



# LUNA

## TURISMO

**MEMORIA  
GRÁFICA**

# ÍNDICE

|                                    |              |                                      |               |
|------------------------------------|--------------|--------------------------------------|---------------|
| <b>Introducción .....</b>          | <b>Pág 7</b> | <b>Material divulgativo.....</b>     | <b>Pág 45</b> |
| <b>Imagen corporativa.....</b>     |              |                                      |               |
| Imagen principal                   |              | Guía de la villa                     |               |
| Versión a 1 tinta                  |              | Folletos rutas de senderismo         |               |
| Versión a escala de grises         |              | Folletos rutas de BTT                |               |
| Versión a tinta negra              |              | Mapa topográfico                     |               |
| Marca en negativo                  |              |                                      |               |
| Isotipo                            |              | <b>Regalos institucionales .....</b> | <b>Pág 51</b> |
| Isotipo a 1 tinta                  |              | Bolígrafo                            |               |
| Isotipo en blanco y negro          |              | Libreta de campo                     |               |
| Isotipo en negativo                |              | Cantimplora                          |               |
| <b>Construcción gráfica .....</b>  |              |                                      |               |
| Constructivo                       |              | Brazalete reflectante                |               |
| Tamaño mínimo                      |              | Petate                               |               |
| Área de respeto                    |              | Camiseta técnica                     |               |
|                                    |              | Bandana tubular                      |               |
| <b>Elementos corporativos.....</b> |              |                                      |               |
| Código cromático                   |              | <b>Panelería y señalética.....</b>   | <b>Pág 61</b> |
| Tipografía corporativa             |              | Índice de elementos de señalización  |               |
| Tipografía asociada                |              | Panel informativo                    |               |
|                                    |              | Panel temático                       |               |
|                                    |              | Señal direccional                    |               |
|                                    |              | Señal de seguimiento                 |               |
| <b>Aplicaciones básicas .....</b>  |              |                                      |               |
| Tarjetas de visita                 |              | <b>Archivos de impresión .....</b>   | <b>Pág 87</b> |
| Tarjetón                           |              |                                      |               |
| Hoja de carta. Hoja 1 <sup>a</sup> |              |                                      |               |
| Hoja de carta. Hoja 2 <sup>a</sup> |              |                                      |               |
| Sobre americano                    |              |                                      |               |

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA OMEDES, ANTONIO. *Iglesia de San Gil de Luna*. Ciudad de edición: Huesca. Editado por Asociación Banzo Azcón, 2018

SAÉZ CASTÁN, JUAN IGNACIO. *Toponimia de Luna y sus aldeas (siglos XI-XIX)*. Ciudad de edición: Zaragoza. Editado por Institución Fernando el Católico, 2016

CATALÁN SESMA, JESÚS. *Plantas medicinales de Monlora y las Cinco Villas Orientales*. Ciudad de edición: Ejea de los Caballeros. Editado por Centro de Estudios de las Cinco Villas, 2015

SAÉZ CASTÁN, JUAN IGNACIO. *Urbanismo y vivienda en Luna a finales del siglo XVI*. Ciudad de edición: Huesca. Editado por Asociación Banzo Azcón, 2013

CABELLO, SANTIAGO y ARILLA, FÉLIX. *Románico y juderías en las Cinco Villas*. Ciudad de edición: Zaragoza. Editado por Turismo, Diputación Provincial de Zaragoza, 2017

### WEBGRAFÍA

#### INFORMACIÓN DE LUNA

**Página web de Luna** Disponible en: <http://www.luna.es/p/villa> Consultado entre junio y agosoto de 2019

**Web de Turismo Zaragoza** Disponible en: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/luna.html> Consultado entre junio y agosoto de 2019

**Románico Aragonés** Disponible en: <http://www.romanicoaragones.com/4-Cincovillas/990491-Luna.htm> Consultado entre junio y agosoto de 2019

**Web de Arquivoltas** Disponible en: <http://www.arquivoltas.com/presentacion/Presentacion34.htm> Consultado entre junio y agosoto de 2019

#### MAPA CARTOGRÁFICO

**Centro de descargas CNIG** Disponible en: <http://centrodedescargas.cnig.es/Centro-Descargas/index.jsp> Consultado entre junio y agosoto de 2019

El manual de identidad corporativa recoge los elementos que componen la identidad visual de la nueva marca "Turismo Luna".

Recoge los fundamentos necesarios en una marca, con pautas para su construcción, el uso tipográfico y las aplicaciones adicionales de la marca "Turismo Luna".

Este manual pretende exponer una imagen de marca común que distinga e identifique los senderos turísticos de la Villa de Luna. Así pues en esta memoria se desarrollan las características y composición de dicha imagen corporativa.

Esta imagen se incluirá de forma obligatoria en la señalización y paneles de los senderos que conforman el término municipal de Luna.

# INTRODUCCIÓN



## IDEA Y CONCEPTO

La idea de realizar este proyecto surgió de la necesidad de señalizar los senderos que discurren por en monte de Luna.

Estos senderos llevan a lugares de gran interés histórico y artístico como la ermita y el castillo de Yecra, arquitectura gótica, el castillo de Villaverde, declarado Patrimonio Histórico Español, o la iglesia de San Gil Abad, un claro ejemplo de la belleza del románico aragonés, entre otros muchos monumentos que se pueden encontrar esparcidos por el término municipal.

Hay multitud de senderos que llevan a estos lugares, pero no están marcados correctamente, siendo los propios lugareños que con pintadas en piedras y árboles han marcado diferentes rutas para llegar a ellos.

La única manera de llegar a estos lugares es buscando esas marcas o buscando en internet rutas que hay colgadas en plataformas como wikiloc.

Si un visitante va a pedir información a la Oficina de Turismo de Luna, sólo recibirá información de la oferta turística que hay dentro del pueblo. Ni siquiera se dispone de un mapa acondicionado en el que, el personal encargado pueda mostrar la oferta turística.

Todo esto supone dejar en el olvido grandes joyas arquitectónicas e históricas del románico aragonés, que por desgracia están sufriendo un abandono abismal. La torre del Castillo de Obano con una gran historia ha sufrido un claro abandono y olvido que ha supuesto que se incluyera en la Lista Roja del Patrimonio Español debido a su lamentable estado de conservación.

De este problema surge la necesidad de realizar un proyecto señalético y turístico, para intentar dar a conocer el Patrimonio Histórico y Artístico de la zona, y así obligar a actuar y adecuar todos estos monumentos a una posible afluencia turística.

## OBJETIVOS

Diseño de manual señalético y de identidad de oferta turística de senderos de Luna. Desarrollar un manual de senderos, que se pueda desarrollar en el medio natural.

Deberá incluir un manual de senderos turísticos y una imagen corporativa de Turismo de Luna.

## PÚBLICO OBJETIVO

El proyecto está dirigido a un público de edad avanzada a partir de los 30 años de ambos性, con un claro interés hacia la historia y el entorno natural.

Las personas en las que más se enfocará este proyecto es en el visitante al pueblo, teniendo como propuesta que se quede en la villa y convertirla en una zona de interés propio, y no de paso como lo es en estos momentos.

## ESTILO

El tránsito por senderos con medios no motorizados, a pie, en bicicleta o a caballo, como actividad lúdica o deportiva, es una actividad muy desarrollada y en auge.

La señalización es un factor crucial para el desarrollo de esta actividad, ya que tiene como misión fundamental informar al usuario y permitir el recorrido, conocimiento y disfrute del territorio sobre el que se desarrolla de forma amena y segura.

Existe gran heterogeneidad en cuanto a la tipología de señalización (materiales, marcas, formas, composición, intensidad, seguridad) derivada de la carencia en la ordenación y coordinación global de esta actividad.



## VIABILIDAD

Tanto el diseño como la producción se basarán en tres aspectos que ayudarán a medir la viabilidad del proyecto: Viabilidad técnica, funcional y comunicativa.

Desde facilitar el seguimiento de la actividad en todo momento para no crear confusión en la orientación, hasta ofrecer la información histórica, artística y del entorno natural que ofrece la actividad propuesta.

### VIABILIDAD FUNCIONAL

Se espera tratar de manera independiente cada producto que completa el proyecto. Así se busca cumplir las necesidad que requiera cada apartado.

El diseño gráfico y la maquinación del proyecto tendrán en cuenta la experiencia de los usuarios, realizando objetos claros con una legibilidad clara, limpia y sencilla. Dejando así cada necesidad cubierta y facilitando el uso de los mismos.

### VIABILIDAD COMUNICATIVO

En todo momento se busca conectar con las necesidades de los usuarios a lo largo de la experiencia turística que englobarán las actividades propuestas.

### VIABILIDAD TÉCNICA

El diseño, contenido y producción del proyecto se ajustará a unas necesidades impuestas por la institución del Ayuntamiento de Luna.

Para ello se estudiarán todas las opciones técnicas, que ayudarán a encontrar un equilibrio entre un diseño práctico, y una forma de producción duradera, estudiando los materiales y acabados que mejor funcionen para cada uno de los usos que tendrá cada producto.

Este proyecto está pensado para que poco a poco se vaya introduciendo y aplicando en la Red Turística de Luna.

## MARCAS DE CANTERÍA

La identidad de Turismo de Luna tendrá una imagen corporativa común que la distinga e identifique. Esta imagen se incluirá de forma obligatoria en la señalización y paneles de estos senderos.

El uso de rutas de senderismo es una demanda creciente con un número cada vez mayor de usuarios, lo que ha devenido en una apuesta claramente apreciable de la práctica por este formato de ocio.

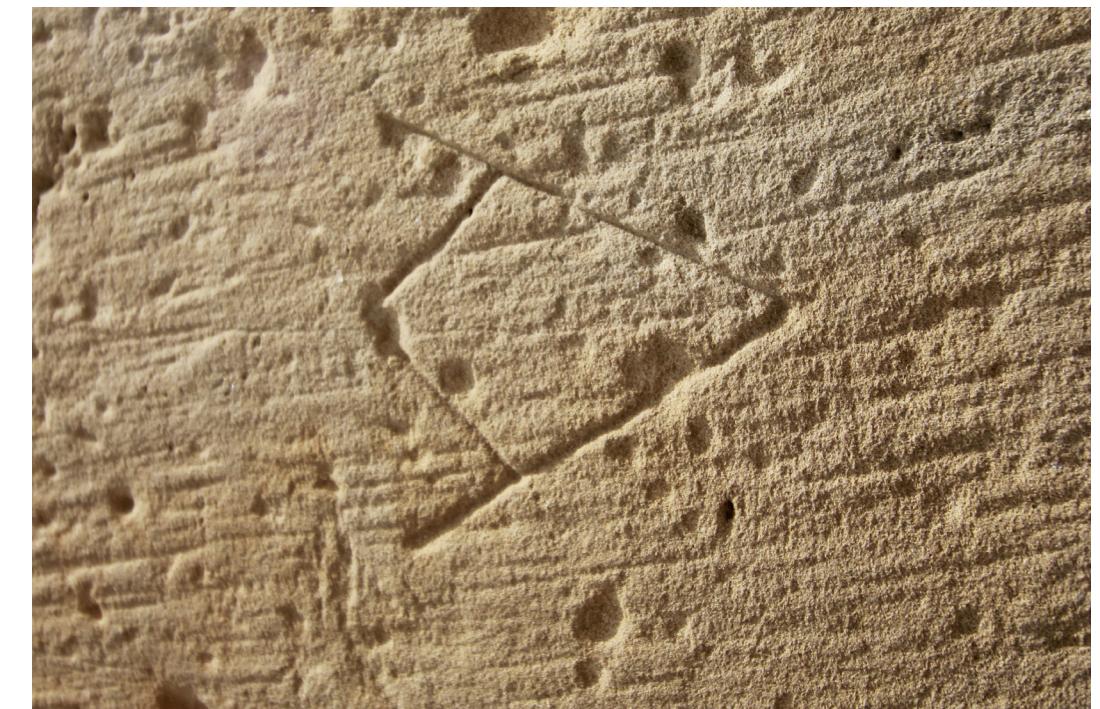
Con el fin de unificar criterios en los modelos de señalización específicos para esta modalidad y garantizar a los visitantes y locales la posibilidad de recorrer el entorno con seguridad, se quiere proyectar el Manual de Turismo de Luna.

La gráfica se asemejará al trazado de las marcas de cantería, muy apreciables en el románico, y que podemos observar en la mayoría de los monumentos románicos que se pueden visitar en el término de Luna.

Cuando te acerques a un templo románico es muy probable que adviertas en sus sillares unos símbolos que en principio resulten extraños. En ocasiones no pasan de ser una raya diagonal en alguna de sus esquinas, mientras que otros denotan una cuidadosa y elaborada técnica.

Las marcas tuvieron una utilidad práctica para cuantificar el trabajo desarrollado por cada cantero o grupo de canteros a efectos retributivos. Y para nosotros tienen un gran valor porque permiten rastrear su trabajo en una región, las etapas edificativas de un templo o la especialización de cada grupo.

En otras ocasiones, las marcas que los canteros dejaron en los bloques recién extraídos de la cantera indicaban la posición del bloque en la misma antes de ser transportado; para que al colocarse en la fábrica se respetase esa disposición que ya había dado "muestras geológicas" de ser la adecuada para trabajar a compresión.





# **IMAGEN CORPORATIVA**

## IMAGEN PRINCIPAL



**LUNA**  
TURISMO

---

Para la creación de la identidad de "Turismo Luna" se ha elaborado este logo, que pretende aportar a la imagen de turismo una apariencia limpia, simple, cercana y con personalidad. Esto se ha conseguido mediante la distribución, el acabado lineal y el código cromático.

Nuestra marca se compone de dos elementos principales que forman parte de la identidad corporativa y se pueden utilizar en conjunto o por separado. Se utilizarán en todas las aplicaciones de la marca junto a la papelería y señalética.

1. Icono: Marcas de cantería visibles en la Iglesia de San Gil Abad, en Luna.
2. Logotipo: Turismo Luna

## VERSIÓN A 1 TINTA



LUNA  
TURISMO



LUNA  
TURISMO

## VERSIÓN A ESCALA DE GRISES



LUNA  
TURISMO

La marca secundaria a una tinta que se reproducirá tiene dos variaciones cada una con cada color corporativo de la marca principal, en este caso son el naranja y el verde aguamarina.

En este caso nos encontramos ante la versión a escala de grises en la que se aprecia el empleo de varias tonalidades para representar el empleo de los dos colores en la imagen principal.

- La transformación del naranja será un negro con un matiz del 60%
- El verde aguamarina tendrá una equivalencia de la escala de grises, en un negro con un matiz del 85%

## VERSIÓN A TINTA NEGRA



**LUNA**  
TURISMO

---

En este caso nos encontramos ante la versión a una sola tinta negra.

Esta opción se aplicará en la reproducción de soportes de bajo coste, y con peores calidades, ya que no son necesarias.

## MARCA EN NEGATIVO

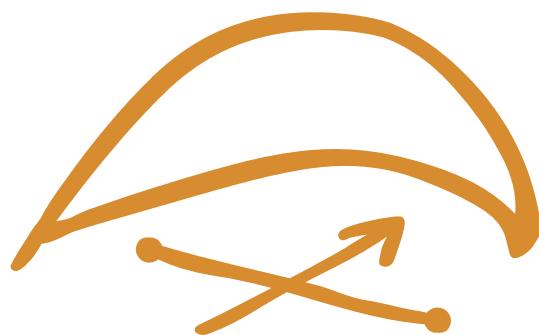


---

La marca en negativo será otra opción de reproducción, dependiendo de las necesidades de cada una de sus aplicaciones, a parte de las otras versiones expuestas anteriormente.

El espacio mínimo negativo será equivalente a 3X, siendo la X el equivalente a la altura de la letra M.

## ISOTIPO



## ISOTIPO A 1 TINTA



---

Se podrá utilizar por separado el isotipo del logotipo en los soportes adecuados, siempre y cuando la marca ya sea reconocida o el soporte contenga además la marca principal completa.

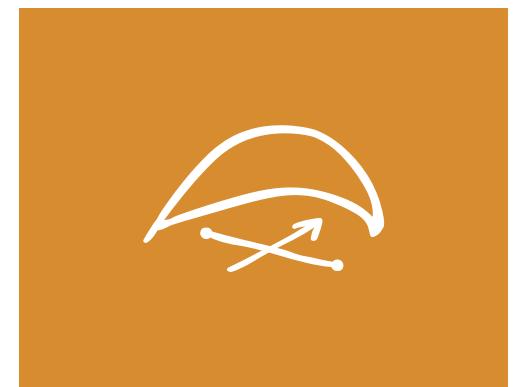
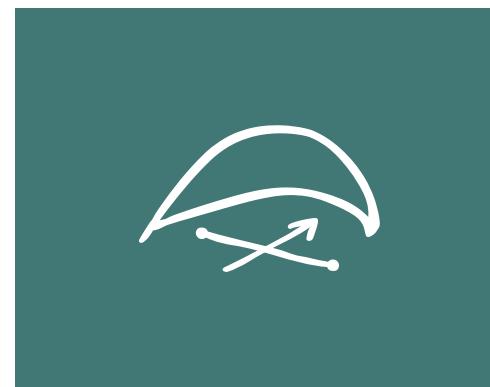
---

Al utilizar solamente el isotipo, podremos emplear cualquiera de los dos colores corporativos, siempre utilizando un solo color en el isotipo, sin añadir ambos en el mismo.

## ISOTIPO EN BLANCO Y NEGRO



## ISOTIPO EN NEGATIVO



---

Se podrá utilizar por separado el isotipo del logotipo en los soportes adecuados, siempre y cuando la marca ya sea reconocida o el soporte contenga además la marca principal completa.

---

La marca en negativo será otra opción de reproducción, dependiendo de las necesidades de cada una de sus aplicaciones, a parte de las otras versiones expuestas anteriormente.

El espacio mínimo negativo será equivalente a 3X, siendo la X el equivalente a la altura de la letra M.

# **CONSTRUCCIÓN GRÁFICA**

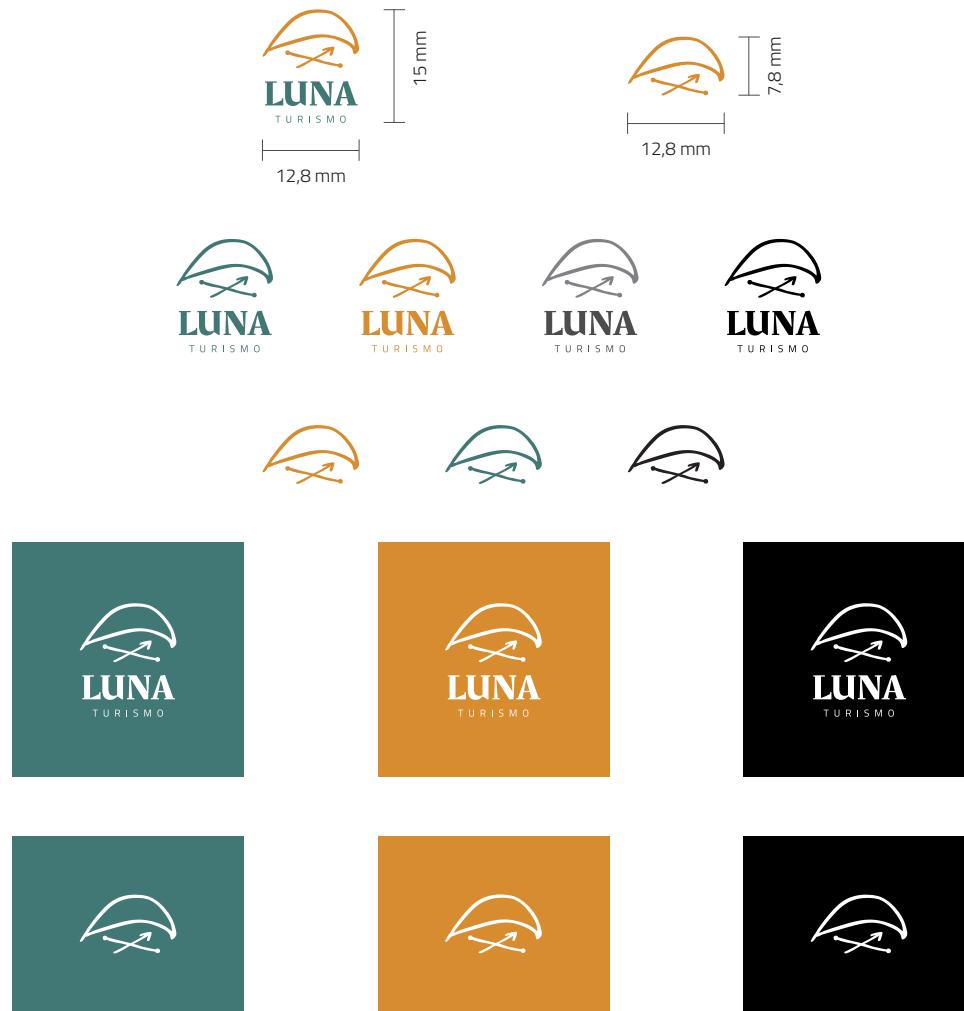
## CONSTRUCTIVO



El logotipo está construido en base a una medida X que corresponde a la altura de la letra M.

En base a esta medida se han hallado las correspondientes a cada una de las partes que forman la marca para la realización de las posibles aplicaciones.

## TAMAÑO MÍNIMO



El tamaño mínimo de reproducción de la marca será de 15 mm de altura. Siendo 7,8 la altura mínima que debe tener imagotipo para reproducciones.

## ÁREA DE RESPETO



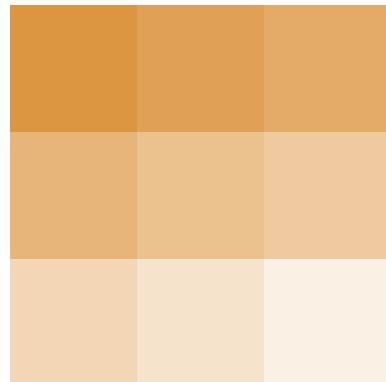
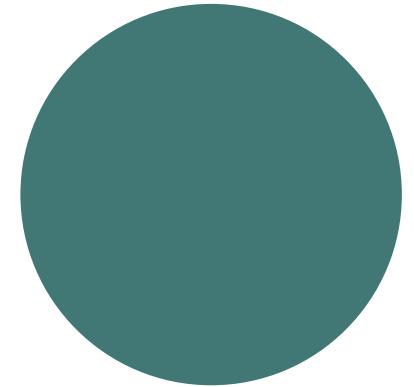
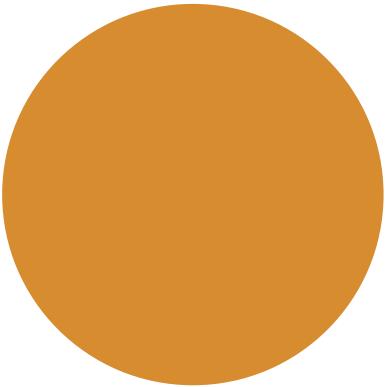
El área de respeto se utilizará para que ningún elemento se posicione dentro de las medidas especificadas. Se trata de un área de transparencia que corresponde a valores basados en la medida X.

El área de respeto correspondiente a nuestro logotipo será de 3X.



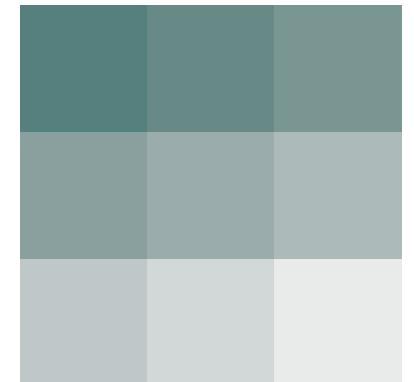
# **ELEMENTOS CORPORATIVOS**

## CÓDIGO CROMÁTICO



5C 45M 90Y 10K  
202R 148G 53B  
68L 21A 63B

#C99335



80C 45M 57Y 4K  
86R 116G 113B  
46L -19A -4B

#567470

Los colores corporativos de la logomarca que en este caso son dos, se podrán utilizar para las aplicaciones de la empresa en cualquiera de sus matices para CMYK, RGB y LAB.

Se presenta el color corporativo al 100% en los círculos superiores, y los matices de los colores en el esquema de cuadrados inferiores de izquierda a derecha y de arriba a abajo al 90%, 80%, 70%, 60%, 50%, 40%, 30%, 20%, y 10%.

## TIPOGRAFÍA CORPORATIVA

aQ

### TIPOGRAFÍA PRINCIPAL

#### Rakkas Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

aQ

### TIPOGRAFÍA PRINCIPAL

#### Titillium Web Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

## TIPOGRAFÍA ASOCIADA

#### Titillium Web ExtraLight

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web SemiBold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web ExtraLight Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web SemiBold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

#### Titillium Web Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9., ^ ? ¡º ª ¨ ¢ ¢ () € @ % & [] {}

Las tipografías escogidas para realizar la tipografía corporativa son fuentes de Google Fonts, libres de derechos de reproducción ambas fuentes.

La tipografía secundaria es la Titillium Web, que se utilizará para textos corridos por su buena legibilidad y ergonomía.

Aquí se presenta la familia tipográfica, ya que según el uso que se le dé, se deberá emplear una versión u otra de la familia.



## **APLICACIONES BÁSICAS**

## TARJETAS DE VISITA



Reducción al 75%

La tipografía utilizada es la Titillium Web en su versión SemiBold, a 9 puntos en el texto de referencia que aparece en la cara B de la tarjeta en la parte superior. Para la información de contacto que aparece en la parte inferior de la cara B utilizamos la fuente Titillium Web en su versión Light a 9 puntos.

Hay dos versiones de tarjeta de visita. Lo único que las diferencia es el color de fondo de la cara B, y el texto de referencia que aparece en la parte superior de la cara B.

Se empleará papel estucado mate de 350 gr. Impresión offset con lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel. Tamaño 55x85 mm

## TARJETÓN



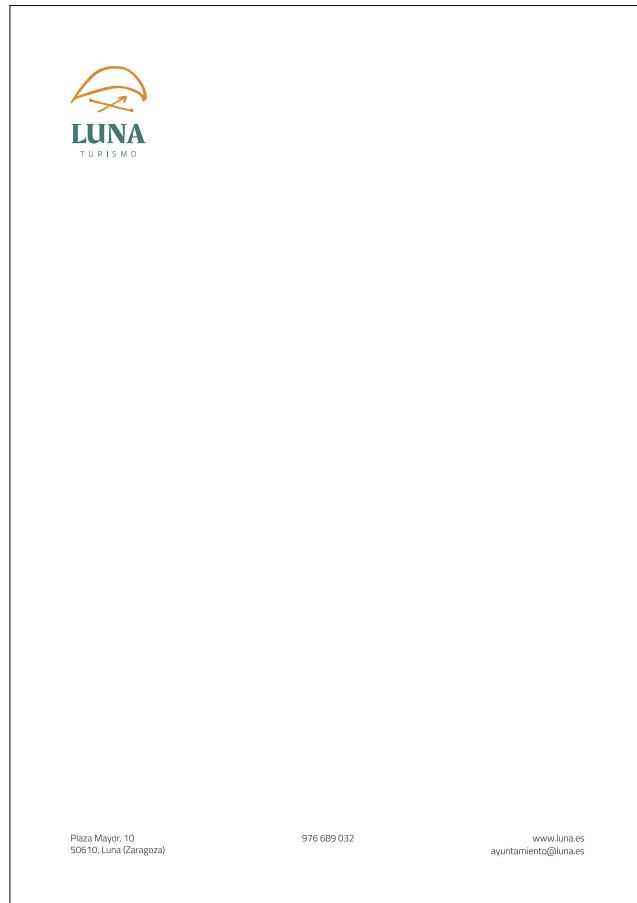
Escala real

La tipografía utilizada es la Titillium en su versión Light, a 6 puntos toda la información que se sitúa en la parte inferior.

El logotipo mide 12,8 mm de ancho por 15 mm de alto.

Se empleará papel Kraft blanqueado verjurado de 140 gramos, se caracteriza por ser un papel ecológico de fibra virgen. La impresión se realizará en offset con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel. Tamaño 80x80 mm.

## HOJA DE CARTA. HOJA 1<sup>a</sup>



Reducción al 40%

La tipografía utilizada es la Titillium en su versión Light, a 9 puntos toda la información que se sitúa en la parte inferior.

El logotipo mide 25,3 mm de ancho por 30 mm de alto.

Se empleará papel Kraft blanqueado verjurado de 140 gramos, se caracteriza por ser un papel ecológico de fibra virgen. La impresión se realizará en offset con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel. Tamaño DIN A4 (210x297 mm).

## HOJA DE CARTA. HOJA 2<sup>a</sup>



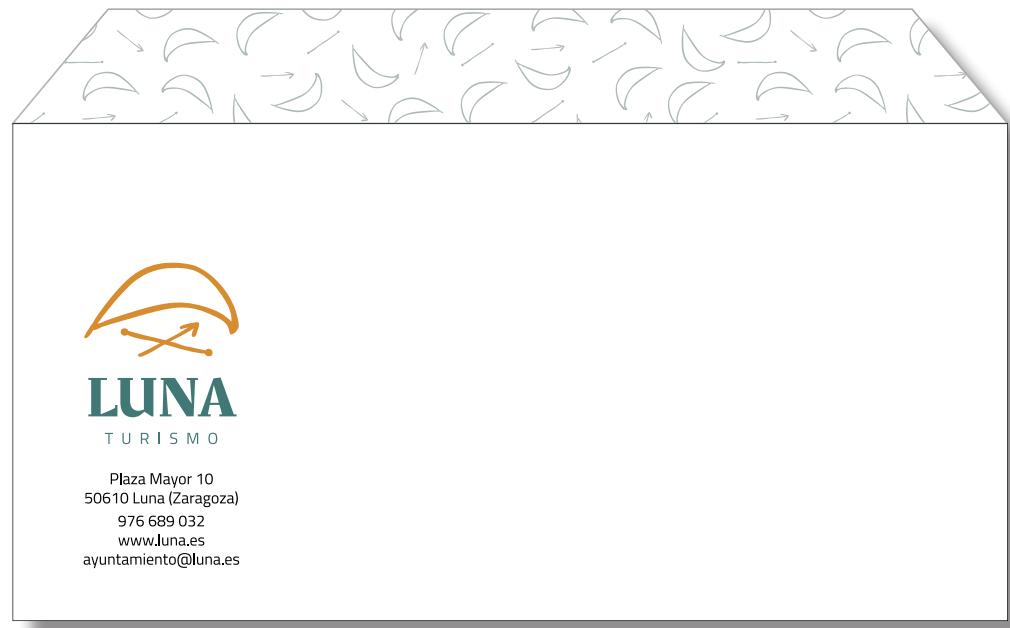
Reducción al 40%

La tipografía utilizada es la Titillium en su versión Light, a 9 puntos toda la información que se sitúa en la parte inferior.

El logotipo mide 30 mm de ancho por 18,2 mm de alto.

Se empleará papel Kraft blanqueado verjurado de 140 gramos, se caracteriza por ser un papel ecológico de fibra virgen. La impresión se realizará en offset con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel. Tamaño 80x80 mm.

## SOBRE AMERICANO



Reducción al 60%

La tipografía utilizada es la Titillium Web en su versión Regular, a 10 puntos en toda la información que se sitúa en la parte inferior izquierda.

Se empleará papel Earth Pact de 70 gramos, que se caracteriza por ser un papel ecológico de fibra virgen. La impresión se realizará en offset con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel. El sobre se imprimirá abierto para que la pletina de la parte posterior quede impresa.

Tamaño 220x110 mm.



## **MATERIAL DIVULGATIVO**

# GUÍA DE LA VILLA

Reducción al 30%

Reducción al 40%



**Es de estilo románico construido con piedra de sillería.**  
Conservava los restos, destinados a un altar dedicado a Santiago, de una cripta que se remontaba al siglo XI y la cripta está presidida por una talla en piedra de la Virgen del siglo XI.  
La existencia de tumbas románicas indica que fue parroquia

**Es de estilo románico construido con piedra de sillería.**  
Este resto es el resultado de la época de la románica, destinada a un altar dedicado a Santiago, la cripta está presidida por una talla en piedra de la Virgen del siglo XI.

**ERMITA DE MISERICORDIA**

Este religioso recogió una imagen de la Virgen que se encontraba en una ermita en ruinas, situada en el antiguo pueblo de Lacata, escrita hacia 1670, en la que se menciona que "Tal Asunción de Cristo y de María Santísima".

**La primera referencia sobre el topónimo de Misericordia se halla en el antiguo pueblo del mismo nombre, hoy desaparecido, de Lacata, escrito hacia 1670, en la que se menciona que "Tal Asunción de Cristo y de María Santísima".**

La guía de la Villa de Luna tiene como fines básicos, los de informar al usuario de las características de la zona, historia y cultura por donde se desarrollan los senderos en término municipal, así como de informar de los servicios existentes de la zona. Esta guía tiene un tamaño de 220x110 mm. Su encuadernación será fresada y contraencolada.

El papel interior será un papel Classic Demimatt estucado mate de 130 gramos. Mientras que el papel de la portada y contraportada será de un Classic Demimatt Estucado mate de 300 gr con pastificado mate. El lomo será más amplio de lo que ocupa la encuadernación para colocar ahí un mapa topográfico.

# FOLLETOS RUTAS SENDERISMO

**A finales del siglo XI se construyó el Castillo de la Corona, que constaba de una torre cuadrangular y una muralla de piedra arenisca que iba desde la parte más alta del cerro de la Corona, levantada sobre un promontorio rocoso que se extendía hacia el río Luna. Se trae en el siglo XII el Castillo Palacio de los Luna, levantado sobre el cerro de la Corona, que se extendía hacia el río Luna. Se trata de una torre gótica de nueva construcción, la cual se ha restaurado en su totalidad.**

**TÚ FORMAS PARTE DEL PAISAJE, NO LO ENSUCIAS**

- Mantén limpia el entorno
- Cada lugar merece un nombre y una historia. Mantén limpia tu nombre
- Respetar el patrimonio natural y cultural
- Respetar el silencio de los ecos
- Mantener controladas las actividades domésticas
- Una fogata sólo en lugares permitidos. Designa tu hogar

**En un extremo del cerro de la Corona se levantó en el siglo XII el Castillo de la Corona, que constaba de una torre cuadrangular y una muralla de piedra arenisca que iba desde la parte más alta del cerro de la Corona, levantada sobre un promontorio rocoso que se extendía hacia el río Luna. Se trae en el siglo XII el Castillo Palacio de los Luna, levantado sobre el cerro de la Corona, que se extendía hacia el río Luna. Se trata de una torre gótica de nueva construcción, la cual se ha restaurado en su totalidad.**

**Se conservan restos de una capilla de piedra de grandes dimensiones, que constaba de un vestíbulo y un coro. Se accede por un arco de medio punto enmarcado por dos columnas.**

**Se conservan restos de la iglesia medieval, levantada en piedra y piedra irregular en el siglo XII, así como los restos de la ermita de San Bartolomé, que constaba de un coro y un presbiterio adosados y una pequeña galería que daba acceso al exterior.**

**Se llevó a cabo la restauración de la iglesia de San Bartolomé, que constaba de un coro y un presbiterio adosados y una pequeña galería que daba acceso al exterior.**

Reducción al 25%

Los folletos de rutas del término municipal de la Villa de Luna tienen como fines básicos, los de informar al usuario de las características de la zona, historia y cultura por donde se desarrollan los senderos en término municipal. Se emplea el cromatismo de la identidad para diferenciar las rutas de BTT de las de senderismo.

Estos folletos abiertos tienen un tamaño de Din A3 (420x297 mm). Irán plegados de tal manera que cerrados ocuparán un tamaño de 105x148,5 mm. El plegado está pensado, para que conforme vayas desplegando vaya apareciendo la información de la ruta, y terminar en el mapa a página completa.

El papel interior será un papel Classic Demimatt estucado mate de 130 gramos. La impresión se realizará en offset con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel.

## FOLLETOS RUTAS BTT



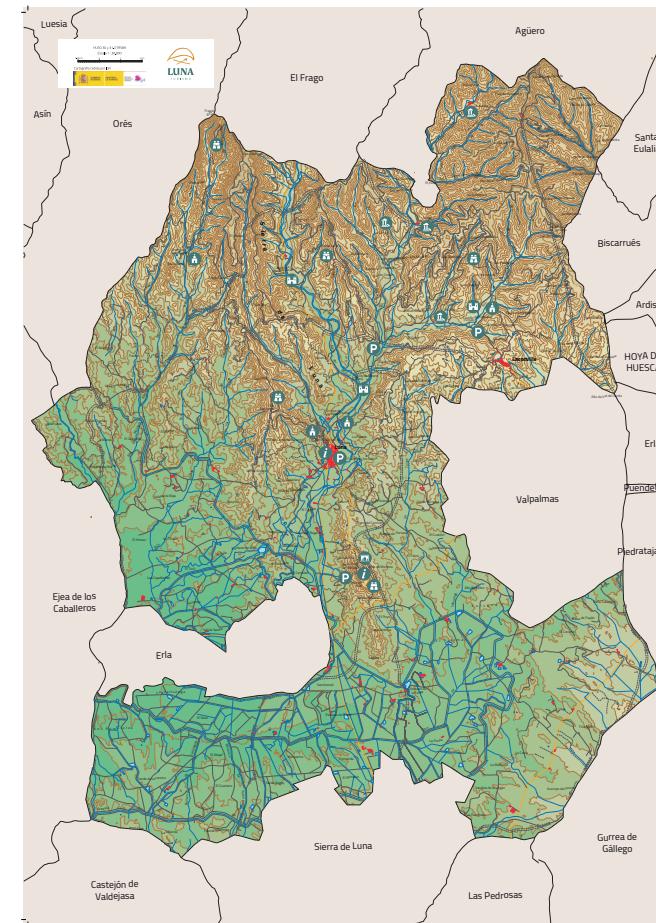
Reducción al 25%

Los folletos de rutas del término municipal de la Villa de Luna tienen como fines básicos, los de informar al usuario de las características de la zona, historia y cultura por donde se desarrollan los senderos en término municipal. Se emplea el cromatismo de la identidad para diferenciar las rutas de BTT de las de senderismo.

Estos folletos abiertos tienen un tamaño de Din A3 (420x297 mm). Irán plegados de tal manera que cerrados ocuparán un tamaño de 105x148,5 mm. El plegado está pensado, para que conforme vayas desplegando vaya apareciendo la información de la ruta, y terminar en el mapa a página completa.

El papel interior será un papel Classic Demimatt estucado mate de 130 gramos. La impresión se realizará en offset con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel.

## MAPA TOPOGRÁFICO



Reducción al 12%

La tipografía utilizada es la Titillium en su versión Light, a 6 puntos toda la información que se sitúa en la parte inferior.

El logotipo mide 12,8 mm de ancho por 15 mm de alto.

Se empleará papel Kraft blanqueado verjurado de 140 gramos, se caracteriza por ser un papel ecológico de fibra virgen. La impresión se realizará en offset con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel. Tamaño 80x80 mm.



# **REGALOS INSTITUCIONALES**

## BOLÍGRAFO



Maqueta digital

Bolígrafo promocional.

3 Modelos diferentes. Un modelo con el logo original sobre fondo de bolígrafo blanco, y los otros dos con el logotipo en negativo sobre fondos naranja y verde.

La impresión se realizará en impresión directa con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel.  
Tamaño área de impresión 20x5 mm.

## LIBRETA DE CAMPO



Maqueta digital

Libreta de campo

Tamaño de libreta A6, con cubierta de cartón piedra forrada. El interior cuenta con 80 hojas limpias de 80 gramos. Incluye banda elástica y separador de hojas de color.

La impresión se realizará en impresión directa con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel.  
Tamaño área de impresión 150x176 mm.

## CANTIMPLORA



Maqueta digital

Cantimplora.

Bidón para sublimar. Botella de pared simple con tapa de rosca. La botella tiene un recubrimiento especial para la sublimación. Además se entrega con un mosquetón, que no es adecuado para el empleo en escalada.

La impresión se realizará en sublimación con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel.  
Tamaño área de impresión 70x60 mm.

## BRAZALETE REFLECTANTE



Maqueta digital

Brazalete reflectante.

Brazalete reflectante, reflector y flexible también conocidas como pulseras slap. Fabricado en PVC con un clip metálico en el interior para cierre automático. Además contiene sustrato de terciopelo en la cara que se adhiere al cuerpo.

La impresión se realizará en tampografía con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel.  
Tamaño área de impresión 15x56 mm.

## PETATE



Maqueta digital

Petate.

Mochila 100% de algodón. Compartimento principal abierto con cierre de cordón en algodón.

La impresión se realizará en serigrafía con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel.  
Tamaño área de impresión 200x170 mm.

## CAMISETA



Maqueta digital

Camiseta técnica.

Camiseta técnica personalizable de manga corta de Roly, Montecarlo. Resulta perfecta para la impresión full print por su tejido 100% poliéster.

La impresión se realizará en sublimación full print con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel.  
Tamaño área de impresión 15x56 mm.

## BANDANA TUBULAR



Maqueta digital

---

Tubular Buff.

Tubular Coolnet UV+ Solid Nut Tubular multifuncional perfecto para realizar actividades al aire libre. Ofrece una alta protección contra los rayos UV para disfrutar del sol mientras te proteges de las radiaciones solares nocivas. Ligero, transpirable y cómodo. Composición 95% Poliéster y 5% Elastano.

La impresión se realizará en sublimación full print con una lineatura de 150 lpi y una resolución de 300 pixel. Tamaño área de impresión 53x25 mm.



## PANELERÍA Y SEÑALÉTICA

El tránsito por senderos con medios no motorizados, a pie, en bicicleta o a caballo, como actividad lúdica o deportiva, es una actividad muy desarrollada y en auge.

La señalización es un factor crucial para el desarrollo de esta actividad, ya que tiene como misión fundamental informar al usuario y permitir el recorrido, conocimiento y disfrute del territorio sobre el que se desarrolla de forma amena y segura.

Existe gran heterogeneidad en cuanto a la tipología de señalización (materiales, marcas, formas, composición, intensidad, seguridad) derivada de la carencia en la ordenación y coordinación global de esta actividad.

El nombre de cada señal se compone de las siglas LS seguidas de una numeración de dos cifras.

La tipología de la señalética y panelería se clasifica en función de su contenido, pudiendo ser:

Informativas LS00

Temáticas LS01

Direccional LS02

De seguimiento LS03

Los colores básicos empleados en todas las señales son los especificados en el apartado de código cromático de este manual (Pág 33).

Estos colores se emplearán fundamentalmente para diferenciar todos aquellos elementos de señalética y panelería.

En las rutas de senderismo predominará el naranja, y en las rutas de BTT predomina el verde aguamarina.

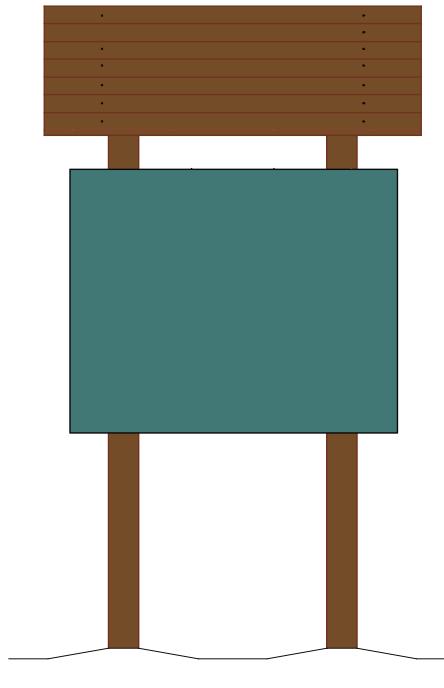
Se utiliza la tipografía Titillium Web en todas sus versiones para el contenido informativo.

Emplearemos en los títulos la tipografía principal Rakkas Regular.

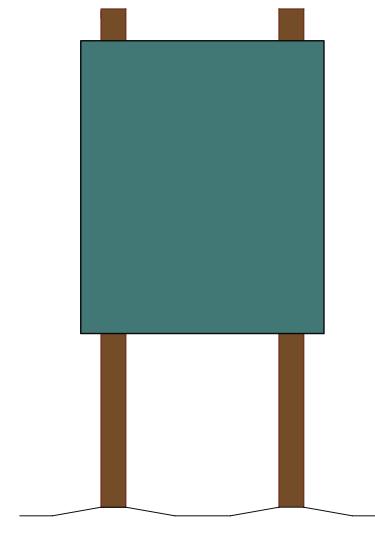
Ambas están especificadas en el apartado de tipografía corporativa en las páginas 34 y 35 de este manual.

El cuerpo de texto se va a expresar en puntos, así como la interlinea.

## ÍNDICE ELEMENTOS SEÑALIZACIÓN



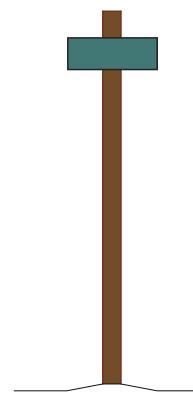
LS00 - 01



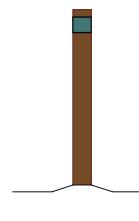
LS00 - 02



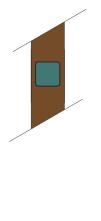
LS02 - 01



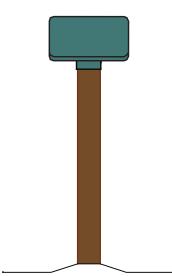
LS02 - 02



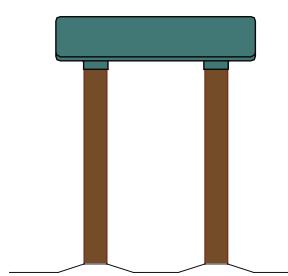
LS03 - 01



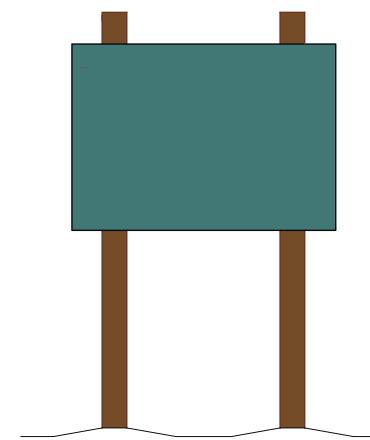
LS03 - 03



LS01 - 01



LS01 - 02



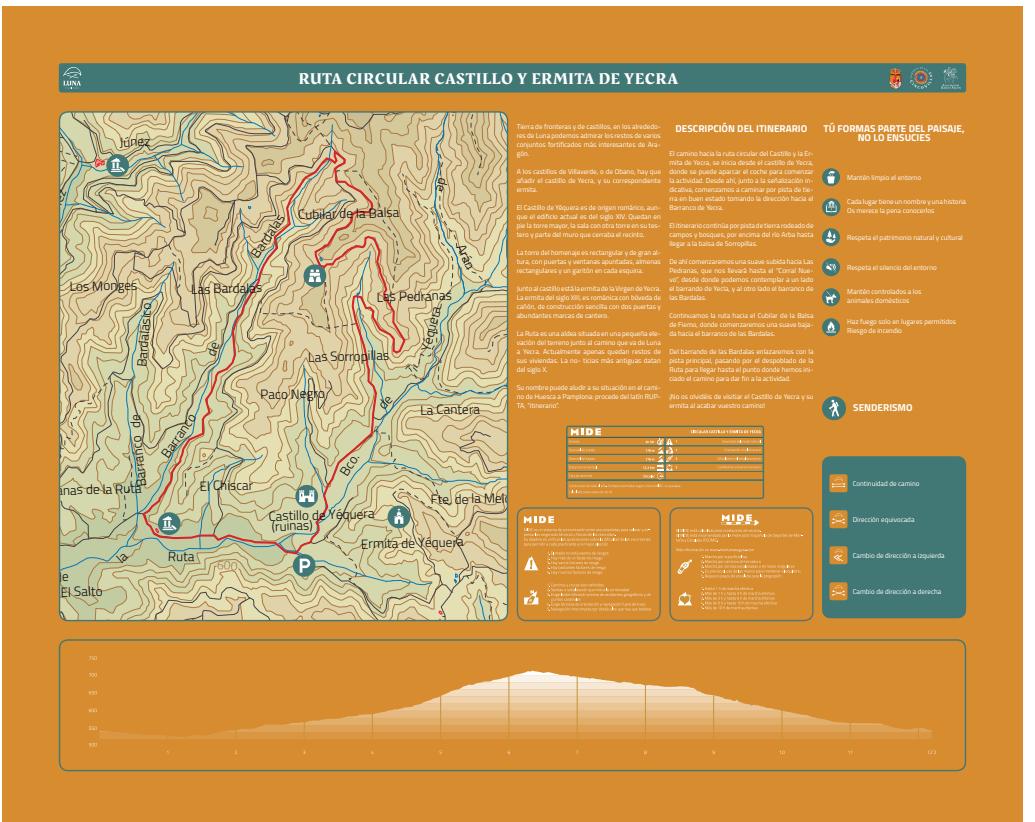
LS01 - 03

## ÍNDICE ELEMENTOS SEÑALIZACIÓN

**PANELERÍA**

## PANEL INFORMATIVO

### CON TEJADILLO SENDERISMO LS00 - 01



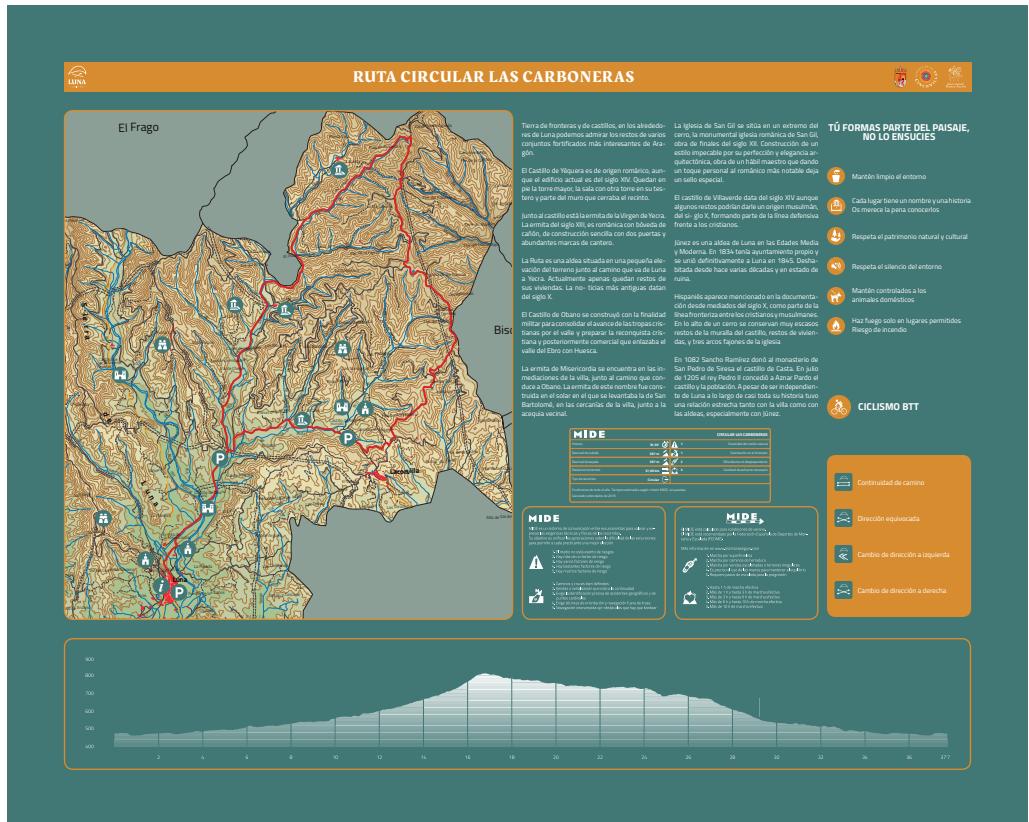
Se trata de un cartel grande informativo de ruta, con tejadillo. Tamaño 1800x1450, posición en horizontal.

En esta señal se recoge información de la etapa que se inicia y termina en el municipio en cuestión y proporciona información general de la ruta. Se muestra el trazado de la ruta (plano y perfil longitudinal). El fondo naranja lo emplearemos en todos los carteles de rutas para practicar la actividad de senderismo.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

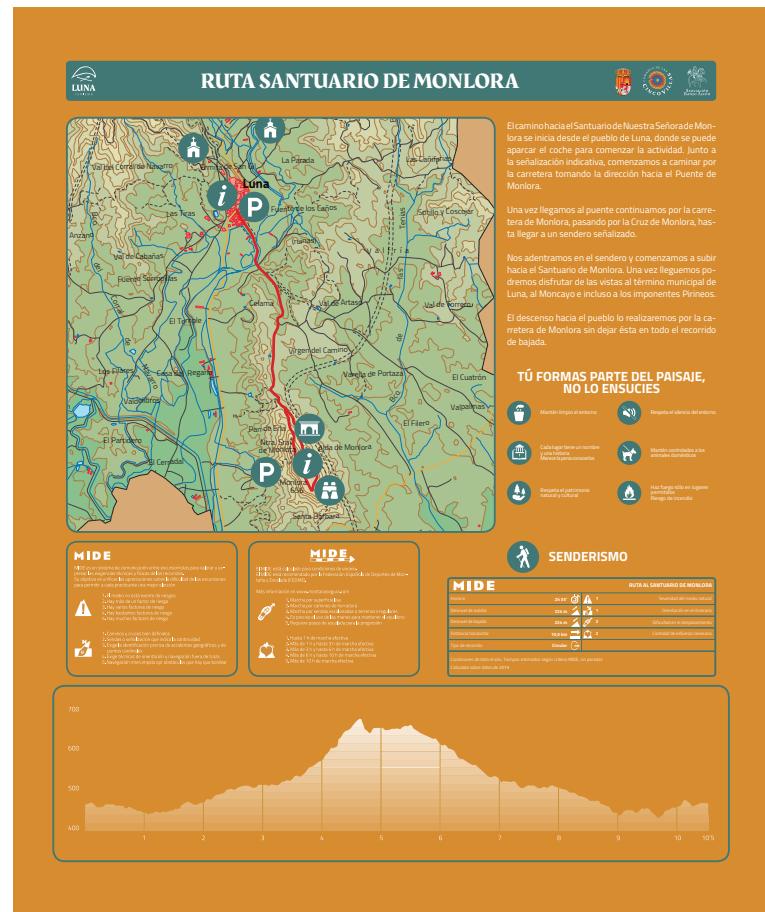
## PANEL INFORMATIVO

### CON TEJADILLO BTT LS00 - 01



## PANEL INFORMATIVO

### SIN TEJADILLO SENDERISMO LS00 - 02



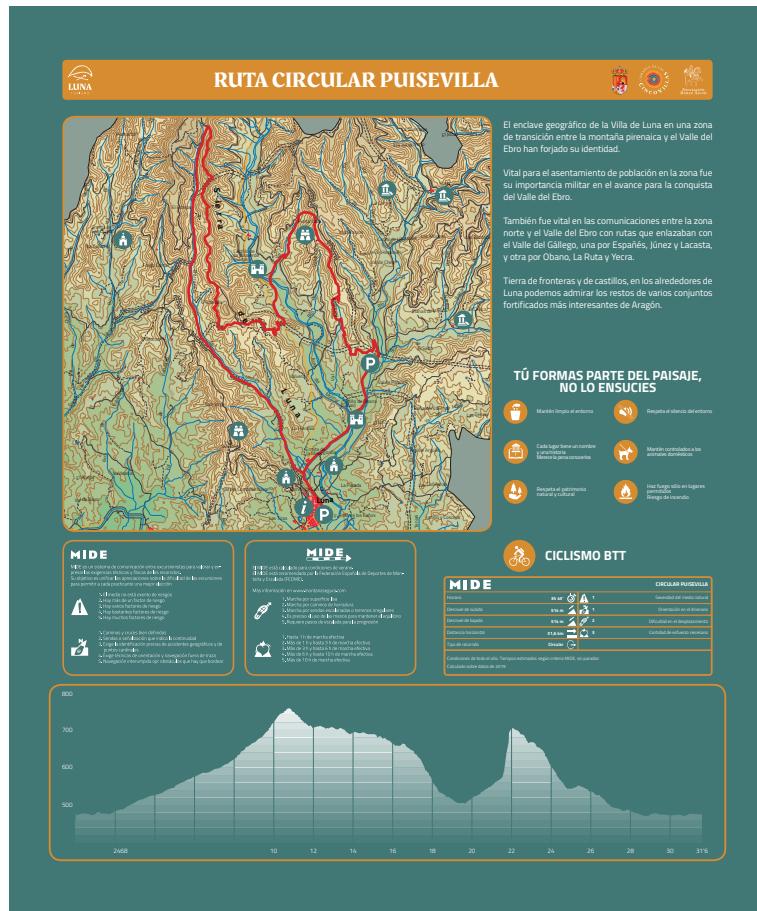
Se trata de un cartel grande informativo de ruta, con tejadillo. Tamaño 1800x1450, posición en horizontal.

En esta señal se recoge información de la etapa que se inicia y termina en el municipio en cuestión y proporciona información general de la ruta. Se muestra el trazado de la ruta (plano y perfil longitudinal). El fondo verde aguamarina lo emplearemos en todos los carteles de rutas para practicar la actividad de BTT.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

## PANEL INFORMATIVO

### SIN TEJADILLO BTT LS00 - 02



Reducción al 10%

Se trata de un cartel grande informativo de ruta, con tejadillo. Tamaño 1200x1000, posición en vertical.

En esta señal se recoge información de la etapa que se inicia y termina en el municipio en cuestión y proporciona información general de la ruta. Se muestra el trazado de la ruta (plano y perfil longitudinal). El fondo verde aguamarina lo emplearemos en todos los carteles de rutas para practicar la actividad de BTT.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

## PANEL TEMÁTICO

### ATRIL FLORA LS01 - 01



Reducción al 30%

Se trata de un cartel pequeño de 420x420 mm de dimensiones. Formato cuadrado.

Este cartel da información temática concreta del camino donde se sitúa. En este caso informa sobre la flora y la fauna. Va acompañado de una fotografía sobre el tema que desarrolla el atril. El fondo naranja lo emplearemos en todos los atriles destinados a la flora.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

## PANEL TEMÁTICO

### ATRIL FAUNA LS01 - 01



**ZORRO**

Los zorros son mamíferos carnívoros que viven entre 5 y 7 años en libertad. Sus rasgos típicos incluyen un fino hocico y una espesa cola.

No son usualmente animales de manada. Son solitarios cazando su presa. Con su sensible sentido del oído pueden localizar pequeños mamíferos entre la hierba espesa.

Se encuentra en una gran variedad de ecosistemas como praderas, monte bajo, y bosques.

Al vivir en una gran variedad de hábitats tienen que adaptarse con formas de comportamientos muy variados.

Tienen varias guaridas. La guarida principal, es la que usará para pasar el invierno, las más pequeñas son usadas en caso de emergencia o para almacenar comida.

Reducción al 30%

Se trata de un cartel pequeño de 420x420 mm de dimensiones. Formato cuadrado.

Este cartel da información temática concreta del camino donde se sitúa. En este caso informa sobre la flora y la fauna. Va acompañado de una fotografía sobre el tema que desarrolla el atril. El fondo verde aguamarina lo emplearemos en todos los atriles destinados a la fauna.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

## PANEL TEMÁTICO

### MESA INTERPRETATIVA LS01 - 02

Reducción al 15%



### ERMITA DE MISERICORDIA

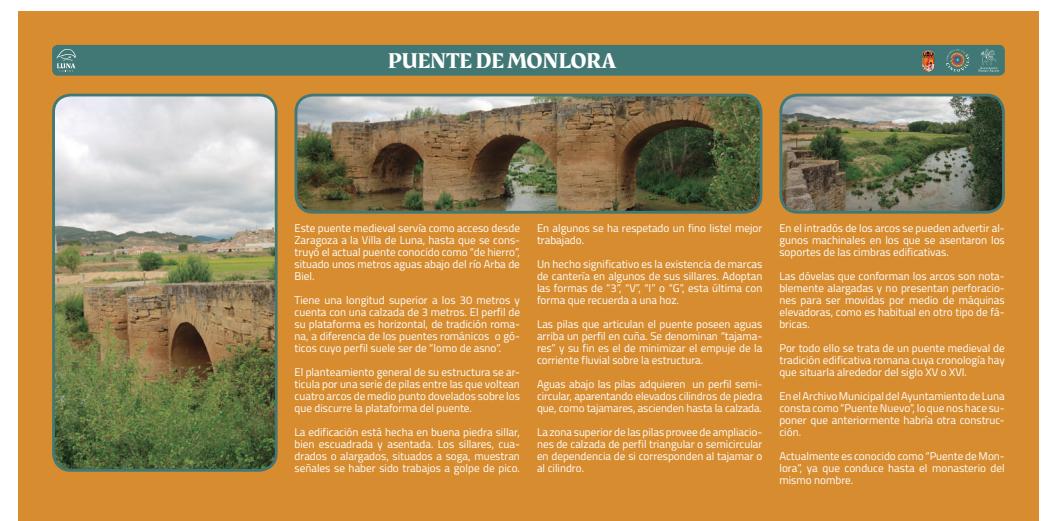
La primera referencia sobre el topónimo de Misericordia se halla en un relato piadoso del ranconero de Luna Juan Pérez de Lacasta, escrito hacia 1670, e incluido en la obra del Padre "faci Aragon, reyno de Christo y dote de Maria Santissima".

Este religioso recogió una imagen de la Virgen que se encontraba en una ermita en ruinas, donde hoy está la de San Quintín, le dio una nueva advocación y construyó una nueva ermita junto al solar de San Bartolomé, en las cercanías de la villa.

Se encuentra en las inmediaciones de la villa, junto al camino que conduce a Obarrio. La ermita de este nombre fue construida en el solar en el que se levantaba la de San Bartolomé, en las cercanías de la villa, junto a la acequia vecinal. En 1722 ya era conocida con el nombre de Nuestra Señora de Misericordia y era atendida por un sacerdote.

El ayuntamiento acordó nombrar a un vecino para este cargo, al que se lo encuentran entre otras funciones, la limpieza y cuidado del templo, el cultivo de la huerta anexa, y la obligación de construir una balsa en ella. Además se le entregó un inventario de las alhajas y jocalías, y se le encargó la reparación de la colgadura y demás ornamentos.

Reducción al 15%



### PUENTE DE MONLORA

Este puente medieval servía como acceso desde Zaragoza a la Villa de Luna, hasta que se construyó el actual puente conocido como "de hierro", situado unos metros aguas abajo del río Arba de Biel.

Tiene una longitud superior a los 30 metros y cuenta con una calzada de 3 metros. El perfil de su plataforma es horizontal, de transición rectangular, de tipo de pilas articuladas románicas, e góticas cuyo perfil suele ser de "lomo de asno".

El planteamiento general de su estructura se articula por una serie de pilas entre las que voltean cuatro arcos de medio punto dovelados sobre los que descurre la plataforma del puente.

Las pilas que articulan el puente poseen agua arriba un perfil en cuña. Se denominan "tajamares", y su fin es el de minimizar el empuje de la corriente fluvial sobre la estructura.

Aguas abajo las pilas adquieren un perfil semicircular, aparentando elevados cilindros de piedra que, como tajamares, ascienden hasta la calzada.

La edificación está hecha en buena piedra sillar, bien escuadrada y asentada. Los sillares, cuadrados o alargados, situados a sogas, muestran señales de haber sido trabajos a golpe de pico.

La zona superior de las pilas provee de ampliaciones de calzada de perfil triangular o semicircular en dependencia de si corresponden al tajamar o al cilindro.

En el intradós de los arcos se pueden advertir algunos machimberas en los que se asentaron los soportes de las cimbras edificativas.

Las cimbras que conforman los arcos son notablemente alargadas y no presentan perforaciones para ser movidas por medio de máquinas elevadoras, como es habitual en otro tipo de fábricas.

Por todo ello se trata de un puente medieval de tradición edificativa romana cuya cronología hay que situarla alrededor del siglo XV o XVI.

En el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Luna consta como "Puente Nuevo", lo que nos hace suponer que anteriormente habría otra construcción.

Actualmente es conocido como "Puente de Monlora", ya que conduce hasta el monasterio del mismo nombre.

Reducción al 15%

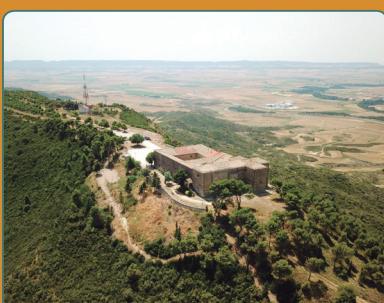
Se trata de un cartel de 900x450 mm de dimensiones. Posición en horizontal.

Es un cartel en forma de mesa en el que se muestra el monumento de interés donde se sitúa, acompañado de información descriptiva e histórica del monumento. Se instalará en los puntos del camino con un interés especial. Siempre se emplea con el color naranja en el fondo.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

## PANEL TEMÁTICO

PANEL TEMÁTICO LS01 - 03



**Situación**

Con una altura de 650 metros el dramático monte de Montlora alberga en un entorno de exuberante plenitud el Monasterio de la Virgen de Montlora cuya edificación incluye convento, iglesia, hospedería y restaurante.

Este monte es conocido como La Alabala de las Cinco Villas por ofrecer una estupenda panorámica de los cinco municipios que lo rodean: Montlora, Montanejos, al norte los Malleos de Ríos, Peña Ornel y cumbres pirenaicas, al este Sierra de Guara y al sur el Montcayo.

El origen etimológico de Montlora puede ser Monte de la Aurora, o de los Cipreses o de las Flores. En el primer caso por ser el nombre de la matrona que se nombraba en los gozos como Aurora del Sol Divino.

Los otros nombres hacen referencia a la frondosidad de la vegetación y variedad de plantas que cubren el monte, un sencillo nombre que engloba las descripciones que han legado de épocas pasadas.

## SANTUARIO DE MONLORA

**Arte en el Santuario de la Virgen de Montlora**

De los edificios medievales apenas quedan unos restos de arcos de piedra. De la reforma, realizada por don Miguel de Torro, destaca la portada gótica de la iglesia, la Pórtico, un arco compostelano que daba paso del Convento a la iglesia y el escudo de armas de la familia Torro esculpido en el arco de la puerta principal.

El monasterio dispone de dependencias y casas como la sacristía, el scriptorium, el scriptorium, el refectorio donde la falda a la cima del monte, las trece ermitas que compaginaban el conjunto. Bajo el suelo existen trazados interiores y en uno de ellos los restos de veinticuatro sarcófagos.

La actual iglesia se reedificó en los años 1762 a 1765, tiene forma de cruz latina y en su interior podemos contemplar un cono de piedra que contiene reliquias de santos franciscanos y repartidas por la nave las imágenes de los titulares de algunas de las desaparecidas hermanías: San Francisco, Santa Clara, Ntra. Sra. de los quintos, tienen en su centro la imagen de la Virgen de Montlora, restaurada en 1982 para su canonización.

En el atrio del crezón de la nave hay una capilla dedicada a la Purísima, y en la opuesta, otra capilla dedicada al Ecce Homo donde se coloca una talla del siglo XII de unos 40 centímetros, representando a Nuestro Señor crucificado. La capilla de la Purísima es obra del taller artístico del Monasterio de Montlora y que en principio estuvo en la ermita de Santa Bárbara en el extremo sur de la sierra de Guara. La Virgen de Montlora es la protagonista en varias ocasiones el hecho prodigioso de que sus agujas se levanten solas. Se conservan imágenes de la Virgen de Francia de Ais (Comunidad religiosa fundadora del convento) y Santa Clara de Ais (Comunidad religiosa establecida posteriormente).

**Tradiciones del Santuario de Montlora**

Passar bajo la mesa del altar para curar los dolores de cabeza, tirar tres veces del cordón de la imagen de la Virgen para que no te duela la espalda, tirar tres veces del cordón de los votantes de la Villa, y vivir en linternas y prodecorados el día que ellos mismos cuidaban.

La fama de la Virgen de Montlora se extendió y el número de peregrinos aumentó de tal forma que hizo necesario que se construyera un hospital para atender sus necesidades tanto de hospedaje como de asistencia espiritual.

Llegada la primavera y cada año se reúnen miles de cabezas de ganado ovino procedentes de las tierras llanas del valle del Ebro que voltean a los pastos estivales de Montlora. La tradición de la misa en honor a la protección de los hechos que se llevaban ramas y trozos de cortezas de los árboles para que la Virgen les diese su bendición.

Adulcenta. Frente al edificio hay un ejemplo de cárroza plantada en 1920 en recuerdo al original donde según se traduce se apareció la Virgen de Montlora.

En un principio se nombraron dos ermitaños que velaban y cuidaban de la Virgen y su ermita. Vivían en una casa que se situaba en la parte alta de los votantes de la Villa, y vivían en linternas y prodecorados el día que ellos mismos cuidaban.

La fama de la Virgen de Montlora se extendió y el número de peregrinos aumentó de tal forma que hizo necesario que se construyera un hospital para atender sus necesidades tanto de hospedaje como de asistencia espiritual.

En verano, realizada cada tres años recordando las fiestas del Rosario del Roncal, Echua y Arroio donde todavía se recuerdan estos hechos. Los recordatorios no lo comienzan los vecinos cada quince horas.

**Actualidad del Santuario de Montlora**

Monlora es actualmente un hermoso monasterio, centro de peregrinaciones, lugar idóneo para quienes buscan paz y quietud, para la contemplación, para los que aman las artes de la naturaleza y de la aventura, un magnífico entorno para reuniones a pie y un buen vino para degustar. La fiesta grande del año es la romería de Pentecostés de Monlora se celebra el 1 de Mayo y tiene gran arraigo popular en toda la comarca.

Una tradición que perdura con el paso del tiempo es la "Bajada de la Virgen" que se celebra el 15 de Agosto que realiza la Virgen de Montlora. En la tarde del 7 de septiembre se realiza la "Bajada de la Virgen" donde se bajan las imágenes de la Virgen y de San Francisco de la lagrada al resto peregrinos y pastores y los gozos a la Virgen actúan como medio de divulgación. Los hechos más importantes son la procesión de la Virgen y la misa en honor al Monasterio de Montlora hasta los valles pirenaicos, y desde la Hoya de Huesca hasta Navarra, llegando a lugares más lejanos en Lérida y País Vasco.

Los peregrinos subían al Monasterio en busca del agua bendita y cantando los Gozos de Nuestra Señora de Montlora.

Un acto de lo consistía en colocar una estampa de la Virgen dentro de una espira, cerrar la embocadura y tirarla al agua bendita para que la Virgen protegiera la protección de Nuestra Señora durante toda la campaña. Esta tradición y costumbre todavía sobrevive en la actualidad en la mayoría de las fiestas que se celebran en zonas del Pirineo que practican la transhumancia.

La caballa de ganado se un transhumancia, varios miles de cabezas de ganado ovino procedentes de las tierras llanas del valle del Ebro que voltean a los pastos estivales de Montlora. La tradición de la misa en honor a la protección de los hechos que se llevaban ramas y trozos de cortezas de los árboles para que la Virgen les diera su bendición.

En la noche anterior a la misa se realizaba la misa en honor a la Virgen de Montlora en la ermita. El sacerdote que oficiaba la misa se acercaba a la Virgen de Montlora y se realizaba un solemne ritual de adoración.

## Reducción al 10%

Se trata de un cartel de 1400x1000 mm de dimensiones. Posición en horizontal.

Es un cartel en el que se muestra el monumento de interés donde se sitúa, acompañado de información descriptiva e histórica del monumento. Se instalará en los puntos del camino con un interés especial. Siempre se emplea con el color naranja en el fondo.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.



**SEÑALÉTICA**

## SEÑAL DIRECCIONAL

### FLECHA LS02 - 01



Reducción al 35%

Se trata de un cartel en forma de flecha simple de 400x150 mm de dimensiones. Punta a la derecha o a la izquierda.

En este cartel se da información con el título de la ruta, especificando la distancia y el tiempo que queda para concluir la ruta sin paradas. También habrá pictogramas representativos de la ruta. El fondo naranja lo emplearemos en todos los carteles de rutas para practicar la actividad de senderismo. En cambio utilizaremos en fondo verde aguamarina para los carteles indicadores de rutas de BTT.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

## SEÑAL DIRECCIONAL

LUGAR DE INTERÉS LS02 - 02



Reducción al 35%

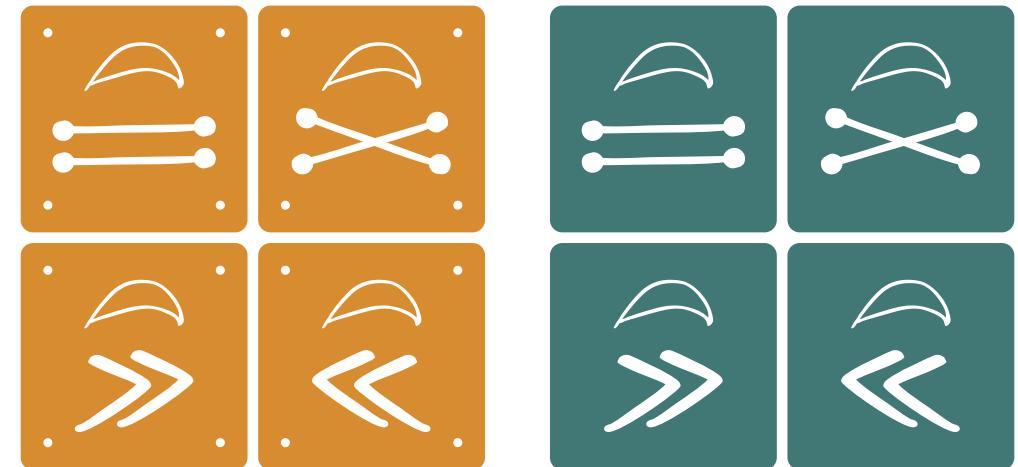
Se trata de un cartel de 400x150 mm de dimensiones. Posición en horizontal.

En este cartel se informa de la llegada a un punto de especial interés en nuestra ruta. Estos puntos pueden ser miradores panorámicos, casetas, o monumentos históricos entre otros.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

## SEÑAL DE SEGUIMIENTO

PLACA O CHAPA LS03 - 01



Reducción al 20%

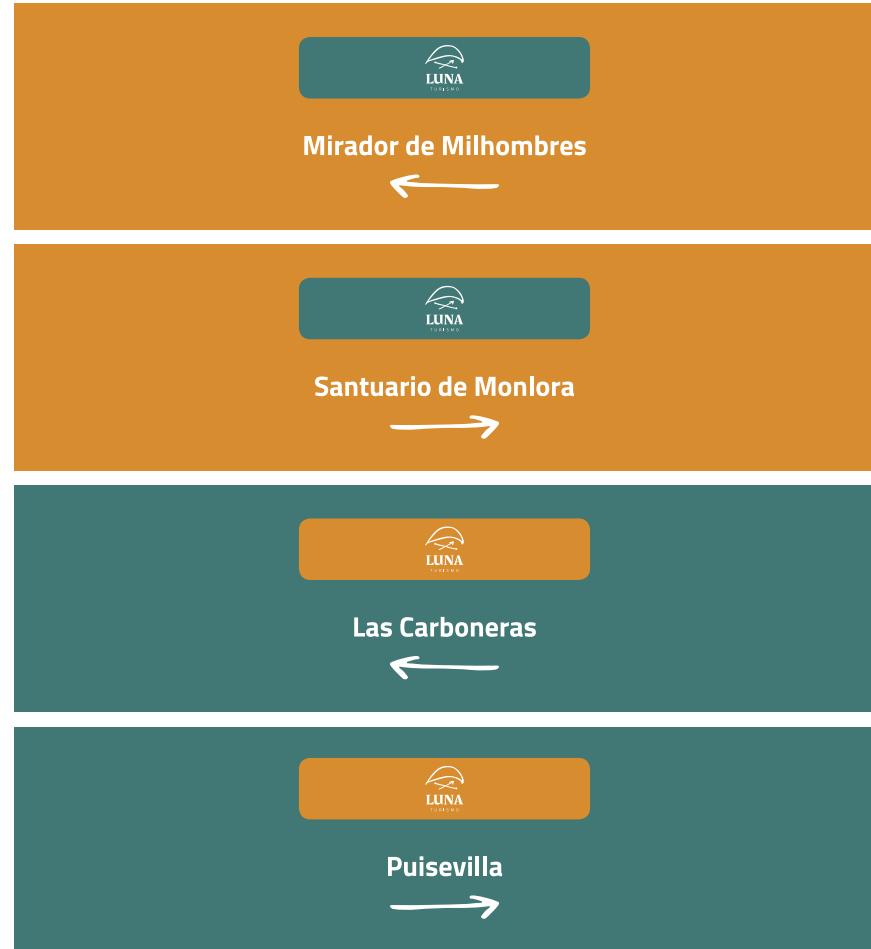
Se trata de una placa de 400x150 mm de dimensiones. Formato cuadrado.

Se trata de una señal de seguimiento del camino, no incluye información adicional más allá de la necesaria para seguir las rutas. El fondo naranja lo emplearemos en todos los carteles de rutas para practicar la actividad de senderismo. En cambio utilizaremos en fondo verde aguamarina para los carteles indicadores de rutas de BTT.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.

## SEÑAL DE SEGUIMIENTO

BALIZA LS03 - 02

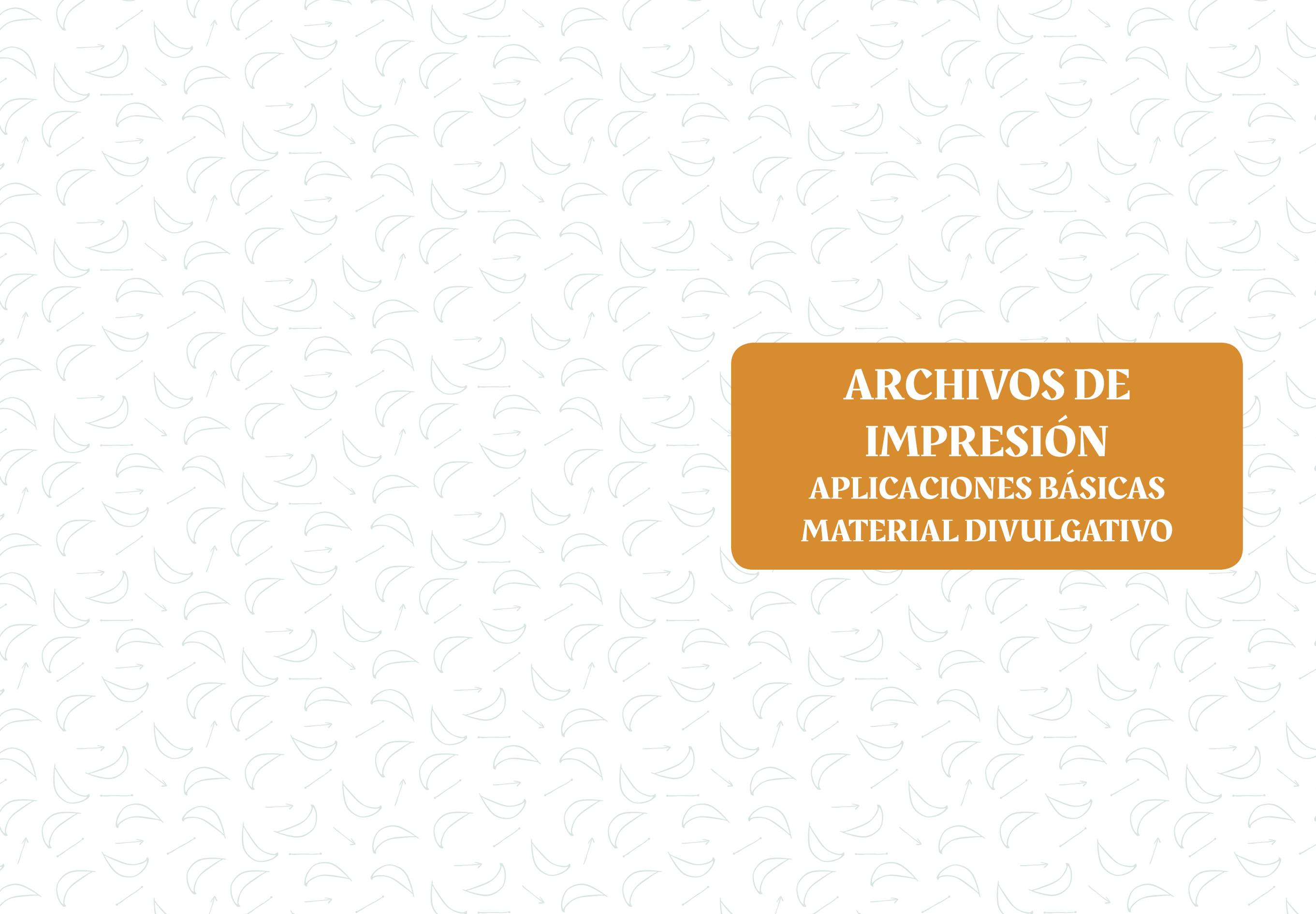


Reducción al 30%

Se trata de una chapa de 380x100 mm de dimensiones. Posición en horizontal.

Se trata de una señal de seguimiento del camino, no incluye información adicional más allá de la necesaria para seguir las rutas. El fondo naranja lo emplearemos en todos los carteles de rutas para practicar la actividad de senderismo. En cambio utilizaremos en fondo verde aguamarina para los carteles indicadores de rutas de BTT.

En el documento anexo del Manual señalético se recogen los datos concretos para reproducir todas las versiones de este cartel.



**ARCHIVOS DE  
IMPRESIÓN  
APLICACIONES BÁSICAS  
MATERIAL DIVULGATIVO**

## TARJETA DE VISITA (MOD. I)



## TARJETA DE VISITA (MOD. 2)



## TARJETÓN



## HOJA DE CARTA (1<sup>a</sup> HOJA)

## HOJA DE CARTA (2<sup>a</sup> HOJA)



LUNA  
TURISMO

Plaza Mayor, 10  
50610, Luna (Zaragoza)

976 689 032

[www.luna.es](http://www.luna.es)  
ayuntamiento@luna.es



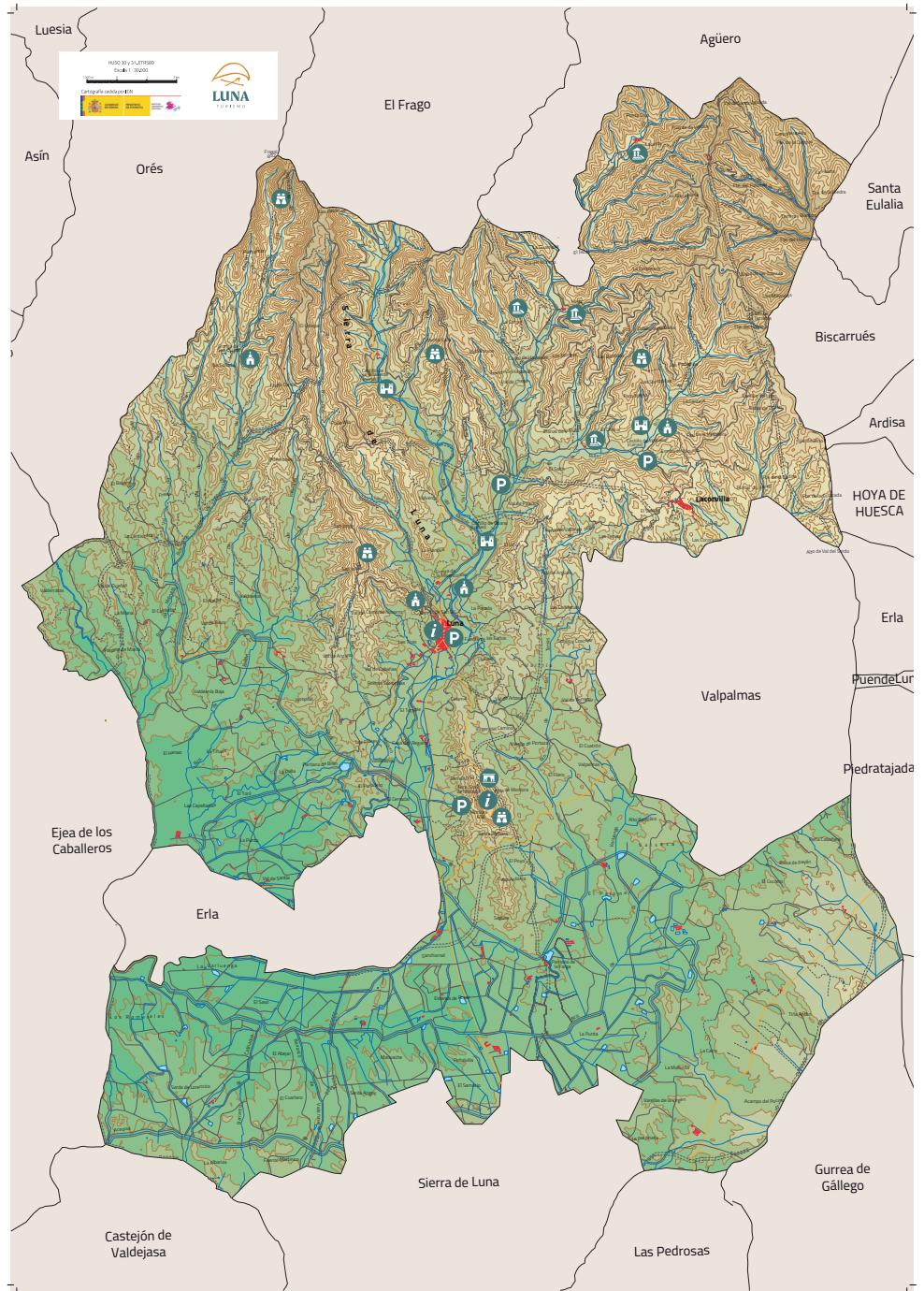
LUNA  
TURISMO

Plaza Mayor, 10  
50610, Luna (Zaragoza)

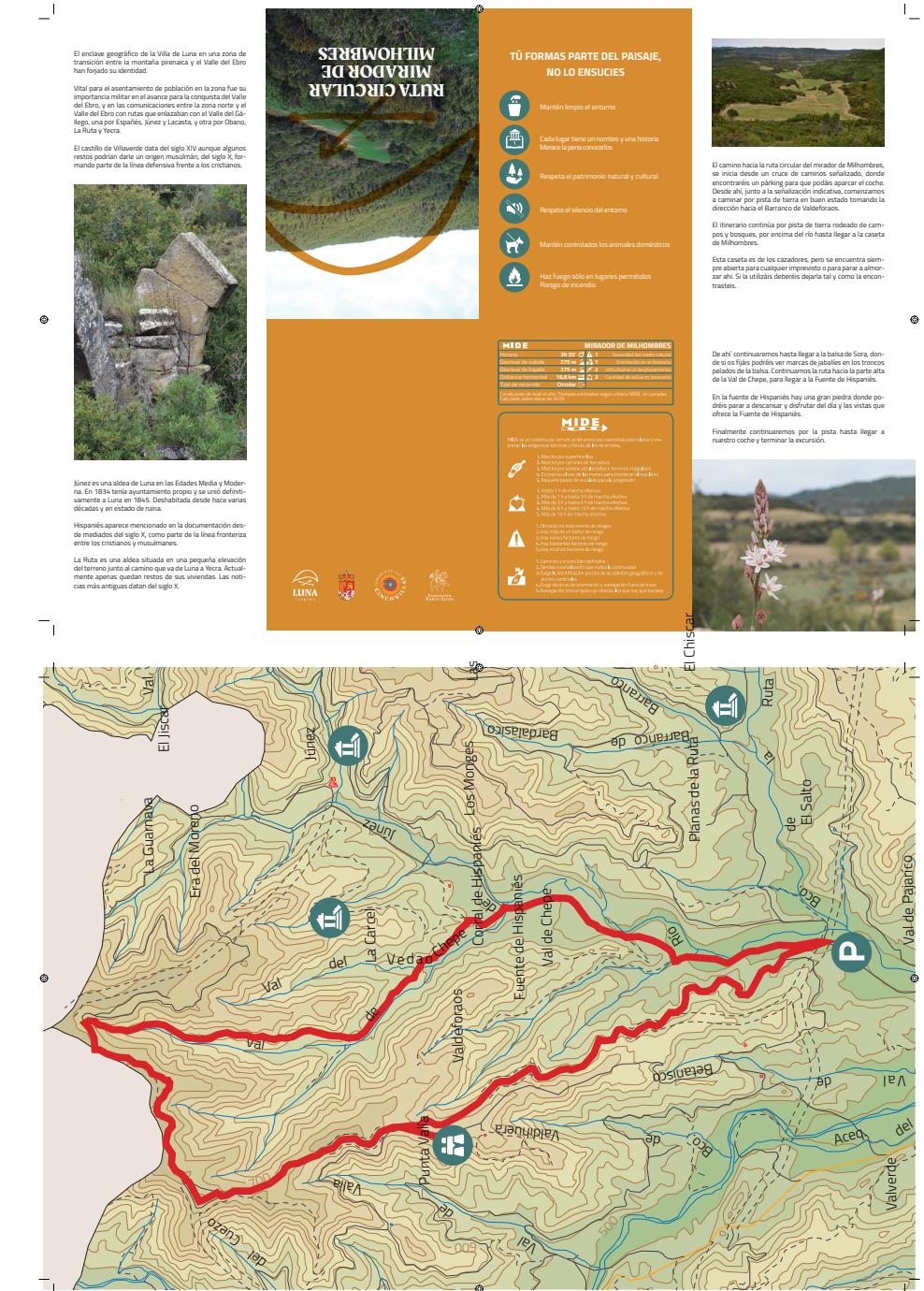
976 689 032

[www.luna.es](http://www.luna.es)  
ayuntamiento@luna.es

## MAPA TOPOGRÁFICO



## FOLLETOS DE SENDERISMO



## FOLLETOS DE SENDERISMO

**RUTA CIRCULAR  
MIRADOR CERRO  
DE SAN JORGE**

**TÚ FORMAS PARTE DEL PAISAJE,  
NO LO ENSUCIES**

- Mantén limpio el entorno
- Cada lugar tiene un nombre y una historia. Menciona la pena concordios.
- Respetá el patrimonio natural y cultural
- Respetá el silencio del entorno
- Martín condenados los animales domésticos
- Haz Fuego sólo en lugares permitidos. Riesgo de incendio

El enclave geográfico de la Villa de Luna en una zona de transición entre la montaña pirenaica y el Valle del Ebro han forjado su identidad.

La ermita de Misericordia se encuentra en las inmediaciones de la villa, junto al camino que conduce a Obano. La ermita actual es una construcción en el solar en el que se levantaba la de San Bartolomé, en las cercanías de la villa, junto a la acequia vecinal.

En 1722 ya era conocida con el nombre de Nuestra Señora de Misericordia y era atendida por un sacerdote.

El Castillo de Obano se construyó con la finalidad militar para consolidar el avance de las tropas cristianas por el valle y preparar la reconquista cristiana y posteriormente comercial que enlazaba el valle del Ebro con Huesca.

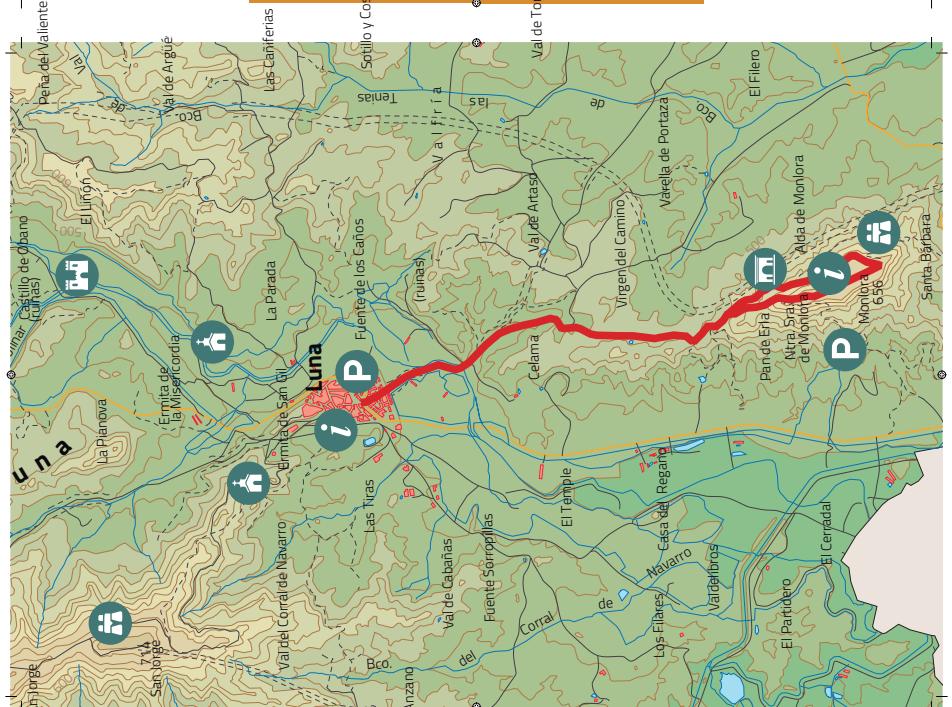
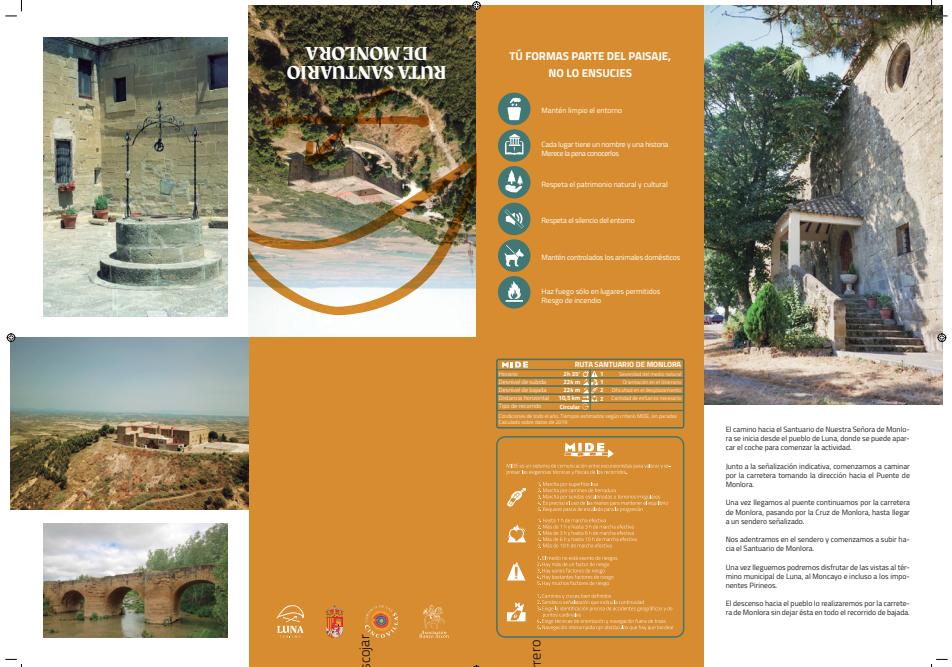
El castillo de Obano fue perdiendo importancia y poco a poco quedó despoblado. El abandono del lugar y el paso del tiempo llevaron la carente gente de sus edificios.

La iglesia de San Gil se sitúa en la parte alta de la villa, la más antigua de la localidad. En San Gil, obra de finales del siglo XII. Construcción de un estilo imponente por su perfección y elegancia arquitectónica, obra de un hábil maestro de obras que personalmente en románico más notable dejó un sello especial.

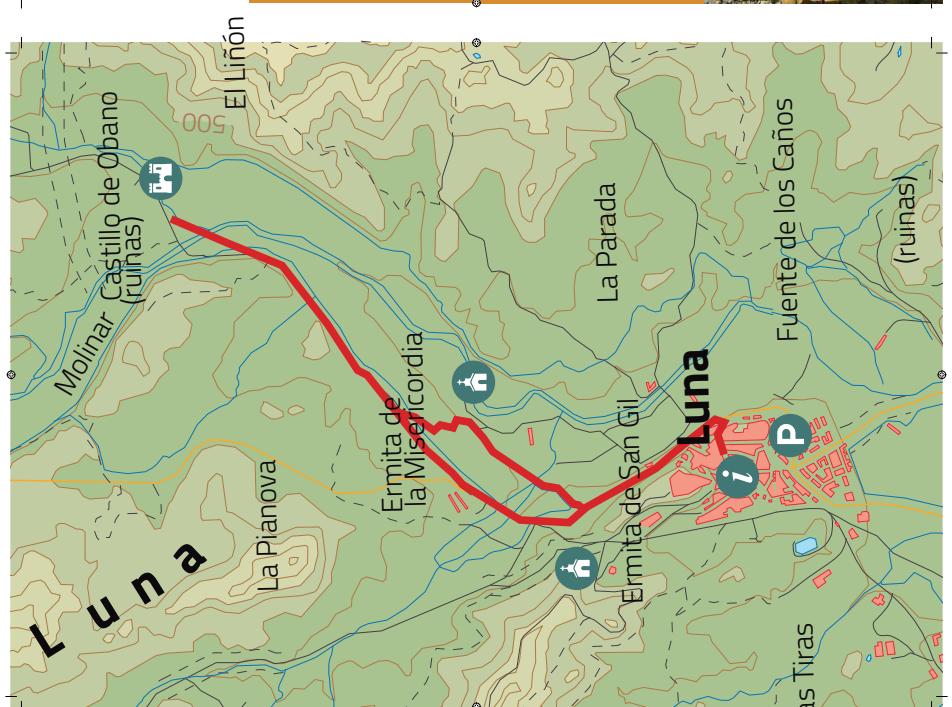
**MIDE** MIRADOR CERRO DE SAN JORGE  
Distancia: 20,45 Km | Dificultad: Sencilla  
Dificultad técnica: 1 Km | Dificultad física: 2 Km | Duración del recorrido: 2h 30m | Punto de información: 1,1 Km | Punto de inicio: 1,1 Km | Punto de retorno: 1,1 Km | Punto de llegada: 1,1 Km  
Cualidades de fondo de ruta: Tres tipos de terreno según criterio MIDE: un paisaje

**MIDE** MIRADOR CERRO DE SAN JORGE  
HISTÓRICO: Es un punto de observación que nos permite contemplar las impresionantes vistas de la villa de Luna y sus alrededores.  
1. Mirador sobre la villa.  
2. Mirador sobre el valle.  
3. Mirador sobre el horizonte.  
4. Mirador sobre el bosque.  
5. Mirador sobre el río.  
6. Mirador sobre el pueblo.  
7. Mirador sobre el horizonte.  
8. Mirador sobre la villa.  
9. Mirador sobre el valle.  
10. Mirador sobre el bosque.  
11. Mirador sobre el río.  
12. Mirador sobre el pueblo.  
13. Mirador sobre el horizonte.  
14. Mirador sobre la villa.  
15. Mirador sobre el valle.  
16. Mirador sobre el bosque.  
17. Mirador sobre el río.  
18. Mirador sobre el pueblo.  
19. Mirador sobre el horizonte.  
20. Mirador sobre la villa.  
21. Mirador sobre el valle.  
22. Mirador sobre el bosque.  
23. Mirador sobre el río.  
24. Mirador sobre el pueblo.  
25. Mirador sobre el horizonte.  
26. Mirador sobre la villa.  
27. Mirador sobre el valle.  
28. Mirador sobre el bosque.  
29. Mirador sobre el río.  
30. Mirador sobre el pueblo.  
31. Mirador sobre el horizonte.  
32. Mirador sobre la villa.  
33. Mirador sobre el valle.  
34. Mirador sobre el bosque.  
35. Mirador sobre el río.  
36. Mirador sobre el pueblo.  
37. Mirador sobre el horizonte.  
38. Mirador sobre la villa.  
39. Mirador sobre el valle.  
40. Mirador sobre el bosque.  
41. Mirador sobre el río.  
42. Mirador sobre el pueblo.  
43. Mirador sobre el horizonte.  
44. Mirador sobre la villa.  
45. Mirador sobre el valle.  
46. Mirador sobre el bosque.  
47. Mirador sobre el río.  
48. Mirador sobre el pueblo.  
49. Mirador sobre el horizonte.  
50. Mirador sobre la villa.  
51. Mirador sobre el valle.  
52. Mirador sobre el bosque.  
53. Mirador sobre el río.  
54. Mirador sobre el pueblo.  
55. Mirador sobre el horizonte.  
56. Mirador sobre la villa.  
57. Mirador sobre el valle.  
58. Mirador sobre el bosque.  
59. Mirador sobre el río.  
60. Mirador sobre el pueblo.  
61. Mirador sobre el horizonte.  
62. Mirador sobre la villa.  
63. Mirador sobre el valle.  
64. Mirador sobre el bosque.  
65. Mirador sobre el río.  
66. Mirador sobre el pueblo.  
67. Mirador sobre el horizonte.  
68. Mirador sobre la villa.  
69. Mirador sobre el valle.  
70. Mirador sobre el bosque.  
71. Mirador sobre el río.  
72. Mirador sobre el pueblo.  
73. Mirador sobre el horizonte.  
74. Mirador sobre la villa.  
75. Mirador sobre el valle.  
76. Mirador sobre el bosque.  
77. Mirador sobre el río.  
78. Mirador sobre el pueblo.  
79. Mirador sobre el horizonte.  
80. Mirador sobre la villa.  
81. Mirador sobre el valle.  
82. Mirador sobre el bosque.  
83. Mirador sobre el río.  
84. Mirador sobre el pueblo.  
85. Mirador sobre el horizonte.  
86. Mirador sobre la villa.  
87. Mirador sobre el valle.  
88. Mirador sobre el bosque.  
89. Mirador sobre el río.  
90. Mirador sobre el pueblo.  
91. Mirador sobre el horizonte.  
92. Mirador sobre la villa.  
93. Mirador sobre el valle.  
94. Mirador sobre el bosque.  
95. Mirador sobre el río.  
96. Mirador sobre el pueblo.  
97. Mirador sobre el horizonte.  
98. Mirador sobre la villa.  
99. Mirador sobre el valle.  
100. Mirador sobre el bosque.  
101. Mirador sobre el río.  
102. Mirador sobre el pueblo.  
103. Mirador sobre el horizonte.  
104. Mirador sobre la villa.  
105. Mirador sobre el valle.  
106. Mirador sobre el bosque.  
107. Mirador sobre el río.  
108. Mirador sobre el pueblo.  
109. Mirador sobre el horizonte.  
110. Mirador sobre la villa.  
111. Mirador sobre el valle.  
112. Mirador sobre el bosque.  
113. Mirador sobre el río.  
114. Mirador sobre el pueblo.  
115. Mirador sobre el horizonte.  
116. Mirador sobre la villa.  
117. Mirador sobre el valle.  
118. Mirador sobre el bosque.  
119. Mirador sobre el río.  
120. Mirador sobre el pueblo.  
121. Mirador sobre el horizonte.  
122. Mirador sobre la villa.  
123. Mirador sobre el valle.  
124. Mirador sobre el bosque.  
125. Mirador sobre el río.  
126. Mirador sobre el pueblo.  
127. Mirador sobre el horizonte.  
128. Mirador sobre la villa.  
129. Mirador sobre el valle.  
130. Mirador sobre el bosque.  
131. Mirador sobre el río.  
132. Mirador sobre el pueblo.  
133. Mirador sobre el horizonte.  
134. Mirador sobre la villa.  
135. Mirador sobre el valle.  
136. Mirador sobre el bosque.  
137. Mirador sobre el río.  
138. Mirador sobre el pueblo.  
139. Mirador sobre el horizonte.  
140. Mirador sobre la villa.  
141. Mirador sobre el valle.  
142. Mirador sobre el bosque.  
143. Mirador sobre el río.  
144. Mirador sobre el pueblo.  
145. Mirador sobre el horizonte.  
146. Mirador sobre la villa.  
147. Mirador sobre el valle.  
148. Mirador sobre el bosque.  
149. Mirador sobre el río.  
150. Mirador sobre el pueblo.  
151. Mirador sobre el horizonte.  
152. Mirador sobre la villa.  
153. Mirador sobre el valle.  
154. Mirador sobre el bosque.  
155. Mirador sobre el río.  
156. Mirador sobre el pueblo.  
157. Mirador sobre el horizonte.  
158. Mirador sobre la villa.  
159. Mirador sobre el valle.  
160. Mirador sobre el bosque.  
161. Mirador sobre el río.  
162. Mirador sobre el pueblo.  
163. Mirador sobre el horizonte.  
164. Mirador sobre la villa.  
165. Mirador sobre el valle.  
166. Mirador sobre el bosque.  
167. Mirador sobre el río.  
168. Mirador sobre el pueblo.  
169. Mirador sobre el horizonte.  
170. Mirador sobre la villa.  
171. Mirador sobre el valle.  
172. Mirador sobre el bosque.  
173. Mirador sobre el río.  
174. Mirador sobre el pueblo.  
175. Mirador sobre el horizonte.  
176. Mirador sobre la villa.  
177. Mirador sobre el valle.  
178. Mirador sobre el bosque.  
179. Mirador sobre el río.  
180. Mirador sobre el pueblo.  
181. Mirador sobre el horizonte.  
182. Mirador sobre la villa.  
183. Mirador sobre el valle.  
184. Mirador sobre el bosque.  
185. Mirador sobre el río.  
186. Mirador sobre el pueblo.  
187. Mirador sobre el horizonte.  
188. Mirador sobre la villa.  
189. Mirador sobre el valle.  
190. Mirador sobre el bosque.  
191. Mirador sobre el río.  
192. Mirador sobre el pueblo.  
193. Mirador sobre el horizonte.  
194. Mirador sobre la villa.  
195. Mirador sobre el valle.  
196. Mirador sobre el bosque.  
197. Mirador sobre el río.  
198. Mirador sobre el pueblo.  
199. Mirador sobre el horizonte.  
200. Mirador sobre la villa.  
201. Mirador sobre el valle.  
202. Mirador sobre el bosque.  
203. Mirador sobre el río.  
204. Mirador sobre el pueblo.  
205. Mirador sobre el horizonte.  
206. Mirador sobre la villa.  
207. Mirador sobre el valle.  
208. Mirador sobre el bosque.  
209. Mirador sobre el río.  
210. Mirador sobre el pueblo.  
211. Mirador sobre el horizonte.  
212. Mirador sobre la villa.  
213. Mirador sobre el valle.  
214. Mirador sobre el bosque.  
215. Mirador sobre el río.  
216. Mirador sobre el pueblo.  
217. Mirador sobre el horizonte.  
218. Mirador sobre la villa.  
219. Mirador sobre el valle.  
220. Mirador sobre el bosque.  
221. Mirador sobre el río.  
222. Mirador sobre el pueblo.  
223. Mirador sobre el horizonte.  
224. Mirador sobre la villa.  
225. Mirador sobre el valle.  
226. Mirador sobre el bosque.  
227. Mirador sobre el río.  
228. Mirador sobre el pueblo.  
229. Mirador sobre el horizonte.  
230. Mirador sobre la villa.  
231. Mirador sobre el valle.  
232. Mirador sobre el bosque.  
233. Mirador sobre el río.  
234. Mirador sobre el pueblo.  
235. Mirador sobre el horizonte.  
236. Mirador sobre la villa.  
237. Mirador sobre el valle.  
238. Mirador sobre el bosque.  
239. Mirador sobre el río.  
240. Mirador sobre el pueblo.  
241. Mirador sobre el horizonte.  
242. Mirador sobre la villa.  
243. Mirador sobre el valle.  
244. Mirador sobre el bosque.  
245. Mirador sobre el río.  
246. Mirador sobre el pueblo.  
247. Mirador sobre el horizonte.  
248. Mirador sobre la villa.  
249. Mirador sobre el valle.  
250. Mirador sobre el bosque.  
251. Mirador sobre el río.  
252. Mirador sobre el pueblo.  
253. Mirador sobre el horizonte.  
254. Mirador sobre la villa.  
255. Mirador sobre el valle.  
256. Mirador sobre el bosque.  
257. Mirador sobre el río.  
258. Mirador sobre el pueblo.  
259. Mirador sobre el horizonte.  
260. Mirador sobre la villa.  
261. Mirador sobre el valle.  
262. Mirador sobre el bosque.  
263. Mirador sobre el río.  
264. Mirador sobre el pueblo.  
265. Mirador sobre el horizonte.  
266. Mirador sobre la villa.  
267. Mirador sobre el valle.  
268. Mirador sobre el bosque.  
269. Mirador sobre el río.  
270. Mirador sobre el pueblo.  
271. Mirador sobre el horizonte.  
272. Mirador sobre la villa.  
273. Mirador sobre el valle.  
274. Mirador sobre el bosque.  
275. Mirador sobre el río.  
276. Mirador sobre el pueblo.  
277. Mirador sobre el horizonte.  
278. Mirador sobre la villa.  
279. Mirador sobre el valle.  
280. Mirador sobre el bosque.  
281. Mirador sobre el río.  
282. Mirador sobre el pueblo.  
283. Mirador sobre el horizonte.  
284. Mirador sobre la villa.  
285. Mirador sobre el valle.  
286. Mirador sobre el bosque.  
287. Mirador sobre el río.  
288. Mirador sobre el pueblo.  
289. Mirador sobre el horizonte.  
290. Mirador sobre la villa.  
291. Mirador sobre el valle.  
292. Mirador sobre el bosque.  
293. Mirador sobre el río.  
294. Mirador sobre el pueblo.  
295. Mirador sobre el horizonte.  
296. Mirador sobre la villa.  
297. Mirador sobre el valle.  
298. Mirador sobre el bosque.  
299. Mirador sobre el río.  
300. Mirador sobre el pueblo.  
301. Mirador sobre el horizonte.  
302. Mirador sobre la villa.  
303. Mirador sobre el valle.  
304. Mirador sobre el bosque.  
305. Mirador sobre el río.  
306. Mirador sobre el pueblo.  
307. Mirador sobre el horizonte.  
308. Mirador sobre la villa.  
309. Mirador sobre el valle.  
310. Mirador sobre el bosque.  
311. Mirador sobre el río.  
312. Mirador sobre el pueblo.  
313. Mirador sobre el horizonte.  
314. Mirador sobre la villa.  
315. Mirador sobre el valle.  
316. Mirador sobre el bosque.  
317. Mirador sobre el río.  
318. Mirador sobre el pueblo.  
319. Mirador sobre el horizonte.  
320. Mirador sobre la villa.  
321. Mirador sobre el valle.  
322. Mirador sobre el bosque.  
323. Mirador sobre el río.  
324. Mirador sobre el pueblo.  
325. Mirador sobre el horizonte.  
326. Mirador sobre la villa.  
327. Mirador sobre el valle.  
328. Mirador sobre el bosque.  
329. Mirador sobre el río.  
330. Mirador sobre el pueblo.  
331. Mirador sobre el horizonte.  
332. Mirador sobre la villa.  
333. Mirador sobre el valle.  
334. Mirador sobre el bosque.  
335. Mirador sobre el río.  
336. Mirador sobre el pueblo.  
337. Mirador sobre el horizonte.  
338. Mirador sobre la villa.  
339. Mirador sobre el valle.  
340. Mirador sobre el bosque.  
341. Mirador sobre el río.  
342. Mirador sobre el pueblo.  
343. Mirador sobre el horizonte.  
344. Mirador sobre la villa.  
345. Mirador sobre el valle.  
346. Mirador sobre el bosque.  
347. Mirador sobre el río.  
348. Mirador sobre el pueblo.  
349. Mirador sobre el horizonte.  
350. Mirador sobre la villa.  
351. Mirador sobre el valle.  
352. Mirador sobre el bosque.  
353. Mirador sobre el río.  
354. Mirador sobre el pueblo.  
355. Mirador sobre el horizonte.  
356. Mirador sobre la villa.  
357. Mirador sobre el valle.  
358. Mirador sobre el bosque.  
359. Mirador sobre el río.  
360. Mirador sobre el pueblo.  
361. Mirador sobre el horizonte.  
362. Mirador sobre la villa.  
363. Mirador sobre el valle.  
364. Mirador sobre el bosque.  
365. Mirador sobre el río.  
366. Mirador sobre el pueblo.  
367. Mirador sobre el horizonte.  
368. Mirador sobre la villa.  
369. Mirador sobre el valle.  
370. Mirador sobre el bosque.  
371. Mirador sobre el río.  
372. Mirador sobre el pueblo.  
373. Mirador sobre el horizonte.  
374. Mirador sobre la villa.  
375. Mirador sobre el valle.  
376. Mirador sobre el bosque.  
377. Mirador sobre el río.  
378. Mirador sobre el pueblo.  
379. Mirador sobre el horizonte.  
380. Mirador sobre la villa.  
381. Mirador sobre el valle.  
382. Mirador sobre el bosque.  
383. Mirador sobre el río.  
384. Mirador sobre el pueblo.  
385. Mirador sobre el horizonte.  
386. Mirador sobre la villa.  
387. Mirador sobre el valle.  
388. Mirador sobre el bosque.  
389. Mirador sobre el río.  
390. Mirador sobre el pueblo.  
391. Mirador sobre el horizonte.  
392. Mirador sobre la villa.  
393. Mirador sobre el valle.  
394. Mirador sobre el bosque.  
395. Mirador sobre el río.  
396. Mirador sobre el pueblo.  
397. Mirador sobre el horizonte.  
398. Mirador sobre la villa.  
399. Mirador sobre el valle.  
400. Mirador sobre el bosque.  
401. Mirador sobre el río.  
402. Mirador sobre el pueblo.  
403. Mirador sobre el horizonte.  
404. Mirador sobre la villa.  
405. Mirador sobre el valle.  
406. Mirador sobre el bosque.  
407. Mirador sobre el río.  
408. Mirador sobre el pueblo.  
409. Mirador sobre el horizonte.  
410. Mirador sobre la villa.  
411. Mirador sobre el valle.  
412. Mirador sobre el bosque.  
413. Mirador sobre el río.  
414. Mirador sobre el pueblo.  
415. Mirador sobre el horizonte.  
416. Mirador sobre la villa.  
417. Mirador sobre el valle.  
418. Mirador sobre el bosque.  
419. Mirador sobre el río.  
420. Mirador sobre el pueblo.  
421. Mirador sobre el horizonte.  
422. Mirador sobre la villa.  
423. Mirador sobre el valle.  
424. Mirador sobre el bosque.  
425. Mirador sobre el río.  
426. Mirador sobre el pueblo.  
427. Mirador sobre el horizonte.  
428. Mirador sobre la villa.  
429. Mirador sobre el valle.  
430. Mirador sobre el bosque.  
431. Mirador sobre el río.  
432. Mirador sobre el pueblo.  
433. Mirador sobre el horizonte.  
434. Mirador sobre la villa.  
435. Mirador sobre el valle.  
436. Mirador sobre el bosque.  
437. Mirador sobre el río.  
438. Mirador sobre el pueblo.  
439. Mirador sobre el horizonte.  
440. Mirador sobre la villa.  
441. Mirador sobre el valle.  
442. Mirador sobre el bosque.  
443. Mirador sobre el río.  
444. Mirador sobre el pueblo.  
445. Mirador sobre el horizonte.  
446. Mirador sobre la villa.  
447. Mirador sobre el valle.  
448. Mirador sobre el bosque.  
449. Mirador sobre el río.  
450. Mirador sobre el pueblo.  
451. Mirador sobre el horizonte.  
452. Mirador sobre la villa.  
453. Mirador sobre el valle.  
454. Mirador sobre el bosque.  
455. Mirador sobre el río.  
456. Mirador sobre el pueblo.  
457. Mirador sobre el horizonte.  
458. Mirador sobre la villa.  
459. Mirador sobre el valle.  
460. Mirador sobre el bosque.  
461. Mirador sobre el río.  
462. Mirador sobre el pueblo.  
463. Mirador sobre el horizonte.  
464. Mirador sobre la villa.  
465. Mirador sobre el valle.  
466. Mirador sobre el bosque.  
467. Mirador sobre el río.  
468. Mirador sobre el pueblo.  
469. Mirador sobre el horizonte.  
470. Mirador sobre la villa.  
471. Mirador sobre el valle.  
472. Mirador sobre el bosque.  
473. Mirador sobre el río.  
474. Mirador sobre el pueblo.  
475. Mirador sobre el horizonte.  
476. Mirador sobre la villa.  
477. Mirador sobre el valle.  
478. Mirador sobre el bosque.  
479. Mirador sobre el río.  
480. Mirador sobre el pueblo.  
481. Mirador sobre el horizonte.  
482. Mirador sobre la villa.  
483. Mirador sobre el valle.  
484. Mirador sobre el bosque.  
485. Mirador sobre el río.  
486. Mirador sobre el pueblo.  
487. Mirador sobre el horizonte.  
488. Mirador sobre la villa.  
489. Mirador sobre el valle.  
490. Mirador sobre el bosque.  
491. Mirador sobre el río.  
492. Mirador sobre el pueblo.  
493. Mirador sobre el horizonte.  
494. Mirador sobre la villa.  
495. Mirador sobre el valle.  
496. Mirador sobre el bosque.  
497. Mirador sobre el río.  
498. Mirador sobre el pueblo.  
499. Mirador sobre el horizonte.  
500. Mirador sobre la villa.  
501. Mirador sobre el valle.  
502. Mirador sobre el bosque.  
503. Mirador sobre el río.  
504. Mirador sobre el pueblo.  
505. Mirador sobre el horizonte.  
506. Mirador sobre la villa.  
507. Mirador sobre el valle.  
508. Mirador sobre el bosque.  
509. Mirador sobre el río.  
510. Mirador sobre el pueblo.  
511. Mirador sobre el horizonte.  
512. Mirador sobre la villa.  
513. Mirador sobre el valle.  
514. Mirador sobre el bosque.  
515. Mirador sobre el río.  
516. Mirador sobre el pueblo.  
517. Mirador sobre el horizonte.  
518. Mirador sobre la villa.  
519. Mirador sobre el valle.  
520. Mirador sobre el bosque.  
521. Mirador sobre el río.  
522. Mirador sobre el pueblo.  
523. Mirador sobre el horizonte.  
524. Mirador sobre la villa.  
525. Mirador sobre el valle.  
526. Mirador sobre el bosque.  
527. Mirador sobre el río.  
528. Mirador sobre el pueblo.  
529. Mirador sobre el horizonte.  
530. Mirador sobre la villa.  
531. Mirador sobre el valle.  
532. Mirador sobre el bosque.  
533. Mirador sobre el río.  
534. Mirador sobre el pueblo.  
535. Mirador sobre el horizonte.  
536. Mirador sobre la villa.  
537. Mirador sobre el valle.  
538. Mirador sobre el bosque.  
539. Mirador sobre el río.  
540. Mirador sobre el pueblo.  
541. Mirador sobre el horizonte.  
542. Mirador sobre la villa.  
543. Mirador sobre el valle.  
544. Mirador sobre el bosque.  
545. Mirador sobre el río.  
546. Mirador sobre el pueblo.  
547. Mirador sobre el horizonte.  
548. Mirador sobre la villa.  
549. Mirador sobre el valle.  
550. Mirador sobre el bosque.  
551. Mirador sobre el río.  
552. Mirador sobre el pueblo.  
553. Mirador sobre el horizonte.  
554. Mirador sobre la villa.  
555. Mirador sobre el valle.  
556. Mirador sobre el bosque.  
557. Mirador sobre el río.  
558. Mirador sobre el pueblo.  
559. Mirador sobre el horizonte.  
560. Mirador sobre la villa.  
561. Mirador sobre el valle.  
562. Mirador sobre el bosque.  
563. Mirador sobre el río.  
564. Mirador sobre el pueblo.  
565. Mirador sobre el horizonte.  
566. Mirador sobre la villa.  
567. Mirador sobre el valle.  
568. Mirador sobre el bosque.  
569. Mirador sobre el río.  
570. Mirador sobre el pueblo.  
571. Mirador sobre el horizonte.  
572. Mirador sobre la villa.  
573. Mirador sobre el valle.  
574. Mirador sobre el bosque.  
575. Mirador sobre el río.  
576. Mirador sobre el pueblo.  
577. Mirador sobre el horizonte.  
578. Mirador sobre la villa.  
579. Mirador sobre el valle.  
580. Mirador sobre el bosque.  
581. Mirador sobre el río.  
582. Mirador sobre el pueblo.  
583. Mirador sobre el horizonte.  
584. Mirador sobre la villa.  
585. Mirador sobre el valle.  
586. Mirador sobre el bosque.  
587. Mirador sobre el río.  
588. Mirador sobre el pueblo.  
589. Mirador sobre el horizonte.  
590. Mirador sobre la villa.  
591. Mirador sobre el valle.  
592. Mirador sobre el bosque.  
593. Mirador sobre el río.  
594. Mirador sobre el pueblo.  
595. Mirador sobre el horizonte.  
596. Mirador sobre la villa.  
597. Mirador sobre el valle.  
598. Mirador sobre el bosque.  
599. Mirador sobre el río.  
600. Mirador sobre el pueblo.  
601. Mirador sobre el horizonte.  
602. Mirador sobre la villa.  
603. Mirador sobre el valle.  
604. Mirador sobre el bosque.  
605. Mirador sobre el río.  
606. Mirador sobre el pueblo.  
607. Mirador sobre el horizonte.  
608. Mirador sobre la villa.  
609. Mirador sobre el valle.  
610. Mirador sobre el bosque.  
611. Mirador sobre el río.  
612. Mirador sobre el pueblo.  
613. Mirador sobre el horizonte.  
614. Mirador sobre la villa.  
615. Mirador sobre el valle.  
616. Mirador sobre el bosque.  
617. Mirador sobre el río.  
618. Mirador sobre el pueblo.  
619. Mirador sobre el horizonte.  
620. Mirador sobre la villa.  
621. Mirador sobre el valle.  
622. Mirador sobre el bosque.  
623. Mirador sobre el río.  
624. Mirador sobre el pueblo.  
625. Mirador sobre el horizonte.  
626. Mirador sobre la villa.  
627. Mirador sobre el valle.  
628. Mirador sobre el bosque.  
629. Mirador sobre el río.  
630. Mirador sobre el pueblo.  
631. Mirador sobre el horizonte.  
632. Mirador sobre la villa.  
633. Mirador sobre el valle.  
634. Mirador sobre el bosque.  
635. Mirador sobre el río.  
636. Mirador sobre el pueblo.  
637. Mirador sobre el horizonte.  
638. Mirador sobre la villa.  
639. Mirador sobre el valle.  
640. Mirador sobre el bosque.  
641. Mirador sobre el río.  
642. Mirador sobre el pueblo.  
643. Mirador sobre el horizonte.  
644. Mirador sobre la villa.  
645. Mirador sobre el valle.  
646. Mirador sobre el bosque.  
647. Mirador sobre el río.  
648. Mirador sobre el pueblo.  
649. Mirador sobre el horizonte.  
650. Mirador sobre la villa.  
651. Mirador sobre el valle.  
652. Mirador sobre el bosque.  
653. Mirador sobre el río.  
654. Mirador sobre el pueblo.  
655. Mirador sobre el horizonte.  
656. Mirador sobre la villa.  
6

## **FOLLETOS DE SENDERISMO**



# FOLLETOS DE SENDERISMO



## FOLLETOS DE SENDERISMO

**LA VÍA DE LA LUNA**

**TÚ FORMAS PARTE DEL PAISAJE, NO LO ENSUCIES**

- Mantén limpia el entorno
- Cada lugar tiene un nombre y una historia. Menciona la pena concordios
- Respetá el patrimonio natural y cultural
- Respetá el silencio del entorno
- Martín controlador los animales domésticos
- Haz fuego sólo en lugares permitidos. Riesgo de incendio

A finales del siglo XI se construye el Castillo de la Corona, con una torre de sillar de planta cuadrada situada en la parte más alta del cerro de la Corona, levantándose sobre un torreón que quedó de la antigua fortaleza que se construyó en el siglo XIV el Castillo Palacio de los Luna, levantando el edificio para sustituirlo por la torre. En el siglo XVI y cuando se realizó de nuevo construcción a la que se ha colocado un reloj, y se la conoce como la Torre del Reloj.

En el siglo XII se levanta en el cerro de la Corona la iglesia de Santiago de la Corona, templo románico de piedra sillería, de una sola nave, planta rectangular, portada de medio punto y ábside poligonal, al que se accede por un arco de medio punto con tres arquivoltas abocinadas, y tiene una espadaña con un vano en arco de medio punto.

En un extremo del cerro de la Corona se levantan en el siglo XIII las murallas de la villa de Luna, levantadas en piedra sillería, levantado de sillar de piedra arenisca, de una sola nave de tres tramos con cabecera en absidiolo pentagonal, al que se accede por un arco de medio punto emmarrado por dos arquivoltas.

Se conservan partes de la muralla medieval, levantada en sillar y piedras irregulares en el siglo XIV, así como una torre de la muralla, que ha sido transformada en vivienda, y presenta una fachada y una ventana geminada de tradición gótica en sus muros.

La villa de Luna ofrece al visitante un rico y variado patrimonio que incluye la iglesia de Santiago, que pasó por su casco urbano el tradicional encuadrado en un atractivo entorno natural, el disfrutar con la calidad de sus vinos y cervezas, y la posibilidad de participar en actos tradicionales, populares y religiosos.

Conservan el trazo medieval de su casco urbano, con varias casas solares de tres pisos de altura, los que se construyeron en piedra sillería, y que se sitúan en el tercio en ladrillo, entre las que destaca la Casa Calvo en la calle Mayor, en forma de e, con una galería en su parte superior y un gran portal de tres arcos, con una galería de arcos de medio punto bajo un alero de ladrillo, una portada en arco de medio punto, o una casa en la calle Mayor. La casa de los Luna, de arcos metálicos bajo un alero de ladrillo, y portada en arco de medio punto.

Sobre la primitiva iglesia románica de Santiago y Santa Anastasia, se levanta en el siglo XVII la iglesia de Santiago y San Pedro, de planta rectangular de tres naves, igualdad de tramos, falsa crucería y cabecera plana. Tiene una torre de planta cuadrada adosada a los pies.

En un extremo de la alta planicie del monte de Monzón, se fundó en 1520 el Santuario de Nuestra Señora de Monzón, constituido en el siglo XVIII en ermita. La cual se reconstruyó en el siglo XVIII, tiene una sola nave de seis tramos, falsa crucero y cabecera pentagonal, a la que se accede por un arco de medio punto.

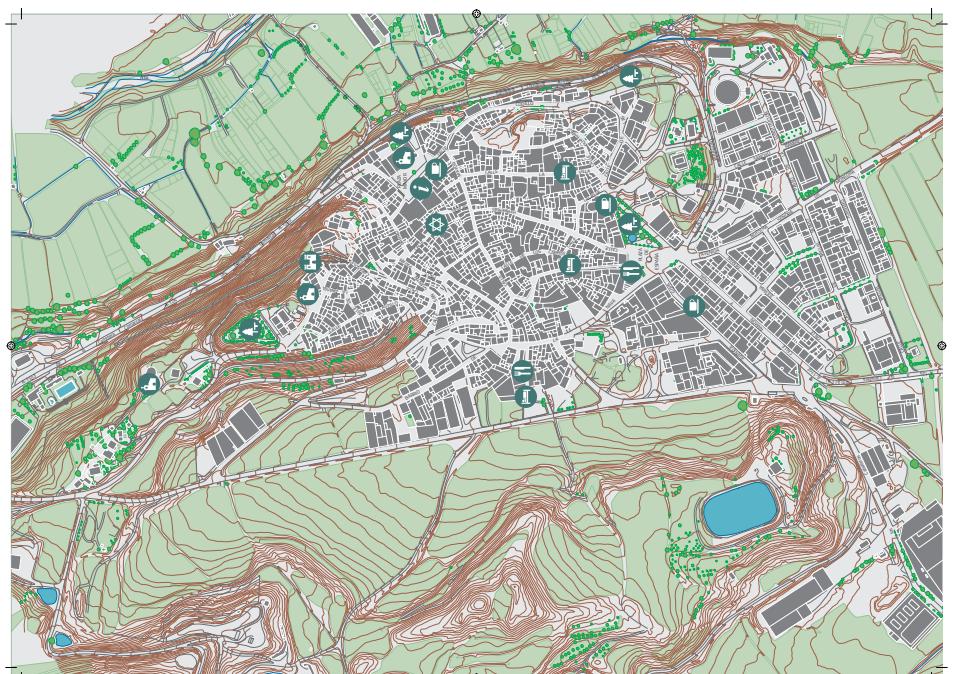
Situado en Obiés, se levanta a finales del siglo XI el Castillo de Obiés, fortaleza conformada por una edificada torre de planta rectangular. El recinto amurallado ha desaparecido, y conservando la torre con algunas saeteras en sus muros y parte de su remate.

El Castillo de Yebra es de origen románico, aunque el edificio es de época del siglo XIII. Quedan en pie la torre mayor, la sala con otra torre en su testero y parte del muro que cerraba el recinto.

Junto al castillo está la ermita de la Virgen de Yebra. La ermita del siglo XIII, es románica con bóveda de canón, de construcción sencilla con dos puertas y abundantes marcas de cantero.

La Ruta es una aldea situada en una pequeña elevación del terreno junto al camino que va de Luna a Yebra.

**LUNA** **CACERES** **EXTREMADURA**



## FOLLETOS DE BTT

**RUTA CIRCULAR LAS CARBONERAS**

**TÚ FORMAS PARTE DEL PAISAJE, NO LO ENSUCIES**

- Mantén limpia el entorno
- Cada lugar tiene un nombre y una historia. Menciona la pena concordios
- Respetá el patrimonio natural y cultural
- Respetá el silencio del entorno
- Martín controlador los animales domésticos
- Haz fuego sólo en lugares permitidos. Riesgo de incendio

Tierra de fronteras y de castillos, en los alrededores de Luna podemos admirar los restos de varios conjuntos fortificados más interesantes de Aragón.

El Castillo de Yebra es de origen románico, aunque el edificio es de época del siglo XIII. Quedan en pie la torre mayor, la sala con otra torre en su testero y parte del muro que cerraba el recinto.

Actualmente apenas quedan restos de sus viviendas. La nota más antigua data del siglo X.

El Castillo de Obiés se construyó con la finalidad militar para consolidar el avance de las tropas cristianas por el valle y preparar la reconquista cristiana y posteriormente comercial que entraña el valle del Ebro en Huesca.

La Ermita de la Virgen de Yebra se encuentra en las proximidades de la villa, junto al río que conduce a Obiés. La ermita de este nombre fue construida en el solar en el que se levantaba la de San Bartolomé, en las cercanías de la villa, junto a la acequia vecinal.

**MIDE**

| MIDE   | 2020 | 2019 | 2018 |
|--|------|------|------|
| Objetivo de desarrollo sostenible            | 1    | 1    | 1    |
| Desarrollo de la actividad económica         | 2    | 2    | 2    |
| Mejoramiento de la calidad ambiental         | 3    | 3    | 3    |
| Centro de información y servicios turísticos | 1    | 1    | 1    |

Consideraciones al final del año. Tiempos estimados según criterio MIDE. Sin paradas.

**CIRCULAR LAS CARBONERAS**

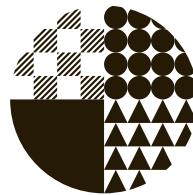
**MIDE**

MIDE es un organismo de competencia estatal que dirige y gestiona las competencias que corresponden a las competencias de las administraciones públicas que tienen que ver con la ejecución técnica y financiera de las inversiones en infraestructuras y servicios de interés general.

1. Mantener y mejorar la red de carreteras y caminos rurales.
2. Mejorar y desarrollar las infraestructuras y servicios de interés general.
3. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
4. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
5. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
6. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
7. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
8. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
9. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
10. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
11. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
12. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
13. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
14. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
15. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
16. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
17. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
18. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
19. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
20. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
21. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
22. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
23. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
24. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
25. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
26. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
27. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
28. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
29. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
30. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
31. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
32. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
33. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
34. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
35. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
36. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
37. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
38. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
39. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
40. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
41. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
42. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
43. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
44. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
45. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
46. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
47. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
48. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
49. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
50. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
51. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
52. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
53. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
54. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
55. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
56. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
57. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
58. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
59. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
60. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
61. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
62. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
63. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
64. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
65. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
66. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
67. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
68. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
69. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
70. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
71. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
72. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
73. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
74. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
75. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
76. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
77. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
78. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
79. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
80. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
81. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
82. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
83. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
84. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
85. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
86. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
87. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
88. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
89. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
90. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
91. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
92. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
93. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
94. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
95. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
96. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
97. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
98. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
99. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
100. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
101. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
102. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
103. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
104. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
105. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
106. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
107. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
108. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
109. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
110. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
111. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
112. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
113. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
114. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
115. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
116. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
117. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
118. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
119. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
120. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
121. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
122. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
123. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
124. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
125. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
126. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
127. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
128. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
129. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
130. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
131. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
132. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
133. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
134. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
135. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
136. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
137. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
138. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
139. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
140. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
141. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
142. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
143. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
144. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
145. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
146. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
147. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
148. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
149. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
150. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
151. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
152. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
153. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
154. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
155. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
156. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
157. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
158. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
159. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
160. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
161. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
162. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
163. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
164. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
165. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
166. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
167. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
168. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
169. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
170. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
171. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
172. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
173. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
174. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
175. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
176. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
177. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
178. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
179. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
180. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
181. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
182. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
183. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
184. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
185. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
186. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
187. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
188. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
189. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
190. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
191. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
192. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
193. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
194. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
195. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
196. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
197. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
198. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
199. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
200. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
201. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
202. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
203. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
204. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
205. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
206. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
207. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
208. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
209. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
210. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
211. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
212. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
213. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
214. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
215. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
216. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
217. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
218. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
219. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
220. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
221. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
222. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
223. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
224. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
225. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
226. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
227. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
228. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
229. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
230. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
231. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
232. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
233. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
234. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
235. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
236. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
237. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
238. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
239. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
240. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
241. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
242. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
243. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
244. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
245. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
246. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
247. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
248. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
249. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
250. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
251. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
252. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
253. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
254. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
255. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
256. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
257. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
258. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
259. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
260. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
261. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
262. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
263. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
264. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
265. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
266. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
267. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
268. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
269. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
270. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
271. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
272. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
273. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
274. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
275. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
276. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
277. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
278. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
279. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
280. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
281. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
282. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
283. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
284. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
285. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
286. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
287. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
288. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
289. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
290. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
291. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
292. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
293. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
294. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
295. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
296. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
297. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
298. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
299. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
300. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
301. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
302. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
303. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
304. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
305. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
306. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
307. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
308. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
309. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
310. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
311. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
312. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
313. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
314. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
315. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
316. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
317. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
318. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
319. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
320. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
321. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
322. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
323. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
324. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
325. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
326. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
327. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
328. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
329. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
330. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
331. Desarrollar las actividades de investigación y desarrollo.
332. Desarrollar las actividades de promoción y difusión.
333. Desarrollar las actividades de formación y orientación.
334. Desarrollar las actividades de control y fiscalización.
- 335.

# FOLLETOS DE BTT





**Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón**

**ESDA™**

Silvia Duarte Largo

TFG Diseño Gráfico  
Septiembre 2019