

Soprano C

1.Da i - ma - mo u - vijek sa - mo sun - čev sjaj; bez
 2.Da i - ma - mo k'o A - hab mno - go sun - ca, da
 3.Ne - če - mo li pod - nije - ti te - ret kri - ža za

Alto C

Tenor C

Bass C

3

S. C

ki - še da o - sta - ne zem - lja sva,
 ne - ma si - vih, mra - čnih o - bla - ka,
 o - nog koj' za gre - šne ži - vot da,

A. C

bez ki - še sva
 tih o - bla - ka
 za gre - šne da

T. C

Ne bi-smo tad
 ne - be-sko - me
 ne - če-mo tad

B. C

5

S. ne bi-smo tad mo - gli sje - me si - ja - ti, a ni - ti plo - da o - če-ki - va -
 ne - be-sko - me O - cu mi bi do - šli tad sa mo - li-tvom da nam po-ša - lje
 ne - če-mo tad po - znat vje - čno bla - žen - stvo, ni do - či u ne-be - skokra - ljev-

A.

T. mo - gli sje - me
 O - cu mi - bi
 po - znat vje - čno

B.

8

S. ti.
 dažd. O, Bo - že ša - lji ki - šu i sun - čev sjaj. ro - sumi - lo-sti,
 stvo. a cije-lom svije - tu ra - dost, ve - se - lja daj.

A.

T. 3 3

B. 3 3

12

S. 1. Tvo - je svjet - lo - sti 2. Ša - lji ki - šu, a i sun - čev sjaj.

A.

T.

B.

This musical score is for a four-part vocal arrangement. The voices are labeled Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time and has a key signature of two flats. The score is divided into two measures. In the first measure (1.), the soprano and alto sing eighth-note patterns. In the second measure (2.), the tenor and bass sing eighth-note patterns. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes.