Diminished chord: 1, b3, b5, bb7.

Diminished scale **Tone-Semitone** (Octatonic 8 notes)

AKA Dominant diminished scale

Use over dominant 7 chords for a 13b9 sound

1 2 b3 4 b5 #5 6 7

G A Bb C Db D# E F#

||----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----

||----|----|--2-|--3-|----|--4-|--5-|----|--6-|----|----|----|----

||----|----|----|--8-|--1-|----|--2-|--3-|----|----|----|----|----

||----|----|--4-|--5-|----|--6-|--7-|----|--8-|----|----|----|----

||----|----|--1-|----|--2-|--3-|----|----|----|----|----|----|----

||----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----

. . . . ..

Diminished scale **Semitone-Tone** (Octatonic 8 notes)

AKA Diminished 7th scale

Use with Dim 7 chords and Dim Major 7 chords

1 b2 b3 3 #4 5 6 b7

C Db Eb E F# G A Bb

||----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----

||----|--2-|----|--3-|--4-|----|--5-|--6-|----|----|----|----|----

||----|--7-|--8-|----|--1-|--2-|----|--3-|----|----|----|----|----

||----|--4-|----|--5-|--6-|----|--7-|--8-|----|----|----|----|----

||----|----|--1-|--2-|----|--3-|--4-|----|----|----|----|----|----

||----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----

. . . . ..

**Augmented** scale (Hexatonic 6 notes)

Also called symmetrical augmented scale as it can be seen as an

interlocking combination of two augmented triads and aug second

or minor third apart, e.g.: C E G# and Eb G B

And 'minor-third half-step scale'

||----|----|--4-|--5-|----|----|--6-|----|----|----|----|----|----

||----|----|----|--2-|--3-|----|----|----|----|----|----|----|----

||----|----|----|--6-|--1-|----|----|--2-|----|----|----|----|----

||----|----|----|----|--4-|--5-|----|----|----|----|----|----|----

||----|----|--1-|----|----|--2-|--3-|----|----|----|----|----|----

||----|----|----|----|----|----|--6-|--1-|----|----|----|----|----

. . . . ..

**Augmented whole tone** scale (Hexatonic 6 notes)

Use over dominant 7#11 and dominant 7b13 chords

||----|--4-|----|--5-|----|--6-|----|----|----|----|----|----|----

||----|----|--2-|----|--3-|----|--4-|----|----|----|----|----|----

||----|----|--6-|----|--1-|----|--2-|----|----|----|----|----|----

||----|--3-|----|--4-|----|--5-|----|----|----|----|----|----|----

||----|----|--1-|----|--2-|----|--3-|----|----|----|----|----|----

||----|--4-|----|--5-|----|--6-|----|----|----|----|----|----|----

. . . . ..

**Altered** scale (Heptatonic 7 notes)

Play over dominant V7 chords that resolve to the minor, eg C7 to F-7

Also called 'Super locrian' scale. The scale contains the three 'irreducibly essential tones that define the dominant 7 chord (1,b3,b7) but all the other tones are altered: 5 -> b5, #5, (2) 9 -> b9, #9, (4) 11 -> #11 (b5), (6) 13 -> b13 (#5)

||----|----|----|--5-|----|--7-|----|----|----|----|----|----|----

||----|----|----|--2-|--3-|----|--4-|----|--5-|----|----|----|----

||----|----|--7-|----|--1-|--2-|----|--2-|--3-|----|----|----|----

||----|--3-|----|--4-|----|--5-|----|--7-|----|--1-|----|----|----

||----|----|--1-|--2-|----|--2-|--3-|----|--4-|----|----|----|----

||----|----|----|----|----|----|----|--1-|--2-|----|----|----|----

. . . . ..