

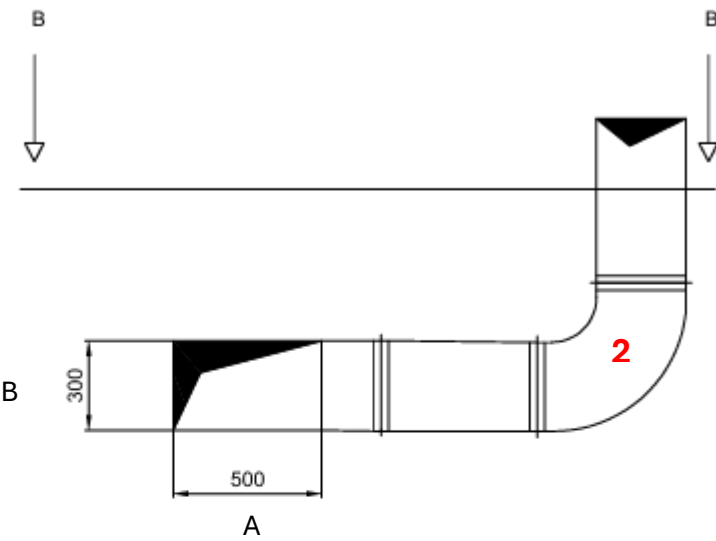
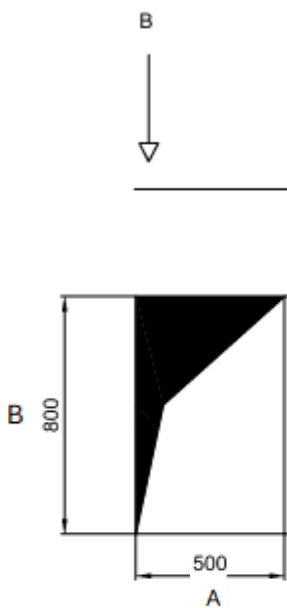
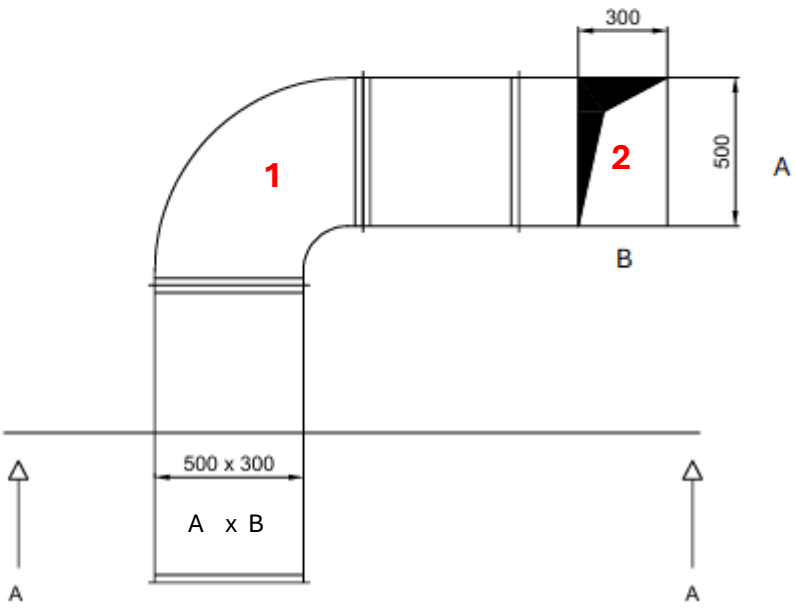
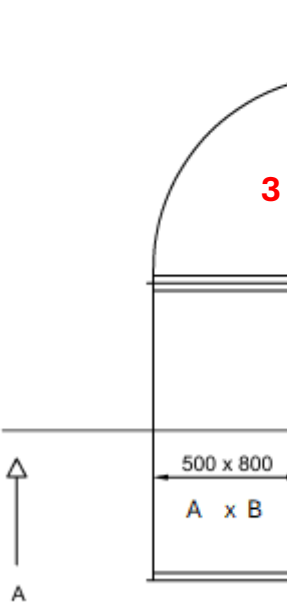
Orientation des coudes

Qu'est qu'un coude « à chant » ou « à plat » ?

La question est souvent posée.

Parfois on parle aussi de coude « montant » ou « tournant », qui n'a pas réellement de sens. Cela dépend de l'origine que l'on prend.

Ci-dessous, voici quelques exemples de coudes sur des réseaux types.

VUE COUPE A-A		
VUE EN PLAN (COUPE B-B)		

Vue en plan

Visuellement, vue de dessus, les coudes 1 et 3 sont identiques. La largeur, que nous allons appeler **A**, est identique soit 500 mm.

Mais la hauteur, que nous allons appeler **B**, est différente. Pour le coude 1, $B = 300$ et pour le coude 3, $B = 800$

Le coude 1 est un coude à plat et le coude 2 est un coude à chant.

Pourquoi ?

- Quand la largeur est supérieure à la hauteur (500 > 300), il s'agit **un coude à plat**
- Quand la largeur est inférieure à la hauteur (500 < 800), il s'agit **un coude à chant**

Vue coupe A-A

Visuellement, vue en coupe, les coudes 2 et 4 sont des coudes montants. Mais l'un est à chant et l'autre est plat.

Pour le coude 2 :

La largeur, que nous avons précédemment appeler **A**, devient la hauteur de la pièce. **A** est égal à 500.

La hauteur, que nous avons précédemment appeler **B** devient la largeur de la pièce. **B** est égal 300.

Si on reprend la même logique que pour la vue en plan, **la largeur de la pièce est inférieure à la hauteur** donc **le coude 2 est à chant.**

Pour le coude 4 :

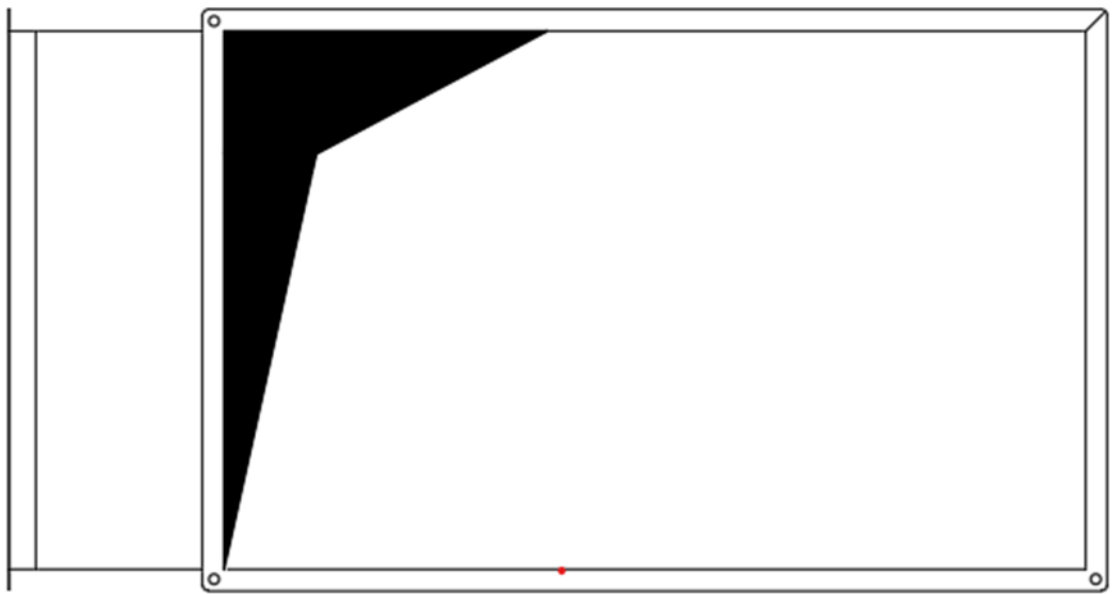
La hauteur se retrouve dans la largeur (800). Et la largeur devient la hauteur (300).

La largeur (800) est supérieure à la hauteur (300), le coude 4 est à plat.

En résumé :

Afin de mémoriser la différence, vous pouvez référer aux images ci-dessous :

- **Sur un coude à plat,**



- **Sur un coude à chant,**

