

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

Typografie a publikování – 4. projekt
Grafologie

Stručně o grafologii v dnešní společnosti

Grafologie je vědecká disciplína zabývající se studií rysů lidského písma a jeho možné provázanosti s psychologickými rysy a vlastnostmi daného člověka. Toto označení pochází z řeckého slova „*grapho*“, které v doslovném překladu znamená „psaní“. Autorem dnes používaného termínu Grafologie je Francouz J. H. Michon. [7]

Protože však dodnes všechny provedené výzkumy a studie neprokázaly, ba naopak, některé i vyvrátily, účinnost grafologie, je dnes považována vědeckou veřejností za pseudovědu. [3]

I přes dnešní vědecký náhled na grafologii se však společnosti velmi často opírají o poznatky této pseudovědy, což ji činí nepochybně zajímavým oborem. Na základě posudku provedeného grafologickým specialistou vyvozují pak závěry týkající se zaměstnání uchazeče, – například to, zda je uchazeč skrytě agresivní, nebo zachovává klidnou hlavu i ve stresových situacích.

Takovéto posudky lze dělat i na naprosto triviálních vzorcích písma – například na lidském podpisu. Schönfeld ve své knize říká, že podpis je nejen jmennou pečeti, ale i zkratkou osobnosti pro vnější svět. Proto zastáváme-li určité pozice ve svém životě - pracovní, soukromou, můžou se i tyto dva podpisy lišit. Zejména u osob se sklonem k schizofrenii pozorujeme odlišné podpisy, které jsou koreláty jednotlivých dílčích osobností. I člověk nejskromnější je hrdý na svoje jméno, proto je podpis dobrým ukazatelem sebecitu. Důležitý je také rozdíl mezi podpisem a ostatním psaným projevem člověka. V podpisu se může do krajnosti rozhájit sebecit člověka, který je navenek donucen ke skromnosti. [9]

Navzdory všem diskutabilním stránkám grafologie ji i dnes využívají některé státní orgány, jako je například policie, nebo BIS u vyšetřování možných podvodů. Slovo grafologa má velkou váhu a je na něm možné budovat i případ, pokud vyjádří domněnku, že podpis mohl být zfalšován. Tento obor grafologie je nazývaný *forenzní grafologie*. [5]

Dále je dle grafologické filozofie možné z písma rozeznat jak se člověk v moment, kdy ho psal cítil. Toto lze dobře studovat například na denících. [6]

Dle optimistických názorových směrů lze grafologii využít k zjištění a včasnému vypořádání blížících se zdravotních poruch. [1] Tato tvrzení ovšem nebyla vyvrácena, ale ani významným způsobem potvrzena.

Některé výzkumy se zabývají provázaností grafologie a schopnosti kreslit. [8] Nepřekvapivě však z nich vyplývá, že mezi těmito dvěma činnostmi a jejich viditelnými psychologickými znaky existuje pozitivní korelace. Výzkum žurnálu *Experimentální psychologie* [2] navíc prokázal, že kreativní lidé v oblasti umění mívají velice často úhledné písmo, ne-li krasopis.

O provázanost grafologie a kreativního využití se zajímala i Mgr. Kamila Gojnová z Brněnské Masarykovy Univerzity [4]. Ve své práci došla k velice podobným závěrům jako studie výše zmíněného žurnálu.

Podle stylu rukopisu jde také rozpoznat, zda text psal muž či žena, dítě, či dospělý, stařec či mládenec. Této studii se věnuje jeden dílčí článek výše již dvakrát spomenutého žurnálu. [10]

Reference

- [1] ANONYM. *Grafologie: Využití* [online]. rev. 1.3.2015 [cit. 20. dubna 2015]. Dostupné na: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafologie>>.
- [2] BREWER, N. *Journal of Experimental Psychology: Applied*. In. Santa Barbara, California: University of California, 2003. ISSN 1076-898X.
- [3] DRIVER, R. W. a BUCKLEY, M. R. Should We Write Off Graphology? *International Journal of Selection and Assessment*. 2007. ISSN 1365-2575.2012.00413.
- [4] GOJNÁ, K. *Přirozený a spontánní výtvarný projev dospívajících*. Masarykova Univerzita, 2014. Bakalářská práce.
- [5] HARRISON, D. *Handwriting Examination: Meeting the Challenges of Science and the Law* [online]. rev. 4.11.2009 [cit. 20. dubna 2015]. Dostupné na: <<http://tinyurl.com/pxuz35t>>.
- [6] KUČERA, D. *Emocionalita v rukopisu interpersonální charakteristiky v rukopisu*. Masarykova Univerzita, 2014. Bakalářská práce.
- [7] MICHON, J.-H. *Système de Graphologie*. 2. vyd. Paris: [b.n.], 1977. ISBN 978-2-01277121-5.
- [8] SAUDEK, R. *Experimentální grafologie: Kresba* [online]. rev. 5.2.2013 [cit. 20. dubna 2015]. Dostupné na: <<http://www.grafolog.estranky.cz>>.
- [9] SCHÖNFELD, V. *Učebnice vědecké grafologie pro začátečníky*. 4. vyd. Praha: Elfa, 2007. ISBN 978-80-86439-10-5.
- [10] YOUNG, P. T. Sex differences in handwriting. *Journal of Applied Psychology*. 2007. ISSN 1365-2575.2012.72627.