

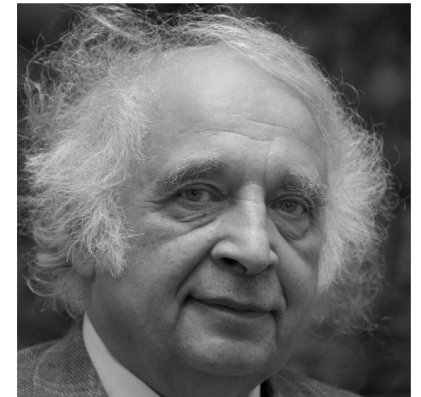
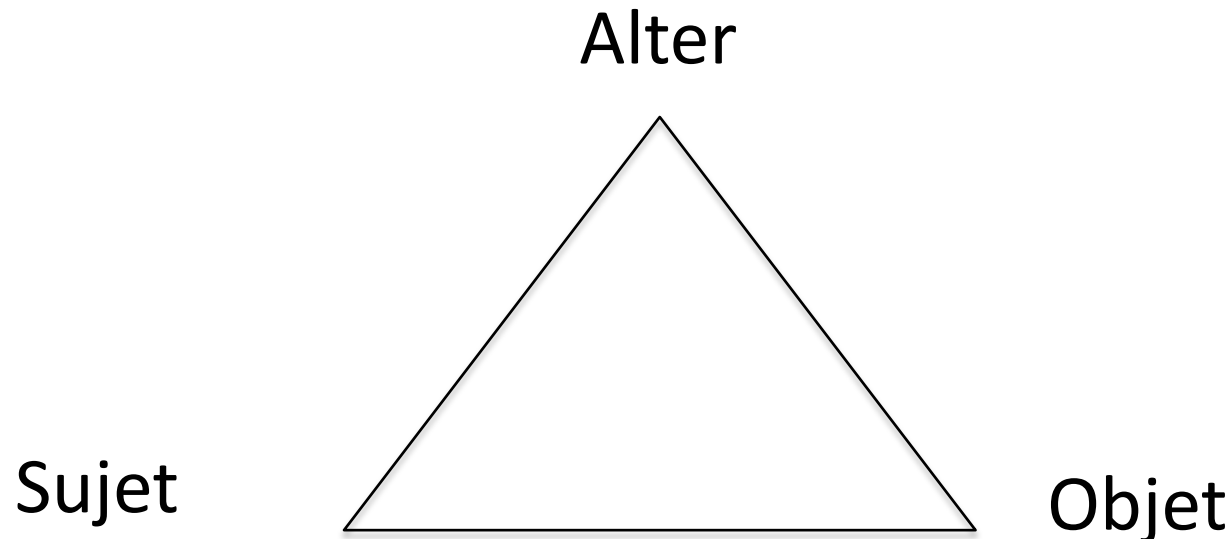
Rappel

- Différents courants de la psychologie sociale
 - Psychosociologie clinique
 - Approche historico-culturelle
- Question de vocabulaire: « posture épistémologique »
 - Même posture => différentes théories
- Toute théorie est toujours une réponse à d'autres théories
 - Paysage intellectuel de l'approche historico-culturelle
 - Behaviourisme
 - Réflexologie

Posture épistémologique de base de l'approche historico-culturelle (1)

1. L'être humain est **fondamentalement** social

Le « regard psychosocial »



Serge Moscovici
1925-2014

=> Une conception forte (dialogique) du social

Posture épistémologique de base de l'approche historico-culturelle (2)

2. L'individu est un « **sense-making animal** »

- «Que se passe-t-il ici?» (Goffman)
- Qu'attend-on de moi? Qu'est-ce que je suis censé.e faire?
- Pourquoi suis-je ici?
- Que va-t-il se passer?

3. Le développement se fait au travers de l'engagement de l'individu dans une **activité**.

Posture épistémologique de base de l'approche historico-culturelle (3)

- **Unité d'analyse: l'activité**

- Activité pratique, ce que l'individu **fait** dans son environnement matériel et social
- «**Pratique** comme base de la connaissance humaine» (Leontiev, 1984, p. 22).. Cf. Karl Marx

Présupposé « Etudier le psychisme individuel, c'est analyser l'activité des individus dans les conditions sociales et les circonstances concrètes qui échoient à chacun d'entre eux» (Leontiev, 1984, p. 25)

« pas de connaissance en dehors du processus de la vie qui par nature est un processus matériel, pratique» (Leontiev, 1984, p. 23)

Activité

- Dans quel but? Pourquoi?
- Par quelles actions (et interactions)?

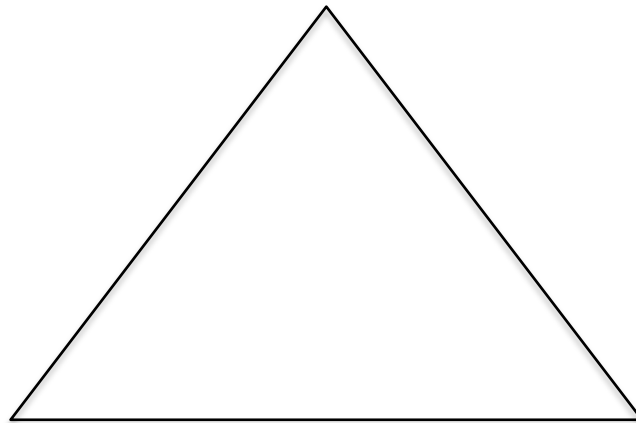
Illustration

La passation d'un test psychologique

- comme manière de mesurer les capacités psychiques de la personne
- comme **activité située**
- Un regard psychosocial sur la situation de test

Alter= Adulte (Psy, etc.)

Sujet= Personne testée)



Objet = test

Posture épistémologique de base de l'approche historico-culturelle (4)

4. Les **interactions sociales** jouent un rôle fondamental dans le développement et dans le comportement humains.
5. Il est **historiquement** et **culturellement** situé
 - Monde construit avant l'individu: monde «trouvé»
 - Monde découvert et modifié par les individus: monde «créé»
 - Monde matériel d'objets, de techniques, d'outils, de signes, etc.

« Culture »: une notion ambiguë (1)

- Inventaire de Alfred Kroeber (1948) > 150 définitions!
- ≠ « avoir de la culture »
- Culture (par opposition à « nature »)
 - Tous les hommes ont une culture (ex. Levi-Strauss)
 - Dr Itard, *L'enfant de l'Aveyron* (1801), cf. aussi le film de François Truffaut, *L'enfant sauvage*

« Culture »: une notion ambiguë (2)

- Culture comme « expression de l'âme profonde d'un peuple » (Cuche, 1996, p. 13)
- Culture comme système, autre chose que la somme des individus
 - « La mentalité des groupes n'est pas celle des particuliers; elle a ses lois propres » (Durkheim, 1895/1963, pp. XVI-XVII)
 - « (...) parler de peuples incultes, "sans civilisation", de peuples "naturels" (...) c'est parler de choses qui n'existent pas" (Durkheim, 1901, p. 141; cité par Cuche, 1996, p. 24)

« Culture »: une notion ambiguë (3)

- Culture comme ensemble de valeurs, normes, pratiques, croyances, « bagage intellectuel » commun (Jodelet, 2006)
- Culture comme connaissances, significations, systèmes symboliques ou pratiques partagés
 - ex. « culture » médicale, culture psy
 - Ex croyances, récits populaires, représentations sociales
- « Transmission des manières de faire et de penser de génération en génération (Descombes, 2013, p. 131, commentant Erickson)

*Jodelet, D. (2006). Culture et pratiques de santé. **Nouvelle Revue de Psychosociologie**, 1(1), 219-239.*

*Baldwin, R., Faulkner, S. L., Hecht, M. L., & Lindsley, S. L. (2006). **Redefining culture: Perspectives across the disciplines**. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.*

La définition d'un tenant de la psychologie historico-culturelle: Jerome Bruner

- « Une culture est une sorte de boîte à outils, où l'homme trouve les **prothèses** dont il a besoin pour dépasser et parfois redéfinir les « limites naturelles » de son fonctionnement » (Bruner, 1991, p. 36)
«Boîte à outils»
- Trois dimensions au moins:
 - cadre/contexte
 - pratiques, valeurs, normes, significations partagées
 - Ressources, outils symboliques, pour interpréter le monde
- Dimension sociale et personnelle de la culture

Conséquences méthodologiques

- Etudier la personne **en contexte**
- Dans sa **relation** avec les autres (individus, groupes et institutions)
- Dans des **pratiques pertinentes** pour son groupe et pour elle
- Etudier les **processus** (le « comment » ça se passe)
- Tenir compte des «**artefacts**»: objets matériels, outils, systèmes de signes, etc. qui médiatisent la relation de l'individu avec son environnement

Méthodes privilégiées: méthodologie qualitative

Par exemple:

- Analyse des interactions
- Analyse de discours
- Récit de vie
- Focus groups
- Observations sur le terrain

But premier: comprendre le sens que la personne donne à sa situation, comment les autres l'aident le créer, comment elle le partage avec les autres

En bref : la psychologie historico-culturelle..

- N'est pas un champ unifié homogène mais partage de certains présupposés épistémologiques
- Est liée à d'autres courants théoriques de la psychologie
 - Interactionnisme (G.H. Mead)
 - Dialogisme (Bakhtine)
 - Modèle corporo-sociéto-psychologique (Marie Santiago)
- Au carrefour de plusieurs disciplines
- Objets d'étude privilégiés:
 - Apprentissage et interactions sociales
 - Travail et interactions sociales
 - Développement et identité