

Soprano

1. O mom Spa - su pje - vat že - lim, o lju - ba - vi mi - lo -  
 2. Ra - ne Kri - sta ho - ću sla - vit, gre - šnom bri - šu kri - vnje  
 3. Mo - ga Spa - sa že - lim di - čit, sil - nu lju - bav Nje - go -

Alto

Tenor

Bass

5

S.

sti i o kri - žu, gor - kom bo - lu, da me spa - si grije - ha  
 sve. Nji - ma me - ni On pri - ba - vi du - ši mir i spa - se -  
 vu. On po - ma - že nam po - bje - dit grijeh, te smrt i na - past

A.

T.

B.

9


S.  svih.  
nje.  
zlu. Pje - vaj - te sad o I - su - su, o lju -


A. 


T.  Pje - vaj - te sad o I - su - su, pje - vaj - te sad o I - su - su, o lju -


B. 

13


S.  ba - vi, mi - lo - sti i o kri - žu, gor - kom


A. 


T.  ba - vi, o lju - ba - vi mi - lo - sti i o kri - žu, gor - kom bo - lu i o


B.  lju - ba - vi

16

S.  bo - lu, da me spa - si grije - ha svih.

A. 

T.  kri - žu, gor - kom bo - lu, da me spa - si grije - ha svih i da me spa - si grije - ha svih.

B. 

19

S.

A.

T.

B.

This musical score block contains four staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. Measures 19-20 show vocal entries for Soprano and Alto with a half note, and Tenor and Bass with a dotted half note. From measure 21 to 26, all four voices hold a half note. The staves are connected by a brace on the left, and each staff ends with a double bar line.