

Buổi 2

QUY TẮC UX VÀ FIGMA NÂNG CAO

Bộ môn:
UX/UI Design

Giảng viên:
Lưu Vũ Quang



KIỂM TRA BÀI CŨ

6 luật trong bộ luật Gestalt là gì?

Cần lưu ý gì khi dùng Search Bar?

Yếu tố “Cards” ứng dụng quy tắc Gestalt nào?

Wireframe là gì? Vì sao cần vẽ wireframe?

CHỮA BÀI TẬP BUỔI 2

Bài 1

Thiết kế theo yêu cầu sau:

Bạn cần hiển thị một danh mục sản phẩm Giày cho nam gồm 10 sản phẩm.

Mỗi sản phẩm cần hiển thị rõ Tên sản phẩm, hạng mục sản phẩm “Giày cho nam”, giá cả, màu sắc (gồm 3 màu), góc chụp “gồm 3 góc chụp”, Button “Add to cart”.

Bài 2

Copy Work 002

Sao chép lại **Wireframe** của giao diện mẫu (<https://outlaw.webflow.io/>) đã có sẵn dưới đây. Đồng thời liệt kê ra những quy tắc Gestalt có trong giao diện đó.

Link Figma

1 SỬ DỤNG TYPOGRAPHY, SPACING.

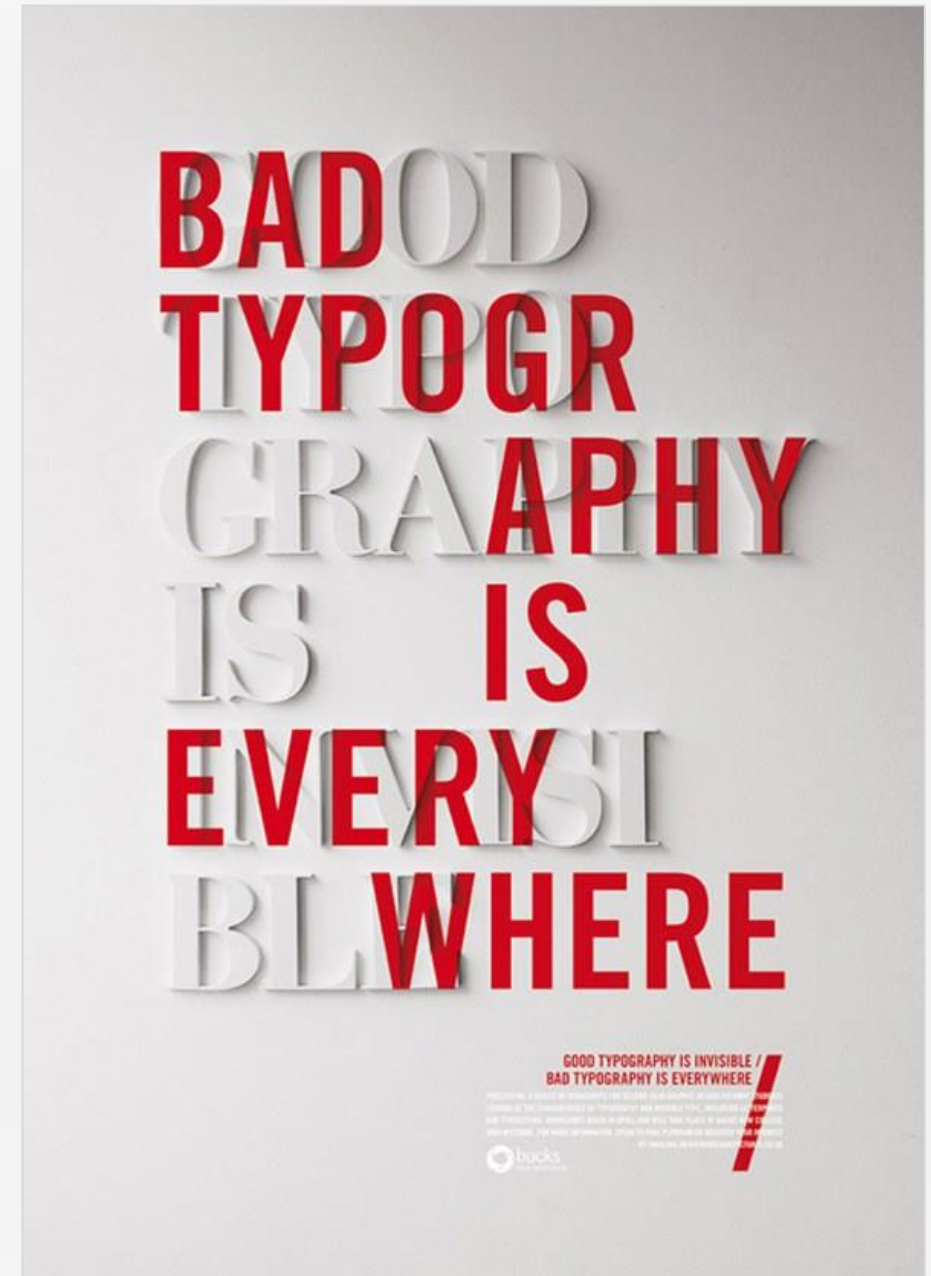


1. TYPOGRAPHY

Typography quyết định phần lớn một thiết kế có tốt hay không. Việc dùng chữ được cho hợp lý chưa bao giờ là một điều dễ dàng.

Phương pháp luyện tập:

- Xem các tác phẩm đẹp mỗi ngày để nâng cao thẩm mỹ.
- Luyện tập thiết kế (copy work) để hiểu cách tư duy của những người đi trước.



Cách 1

Định hướng chính

Cải tiến và đổi mới format thời điểm hiện tại

Core Value

Phát triển Format BLM dựa trên những gì Doanh nghiệp cần về các nghiệp vụ cụ thể.

Added Value

Cầu nối giữa doanh nghiệp và sinh viên sẽ trở nên rõ ràng hơn và giá trị MaC mang lại sẽ nhiều hơn cho cả hai bên.

Định hướng chính

Cải tiến và đổi mới format thời điểm hiện tại

Core Value

Phát triển Format BLM dựa trên những gì Doanh nghiệp cần về các nghiệp vụ cụ thể.

Added Value

Cầu nối giữa doanh nghiệp và sinh viên sẽ trở nên rõ ràng hơn và giá trị MaC mang lại sẽ nhiều hơn cho cả hai bên.

Cải tiến và đổi mới format như thế nào?

Dựa trên những gì mà thị trường lao động đang tìm kiếm về các công việc và ngành nghề marketing trong các hạng mục: Digital, Creative.

Digital

Hạng mục về Marketing trên môi trường số. Trọng tâm là việc tìm kiếm giải pháp digital để thúc đẩy chỉ số kinh doanh.



Creative

Cầu nối giữa doanh nghiệp và sinh viên sẽ trở nên rõ ràng hơn và giá trị MaC mang lại sẽ nhiều hơn cho cả hai bên.

Xây dựng cộng đồng

Xây dựng cộng đồng kết nối sinh viên từ các sự kiện nhỏ của MaC để lấy Source of Growth cho sự kiện chính của MaC là BLM.



1.1. ĐỘ DÀI CỦA DÒNG (LINE-LENGTH)

Độ dài dễ đọc nhất cho văn bản rơi vào khoảng từ dưới 40 đến 75 chữ cho một đoạn văn ngắn.

~120 characters per line

Call me Ishmael. Some years ago—never mind how long precisely—having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, I thought I would sail about a little and see the watery part of the world. It is a way I have of driving off the spleen and regulating the circulation. Whenever I find myself growing grim about the mouth; whenever it is a damp, drizzly November in my soul; whenever I find myself involuntarily pausing before coffin warehouses, and bringing up the rear of every funeral I meet; and especially whenever my hypos get such an upper hand of me, that it requires a strong moral principle to prevent me from deliberately stepping into the street, and methodically knocking people's hats off—then, I account it high time to get to sea as soon as I can. This is my substitute for pistol and ball. With a philosophical flourish Cato throws himself upon his sword; I quietly take to the

**Tránh việc để dòng bị quá nhiều chữ, khiến mắt phải di chuyển một đoạn dài và dẫn đến khó đọc.*



← Back



say hi.

Trưởng thành là khi ta cầm trong tay chứng minh nhân dân.

Năm 17 tuổi, mình làm cmnd ở Huế để chuẩn bị thi đại học. Lần đầu tiên biết thế nào là lấy dấu vân tay để nhận dạng cá nhân, cảm giác có gì đó nghiêm trọng và ngẫu. Từng nghĩ đấy là khoảnh khắc mình bắt đầu là một người trưởng thành thực thụ.

Mãi sau này, khi mẹ nói: "Giờ đủ quyền công dân rồi, mày tự chịu trách nhiệm với bản thân mày đi". Thì mới biết mình đã nhầm, có cmnd chỉ là giây phút mình bắt đầu chịu trách nhiệm trước pháp luật, còn trưởng thành? Hẳn là còn phải thêm hơn chục năm nữa.

Qua cái tết này là mình sẽ ở tuổi 34, ở cái độ bắt đầu thấy rõ kết quả của những sự lựa chọn trong những năm đầu 20. Cũng bỏ qua luôn những cay cú khi bị gọi là Chú. Mình nghĩ đây là thời điểm phù hợp để gửi 6 lá thư cho mình ở quá khứ, các thời điểm mình phải đưa ra những lựa chọn khó khăn.

Vì là lá thư cho chính mình, nên xin phép được xưng mày tao trong bài viết...



medi
fbook
beha
drib



writing.

designing.

1.2. CĂN THEO BASELINE

Baseline **Typography**



1.2. LINE-HEIGHT

Căn chỉnh line-height giúp cho các dòng trở nên tách biệt và dễ đọc hơn.

Hệ số H/S:

$$\frac{\text{Line-Height}}{\text{Font-Size}} = ?$$

nael. Some years ago—never mind how long precisely—having little or no
y purse, and nothing particular to interest me on shore, I found I could
little and see the watery part of the world. It is
and regulating the circulation. Whenever I find myself growing fat, I
whenever it is a damp, drizzly November in this great city, I
untarily pausing before coffin warehouses, and bringing out a
al I meet; and especially whenever my hygienic
quires a strong moral principle to prevail over the
et, and methodically knocking people's hats off, until they
o sea as soon as I can. This is my substitute for
al flourish Cato throws himself upon his sword, I
hing surprising in this. If they but knew it, almost all of us here,
or other, cherish very nearly the same feelings towards the ocean with me.

and of
stepping
high

16px

24px (1.5)

MỘT SỐ LƯU Ý VỀ H/S

Hệ số H/S tỉ lệ **thuận** với độ dài của dòng.

Dòng càng nhiều chữ thì S/H cách càng nên được nới rộng để mắt nhận diện được mỗi dòng một cách dễ nhất.

There was no possibility of taking a walk that day. We had been wandering, indeed, in the leafless shrubbery an hour in the morning; but since dinner (Mrs. Reed, when there was no company, dined early) the cold winter

1.5

There was no possibility of taking a walk that day. We had been wandering, indeed, in the leafless shrubbery an hour in the morning; but since dinner (Mrs. Reed, when there was no company, dined early) the cold winter wind had brought with it clouds so sombre, and a rain so penetrating, that further out-door exercise was now out of the question.

2

Nhìn chung, H/S sẽ tỉ lệ nghịch với Font-Size.

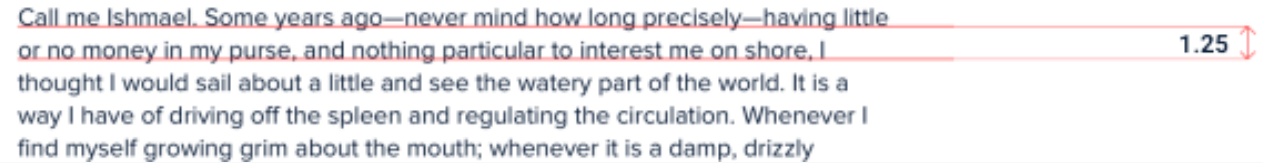
Trường hợp 1: Cỡ chữ cho content

Mắt phải điều tiết nhiều, cần độ giãn dòng lớn để mắt nhận dạng dòng dễ hơn.

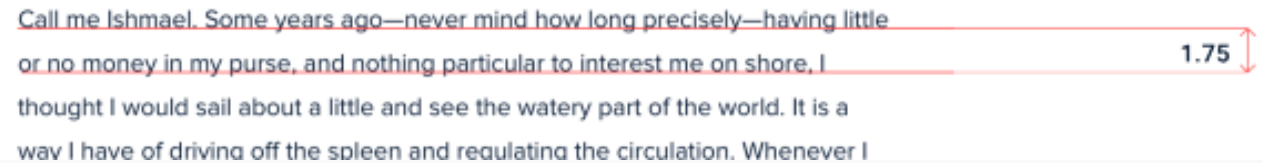
Trường hợp 2: Cỡ chữ lớn ở tiêu đề.

Mắt không cần điều tiết nhiều, độ giãn dòng không cần quá lớn mắt vẫn nhận dạng được.

Call me Ishmael. Some years ago—never mind how long precisely—having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, I thought I would sail about a little and see the watery part of the world. It is a way I have of driving off the spleen and regulating the circulation. Whenever I find myself growing grim about the mouth; whenever it is a damp, drizzly

A diagram illustrating line height for a paragraph of text. Red horizontal lines extend from the left and right margins of the text block. A vertical double-headed arrow on the right side indicates the height between these lines, with the value '1.25' written next to it.

Call me Ishmael. Some years ago—never mind how long precisely—having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, I thought I would sail about a little and see the watery part of the world. It is a way I have of driving off the spleen and regulating the circulation. Whenever I

A diagram illustrating line height for a paragraph of text. Red horizontal lines extend from the left and right margins of the text block. A vertical double-headed arrow on the right side indicates the height between these lines, with the value '1.75' written next to it.

Team communication optimized for deep work.

A diagram illustrating line height for a two-line heading. Red horizontal lines extend from the left and right margins of the text block. A vertical double-headed arrow on the right side indicates the height between these lines, with the value '1.5' written next to it.

Meet Sarah, the founder of CoffeeKit and waffle lover. CoffeeKit

Team communication optimized for deep work.

A diagram illustrating line height for a two-line heading. Red horizontal lines extend from the left and right margins of the text block. A vertical double-headed arrow on the right side indicates the height between these lines, with the value '1' written next to it.

Meet Sarah, the founder of CoffeeKit and waffle lover. CoffeeKit helps boutique coffee shops manage their business operations

1.3. HỆ THỐNG SCALE CHỮ

Trong quá trình thực hiện đề án, mọi người dễ gặp phải tình trạng mất thời gian lựa chọn font scale khi áp vào tiêu đề, đoạn văn.

Xây dựng hệ thống scale chữ sẽ giúp chúng ta đơn giản hóa việc lựa chọn scale chữ cả về size (độ lớn) và weight (độ đậm).

Brooklyn Leather Sofa (82") 18px

[View Full Product Details](#) → 13px

Select Color: 11px

\$1,500 26px

10-year limited warranty. Read about the terms in the limited warranty brochure. 15px

ADD TO CART 13px

✓ Available to ship 12px

Delivery Calculator 17px

Enter your postcode for estimated delivery cost 14px

MODULAR SCALE

Modular Scale sử dụng một tỉ lệ cố định (ví dụ như 4:5, 8:9, hay tỉ lệ vàng) để dựa trên một font-size cơ sở để có thể nhân/chia tạo ra các font size biến thể khác và làm tròn ở dạng pixel.

Ví dụ: Lấy tỉ lệ là 8:9 và size cơ sở là 16px

Sau khi nhân chia theo tỉ lệ đó ta được tập hợp các font size sau:

11, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 28, 32, ...



CHÈN TỈ LỆ LINE-HEIGHT

Ở phần nói về Line-height ta đã hiểu rằng thông số H/S sẽ tỉ lệ nghịch với font-size. Khi đã có font size ta dễ dàng tính ra được các chỉ số H/S phù hợp bằng cách căn giống bằng mắt và để ý về giá trị H/S.

Ví dụ: Lấy tỉ lệ là 8:9 và size cơ sở là 16px

Tập hợp các font size:

11, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 28, 32, ...

Line-height tương ứng: 20, 21, 22, ...

H/S tương ứng: 1.82, 1.75, ...

XÂY DỰNG TYPE-SCALE

Type Name	Line-Height	Size	H/S	Demo Text
Regular / 11px 20px (1.82)	20	11	1.82	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 12px 21px (1.75)	21	12	1.75	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 14px 22px (1.57)	22	14	1.57	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 16px 24px (1.5)	24	16	1.50	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 18px 26px (1.44)	26	18	1.44	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 20px 26px (1.3)	26	20	1.30	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 22px 28px (1.27)	28	22	1.27	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 25px 32px (1.28)	28	25	1.28	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 28px 36px (1.29)	36	28	1.29	The quick brown fox jumps over the lazy dog
Regular / 32px 36px (1.125)	36	32	1.13	The quick brown fox jumps over the lazy dog



Brooklyn Leather Sofa (82")

[View Full Product Details](#) →

Select Color:



\$1,500

10-year limited warranty. [Read about the terms in the limited warranty brochure.](#)



ADD TO CART



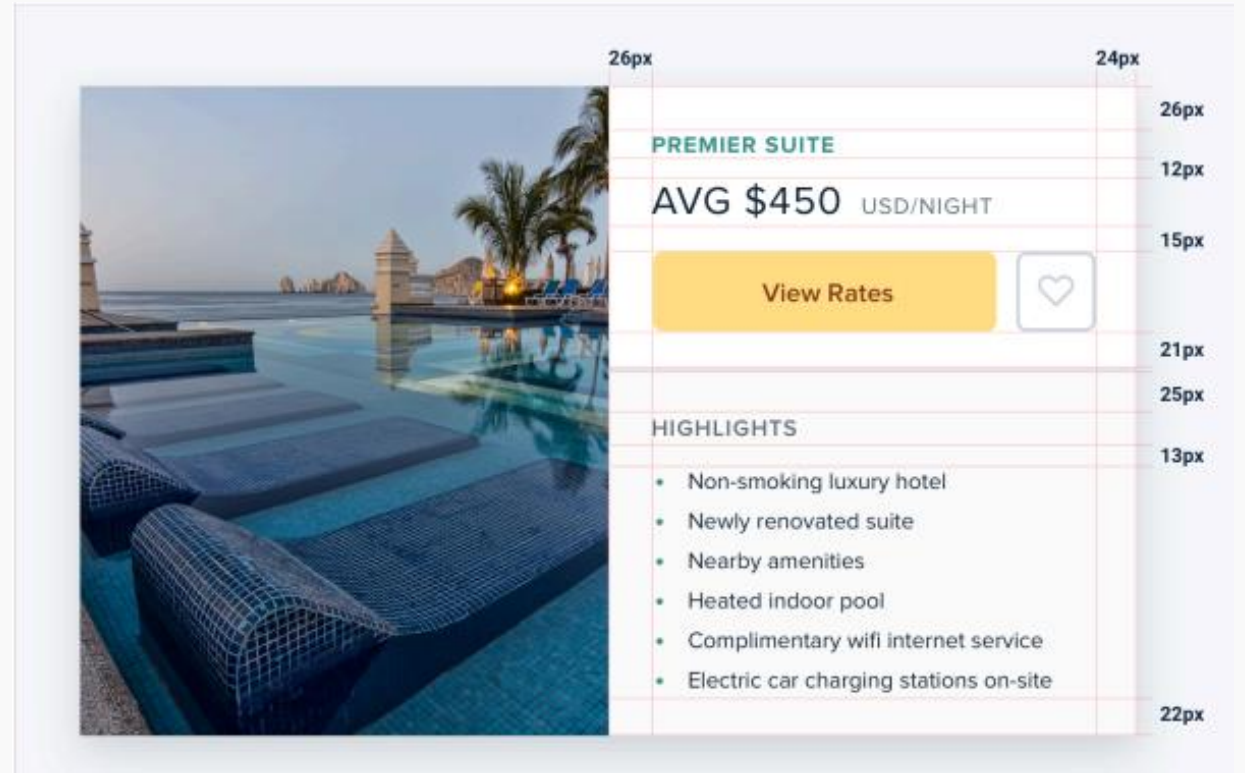
Available to ship

Delivery Calculator

Enter your postcode for estimated delivery cost

2. SPACING

Khoảng cách giữa các vật thể phải được căn giống một cách hệ thống để tránh tình trạng phải mất công nghĩ xem nên căn chỉnh kích thước và khoảng cách của các vật thể thế nào, gây ra sự mất thời gian.



2.1. SPACING SYSTEM

Sử dụng spacing là các bội số của 4 để làm định hướng.

XXS – 4px



XS – 8px



S – 12px



M – 16px



L – 24px



XL – 32px



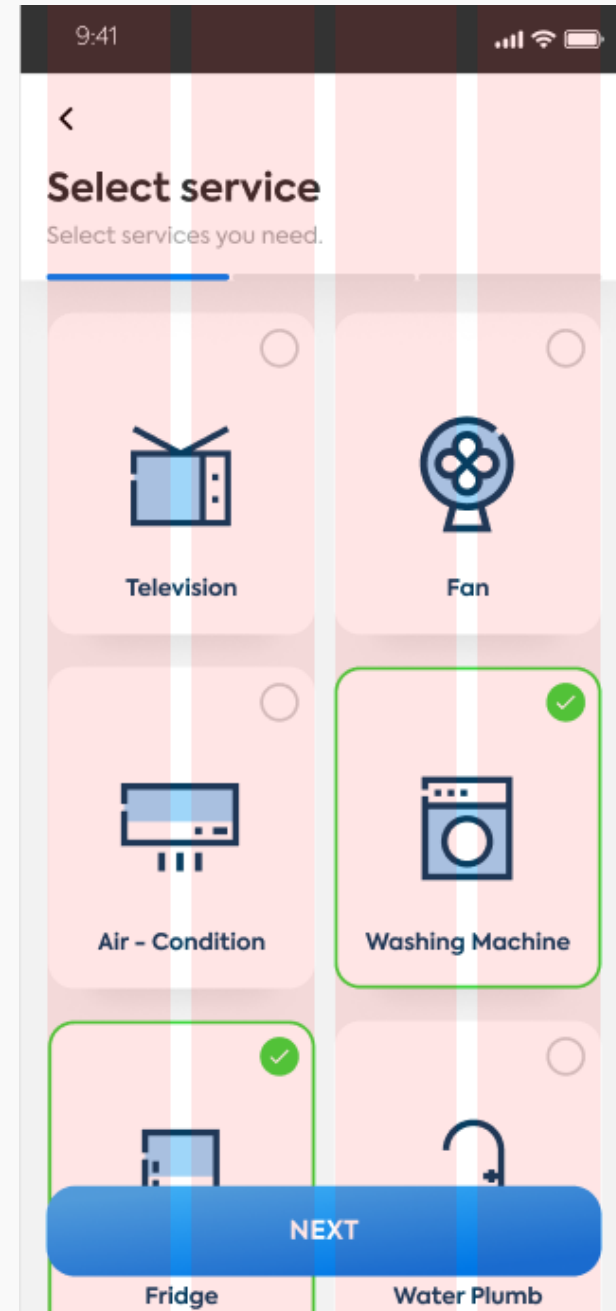
XXL – 48px

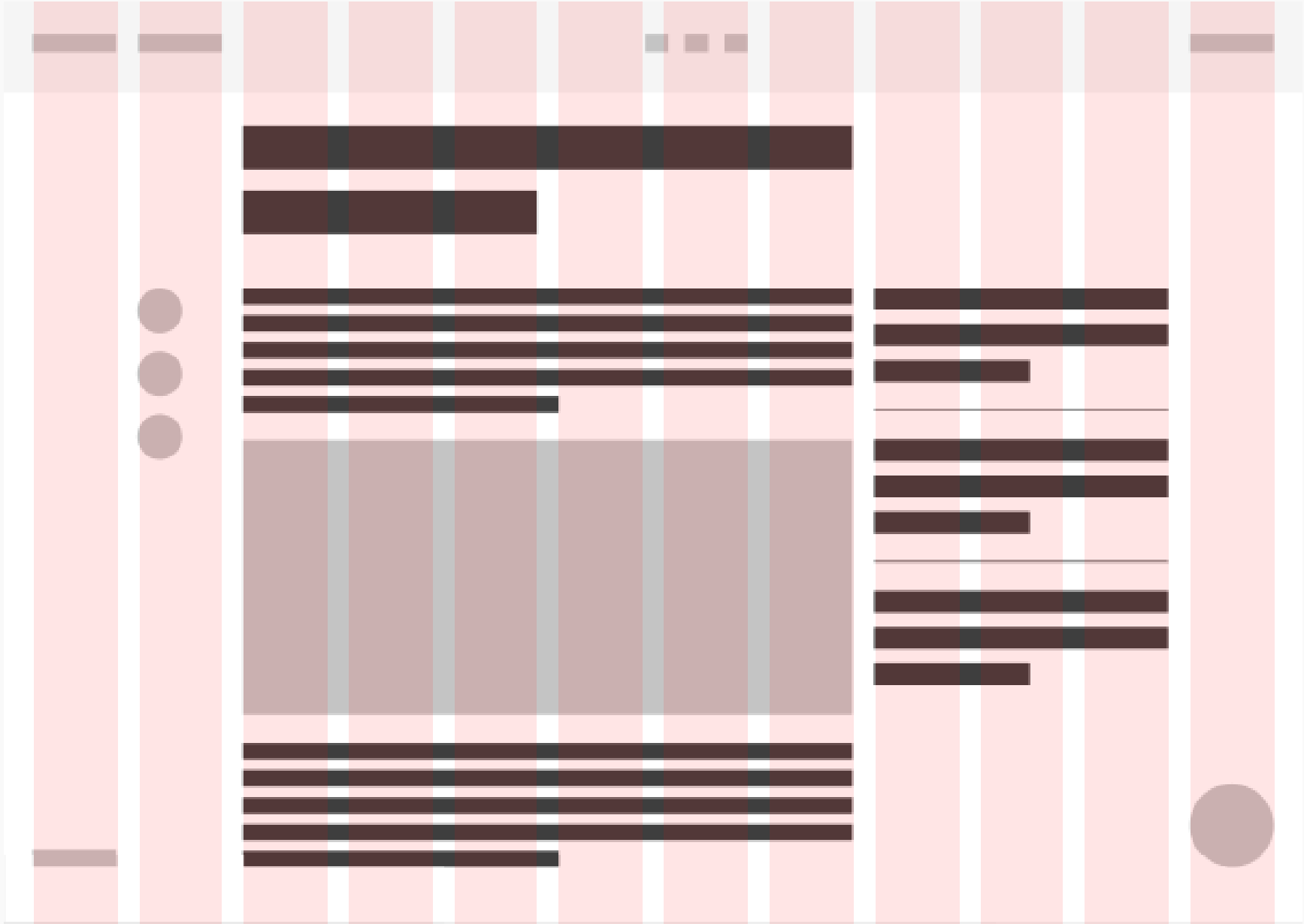


2.2. GRID LINE

Các đường Grid Line sẽ giúp chúng ta căn giống vật thể một cách dễ dàng dựa trên các đường giống ấy.

Thông thường Mobile dùng hệ 4 col (Gut: 12px, Margin: 16px) và website dùng hệ 12 col (Gut: 24px, Margin: 80px).







2 AUTO LAYOUT, COMPONENT TRONG FIGMA

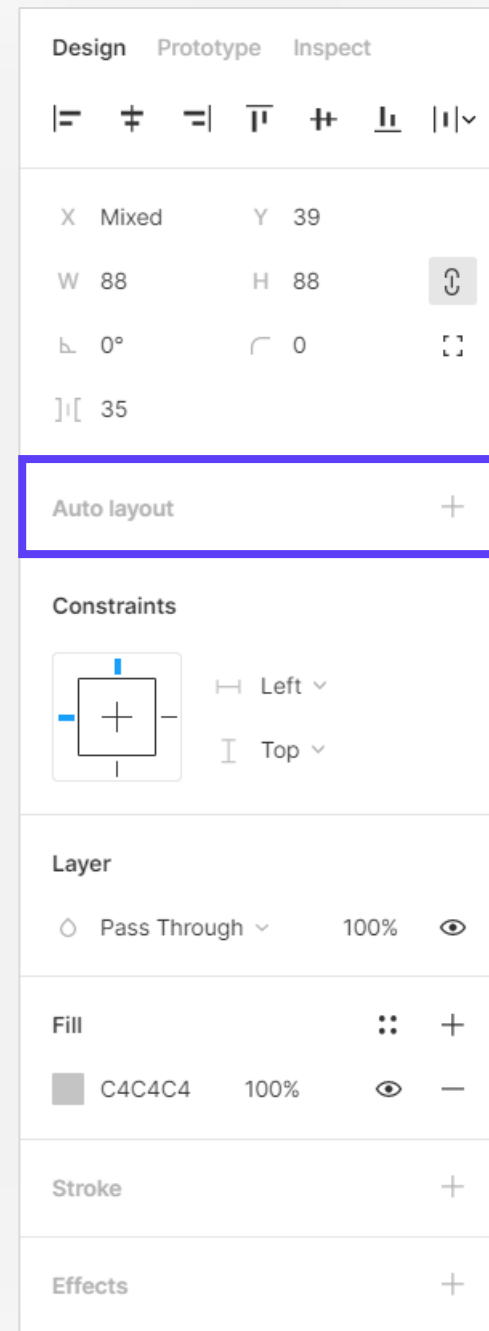


AUTO LAYOUT

Auto layout sẽ tiết giảm thời gian thiết kế của chúng ta đáng kể nhờ vào nguyên lý căn chỉnh kích thước vật thể của nó.

Lệnh Auto Layout chỉ xuất hiện khi chọn nhiều vật thể.

Có thể bấm “+” hoặc “Shift + A”



COMPONENT



Trong quá trình làm dự án, các bạn sẽ phải tạo ra một số các component giống y hệt nhau về cấu trúc và chỉ khác nội dung (ví dụ như card thông tin).

Điều chỉnh từng cái một gây mất nhiều thời gian vì thế công cụ Component ra đời.

Nút này nằm trên thanh công cụ và xuất hiện khi chúng ta chọn 1 hoặc nhiều vật thể.

Các vật thể được set theo component sẽ có khung màu tím.

Component mẹ:



Component con:



Bị phụ thuộc Comp Mẹ về nội dung, thuộc tính.

Lưu ý: Khi Comp Con bị điều chỉnh 1 thông số khác với Comp mẹ, nó sẽ ko bị phụ thuộc ở thông số đó nữa.



TechMaster

**THANKS
FOR LISTENING**

