

## I. 미메시스(Mimesis)란 무엇인가?

### 1. 미메시스(Mimesis)의 개념

#### 1) 미메시스(Mimesis)란?

- ‘모방’으로 번역하며 흉내 내기(Miming), 모방(Imitation), 복제하는 것(Replication), 재현(Representation) 등의 포괄적인 의미임

#### 2) 재현이란?

- 일종의 다시 보여주기
- 사과(대상=원본)를 봄으로써 사과와의 관계를 감각적인 정보로 포착하는 지각 활동을 하고, 주체가 자신만의 방법으로 다시 보여주는 재현 활동을 함
- 시각적 재현은 원본과 모양이 유사한 이미지로 다시 보여주는 것이며 언어적 재현은 원본은 없지만 사회적 약속을 통해 사과를 떠올리는 것임
- 재현 활동 중 가장 기본이 되는 것은 시각적 재현으로 유기적인 논리에 의해 유사한 이미지를 보여주는 방식임

#### 3) 고대 이집트인의 예술관

- 죽은 자를 위한 예술, 혹은 영혼을 위한 예술이라 부름
- 고대 이집트인들은 인간에게는 ka라는 영혼이 있어서 인간의 육체가 죽어도 카로서 다시 살 수 있으려면 육체는 그 완전한 집으로서 유지되어야 한다고 봄

## II. 고대 그리스와 헬레니즘 시대의 재현으로서의 예술

### 1. 소크라테스와 플라톤, 아리스토텔레스의 관계

#### 1) 소크라테스

- ‘어떻게 살아야 하는가’의 인간의 내면과 영혼의 문제 등 노모스(Nomos)를 탐구하려고 했던 최초의 철학자
- 소크라테스는 불경죄(하늘 위의 것과 땅 아래의 것을 탐구한다)와 젊은이들을 타락시켰다는 죄로 고발당했으며 결국 사형선고를 받음
- 소크라테스가 죽은 뒤 그의 영향은 그리스와 로마의 철학 대부분에 걸쳐 지배적인 것이 됨
- 그는 어떤 저술도 남기지 않았으며 오히려 그의 제자인 플라톤이 그를 주인공으로 등장 시켜 많은 30여 편의 대화록을 남기었고 그중 일부가 전해지는 것임
- 그는 누구를 가르치려고 하지 않았고 오히려 그들에게 질문함으로써 스스로의 무지(이중의 무지)를 깨닫게 하는 산파술, 문답법을 시행함

2) 플라톤

- 소크라테스의 중요 제자, 소크라테스의 죽음으로 아테네의 민주정에 실망하여 아테네를 떠났다가 다시 돌아와 42살에 아카데미아 설립함
- 소크라테스가 등장하는 여러 대화편 저술하였으며 당대과제가 건전한 도시국가의 확고한 질서와 규범을 확립하는 일이라 봄
- 실제로서의 감각적 현상과 구별되는 객관적 실재로서의 이데아가 있음
- 두 세계를 존재론적으로 구별하고 가치론적으로 차이를 둠
- 플라톤에게 미메시스(imitation)는 이데아(실재)와 현실(실제)의 관계를 규정하는 원리이며 이때
- 예술은 이중의 미메시스, 재현을 거친 실재에 비해 부정적 대상임. 에로스(상승의 힘)로 인해 이데아로의 지향을 해야 하는데 모방의 모방으로 인한 하강으로 예술은 진리를 왜곡하고 현혹함

3) 아리스토텔레스

- 17세 이후 20년간 플라톤의 아카데미아에서 수학함
- 플라톤과 학문적 갈등이 있었으나 플라톤에 대한 존경심을 잃지 않음
- 알렉산더 대왕의 스승이며 알렉산더의 죽음 이후 친 마케도니아 세력으로 몰려 '신을 모독했다'는 죄목으로 사형을 선고받지만 소크라테스와 달리 독배를 마시지 않고 탈출함

4) 헬레니즘

- 알렉산더 제국의 국가들이 기원전 323년~기원전 1세기 로마의 동 지중해 정복까지 약 300년의 기간 동안 가졌던 제도와 문명
- 헬레니즘 세계의 국가들은 문화적으로 하나의 세계를 구축하지만 정치적 통일성을 보유하지 못하여 로마 제국에 의해 몰락함
- 이 시기 그리스 문화와 동방의 문화가 융합되었으며, 헬레니즘에 융합된 그리스 문화가 로마에 전해지고 서양문화의 기틀이 됨

### III. 그리스 예술의 전개

- 1) 아케익 시대(Archaic period , 기원전 7세기-6세기 정도)
  - 형상이 질료로부터 해방, 이집트적인 양식의 잔재 코우소스 소년 상의 경우, 정면성의 원칙으로부터 벗어나 자유로운 자세와 아케일 스마일을 취하고 있음
- 2) 고전주의 시대(Classical period, 기원전 5-4세기)
  - 황금분할, 경건하고 우아한 이상미를 표현, 플라톤주의적 철학이 영향을 받아 황금분할을 통해 개별자의 인간의 모습보다는 이상적인 인간의 미를 구현하려 함. 시간의 영원성을 이루게 함
- 3) 고전주의 후기 시대
  - 아폴론 상, 밀로의 비너스(가장 이상적인 미가 표현된 시기이며 특히 리시포스의 경우 더욱 이상화된 8등신의 신체를 표현양식으로 택함)

### IV. 진리미학적 관점에서 본 플라톤과 아리스토텔레스의 차이

- 1) 진리미학이란?
  - 진리와의 관계를 통해서 예술의 본질과 위치를 검토하는 것