

# Orientation des coudes

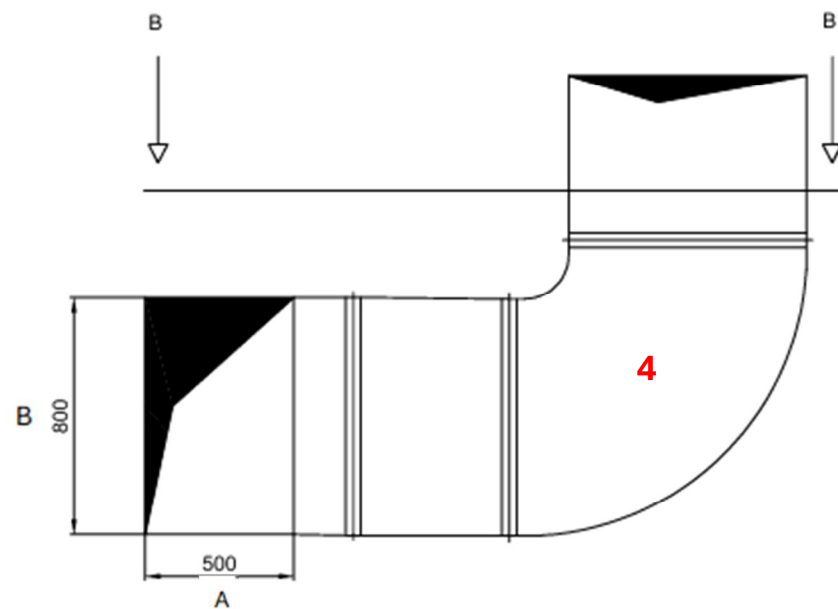
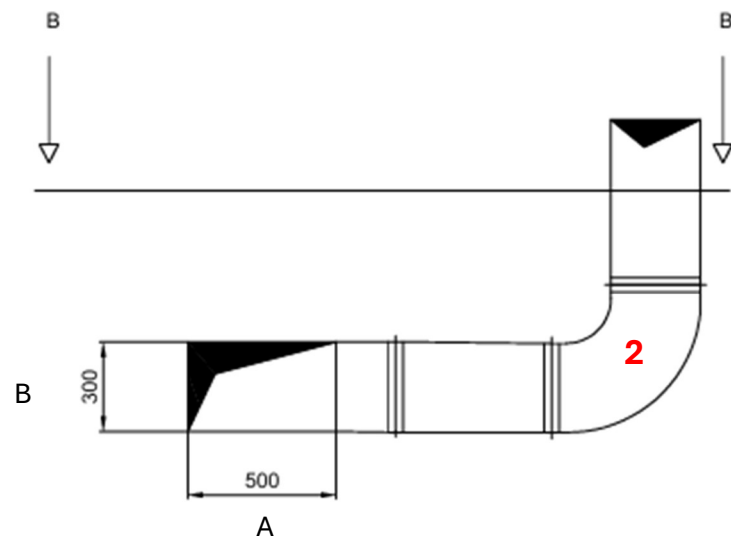
## **Qu'est qu'un coude « à chant » ou « à plat » ?**

La question est souvent posée.

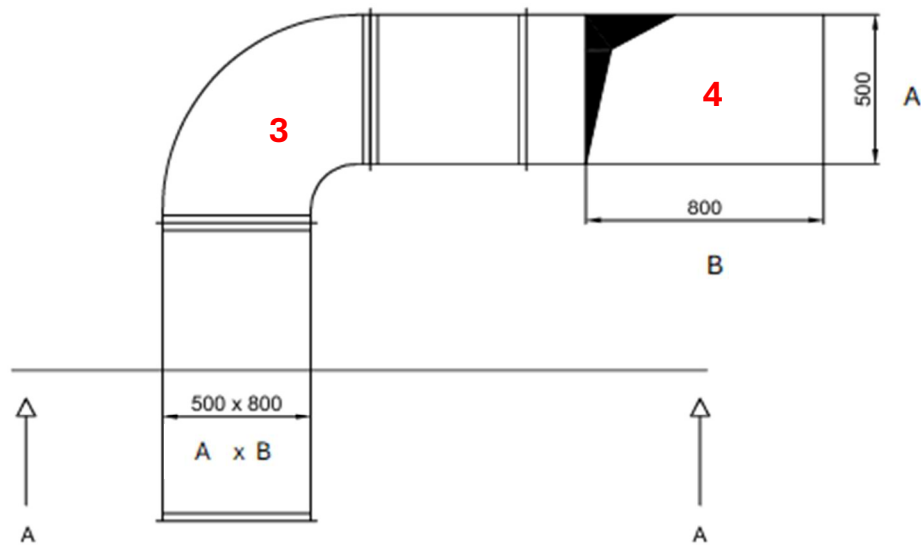
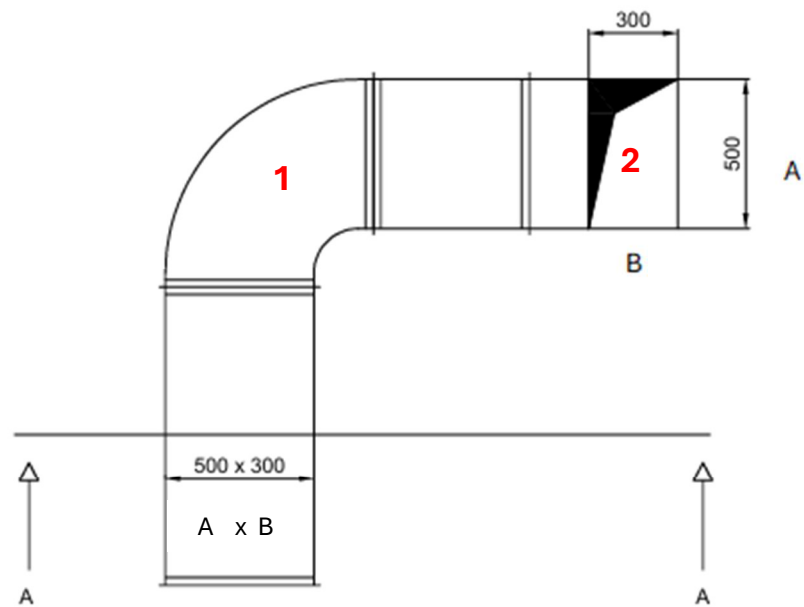
Parfois on parle aussi de coude « montant » ou « tournant », qui n'a pas réellement de sens. Cela dépend de l'origine que l'on prend.

Ci-dessous, voici quelques exemples de coudes sur des réseaux types :

VUE COUPE A-A



VUE EN PLAN (COUPE B-B)



### **Vue en plan**

Visuellement, vue de dessus, les coudes 1 et 3 sont identiques. La largeur, que nous allons appeler **A**, est identique soit 500 mm.

Mais la hauteur, que nous allons appeler **B**, est différente. Pour le coude 1,  $B = 300$  et pour le coude 3,  $B = 800$

**Le coude 1 est un coude à plat et le coude 2 est un coude à chant.**

Pourquoi ?

- Quand la largeur est supérieure à la hauteur ( $500 > 300$ ), il s'agit **un coude à plat**
- Quand la largeur est inférieure à la hauteur ( $500 < 800$ ), il s'agit **un coude à chant**

### **Vue coupe A-A**

Visuellement, vue en coupe, les coudes 2 et 4 sont des coudes montants. Mais l'un est à chant et l'autre est plat.

*Pour le coude 2 :*

La largeur, que nous avons précédemment appeler **A**, devient la hauteur de la pièce. **A** est égal à 500.

La hauteur, que nous avons précédemment appeler **B** devient la largeur de la pièce. **B** est égal 300.

Si on reprend la même logique que pour la vue en plan, **la largeur de la pièce est inférieure à la hauteur donc le coude 2 est à chant.**

*Pour le coude 4 :*

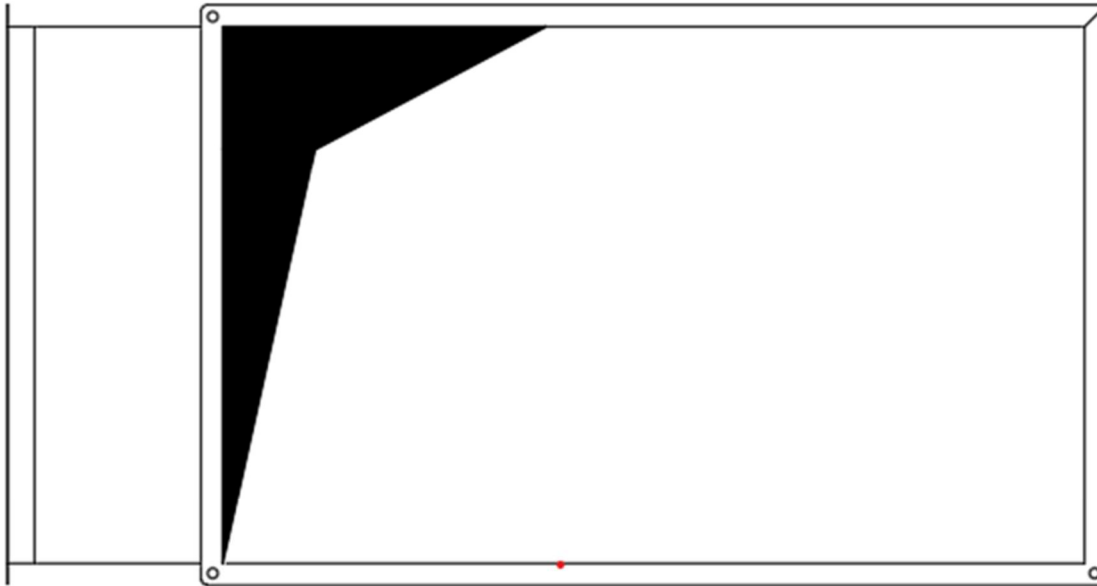
La hauteur se retrouve dans la largeur (800). Et la largeur devient la hauteur (300).

**La largeur (800) est supérieure à la hauteur (300), le coude 4 est à plat.**

**En résumé :**

Afin de mémoriser la différence, vous pouvez référer aux images ci-dessous :

- **Sur un coude à plat,**



- **Sur un coude à chant,**

