

# **Propiedad Intelectual y su relación con el Acceso al Conocimiento y la Cultura**

**Claudia Ortiz**

El Salvador

¿Cómo empezó todo?

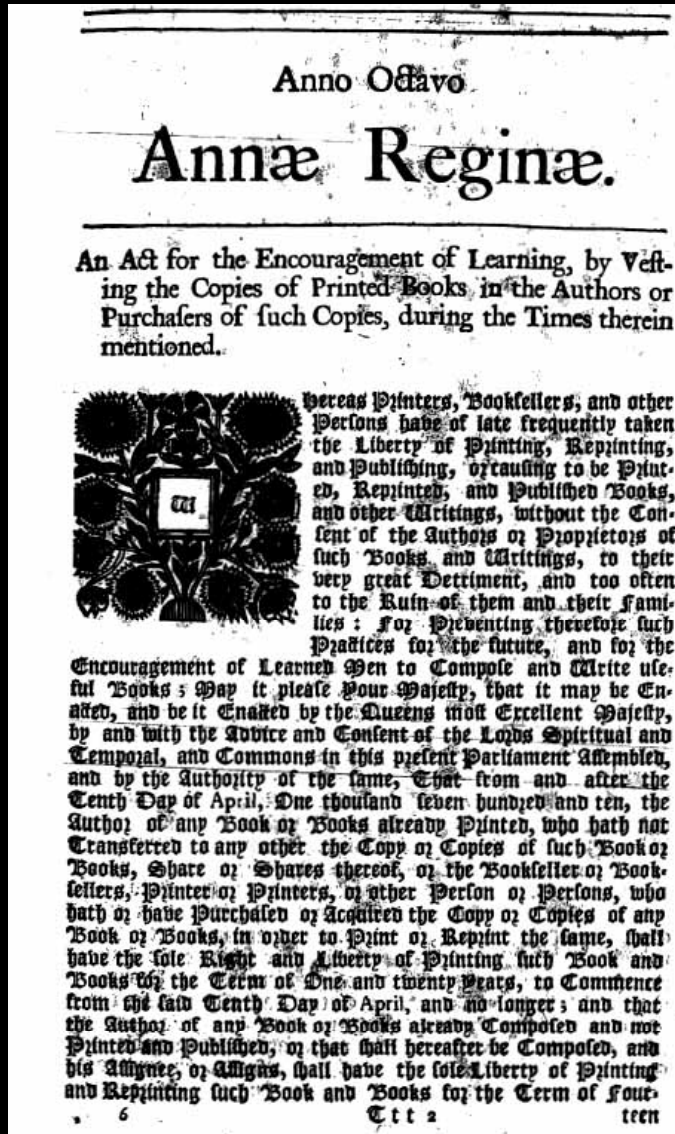
# ORIGEN DEL DERECHO DE AUTOR

## Privilegios de Imprenta, 1557



*Stationer's Hall*

## Estatuto de la Reina Ana, 1709



Reina Ana



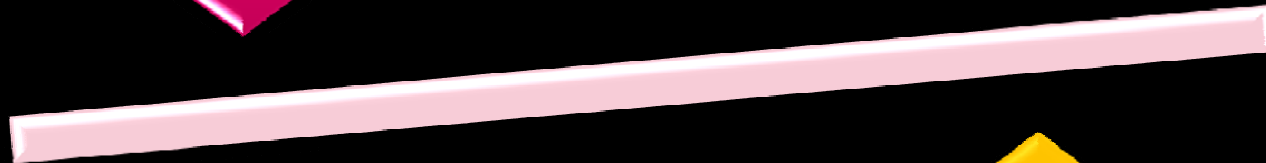
Entrando en materia...

# **ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS**

# Una cuestión de equilibrio



a. Mecanismos  
de Protección



b. Mecanismos  
de Acceso



*Fomentar la creatividad y la producción literaria, artística, tecnológica en la sociedad*



## A. MECANISMOS DE PROTECCIÓN

# a.1. Contenido del Derecho de Autor

## Derechos Morales



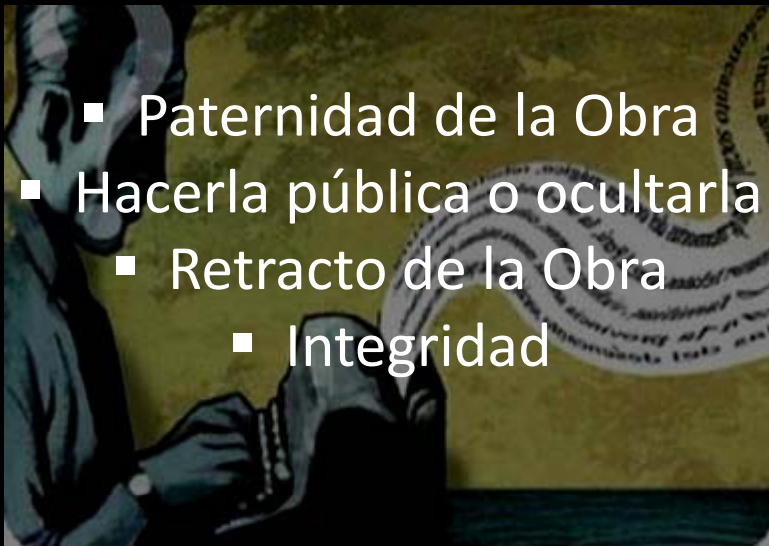
## Derechos Económicos





# a.1. Contenido del Derecho de Autor

## Derechos Morales



- Paternidad de la Obra
- Hacerla pública o ocultarla
  - Retracto de la Obra
  - Integridad

## Derechos Económicos



- Reproducción
- Distribución
- Comunicación Pública
- Transformación

## a.2. ¿Quién?

**Autor (Creador)**

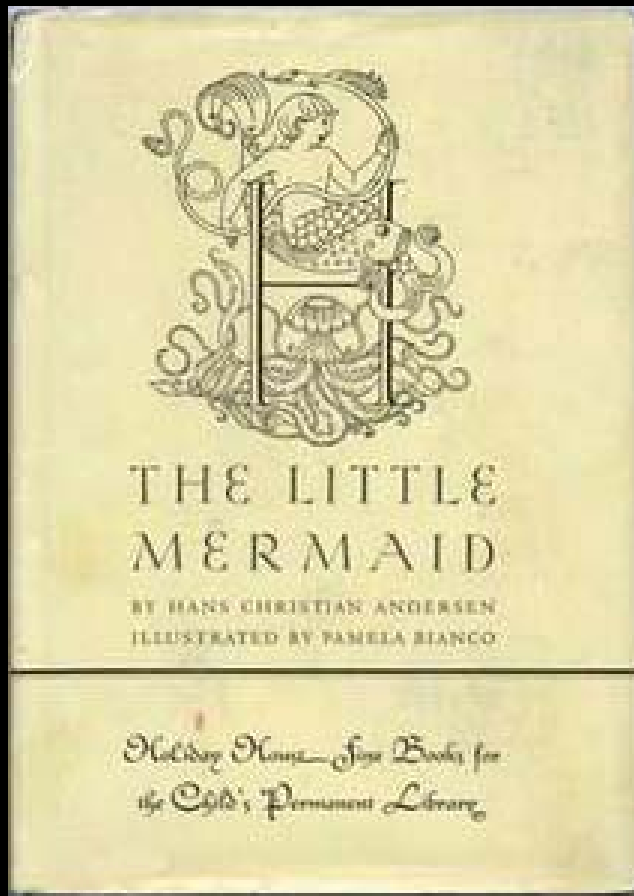


**Titular (Dueño)**

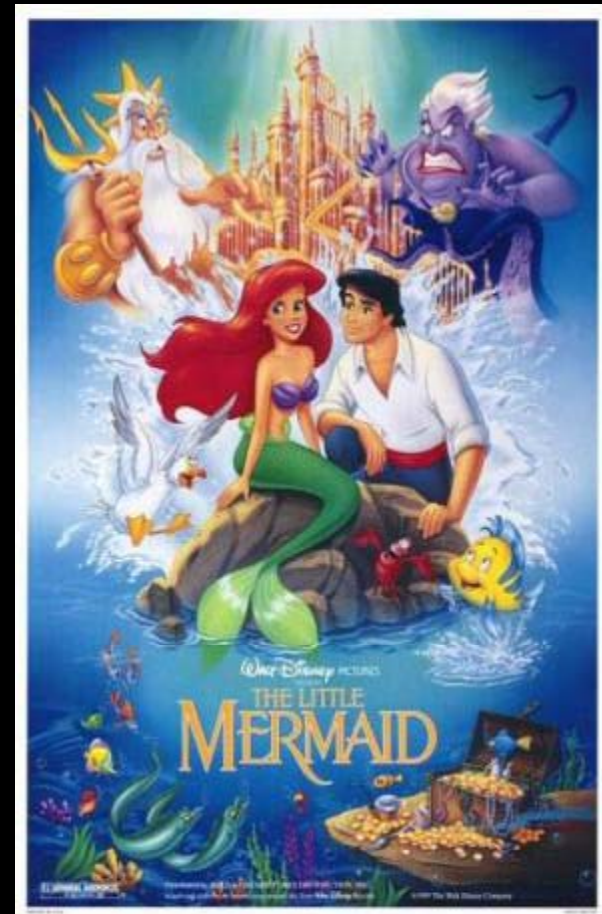


## a.3. La Obra: Tipos

Según nivel de originalidad



Original



Derivada

## Según la participación del autor

Individuales



En colaboración



Colectivas





## Según la forma de expresión



Obras del Lenguaje

```
## plot 1
library(RMySQL)
library(DBI)
b <- log10(b$s)
x <- b$H/b$AB
xlab <- units
plot(y ~ x, data=tms, xlab=xlab, y
title(mytitle)
coef(lm(y ~ x, data=tms))
abline(coef(lm(y ~ x, data=tms)),
r <- round(cor(x,y), 2)
topleft <- par()$usr[c(1, 4)] + c(
text(topleft[1], topleft[2], paste
```

Programas de Ordenador



Plásticas



Musicales



Audiovisuales



Obras multimedia

## B. MECANISMOS DE ACCESO





# b.1. Límites del Derecho de Autor

Obras no protegidas



Finalización del Plazo de Protección



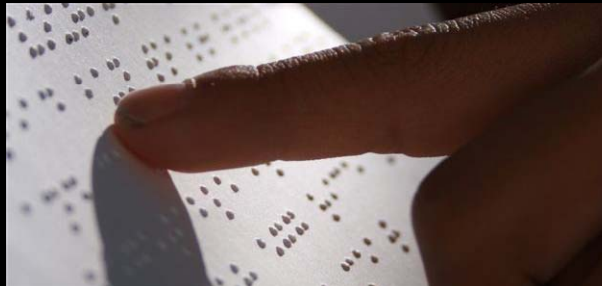
Liberación al Dominio Público



## b.2. Excepciones

### Específicas:

- Copia privada
- Usos educativos
- Excepciones para bibliotecas
- Derecho de cita
- Excepciones para personas con discapacidad
- Parodia



## b.2. Excepciones

**General (*Fair Use* o Regla de los 3 pasos):**

*Para construir una excepción específica en una ley ésta debe:*

1. Estar limitada a determinados casos especiales.
2. No entrar en conflicto con la explotación normal de la obra.
3. No causar un perjuicio injustificado a los intereses legítimos del autor.

Un Derecho Humano:

# **ACCESO AL CONOCIMIENTO Y LA CULTURA**

# Un derecho que permite otros derechos



# Un derecho que debemos ejercer

## ¿Cómo?

... Conociendo y aprovechando los mecanismos de acceso, creando alternativas.







**Muchas gracias!!**

[claudia.ortiz@funde.org](mailto:claudia.ortiz@funde.org)