

# NHIEP ANH CĂN BẢN

By huyacademy.com

# BUỒI 1

## LÀM CHỦ MÁY ẢNH

# CÁC THÀNH PHẦN CỦA MÁY ẢNH



**Body** ( Thân máy )



**Lens** ( Ống kính )

# XÁC ĐỊNH THÊM LOẠI NHIỆP ẢNH

# ẢNH COUPLE



# ẢNH TEEN



# ẢNH CƯỚI



# ẢNH THỜI TRANG



# ẢNH CHÂN DUNG



# ẢNH PHONG CẢNH



# ẢNH THỰC ĂN



# ẢNH ĐỜI THƯỜNG



# ẢNH KIẾN TRÚC



# BẠN CHỤP Ở ĐÂU

TRONG NHÀ HAY NGOÀI TRỜI



# Chụp gì ? Chụp ở đâu ?

quyết định bạn mua ống kính gì ?

# NÊN MUA MÁY ẢNH NÀO ?

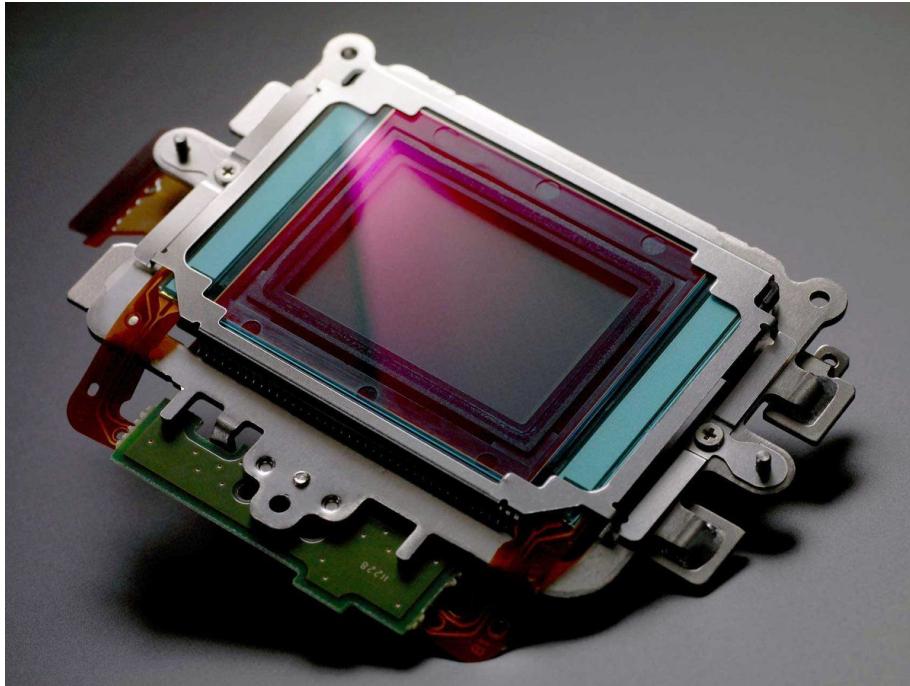
Hiện có nhiều hãng máy ảnh khác nhau nhưng bản chất của chúng đều dựa trên một vài thông số kỹ thuật cơ bản để đảm bảo cho quá trình tạo ra một hình ảnh.

Thị trường phổ biến nhất là CANON, NIKON, SONY, Fujifilm, Pentax, Leica



# Máy crop vs Full frame

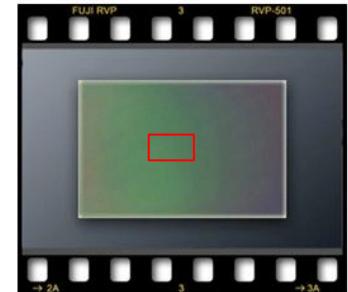
# Sensor ( Cảm biến )



Full Frame Sensor

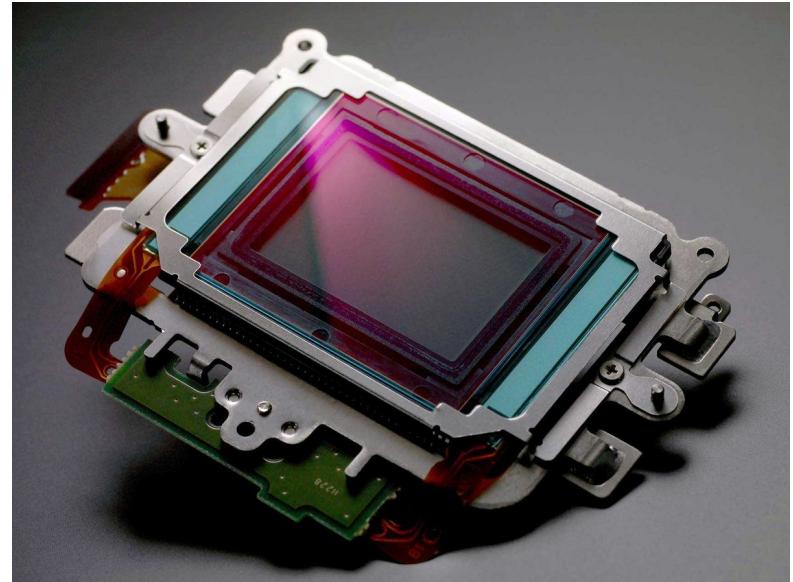


Cropped Sensor

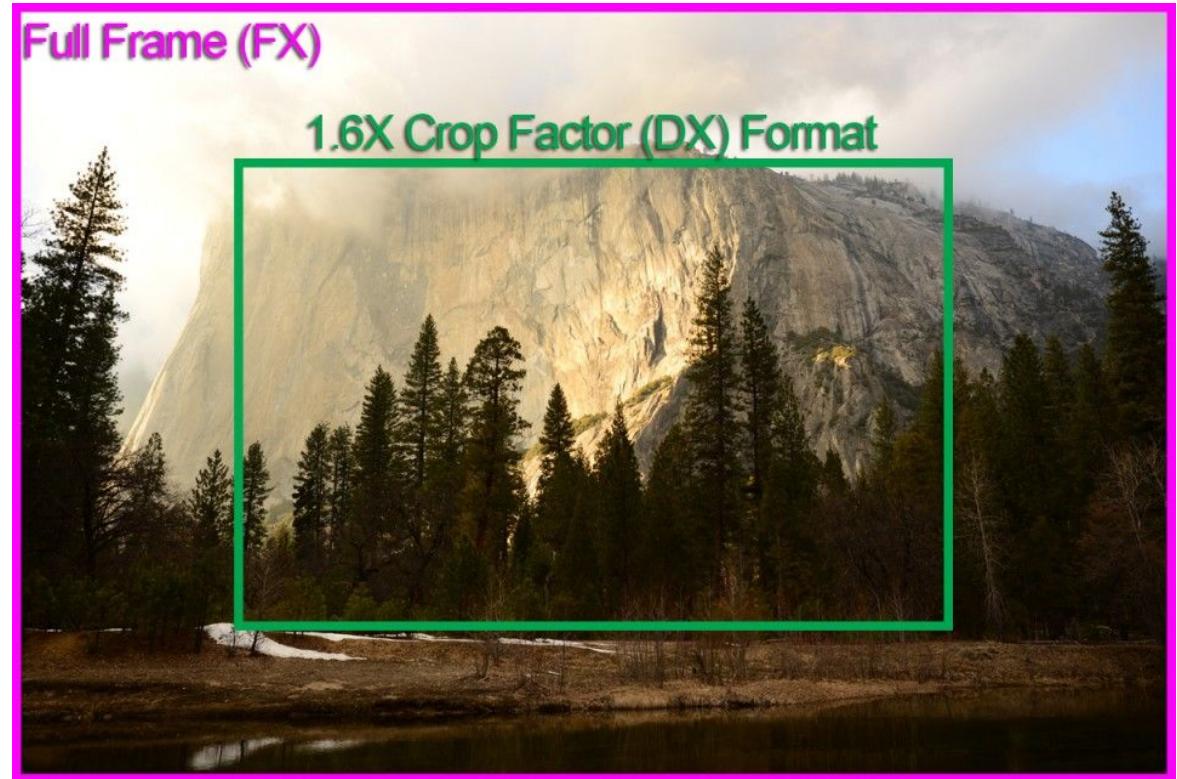


slr lounge

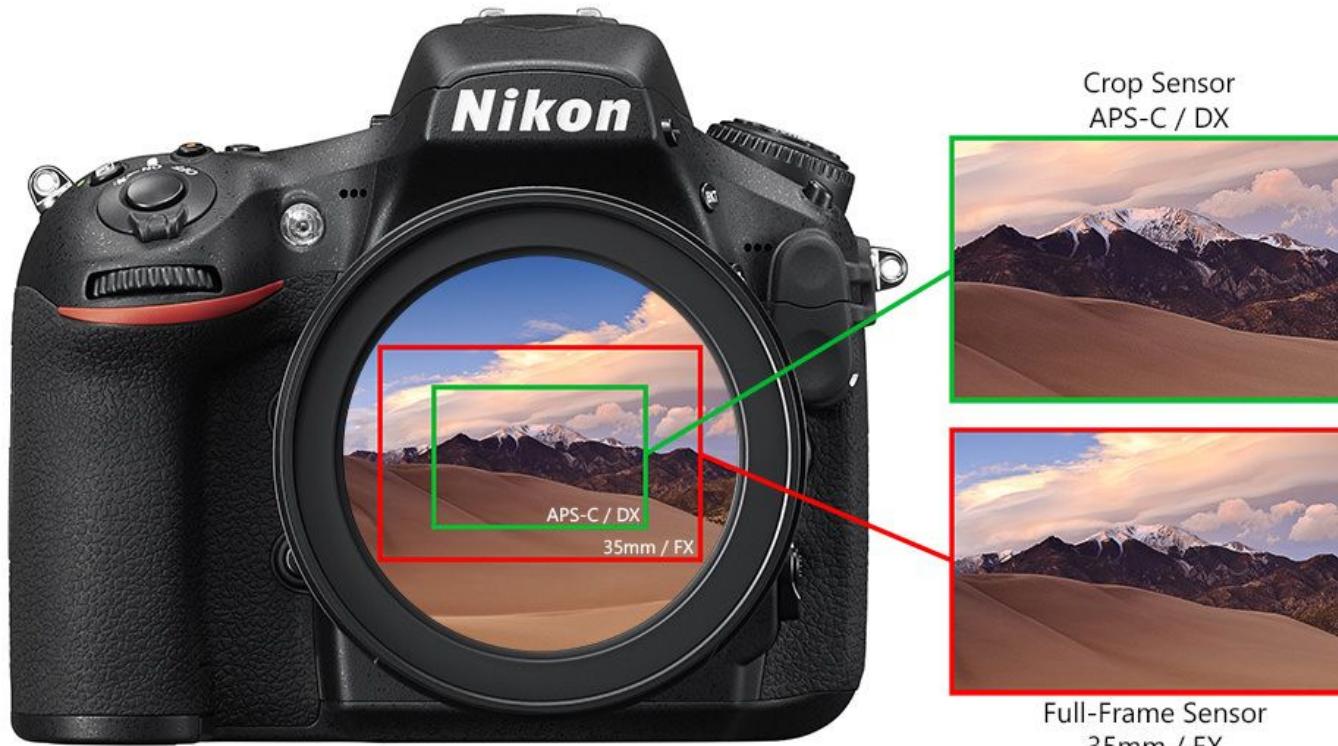
# Sensor ( Cảm biến )



## Full frame góc nhìn rộng - Crop góc nhìn hẹp hơn



## Full frame góc nhìn rộng - Crop góc nhìn hẹp hơn





# Tìm hiểu về CANON

## ĐỊNH HƯỚNG RÕ RÀNG VỀ PHÂN KHÚC

Dòng 4 số & 3 số (Crop 1.6): Không chuyên như 1000D, 500d, 550d, 600d, ...

Dòng 2 số (Crop 1.6): Bán chuyên như 10d, 20d, 30d, 40d, 50d, 60d, 70d, 80d

=>Canon 7D (Dòng 1 số nhưng là Crop-Hay còn gọi là King-Crop)

Dòng 1 số (Full frame): Cao cấp (Chuyên nghiệp) 1D, 5d1, 5d2, 5d3, 5d4, 6d



# Tìm hiểu về NIKON

## ĐỊNH HƯỚNG RÕ RÀNG VỀ PHÂN KHÚC

	Canon	Nikon					Tiếng Anh
Pro FF	1Dx	D4	Chất lượng hình tốt nhất, thân vỏ vững chắc nhất; có tay nắm dọc; hai khe cắm thẻ; chip lấy nét tốt nhất; tốc độ chụp liên tiếp cao nhất.		Professional/flagship		
Gần pro FF	5Dmk	D800	Số megapixel cao nhất với chất lượng hình rất tốt, thân vỏ chắc, không có tay nắm dọc, tốc độ lấy nét rất tốt, tốc độ chụp liên tiếp vừa phải, hai khe cắm thẻ	Semi-pro, Prosumer, High End			
FF khởi điểm	6D	D600	Ngoài việc sử dụng cảm quang FF rất tốt thì các tính năng khác tương tự dòng Crop Trung bình: thân vỏ, khả năng lấy nét, tốc độ chụp liên tiếp	Advanced amateur			
Nhất crop	7D	D300s	Ngoài việc sử dụng cảm quang APS-C thì tính năng gần như dòng Gần pro FF: thân vỏ hợp kim magne; tốc độ lấy nét và chụp liên tiếp rất tốt	Advanced amateur			
Trung bình	70D	D7000	Thân vỏ tương đối chắc, có thể mờ phần hợp kim; ống ngắm sử dụng lăng kính năm mặt như các dòng cao hơn; cơ phận lấy nét tuy chưa tốt bằng các dòng trên nhưng tốt hơn hẳn entry	Mid range			
Bình nhất	700D	D5300	Thân vỏ nhựa thường, kích thước khá nhỏ, ống ngắm sử dụng gương tráng bạc thay vì lăng kính, chỉ có một bánh xe điều khiển chung khẩu tốc	Entry level			
Bình nhì	100D	D3300	Nhỏ nhẹ nhất, cái gì cũng yếu từ vỏ tới lấy nét, chụp liên tiếp ... nhưng chất lượng hình vẫn tốt như các APS-C khác	Entry level			

Dòng bán chuyên có (DXXX) trong đó có Nikon D810, Nikon D750, D610, dòng Pro của Crop có Nikon D500, Nikon D300S, Riêng có Nikon D500 vừa ra mắt thuộc Dxxx nhưng thuộc dòng máy Crop.

Tiếp theo tầm trung Crop có Nikon dòng (DXXXX) trong đó có Nikon D7200, nikon D7100 đây là dòng nâng cấp của dòng 2 số (DXX) là Nikon D90, D80.., Cuối cùng dòng Entry có nikon D5300, thấp hơn nữa là D3300..



# BODY MÁY ẢNH

# Giới thiệu sơ về body



Màn  
hình  
chính

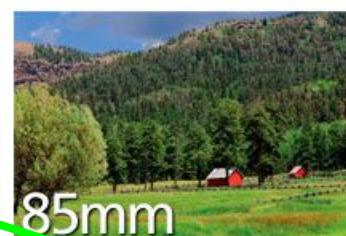
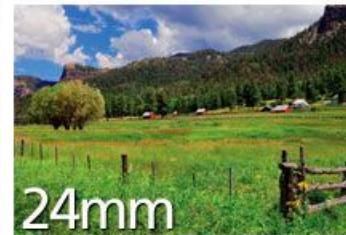
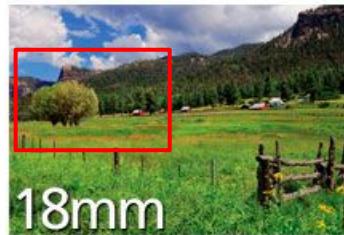


# Giới thiệu sơ về Ống kính



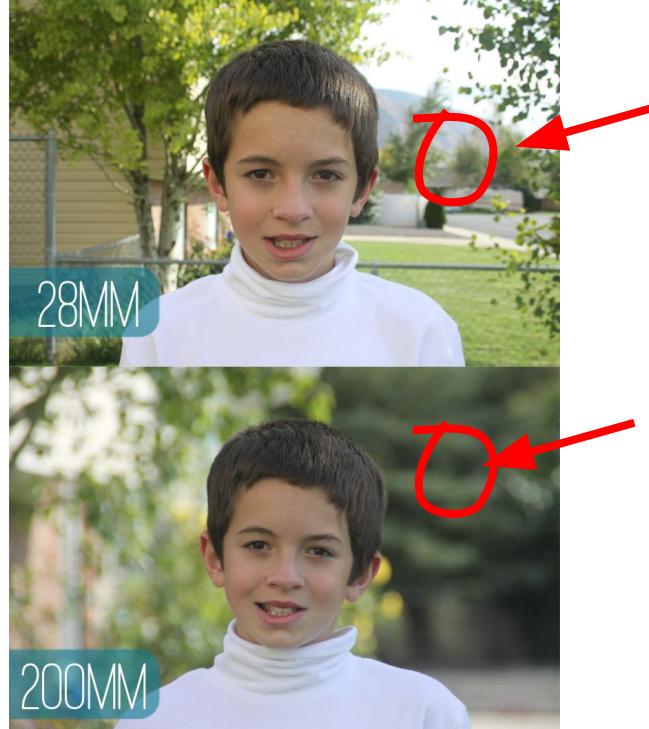
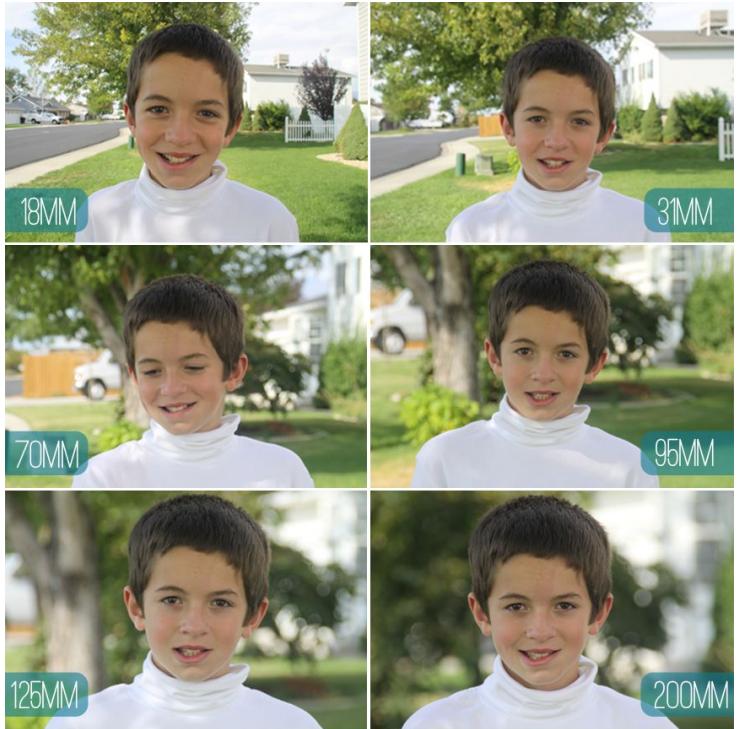
# Hiệu ứng tiêu cự

Góc nhìn ống kính



# Hiệu ứng tiêu cự

## Góc nhìn ống kính



# Phân loại ống kính

**Kit:** Gốc rộng (Đơn vị tiêu cự: mm) 18-55, 17-50, 24-105, 16-35, 17-40, ...)

Kit có 2 loại: Kit phỗ thông (**Ống rẻ tiền**) & **zoom wide (Ống đắt tiền)**

Chuyên chụp nhiều đối tượng & cảnh (Tiệc cưới, tiệc hỏi, đi chơi, phong cảnh)

**Fix:** (Đơn vị tiêu cự: mm) 35, 40, 50, 85, 135

Fix có 2 loại: Fix gốc rộng (24mm, 35mm) & Fix gốc hẹp (50mm, 85mm...)

Chuyên chụp chân dung cho ảnh đẹp nhất. Gốc thường gò bó hơn (bí hơn)

**Tele:** Chuyên chụp đối tượng ở xa (Chụp vượn, chim, trong sân bóng đá)

70 -200, 55 - 250, 150-600

Ghi chú: *Tiêu cự càng rộng lấy chụp bao quát đối tượng cảnh vật càng nhiều, tiêu cự càng xa thì chụp dc các vật ở xa và tạo hiệu ứng làm mờ hậu cảnh.*

# Ông Kit

Phù hợp chụp phong cảnh, sự kiện



# Ông fix

Phù hợp chụp chân dung



# Ông Tele

Phù hợp chụp động vật, thể thao



© Melyssa St. Michael

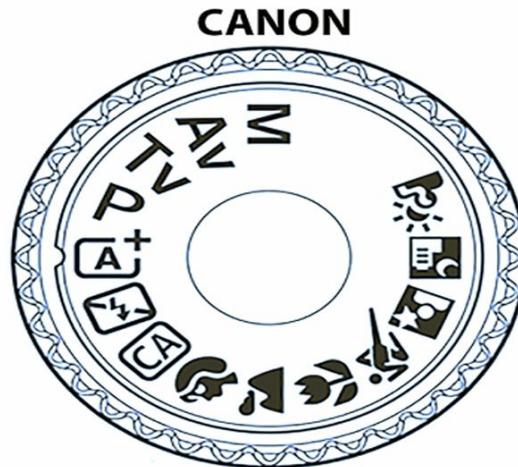


# Các chế độ chụp trên máy ảnh

# Thuật ngữ máy ảnh

t = tốc độ màn trập | f - khẩu độ ống kính | iso = độ nhạy sáng





Tv ~ S  
Av ~ A



chân dung



ban đêm



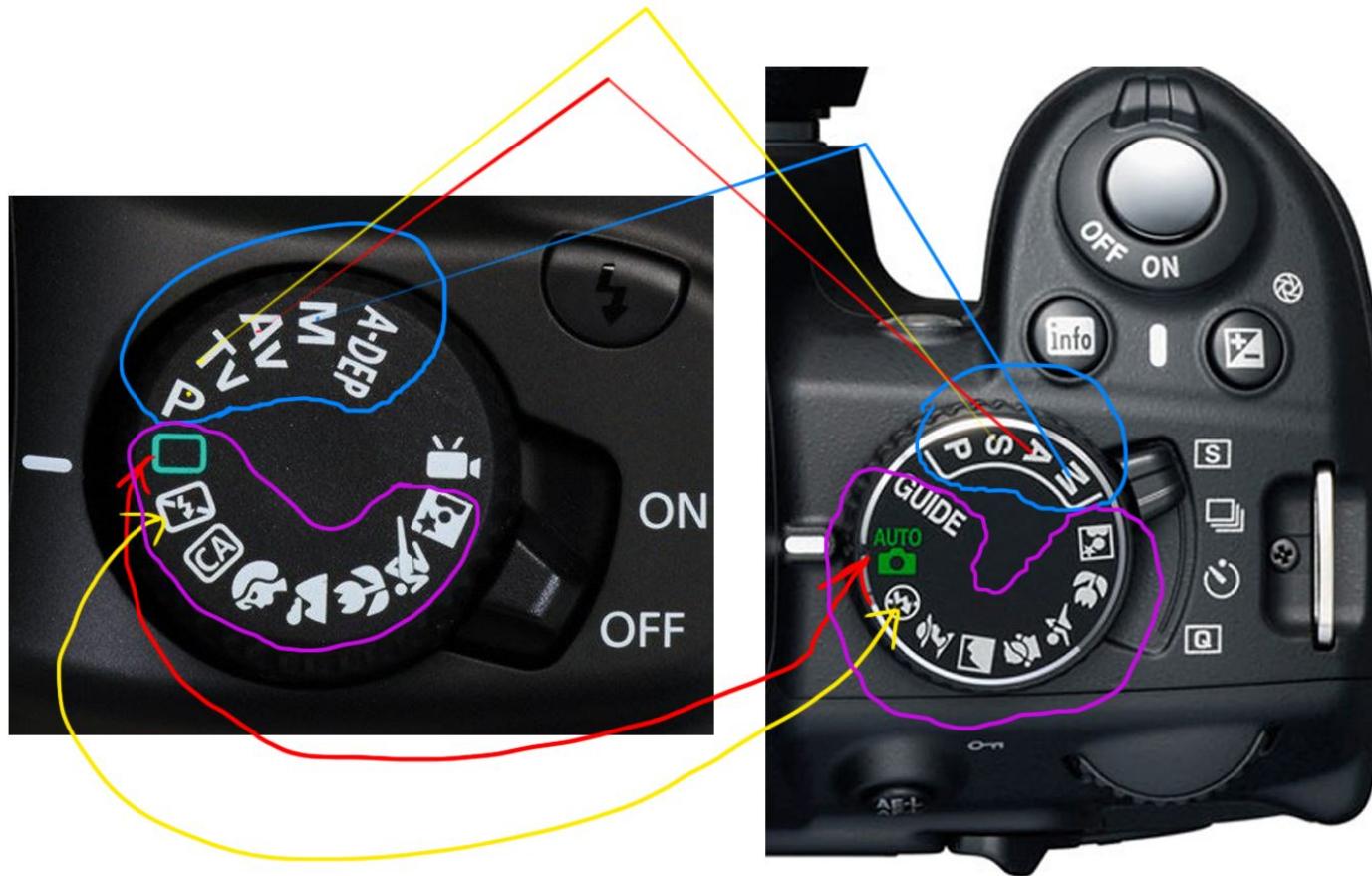
phong cảnh

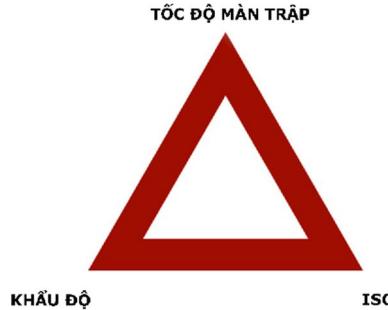


thể thao



macro/close-up





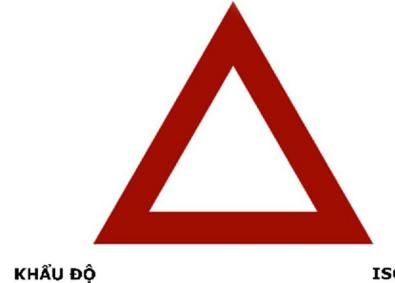
**t** = tốc độ màn trập  
**f** - khẩu độ ống kính  
**iso** = độ nhạy sáng

## Vùng cơ bản (Auto)

## Vùng tùy chỉnh nâng cao

- **M**: Tự cài đặt Tốc độ, Khẩu độ, ISO (Hãy chụp ra 1 bức ảnh đủ sáng)
- **AV** (Chế độ A máy Nikon): Tự cài đặt Khẩu độ, ISO (Tốc độ máy tự tính toán)
- **TV** (Chế độ S máy Nikon) : Tự cài đặt Tốc độ, ISO (Khẩu độ máy tự tính toán)
- **P**: Tự thiết lập tốc độ, Khẩu độ (ISO người dùng tự điều chỉnh)  
**CA** hoặc **C1C2C3**: Người dùng cài đặt chế độ riêng

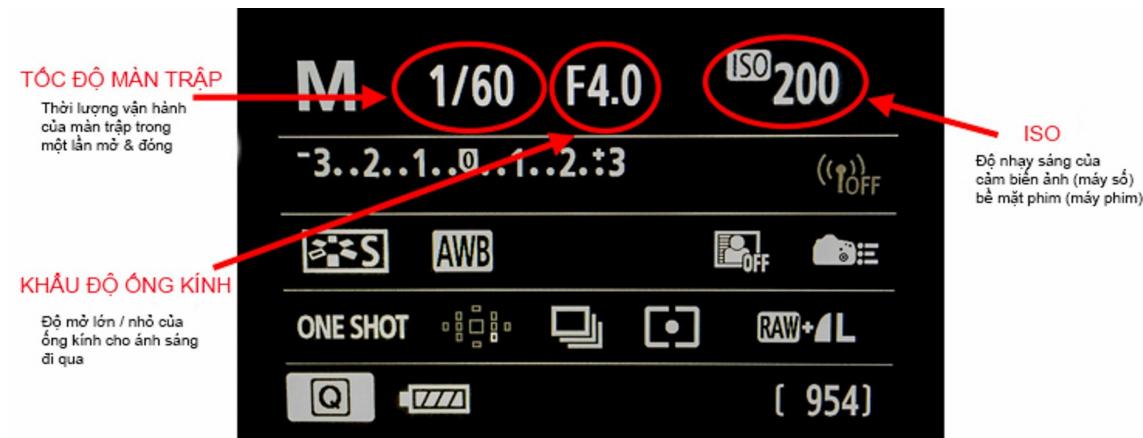
TỐC ĐỘ MÀN TRẬP



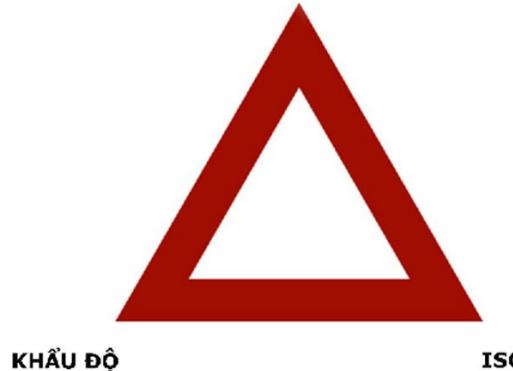
**t** = tốc độ màn trập  
**f** - khẩu độ ống kính  
**iso** = độ nhạy sáng

## Vùng tùy chỉnh nâng cao

- **M:** Tự cài đặt Tốc độ, Khẩu độ, ISO (Hãy chụp ra 1 bức ảnh đủ sáng)

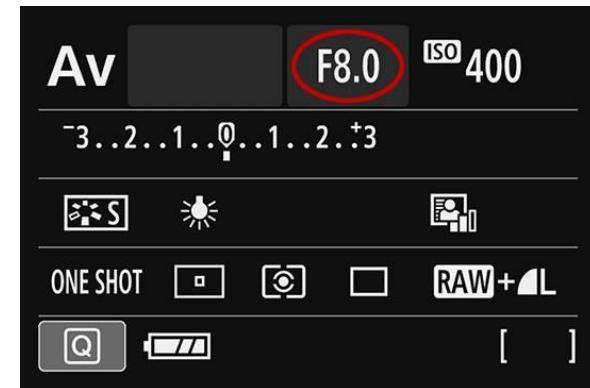


## TỐC ĐỘ MÀN TRẬP



**f** - khẩu độ ống kính

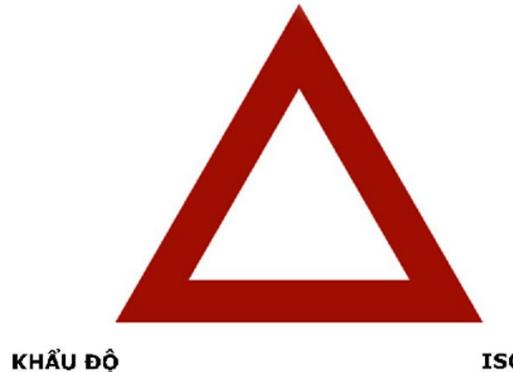
**iso** = độ nhạy sáng



## Vùng tùy chỉnh nâng cao

- **AV** (Chế độ A máy Nikon): Tự cài đặt Khẩu độ, ISO (Tốc độ máy tự tính toán)

TỐC ĐỘ MÀN TRẬP



**t** = tốc độ màn trập

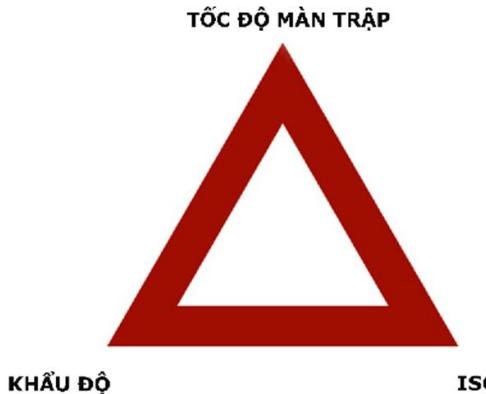
**iso** = độ nhạy sáng

## Vùng tùy chỉnh nâng cao

- **TV** (Chế độ S máy Nikon) : Tự cài đặt Tốc độ, ISO (Khẩu độ máy tự tính toán)

# Tốc độ, khẩu độ, ISO

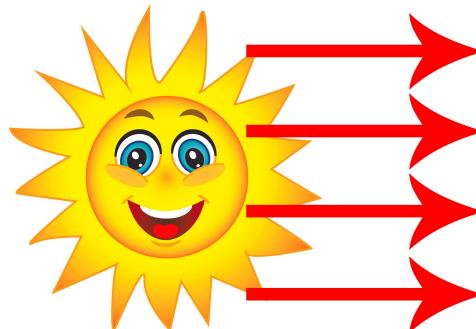
Quyết định chụp ra một bức ảnh đúng sáng



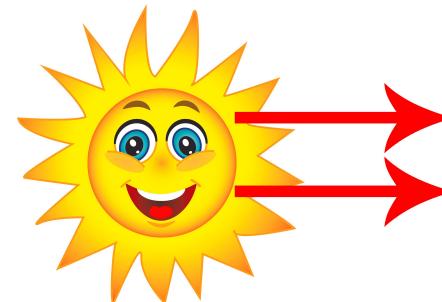
**t** = tốc độ màn trập | **f** - khẩu độ ống kính| **iso** = độ nhạy sáng

# Khẩu độ ( f )

Hay còn gọi là độ mở của ống kính



f/2



f/16

Độ mở quyết định lượng ánh sáng đi vào nhiều hay ít

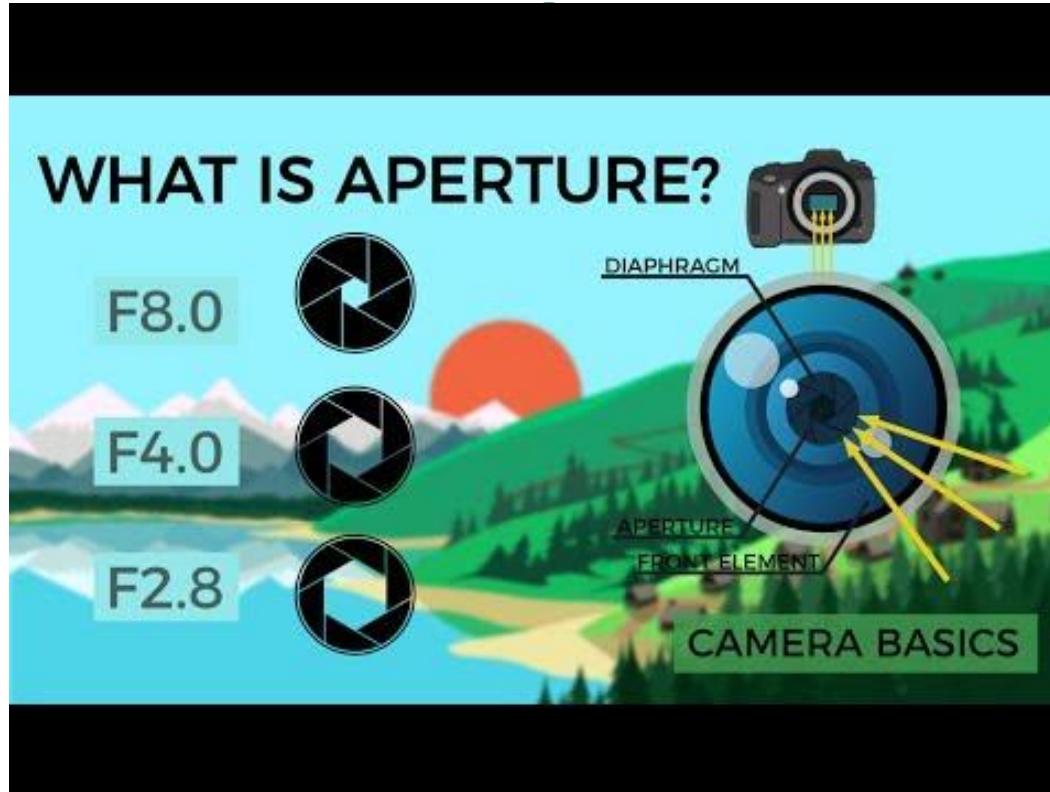
# Khẩu độ



F2.8



F16



# Khẩu độ



F/16



F/11



F/7.1



F/4.5



F/3.5



F/2.2



F/1.4



1/1000



1/250



1/60



1/15



1/8



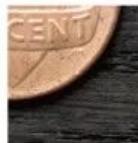
1/4



1/2



ISO 100



ISO 250



ISO 400



ISO 640



ISO 1000



ISO 1600



ISO 2500

# Khẩu độ

Ống kính 50mm có khẩu mở f1.8

Ống kính 135mm có khẩu mở f1.8

Ống nào xóa phông nhiều hơn ???

# Khẩu độ

Ống kính 50mm có khẩu mở f1.8

Ống kính 50mm có khẩu mở f5.6

Ống nào xóa phông nhiều hơn ???

# Khẩu độ



# Khẩu độ

F lớn ( Số nhỏ )	F nhỏ ( Số lớn )
Ánh sáng vào nhiều	Ánh sáng vào ít
Xóa phông nhiều	Xóa phông ít hoặc cực ít
Chụp ban đêm dễ	Chụp ban đêm khó
Note : Độ mở ống kính lớn	Note : Độ mở ống kính nhỏ
Chụp chân dung xóa phông	Chụp phông cảnh, sự kiện nên để khẩu nhỏ



# Tốc độ màn trập ( t )



[1] 1/1250 giây

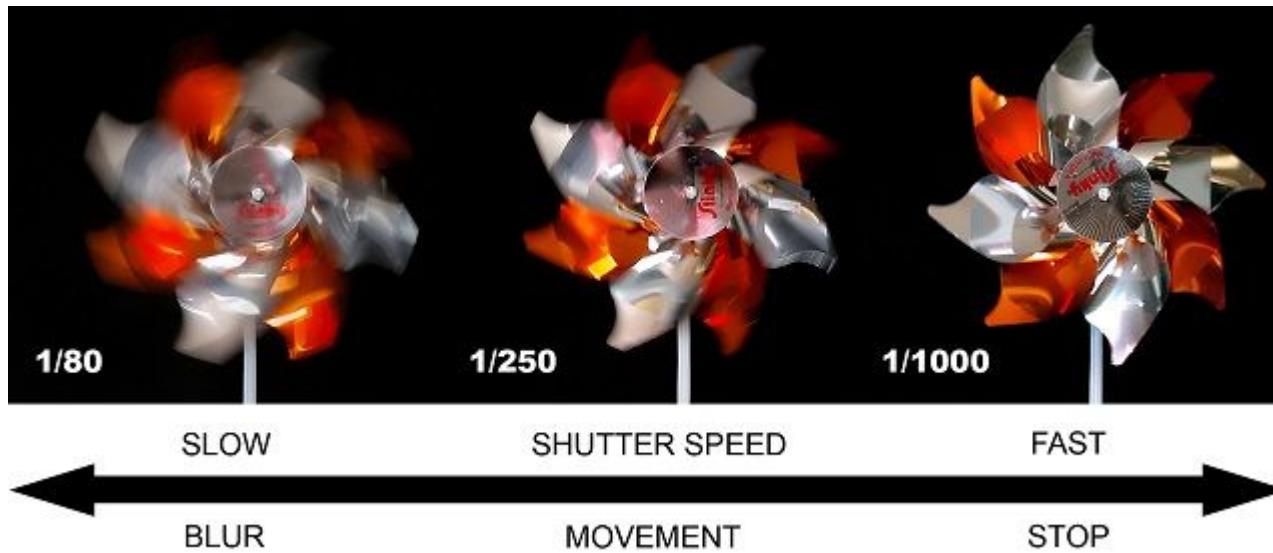


[2] 1/20 giây



[3] 1/4 giây

# Tốc độ màn trập ( t )







F/16

F/11

F/7.1

F/4.5

F/3.5

F/2.2

F/1.4



1/1000

1/250

1/60

1/15

1/8

1/4

1/2



ISO 100

ISO 250

ISO 400

ISO 640

ISO 1000

ISO 1600

ISO 2500

# Tốc độ màn trập ( t )



# Tốc độ màn trập ( t )

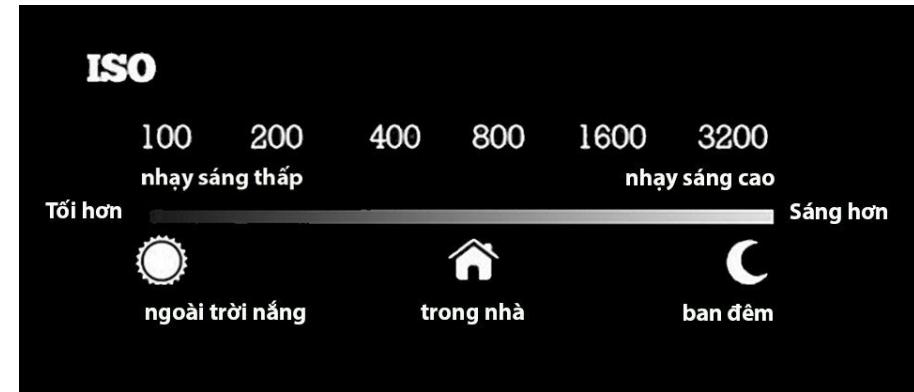
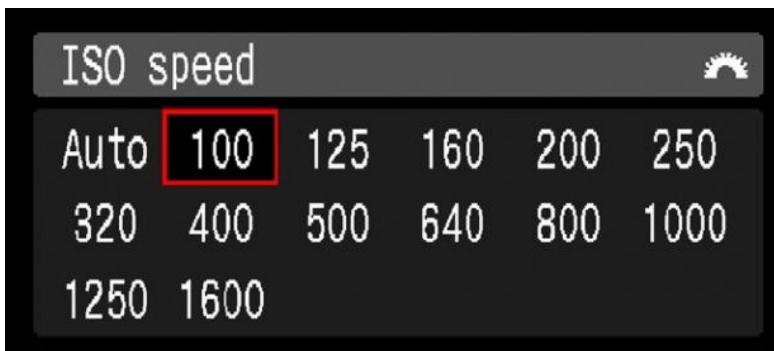
<b>t nhanh</b> (tốc độ chụp nhanh)	<b>t chậm</b> (tốc độ chụp chậm)
Nhược điểm: Ánh sáng vào ít	Ưu điểm: Ánh sáng vào nhiều
Ưu điểm: Bắt được chuyển động Ảnh dễ nét hơn	Nhược điểm: Khó bắt chuyển động Ảnh dễ bị mờ

# ISO (độ nhạy sáng)

Độ nhạy của cảm biến máy ảnh đổi với ánh sáng đi vào cảm biến.

Ánh sáng tốt ⇒ sử dụng ISO thấp

Ánh sáng yếu ⇒ sử dụng ISO cao hơn



# ISO (độ nhạy sáng)





F/16



F/11



F/7.1



F/4.5



F/3.5



F/2.2



F/1.4



1/1000



1/250



1/60



1/15



1/8



1/4



1/2



ISO 100



ISO 250



ISO 400



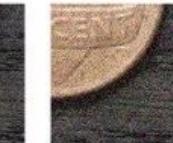
ISO 640



ISO 1000



ISO 1600



ISO 2500

# Giới thiệu sơ về body



# ISO CÀNG TĂNG ẢNH CÀNG DỄ NOISE

# ISO (độ nhạy sáng)



ISO 200

ISO 400

ISO 800

ISO 1600

# ISO CÀNG TĂNG

ẢNH SẼ SÁNG HƠN

BAN ĐÊM TĂNG **ISO** ĐỂ ẢNH SÁNG HƠN

# ISO (độ nhạy sáng)

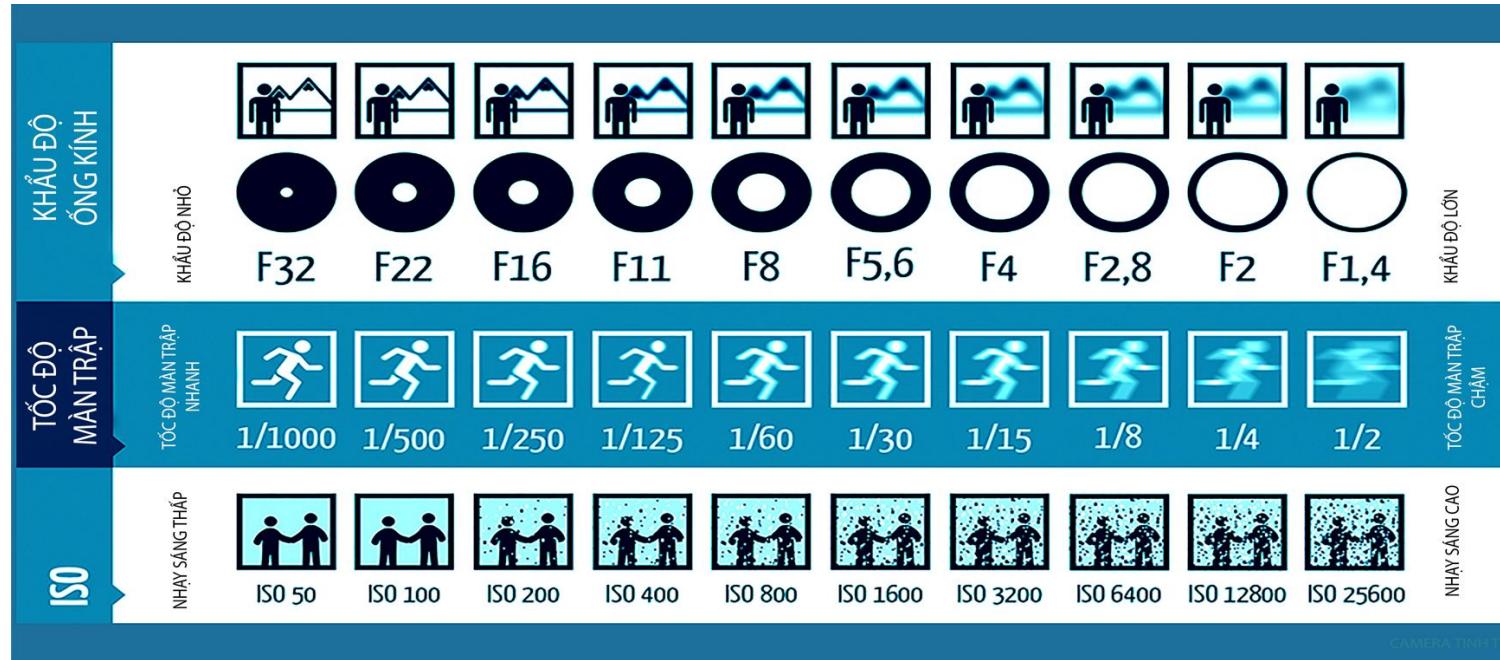
Ánh sáng tốt	Ánh sáng không tốt
Ban ngày dễ ISO thấp	Ban đêm dễ ISO cao
ISO thấp, ảnh không bị noise	ISO cao ảnh dễ bị noise
ISO thấp, ảnh dễ bị tối	ISO cao, ảnh sẽ sáng hơn

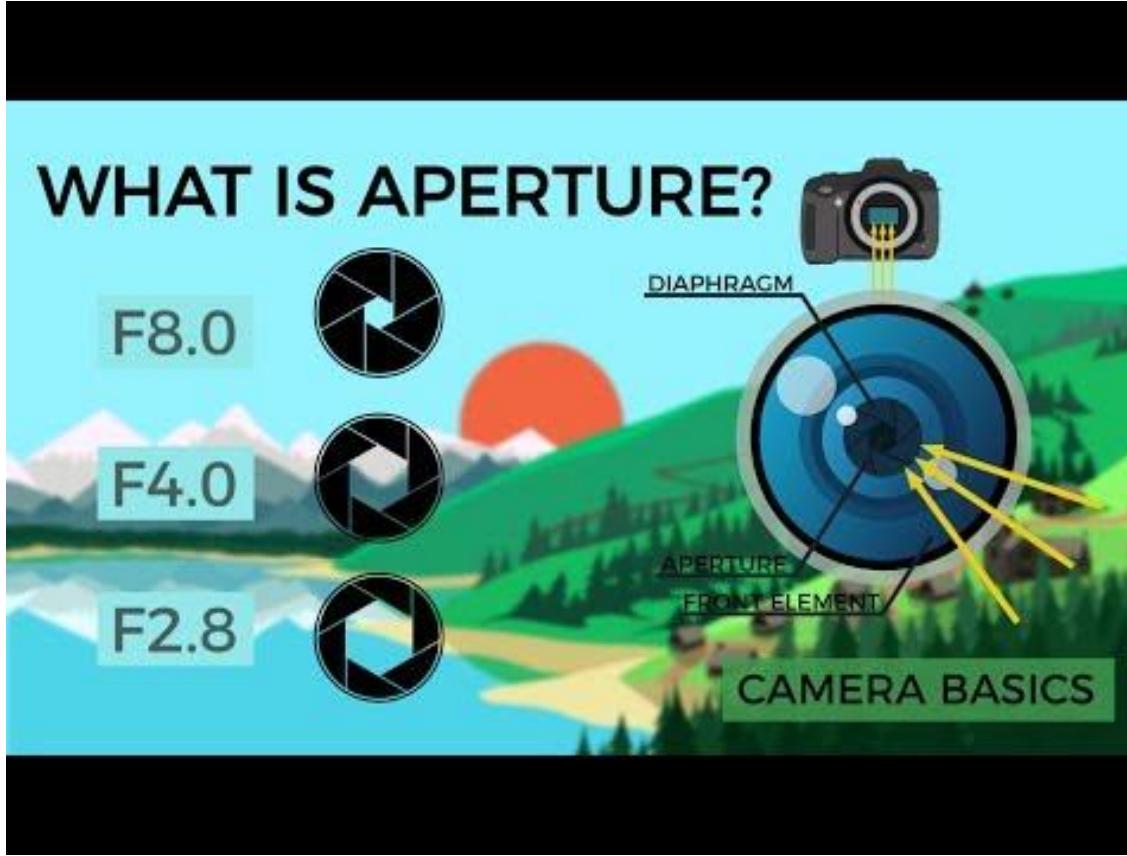
# ISO (độ nhạy sáng)

Ban ngày ánh sáng tốt	Để iso thấp
Ban ngày ánh sáng yếu	Tăng iso so với ban ngày ánh sáng tốt
Chụp ngoài trời ánh sáng tốt	Để iso thấp
Chụp trong nhà	Tăng iso cao lên
Chụp ban đêm	Để iso cao

# Tốc độ, khẩu độ, ISO

Quyết định chụp ra một bức ảnh đúng sáng





# Trắc nghiệm kiến thức



# Trắc nghiệm kiến thức



## Chế độ M

ISO cố định : 100, 800  
F cố định: 2, 16  
T ban đầu: 1/300

Trường hợp 1: Ảnh bị tối

Tốc độ sẽ tăng  
hay giảm ?

# Trắc nghiệm kiến thức



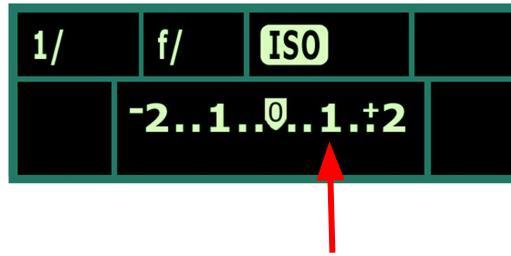
## Chế độ M

ISO cố định : 100  
F cố định: 2  
T ban đầu: 1/300

Trường hợp 1: Ảnh bị tối

Tốc độ sẽ tăng  
hay giảm ?

# Trắc nghiệm kiến thức



## Chế độ M

ISO cố định : 100

F cố định: 2

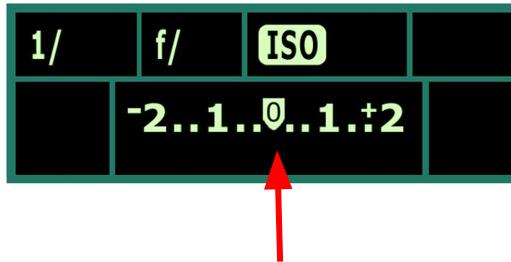
T ban đầu: 1/300

Trường hợp 2: Ảnh bị dư sáng

Tốc độ sẽ tăng  
hay giảm ?

# Trắc nghiệm kiến thức

## Chế độ M



ISO: 100

F cố định: 2

T ban đầu: 1/30

⇒ **Ảnh bị nhòe do tốc độ thấp**

Trường hợp 3: **Ảnh đủ sáng**

**Vậy sẽ điều  
chỉnh gì ?**

# Bố cục trong nhiếp ảnh

# Bố cục

**Có vô số “dạng” bố cục do con người đặt ra.**

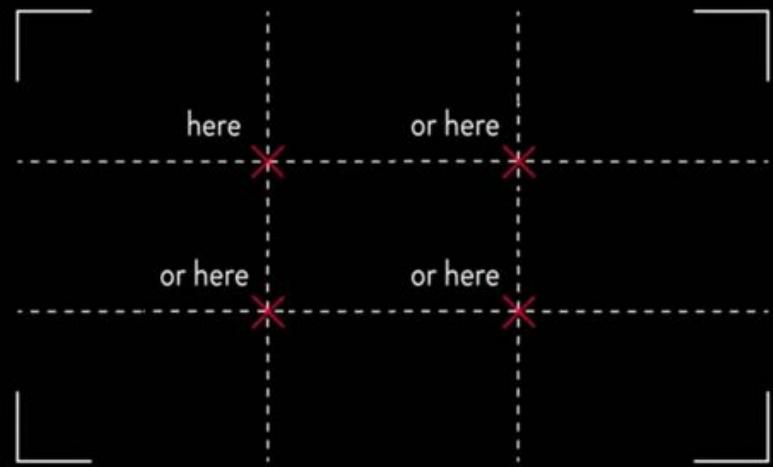
**Nhưng ta chỉ nên quan tâm đến 3 dạng cơ bản nhất dành cho nhiếp ảnh :**

1. The Rule of Thirds (1/3) : Bố cục  $\frac{1}{3}$
2. Lines : Bố cục đường dẫn
3. Framming : Bố cục đồng khung

# The Rule of Thirds (1/3 )

Bố cục  $\frac{1}{3}$

Place points of interest on intersections



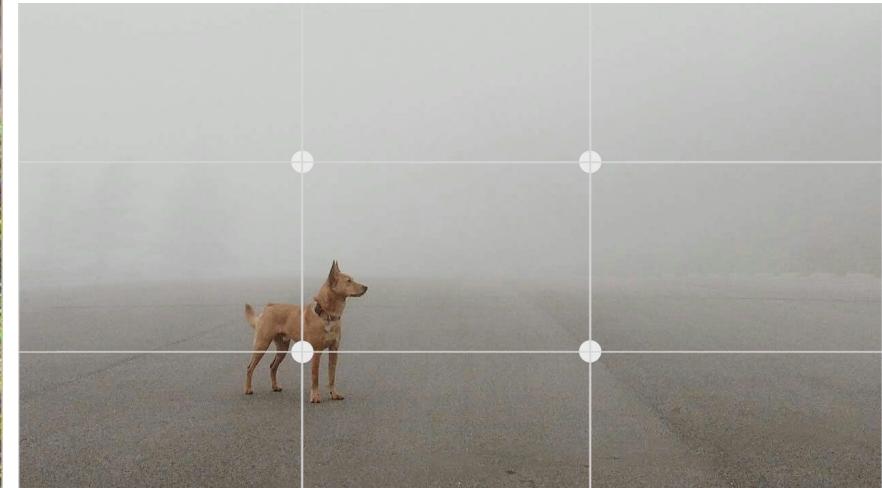
# The Rule of Thirds (1/3 )

Bố cục  $\frac{1}{3}$



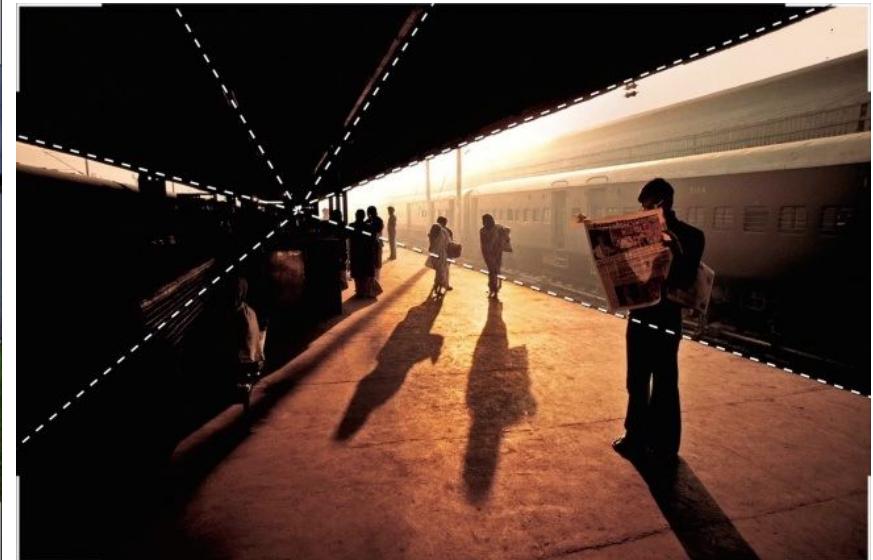
# The Rule of Thirds (1/3 )

Bố cục  $\frac{1}{3}$



# Lines

Bố cục đường dẫn



# Lines

Bố cục đường dẫn



# Framming

Bố cục đóng khung



# Framming

Bố cục đóng khung



Bố cục ( **COMPOSITION** ) là do con người đặt ra nên một  
tấm ảnh thường được kết hợp bởi nhiều dạng bố cục  
khác nhau, với cách gọi khác nhau.

# THAM KHẢO BỐ CỤC



# THAM KHẢO BỐ CỤC



# THAM KHẢO BỐ CỤC



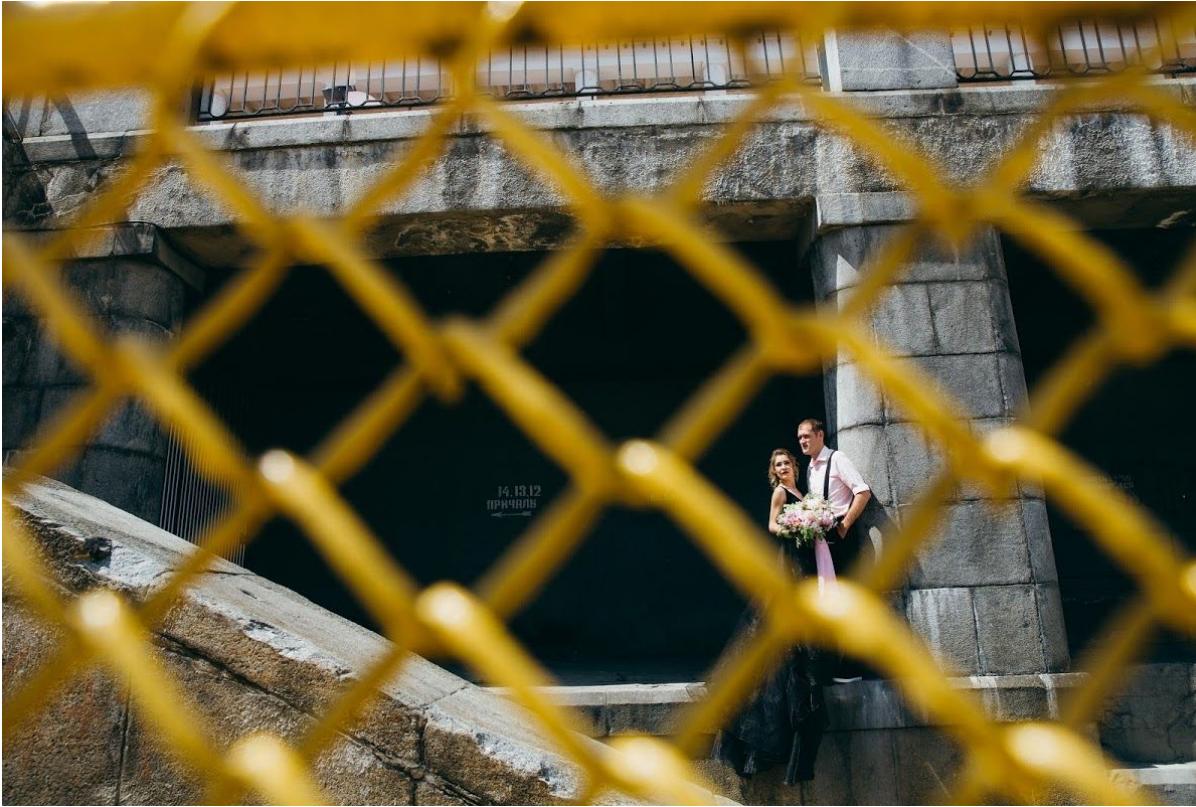
# THAM KHẢO BỐ CỤC



## THAM KHẢO BỐ CỤC



# THAM KHẢO BỐ CỤC



# Picture Style

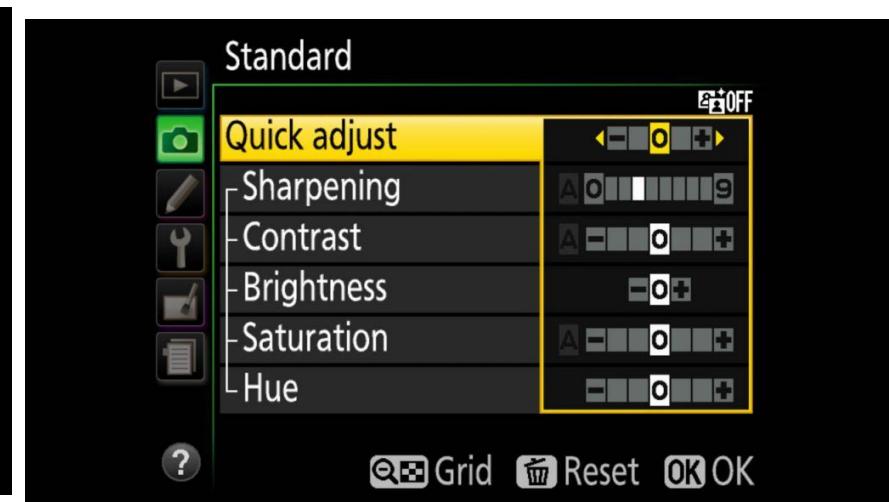
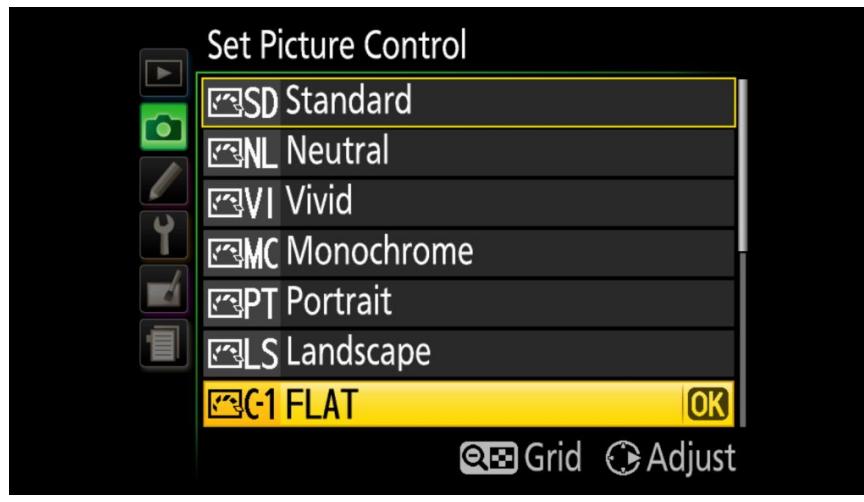
# Picture Style CANON



Picture Style		0, 0, 0, 0
	Standard	3, 0, 0, 0
	Portrait	2, 0, 0, 0
	Landscape	4, 0, 0, 0
	Neutral	0, 0, 0, 0
	Faithful	0, 0, 0, 0
	Monochrome	3, 0, R, N

INFO. Detail set. ĐƯỢC SET OK  
vuanhiepanh.com

# Picture Style NIKON



# Picture Style



**Standard** : chế độ màu tiêu chuẩn , thích hợp với mọi trường hợp

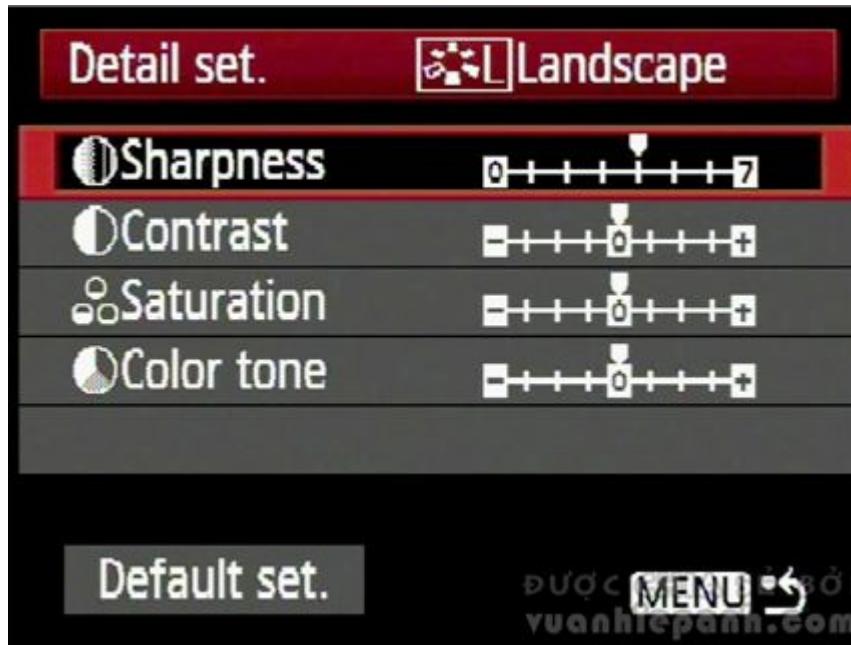
**Portrait** : chế độ màu chân dung

**Landscape** : chế độ màu phong cảnh

**Faithful** : chế độ màu trung thực

**Monochrome** : chế độ màu trắng đen

# Picture Style



**Sharpness** : Tăng giảm độ nét của hình

**Contrast** : Độ tương phản

**Saturation** : Độ bão hòa màu sắc ( Tươi màu)

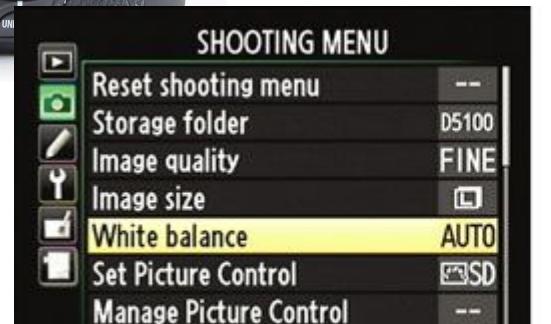
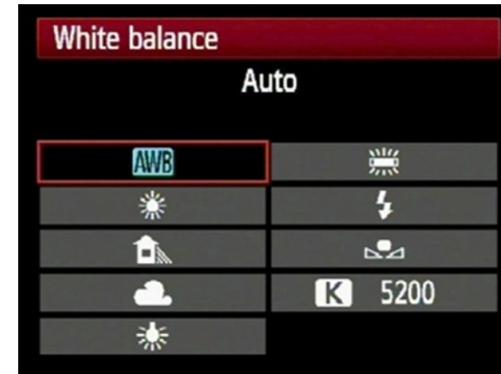
**Color tone** : Tone màu ( Màu da )



# White balance

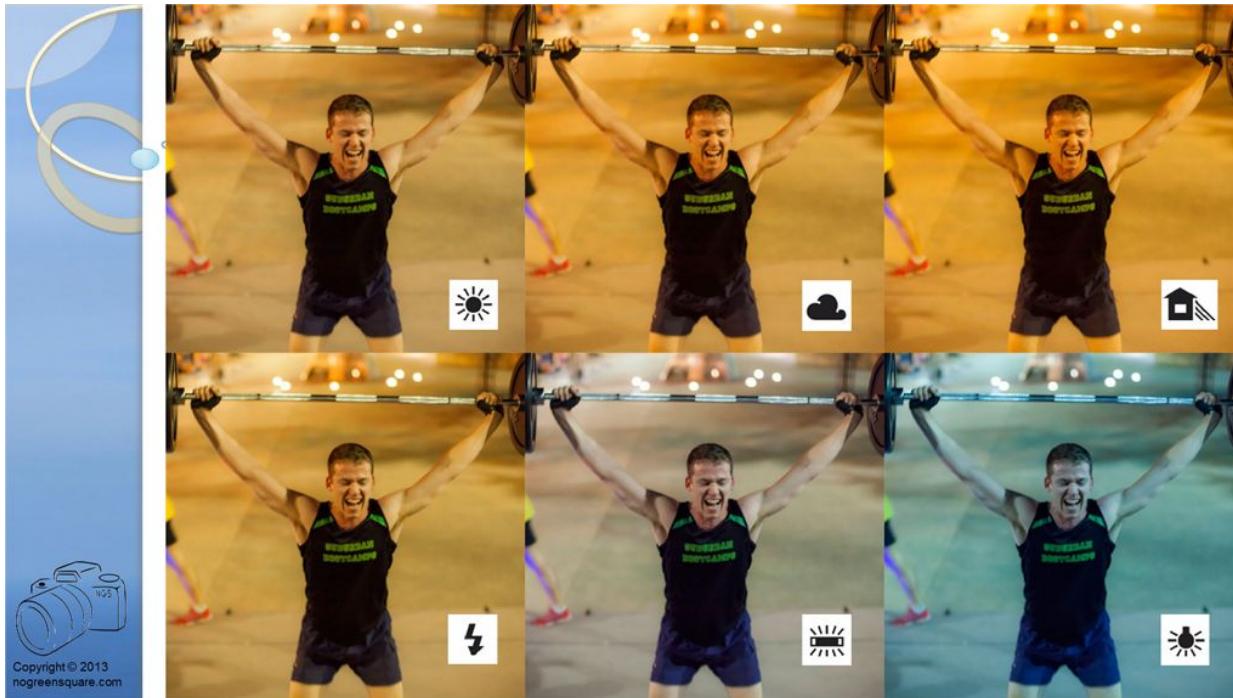
Cân bằng trăng

# White balance



# White balance

Cân bằng trắng

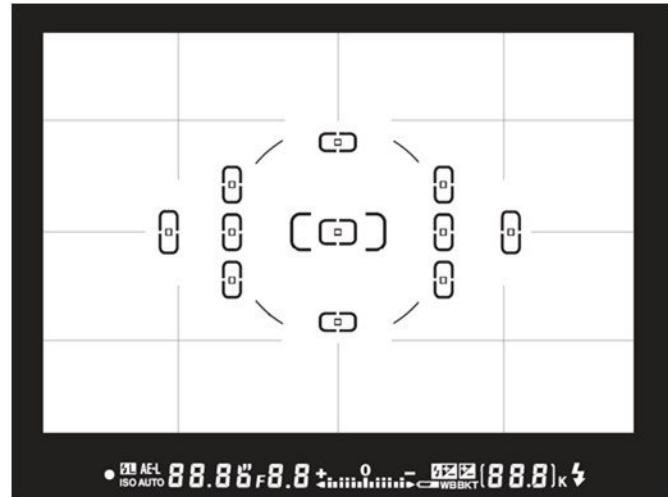


# White balance

Cân bằng trắng



# Focus - Lấy nét



# Focus vào đâu ?



# Focus vào đâu ?



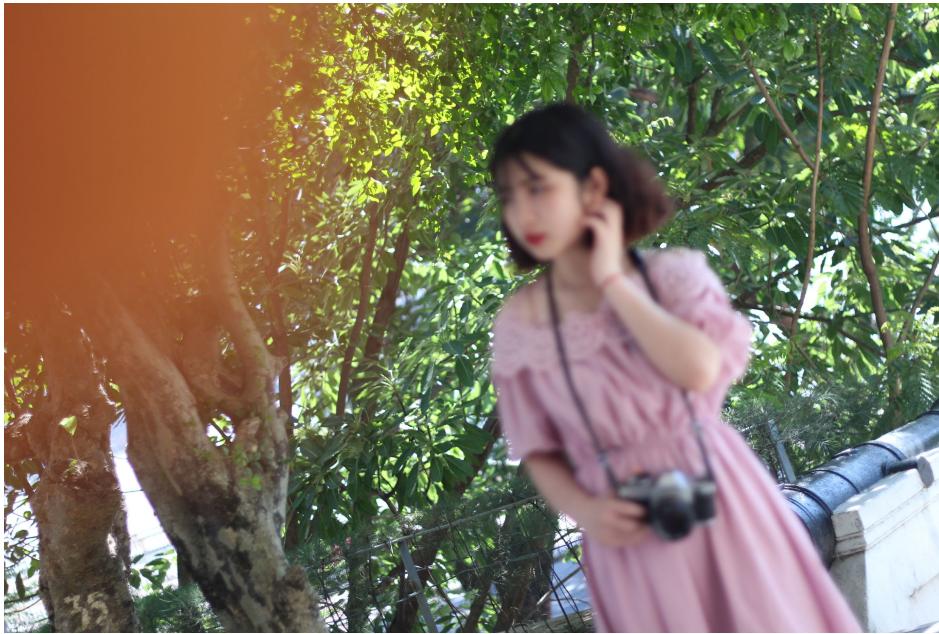
# Focus vào đâu ?



# Focus vào đâu ?



# Focus - Lấy nét



# Chụp 1 tấm, liên tục, hẹn giờ



# Chụp liên tục khi nào ?



# Chụp liên tục khi nào ?



# Chụp hẹn giờ khi nào ?



# Chụp hẹn giờ khi nào ?



# Chụp hẹn giờ khi nào ?



# Một số lỗi thường gặp trong chụp ảnh chân dung

# Một số lỗi thường gặp trong chụp ảnh chân dung

## Cây xuyên đầu

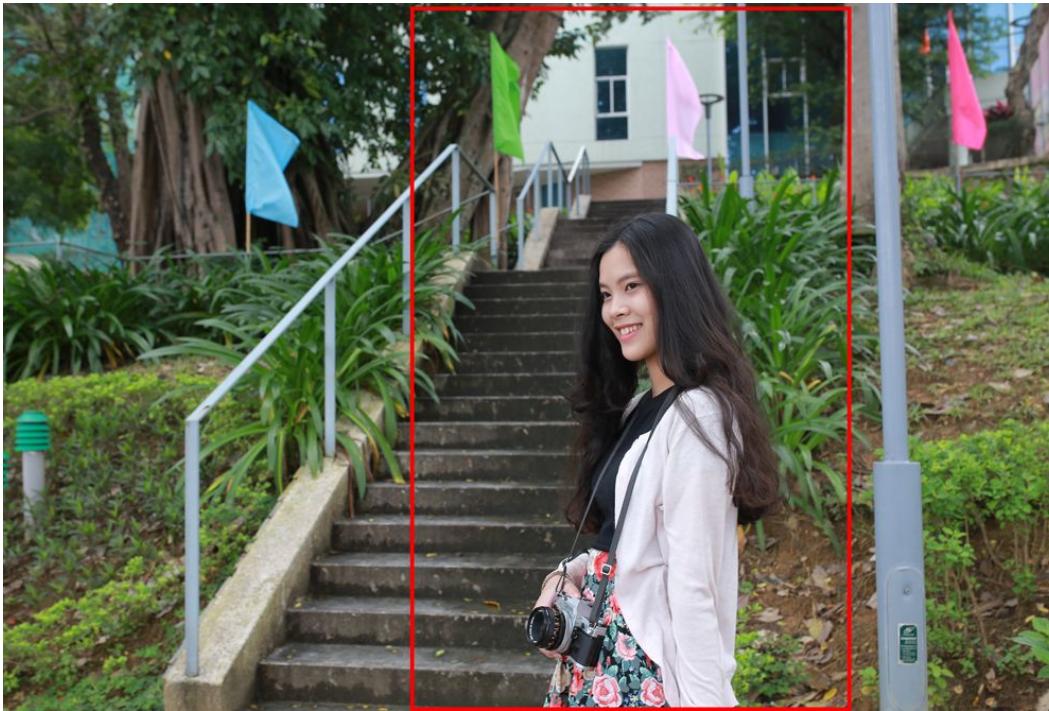


# Một số lỗi thường gặp trong chụp ảnh chân dung

## Cây xuyên đầu



# Một số lỗi thường gặp trong chụp ảnh chân dung Cây xuyên đầu



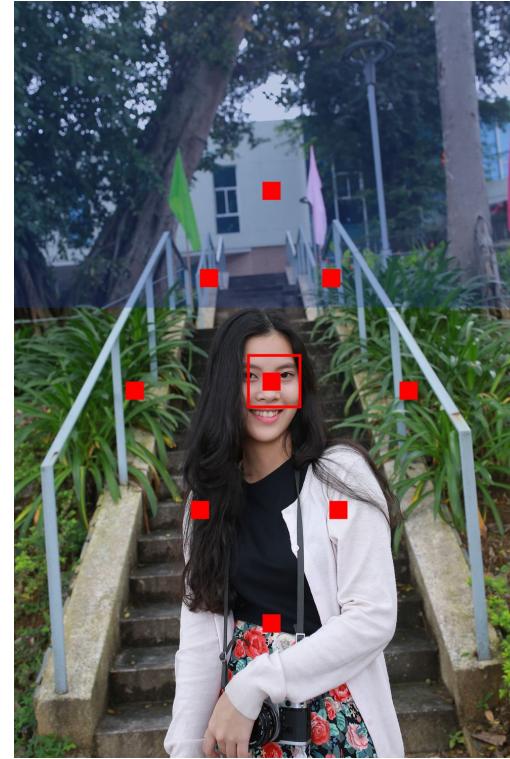
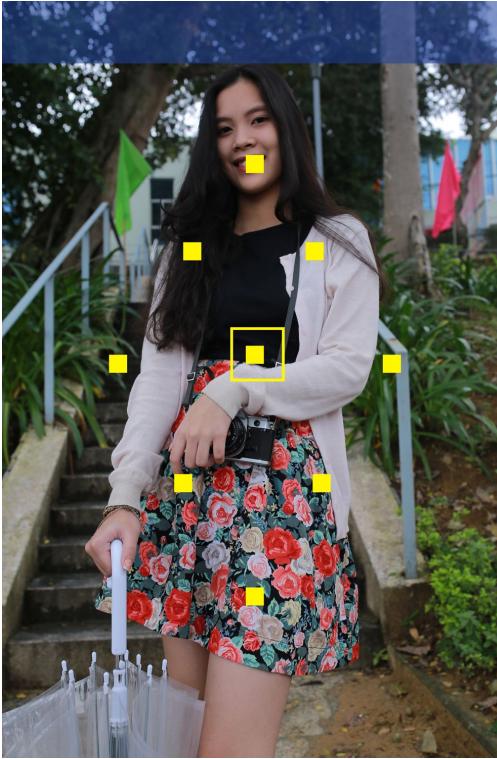
# Một số lỗi thường gặp trong chụp ảnh chân dung

## Chọn hướng sáng



# Một số lỗi thường gặp trong chụp ảnh chân dung

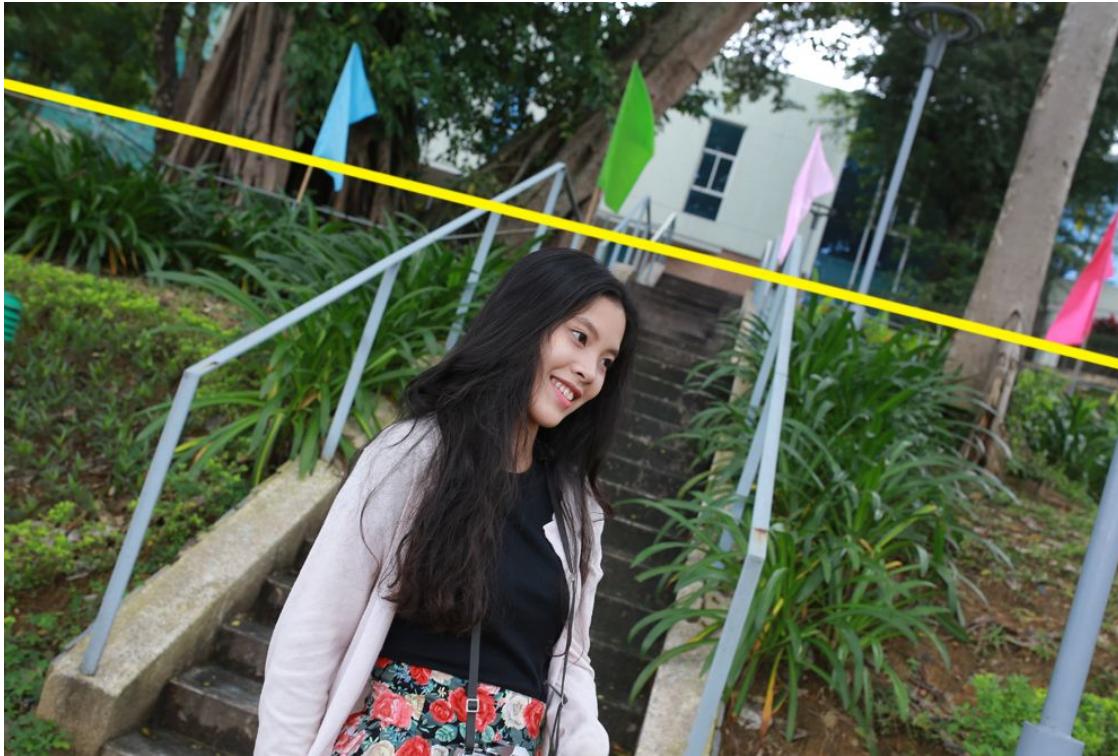
## Bố cục thông thoáng



# Mỗi số lỗi thường gặp trong chụp ảnh chân dung Hướng nhìn



# Một số lỗi thường gặp trong chụp ảnh chân dung Xiên đường chân trời



# Một số thẻ loại nghiệp ảnh thông dụng

# Chụp ảnh đời thường

Ảnh đời thường đó là cuộc sống, là những gì đang diễn ra ở xã hội mà người chụp ghi lại được ( Khoảng khoắc đời thường không nên sắp đặt )

Ống kính nên sử dụng: 85 F1.8, 70 - 200

Giao tiếp: Chụp lén từ xa bằng ống kính hoặc Gặp trực tiếp để xin chụp



## Vietnam Street Photography

# Ảnh phong cảnh



# Ảnh phong cảnh

Ống kính: 16-35, 17-40, 17 - 50  
Sử dụng thêm filter



# Ảnh phong cảnh

Thể loại ảnh Phơi Sáng



- ISO : 100
- F: 5.6 - 16
- Hẹn giờ: 10 giây
- Tốc độ phơi sáng: 15 - 30 giây
- File raw

# Ảnh phong cảnh

## Thể loại ảnh Motion blur



- ISO : 100
- F: 4 - 8
- Tốc độ phơi sáng: 1/2 - 1/5 giây

# Ảnh gia đình trẻ em teen xóa phông



Ảnh trẻ con



Ảnh gia đình

Ống kính nên sử dụng :  
50mm, 85 mm, 35 mm f1.4