Propiedad Intelectual y su relación con el Acceso al Conocimiento y la Cultura

Claudia Ortiz

El Salvador

¿Cómo empezó todo?

ORIGEN DEL DERECHO DE AUTOR

Privilegios de Imprenta, 1557



Stationer's Hall

Estatuto de la Reina Ana, 1709

Anna Reginæ.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vest-ing the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.



bereas Pilnters, Bookfellers, and other Persons have of late frequently taken the Liberty of Pilnting, Replinting, and Publishing, ortanting to be Pilnted, Application, and other Alcisings, without the Constitute of the Authors of Paparises of and other Ultitings, without the Concept of the Tothe Books and Ultitings, to their bery great Detriment, and too often to the Ruin of them and their families: for Preventing therefore such Pradices for the future, and for the Encouragement of Learned Hen to Compose and Ultite useful Books: Pay it please Pour Pajesty, that it may be Enaled, and be it Challed by the August most Excellent Hajesty, by and with the Applies and Consent of the Long Southfriend and

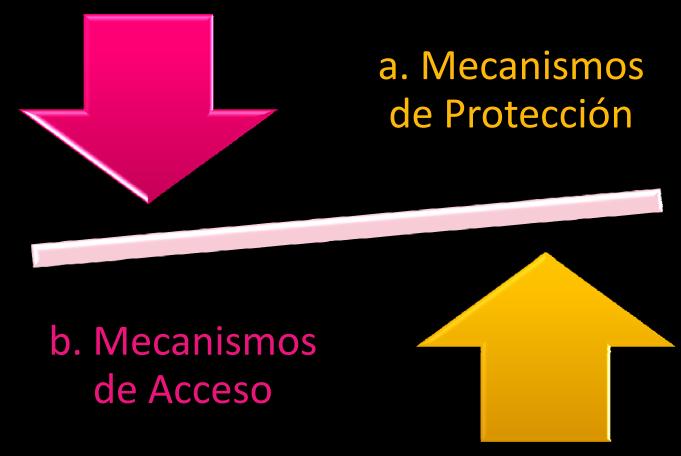
aded, and be it Englied by the Ausens mon Excellent Baietly, by and with the Addice and Confent of the Lods Spiritual and Temporal, and Commons in this prefert Parliament Affembled, and by the Authority of the tame, Cont from and after the Centh Day of April, One thousand seven hundred and ten, the Author of any Book or Books already Printed, who hath not Ctansferred to any other the Copy or Copies of luch Book or Books, Share or Shares thereof, or the Bookelier or Book lellers, Printerior Printers, or other Person or Persons, who bath or done Putnets or Against the Copy or Copies of any Book or Books, in other to Print or Reprint the same, but have the sole Putnets and Liberty of Printing such Book and Books the Cerm of One and twenty Pears, to Commence from the Cash Certh Day of April, and wolonger; and that the Author of any Book or Books already Composed and mor Printed and Published, or that that his Assigner, or Affigues, that have the Circulative of Printing and Replinting such Book and Books sor the Cerm of Four and Replinting luch Book and Books for the Cerm of four



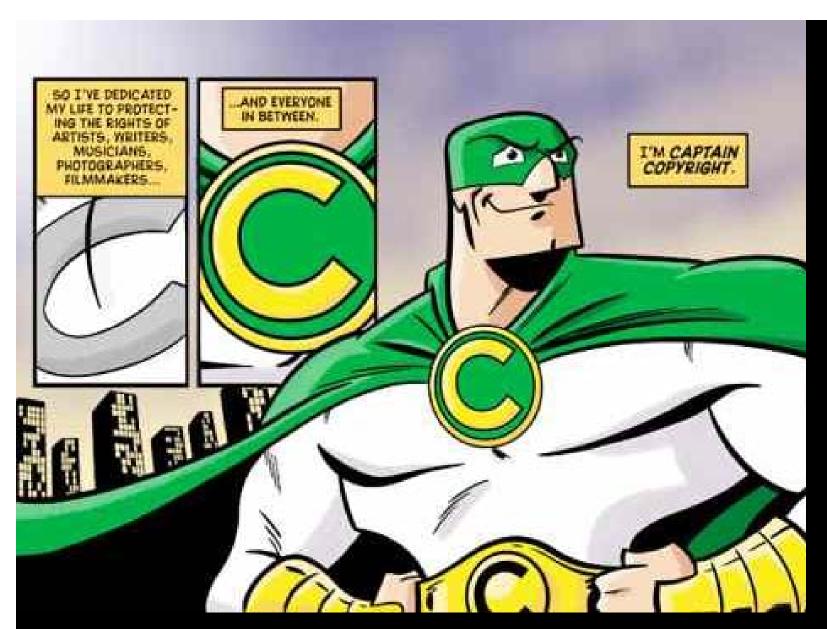
Entrando en materia...

ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS

Una cuestión de equilibrio



Fomentar la creatividad y la producción literaria, artística, tecnológica en la sociedad



A. MECANISMOS DE PROTECCIÓN

a.1. Contenido del Derecho de Autor

Derechos Morales

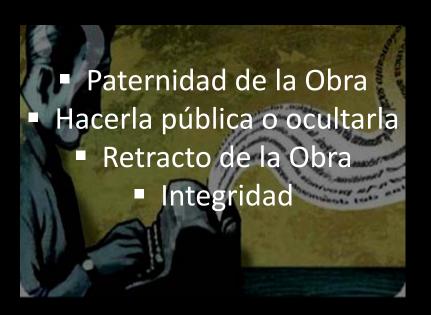


Derechos Económicos



a.1. Contenido del Derecho de Autor

Derechos Morales



Derechos Económicos



a.2. ¿Quién?

Autor (Creador)

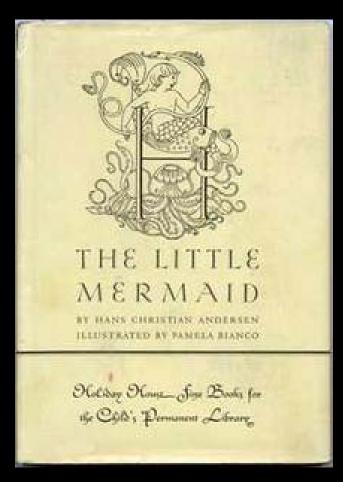


Titular (Dueño)



a.3. La Obra: Tipos

Según nivel de originalidad





Original

Derivada

Según la participación del autor

Individuales

En colaboración

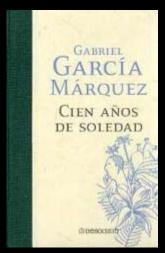
Colectivas







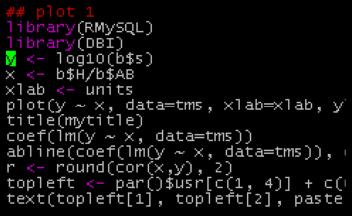
Según la forma de expresión



Obras del Lenguaje



Musicales



Programas de Ordenador



Audiovisuales



Plásticas



Obras multimedia

B. MECANISMOS DE ACCESO



b.1. Límites del Derecho de Autor

Obras no protegidas

Finalización del Plazo de Protección

Liberación al Dominio Público



b.2. Excepciones

Específicas:

- Copia privada
- Usos educativos
- Excepciones para bibliotecas
- Derecho de cita
- Excepciones para personas con discapacidad
- Parodia



b.2. Excepciones

General (Fair Use o Regla de los 3 pasos): Para construir una excepción específica en una ley ésta debe:

- 1. Estar limitada a determinados casos especiales.
- 2. No entrar en conflicto con la explotación normal de la obra.
- 3. No causar un perjuicio injustificado a los intereses legítimos del autor.

Un Derecho Humano:

ACCESO AL CONOCIMIENTO Y LA CULTURA

Un derecho que permite otros derechos



Un derecho que debemos ejercer

¿Cómo?

... Conociendo y aprovechando los mecanismos de acceso, creando alternativas.







Muchas gracias!! claudia.ortiz@funde.org