两侧的望楼，此处指代长安城建筑群。唐代长安实行严格的宵禁制度，“夜千重”既写夜色浓重，亦暗含都城森严的等级秩序。
2. 江南会：戴叔伦是润州金坛（今属江苏）人，曾在江南多地任职。据《唐才子传》记载，诗人于建中元年（780年）入长安任监察御史，此诗当作于长安客舍偶遇江南旧友时。
3. 翻疑：唐宋时期常用倒装句式，“翻”通“反”，此处“翻疑梦里逢”化用杜甫《羌村》“夜阑更秉烛，相对如梦寐”意境，将惊愕、欣喜、怀疑的复杂心绪熔铸一体。
4. 寒蛩（qióng）：深秋蟋蟀。古代以蟋蟀鸣声计更，此处既写实景，又暗喻夜已将尽。寒蛩意象在唐诗中常与戍客、游子相关联，如白居易《夜坐》“斜月入前楹，迢迢夜坐情。梧桐上阶影，蟋蟀近床声。”
5. 晓钟：唐代长安宫禁及佛寺皆有晨钟报晓制度。《唐律疏议》规定五更三点（约今凌晨4:12）敲响第一声晨鼓，此处的钟声既是物理时间节点，更是精神上离别时刻的象征。
6. 结构解析：前四句以“月满-城阙-江南会-疑梦”构成时空交错的叙事框架；后四句通过“风枝-露草”的视听描写转承至“醉-畏”的情感升华。全诗遵循“起承转合”的

典型律诗结构，颌联、颈联对仗工稳而不失灵动。

7. 意象密码：诗中“暗鹊”与“寒蛩”形成动物意象对仗，暗合《诗经·豳风·七月》“七月在野，八月在宇”的候虫书写传统，乌鹊惊飞象征人生漂泊，蟋蟀藏露暗示寒士困顿，共同构成羁旅者的精神图谱。

《崔九欲往南山马上口号与别 / 留别王维 / 送崔九》 裴迪

归山深浅去，须尽丘壑美。
莫学武陵人，暂游桃源里。

译文：

无论你走向深山还是浅岭，定要饱览峰峦溪谷的灵秀风景。
切莫效仿那武陵渔郎，只在桃源仙境作短暂停留便返归尘境。

注释：

1. 深浅：此处指山路的幽深与平缓，暗喻归隐路途的远近选择。古人常以“深浅”代指山水景致的层次变化，如王维《桃源行》“山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆”
2. 丘壑（hè）：山陵与溪谷的合称，特指自然山水之美。《世说新语》载顾恺之“画谢幼舆在岩石里，人问其所以，顾曰：谢云‘一丘一壑，自谓过之’”，后成为文人雅士向往山林生活的代称
3. 武陵人：典故出自陶渊明《桃花源记》。文中武陵渔人偶然发现世外桃源，却因“停数日，辞去”而再寻不得。诗人反用典故，劝诫崔九不可如渔人般浅尝辄止，当真正归隐山林
4. 暂游：短暂停留。南朝谢灵运《登江中孤屿》“想象昆山姿，缅邈区中缘。始信安期术，得尽养生年”与此诗意脉相通，均强调深入体悟山水之趣
5. 桃源：陶渊明笔下的理想世界，在诗中具有双重象征——既是避世隐居的乐土，又是考验隐者决心的试金石。唐代文人常在诗文中化用此典，如王维《桃源行》“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”
6. 结构特点：全诗四句三个转折。前二句正面劝说，中间用“须尽”强化语气；第三句“莫学”陡然转折，末句用典故反面论证，形成“起承转合”的完整逻辑链，体现唐人送别诗“以理入诗”的典型特征

《送别》 王维

下马饮君酒，问君何所之？
君言不得意，归卧南山陲。
但去莫复问，白云无尽时。

译文：

我下马为你斟上一杯酒，轻声问你要去向何方。
你放下杯盏低声说，人生路上多有失意，只想去终南山脚下隐居静养。
我轻拍你的肩头不再追问，且看那山间舒卷的白云啊，永远飘荡没有尽时。

注释：

1. 饮（yìn）君酒：古代使动用法，“请君饮酒”之意。饮作动词时读 yìn，此处为使动用法特殊变调。
2. 南山：特指终南山，位于长安城南，唐代著名隐士聚居地，具有“精神归隐”的文化象征意义。
3. 陲（chuí）：边境、边缘，此处指山脚地带。王维刻意选用“陲”而非“麓”，暗含与尘世保持临界距离的意味。
4. 白云无尽时：全诗核心意象，既是对友人归隐生活的祝福（山中白云可任意观赏），也暗含禅理——自然永恒与人生短暂的对照。王维诗中常见“白云”意象，是其“空寂”禅意的重要载体。
5. 问答结构：全诗采用主客问答形式，前四句实写，后两句虚写，通过“问-答-不问”的情感转折，完成从人世关切到超然物外的意境升华。
6. 不得意：暗指唐代士人的典型困境，既可指仕途受挫，也可指精神追求与现实矛盾的冲突，与盛唐“终南捷径”的特殊文化现象相呼应。

《江州重别薛六柳八二员外》 刘长卿

生涯岂料承优诏，世事空知学醉歌。
江上月明胡雁过，淮南木落楚山多。
寄身且喜沧洲近，顾影无如白发何。
今日龙钟人共弃，愧君犹遣慎风波。

译文：

此生未曾料想能领受恩诏垂青，看透世情只学得醉中长歌。
江畔明月映照北雁南归，淮南木叶凋零更显楚山巍峨。
暂且欣喜能托身水滨之地，回看镜中白发却无可奈何。
如今老迈颓唐遭世人厌弃，承蒙诸君叮嘱慎行令我羞赧难遮。

注释：

1. 承优诏：指接受皇帝诏令。刘长卿此时正从贬谪地潘州南巴北返，此句暗含对仕途沉浮的自嘲。优诏表面是美称皇命，实则暗讽朝令夕改。
2. 胡雁：北方飞来的大雁（胡，古代对北方民族的称呼）。既点明秋日物候，又以候鸟南迁暗喻自身漂泊。古音“雁”读 yàn，与下句“山”形成工整对仗。
3. 淮南句：采用视听通感手法，“木落”写落叶簌簌的听觉，与山势凸显的视觉结合。楚山指九江一带山峦，春秋时属楚国，故称。
4. 沧洲：语出阮籍“垂钓沧洲”（《为郑冲劝晋王笺》），代指隐士居所。此时作者将往淮南濠州（今安徽凤阳），近海滨之地，故言“沧洲近”。
5. 龙钟：连绵词，形容老态蹒跚（zhōng）。岑参《逢入京使》“双袖龙钟泪不干”同用此典，本义指竹叶摇曳之态，后引申为衰老貌。
6. 慎风波：双关语。表面指防范江河风浪，实则暗喻官场政治风险。据《唐才子传》载，刘长卿因“刚而犯上”两遭贬谪，此句体现诗人对友朋劝诫的复杂心态。
7. 对仗特色：颌联“江上”对“淮南”、“月明”对“木落”、“胡雁过”对“楚山多”，采用四三句式，空间由江面延展至山峦，构成苍茫秋意图。

8. 情感脉络：全诗以“岂料”起兴，经“且喜”转折，至“无如”“共弃”层层递进，最终以“愧”字收束，展现诗人从自嘲到悲慨再到愧怍的复杂心路。

《送綦毋潜落第还乡》 王维

圣代无隐者，英灵尽来归。
遂令东山客，不得顾采薇。
既至金门远，孰云吾道非。
江淮度寒食，京洛缝春衣。
置酒长安道，同心与我违。
行当浮桂棹，未几拂荆扉。
远树带行客，孤城当落晖。
吾谋适不用，勿谓知音稀。

译文：

这清明盛世本没有隐士，天下英才都向着宫阙奔来。
就连那东山的隐逸高人，也放下薇草步入朝堂。
你说殿试落榜前路渺茫，谁敢断言你胸中无丘壑？
你曾在江淮度过寒食节，又在京城缝制春衫。
我在长安道边设下酒宴，知心人却要各自天涯。
待你乘着桂木船归去，不久便能轻叩家中柴扉。
远行的孤帆隐入林影，斜阳为古城披上金沙。
你的才略只是暂未逢时，切莫说人间再无钟子期。

注释：

1. 东山客：典故出自东晋谢安隐居会稽东山，后以“东山”代指隐士。诗中借指綦毋潜曾有的隐逸之志。
2. 采薇：商周时期伯夷、叔齐不食周粟，采薇而食的典故。薇（wēi），即野豌豆，古代隐士常采食。
3. 金门：汉代金马门代称，汉武帝时在此征召人才，此处指科举考试。唐代科举放榜称“金榜”。
4. 江淮度寒食：寒食节在清明前二日，禁火冷食。此句暗示綦毋潜赴京赶考途中在江淮地区度过寒食节。
5. 京洛：原指长安与洛阳，此处特指京城长安。“缝春衣”指等待科举放榜期间的生活。
6. 桂棹（zhào）：桂木制作的船桨，语出《楚辞·湘君》，喻指高洁的归舟。
7. 荆扉：用荆条编成的门，指贫寒之士的居所。陶渊明《归园田居》有“白日掩荆扉”。

扉”之句。

8. 吾谋适不用：化用《左传·文公十三年》“子无谓秦无人，吾谋适不用也”，意为计谋恰好未被采纳。

9. 知音稀：呼应战国伯牙子期典故。王维在此反用其意，强调自己仍是对方的知音。

10. 艺术特色：全诗运用“以乐景写哀”手法，如“孤城当落晖”的壮美画面，反衬友人落第的惆怅。结尾转折铿锵有力，展现盛唐文人特有的豁达气度。

《送僧归日本》 钱起

上国随缘住，来途若梦行。
浮天沧海远，去世法舟轻。
水月通禅寂，鱼龙听梵声。
惟怜一灯影，万里眼中明。

译文：

因缘际会客居长安城，来时跋涉仿若梦境长萦。
航船如浮天际驶向远方，超脱尘俗的佛舟如此轻盈。
水中月影应和着禅心空寂，海族生灵侧耳听诵经声声。
最珍惜那盏不灭的明灯光影，纵隔万里依然照亮我眼睛。

注释：

1. 上国：唐代对中国的尊称。日本僧人将唐朝视为文明上邦，此处指长安
2. 浮天沧海：化用《论语》“乘桴浮于海”典故，形容海天相接的壮阔景象
3. 法舟：佛教用语，既指实体的渡海船只，又暗喻普度众生的佛法（梵语 Dharma）
4. 水月：佛教经典意象，《智度论》有“如水中月，空无实体”的禅理阐释
5. 梵声：梵（fàn）语诵经声。古印度佛教经典多用梵文书写，诵经声称为“梵呗”
6. 一灯：佛教“传灯”典故，既指船灯，又喻佛法传承。《维摩经》有“譬如一灯燃百千灯”之喻
7. 眼中明：双关语，既指眼中所见灯光，又指心中不灭的佛法光明。南朝谢灵运有“若乘眼中明”诗句

注：本诗采用“仄起不入韵”的五律格式，颌联“浮天沧海远，去世法舟轻”与颈联“水月通禅寂，鱼龙听梵声”形成工整对仗。全诗将实景描写与佛理阐释完美融合，展现唐代佛教文化交流的盛况。

《长干行·君家何处住》 崔颢

君家何处住，妾住在横塘。
停船暂借问，或恐是同乡。

译文：

停下桨儿轻声问，您家住在哪里呢？

我的家就在横塘。

这般唐突相问还望莫怪，只是听您口音耳熟，说不定咱们还是同乡呢？

注释：

1. 长干行：乐府旧题，属《杂曲歌辞》，多述船家儿女生活。长干为古建康（今南京）里巷名，位于秦淮河南岸，毗邻长江码头，居民多以舟楫为业。“行”为古诗体裁，读作 háng。

2. 横塘：古堤塘名，三国时吴国所建，位于今南京西南秦淮河南岸，与长干里隔江相望，现存遗迹。《六朝事迹》载：“吴大帝时，自江口沿淮筑堤，谓之横塘。”

3. 妾：古代女子自称的谦辞，多见于乐府民歌，不同于后来作为妻妾的称谓。此自称既显温婉，又合船家女子身份。

4. 或恐：或许可能。此处“恐”不作畏惧解，而是揣测之词，与敦煌曲子词“莫摇红粉棹，怕惊芙蓉鸟”中“怕”字用法相似，体现江南女子问话时的聪慧与含蓄。

5. 创作背景：此诗作于崔颢早年漫游江南时期，与其名作《黄鹤楼》的雄浑气象不同，此诗继承南朝乐府传统，以白描手法捕捉市井生活瞬间。唐人芮挺章《国秀集》评其“儿女情事，直出胸臆，回荡曲折，俱在眼前”。

6. 文化意蕴：诗中女子主动问话打破礼教约束，反映唐代社会风气的开放。末句“同乡”既可能是真实猜测，亦暗含“同是天涯漂泊人”的深层共鸣，与李白“郎骑竹马来”同题诗作形成互补，共构长干风情画卷。

《题破山寺后禅院》 常建

清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，惟余钟磬音。

译文：

清晨走进古老的寺院，朝阳刚刚爬上高处的树梢。
沿着蜿蜒的小路走向幽静深处，僧人的禅房掩映在繁茂的花木之间。
山色让飞鸟都显出欢愉的姿态，潭中倒影使人忘却世俗烦忧。
此刻所有声响都归于沉寂，只余下佛殿传来的钟磬清音。

注释：

1. 破山寺：位于今江苏常熟虞山北麓，始建于南朝，原名“大慈寺”，唐代改称“兴福寺”。传说曾有神龙斗法破山，故得此名。
2. 曲径通幽：成语“曲径通幽”的出处，形容迂回小路通向清幽之境。北宋欧阳修《醉翁亭记》中“峰回路转”即化用此句。
3. 潭影空人：运用佛教“空”观，指水潭倒影使人产生物我两忘的禅悟。空，此处作动词用，意为“使...空明”。
4. 万籁（lài）：自然界各种声响。语出《庄子·齐物论》“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已”，后泛指一切声音。
5. 钟磬（qìng）：寺院法器。铜钟用于日常报时，石磬（状如曲尺的打击乐器）用于法事，二者合奏体现梵音庄严。
6. 对仗特色：颌联“山光悦鸟性，潭影空人心”中，“山光”对“潭影”，“悦”对“空”，“鸟性”对“人心”，形成工整的反对关系。
7. 时间流动：全诗按时间顺序展开，从“清晨”到“初日”，最终定格在“万籁俱寂”的永恒禅境，形成动静相生的时空结构。
8. 诗体特征：本诗为五言律诗，但突破常规颌联不对仗的变体写法，形成前四句叙事、后四句写景的特殊章法。

《洛阳女儿行》 王维

洛阳女儿对门居，才可颜容十五余。
良人玉勒乘骢马，侍女金盘脍鲤鱼。
画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐向。
罗帷送上七香车，宝扇迎归九华帐。
狂夫富贵在青春，意气骄奢剧季伦。
自怜碧玉亲教舞，不惜珊瑚持与人。
春窗曙灭九微火，九微片片飞花琐。
戏罢曾无理曲时，妆成祇是熏香坐。
城中相识尽繁华，日夜经过赵李家。
谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣纱。

译文：

对门住着位洛阳的年轻姑娘，容颜姣好不过十五六岁模样。
她的丈夫手执玉勒骑青骢马，侍女捧着金盘盛着细切鲤鲂。
彩绘楼阁朱红宅院彼此相望，桃红柳绿低垂在雕花屋檐旁。
绫罗帷幕送她登上七香华车，宝扇开道迎入九华纹绣帷帐。
那轻狂夫婿正值青春享富贵，骄纵气焰远超石崇当年模样。
亲自教授爱妾碧玉研习歌舞，毫不吝惜将珊瑚树随意赠赏。
春日轩窗透晨光才熄九微灯，灯花碎屑如落英飘散在琐窗。
嬉游终日顾不上练习新曲调，梳妆完毕便倚着熏笼懒洋洋。
城中结交尽是豪奢富贵人家，日夜往来的尽是赵李般豪强。
谁人会怜惜越地如玉的姑娘，贫贱的她只能在江边浣洗衣裳。

注释：

1. 良人：古时妻子对丈夫的尊称。玉勒（lè）：玉制的马衔
2. 骢（cōng）马：青白杂毛的骏马
3. 脍（kuài）鲤鱼：细切的鲤鱼片，唐代禁食鲤鱼，此句暗显贵族特权
4. 七香车：用多种香料涂饰的华贵马车
5. 九华帐：绣满九华图案的帷帐，九华为道教仙花
6. 季伦：西晋富豪石崇字季伦，以骄奢著称
7. 碧玉：南朝宋汝南王妾名，此指代贵族家姬妾
8. 珊瑚持与人：石崇曾击碎晋武帝赐珊瑚树，后取出更高者相较

9. 九微火：九微灯，宫廷特制华灯，灯花称“琐”
10. 赵李家：汉成帝皇后赵飞燕、婕妤李平家族，代指权贵
11. 越女：春秋时越国美女西施，原为浣纱女，此处喻指寒门美人
12. 全诗采用对比手法，前十八句极写贵族奢靡，末两句突转写寒女辛劳，通过阶级反差揭露社会不公。王维作此诗时年方十八，已显露出对社会现实的深刻洞察。

《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》 岑参

鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。
金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。
花迎剑珮星初落，柳拂旌旗露未干。
独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。

译文：

晨鸡啼破皇城大道上的寒凉曙光，黄莺婉转啼鸣中帝京春色已近阑珊。
金色宫阙的晨钟催开万户官门，白玉阶前仪仗簇拥着文武千官。
星辰初落时花影映着佩剑玉饰，垂柳轻拂旌旗晨露尚未风干。
唯有那凤凰池头的风雅客，能将这阳春白雪的绝唱应和流传。

注释：

1. 紫陌：帝都郊野的道路。汉代洛阳有紫陌，后成为京畿大道的代称
2. 皇州：即帝都，特指长安城。谢朓《和徐都曹》有“春色满皇州”
3. 金阙：指皇宫建筑群，唐代大明宫正门丹凤门以鎏金铜龙装饰
4. 仙仗：皇家仪仗队。《唐六典》记载早朝时“左右卫列仗于东西廊下”
5. 剑珮（pèi）：官员佩戴的宝剑和玉饰，唐代五品以上官员佩鱼符
6. 凤凰池：中书省别称。《晋书·荀勖传》载“掌机衡之任，谓之凤凰池”
7. 阳春：典出宋玉《对楚王问》“阳春白雪”典故，喻指贾至原唱的高雅
8. 露未干：唐代早朝在五更三点（约凌晨5点12分），正值晨露凝结之时
9. 星初落：唐制早朝在日出前举行，对应天象“晓星欲没”之时
10. 和（hè）皆难：指贾至原诗《早朝大明宫》格调高绝，王维、杜甫、岑参等皆有和作传世

《夜雨寄北》 李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

译文：

你问我何时归来，可归期依旧难以确定。
巴山的夜雨淅淅沥沥，涨满了秋天的池塘。
何时才能与你共坐西窗下剪烛长谈，到那时，我要向你诉说此刻巴山夜雨中的思念。

注释：

1. 巴山：泛指四川东部山地。唐代属巴蜀地区，李商隐当时在梓州（今四川三台）任职，地理环境多夜雨特征
2. 秋池：点明时令为秋季，池塘积水既暗合连阴雨天气，也隐喻诗人内心积蓄的愁思
3. 何当（hé dāng）：“何时能够”，表达强烈期盼。古代“何”读 hé，“当”作助动词表“能够”
4. 共剪西窗烛：化用魏晋时期“剪烛”典故。古人用油灯照明，需时常修剪烛芯，这个动作常伴随深夜长谈，后成为亲友相聚的意象符号
5. 时空嵌套结构：后两句运用独特的时间回环，先写未来相聚场景（共剪烛），再倒叙当下情景（话夜雨），形成时空叠加的蒙太奇效果
6. 双重夜雨意象：首句实写眼前夜雨，尾句虚写未来追忆中的夜雨，现实与想象交织，强化思念的层次感
7. 创作背景：此诗作于唐宣宗大中五年（851 年）秋，李商隐妻子王氏病重，诗人滞留蜀地不得归，将宦游之苦与伉俪深情熔铸于雨夜抒怀

《自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞》 刘长卿

汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。
汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。
孤城背岭寒吹角，独树临江夜泊船。
贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

译文：

江心的沙洲没有波浪也不见雾霭，游子的思念却愈发渺远难寻。
汉江口的夕阳里飞鸟斜斜掠过，洞庭湖的秋水与遥远天际融为一体。
背靠山岭的孤城传来寒风中号角，临江的孤树下停泊着夜泊的客船。
贾谊当年上书只为社稷安危，贬谪长沙的际遇至今令人叹惋。

注释：

1. 汀洲：指鹦鹉洲，长江中的沙洲，因祢衡《鹦鹉赋》得名。“汀”读 tīng，指水边平地
2. 楚客：楚地客居之人，此处双关语，既指屈原贾谊等历史人物，也暗指被贬谪的作者与友人
3. 汉口：汉水入长江口，古称“沔口”，今武汉三镇组成部分
4. 洞庭：中国第二大淡水湖，岳阳楼即矗立湖畔，古代常作为南方水域的象征
5. 角：古代军中乐器，形制如弯角，用牛角或金属制成，声音凄厉，多用于边塞传令
6. 贾谊上书：西汉政论家贾谊曾多次上书汉文帝《治安策》等奏疏，提出削弱诸侯、抗击匈奴等主张
7. 长沙谪去：贾谊因遭权贵排挤被贬为长沙王太傅，开创文人贬谪文学传统，“谪”读 zhé，指官吏降职
8. 古今怜：唐代文人常以贾谊自况，据统计《全唐诗》出现贾谊典故达 286 次，成为怀才不遇的典型符号
9. 时空结构：全诗采用四维视角，近景（汀洲）-中景（汉口）-远景（洞庭）-历史（贾谊），形成立体时空交织
10. 对仗技法：颔联“斜渡鸟”对应“远连天”，颈联“寒吹角”呼应“夜泊船”，体现晚唐格律诗的精严法度

《送李少府贬峡中王少府贬长沙》 高适

嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。
巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。
青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。
圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

译文：

叹息着询问你们此去心情如何，勒住马缰举杯相问贬谪的居所。
巫峡猿啼催落游子数行清泪，衡阳归雁可会捎回几封家书？
青枫江面秋日孤帆渐行渐远，白帝城外古树凋零枝叶稀疏。
圣明时代如今恩泽如雨露遍洒，暂且分离不必彷徨且看前路。

注释：

1. 巫峡啼猿：化用《水经注》“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”典故，巫峡猿啼在古诗中常作为触发游子哀思的意象
2. 衡阳归雁：衡阳有回雁峰，传说大雁南飞至此而返。《汉书·苏武传》有鸿雁传书之说，此处双关鸿雁归返与书信往来
3. 青枫江：指长沙浏阳河段的别称，南朝诗人谢灵运有“青枫林下回”之句
4. 白帝城：位于今重庆奉节，西汉公孙述筑城时自称白帝得名，李白曾有“朝辞白帝彩云间”名句
5. 雨露：喻指皇帝恩泽，语出《后汉书·杨震传》“圣朝雨露，恩泽沾渥”
6. 谪（zhé）居：古代官员因罪被降职到偏远地区的居所
7. 衔杯：古代饯别时以杯酒相属的礼仪，此处指马上驻饮的动作细节
8. 数行泪：暗合《楚辞·九章》“涕泣交而凄凄兮，思不眠以至曙”的谪迁愁绪
9. 古木疏：既写实白帝城秋景，又暗含《古诗十九首》“古墓犁为田，松柏摧为薪”的沧桑意象
10. 踌躇（chóu chú）：双关徘徊不前与内心犹豫，源自《庄子·外物》“圣人踌躇以兴事”

《鹿柴》 王维

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

译文：

寂静的山谷不见人迹，却有交谈声在幽谷中回荡。
夕阳的余晖穿透层层枝叶，斑驳的光影又落在青苔之上。

注释：

1. 鹿柴（lù zhài）：辋川别业二十景之一，“柴”通“寨”，指用木栅围成的狩猎场所
2. 返景（fǎn yǐng）：夕阳返照的光辉，“景”通“影”，古汉语中特指日光
3. 青苔意象：苔藓生长在阴暗潮湿处，诗人通过这个细节强化了深林的幽寂氛围
4. 视听对照：前两句“不见人”与“闻人语”形成感知反差，用声音反衬空寂
5. 光影艺术：“复照”二字暗示光线移动的动态过程，展现瞬息万变的光影效果
6. 禅意空间：通过“空山-人语”“深林-光斑”两组意象对比，构建出“空而不寂”的意境
7. 诗画融合：全诗四句构成完整的山水画卷，前两句写声，后两句写色，符合王维“诗中有画”的创作特色
8. 时空维度：“返景”既指空间上的光线折射，又暗含时间循环的哲学思考
9. 盛唐气象：此诗作于王维隐居辋川时期（744-756），反映其晚年“空寂”的美学追求
10. 版本异文：敦煌残卷本作“返景入深林，复照莓苔上”，现存通行本为宋刻本系统

《寄人》 张泌

别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。
多情只有春庭月，犹为离人照落花。

译文：

梦中又回到那个熟悉的地方，回廊环抱栏杆斜倚一如往常。
唯有庭院里多情的春月，默默为离人照亮满庭的落花。

注释：

1. 谢家：六朝望族谢氏宅邸，此处借指所思女子居所。一说化用李德裕爱妾谢秋娘典故，唐代诗词中常以“谢家”代指佳人居所。
2. 回合：回环交错，形容建筑结构的曲折幽深。“合”读作 hé，闭合环绕之意。
3. 曲阑：弯曲的栏杆，“阑”读作 lán，同“栏”。栏杆斜倚的细节暗示旧地重游时物是人非的恍惚感。
4. 春庭月：拟人化描写，将月光人格化为见证者。月光永恒常在，与人世聚散形成对照。
5. 离人：别离之人，此处为诗人自指。唐代“离人”既可指远行者，亦可指送别者，此处双关两种身份。
6. 落花：具有多层意象，既实写暮春景物，又暗喻逝去的欢愉时光。“落花”在中国古典诗歌中常象征未果情愫或美好事物的消逝。
7. 空间结构：全诗通过“回廊-曲栏-春庭-落花”构建封闭空间，与“别梦”形成虚实对照，暗示追忆的徒劳与情感的禁锢。
8. 情感层次：前两句用白描手法铺陈场景，后两句通过“多情”与“离人”的对照，将景物转化为情感载体，体现晚唐诗词“以景锁情”的典型特征。

《无题·飒飒东风细雨来》 李商隐

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。
金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。
贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！

译文：

东风裹着细雨沙沙作响，荷塘外隐约传来轻雷的震动。
金蟾香炉紧咬着锁扣，缕缕香烟仍渗入其中，玉石虎饰的辘轳转动长绳，从深井里汲水回涌。
贾家少女曾隔帘偷望俊秀的韩寿，宓妃在洛水留下玉枕，只为魏王曹植的文采出众。
萌动的春心啊莫要与春花争相绽放，每寸相思终将化为寸寸残灰！

注释：

1. “飒飒”（sà sà）：拟声词，形容风雨声，此处暗含春意萌动与怅惘交织的复杂氛围。
2. “金蟾啮锁”：唐代贵族常用的蟾形铜香炉，“啮锁”指香炉闭锁的机关设计，香烟仍能从缝隙逸出，暗喻情思难以禁锢。
3. “玉虎牵丝”：玉石装饰的虎头状井上辘轳，“牵丝”指汲水用的绳索，与上句形成器物闭合与情愫流动的对比。
4. “贾氏窥帘”：典出《世说新语》，贾充之女透过帘幕窥视美男子韩寿，后借香料私通，此处暗指炽烈而逾越礼法的爱慕。
5. “宓妃留枕”：传说伏羲之女宓妃溺死洛水为神，曹植《洛神赋》中虚构与宓妃的人神之恋，此指甄后临终赠曹植玉枕的野史传闻，喻刻骨相思。
6. “春心”双关：既指自然界的春意，亦指萌动的情思，与末句“相思灰”形成生命萌发与情感毁灭的强烈反差。
7. 对仗精妙：颔联“金蟾”对“玉虎”、“啮锁”对“牵丝”，颈联“贾氏”对“宓妃”、“窥帘”对“留枕”，体现李商隐七律的典丽结构。
8. 情感递进：由春日朦胧意象转入典故中的炽烈情事，最终以“相思成灰”的绝断言辞，展现爱情幻灭的极致悲剧美。

《子夜吴歌·秋歌》 李白

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。

译文：

长安城浸在溶溶月光里，千家万户回荡着捣衣的声响。
秋风吹拂永不停歇，却带不走对边关的牵挂。
何时才能扫平来犯的敌寇，让我的丈夫结束这漫长的征战？

注释：

1. 捣衣：古代制衣工序，将布帛铺于石砧，用木杵反复捶打使其柔软。唐代府兵制规定边疆将士衣物需自备，故捣衣声多与思妇制征衣相关联，秋日捣衣更具为戍边亲人备寒衣的意味
2. 玉关：即玉门关，汉代以来重要军事关隘，位于今甘肃敦煌西北，诗中代指西北边疆战场。庾信《哀江南赋》即有“戍军临于玉关”之句
3. 胡虏：古代对北方游牧民族的贬称，此处指唐玄宗时期与吐蕃的边境战争。天宝年间唐军与吐蕃在西域、河陇地区多次发生军事冲突
4. 良人：古时妻子对丈夫的称谓，源自《诗经·唐风·绸缪》“今夕何夕，见此良人”。唐代张籍《节妇吟》亦云“良人执戟明光里”
5. 艺术特色：全诗以“月夜捣衣”为典型场景，通过视听交融的意象（月色、杵声、秋风）构建立体画面，末二句将个人思念升华为对和平的集体期盼，展现李白边塞诗特有的雄浑与柔情交织的风格
6. 历史背景：唐代实行府兵制，男子二十从军，六十退役，玄宗时期边疆战事频繁。据《资治通鉴》记载，天宝年间“戍边者多为节度所留，死者相继”，可见当时征戍之苦

《听筝》 李端

鸣筝金粟柱，素手玉房前。
欲得周郎顾，时时误拂弦。

译文：

雕饰着金粟花纹的筝柱间流淌出清音，纤白手指在精致的房舍前拨动丝弦。
想要引得那知音人回首相望，偏偏故意将弦音错挑三两声。

注释：

1. 金粟柱(zhù)：古筝上雕饰金粟花纹的弦柱。金粟即桂花，此处既形容花纹细密如粟，又暗含“桂殿兰宫”的华贵意象。唐代贵族乐器常用螺钿、金箔装饰，此细节反映弹奏场景的典雅。
2. 素手：特指女子白皙柔美的手，源自《古诗十九首》“纤纤出素手”，既写实又暗含对弹筝者身份的暗示——可能是贵族家伎或才女。
3. 玉房：字面指玉饰的华美房屋，实则一语双关。既指弹奏场所的精致，又暗合古筝底板常设的“龙池”“凤沼”音孔，古人以“玉房”雅称乐器共鸣箱。
4. 周郎顾：化用《三国志》典故。周瑜(字公瑾)精音律，时人谚曰：“曲有误，周郎顾”，意指演奏出错时周瑜会转头注目。此处既指知音人的关注，又暗含女子借“失误”引起心上人注意的微妙情愫。
5. 误拂弦：看似技法疏漏，实为精心设计的“错误”。古代乐伎常以此法吸引听曲权贵的注意，宋人《苕溪渔隐丛话》记载此类“求顾”手法在唐宋乐坊颇为常见，体现封建时代女性取悦他人时的聪慧与无奈。

《长相思·其二》 李白

日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠。
赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。
此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。
忆君迢迢隔青天，昔日横波目，今作流泪泉。
不信妾断肠，归来看取明镜前。

译文：

暮色将尽时，繁花笼罩在轻烟里，明月渐白时，愁绪教我辗转难眠。
刚放下赵地古瑟的凤凰琴柱，又触碰蜀地名琴的鸳鸯丝弦。
这曲中情意无人能递传，但求春风带往燕然山巅。
想你这碧落青天之外，往昔流转的眼波，如今化作泪泉。
若不信我肝肠寸断，且归来看看镜中憔悴容颜。

注释：

1. 赵瑟：战国时期赵国（今河北地区）盛产的弦乐器，以音色清越著称。瑟（sè）为二十五弦乐器，常与古琴并称
2. 凤凰柱：瑟的弦柱装饰凤凰纹样，既指乐器华贵，亦暗喻曲调高雅。《列仙传》载秦穆公女弄玉吹箫引凤典故在此呼应
3. 蜀琴：蜀地（今四川）出产的古琴，司马相如曾以绿绮琴奏《凤求凰》求卓文君，此处暗用此典
4. 鸳鸯弦：古琴本七弦，此处“鸳鸯”既形容弦柱成双，更暗示曲中相思之情。李贺《李凭箜篌引》“吴丝蜀桐张高秋”可互参
5. 燕然：燕然山即今蒙古国杭爱山，东汉窦宪破匈奴后曾在此勒石记功。此处借指极北边塞，暗合唐代征戍背景
6. 横波目：化用傅毅《舞赋》“目流睇而横波”，形容眼波流转如秋水，王实甫《西厢记》“怎当他临去秋波那一转”同此意境
7. 看取明镜前：借鉴《木兰诗》“当窗理云鬓，对镜贴花黄”场景，但反用其意。李白另有“不信妾肠断，归来看取明镜前”（《长相思·其一》）形成组诗互文

《云阳馆与韩绅宿别》 司空曙

故人江海别，几度隔山川。
乍见翻疑梦，相悲各问年。
孤灯寒照雨，深竹暗浮烟。
更有明朝恨，离杯惜共传。

译文：

阔别多年的老友跨越江海重逢，山重水复间竟已相隔数秋。
惊鸿一瞥恍若梦中幻影，相顾垂泪互问别后寒暑几度春秋。
一盏孤灯映着冷雨簌簌，竹林深处暗涌着夜雾幽幽。
最是明朝驿亭分袂时，且将这别离的酒杯，细细捧作最后的温柔。

注释：

1. 江海别：指长久的分别。古人常以“江海”象征遥远距离，如谢朓《暂使下都》“驰晖不可接，何况隔两乡？风云有鸟路，江汉限无梁”
2. 翻疑梦：反而怀疑是梦境。翻，通“反”，此处读作 fǎn。该句化用杜甫《羌村》“夜阑更秉烛，相对如梦寐”之意
3. 各问年：相互询问年龄。古代交通不便，久别重逢时常需重新确认彼此年龄，如李益《喜见外弟又言别》“问姓惊初见，称名忆旧容”
4. 深竹暗浮烟：竹林深处浮动的夜雾。这种意象常见于唐人别离诗，如王维《竹里馆》“深林人不知，明月来相照”的意境营造
5. 明朝恨：指次日清晨的离别之痛。古代驿站清晨击鼓催发，如岑参《武威送刘判官赴碛西行军》“都护行营太白西，角声一动胡天晓”
6. 离杯：离别时共饮的酒杯。共传指互相传递酒杯，源自先秦“传饮”礼俗，《礼记·曲礼》“长者举未酬，少者不敢饮”
7. 寒照雨：寒凉的灯光映照着夜雨。此句通过“孤灯”与“寒雨”的意象叠加，强化了凄凉意境，类似李商隐《夜雨寄北》“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的时空错位感
8. 乍见：突然相见。乍（zhà），突然之意，与《红楼梦》“忽相逢，乍一见”用法相同

《将进酒》 李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

译文：

你可曾看见那黄河之水从云端倾泻而下，滔滔东去再难折返？
你可曾留意华堂明镜中骤然染雪的鬓发，清晨还乌黑傍晚就雪白？
人生快意时就该纵情欢乐，别让金酒杯在月下空寂寞。
上天赋予的才华终会闪耀，千金散尽总有再聚时。
且宰牛羊备佳肴，痛饮三百杯方才够！
岑夫子啊丹丘生，快斟满酒杯莫停手。
让我为你们唱支曲，请诸位侧耳细细听：钟鼎玉食不足羨，只愿长醉不复醒。
自古圣贤皆孤寂，唯有醉客留美名。
遥想曹植平乐宴，斗酒万钱纵欢谑。
主人何须说钱少？
只管沽酒共斟酌。
名驹貂裘皆可换，唤来童仆典美酒，与你共消这千年愁！

注释：

1. 青丝成雪：运用夸张手法表现人生须臾，青丝喻黑发，“朝”“暮”形成时间对比
2. 会须：应当。李白独创的劝酒句式，展现豪迈气概
3. 岑夫子、丹丘生：李白友人岑勋、元丹丘，唐代“以字行”的称呼方式
4. 钟鼓馔(zhuàn)玉：钟鼓指贵族宴乐，馔玉形容精美饮食。二字连读为“馔玉”

5. 陈王：曹植封陈思王，其《名都篇》有“归来宴平乐，美酒斗十千”句
6. 恣(zì)欢谑(xuè)：放纵地嬉笑作乐。恣，放纵；谑，玩笑
7. 五花马：唐代名马，马鬃修剪为五瓣花纹；千金裘：价值千金的皮草
8. 万古愁：既指个人怀才不遇的愁绪，也暗含对生命有限的哲学思考。李白将个体悲欢升华为人类永恒命题
9. 全诗多用三字、五字、七字错落句式，形成强烈的音乐性和劝酒节奏
10. 创作背景：此诗约作于天宝十一载（752年），李白被“赐金放还”后，借酒抒怀表达对现实的不满与超脱的追求

（注：本诗为杂言乐府代表作，全篇换韵九次，情感如江河奔涌。诗中“黄河之水”与“明镜白发”构成空间与时间的双重意象，将个体生命置于宏阔宇宙中观照，体现了李白特有的宇宙意识与生命哲思。）

《乐游原 / 登乐游原》 李商隐

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

译文：

暮色渐沉时心绪烦闷，驾着马车登上这处古老台地。
夕阳的壮美永无止境，只可惜已临近暮色降临。

注释：

1. 向晚（xiàng wǎn）：临近傍晚时分。李商隐常以黄昏意象营造时光流逝的意境，此诗作于唐宣宗大中八年（854年），正值晚唐国势衰微之际。
2. 乐游原：长安城东南的游览胜地，汉代称“乐游苑”，地势高敞可俯瞰全城，唐代文人多在此登临赋诗。现存考古发现该地存有汉代建筑基址。
3. 驱车：唐代交通工具以畜力车为主，与今人理解的机动车不同。古制“天子驾六，诸侯驾五”，但中晚唐时期乘车出游已成文人风尚。
4. 夕阳二句：清人纪昀评此联“百感茫茫，一时交集，谓之悲身世可，谓之忧时事亦可”。据《长安志》记载，乐游原在唐代是重阳节登高胜地，诗人选择日暮登临具有特殊时空意义。
5. 只是：此处为“正因为是”的转折义，与今义有别。明代杨慎《升庵诗话》考证，这种用法常见于唐宋诗词，强调因果关系而非单纯遗憾。
6. 黄昏意象：中国古代“昏”（hūn）字本义指日暮时分，《说文解字》释为“日冥也”。诗人将个体生命体验融入自然节律，形成“迟暮美学”的典型表达，这种时空意识可追溯至《离骚》“日忽忽其将暮”的书写传统。

《登高》 杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

译文：

呼啸的秋风掠过天际，猿猴的哀啼撕破高空。
白茫茫的沙洲上，水鸟在清透的江面盘旋。
漫山落叶沙沙作响纷纷飘坠，望不尽的江水裹挟着浪涛奔涌而来。
漂泊万里的游子逢秋更觉孤苦，拖着病体独自登上这暮色中的高台。
人生艰难染白了两鬓霜雪，穷愁潦倒偏又放下了浇愁的酒杯。

注释：

1. 渚（zhǔ）：水中小块陆地。南朝谢朓有“天际识归舟，云中辨江树”句，此处“渚清沙白”既写江景澄澈，亦暗含天地空茫的苍凉感。
2. 落木：典出《楚辞·九歌》“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”。萧萧拟声词既摹落叶之声，又状秋气肃杀，与下句“滚滚”形成声韵对仗，一为细碎萧瑟，一为雄浑壮阔。
3. 万里悲秋：唐代宗大历二年（767 年）杜甫漂泊夔州，此时距安史之乱已十二年。据《杜工部年谱》载，是年诗人肺病、风痹、耳聋等多种疾病缠身。
4. 百年：古人以“百年”喻人生暮年。汉代《古诗十九首》有“生年不满百，常怀千岁忧”，此处既指实际年龄（杜甫时年 56 岁），更强调生命沧桑的厚重感。
5. 繁霜鬓：以浓霜喻白发，呼应前文“万里悲秋”。南朝鲍照《拟行路难》“功名竹帛非我事，存亡贵贱委皇天”的沉痛，与此句异曲同工。
6. 新停浊酒杯：时杜甫因肺病戒酒。宋代《王状元集百家注编年杜陵诗史》注：“公时以肺疾断饮”。浊酒指未过滤的米酒，与“清酒”相对，暗示生活困顿。

《望岳》 杜甫

岱宗夫如何？
齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

译文：

五岳之首的泰山究竟何等雄伟？
苍翠山色绵延齐鲁大地望不到边际。
大自然将神奇秀美尽聚于此，山脊分割出晨昏迥异的天色。
翻涌的云层激荡着胸中豪情，睁裂眼眶只为追寻那归巢的飞鸟。
终有一日我要登上这巍峨顶峰，看脚下群山都变得玲珑纤巧。

注释：

1. 岱宗：即泰山。岱(dài)为泰山别称，宗意为首。古代以泰山为五岳之首，诸山所宗，故称岱宗
2. 齐鲁：春秋时齐国和鲁国故地，泰山南为鲁，北为齐。今属山东省中西部地区
3. 造化：自然界的创造者，此处指大自然。钟：聚集。神秀：神奇秀丽
4. 阴阳：山北为阴，山南为阳。割：划分。此句描绘泰山高峻使得山南山北呈现晨昏不同的景象
5. 决眦(zì)：眦指眼眶。决眦意为极力争大眼睛，形容凝神注视。归鸟：傍晚归巢的飞鸟
6. 会当：应当，定要。凌：登上。绝顶：最高峰
7. 众山小：化用《孟子·尽心上》“登泰山而小天下”的典故，既写实景又暗含哲理，体现俯瞰天下的胸襟气度
8. 体裁特征：本诗为仄起首句入韵式五言古诗，颔联“钟神秀”与“割昏晓”形成工对，颈联转用动态描写，尾联以虚写实收束全篇，展现杜甫早期诗歌雄浑豪迈的风格

《宫词 / 宫词》 朱庆馀

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。
含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

译文：

春花烂漫的时节，宫院大门却紧闭无声。
两位美貌宫人并肩倚在华美的廊柱旁，眼中分明藏着心事想要互相倾诉。
可抬头望见檐前学舌的鹦鹉，终是把到了嘴边的话儿又咽了回去。

注释：

1. 寂寂花时：以热闹的花期反衬冷清氛围。唐代宫廷实行封闭管理，花开时节本应设宴赏春，此处“闭院门”暗示不受宠嫔妃的凄凉处境
2. 琼轩（qióng xuān）：琼，美玉；轩，有窗的长廊。特指宫廷中华丽精致的建筑构件，栏杆多镶嵌玉石装饰
3. 鹦鹉意象：唐代贵族流行豢养能言鸟禽，据《明皇杂录》记载，杨贵妃曾因鹦鹉泄密而杖杀宫女。此处借禽鸟暗示无处不在的监视体系
4. 欲说还休：通过“含情欲说”与“不敢言”的转折，展现宫廷女性的生存困境。当时嫔妃宫女多来自罪臣家属，言行稍有不慎即可能牵连家族
5. 并立细节：唐代《宫规》明令禁止宫人私相授受，“相并立”的肢体语言暗示着她们冒着风险寻求情感慰藉
6. 创作背景：此诗作于宝历年间（825年），时值宦官专权、宫闱倾轧加剧，朱庆馀以白描手法揭露了表面繁华下的恐怖统治

《寄韩谏议注》 杜甫

今我不乐思岳阳，身欲奋飞病在床。
美人娟娟隔秋水，濯足洞庭望八荒。
鸿飞冥冥日月白，青枫叶赤天雨霜。
玉京群帝集北斗，或骑麒麟翳凤凰。
芙蓉旌旗烟雾落，影动倒景摇潇湘。
星宫之君醉琼浆，羽人稀少不在旁。
似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良。
昔随刘氏定长安，帷幄未改神惨伤。
国家成败吾岂敢，色难腥腐餐枫香。
周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。
美人胡为隔秋水，焉得置之贡玉堂。

译文：

此刻我郁郁寡欢思念着岳阳，想要展翅高飞却困于病床。
那位高洁的贤士隔着秋水，在洞庭濯足遥望天地苍茫。
鸿雁高飞日月辉映着银光，青枫染红时天降寒霜。
玉京城的仙人们齐聚北斗，有的骑着麒麟有的驾着凤凰。
芙蓉旌旗在烟雾中隐现，波光倒影摇曳着潇湘水浪。
天界的神君畅饮琼浆玉液，羽化仙人却稀少难寻行藏。
听说你像那古时的赤松子，莫非是汉代的谋圣张子房？
当年辅佐刘邦平定长安后，虽未改初心却黯然神伤。
虽不敢妄议家国兴衰大事，却难忍浊世愿品枫露清香。
贤士困顿自古令人惋惜，南极寿星当见证盛世隆昌。
为何让贤才隔水空相望？
何时能迎入朝堂展锋芒？

注释：

1. 美人：古诗词中常见意象，此处喻指贤士韩注。典出《诗经·邶风》“云谁之思，西方美人”，指品德高尚之人。
2. 濯（zhuó）足洞庭：化用《楚辞·渔父》“沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，暗喻隐逸生活。洞庭指洞庭湖，古代云梦泽的一部分。

3. 八荒：八方荒远之地，语出贾谊《过秦论》“囊括四海，并吞八荒”。
4. 玉京：道教语，元始天尊居所。《魏书·释老志》载：“道家之原，出于老子…上处玉京，为神王之宗”。
5. 翳（yì）凤凰：翳通“翼”，指以凤凰为羽翼。道教典籍《云笈七签》有“仙官骑凤翳鸾”的记载。
6. 星宫之君：借指天庭神仙，实喻当时权贵。北斗七星在古代星象学中象征帝王车驾。
7. 赤松子：上古雨师，道教仙人。《列仙传》载其“能入火自烧，随风雨上下”。
8. 韩张良：张良字子房，汉初谋臣，助刘邦定天下后隐居。此处双关，既指张良功成身退，又暗合韩注姓氏。
9. 周南留滞：用司马迁《史记·太史公自序》典故，指贤士不得重用。周南指周公治下的礼乐之地。
10. 南极老人：即寿星，古代天文体系中主国运昌隆的星宿。《史记·天官书》载：“狼比地有大星，曰南极老人”。
11. 贡玉堂：玉堂指汉宫殿名，后泛指朝廷。扬雄《解嘲》有“历金门，上玉堂”之句，喻举荐贤才入朝。
12. 色难腥腐：化用《论语·为政》“色难”典故，原指侍奉父母最难的是保持和悦神色，此处引申为难以忍受污浊世道。
13. 帷幄未改：帷幄指军帐，语出《汉书·高帝纪》“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，喻指韩注仍怀治国之才。
14. 潇湘：湘江与潇水合称，代指湖南地区。舜帝南巡葬于苍梧的传说使此地具有文化象征意义。

15. 枫香：枫树树脂，道教认为可辟秽。葛洪《抱朴子》记载：“枫脂入地千年，变为琥珀”，此处喻高洁品性。

《玉阶怨》 李白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。
却下水晶帘，玲珑望秋月。

译文：

白玉台阶凝满了露珠，深夜里沾湿了丝绢鞋袜。
轻轻放下水晶帘帐，痴痴凝望着那轮皎洁的秋月。

注释：

1. 玉阶：以玉石砌成的台阶，既指代华贵的居所环境，又暗喻主人公的贵族身份。“玉”在古代文学中常象征高洁品质，此处双关用法值得玩味。
2. 侵（qīn）：《说文解字》释为“渐进也”，这里既写露水渐渐渗透鞋袜的物理过程，又暗含时间流逝带来的心理侵蚀感。需注意“侵”字在古汉语中有缓慢渗透之意，与现代汉语的“侵略”义项不同。
3. 罗袜：以轻软丝罗制成的鞋袜，南朝谢灵运《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘”已有类似意象。考古发现唐代贵族女子确有用金线绣花的罗袜实物存世。
4. 却下：复合动词结构，“却”表动作转折，“下”指垂放。这种动作细节描写，生动展现女子由户外徘徊转为室内独处的行为变化。
5. 水晶帘：唐代贵族宅邸常用装饰，敦煌壁画中可见以水晶、琉璃装饰的垂帘图像。现代学者考证此类帘幕多采用透明或半透明材质，既能阻隔视线又保持采光。
6. 玲珑：双关妙语，既形容秋月晶莹剔透（《广雅》释“玲”为玉声，“珑”为祷旱玉），又暗写女子望月时眼眸的明亮。李白《秋浦歌》“水如一匹练，此地即平天”可作意象参照。
7. 秋月意象：中国古典诗歌传统中，秋月常与思念、孤独相关，如曹丕《燕歌行》“明月皎皎照我床”。天文考证显示，唐代长安地区秋分时节的月亮最大可视直径达33角分，较现代观测数据更显硕大明亮。

本诗系李白拟乐府旧题之作，继承南朝谢朓同题诗“长夜缝罗衣，思君此何极”的闺怨主题，却创造性地通过“生白露-侵罗袜-下帘-望月”四个动作场景，将抽象的情思转化为具象的画面流动。全诗无一字直写“怨”，却借“夜久”“玲珑”等细节，将女子徘徊等待的焦灼、欲罢不能的痴态刻画入微，充分展现李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”的语言艺术。

《赠阙下裴舍人》 钱起

二月黄莺飞上林，春城紫禁晓阴阴。
长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深。
阳和不散穷途恨，霄汉长怀捧日心。
献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪。

译文：

早春二月黄莺掠过皇家林苑，长安皇城的拂晓笼罩着朦胧烟云。
长乐宫的晨钟穿透花丛渐渐消散，兴庆池的柳色在细雨浸润中愈发清新。
和煦春光化不开我困顿的愁绪，仍怀着捧日凌云的一片赤胆忠心。
十年间屡献文章却未得君王垂顾，如今白发斑斑羞见你冠簪华贵之人。

注释：

1. 长乐：汉代长乐宫，此处借指唐代长安宫殿。汉代未央宫前殿东侧有钟室，悬有朝会报时的景阳钟。唐代实行“晨钟暮鼓”制度，钟声象征着宫禁的庄严。
2. 龙池：唐玄宗龙潜之所兴庆宫内的著名池塘，池畔遍植垂柳。《唐会要》记载此池“常有云气，或见黄龙出其中”，是重要的政治象征空间。
3. 阳和：双关语，既指二月和煦的春光，又暗喻皇帝恩泽。《史记·秦始皇本纪》“时在中春，阳和方起”，后常以“阳和”喻君恩。
4. 捧日心：古代天文观念认为太阳象征君主，“捧日”指辅佐帝王。典出《魏书》程昱本传“昱少时常梦上泰山，两手捧日”，后成为忠君报国的经典意象。
5. 献赋：唐代科举制度中的特殊进身途径，士子通过向皇帝进献诗赋展现才华以求官职。杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》“赋料扬雄敌，诗看子建亲”即指此事。
6. 华簪（zān）：官员用来固定冠冕的饰物，以玉、金等贵重材料制成。鲍照《拟古》“解佩袭犀渠，卷袂奉卢弓”，此处代指身居要职的裴舍人。
7. 阙下：宫阙之下，特指帝王所居之处。阙（què）是古代宫殿门前的高台建筑，通常左右各一，中间为通道。《说文解字》“阙，门观也”，是朝廷颁布政令的重要场所。
8. 霄汉：云霄与天河，喻指朝廷高位。《后汉书·仲长统传》“逍遥一世之上，睥睨天地之间”，此处与“穷途”形成空间维度的强烈对比。

《题大庾岭北驿》 宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已，何日复归来。
江静潮初落，林昏瘴不开。
明朝望乡处，应见陇头梅。

译文：

十月的鸿雁南迁，听说飞到这里就会折返。
我的路途却仍在延伸，不知何日才能回还。
江水沉寂潮汐初退，山林昏沉瘴雾不散。
待到明朝登高北望，或许还能望见故土岭头的寒梅。

注释：

1. 阳月：农历十月。《尔雅·释天》载“十月为阳”，因十月天气回暖有“小阳春”之说
2. 瘴（zhàng）：古代指南方山林间湿热蒸郁的致病气体，常见于岭南地区的地理环境描写
3. 陇头梅：大庾岭又称梅岭，古人认为南北气候在此分野，岭上多梅。此处既写实景又暗含思乡意象，南朝陆凯“折梅逢驿使，寄与陇头人”典故
4. 创作背景：此诗作于神龙元年（705年）作者被贬泷州途经大庾岭时。通过鸿雁北返与自身南下的对比，江潮瘴雾与想象中故乡寒梅的对照，展现谪迁途中的复杂心境
5. 时空结构：前四句以候鸟迁徙引发身世之感，后四句通过黄昏实景与黎明虚景的时空转换，形成现实困境与精神寄托的双重空间
6. 对仗特色：颔联“江静潮初落，林昏瘴不开”工整自然，通过“静/昏”“落/开”的动静对比，强化了南方贬所的阴郁氛围
7. 诗眼“殊”字：既指行程方向与雁群相反，又暗含命运殊途的深意，奠定全诗沉郁苍凉的基调

《寒食》 韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

译文：

暮春的都城处处飘舞着花瓣，寒食节的东风轻拂着宫墙边的垂柳。
暮色中皇宫传出赏赐的蜡烛，袅袅青烟随风飘入了权贵宅邸。

注释：

1. 寒食：古代重要节日，在清明前二日，禁火三日只吃冷食。源于春秋晋国介子推焚死绵山典故，至唐代发展为全民参与的踏青节日。
2. 东风：春季的东南风，古称“清明风”，既实写物候特征，又暗含皇恩浩荡的象征意味。与末句“轻烟”形成意象呼应。
3. 御柳：特指宫禁中栽种的柳树。唐代宫廷有“寒食日取榆柳之火赐近臣”的习俗，柳枝倾斜既写实景，又暗喻皇权恩泽的倾斜方向。
4. 传蜡烛：《西京杂记》载“寒食禁火日，赐侯家蜡烛”，记载皇帝特许近臣燃烛的殊荣。此句运用“汉宫”借指唐宫，是唐人惯用的以汉喻唐手法。
5. 五侯：典故源出东汉同日封侯的五位宦官，此处双关指代中唐时期擅权的宦官集团。天宝年间，宦官已获封爵特权，如高力士封渤海郡公。诗人通过此意象暗讽当时宦官专权的社会现实。
6. 创作背景：本诗作于宦官势力膨胀的中唐时期，表面写寒食风俗，实则通过“传烛”“五侯”等细节，揭露特权阶层违背寒食禁火古制的僭越行为，体现诗人对社会不公的深刻观察。据《本事诗》记载，此诗因“五侯”的讽喻深意得到唐德宗特别赏识。

《无题·来是空言去绝踪》 李商隐

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。
梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。
蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。
刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重！

译文：

你说要来却成空言，离去后再无影踪，独见残月斜挂楼阁，五更钟声敲碎长空。
梦中为那远方别离哭到声嘶，惊醒后急就书信墨迹都未调浓。
烛光朦胧映着金线翠鸟屏风，麝香幽微飘过芙蓉锦帐重重。
那痴情的刘郎早已怨恨蓬莱遥远，谁料你我之间竟隔着万重仙山！

注释：

1. 五更钟：唐代寺院有夜半敲钟习俗。五更即凌晨三点至五点，钟声强化了深夜孤寂氛围
2. 墨未浓：古代写信需研墨，此处既写实写信急促，又暗喻相思之情的浓度
3. 金翡翠：用金线绣制翠鸟图案的屏风，唐代贵族居室常见陈设。半笼指烛光只能照亮局部
4. 绣芙蓉：芙蓉花纹的锦绣帷帐。微度（dù）指麝香气息缓慢渗透，形成嗅觉与视觉的双重奢华体验
5. 刘郎：双关典故。既指汉武帝刘彻派人寻访蓬莱仙山，又暗用东汉刘晨入天台山遇仙女的传说，强化求而不得的怅恨
6. 蓬山：蓬莱仙山，古代神话中的海外仙山。《史记·封禅书》记载“蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，在渤海中”，喻指可望不可即的所在
7. 一万重：唐代度量单位，一重折合 30 里。此处用夸张手法将空间距离转化为心理阻隔，与首句“空言”形成情感闭环
8. 时空结构：全诗以深夜-黎明为时间轴，通过现实（钟声）、梦境（远别）、回忆（麝熏）、典故（刘郎）四重维度交织，构建出立体化的相思空间

《相思》 王维

红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思。

译文：

南方土地上生长着鲜艳的红豆，春风漫过山野时，细枝上又绽出几簇新芽。
若你经过树下，请记得摘下几粒殷红的果实——这世间最玲珑的豆子，正藏着最绵长的挂念。

注释：

1. 红豆：学名 *Ormosia hosiei*，豆科植物，生长于中国南方。其籽粒朱红圆润，质地坚硬可久存。古代常以红豆作为爱情信物，相传汉代有女子因丈夫戍边离世，于树下痛哭而亡，血泪化为红豆，故称“相思子”。
2. 南国：泛指长江流域及以南地区。唐代岭南地区（今广东、广西）是红豆主要产地，与中原长安形成地理空间上的遥远感，强化了相思的距离感。
3. 发几枝：“发”字既写植物萌发，亦暗喻情思生发。设问句式隐含着对远方之人的关切，看似询问植物长势，实则传递惦念之切。
4. 采撷（xié）：采摘动作。“撷”为入声字，短促的发音暗合采豆时指尖的细微颤动，与绵长情思形成声韵对比。采摘行为本身构成空间联结，采南方之豆赠北方之人，使无情之物成为有情媒介。
5. 物象转化：全诗通过植物生长周期（春生-采摘-保存）完成情感具象化。红豆经风沐雨的自然属性，隐喻情感经历的时光淬炼；其“色艳如血而质坚”的物理特性，象征爱情的热烈与恒久。

按：此诗创作背景与唐代乐府诗《相思子》密切相关，王维将民歌提炼为文人绝句，保留双关修辞（“相思”既指植物又名）的同时，通过“愿君多采撷”的主动寄愿，超越了原典的被动哀婉，开创了以物托情的经典范式。

《阁夜》 杜甫

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。
野哭几家闻战伐，夷歌数处起渔樵。
卧龙跃马终黄土，人事依依漫寂寥。

译文：

岁末的暮色催赶着短暂的白昼，天边霜雪初晴的寒夜格外清寥。
五更时分的战鼓号角声悲怆回荡，三峡倒映的星河随波光摇曳飘摇。
原野上多少家庭为战乱恸哭，江岸边几处渔樵唱起异乡歌谣。
诸葛亮公孙述终究化作黄土，人间世事总萦绕着无尽寂寥。

注释：

1. 阴阳：此处指日月运行形成的昼夜交替，“催短景”暗喻冬季昼短夜长的自然规律
2. 霁（jì）：雨雪停止后的晴朗天气，《说文》载“霁，雨止也”
3. 五更：古代夜间计时制度，将夜晚分为五更，此处特指凌晨三点至五点
4. 三峡：指长江瞿塘峡、巫峡、西陵峡，唐代宗永泰元年（765年）杜甫曾居夔州（今重庆奉节），亲见三峡夜景
5. 夷歌：西南少数民族歌谣，《华阳国志》记载巴蜀地区“其民质直好义，土风敦厚，有先民之流”
6. 卧龙：指诸葛亮，《三国志》载徐庶荐诸葛亮时称“诸葛孔明者，卧龙也”
7. 跃马：指公孙述，西汉末年割据蜀地的军阀，左思《蜀都赋》有“公孙跃马而称帝”的典故
8. 人事依依：化用《古诗十九首》“去者日以疏，生者日以亲”的意境，表达对时局动荡的忧思
9. 创作背景：此诗作于大历元年（766年）冬，时安史之乱虽平，但蜀中仍有崔旰之乱，诗人借夜观天象抒写对战乱的痛惜和对历史的沉思

《芙蓉楼送辛渐》 王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

译文：

冷雨浸透了整条大江的秋夜，我来到这吴楚交界的水乡。
天刚破晓送别远行的你，只见楚地山峦在雨雾中形单影只。
若是洛阳的亲朋问起我的近况，请告诉他们——我的心依然像玉壶里的冰晶般澄澈。

注释：

1. 地理意象：

- 芙蓉楼：唐代润州（今江苏镇江）西北角城楼，毗邻长江
- 吴楚：春秋时期吴国（今江苏南部）与楚国（今湖北湖南）的交界地带，诗中通过地理转换暗含送别空间的辽阔
- 洛阳：唐代东都，既是友人目的地，也是诗人曾经生活过的故地

2. 时间脉络：

- 寒雨连江：秋末冬初的持续性降雨（寒字既写气温，亦写心境）
- 夜入吴：倒装句式，实为“入吴江夜雨连绵”，突显时空交织的苍茫感
- 平明：破晓时分（平 píng 明，古汉语中表“天大亮”）

3. 核心典故：

- 冰心玉壶：化用自鲍照《代白头吟》“直如朱丝绳，清如玉壶冰”，以物理层面的晶莹剔透，隐喻人格层面的光明磊落。玉壶在唐代是祭祀礼器，更强化了意象的崇高性

4. 创作背景：

王昌龄时任江宁（今南京）丞，正值仕途失意之际。诗中“楚山孤”的“孤”字，既是对客体的描摹，更是主体心境的投射。末句通过超越性的自我剖白，在送别主题中升华出士大夫的精神坚守。

5. 艺术特色：

全诗采用蒙太奇式场景切换（夜雨江景-晨别山色-虚拟问答），通过“吴楚洛阳”的

空间跳跃与“夜雨朝别”的时间转换，构建出多维度的情感空间。结句比喻成为盛唐诗人品格自况的经典范式，对后世“诗言志”传统产生深远影响。

《回乡偶书二首·其一》 贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

译文：

小时候离开家乡，直到白发苍苍才回来。
乡音虽然没变，两鬓却已斑白稀疏。
孩子们见了面都不认识，笑着问：“客人您从哪儿来呀？”

注释：

1. 创作背景：贺知章三十七岁中进士离家，八十六岁告老还乡时已时隔五十年。此诗写于天宝三载（744 年）春，诗人经唐玄宗批准辞官归越州永兴（今浙江萧山）时所作。

2. 意象解析：

- “少小”与“老大”：形成强烈时间对比，浓缩五十年人生历程
- “乡音无改”：强调精神归属的恒定性
- “鬓毛衰（cuī）”：既指生理衰老（两鬓头发疏落），又暗含近乡情怯的心理状态

3. 字词注解：

- 衰：此处读 cuī，同“缁”，指毛发疏落凋零
- 乡音：方言土语，特指吴越口音
- 客：此处具有双重含义，既是孩童眼里的陌生人，又是诗人自感的故乡异客

4. 艺术特色：

- 白描手法：通过“儿童笑问”的日常场景，自然呈现人生易老、世事沧桑的深沉感慨
- 时空对照：少离老归的时间纵深感，与乡音不改的空间认同感形成张力
- 戏剧冲突：天真烂漫的儿童与饱经沧桑的老者构成画面冲突，强化情感冲击

5. 历史考证：据《旧唐书》记载，贺知章返乡时“鬓发衰白”却“神情倜傥”，这种

外貌与精神的矛盾正是此诗的情感底色。唐代士人“告老致仕”制度为理解“老大回”提供了制度史视角。

《古意呈补阙乔知之 / 独不见》 沈佺期

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁谓含愁独不见，更教明月照流黄。

译文：

华堂浸染郁金香芳，少妇独守空房，梁间玳瑁纹饰中栖息着成双的海燕。
九月的捣衣声催落枯黄叶片，十年光阴里他始终戍守辽阳战场。
白狼河北早已断绝音信来往，丹凤城南秋夜总格外漫长。
无人知晓她为何愁思萦绕独守空房，偏叫明月将清辉洒满织机流黄。

注释：

1. 卢家少妇：典出南朝萧衍《河中之水歌》“洛阳女儿名莫愁...十五嫁作卢家妇”，借指贵族少妇
2. 郁金香：用郁金香（古代名贵香料）浸染的厅堂，唐代贵族建筑常用此法熏香
3. 玳瑁（dài mào）梁：以玳瑁（海龟科动物）甲壳镶嵌装饰的房梁，极言建筑华美
4. 寒砧（zhēn）：秋日捣衣石，古人制冬衣前需捣练布料使其柔软，“寒砧”多作思妇意象
5. 辽阳：今辽宁省辽阳市，唐代东北边防要地，《旧唐书》载此地驻军常达数万
6. 白狼河：今大凌河，流经辽宁朝阳市，唐时属边塞地区，距辽阳约二百里
7. 丹凤城：长安别称，唐大明宫正门名丹凤门，城南多为居民区
8. 流黄：黄紫相间的丝织品，此处既指织机上的绢帛，亦暗喻帷帐。《环济要略》载“间色有五：绀、红、缥、紫、流黄”
9. 时空结构：全诗构建三重时空——眼前双栖燕（乐景）、十年征战史（哀情）、秋夜明月光（现实），形成强烈情感张力
10. 声律特征：平仄完全合律，颌联“催木叶”与“忆辽阳”构成工对，颈联“音书断”与“秋夜长”形成流水对，体现沈佺期对七律定型的重要贡献

《感遇十二首·其四》 张九龄

孤鸿海上来，池潢不敢顾。
侧见双翠鸟，巢在三珠树。
矫矫珍木巅，得无金丸惧？
美服患人指，高明逼神恶。
今我游冥冥，弋者何所慕！

译文：

孤独的鸿雁从海上归来，连宫苑的护城河都不敢停留张望。
偶然瞥见两羽翠色禽鸟，竟在珍稀的三珠树上筑巢。
它们昂首立于高耸的枝头，难道不怕猎人的金丸飞射？
华服招致他人指点，高洁品行反遭神灵妒忌。
如今我翱翔在无垠苍穹，捕鸟人又能觊觎什么呢！

注释：

1. 池潢（huáng）：原指积水池，此处特指长安城护城河。《汉书·翟方进传》有“池籩未御幸者”的记载，暗示朝廷权力中心
2. 双翠鸟：典出《洞冥记》中“青雀集于露台”，喻指李林甫、牛仙客等权臣。唐代以翠羽为显贵装饰，暗讽得势小人
3. 三珠树：《山海经·海外南经》载“三珠树生赤水上”，此处化用为虚指，暗示权贵根基虚浮。晋代陶渊明《读山海经》曾用此典讽喻时政
4. 金丸：《西京杂记》载韩嫣“以金为丸”，后引申为权贵相互攻讦的弹章奏本。唐代杜牧《长安杂题》有“金丸落处玉肌寒”句
5. 高明逼神恶：化用《左传·庄公十年》“神所冯依，将在德矣”的典故，揭示“木秀于林”的哲学困境。南朝范晔《后汉书·黄琼传》有“峣峣者易缺”的相似表述
6. 弋（yì）者：源自《周易·系辞下》“弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下”，此处借指朝廷中的政敌。王维《青雀歌》“犹胜黄雀争上下，唧唧空仓复何益”与之异曲同工

注：本诗创作于开元二十五年（737年）张九龄贬任荆州刺史期间，时值李林甫专权，牛仙客入相，诗人借物喻志，运用比兴手法构建多重意象体系，展现了初唐向盛唐过渡时期士大夫的典型精神困境。全诗在空间维度上形成“海天-宫苑-珠树-苍

穹”的垂直结构，时间维度上呈现“过去-现在-永恒”的三重奏鸣，体现了张九龄“清澹”诗风与屈骚传统的深度融合。

《瑶池》 李商隐

瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。
八骏日行三万里，穆王何事不重来。

译文：

西王母推开瑶池仙宫的雕花窗棂，黄竹岭的哀歌在天地间回荡轰鸣。
纵然有日行三万里的八匹神骏，周穆王为何再不能赴约重逢？

注释：

1. 瑶池：道教传说中西王母居住的仙境，位于昆仑山上。《山海经》载“西王母居昆仑之丘”，汉代起被纳入道教神仙体系
2. 阿母：即西王母，又称金母、王母娘娘。“阿”为发语词，《汉武内传》载“西王母字婉妗”
3. 黄竹：周穆王途经之地名。《穆天子传》载其在此作《黄竹诗》三章，有“予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝”等句，表现对百姓的哀悯
4. 八骏：周穆王的八匹神马，名赤骥、盗骊（lǐ）、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝（liú）、绿耳。见《列子·周穆王》，能“日行三万里”
5. 穆王：周穆王姬满，西周第五代君主。《穆天子传》载其曾“宾于西王母”，在瑶池与西王母宴饮酬唱，临别时西王母作歌“将子无死，尚能复来”
6. 诗歌背景：晚唐时期求仙问道之风盛行，李商隐借周穆王求仙故事讽刺帝王追求长生。据《史记》载，周穆王在位 55 年，享年 105 岁，虽得长寿终未能成仙
7. 艺术手法：运用对比与设问，通过“绮窗开”与“动地哀”的意象反差，暗示生者等待与逝者不归的永恒悲剧，末句质问更强化了生死无常的哲学思考

《登楼》 杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。
锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。
北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。
可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

译文：

繁花簇拥高楼却刺痛了游子的心，在这多灾多难的时刻登高远望。
锦江两岸的春色铺展到天地尽头，玉垒山的浮云变幻着古今沧桑。
大唐的江山终究不会倾覆，西山的贼寇莫要再起侵扰之心。
可叹那亡国之君仍有祠庙受祭，日暮时分姑且吟诵这首忧国之诗。

注释：

1. 万方多难：指广德元年（763年）吐蕃攻陷长安、蜀中叛乱迭起等重大战乱。此句暗含“国家不幸诗家幸”的悲怆感。
2. 锦江：岷江支流，流经成都西南。传说织锦濯其中则色泽鲜明，故称。杜甫草堂即建于锦江畔。
3. 玉垒：山名，在今四川省都江堰市西北，为蜀中通往吐蕃的要冲。浮云变古今：既写实景变幻，又喻指时局动荡。
4. 北极：北斗星，喻指唐王朝。广德元年十月吐蕃陷长安，立傀儡皇帝，但十五日后郭子仪收复京师，故云“终不改”。
5. 西山寇盗：指吐蕃。广德元年十二月，吐蕃攻陷松、维、保三州，西山即岷山主峰雪栏山。
6. 后主：三国蜀汉刘禅。成都武侯祠东侧建有后主祠，与先主庙相邻。此句以刘禅暗讽唐代宗无能。
7. 梁甫吟：古乐府曲名，诸葛亮隐居时好为此歌。此处既是用典言志，又暗示自己空怀济世之才而不得用。
8. 全诗采用“每联转意”的章法：首联即景生情，颌联时空交错，颈联家国情怀，尾联借古讽今，形成跌宕起伏的情感脉络。
9. “伤客心”三字为诗眼：以丽景（花近高楼）写哀情（万方多难），开创“以乐景写哀”的抒情范式，后为李商隐“夕阳无限好”等诗句所本。

《别房太尉墓》 杜甫

他乡复行役，驻马别孤坟。
近泪无干土，低空有断云。
对棋陪谢傅，把剑觅徐君。
唯见林花落，莺啼送客闻。

译文：

在异乡辗转奔波的日子里，我勒住缰绳驻足在这座孤坟前。
泪水浸透的泥土仍带着湿润，低垂的天幕挂着片片残云。
想起曾与您对弈时的魏晋风雅，如今却只能空悬佩剑怀念知音。
唯有林中飞花无声飘落，黄莺的啼鸣伴我踏上归程。

注释：

1. 创作背景：此诗作于唐代宗广德二年（764年），杜甫途经阆州祭奠故友房琯（guǎn）。房琯曾任宰相，因指挥陈陶斜之战失利被贬，杜甫曾上疏救之未果，二人有知遇之情。

2. 核心意象：

- “断云”：象征人生际遇的断裂，既指房琯政治生涯的中断，也暗喻生死永隔。
- “林花落”：以暮春花落暗合祭奠时令，唐代有“寒食落花”的悼亡意象传统。

3. 用典解析：

- “谢傅”：指东晋名相谢安，字安石，卒赠太傅。《晋书》载其淝水之战时镇定弈棋，此处借喻房琯的儒将风范。
- “徐君”：春秋时吴国季札赠剑徐君典故，《史记》载季札挂剑徐君墓树，言“始吾心已许之”，喻生死不渝的知己之情。

4. 特殊字词：

- 行役（xíng yì）：原指服兵役劳役，此处引申为漂泊之苦
- 把（bǎ）剑：握持佩剑的动作，古人有“解剑挂冢树”的悼亡礼仪
- 莺啼：古人认为黄鹂（即诗中之莺）暮春啼声凄婉，陆机《悲哉行》有“幽兰盈通谷，长秀被高岑，女萝亦有托，蔓葛亦有寻，伤哉客游士，忧思一何深”

5. 情感结构：全诗以“泪-云”的垂直空间对应“棋-剑”的时间维度，通过湿润的坟土、碎裂的云朵等触觉视觉复合意象，构建出三维的哀悼空间，最终收束于落花莺啼的听觉感受，完成从激烈悲怆到空寂怅惘的情感转换。

《和张仆射塞下曲·其一》 卢纶

鹞翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。
独立扬新令，千营共一呼。

译文：

雕翎箭名为金仆姑，燕尾状的绣旗蝥弧迎风展。
将军独自挺立高声颁布新令，万千营帐将士齐声呼应震云天。

注释：

1. 鹞翎（jiù líng）：秃鹞的尾羽，古代用作箭羽。鹞是大型猛禽，其翎毛制作的箭羽能增强箭矢稳定性。
2. 金仆姑：春秋时期名箭，《左传·庄公十一年》记载：“乘丘之役，公以金仆姑射南宫长万”，后成为名箭代称。
3. 燕尾：旗帜末端分叉如燕尾形状，唐代节度使军旗形制。
4. 蝥弧（máo hú）：春秋诸侯郑伯旗名，《左传·隐公十一年》载“颍考叔取郑伯之旗蝥弧以先登”，此处借指军旗。
5. 扬新令：古代军队发令需独立高处以彰权威，《礼记·曲礼》载“立视五辘”，注疏云“立，直立也。辘（xī）犹规也，谓车轮转一周”。
6. 千营共一呼：采用数字夸张手法，展现军令传达的高效性，呼应《孙子兵法》“夫金鼓旌旗者，所以一人之耳目也”的治军思想。
7. 诗歌背景：该诗为唱和唐代名将张延赏（官至仆射）之作，通过箭、旗、令、呼四个意象，立体呈现中唐边塞军营的整肃军容，暗含对府兵制衰微后新式职业军队的描写。

《滁州西涧》 韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

译文：

最是钟爱山涧边悄然生长的青翠草叶，抬头望见黄鹂鸟在密林深处婉转啼鸣。
暮色中春潮裹着雨水来势汹汹，荒僻的渡口空无一人，只有小船独自横泊在水中央。

注释：

1. 滁州西涧：滁州（今安徽省滁州市）城西的一处山涧，韦应物任滁州刺史时创作此诗
2. 独怜：特别喜爱。「怜」在古诗中多作「爱」解（读 lián，不读 líng）
3. 幽草：幽深僻静处的青草，暗喻诗人恬淡自适的品格追求
4. 黄鹂（lí）：黄莺鸟，叫声清脆婉转，常作为春天意象出现
5. 深树：枝叶茂密的树丛，与「幽草」形成空间上的垂直构图
6. 春潮带雨：农历二、三月间河水暴涨称为春潮，此处特指山涧因春雨形成的湍急水流
7. 野渡：荒郊野外的渡口，唐代重要交通节点，此处反衬出人迹罕至的静谧
8. 舟自横：无人操控的小船在水流作用下自然横泊的状态，既符合水力学原理（船体长轴与水流方向垂直时阻力最小），又暗含诗人超脱世俗的人生境界
9. 时空转换：前两句描绘白天静态景物，后两句转入傍晚动态场景，通过视听转换（视觉「幽草」→听觉「黄鹂鸣」→触觉「潮急」→全景「舟横」）构建出多维意境

《西施咏》 王维

艳色天下重，西施宁久微。
朝为越溪女，暮作吴宫妃。
贱日岂殊众，贵来方悟稀。
邀人傅香粉，不自著罗衣。
君宠益娇态，君怜无是非。
当时浣纱伴，莫得同车归。
持谢邻家子，效颦安可希。

译文：

倾国容颜世人皆重，明珠岂会久埋尘埃。
清晨还在越溪浣纱，日暮已入吴宫成为宠妃。
贫贱时谁曾另眼相看？
一朝显贵方知世间难寻。
自有宫人为她傅粉添香，绫罗绸缎也不必亲手披挂。
君王的宠爱滋养着娇媚姿态，君王的偏疼消弭了琐碎纷争。
昔日同浣纱的伙伴，再难与她同车而归。
寄语东邻效颦的姑娘，画虎不成反类犬。

注释：

1. 越溪：指若耶溪，在今浙江绍兴，传说中西施浣纱处
2. 傅（fù）香粉：古代女子化妆程序，“傅”即涂抹之意
3. 罗衣：轻软丝织品制成的华服，《楚辞》中常见贵族服饰描写
4. 持谢：转告，带有告诫意味的传话
5. 效颦（pín）：典出《庄子》，东施模仿西施捧心皱眉，反而更丑。“颦”即皱眉
6. 吴宫：春秋时期吴王夫差为西施建造的馆娃宫，遗址在今苏州灵岩山
7. 浣纱伴：据《越绝书》记载，西施入吴前曾与郑旦等女子共同受训
8. 殊众：与众不同，出自《史记·项羽本纪》“力能扛鼎，才气过人”
9. 无是非：指不再有是非争议，暗含君王专宠之意
10. 创作背景：此诗约作于开元年间，王维通过西施际遇暗喻士人阶层命运浮沉，反映“世情逐势”的社会现实。唐人常用西施典故讽喻政治投机，如李白《效古》亦有类似表达。

《和贾舍人早朝大明宫之作》 王维

绛帟鸡人送晓筹，尚衣方进翠云裘。
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。
朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池头。

译文：

戴红巾的报晓官送来更筹，尚衣局刚呈上绣着翠云的华裘。
九重天门次第开启巍峨宫殿，万国使臣朝拜帝王的冠旒。
晨光初照仙人掌承露盘轻转，御香缭绕着龙袍金绣浮游。
早朝后中书郎裁写五色诏令，玉佩叮当声中他回到凤凰池头。

注释：

1. 绛帟（jiàng zé）：红色头巾，汉代宿卫之士服饰
2. 鸡人：周代官名，掌供办鸡牲，凡祭祀夜呼旦以警起百官，此处指报晓卫士
3. 晓筹：更筹，古代夜间报更的竹签，代指拂晓时刻
4. 尚衣：唐代殿中省尚衣局，专掌天子服冕
5. 翠云裘：绣有翠云图案的裘袍，《淮南子》载“翠被豹裘”为天子之服
6. 九天阊阖（chāng hé）：九天指皇宫，阊阖原为天门，此处指宫门
7. 冕旒（miǎn liú）：天子冠冕前后悬垂的玉串，代指皇帝
8. 仙掌：汉武帝在建章宫立铜仙人舒掌捧铜盘承露，唐宫亦仿制
9. 衮龙（gǔn lóng）：帝王龙袍，绣有卷龙图案
10. 五色诏：古代诏书用五色纸书写，《邺中记》载石虎诏书用五色纸
11. 凤池：凤凰池，唐代中书省雅称，贾至时任中书舍人

文化背景：

本诗作于乾元元年（758年），是王维与杜甫、岑参同题唱和之作。全诗紧扣“早朝”时序，从拂晓准备（1-2句）到宫门开启（3-4句），再至朝会进行（5-6句），最后收束于退朝拟诏（7-8句），完整展现唐代大朝会的典仪流程。尾联“佩声归向凤池头”既暗合贾至中书舍人身份，又以玉佩清响作结，留有余韵。

《塞上曲·其一》 王昌龄

蝉鸣空桑林，八月萧关道。
出塞入塞寒，处处黄芦草。
从来幽并客，皆共尘沙老。
莫学游侠儿，矜夸紫骝好。

译文：

寒蝉在稀疏的桑林间嘶鸣，八月的萧关古道上人迹罕至。
穿越关塞的朔风挟裹着寒气，目之所及唯有枯黄的芦苇在风中摇曳。
那些来自幽并的戍边将士，终其一生都伴着大漠风沙老去。
切莫效仿那轻狂的游侠少年，终日夸耀着骏马雕鞍虚度光阴。

注释：

1. 萧关：古代西北著名关隘，位于今宁夏固原东南，秦汉时期是防御匈奴的重要军事据点
2. 幽并（yōu bīng）：幽州与并州，汉代北方边郡，辖境相当于今河北北部及山西北部，自古多出勇武之士
3. 尘沙老：指边塞将士在风沙征战中耗尽青春，唐代戍边制度规定士卒需轮番长期戍守
4. 紫骝（liú）：名贵的紫色骏马，汉代《古今注》记载“紫骝马，金喙赤色”，此处代指华而不实的武备
5. 对比手法：前六句通过“空桑林”“黄芦草”等意象与“幽并客”形成环境烘托，末两句以“游侠儿”的浮夸反衬戍边将士的艰辛
6. 时空层次：全诗以八月秋景为时间坐标，由自然景物（蝉鸣、芦草）转向人文景观（戍卒、游侠），构成由近及远的空间延展
7. 盛唐边塞诗特征：本诗典型体现了王昌龄“绪密思清”的特点，在 30 字篇幅中完成环境描写、人物塑造、价值评判三重表达，符合《唐音癸签》评价的“龙标绝句，深情幽怨，意旨微茫”

《李端公 / 送李端》 卢纶

故关衰草遍，离别自堪悲。
路出寒云外，人归暮雪时。
少孤为客早，多难识君迟。
掩泪空相向，风尘何处期。

译文：

荒芜的故地野草蔓生，离别的苦涩涌上心头。
友人踏上寒云笼罩的远方路，我独自踏着暮雪归程。
年少失怙便漂泊异乡，历经沧桑才得遇知音。
拭泪凝望远去的背影，乱世重逢更待何时？

注释：

1. 故关：旧时的关隘，此处指送别之地。唐代常以关隘作为折柳送别之所，如《阳关三叠》即源自渭城送别场景。
2. 寒云：双关意象，既指冬季阴冷的云层（本诗创作于至德二载冬），亦暗喻安史之乱后的动荡时局。卢纶亲身经历安史之乱，诗中常见此种隐喻。
3. 少孤为客早：指李端少年失怙，据《新唐书》载，李端“七岁而孤”，后寄居江南舅父家。唐代文人多早孤，如元稹八岁丧父，这种经历深刻影响了他们的创作风格。
4. 风尘：古汉语多义词，此处特指至德年间（756-758）的战乱局势。安禄山攻陷长安后，唐王朝风雨飘摇，文人多辗转避祸，故有“何处期”之叹。
5. 掩泪空相向：细节描写蕴含唐代送别礼仪。据《大唐开元礼》，正式送别应有“三揖三让”之仪，但乱世中礼仪从简，诗人只能以目相送，凸显时代悲情。
6. 格律特征：本诗为五言律诗典型结构，颔联“路出寒云外，人归暮雪时”严格对仗，“寒云”对“暮雪”属天文对，“外”对“时”为时空交错对，体现中唐律诗精工特点。
7. 历史背景：创作于安史之乱期间（758年冬），时长安尚未收复。诗中“多难”

实指至德二年(757)唐军与叛军的激烈拉锯战，这种时代创伤在“衰草”“暮雪”等意象中得到投射。

《子夜吴歌·冬歌》 李白

明朝驿使发，一夜絮征袍。
素手抽针冷，那堪把剪刀。
裁缝寄远道，几日到临洮。

译文：

天一亮驿站的马匹就要出发，只能整夜赶制铺棉的征袍。
纤白的手指抽动冰冷的针线，握紧寒铁剪刀更添艰难。
缝好的衣袍即将寄往远方，不知何时才能送到临洮边防？

注释：

1. 驿使：古代驿站传递文书的差役。唐代实行府兵制，征人衣物需家属自备，通过驿使传送
2. 絮征袍：“絮”读 xù，作动词指在衣被内铺入棉絮。征袍特指戍边将士的棉衣，需赶在寒冬前送达
3. 素手：既指女子未染蔻丹的素净双手，又暗喻其身份为平民百姓。古诗中常以“素手”代指劳动女性
4. 临洮：古地名，今甘肃省岷县一带。唐代属陇右道，是西北边防重镇，距长安约一千二百里
5. 时空对照：“明朝”与“一夜”形成紧迫感，“裁缝”与“远道”构成空间张力，凸显战争背景下百姓的被动处境
6. 寒具意象：冷针、寒剪的触觉描写，既写实冬夜劳作之苦，又暗喻战事带来的心理寒意
7. 无声之问：末句看似平淡发问，实含对战争绵延的隐忧。临洮在开元年间曾是唐蕃交战前线，天宝年间仍有驻防
8. 白描技法：全诗无直接抒情，通过“抽针”“把剪”等细微动作，展现古代军属“此时无声胜有声”的集体情感
9. 乐府遗韵：虽为文人创作，仍保留南朝乐府“子夜四时歌”的民歌特质，以冬季代表性物象折射社会现实

《遣悲怀三首·其三》 元稹

闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。
邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。
同穴窅冥何所望，他生缘会更难期。
惟将终夜常开眼，报答平生未展眉。

译文：

独坐时既为你伤怀也为自己哀叹，人生百年不过弹指一瞬。
邓攸命中注定没有子嗣，潘岳的悼亡诗写得再好也难慰悲怀。
同穴长眠的期许终是虚空，来世再续前缘更是渺茫。
唯有彻夜睁着不眠的双眼，偿还你一生未曾舒展的愁容。

注释：

1. 邓攸无子：邓攸（dèng yōu），晋代官员，战乱中为保全侄子舍弃亲子，终生无嗣。此处诗人自喻命运，暗含对亡妻无子的愧疚。典出《晋书·良吏传》
2. 潘岳悼亡：潘岳（字安仁），西晋文学家，作《悼亡诗》三首悼念亡妻。诗人反用典故，谓纵有潘岳之才，文字也难尽哀思。
3. 同穴窅冥（yǎo míng）：“窅冥”指幽暗深远貌。典出《诗经·王风·大车》“死则同穴”，此处质疑传统生死观，表达对死后世界的迷惘。
4. 终夜常开眼：化用《释名·释亲属》“无妻曰鰥，鰥鱼眼恒不闭”的典故。鰥鱼特性暗合诗人丧妻身份，同时象征忠贞不渝的思念。
5. 未展眉：呼应前作“谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖”，亡妻韦丛生前因清贫生活终日愁眉不展，此句凝聚诗人最深的自责与痛悔。
6. 结构呼应：全诗四联依次呈现“当下-典故-质疑-誓言”的情感脉络，层层递进展现诗人从哀痛到绝望再到执念的心理变化，形成悼亡文学特有的“悲怀螺旋”。
7. 生死观颠覆：突破传统悼亡诗“愿同尘与灰”的套路，直言“同穴何所望”“他生更难期”，展现中唐文人特有的理性认知与情感撕裂。

