

Soprano

1. Mla - di smo i sre - tni svi, jer nas I - sus iz - ba - vi.
 2. Mla - di smo i spre - mni vijek slu - žit Bo - gu da - ne sve.
 3. Mla - di smo al' i - sti - na če - sto bor - ba je te - ška.
 4. Mla - di smo, a - ko i ti že - liš k'o mi sre - tan bit,

Alto

Tenor

Bass

3

S.

Ra - do - sno slije - di - mo I - su - sa, za - je - dno sa spa - še - nim
 Po - zi - vat, svje - do - čit že - li - mo s'da - ro - vi - ma ko - je On
 A - li sam Gos - pod naš i naš Spas že - li bi - ti po - red nas,
 do - đi Kri - stu sa - da kao mi. On te že - li u - sre - čit,

A.

T.

B.

6

S. 

pre - ma div - noj vje - čno - sti, jer je tam' vje - čne ra - do - sti stan.
 da - je sva - kom slu - zi svom, a - li is - traj - ni mo - ra - mo bit.
 jer Nje - go - va sve - ta Riječ vje - rna je is - pu - nja - va se već. Bit mlad i
 o - slo - bo - dit grije - ha svih. Vje - ruj I - sus te sa - da lju - bi.

A. 

T. 

B. 

9

S. 

lijep, o, di - vno je! Iz - bav - ljen još ljep - še je. Iz - bav - ljen bit i još - te

A. 

T. 

B. 

14

S.

A.

T.

B.

mlad. to za sve nas je ra - dost sva.

The musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in the key of A major (three sharps: F#, C#, G#) and starts at measure 14. The lyrics are 'mlad. to za sve nas je ra - dost sva.' The Soprano part begins with a half note 'mlad.' followed by a dotted half note, then a quarter note, and continues with eighth and quarter notes. The Alto part follows a similar pattern. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with various note values including half, quarter, and eighth notes. The score concludes with a double bar line.