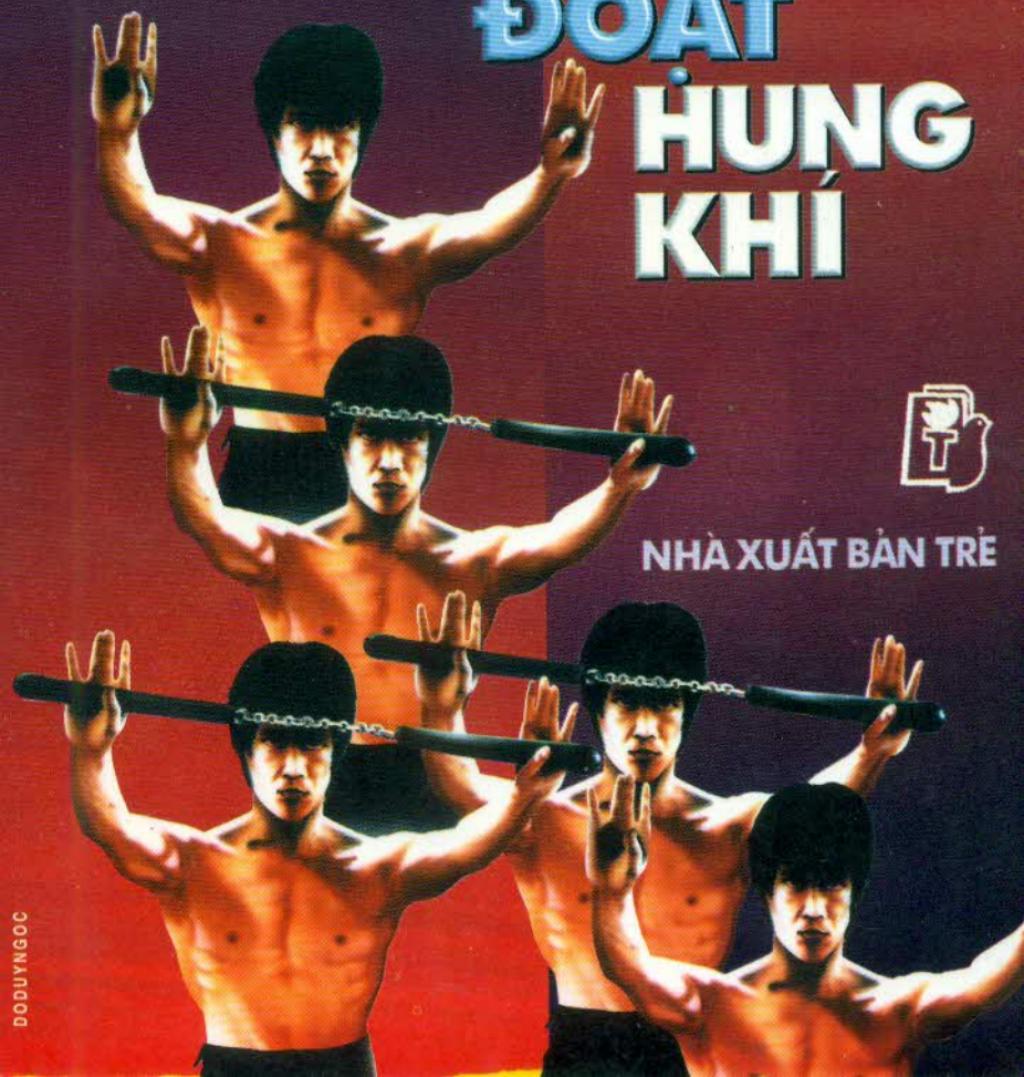


Võ sư BẠCH LONG HÙNG TÍN  
VÕ CÔNG CHÂN TRUYỀN

KỸ THUẬT  
TAY KHÔNG  
ĐOẠT

ĐẠI ĐAO

HÙNG  
KHÍ



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ



Tư xưa, võ thuật luôn hữu ích và cần thiết cho  
mọi người, mọi giới, nó rèn luyện tinh thần, thể  
chất và tư duy.

# VÕ THUẬT CHÂN TRUYỀN

**VÕ ĐƯỜNG BẠCH LONG**  
**Võ sư BẠCH LONG HÙNG TÍN**

Để góp phần nhỏ bé, nhưng tích cực vào việc  
hạn chế những điều đáng tiếc nói trên, với vốn hiểu  
biết và kinh nghiệm khiêm tốn của mình, chúng tôi

- **KỸ THUẬT TAY KHÔNG ĐOẠT HUNG KHÍ**
- **BÀI DAO CAO CẤP - VÕ CỔ TRUYỀN**
- **TÚ TRỤ - SIÊU XÔNG THIÊN**

một  
dựa vào bản năng, đến mức cao, đạt đến trình túy của  
võ nghệ, và giúp các bạn tự tin và tự vệ tốt nhất.

Đó là ước mong mà cũng là phản thưởng cao  
quý các bạn dành cho chúng tôi vậy.

Kính chúc các bạn thành công.

Tiến Giang, ngày 12 tháng 12 năm 1996

**BẠCH LONG HÙNG TÍN**  
**NHÀ XUẤT BẢN TRẺ**  
**1997**

Từ xưa, võ thuật luôn hữu ích và cần thiết cho mọi người, mọi giới, để rèn luyện tinh thần, thể chất và tự vệ.

Hàng ngày, chúng ta đều bận mưu sinh, nên ít có dịp đến võ đường luyện võ nghệ.

Quanh nơi ta sinh sống, bọn bất lương thảng hoặc dùng hung khí đe dọa, cướp đoạt tính mệnh, tài sản dân lành.

Để góp phần nhỏ bé, nhưng tích cực vào việc hạn chế những điều đáng tiếc nói trên, với vốn hiểu biết và kinh nghiệm khiêm tốn của mình, chúng tôi mạnh dạn biên soạn cuốn: "KỸ THUẬT TAY KHÔNG ĐOẠT HÙNG KHÍ - BÀI ĐAO CAO CẤP VÕ CỔ TRUYỀN - TỬ TRÙ SIÊU XÔNG THIỀN" là những môn võ thuật chân truyền, gửi đến tất cả các bạn.

Văn ôn, võ luyện. Chỉ có "*tử công phu*" mới đưa các bạn đạt đến đỉnh cao, đạt đến tinh túy của võ nghệ, và giúp các bạn tự tin và tự vệ tốt nhất.

Đó là ước mong mà cũng là phần thưởng cao quý các bạn dành cho chúng tôi vậy.

Kính chúc các bạn tinh tiến.

*Tiền Giang, ngày 19 tháng 12 năm 1996.*

**BẠCH LONG HÙNG TÍN**

# MINH HÂN TRUYỀN

Võ Bacht Long Hùng Tín

YAT TÄHT YAT TÄHT  
HÙNG KHÍ  
BÀI ĐAO CAO CẤP - VÕ CỔ  
TÄHT YAT TÄHT

MINH HÂN TRUYỀN  
1991.

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI:

1/ Trường hợp bị đối phương nắm cổ áo phía trước.

Trước khi tấn công, đối phương thường có những hành động như gây gỗ, chửi bới, đe dọa, nắm cổ áo người đối diện (tiếp cận gần đối phương) nhằm tung ra những đòn bất ngờ, hạ đối phương. Hãy bình tĩnh tuân thủ các động tác dưới đây:



Hình 1

- Trường hợp bị đối phương dùng tay phải nắm cổ áo, tay trái dùng thoi sơn đánh vào bụng bạn; hãy bình tĩnh dùng tay phải hất cổ tay đối phương xuống, đỡ lấy phần cổ tay trái đối phương, chân chuyển động hành xà tự tấn (H.1).  
nhập vào phản công của tay phai tang (H.2).

## LỜI GIỚI THIỆU

Đó là một môn võ thuật có từ lâu đời, với tên gọi là "Võ Cửu Nhị Phái". Cửu Nhị Phái là một phái võ thuật có nguồn gốc từ Trung Quốc, sau đó du nhập vào Việt Nam. Võ Cửu Nhị Phái có đặc điểm là kết hợp giữa võ thuật và y học, với các bài thuốc và bài tập dưỡng sinh. Võ Cửu Nhị Phái có nhiều bài quyền và bài đánh tay, đòi hỏi sự linh hoạt, nhanh nhẹn và sức mạnh. Võ Cửu Nhị Phái là một phái võ thuật có ảnh hưởng lớn đến võ thuật Việt Nam và thế giới.

BẠCH LONG HÙNG LINH

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI

2/ Trường hợp bị đối phương nắm cổ áo phía trước.



Hình 2

Bạn dùng song chỉ của tay trái điểm thẳng vào yết hầu của đối phương, từ dưới rốc chéo lên. (H.2).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

3/ Trường hợp bị đối phương nắm cổ áo phía trước.



Hình 3

Đồng thời, hai tay vuốt bắt lấy hai tay quyền của đối phương, xương ống chân trái đá chéo lên, nhằm vào phần hông của đối phương (H.3).

**PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)**

4/ Trường hợp bị đối phương nắm cổ áo phía trước.

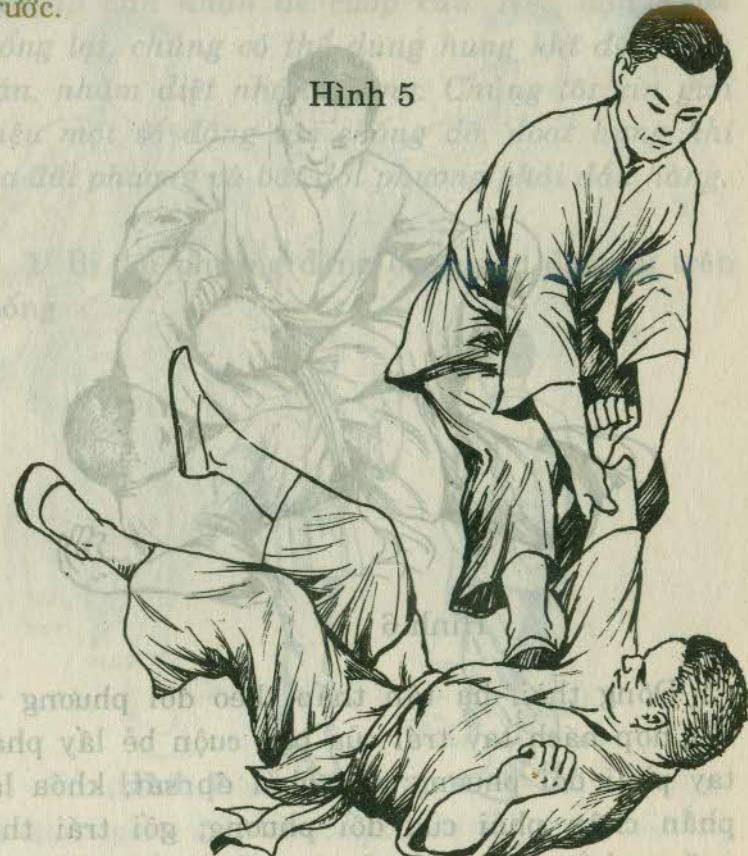


Hình 4

Khi đối phương bị trúng liên tục các đòn, nếu đối phương quá khỏe, vẫn còn phản đòn, ta trung bình tấn vũng vàng; bất ngờ ta hạ thấp tấn, cổ tay trái quết vào cổ chân đối phương để đối phương té ngửa về phía sau (H.4).

**PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)**

5/ Trường hợp bị đối phương nắm cổ áo phía trước.

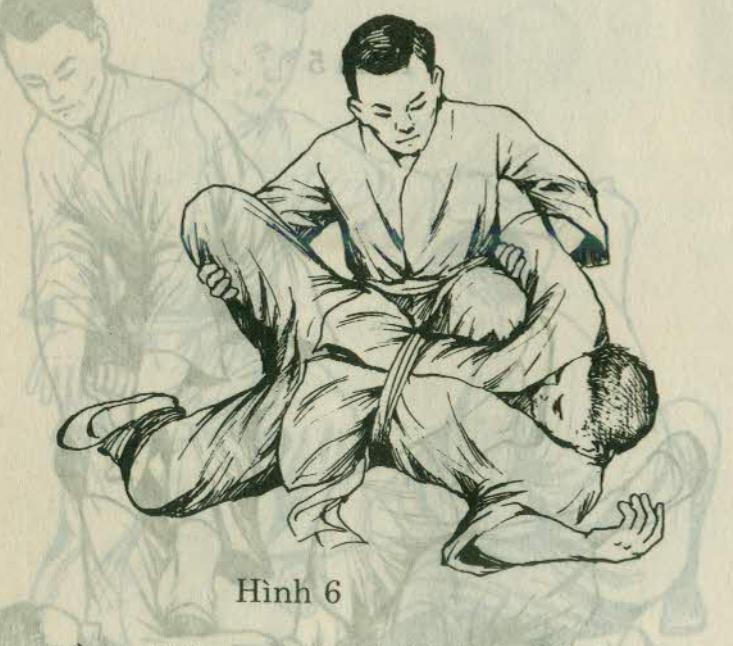


Hình 5

Khi đối phương té, ta chụp lấy một cánh tay của đối phương kéo ngược lên, đồng thời chân đạp thẳng vào nách đối phương (H.5).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức) HQ

6/ Trường hợp bị đối phương nắm cổ áo phía trước.



Hình 6

Đồng thời, hạ tấn thấp theo đối phương và kết hợp nách tay trái của bạn cuộn bẻ lấy phần tay phải đối phương; tay phải ép sát, khóa lấy phần chân phải của đối phương; gối trái thúc xuống phần nách đối phương. Trung liên tục các đòn trên, dù đối phương có sức mạnh gấp ba bốn lần hơn ta vẫn phải bị nội thương và không thể phản đòn được nữa (H.6).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức) HQ

Xưa nay, bọn côn đồ, thường dùng binh khí để trấn áp nạn nhân để cướp của. Nếu nạn nhân chống lại, chúng có thể dùng hung khí để thanh toán, nhằm diệt nhân chứng. Chúng tôi xin giới thiệu một số động tác chống đỡ, đoạt hung khí của đối phương và bắt đối phương phải đầu hàng.

1/ Bị đối phương dùng dao ngắn đâm từ trên xuống.



Hình 7

- Khi đối phương dùng dao ngắn từ trên đâm xuống, bạn phải thật bình tĩnh: mắt không được nháy, đón đòn của đối phương, tiếp cận hoặc tránh né nhanh hay bắt phá đòn. (H.7).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

2/ Bị đối phương dùng dao ngắn đâm từ trên xuống.

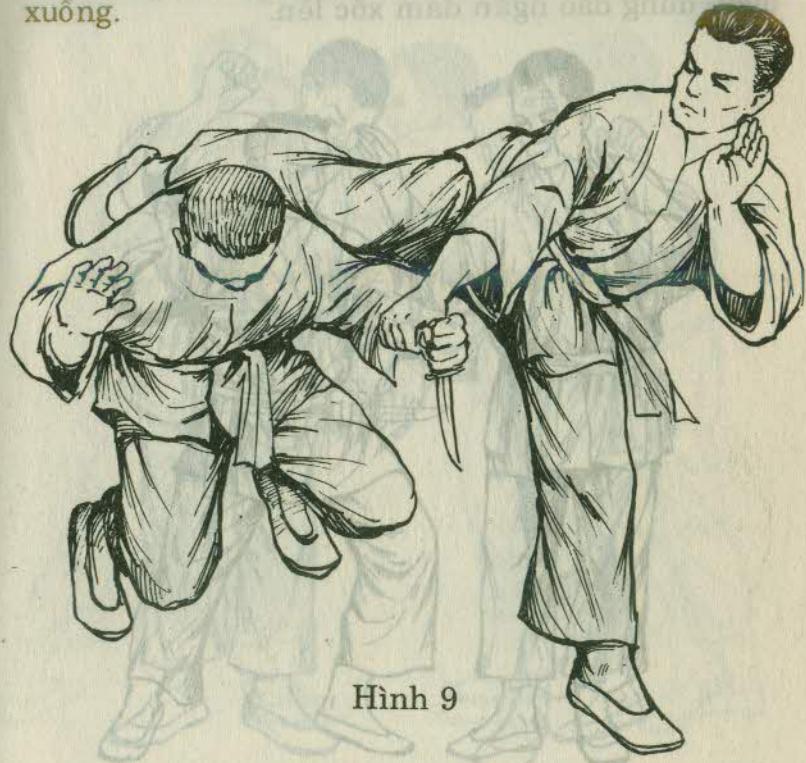


Hình 8

Chờ cho đối phương đâm đến trong tầm tay bạn, bạn di chuyển người qua mé trái bạn (nếu là địch thủ cầm dao tay phải), qua mé phải bạn (nếu địch thủ cầm tay trái). Đồng thời bắt lấy cổ tay cầm dao của địch thủ. (H.8).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

3/ Bị đối phương dùng dao ngắn đâm từ trên xuống.



Hình 9

- Đồng thời, bạn đè mạnh mũi dao xuống, địch thủ bị đè chui theo mũi dao. Nương đà đó, ta dùng xương ống chân phải đá mạnh vào ót đối phương từ trên xuống. Trúng đòn này, đối phương sẽ hả mã ngay. Bạn dễ dàng đoạt được dao của địch thủ. (H.9).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

4/ Trường hợp bị đối phương nghiêng người, từ dưới, dùng dao ngắn đâm xốc lên.



Hình 10

Khi bị đối phương dùng dao ngắn, từ dưới đâm xốc lên, ta cũng bình tĩnh chờ đòn đối phương đến trong tầm tay để khắc chế, và cũng phải luôn theo dõi đòn dao có chuyển hướng không. (H.10).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

5/ Trường hợp bị đối phương nghiêng người, từ dưới, dùng dao ngắn đâm xốc lên.



Hình 11

Khi đòn đối phương chợt đến trong tầm tay, ta chụp lấy cổ tay phía ngoài của đối phương, đồng thời gạt mạnh về phía trái của bạn. (H.11).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: HÀM HOÀT NĂM PH

6/ Trường hợp bị đối phương nghiêng người, từ dưới, dùng dao ngắn đâm xốc lên.



Hình 11

Tiếp theo, bạn nghiêng người, đánh bật cùi chỏ vào cầm đối phương. (H.11).

Trúng đòn chỏ này, đối phương sẽ bị hạ mã ngay.

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: HÀM HOÀT NĂM PH

- Bị đối phương dùng roi đánh tạt ngang.

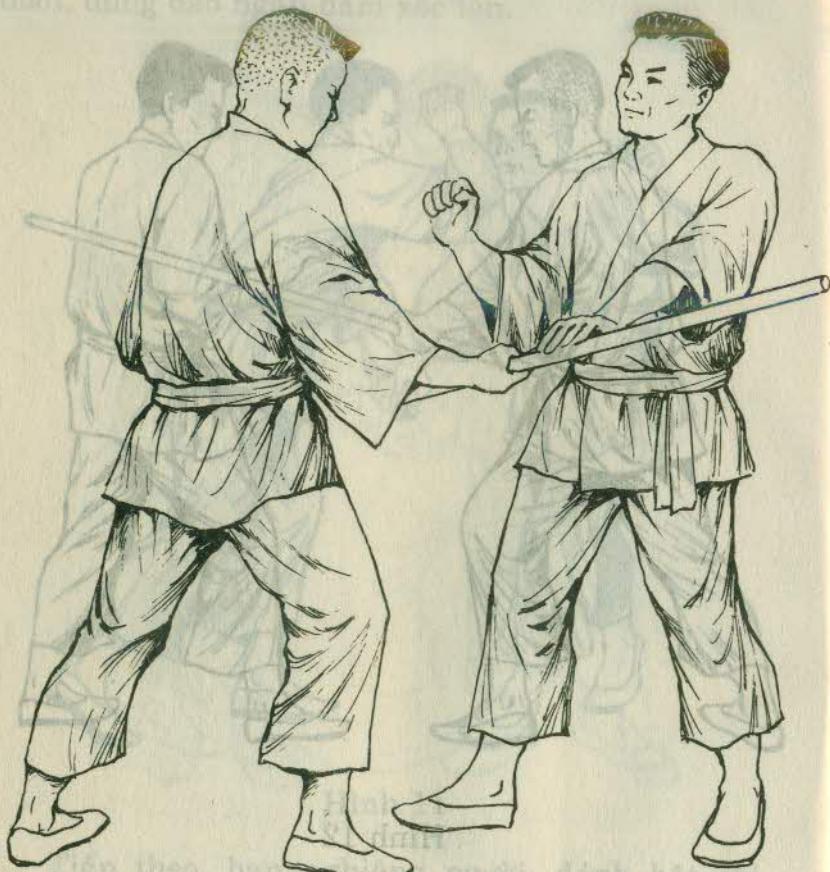


Hình 12

- Khi bị đối phương dùng roi, từ trái đánh tạt sang phải, bạn dùng cạnh bàn tay trái của bạn bám lấy thân trong của thân roi. (H.12).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (*Chuyển thức*)

- Bị đối phương dùng roi đánh tạt ngang.



Hình 13

Đồng thời, lòng bàn tay vuốt theo roi, đảo thân pháp, nhập nội vào đối phương. (H.13).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (*Chuyển thức*)

- Bị đối phương dùng roi đánh tạt ngang.



Hình 14

- Dùng ức bàn tay phải đánh rốc lên, nhằm vào cằm đối phương, tay trái giữ chặt thân roi. Trúng đòn này, đối phương sẽ bất tỉnh ngay. (H.14).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI:

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (*Chuyển thức*)

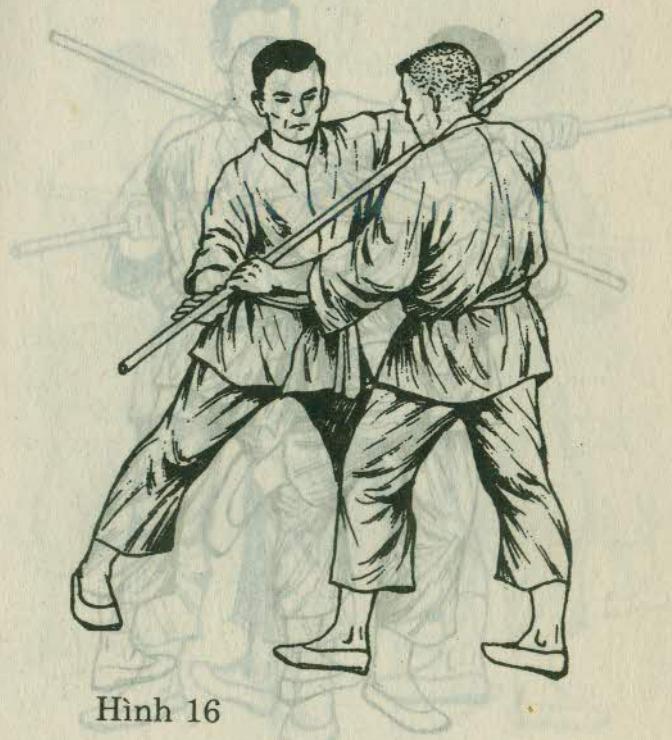
- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, đồng thời chuyển cán roi đánh vào bụng ta.



Hình 15

- Khi bị đối phương dùng roi đánh từ trên xuống, hai tay ta chấp lại đưa lên đỡ lấy thân roi trong của đối phương theo thế “Đồng tử bái Quan âm”. (H.15).

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, đồng thời chuyển cán roi đánh vào bụng ta.



Hình 16

- Khi ta tiếp cận đối phương vuốt cán roi đánh vào bụng ta, hai tay ta phân ra đỡ lấy ngọn roi và cán roi. Tay trái đỡ lấy ngọn roi, tay phải đỡ lấy phần trong cán roi. (H.16).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Hồi - HOÀN HẠNH)

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, đồng thời chuyển cán roi đánh vào bụng ta.



Hình 17

- Thời gian đang tranh roi với đối phương, chân trái bò chéo qua, dùng gót móc ngược lại, khóa lấy phần đùi trái của đối phương. (H.17).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, đồng thời chuyển cán roi đánh vào bụng ta.



Hình 18

- Hất giữa thân roi vượt qua đầu đối phương, gài tấn, đẩy ngược đối phương về phía sau. (H.18).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, đồng thời chuyển cán roi đánh vào bụng ta.

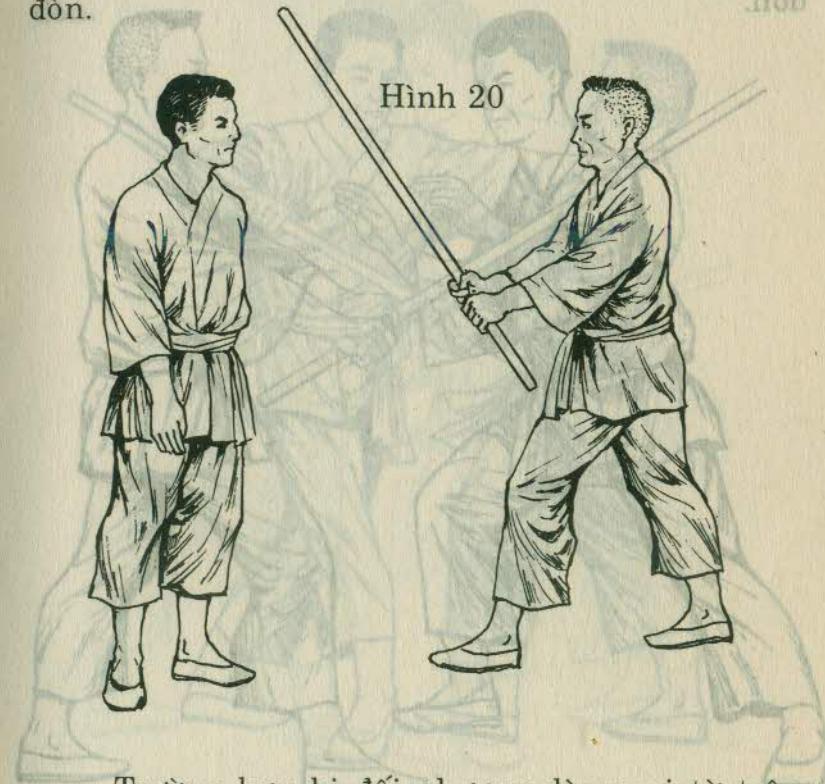


Hình 19

- Tay trái bắt ngò buông roi ra, chỏ trái từ trên xia xuống giữa phần mặt đối phương. Trúng đòn này, đối phương sẽ hạ mã ngay. (H.19).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI:

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, ta dùng động tác tránh né để phản đòn.



Hình 20

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống quá mạnh, ta không đỡ được, phải tránh né và phản đòn. Ta phải theo dõi coi đối phương đánh thật hay giả, và luôn tập trung vào roi pháp của đối phương. (H.20).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức) AHP

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, ta dùng động tác tránh né để phản đòn.



Hình 21

- Khi roi đối phương sắp tới, chân trái ta bước rộng thành đinh tấn để tránh lấy ngọn roi đối phương. (H.21).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức) AHP

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, ta dùng động tác để tránh né phản đòn. đòn



Hình 22

- Tay phải bắt lấy giữa roi đối phương, chân phải bước vào thành tự tấn, cạnh bàn tay trái đánh tạt ngang vào yết hầu đối phương. (H.22).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức) Hình

- Trường hợp bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, ta dùng động tác tránh né phản đòn.

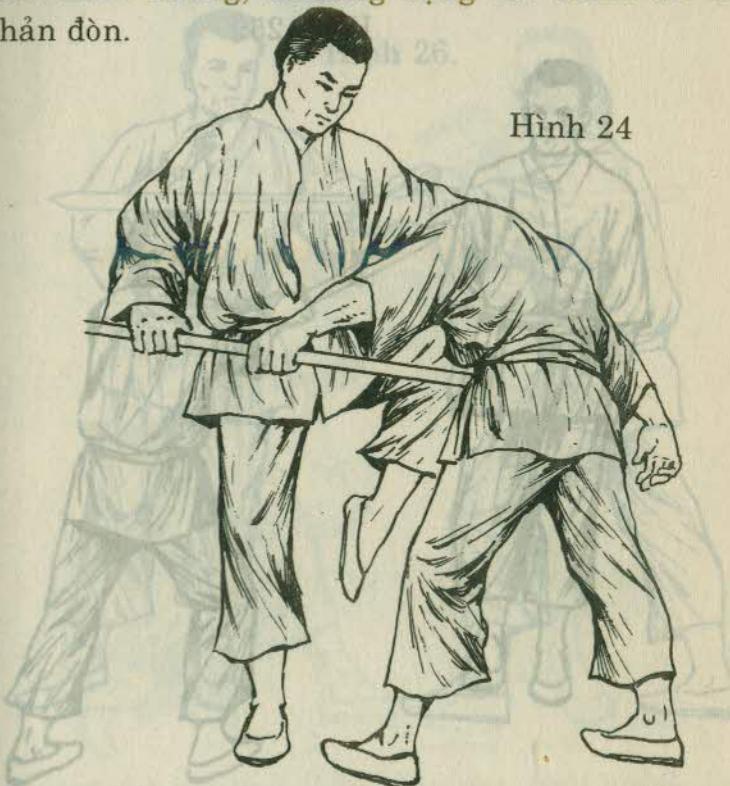


Hình 23

- Đồng thời cổ tay co lại cắp lấy cổ đối phương, đè mạnh xuống. (H.23).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức) Hình

- Trường hợp ta bị đối phương dùng roi từ trên đánh xuống, ta dùng động tác tránh né để phản đòn.



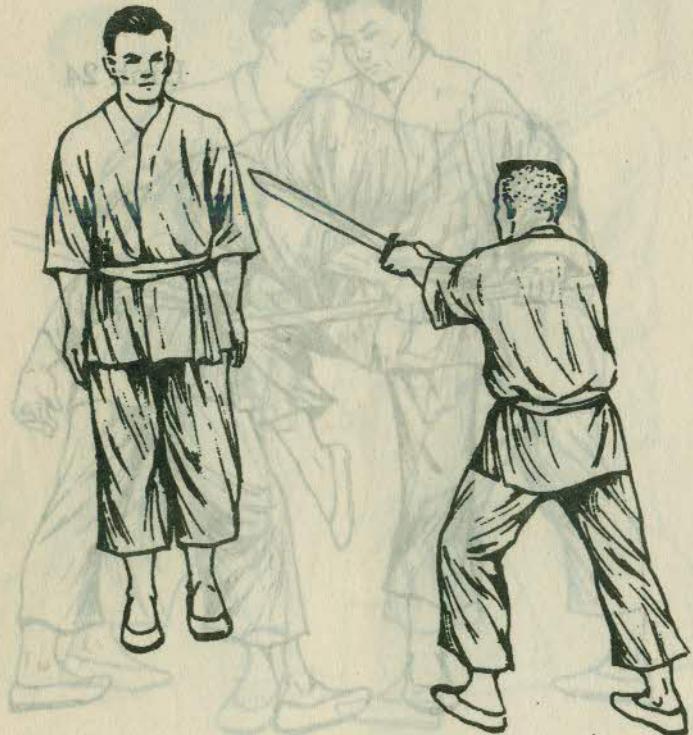
Hình 24

- Khi tay phải đối phương vừa thả xuống gối trái, ta đánh xốc lên, vào phần ngực và cổ đối phương; đồng thời, cổ tay trái kéo cổ đối phương, gạt mạnh vào thân pháp ta. Trúng đòn này, đối phương sẽ phải đầu hàng ngay. ( H.24).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI:

- Phá đòn đối phương dùng mã tấu đâm thẳng

Hình 25.

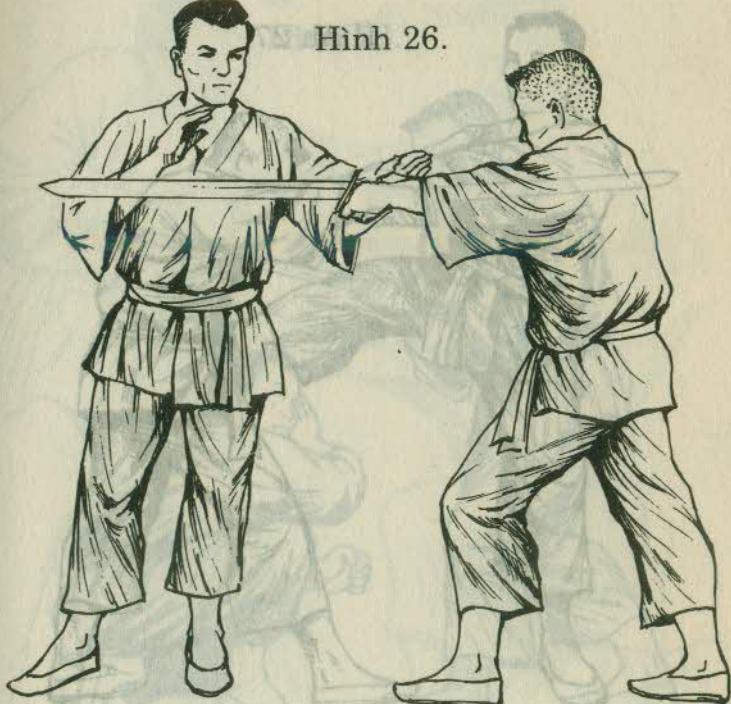


- Khi đối phương dùng mã tấu cả hai tay đâm thẳng vào người ta, ta tập trung hết tinh thần theo dõi từ động tác nhỏ đến động tác lớn, để không lầm đòn hu của đối phương. (H. 25).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

- Phá đòn đối phương, dùng mã tấu đâm thẳng.

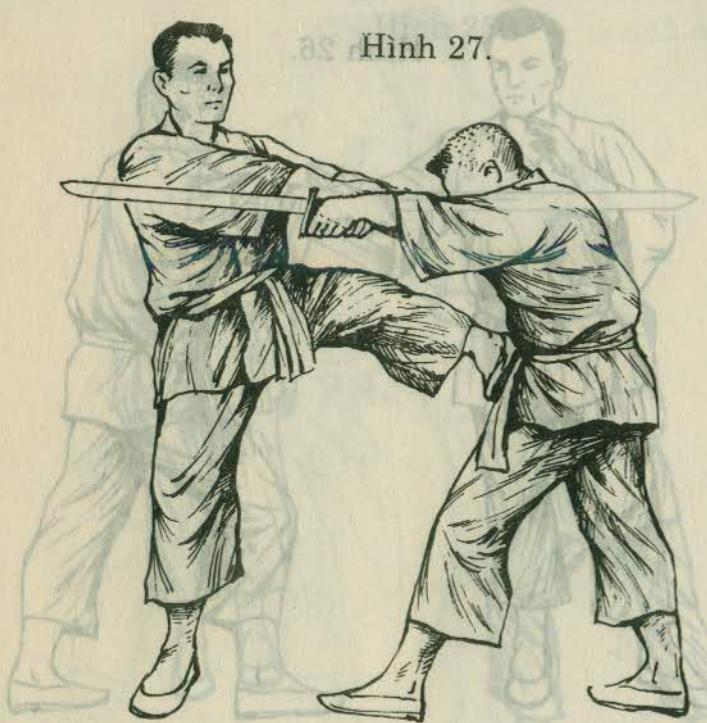
Hình 26.



Bất ngờ đối phương đâm vút mã tấu vào ngực ta, chân trái ta bỏ hoành về phía sau, qua phía trái, tránh lấy ngọn mã tấu của đối phương, tay trái đánh tạt mạnh hai tay đối phương. (H.26).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

- Phá đòn đối phương, dùng mã tấu đâm thẳng.

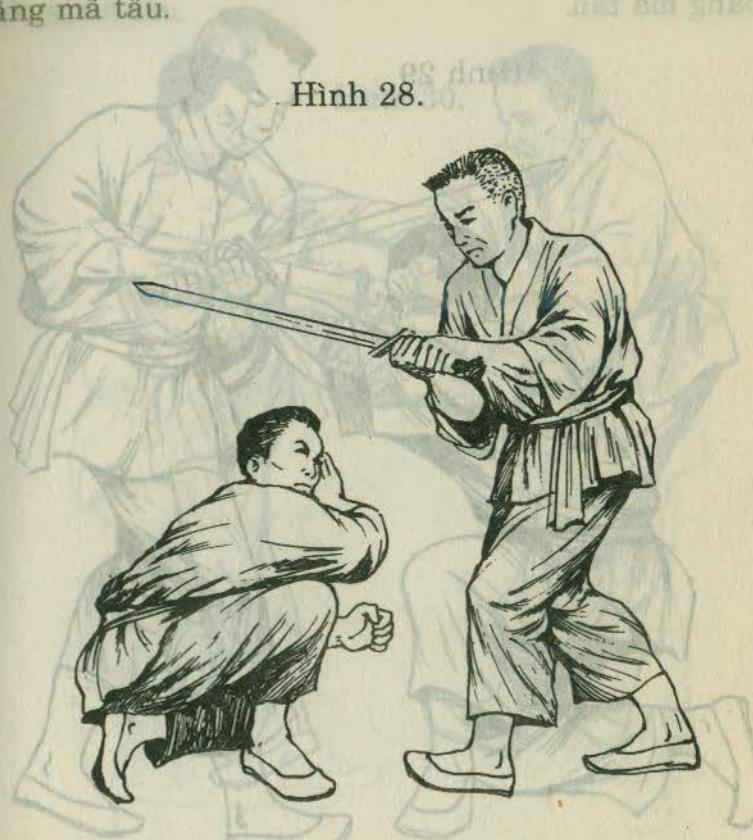


Hình 27.

Đồng thời, tay phải phối hợp với tay trái, bắt lấy phần cổ tay đối phương, kéo mạnh vào thân pháp của ta, cước trái dùng cạnh bàn chân đá mạnh vào bụng đối phương. Trúng đòn này, đối phương sẽ bất tỉnh ngay. (H.27).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI:

- Phá đòn khi đối phương chém tạt ngang bằng mã tấu.



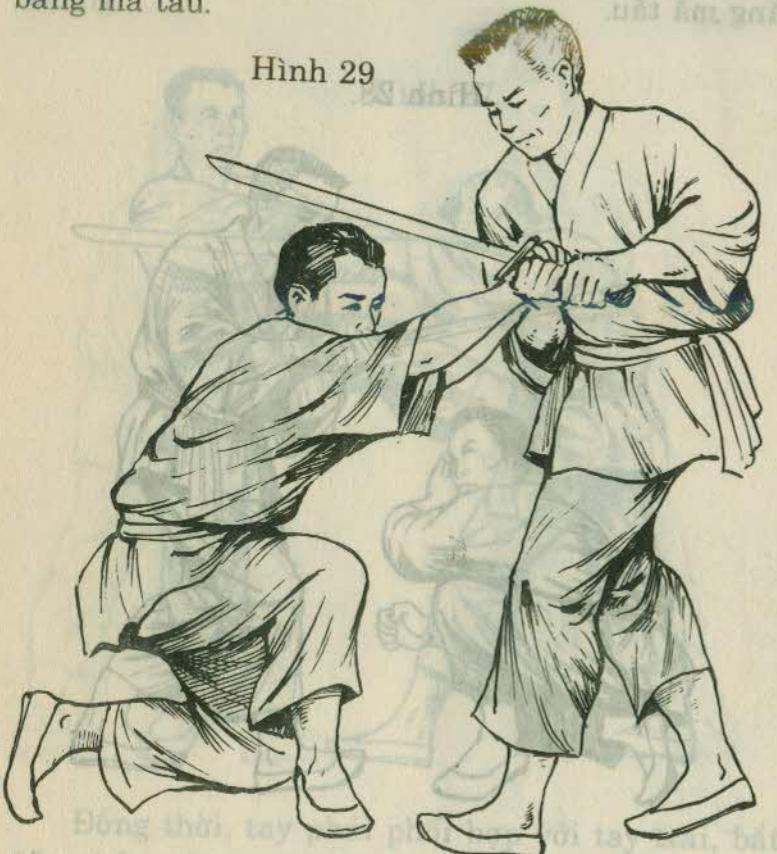
Hình 28.

- Khi bị đối phương bất ngờ dùng mã tấu chém tạt ngang từ trái qua phải. Ta hạ tấn thành phục hổ tấn tránh ngọn mã tấu của đối phương. (H. 28).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

- Phá đòn khi đối phương chém tạt ngang bằng mã tấu.

Hình 29



- Khi ngon mã tấu đối phương vừa lướt qua, hai tay ta chụp lấy phần cổ tay cầm mã tấu của đối phương. (H.29).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

- Phá đòn khi đối phương chém tạt ngang bằng mã tấu.

Hình 30.

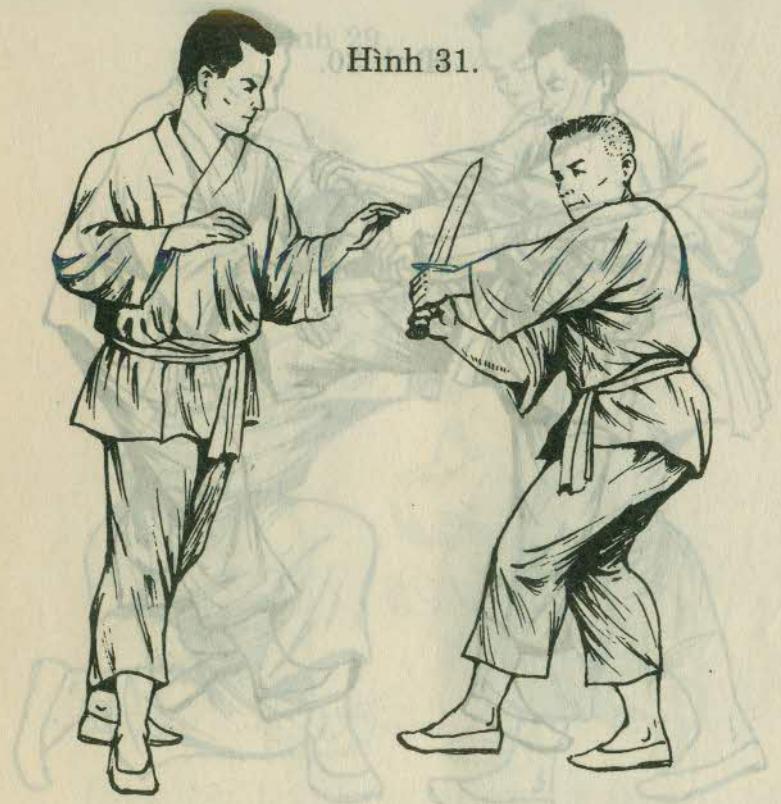


- Đồng thời, đứng bật dậy, cước pháp dùng cạnh bàn chân từ dưới đá vút lên vào phần bụng phần ngực đối phương sẽ thổi huyết mà chết. (H.30).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI:

- Phá đòn khi đối phương chém xốc chéo lên bằng mā tấu.

Hình 31.



Khi bị đối phương chém xốc lên bằng mā tấu, chân phải ta bước vào thành xà tự tấn, mắt luôn hướng vào đối phương. (H. 31).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức)

- Phá đòn khi đối phương chém xốc chéo lên bằng mā tấu.

Hình 32.



- Sau đó, chân phải bước ra thành trung bình tấn, hạ đòn tấn thật thấp, tránh lấy đòn mā tấu của đối phương. (H. 32).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (*Chuyển thức*)

- Phá đòn khi đối phương chém tạt xốc chéo lên bằng mā tấu.

Hình 33.



- Tiếp tục hạ tấn thành phục hổ tấn, tay trái vuốt lấy khuỷu tay phải đối phương. (H.33).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (*Chuyển thức*)

- Phá đòn khi đối phương chém xốc chéo lên bằng mā tấu.

Hình. 34



- Chân phải bước vào thành xà tự tấn, chỏ trái đánh xốc lên vào phần tim và lén thảng yết hầu đối phương; tay phải bám chặt lấy phần cán mā tấu đưa lên trên. (H.34).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI: (Chuyển thức) PH

- Phá đòn khi đối phương chém xốc chéo lên bằng mã tấu.

Hình 35.



Tay phải bỏ qua, bám lấy cán mã tấu thay cho tay phải, tay phải bắt lấy cổ tay phải đối phương, bỏ chéo qua phần vai để lợi dụng vai quăng đối phương té ngã. Ở trường hợp này, đối phương bị trúng đòn ở phần tim và yết hầu rồi thì đòn này chỉ là đòn phụ cho các đòn trước. (H. 35).

## HÀN LẠC - QUỐC GIA ĐỘNG THỂ

UỐNG LẠC

# ĐẠI ĐAO

ÔT BÀI

## BÀI ĐAO CAO CẤP VÕ CỔ TRUYỀN

### TÚ TRỤ - SIÊU XÔNG THIÊN

Chân đứng thành lập sẵn, tay phải cầm giữa thanh dao, tay trái cầm lái, cánh tay hướng về mặt

Tay trái quay 90 độ, quay 70 độ, quay 180 độ, sau, tay phải cầm giữa thanh dao đưa qua trái, dùng tay trái luôc dao qua phải, luôc với hơi tung xoảng (H. 1, 2).

## BÀI THIỆU

### TÚ TRỤ - SIÊU XÔNG THIÊN

#### BÁI TỔ

- - Xung thiên đê dao phản trăm nghinh.
- - Lôi phong tra tẩu quỷ thần kinh
- - Đề đầu tâm thọ vai phụng tấn
- - Trăm phạt trung bình tọa ngưu canh.
- - Tìm tàng ẩn phục điếu kiến thinh
- - Lạc mã bàn phi lai cấp thích
- - Từ trung bình tọa phục sanh môn
- - Đề dao lập bộ - bái tổ y như tiên.

**Nội dung: Luyện Thành Pháp - Thủ  
Pháp - Bộ Pháp - Tấn Pháp.**

phương tay ngang. Ở trường hợp này, đối phương bị trung đòn ở phần tay và yết hầu rồi bị đòn này chỉ là đòn phủ cho các đòn sau. Ví dụ:



- Chân đứng thành lập tấn, tay phải cầm giữa thân dao, tay trái xòe ra, cạnh tay hướng về mặt tiền, nǎm trên giữa phần ngực. (H.1)

- Tay trái kéo về thắt lưng, nǎm đấm khép lại, tay phải cầm giữa thân đao đưa qua trái, đồng thời hất lưỡi đao qua phải, hai gối hơi trùng xuống (H. 1, 2).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Bai tổ - Bai dao.



- Tay trái đưa qua phía phải và vuốt qua phía trái như ta vuốt râu (H. 4, 5).

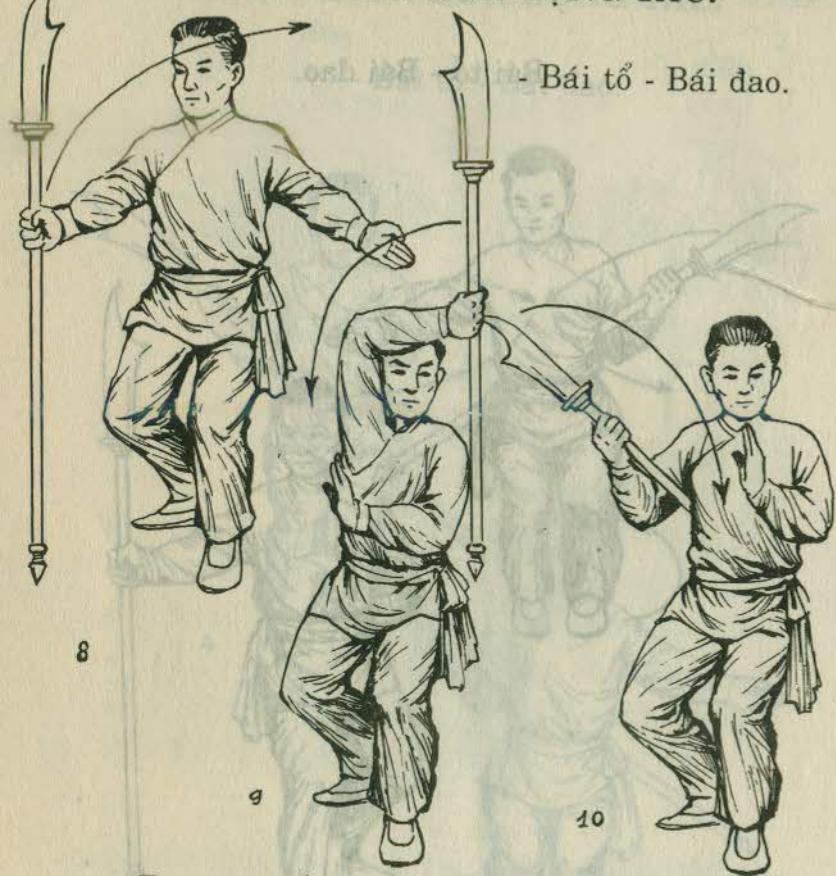
## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Bai tổ - Bai dao.



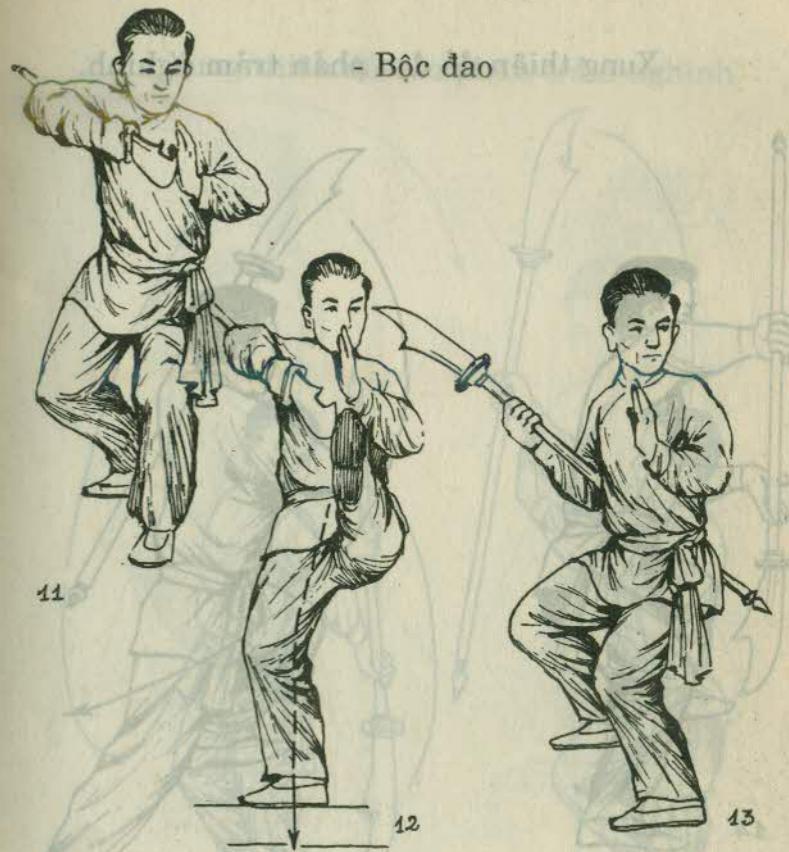
- Đồng thời tay phải hất dao qua phía trái, tay trái bắt lấy, dồn mạnh cán dao xuống mặt đất. (H.6, 7).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: NĂM



- Tay trái cầm giữa thân dao, hất qua phía phải, đồng thời tay phải, đảo một vòng thân dao và cán dao che lấy phần thượng bộ. Sau đó, đảo thân dao và lưỡi dao về phía phải, cạnh tay trái để trên giữa ngực, chân vẫn giữa thành chảo mã tấn. (H. 8,9 và 10).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: SÁU



- Tay phải cầm dao, hướng về mặt tiền, tay trái xòe ra để cập theo má lưỡi dao, chân trái hất lên theo phần má lưỡi dao; đồng thời đặt chân xuống thành trung bình tấn, dao pháp hất qua mé phải, tay trái hất lên để giữa phần ngực, cạnh tay hướng về mặt tiền (H. 11, 12 và 13).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Xung thiên đề đao phản trám nghinh.



14



15

vai nén jian ợv ground osh mao hien v  
jan lato nado osh ron kum osh qas 95 96 k  
nado ian moh pto osh mao hien mao osh 84

- Đảo thân đao, lưỡi đao hướng xuống mặt đất, đảo một vòng đao, khai về mặt hậu. Mắt hướng theo lưỡi đao. (H.14, 15).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Xung thiên đề đao phản trám nghinh.



16

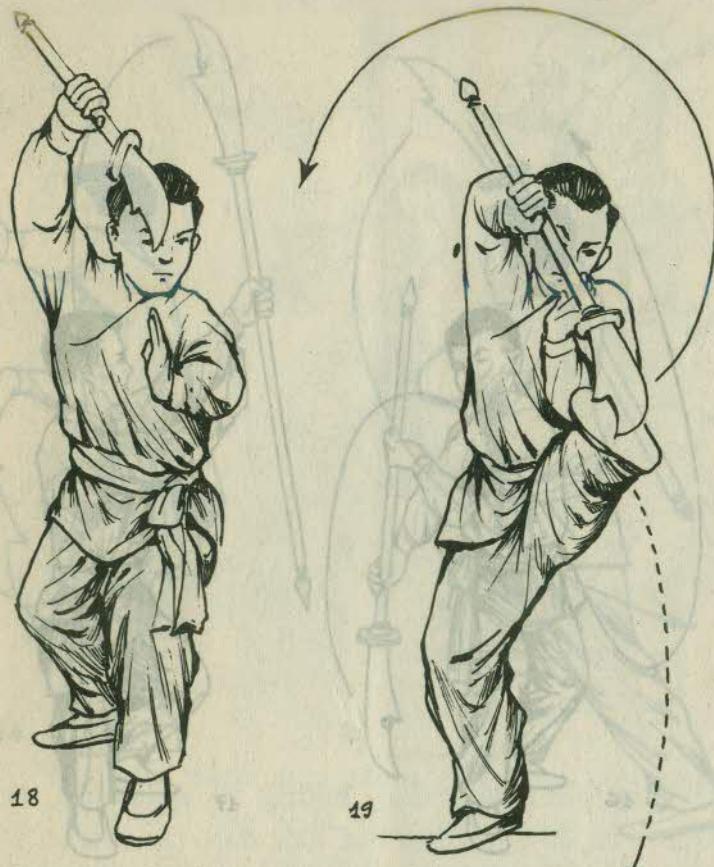


17

- Đảo thân đao, lưỡi đao che lấy thân pháp từ phải sang trái; tay phải cầm đao, tay vuốt theo thân đao một vòng, lưỡi đao hướng lên trên. (H.16, 17).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Xung thiên đề dao phản trám nghinh.



18

19

- Lưỡi dao hướng về mặt tiền, cạnh bàn tay trái nằm trên phần thượng bộ, chân đứng thành chảo mā tấn, hất chân trái lên trên. (H.18, 19).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Xung thiên đề dao phản trám nghinh.



20

21

- Chân trái đặt xuống, đứng thành trung bình tấn, lưỡi dao hướng về phía phải. Đồng thời dao phát hất chéo từ phải sang trái, lưỡi dao hướng xuống mặt đất, từ chân trung bình tấn biến thành chảo mā tấn. (H.20, 21).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Xung thiên đê dao phản trǎm nghinh.



- Đảo một vòng khai đao về mặt hậu, chân vẫn giữ thành trung bình tấn. Đó là xong động tác "xung thiên đê dao phản trǎm nghinh". (H.22).

- Sau đó, đảo thân đao qua phía trái, lưỡi đao hướng lên trên, chân trái kéo về thành chảo mã tấn trái. Đó là động tác chuẩn bị vào bộ "lôi phong trá tấu quỷ thần kinh". (H.23).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Lôi phong trá tấu quỷ thần kinh.



- Hai tay cầm giữa thân đao, đảo lưỡi đao về mặt tiền, thân đao trở qua phải. (H.24).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: MÃ HỌA

- Xung thiên để đưa phần thân mõm kinh.

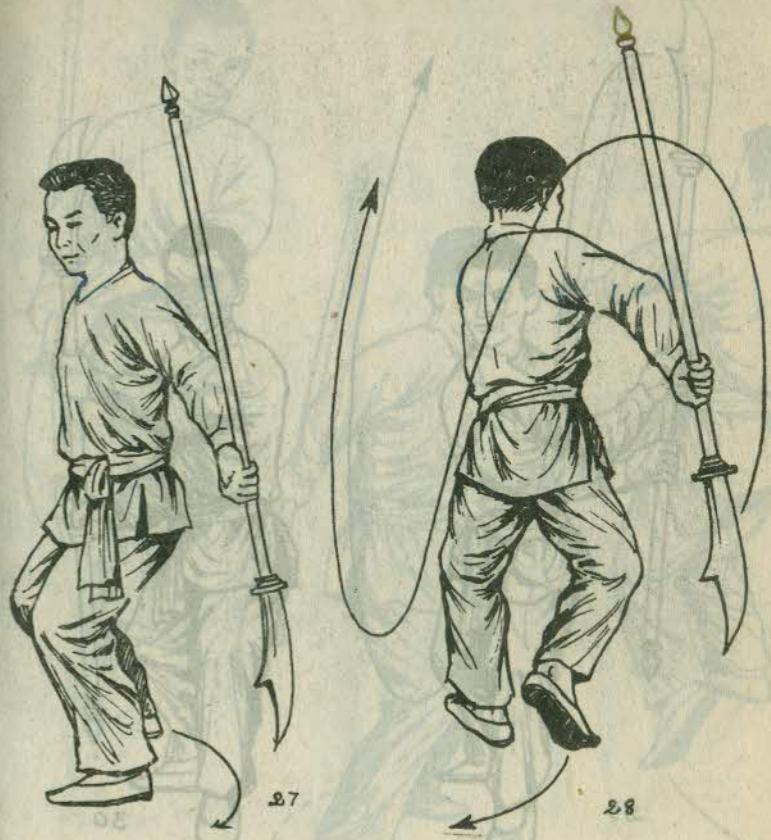
- Lôi phong trá tẩu quỷ thần kinh.



- Đảo thân đao, lưỡi đao từ phải sang trái, che lấy thân trước, chân đứng thành chảo mã tấn. (H.25, 26).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: MÃ HỌA

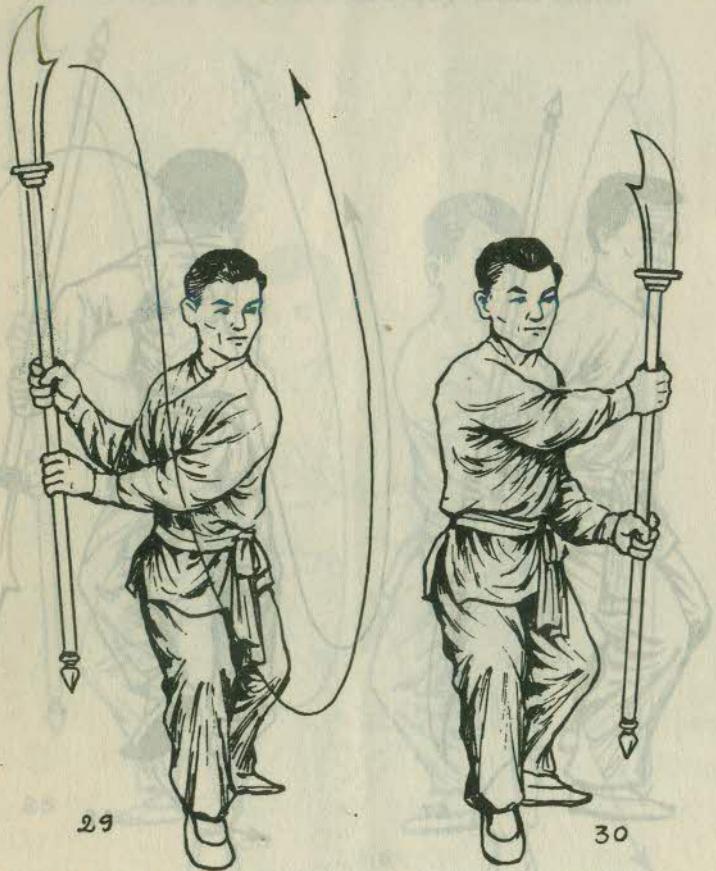
- Lôi phong trá tẩu quỷ thần kinh.



- Chân trái bỏ lên thành trung bình tấn, loan  
đao ra phía sau lưng; đảo thân pháp hướng về  
phía trái, chân đứng thành chảo mã tấn phải.  
(H.27, 28).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Lôi phong trá tẩu quỷ thân kinh.



- Loan dao qua phía trái, hai tay cầm giữa thân dao, hất qua mé trái, chân đứng thành chảo mã tấn phải. (H.29, 30).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Lôi phong trá tẩu quỷ thân kinh.



- Tiếp tục loan dao về phía trái, từ trước tới sau và vòng ra sau lưng, chân luôn luân chuyển động khi loan dao. (H. 31, 32, 33).

PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: LÂM PH

- Lôi phong trá tẩu quý thần kinh.



34



35

- Hất thân dao từ phải sang trái. Sau đó, từ trái sang phải, chân đứng thành chảo mã tấn trái. (H. 34, 35).

PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: LÂM PH

- Lôi phong trá tẩu quý thần kinh.



36

- Đảo thân dao qua phía trái, tay trái cầm dao, tay phải để phía trước, phần thắt lưng. (H.36).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

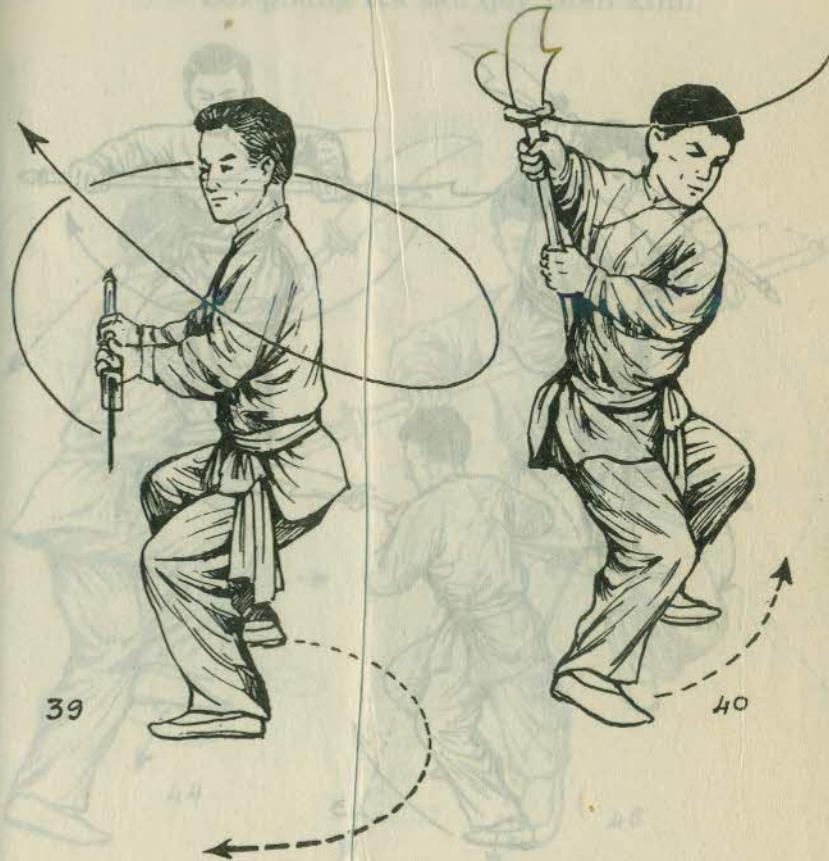
- Lôi phong trá tẩu quỷ thần kinh.



- Loan dao về phía phải, đồng thời đảo thân  
đao một vè mặt tiền, chân chuyển động theo động  
tác loan dao. (H. 37, 38).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

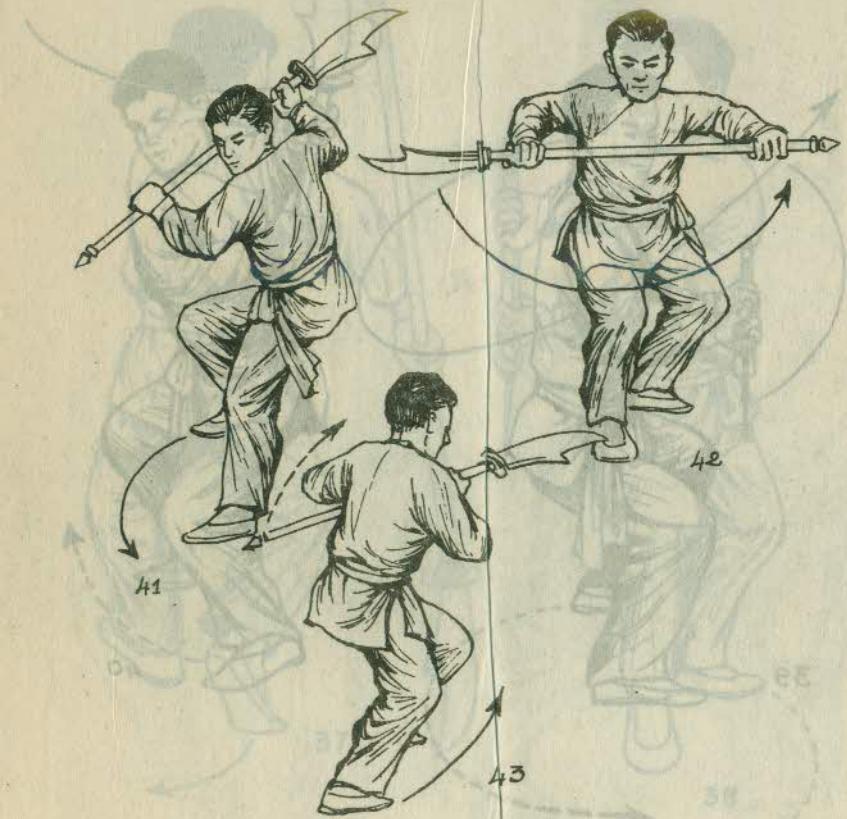
- Lôi phong trá tẩu quỷ thần kinh.



- Đảo thân dao một vòng trên không, từ trên  
trảm xuống; chân đứng thành trung bình tấn trái,  
sau đó chân phải bước lên, khai dao từ trái tạt  
ngang sang phải. (H. 39, 40).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Lôi phong trá tẩu quỷ thần kinh.



- Đảo thân dao một vòng. Sau đó, lướt tấn tới, hai tay vuốt thân dao phân ra về mặt tiền, đồng thời trảm dao về phía hậu. (H.41, 42, 43).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

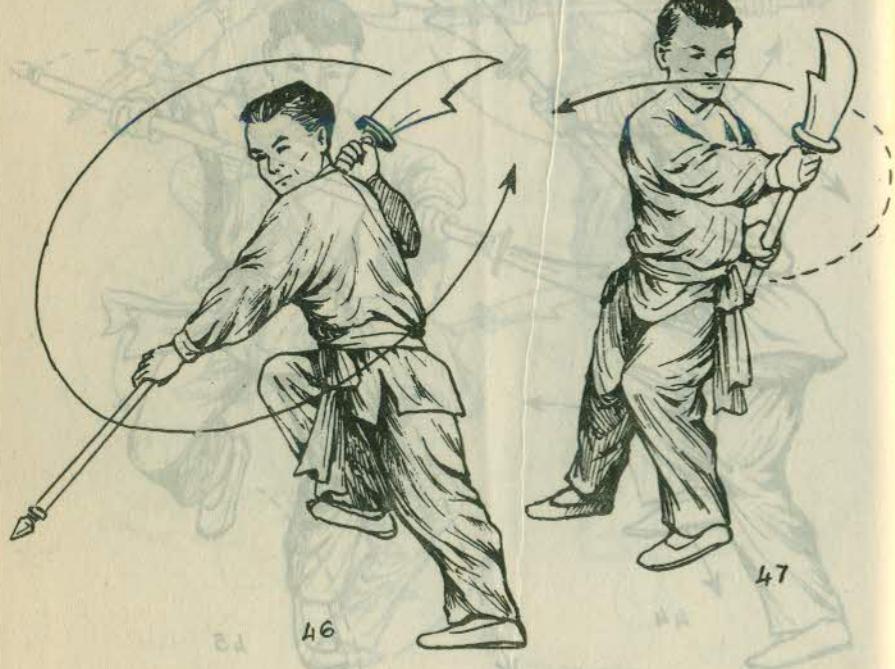
- Lôi phong trá tẩu quỷ thần kinh.



- Đảo thân pháp trở về mặt tiền, hai tay vuốt rộng thân dao ra, chân chuyển động theo thân pháp đang di chuyển. (H.44, 45).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

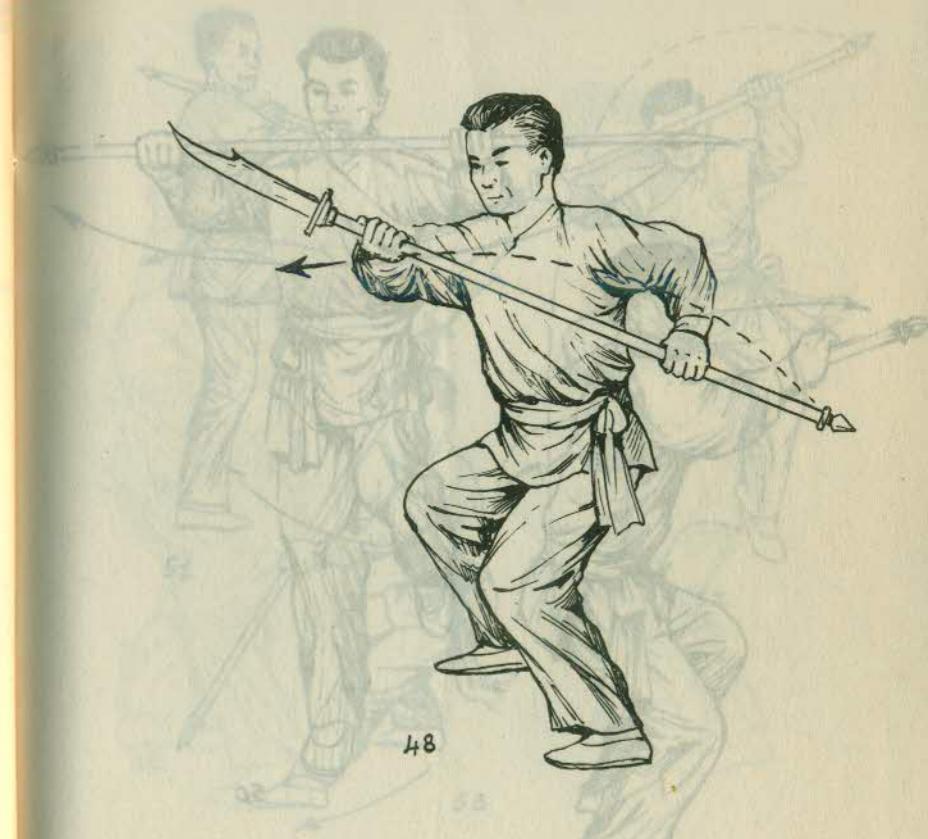
- Lôi phong trá tẩu quỷ thần kinh.



- Cán dao đánh mạnh chéo xuống về mặt tiền.  
Sau đó, đảo lưỡi dao trám qua phía trái. Mắt  
hướng về mặt tiền. (H. 46, 47).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

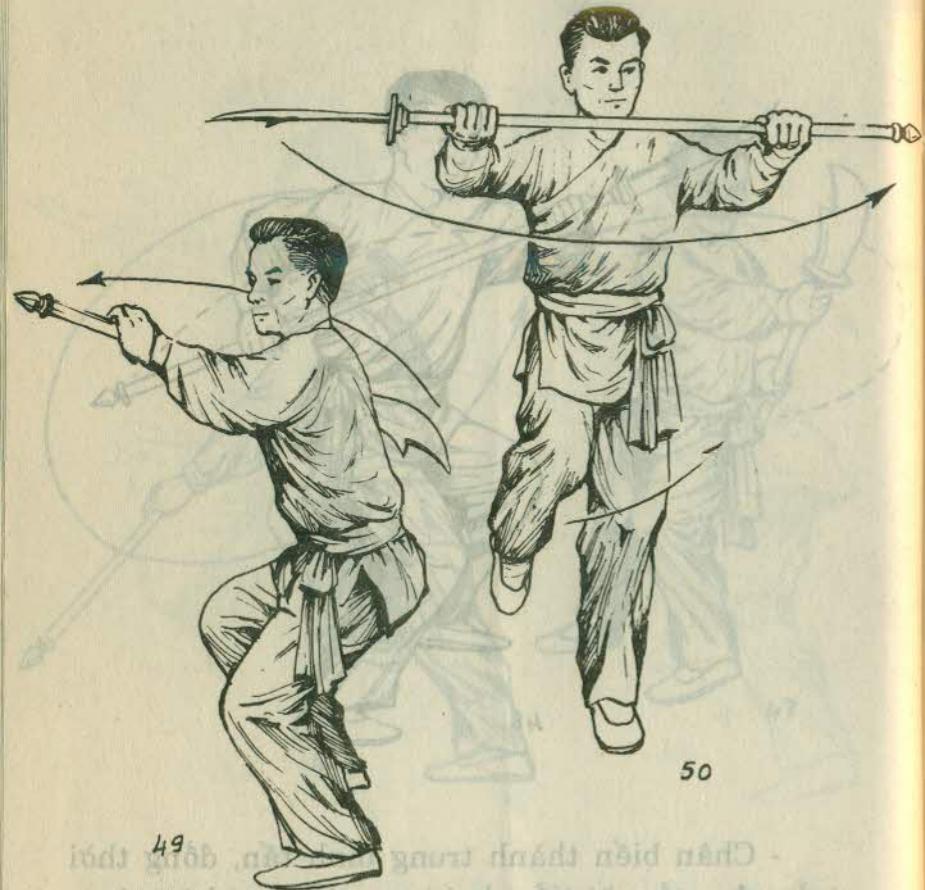
- Lôi phong trá tẩu quỷ thần kinh.



- Chân biến thành trung bình tấn, đồng thời  
trám dao về mặt tiền, hai tay vuốt dao phân rộng.  
Đó là xong động tác "Lôi phong trá tẩu quỷ thần  
kinh". (H. 48).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Đề đầu tầm thọ lai phụng tấn.



- Đảo dao về mặt tiền, phân dao ra để ngang trên phần thượng bộ. (H. 49, 50).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Đề đầu tầm thọ lai phụng tấn.



- Chân phải co lên, đồng thời dao pháp đánh vuốt, cặp theo phần chân. Sau đó, thân pháp di chuyển, đánh cán dao xuống mặt đất về mặt tiền. (H. 51, 52, 53).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Đề đầu tầm thợ lai phụng tấn.



- Khi đánh cán dao xong, thân pháp đứng lên thành trung bình, rồi chuyển động thành đinh tấn phải; đảo dao thành một vòng, trảm về mặt tiền và qua phía phải. (H. 54, 55).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

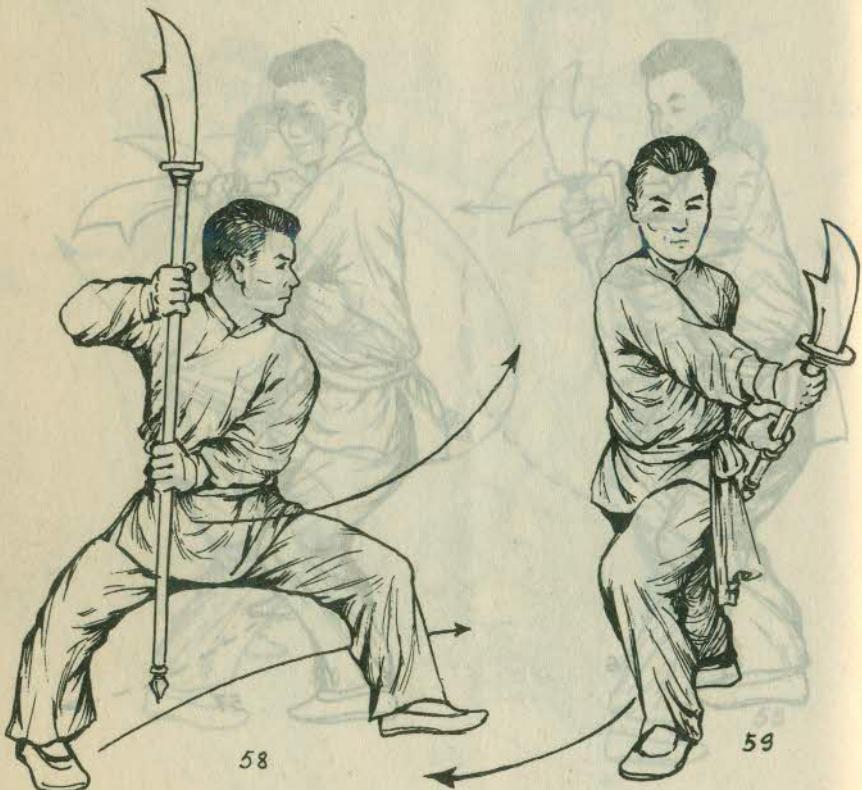
- Đề đầu tầm thợ lai phụng tấn.



- Tháo dao ra, đảo dao qua mé trái, mũi dao hướng về mặt tiền, chân đứng thành trung bình tấn phải, đảo dao lướt thân pháp thích mũi dao về mặt tiền. (H. 56, 57).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

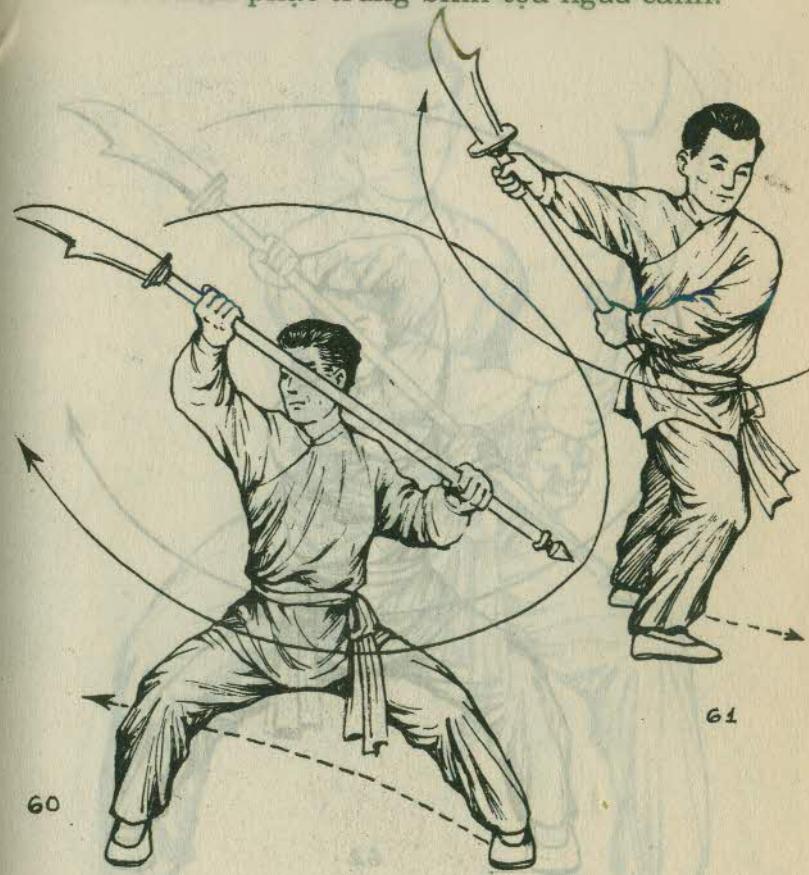
- Trảm phạt trung bình tọa ngũ canh.



- Chân trái bước lên, dao rút về, đảo thân dao thẳng đứng. Sau đó, trảm dao tạt ngang về hướng trái. (H. 58, 59).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Trảm phạt trung bình tọa ngũ canh.



- Đảo dao một vòng trên không, đồng thời từ trung bình tấn chân phải bước lên thành đinh tấn phải. Đồng thời, trảm dao về mặt tiền, qua mé phải. (H. 60, 61).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: MÃNH

- Trảm phạt trung bình tọa ngưu canh.



62

- Chân trái bước qua thành trung bình tấn, đồng thời dao pháp đảo từ phải sang trái. (H.62).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: MÃNH

- Trảm phạt trung bình tọa ngưu canh.



63

- Chân vẫn giữ thành trung bình tấn, dao pháp trảm qua phía trái. (H. 63).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Trảm phạt trung bình tọa ngưu canh.

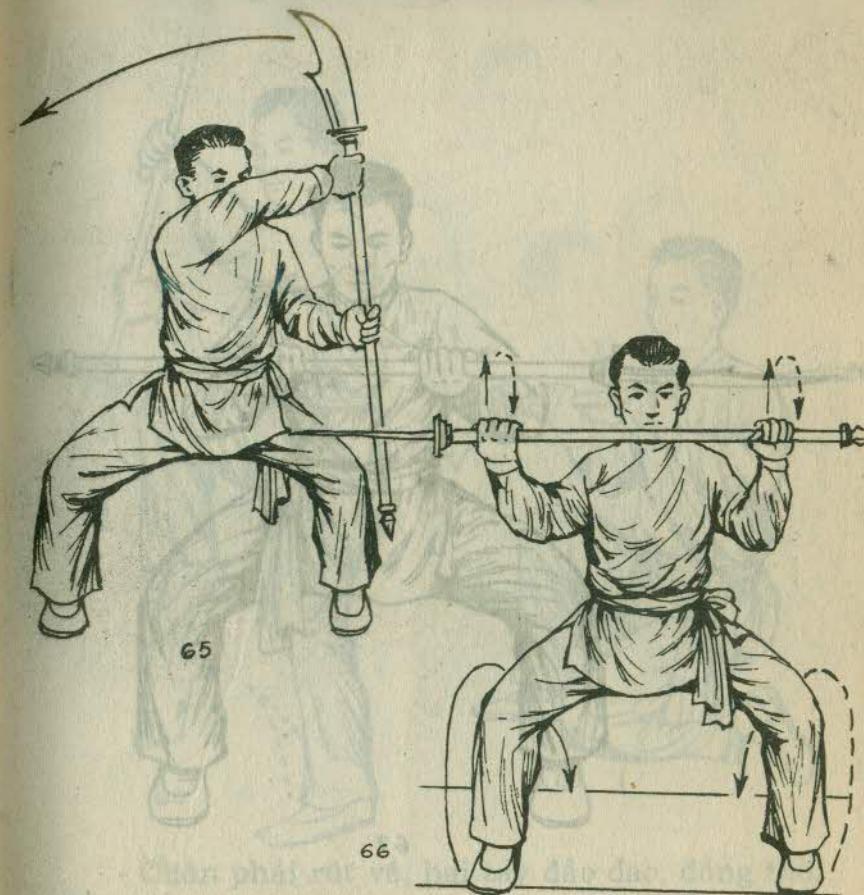


64

- Chân vẫn giữ thành trung bình tấn, đao pháp đảo một vòng trảm qua mé phải. (H. 64).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

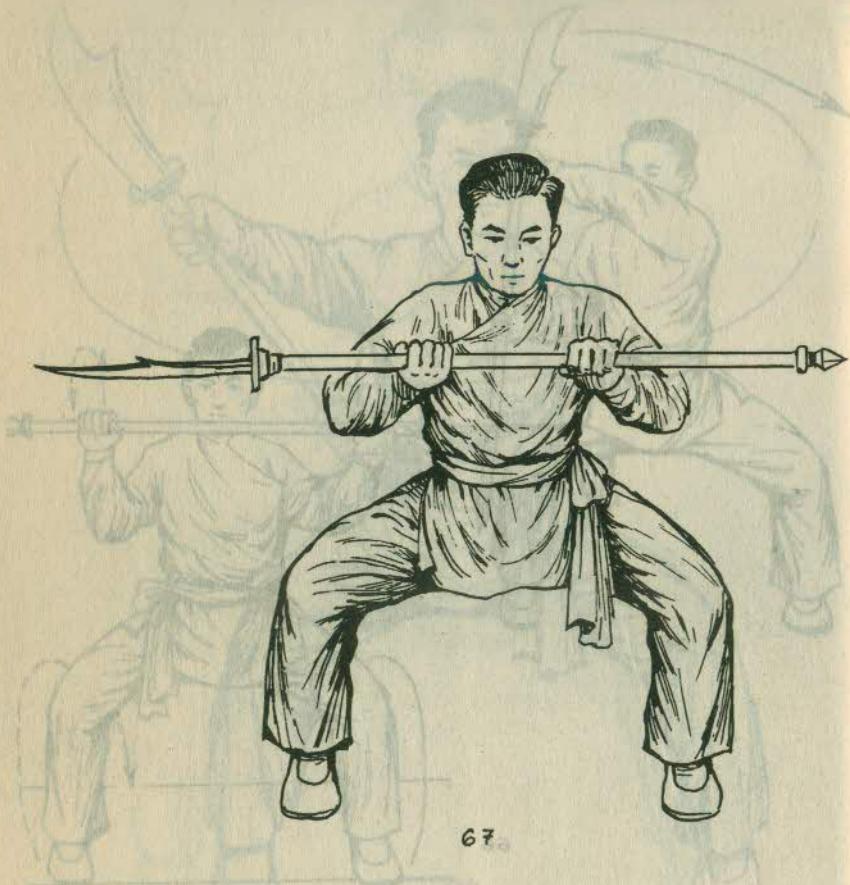
- Trảm phạt trung bình tọa ngưu canh.



- Tay tháo dao ra, đảo một vòng và dê ngang trên phần thượng bộ, chân vẫn giữ thành trung bình tấn. (H. 65, 66).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Trảm phạt trung bình tọa ngưu canh.



67

- Chân vẫn giữ thành trung bình tấn, hai tay vuốt lấy thân đao, mắt hướng về mặt tiền. (H.67).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Trảm phạt trung bình tọa ngưu canh.



68

69

- Chân phải rút về, hai tay đảo dao, đồng thời thân pháp hạ tấn xuống thành tọa bàn tấn, tay phải cầm thân đao phía trong, tay trái xốc ra để lên phần trên ngực. (H. 68, 69).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

đến lượt sút đòn gai và quét mèt

- Trảm phạt trung bình tọa ngưu canh.

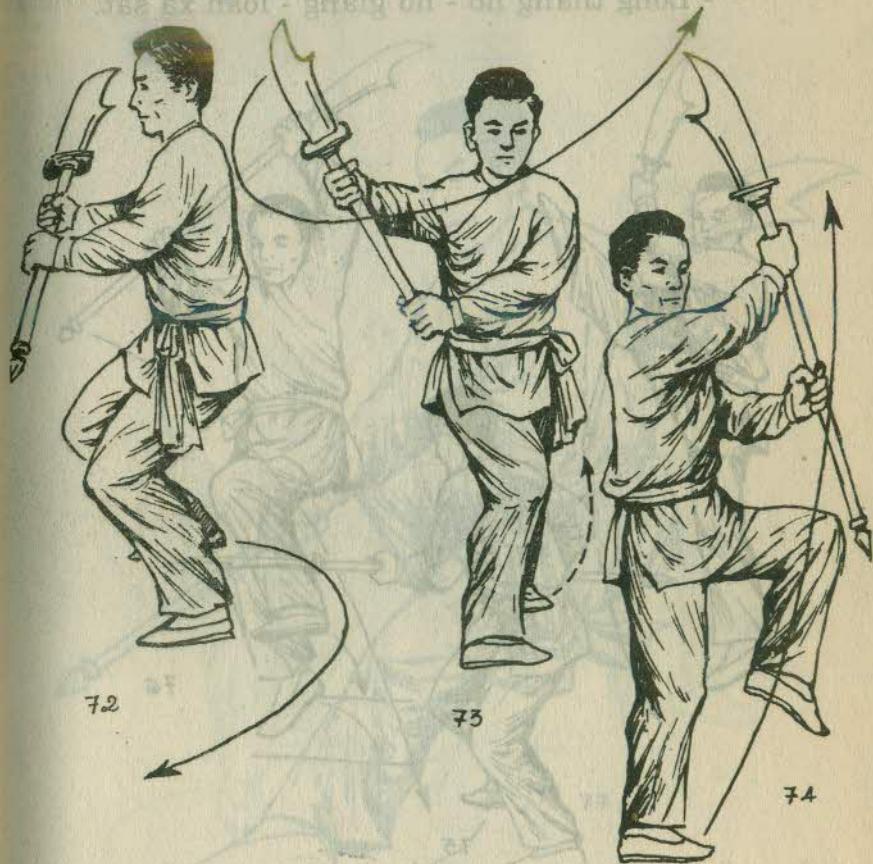


vết gai và quét mèt

- Chân vẫn giữ thành trung bình tấn, tay trái từ trong đánh úc bàn tay ra, tay phải vẫn giữ lấy thân dao. (H.70, 71).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Long thăng hổ - hổ giáng - loan xạ sát.



- Thân pháp đứng lên chân trái, bước tới trước rồi đến chân phải đảo pháp đảo nửa vòng, trảm tạt ngang. Sau đó, rút dao về, chân trái co lên. (H. 72, 73, 74).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Long thăng hổ - hổ giáng - loan xạ sát.



- Chân trái đặt xuống, chân phải phi đá vút mũi bàn chân lên, đồng thời, dao pháp đánh tạt ngang về phía trái. Sau đó, chân phải giơ lên, dao hất lên trên. (H. 75, 76).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

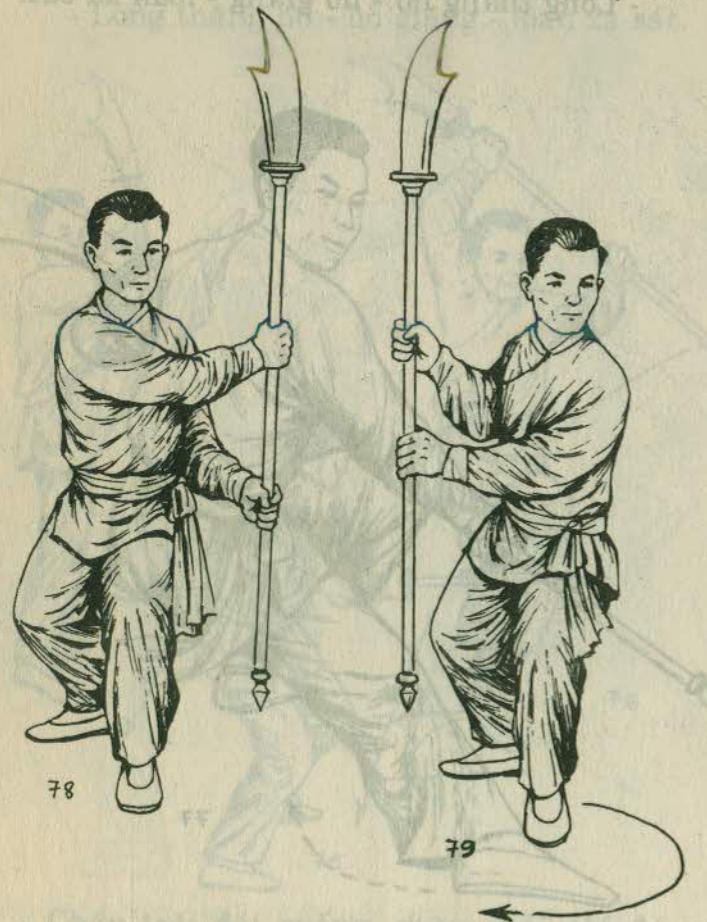
- Long thăng hổ - hổ giáng - loan xạ sát.



- Bộ pháp lượt về mặt tiền, cán dao đánh xuống, chân đứng thành xà tấn trái. (H. 77).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: MÃ HỔ

- Long thăng hổ - hổ giáng - loan xạ sát.



- Thân pháp đứng lên, chân đứng thành chảo mã tán trái, đảo dao dựng đứng, qua trái rồi qua phải. (H. 78, 79).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: MÃ HỔ

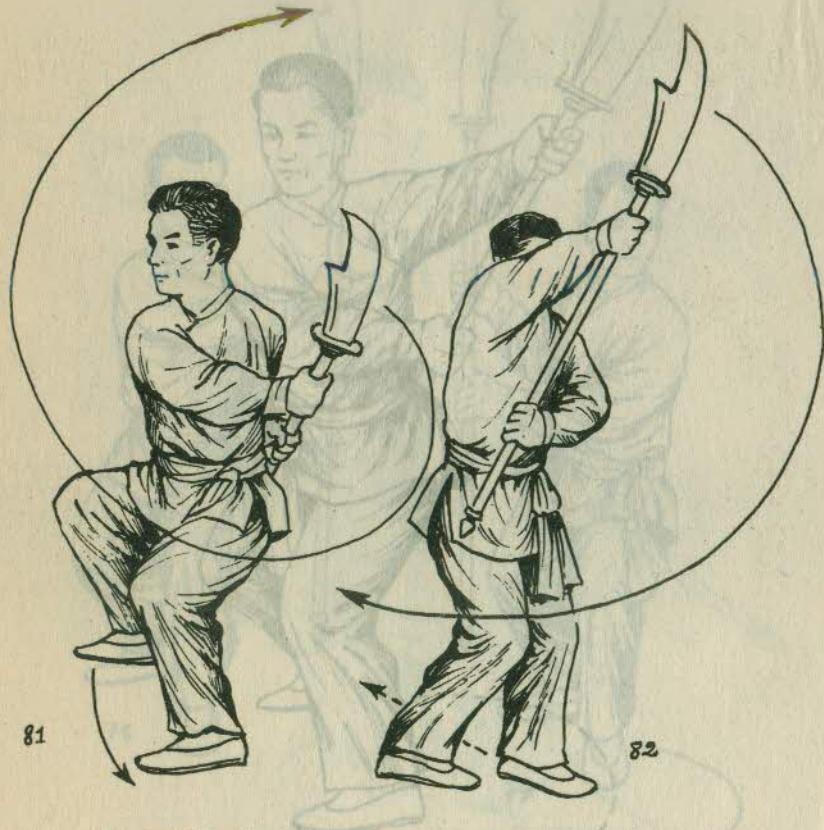
- Long thăng hổ - hổ giáng - loan xạ sát



- Chân phải bước lên thành trung bình tấn, khai dao về mặt tiền, qua phía phải. (H. 80).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

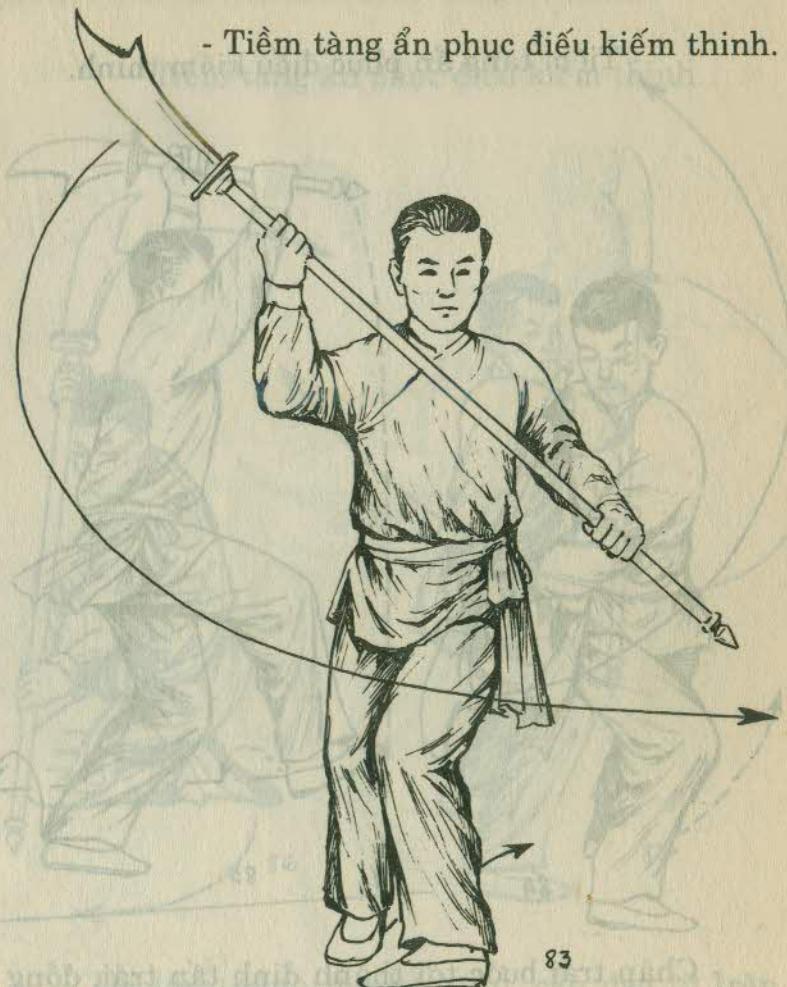
- Long thăng hổ - hổ giáng - loan xạ sát.



- Hoành tấn lên thành trung bình tấn trái, đồng thời khai dao qua phía trái, chân phải bước lên, dao pháp đảo nửa vòng, lưỡi dao trực thiên, cán dao trực địa. (H. 81, 82).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

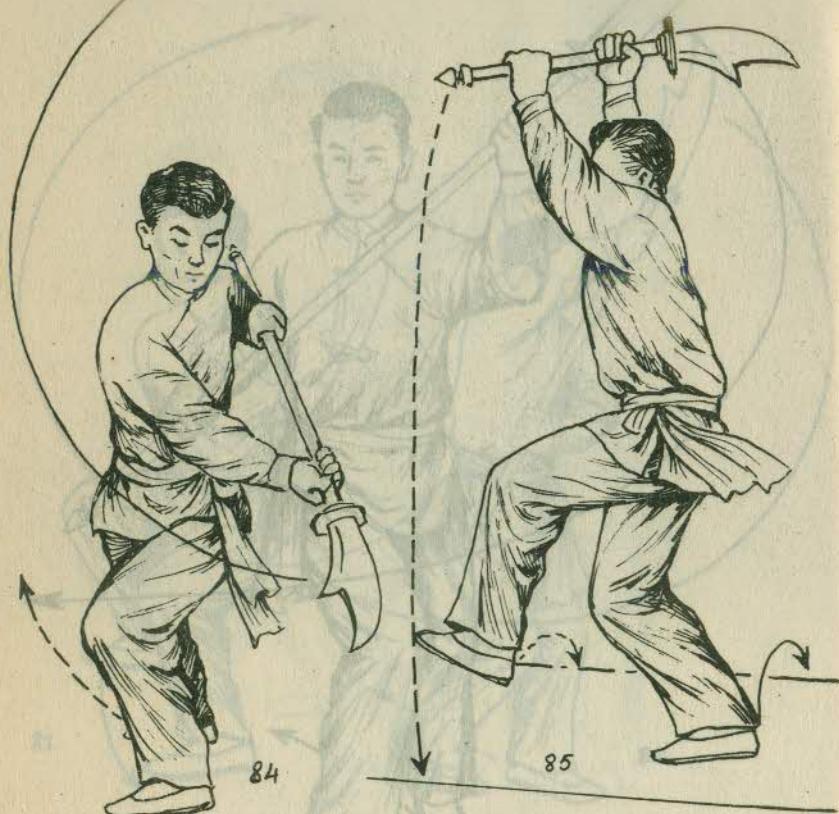
- Tiềm tàng ẩn phục điểu kiếm thịnh.



- Đảo dao một vòng từ dưới lên. Sau đó, hoành tấn từ chảo mã tấn phải thành chảo mã tấn trái, dao pháp cũng đảo theo bộ hoành tấn. (H. 83).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tiềm tàng ẩn phục điếu kiếm thính.



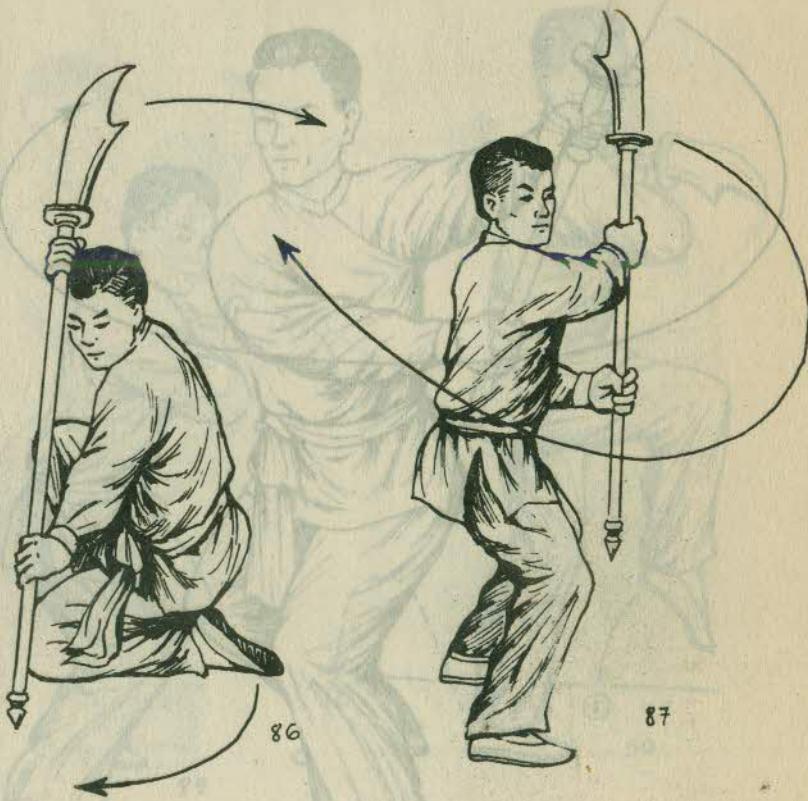
84

85

- Chân trái bước tới thành đinh tấn trái, đồng thời đao pháp đảo từ trên xuống che lấy phần chân trái, chân trái giơ lên, kéo về mặt hậu, đao pháp hất lên trên. (H. 84, 85).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tiềm tàng ẩn phục điếu kiếm thính.



86

87

- Hạ tấn thành tọa bàn tấn, cán đao từ trên đánh xuống che lấy thân pháp, thân pháp chọt đứng lên, đảo một vòng che về phía trái. (H.86,87).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tiềm tàng ẩn phục điếu kiếm thinh.



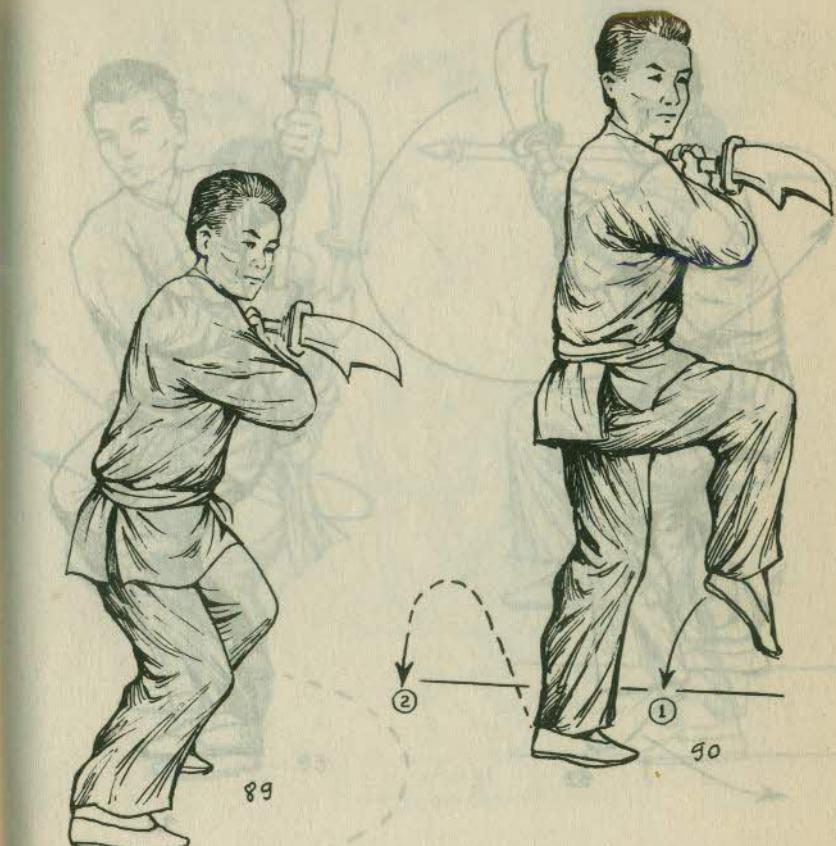
88

- Chân đứng thành trung bình tấn, khai dao từ trái tạt sang phải. (H.88).

90

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tiềm tàng ẩn phục điếu kiếm thinh.



89

90

- Đảo dao kéo về qua phía trái, mũi dao trực về mặt tiền, lưỡi dao hướng lên trên, chân phải kéo lên thành hạt tấn. (H. 89, 90).

91

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: MÃNH

- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Chân phải đặt xuống, đảo dao khai về mặt tiền, qua phía phải. Chân lướt tới, đứng thành trung bình tấn. (H. 91,92).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: MÃNH

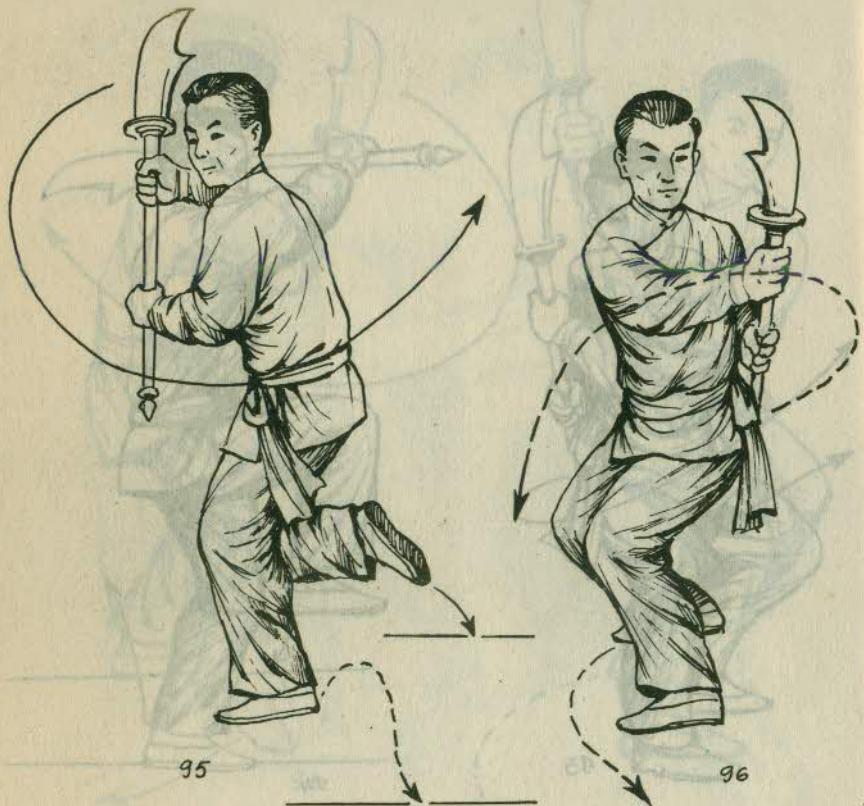
- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Chân trái bước lên, đảo dao khai từ phải sang trái, đồng thời chân trái co lên, dao hất lên trên. (H. 93, 94).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

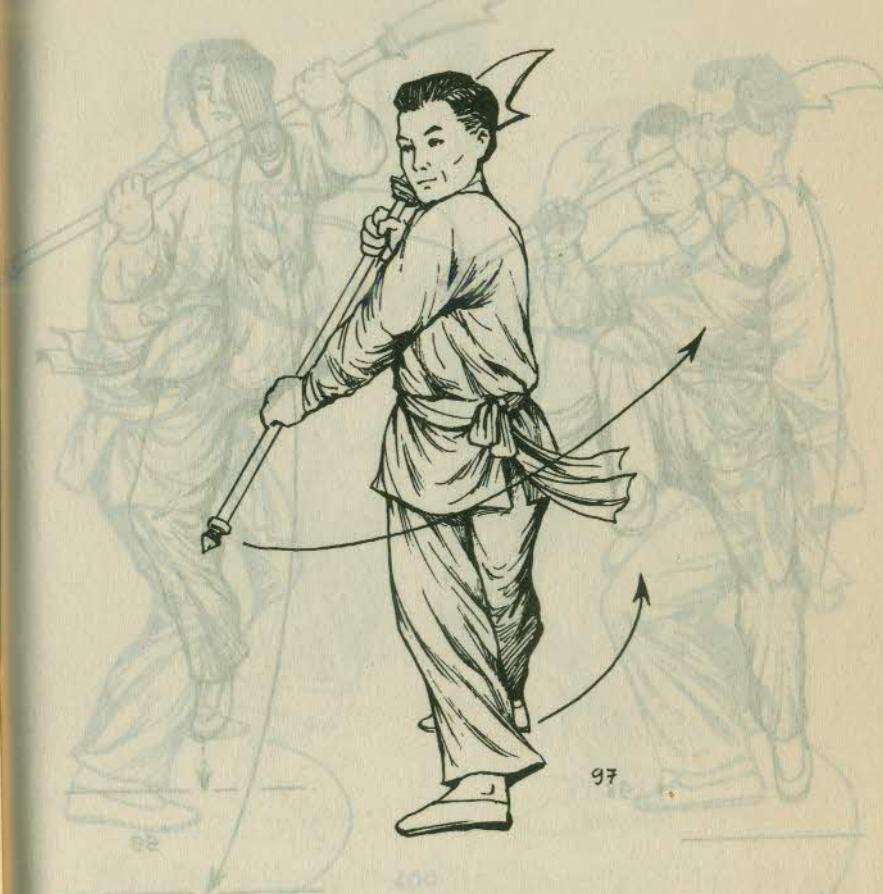
- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Chân phải đặt xuống, đảo vòng thân pháp trâm dao về mé tả, chân đứng thành trung bình tấn trái. (H. 95, 96).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Chân phải bước chéo lên thành xà tự tấn, đảo cán đao, đánh từ trái vòng về mặt tiền. (H.97).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

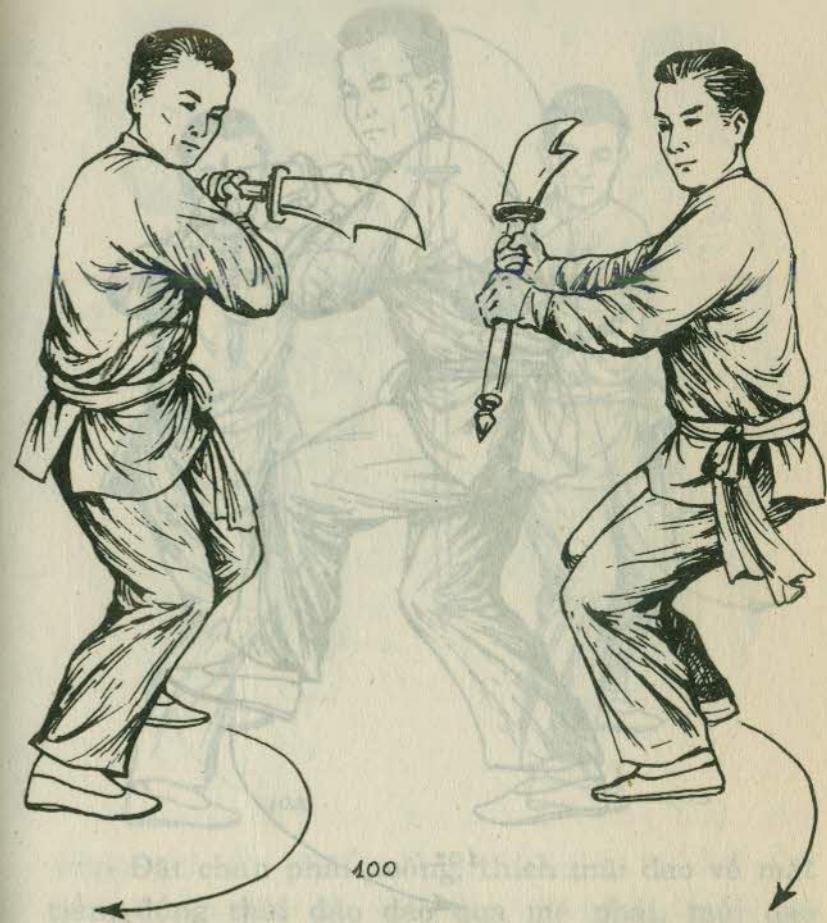
- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Dao pháp hất lên che lấy phần thượng bộ, đồng thời chân trái co lên, sau đó đặt xuống, đá vút mũi bàn chân về phía mặt tiền. (H. 98, 99).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Chân phải đặt dao thành trung bình tấn, mũi dao hướng về phía mặt tiền. (H.100).

PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

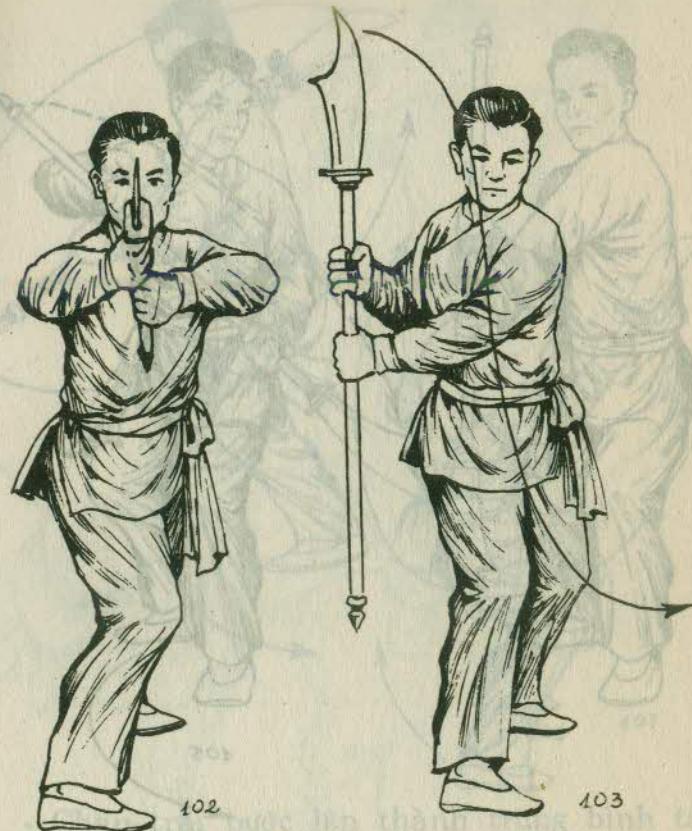
- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Chân phải hoành bộ lên, dao pháp rút về mé trái hướng về mặt tiền. (H. 101).

PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Đặt chân phải xuống, thích mũi dao về mặt tiền, đồng thời đảo dao qua mé phải, mũi dao hướng lên trên, cán dao hướng xuống dưới. (H.102, 103).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: HÀNH

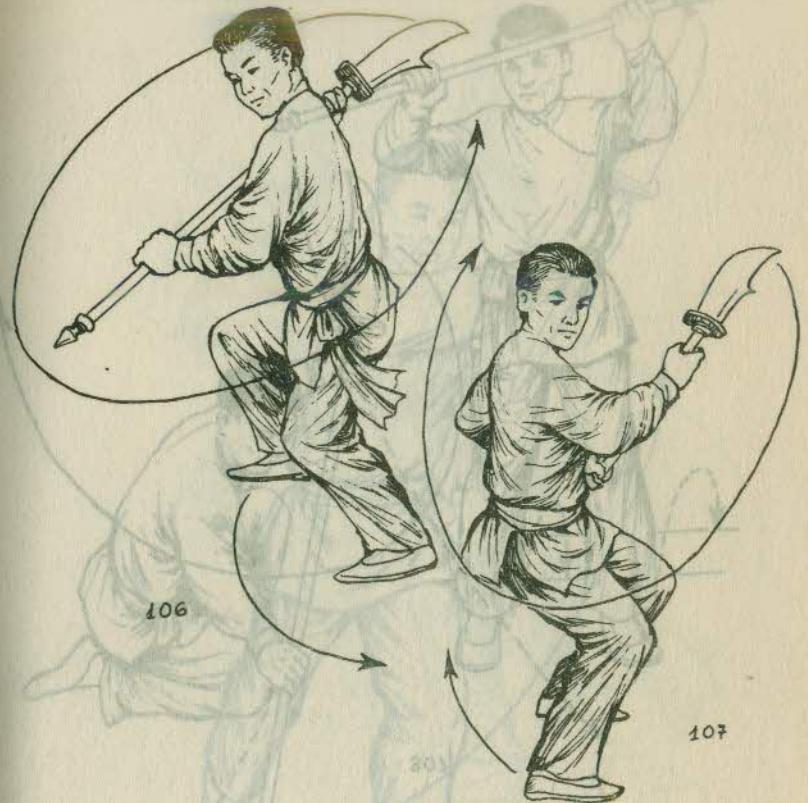
- Lạc mã bàn phi lai cấp thích.



- Đảo dao chéo thủ pháp lại, che lấy phần thân trước, sau đó tháo dao ra, mũi dao hướng xuống dưới, thân ngang phần thân pháp. (H.104,105).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: HÀNH

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Chân trái bước lên thành trung bình tấn, đồng thời đảo cán dao đánh về mặt tiền, lưỡi dao hướng về mặt hậu. Sau đó, chân phải bước lên thành trung bình tấn phải, đồng thời đảo lưỡi dao đánh vòng về mặt tiền. (H. 106, 107).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Đảo thân pháp lên, đao pháp hất lên che lấy đỉnh đầu, đồng thời hạ tấn thành tọa bàn tấn. Cán dao đánh xuống đất, thân đao tạt ngang che lấy thân pháp. (H.108).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Dao pháp từ dưới đảo nửa vòng, trảm tạt ngang lên, về mặt tiền. (H. 109).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.

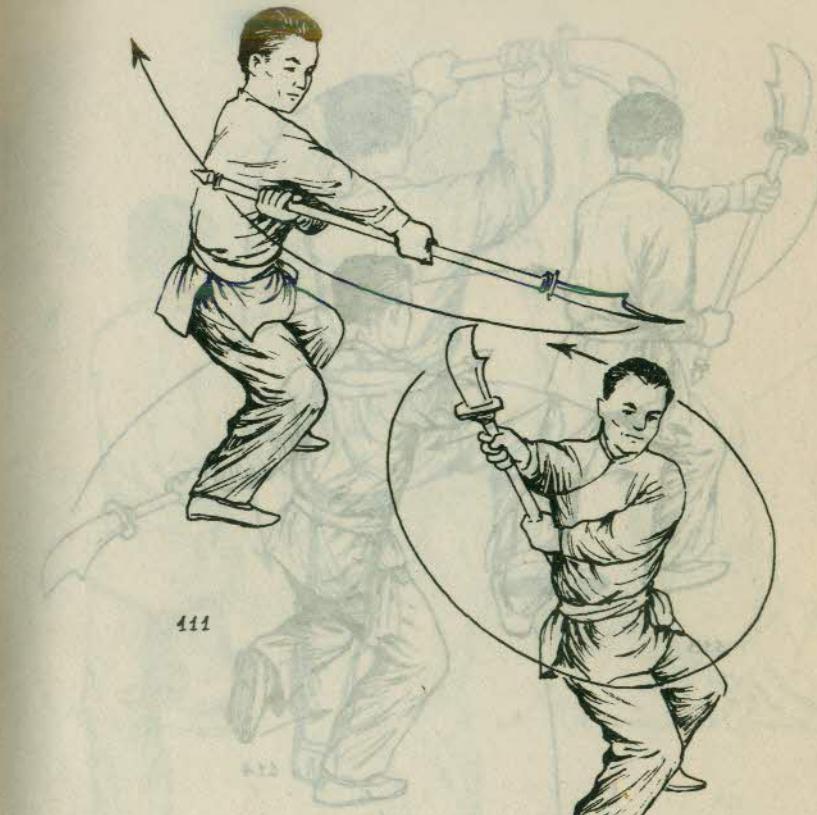


110

- Khi trảm dao xong, cước phải hất mũi bàn chân lên về mặt tiền. (H. 110).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



111

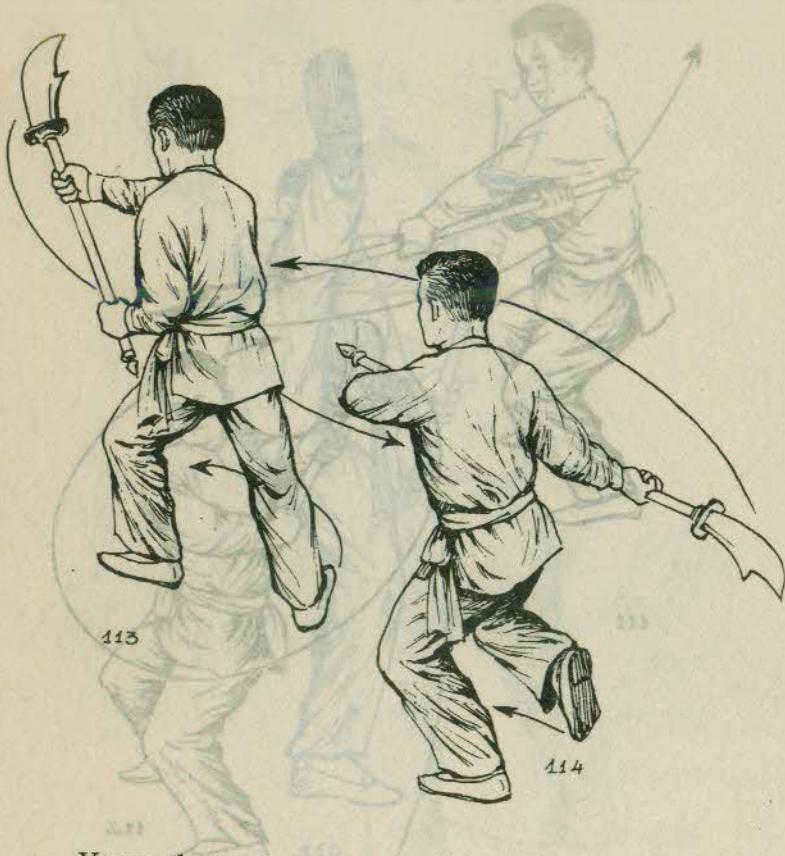
- Chân phải đặt xuống thành trung bình tấn, dao pháp đảo một vòng qua mé phải. Sau đó, khai báu về mé phải. (H. 111, 112).



112

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

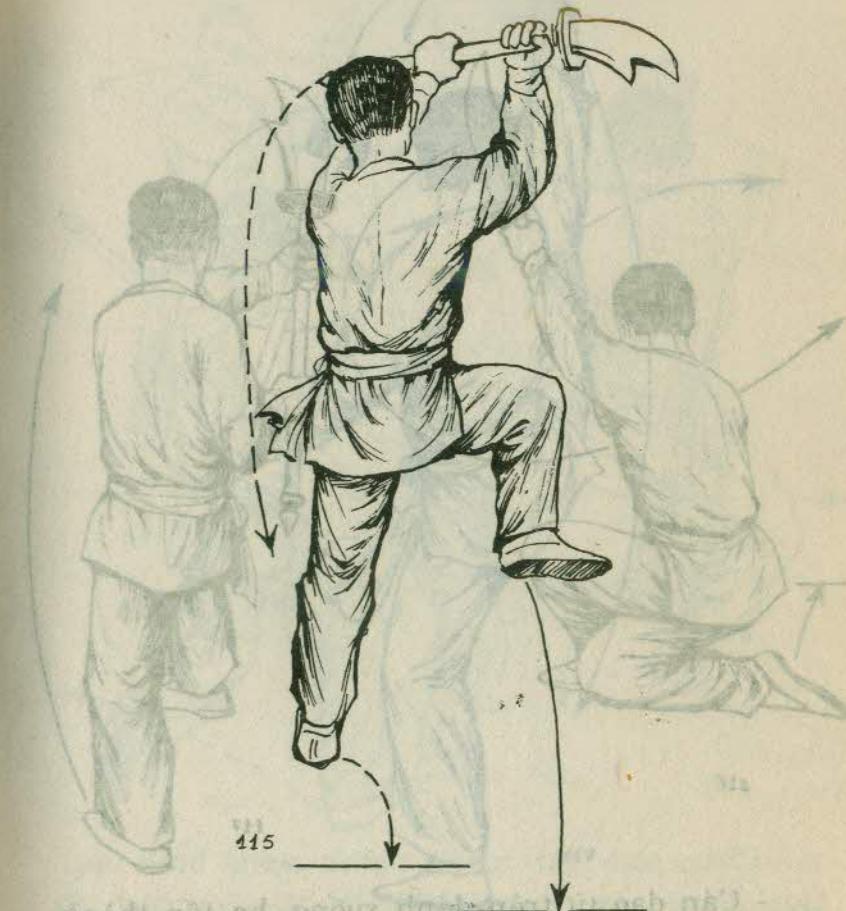
- Tú trung bình tọa phục sanh môn.



- Xoay thân pháp ngược lại, trảm đao về mặt hậu, chân đứng thành đinh tấn trái, hướng về mặt hậu, đồng thời chuyển động thân pháp, cán dao ngang hướng về mặt hậu. (H. 113, 114).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

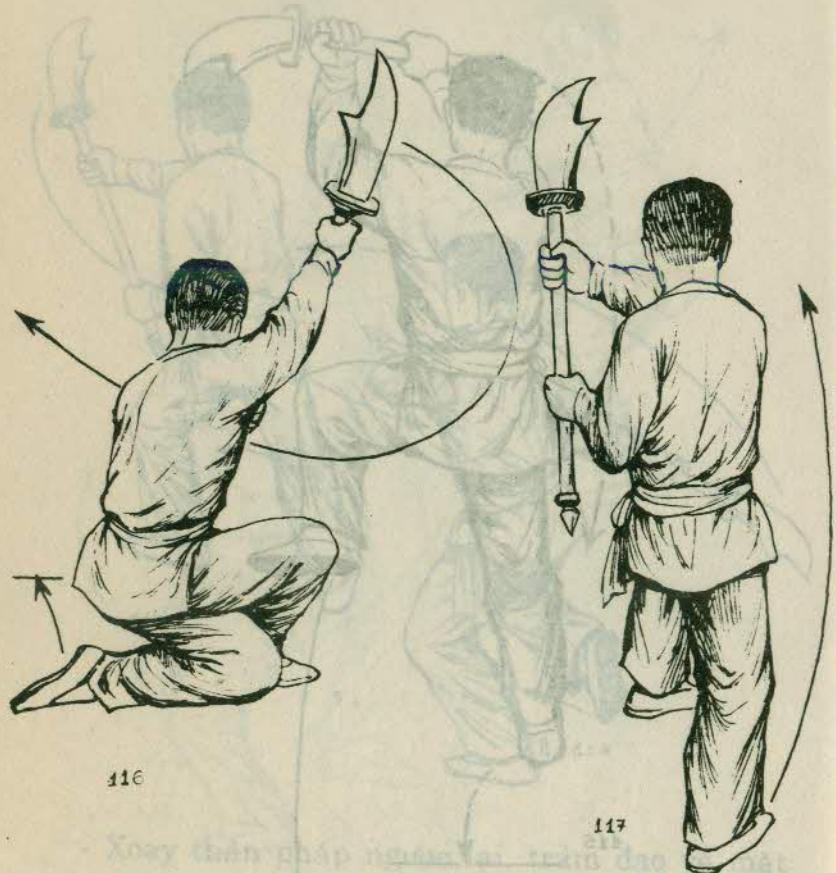
- Tú trung bình tọa phục sanh môn.



- Đao pháp hất lên che lấy đinh đầu, đồng thời chân phải giơ lên. (H. 115).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

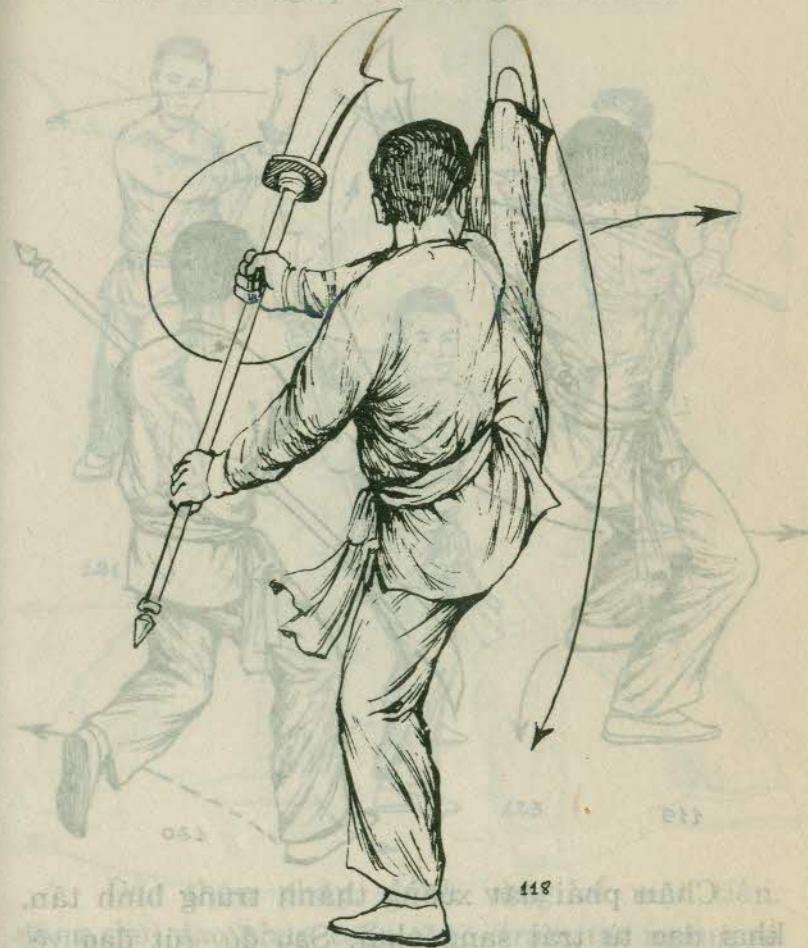
Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Cán dao từ trên đánh xuống, hạ tấn thành tọa ban tấn. Sau đó, tháo tấn ra, dao pháp trảm về mặt hậu. (H. 116, 117).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

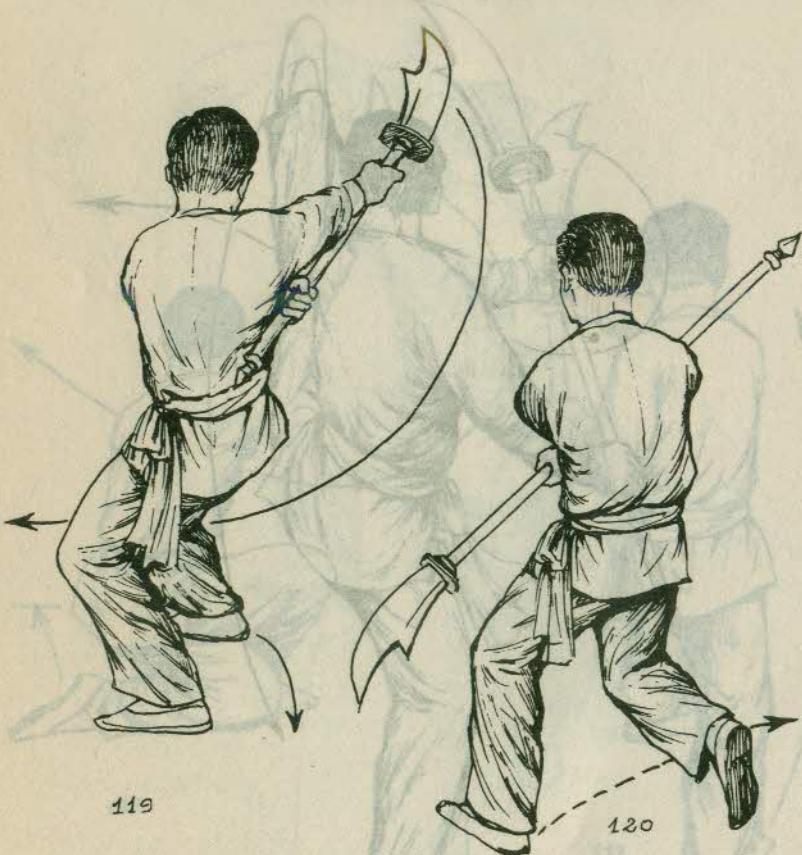
Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Chân đá vút băng long cước về mặt hậu, dao pháp vẫn hướng về mặt hậu. (H. 118).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

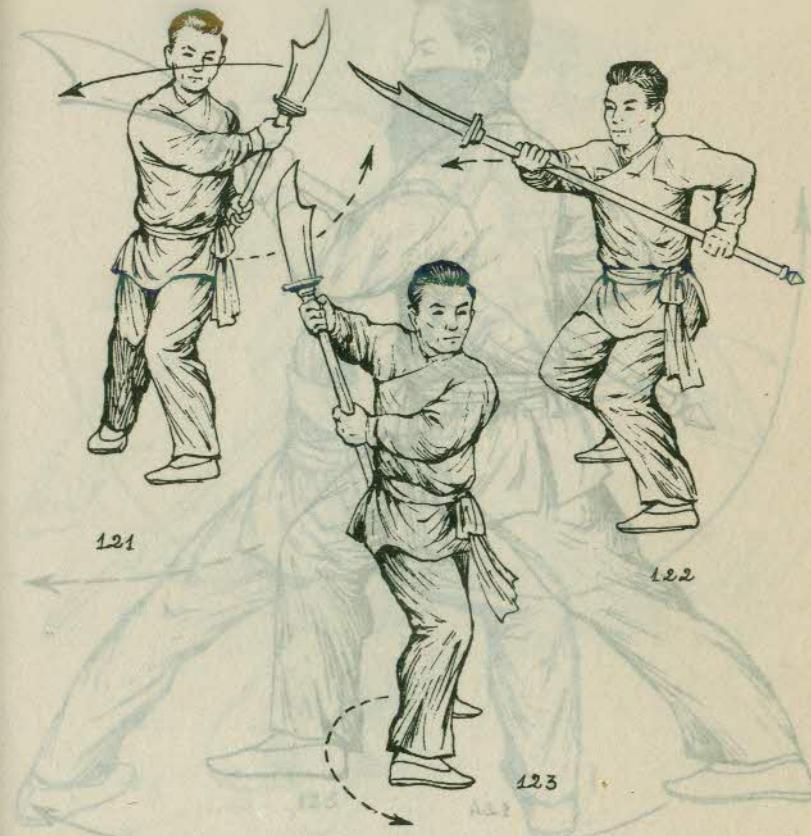
- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



Chân phải đặt xuống thành trung bình tấn, khai dao từ trái sang phải. Sau đó, rút dao về, vuốt lấy thân dao để chuyển động thân pháp. (H.119, 120).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Đảo thân pháp, đánh vòng về mặt tiền, đồng thời dao pháp cuộn theo, trảm tạt ngang về hướng hữu rồi hướng tả. Sau đó, khai dao ngược lại một lần nữa. (H. 121, 122, 123).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tú trung bình tọa phục sanh môn.

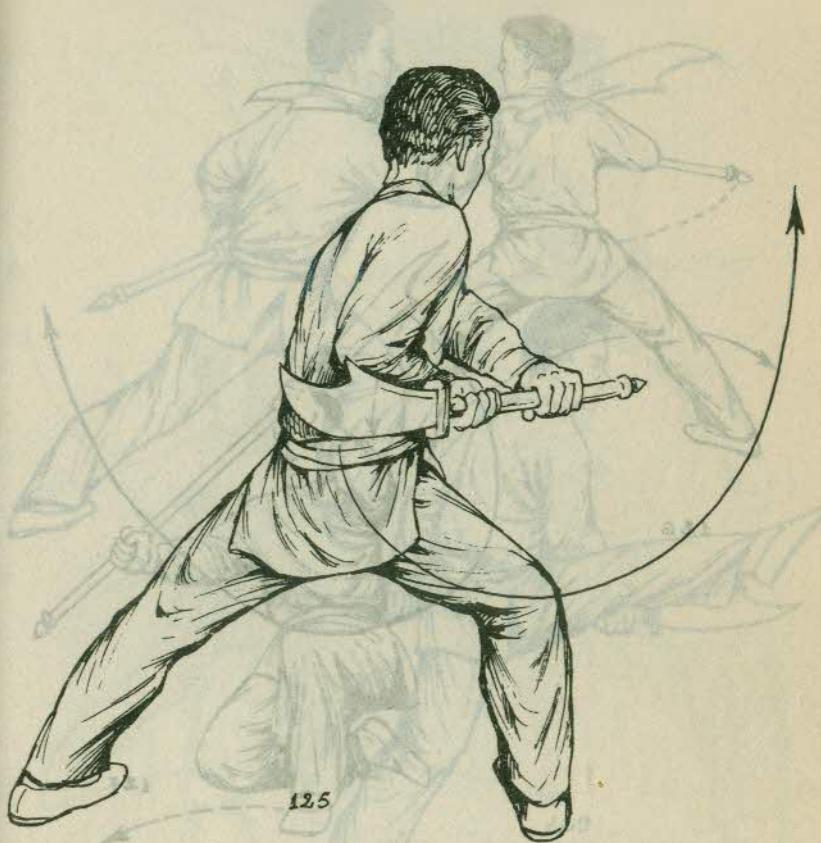


124

- Chân phải chuyển động thành địa tấn trái, hướng về phía tả, dao pháp trám tạt ngang. (H.124).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tú trung bình tọa phục sanh môn.

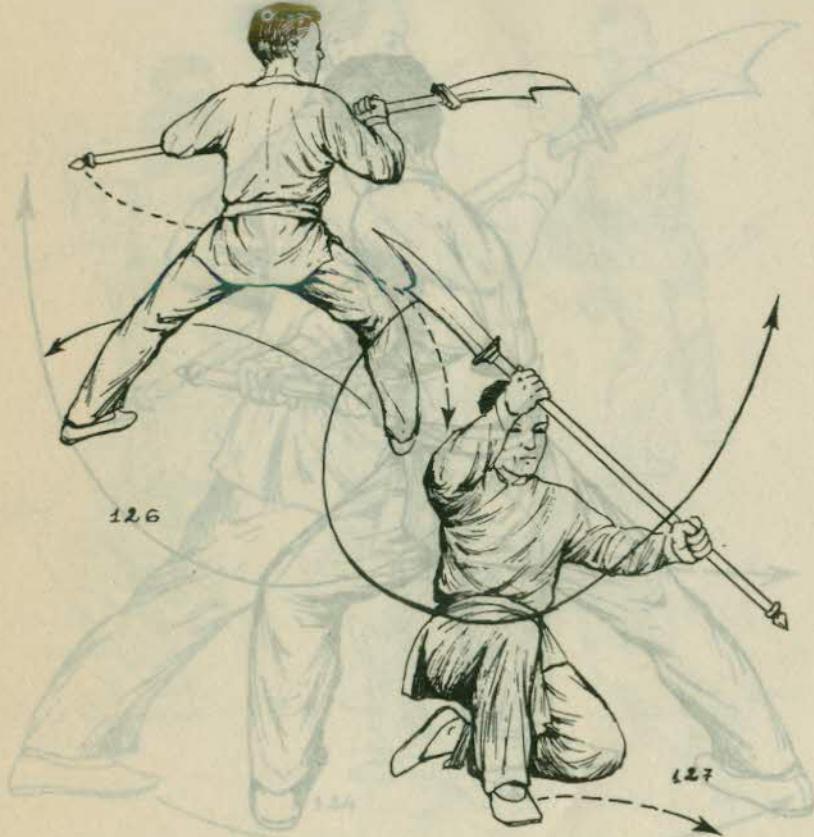


125

- Đảo cán dao đánh về phía tả, lưỡi dao về phía tiền, chân đứng thành trung bình tấn, mắt hướng về tả bộ. (H. 125).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

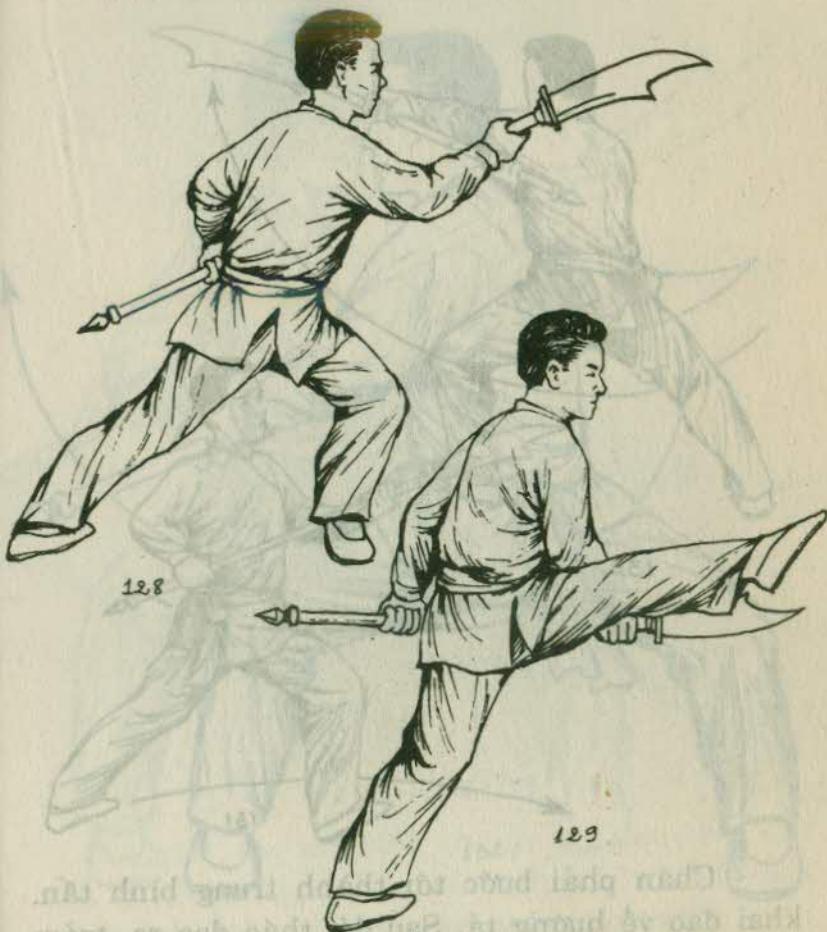
Tứ trung bình tọa phục sanh môn.  
Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Thân pháp hơi lướt về phía tả, dao pháp  
trảm chéo tạt ngang. Sau đó, chân trái bước lên,  
hạ tấn thành xà tự tấn, cán dao hướng về phía tả,  
thân dao che lấy toàn thân. (H. 126, 127).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Chân trái bước tới thành định tấn, trảm dao  
lên, đồng thời cước phải đá vút ra. (H. 128, 129).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Chân phải bước tới thành trung bình tấn, khai dao về hướng tả. Sau đó, tháo dao ra, trảm về hướng hữu. Mặt hướng về hướng hậu. (H.130,131).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Chuyển động tấn, đánh cán dao về mặt hữu, chân đứng thành trung bình tấn. (H. 132).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: PHÁP

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.

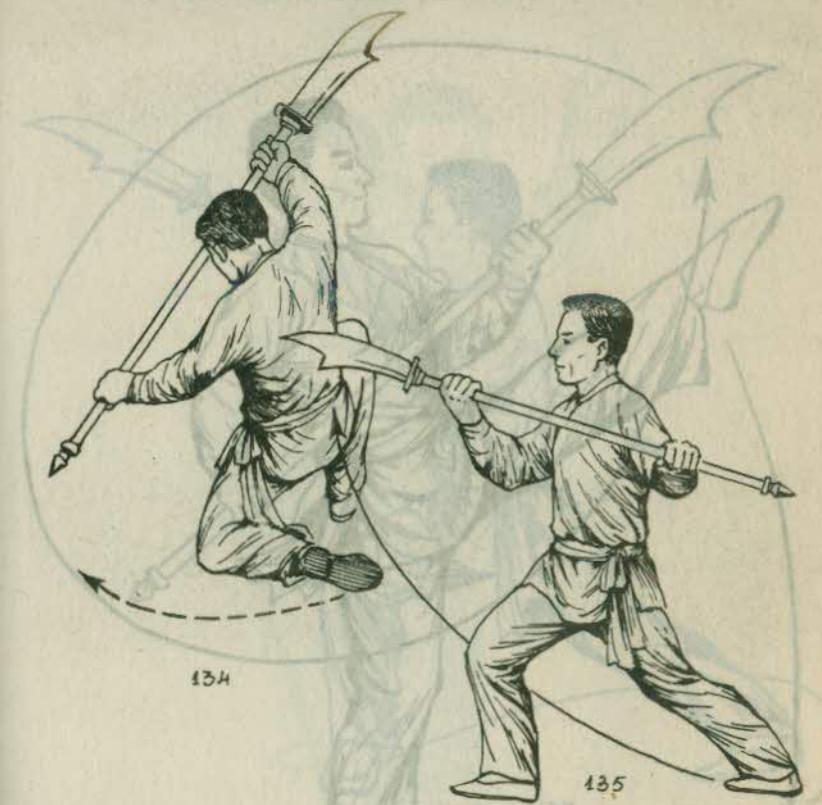


133

- Dao thân pháp về mặt tiền, dao pháp trảm về hướng hữu, chân đứng thành trung bình tấn. (H. 133).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: PHÁP

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



134

135

- Chân trái bước lên thành tọa bàn tấn, cán dao đánh xuống, hướng về hướng hữu, thân dao che thân pháp; chân trái bước tới trước, đứng thành định tấn, dao pháp từ dưới trảm lên, hướng về phía hữu. (H. 134, 135).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

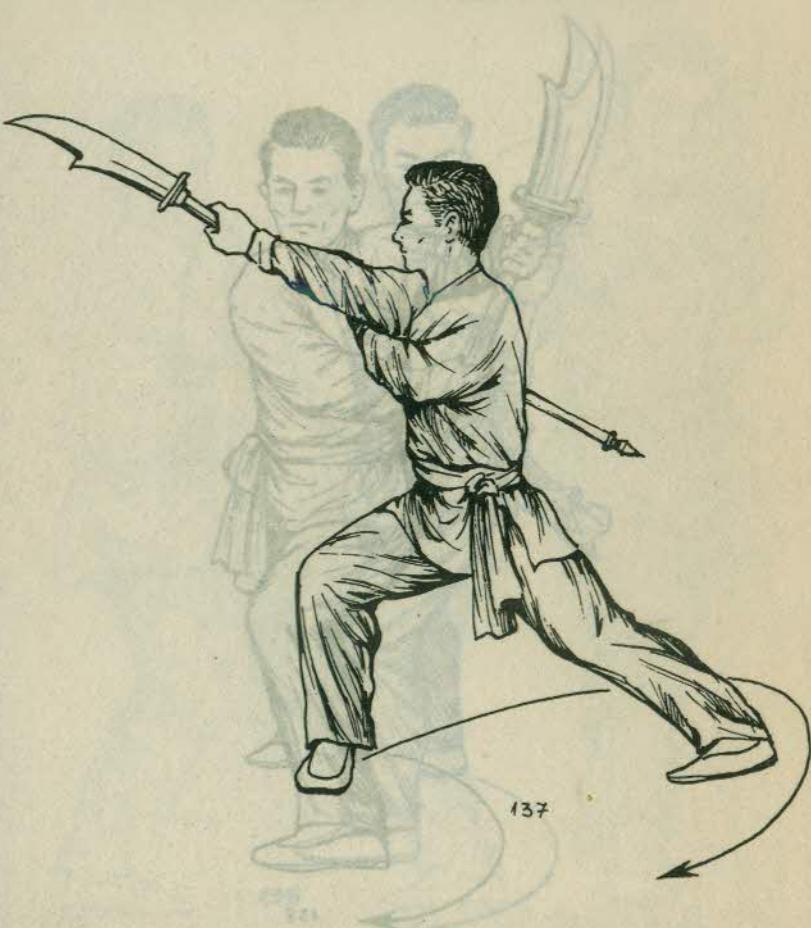
- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Chân phải đá vút lên, đao pháp cuộn theo hướng về mé hữu. (H. 136).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Chân phải đặt xuống, đứng thành định tấn, khai dao hướng về hữu bộ. (H. 137).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



122

- Đảo thân pháp hướng về mặt tiền, khai dao về mé phải. (H. 138).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



123

- Hoành đinh tấn phải biến thành đinh tấn trái, trảm dao về mặt tiền. (H.139).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



140

- Chân phải bước lên thành trung bình tấn, đảo dao trảm qua mé phải. (H.140).

124

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



141

142

- Chân phải kéo lên, sau đó đặt xuống. Mũi dao thích về mặt tiền. (H 141, 142).

125

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: TUẤN

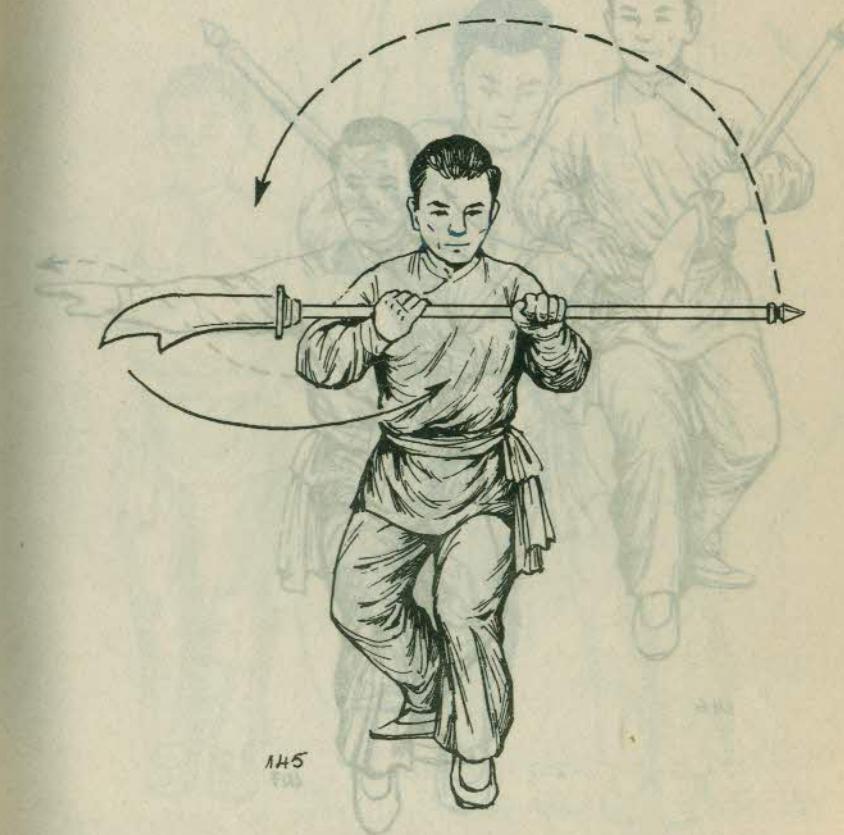
Tứ trung bình tọa phục sanh môn.



- Chân biến thành chảo mã tấn phải, hoành thành chảo mã tấn trái, đao pháp từ phải hất sang trái, lưỡi dao hướng lên trên. (H.143, 144).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC: TRẦN

- Động tác bái tổ khi đi xong, bái.
- Đề dao lập bộ bái tổ y như tiên.



- Tay trái hất lấy đao pháp, tay phải bắt lấy phần giữa thân đao, chân đứng thành chảo mã tấn phải, mắt hướng về mặt tiền. (H. 145).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Đề dao lập bộ bái tổ y như tiên.



- Chân vẫn giữ thành chảo mã tấn trái, tay phải cầm vào giữa thân dao, tay trái từ trong vuốt ra. (H. 146, 147).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Đề dao lập bộ bái tổ y như tiên.



- Sau đó cuộn dao về, đồng thời tay trái đưa lên phần ngực, chân vẫn giữ thành chảo mã tấn trái. (H. 147, 148).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Đề dao lập bộ bái tổ y như tiên.



- Chân kéo về thành lập tấn, đao pháp đưa về phía trái để thẳng đứng, cặp theo phần thân pháp. (H. 149, 150).

## PHÂN TÁCH - DIỄN GIẢI ĐỘNG TÁC:

- Tứ trung bình tọa phục sanh môn.

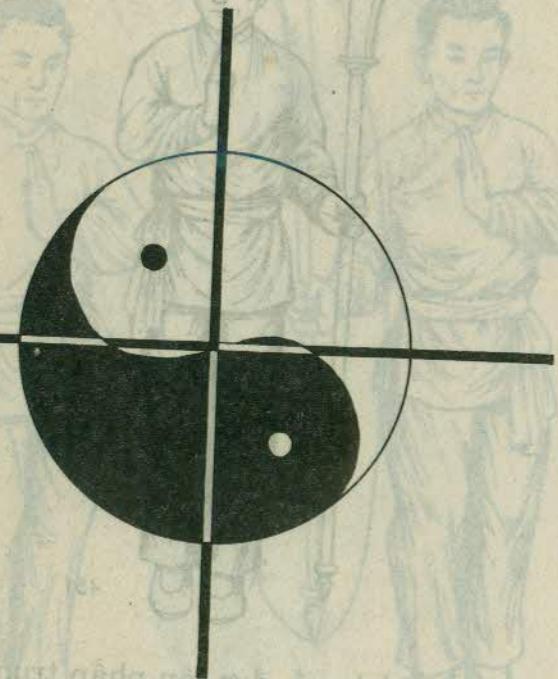
- Lời giải thích
  - Kỹ thuật tay chân
  - Bao gồm
  - Đại dao - Tứ trung xông thiên 43 - 130
  - Bao gồm
  - Tứ trung
  - Xông thiên
  - nghĩa
  - Lối phong
  - Đè đầu
  - Trầm phu
  - cạnh
  - Tìn tang
  - kiến
  - thinh
  - Lạc mả bài phu
- 151

- Tay phải kéo về, đưa lên phần trung bộ cạnh tay, hướng về mặt tiền, chân vẫn giữ thành lập tấn. Mắt vẫn giữ về phía trái.

Đó là động tác cuối bài "Tứ trung siêu xông thiên". (H. 151).

## LƯỢC ĐỒ BÀI:

### TỨ TRỤ SIÊU XÔNG THIÊN



132

## VÕ THUẬT CHÂN TRUYỀN

### MỤC LỤC

- *Lời giới thiệu* 5
- Kỹ thuật tay không đoạt hung khí  
Bao gồm 35 đòn thế 6-42
- Đại dao - Tứ trụ - Siêu xông thiên 43 -133  
Bao gồm:

#### Bài thiệu

#### Tứ trụ - Siêu xông thiên

##### Bái tổ

- Xung thiên đê dao phản trăm nghinh.

- Lôi phong tra tẩu quỷ thần kinh

- Đề đầu tầm thọ vai phụng tấn

- Trăm phạt trung bình tọa ngưu canh.

- Tìm tàng ẩn phục điếu kiến thinh

- Lạc mã bàn phi lai cấp thích

- Từ trung bình tọa phục sanh môn

- Đề dao lập bộ - bái tổ y như tiên.

Nội dung: Luyện Thành Pháp - Thủ Pháp - Bộ Pháp - Tấn Pháp.

VÔ THUẬT CHÂN TRUYỀN

## Võ sư BACH LONG HÙNG TÍN

*Chịu trách nhiệm xuất bản: Lê Hoàng  
Biên tập: Chinh Văn  
Trình bày:  
Bìa:  
Sửa bản in: Phan Ngọc*

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

161 B Lý Chính Thắng - Q3 - Thành phố Hồ Chí Minh

In 2000 cuốn, khổ 13 x 19 cm.Tại Xí nghiệp in Đường sắt  
Số đăng ký kế hoạch xuất bản 291/241 do Cục Xuất  
bản cấp ngày 22.4.1997 và quyết định xuất bản số  
528/KHXB/97 do Nhà xuất bản Trẻ cấp ngày  
23.7.1997. In xong và nộp lưu chiểu tháng 12 năm  
1997.

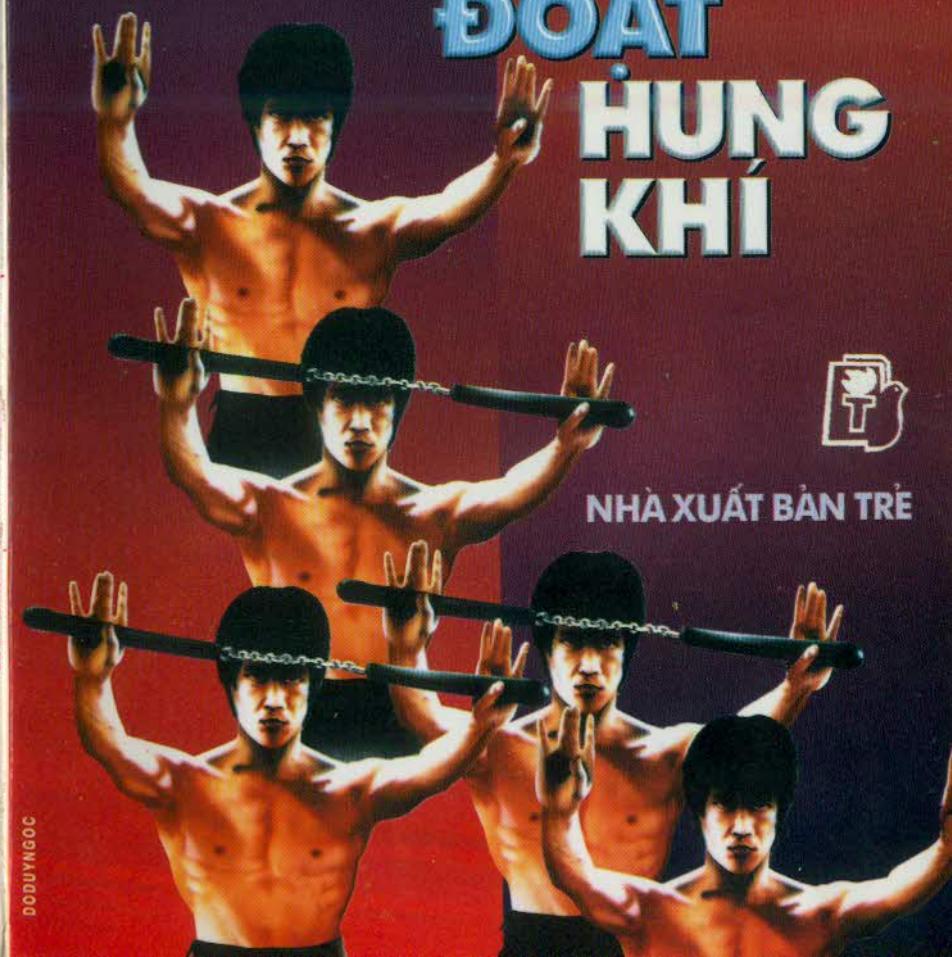
NXB TRẺ

KỸ THUẬT TAY KHÔNG ĐOẠT HÙNG KHÍ

DO DUY NGỌC

Võ sư BẠCH LONG HÙNG TÍN  
VÕ CÔNG CHÂN TRUYỀN

KỸ THUẬT  
TAY KHÔNG  
ĐOẠT  
HÙNG  
KHÍ



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ