



Hs : GIA BẢO

Mỹ thuật

CĂN BẢN VÀ NÂNG CAO

VỀ MÀU NƯỚC TĨNH VẬT



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

Hs : GIA BẢO

Mỹ thuật

CĂN BẢN VÀ NÂNG CAO

VỀ MÀU NƯỚC TĨNH VẬT



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

Mục lục

Khái niệm cơ bản về màu sắc	7
Công cụ và vật liệu	9
Tranh tĩnh vật màu nước	12
Phương pháp cơ bản	13
Màu đơn sắc, màu cấp hai, màu cấp ba, độ thuần, độ sáng và tính sắc	15
Kết cấu	16
Màu cổ hữu, màu nguồn sáng và màu môi trường	17
Sắc điệu	18
Phương pháp vẽ trái cây	19
Phương pháp vẽ chai rượu	21
Phương pháp vẽ vò	23
Phương pháp vẽ đồ dùng bằng inox	25
Vẽ đồ vật bằng thủy tinh	27
Vẽ tĩnh vật	29
Vẽ tĩnh vật tiếp theo	33
Phương pháp vẽ một vật thể	35
Tổng kết	49

Vẽ màu nước tĩnh vật

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Họa Sĩ : **CÔ THANH ĐAM**

Biên tập : **HOÀNG YẾN**

Sửa bản in : **TRI THỨC VIỆT - GIA BẢO**

Vẽ bìa : **HÀ QUỐC THỊNH**

NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

44b Hàm Long - Hoàn Kiếm - Hà Nội

ĐT: 8225473-9436126 FAX:04.9436133

Liên kết xuất bản : **Nhà Sách ĐỨC TÀI**

In 1000 cuốn, khổ 21x31 cm tại xưởng in Nhật Nam. Giấy đăng ký KHXB số QĐ 66 /2007 /CXB/22-04 /MT. Cấp ngày 24/01/2007. In xong và nộp lưu chiểu quý II năm 2007.

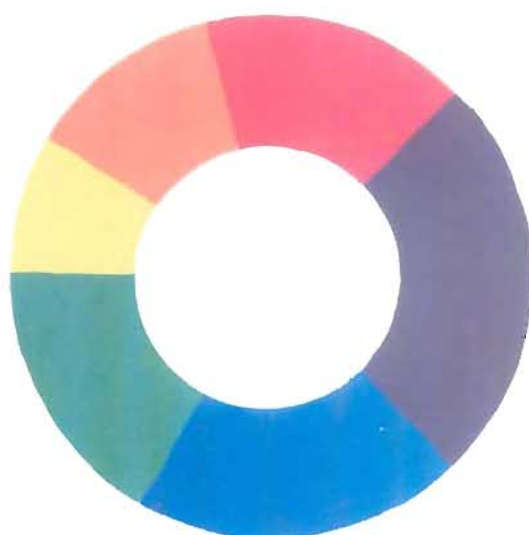
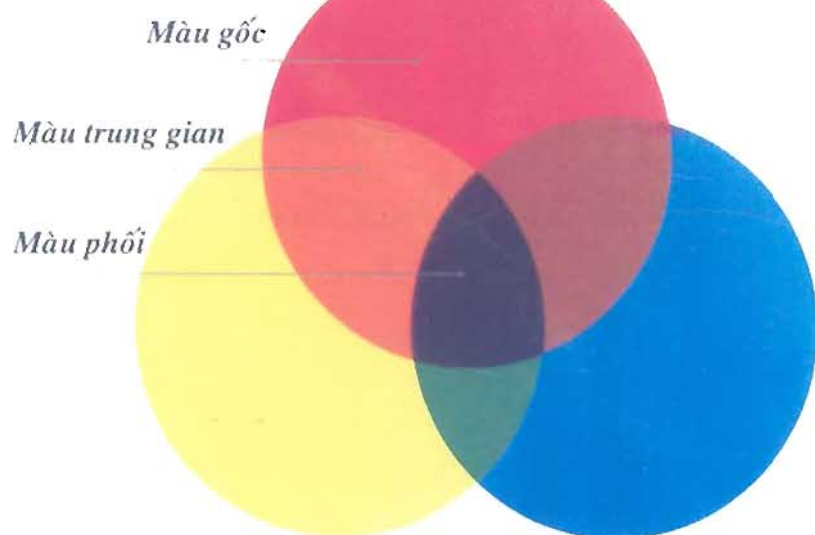
Khái niệm cơ bản về màu sắc

Ba màu gốc: Là màu xanh, màu vàng và màu đỏ. Ba loại màu này là màu nguyên thủy, chứ không phải do các loại màu khác điều phối mà thành. Trong điều kiện tự nhiên, do sự ảnh hưởng của ánh sáng và môi trường nên nó mất đi độ tươi sáng vốn có ban đầu của nó. Vì thế, khi vẽ màu sáng, ba màu gốc này không thể xuất hiện với hình thức trực tiếp hoặc đơn độc được.

Ba màu trung gian: Là chỉ màu sắc của kết quả thu được sau việc điều phối giữa ba màu gốc với hai màu sắc bất kỳ nào đó.

Màu phối: Như trường hợp dưới đây, màu sắc của độ sáng vật thể chủ yếu là màu hỗn hợp của màu sắc cố hữu của vật thể và màu sáng. Màu sáng yếu (như màu sáng tự nhiên của nội thất) thì màu cố hữu hiển thị rõ ràng; màu sáng mạnh (như ánh sáng mặt trời buổi sáng) chiếu thẳng trực tiếp vào vật thể thì màu cố hữu sẽ giảm xuống, màu sáng hiển thị rõ ràng.

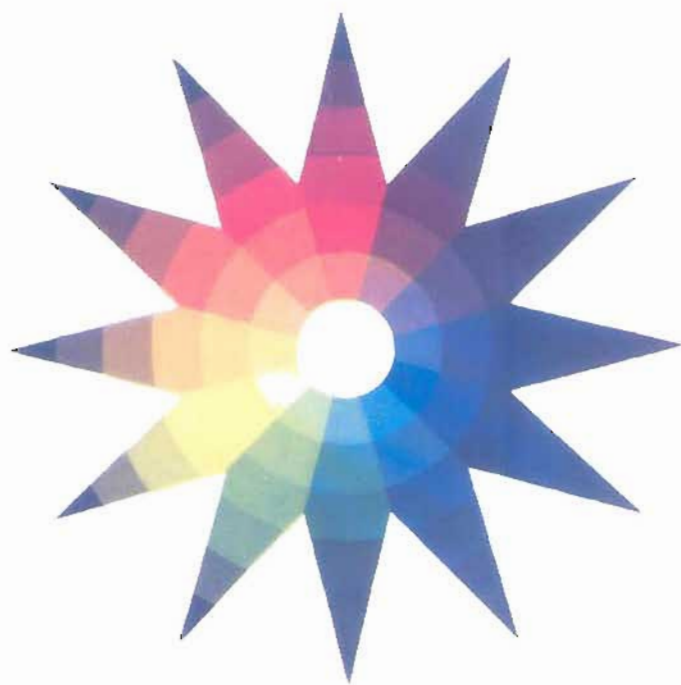
Màu sắc cố hữu: Là chỉ màu sắc bản thân của vật thể, giống như màu đỏ của quả ớt, màu vàng của quả cam... Nói như thế thì sự biến hóa của màu sắc có liên quan với màu sắc cố hữu. Nhưng vì tính chất của màu sắc cố hữu là sáng nên nó cũng có sự biến hóa màu sắc. Nó biến hóa theo quy luật gián tiếp thì ánh sáng chiếu xuống rõ ràng, trực tiếp thì mờ hồ không rõ ràng; vật thể có độ phản quang mạnh thì màu cố hữu yếu, vật thể có độ phản quang yếu thì màu sắc cố hữu mạnh.



Màu môi trường: Khi vật thể bị nguồn sáng chiếu xạ, thì rất khó chỉ bị ảnh hưởng trên một mặt. Thông thường là đã bị ảnh hưởng của vật thể phát quang chủ yếu, đồng thời còn ảnh hưởng của vật thể phát quang thứ yếu, chỉ có điều là thứ yếu tương đối nhẹ hơn. Màu sắc của vật thể phát quang yếu được phản ánh trên mặt tối của vật thể chính là màu sắc môi trường.

Nhận thức và lý giải đặc điểm của màu môi trường giúp chúng ta tăng cường được cảm giác chinh thể của màu sắc trong quá trình vẽ, trên bề mặt bản vẽ có không gian ba chiều. Ngược lại, nếu vẽ mà không có màu sắc môi trường thì vật thể sẽ không có cảm giác thể lượng và không gian.

Ba yếu tố của màu sắc: Vấn đề này có rất nhiều học giả đưa ra nhiều ý kiến khác nhau, có người thì lấy độ thuần, độ sáng và sắc làm ba yếu tố của màu sắc; có người thì lấy sắc điệu, độ phản quang và độ bão hòa làm ba yếu tố của màu sắc... Còn có người lấy yếu tố nóng lạnh của màu sắc xếp làm yếu tố thứ tư. Mặc dù yếu tố này không được nghiệm chứng và quan sát giống như ba yếu tố của màu sắc, nhưng yếu tố nóng lạnh (thông thường chỉ cho tính sắc) quả thật là một nhân tố rất quan trọng trong quá trình chọn màu sắc để vẽ. Trong ba yếu tố của màu sắc thì sắc tướng (chỉ tướng mạo của màu sắc), tức là màu vàng, màu xanh, màu đỏ...; độ sáng là chỉ độ thâm thiển của nó, giống như màu tím thì thiên về tối, độ sáng thấp, màu vàng thì thiên về sáng, độ sáng cao; độ thuần là chỉ mức độ tươi sáng của nó, giống như màu gốc có độ thuần rất cao, màu pha thì độ thuần tương đối thấp.



Màu cổ hữu

Màu môi trường

Màu nguồn sáng

Công cụ và vật liệu



Bút vẽ: Trên thị trường có rất nhiều loại bút dùng để vẽ tranh màu nước, như bút lông dê, bút lông chồn hoặc bút nhân tạo...trong đó bút lông dê hút nước rất nhiều, vận dụng rất dễ dàng, là bút lý tưởng dùng để vẽ tranh màu nước. Bút lông chồn và bút nhân tạo thì ngấm nước ít, tính đàn hồi tốt, nhưng vận dụng bút không thuận tiện bằng bút lông dê, loại bút này thích hợp với việc vẽ độ nghiêng, các đường nét tinh tế. Người mới học tốt nhất là nên chuẩn bị đầy đủ các loại bút để có thể căn cứ theo yêu cầu và tính năng để vẽ. Ví dụ, để vẽ độ tối của vật thể, tốt nhất là nên dùng bút lông dê ngấm nhiều nước, để tạo các đường nét tinh tế của độ sáng, nên dùng bút nhân tạo có tính đàn hồi cao để vẽ.

Giấy vẽ: Tùy theo yêu cầu mà chọn giấy vẽ cho thích hợp. Người mới học tốt nhất là nên dùng giấy chuyên dùng để luyện tập.

Thuốc màu: Trên thị trường hiện có rất nhiều loại thuốc màu, nhưng tính năng của mỗi loại mỗi khác, vì thế bạn cần phải chuẩn bị đầy đủ và thuộc tính năng của từng loại một mới có thể mang lại hiệu quả cao trong nghệ thuật vẽ nói chung và vẽ tranh màu nước nói riêng được.



Trong các loại thuốc màu dùng để vẽ tranh màu nước, có một số loại có sức nhiễm màu rất mạnh, giống như màu đỏ đậm, màu đỏ tím, màu xanh lá cây, màu xanh da trời...sau khi điều phối với màu sắc khác, chỉ cần trong nháy mắt thôi là nó sẽ chuyển thành màu sắc khác liền. Dưới đây xin giới thiệu tính năng của một số màu sắc để quý vị tham khảo trong khi điều phối màu sắc và vẽ.

Màu vàng nhạt và màu vàng chanh: Không thể sử dụng đơn độc ở độ sáng, độ xuyên suốt cao, dễ điều phối với các loại màu sắc khác và dễ duy trì được độ tươi sáng của nó, thường sử dụng để vẽ độ tối của vật thể.

Màu vàng đất và màu vàng giống như màu vàng của quả quýt: Màu sắc sáng đậm, dễ điều phối với các loại màu sắc khác, không thể dùng để vẽ độ tối của vật thể.

Màu đỏ tươi và màu đỏ đậm: Màu sắc tươi sáng, không thể sử dụng đơn độc trong khi vẽ. Màu đỏ tươi thích hợp với việc vẽ độ sáng của vật thể, màu đỏ đậm thích hợp với việc vẽ độ tối của vật thể.



Màu đỏ giống như màu đỏ lúc mặt trời vừa mọc buổi sáng và màu đỏ hoa hồng: Trong hệ màu sắc đều thuộc tính lạnh, có thể điều phối cùng với các loại màu sắc khác có tính sắc lạnh, thích hợp với việc vẽ độ tối của vật thể. Trong đó màu đỏ hoa hồng có tính nhiễm màu rất cao và sau khi nhiễm màu lại rất khó điều chỉnh.

Màu xanh nhạt và màu vàng lục: Màu sắc tươi non, độ thuần rất cao, có một độ xuyên suốt nhất định, là màu trung tính, rất thường dùng.

Màu xanh biếc: Màu sắc tươi, độ thuần cao, có một độ xuyên suốt nhất định, rất ít khi sử dụng đơn độc trên một bề mặt có diện tích lớn, dễ điều phối với các loại màu sắc khác có độ thuần thấp.

Màu xanh nhạt: Màu sắc tươi sáng, độ thuần cao, có một độ xuyên suốt nhất định, không thể sử dụng đơn độc trong khi vẽ.

Màu đen: Thuộc màu trung tính, không thể sử dụng đơn độc trong khi vẽ, cũng không thể điều phối chung với các loại màu sắc khác có tính lạnh, nhưng lại có thể điều phối với các loại màu sắc có tính nóng trong cùng một hệ màu.

Tranh tĩnh vật màu nước

Tranh tĩnh vật màu nước là loại tranh được dùng các loại thuốc màu để vẽ. Loại tranh này có màu sắc rất phong phú về sự kết hợp khô và ướt, đồng thời còn có sức biểu hiện của sơn dầu và màu nước trên bề mặt bức họa rất đa dạng.



Màu sắc là nhân tố quan trọng cấu thành bức họa, dưới tác dụng của các đường sáng, màu sắc của vật thể hiện lên rất phong phú và đa dạng, vì vậy người học cần phải nhận thức và nắm rõ quy luật của màu sắc để nâng cao sức biểu hiện của nó.



Phương pháp cơ bản

Có rất nhiều phương pháp dùng để vẽ tranh màu nước, nhưng được quy thành hai phương pháp cơ bản đó là vẽ ướt và vẽ khô.



Tĩnh vật



1. Vẽ khô

Là một phương pháp thông dụng. Phương pháp vẽ này màu sắc cơ bản sau khi khô vẫn không bị biến dạng, rất dễ nắm bắt được tính chính xác của màu sắc. Phần nhiều dùng để vẽ các vật thể như trái cây, bình, vò...Song, đối với phương pháp này thì cần chú ý tỷ lệ giữa nước và thuốc màu, bởi vì chỉ cần chênh lệch một tỷ là sẽ cho ra hiệu quả khác ngay.



2. Vẽ ướt

Phương pháp này cũng giống như phương pháp vẽ tranh màu nước. Khi biểu hiện, các đường nét liên tiếp nhau thấy rất tự nhiên, thích hợp với việc vẽ các vật thể như thủy tinh, quả dưa...Đối với phương pháp này, khi vẽ cần phải chú ý đường nét phải lướt thật nhanh, thậm chí có khi nét bút trước chưa kịp khô đã phải vẽ tiếp nét tiếp theo.

Dùng bút: Nắm rõ và vận dụng đúng cách sử dụng bút là một vấn đề rất quan trọng đối với nghệ thuật vẽ nói chung và vẽ tranh màu nước nói riêng. Bởi vì cách sử dụng bút khác nhau sẽ dẫn đến hiệu quả được thể hiện trên bề mặt bản vẽ cũng khác nhau.

Vẩy: Thích hợp chủ yếu với phương pháp vẽ khô, giữa nét bút này và nét bút khác thấy rất rõ ràng và chuẩn xác, phần nhiều dùng để tạo hình vật thể.

Điểm: Dùng để điểm các nét lớn hoặc nhỏ khác nhau trên bề mặt bản vẽ, có thể vẽ dày hoặc lướt đều được.

Lướt: Khi sử dụng phương pháp này cần chú ý phải cầm đầu bút nhẹ nhàng và dĩ nhiên tốc độ phải nhanh, có khi màu sắc dưới bề mặt bản vẽ cũng sẽ lộ ra ngoài.

Kéo dài: Dùng với trạng thái tự nhiên.

Quét: Phần nhiều dùng để thể hiện ở những nơi có màu sắc chiếm nhiều diện tích giống như bối cảnh, nền tranh...

Xóa: Dùng đầu bút để xóa các bộ phận không cần thiết trên bề mặt bản vẽ.

Xóa



Cách cầm bút (1)



Vẩy



Điểm



Lướt



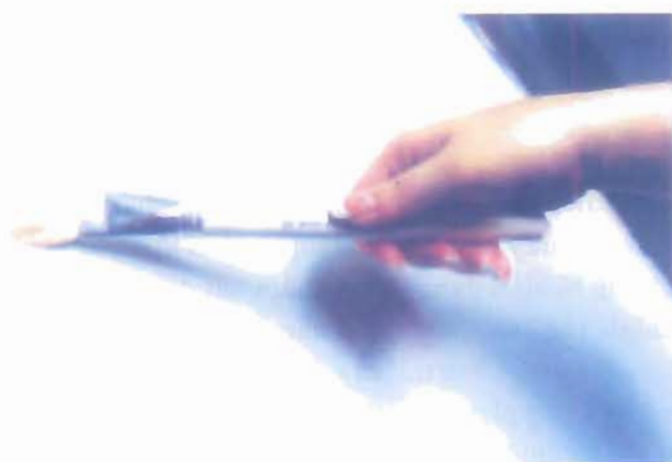
Kéo dài



Quét



Cách cầm bút (2)



Màu đơn sắc, màu cấp hai, màu cấp ba, độ thuần, độ sáng và tính sắc

Màu đơn sắc: Tức là chỉ màu sắc chưa bị pha chế.

Màu cấp hai: Tức là chỉ màu sắc được tạo thành do sự pha chế giữa hai màu sắc khác nhau mà thành. Tỷ lệ nhiều ít giữa hai loại màu sắc dùng để pha chế đó sẽ mang lại hiệu quả khác nhau.



Tĩnh vật

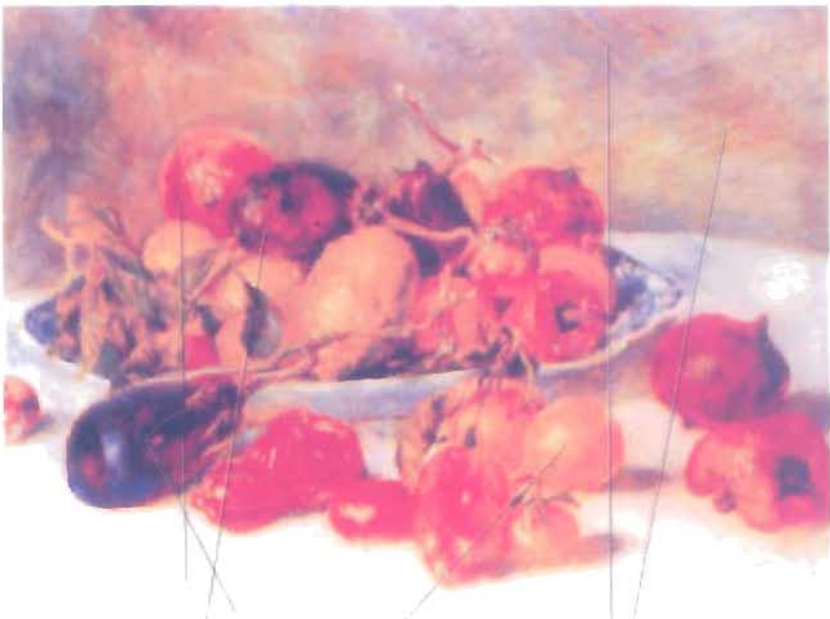
Màu đơn sắc Màu cấp 2 Màu cấp 3

Màu cấp ba: Tức là chỉ màu sắc được tạo thành do sự pha chế giữa ba loại màu sắc khác nhau trở lên, cũng giống như màu cấp hai, tỷ lệ nhiều ít giữa các loại màu sắc sẽ mang lại hiệu quả khác nhau.

Độ sáng: Tức là chỉ mức độ sáng tối của màu sắc.

Độ thuần: Tức là chỉ mức độ thuần khiết của màu sắc, màu đơn sắc có độ thuần càng cao thì màu sắc càng tươi.

Tính sắc: Tức là chỉ tính nóng, lạnh hoặc trung tính của màu sắc.



Hoa quả

Độ sáng Độ thuần Tính sắc

Kết cấu

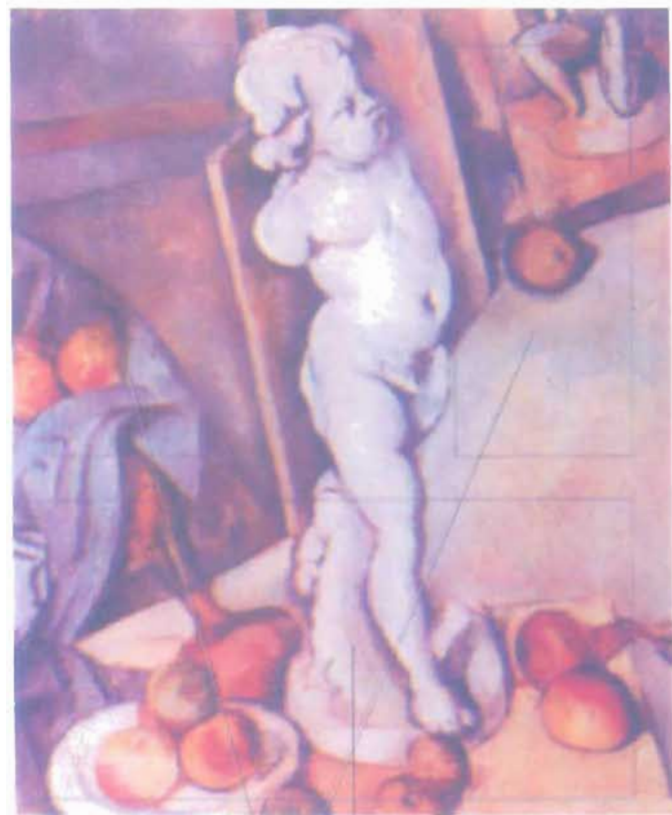
Trên bề mặt bản vẽ cần phải có một trung tâm biểu hiện, vận dụng thị giác để hình thành trọng điểm biểu hiện. Song, cần chú ý không nên quá lớn hoặc quá nhỏ, chủ thứ, tầng lớp trước sau phải phân biệt rõ ràng. Căn cứ theo yêu cầu của đề tài để định ra độ dài và độ rộng của kết cấu.

Chú ý quan hệ không gian của kết cấu, giống như lấy khu vực trung tâm của ảnh làm chủ thể, bối cảnh làm nền.



Tĩnh vật

Thị giác trung tâm



Tĩnh vật

Thửa Dày



Tĩnh vật

Bối cảnh (mặt sau) Khu vực trung tâm của ảnh Khu vực gần ảnh

Màu cố hữu, màu nguồn sáng và màu môi trường

Màu cố hữu: Tức là chỉ bản thân của màu sắc được hiện dưới đường sáng của vật thể.

Màu nguồn sáng: Tức là chỉ màu sắc của vật thể bị biến hóa bởi sự chiếu xạ của ánh sáng. Nguồn sáng khác nhau sẽ sinh ra màu sắc khác nhau.

Màu môi trường: Chính là màu sắc biến hóa do phản xạ của ánh sáng bị che khuất chủ yếu được biểu hiện ở độ tối.



Màu môi trường Màu cố hữu Màu nguồn sáng



Màu môi trường Màu cố hữu Màu nguồn sáng



Màu toàn cảnh Màu cố hữu Màu nguồn sáng

Sắc điệu

Mỗi một bức họa đều có sắc điệu riêng của nó, tức là chỉ quan hệ của chỉnh thể giữa các màu sắc trên bề mặt bức họa. Giống như từ độ sáng được phân thành cao, trung, thấp; từ tính sắc phân thành nóng, lạnh, trung tính; từ sắc tương phân thành xanh, đỏ, vàng...; từ độ thuần phân thành mạnh, trung bình, yếu. Cũng có thể nói rằng một bức họa cần phải có đầy đủ bốn yếu tố này mới có thể hình thành sắc điệu.



Bức họa này có tính sắc nhạt, độ thuần yếu, độ sáng mạnh, sắc tương thiên về màu trắng.



Bức họa này có tính sắc nóng, độ thuần yếu, độ sáng mạnh, sắc tương thiên về màu vàng.



Bức họa này có tính sắc trung tính, độ thuần mạnh, độ sáng trung bình, sắc tương tương đối.



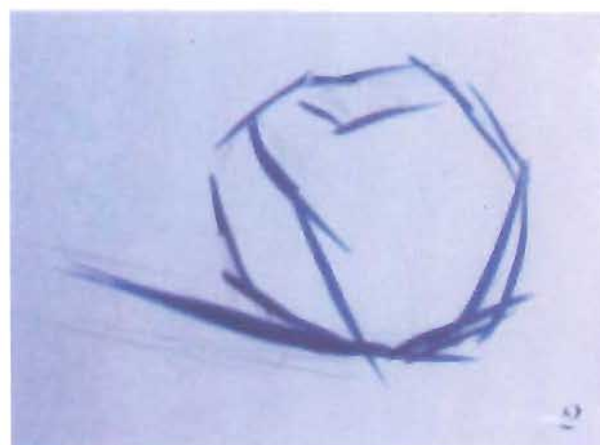
Bức họa này có tính sắc lạnh, độ thuần yếu, độ sáng trung bình, sắc tương thiên về màu xanh.

Phương pháp vẽ trái cây



Các bước tiến hành:

1. Dùng bút chì để phác họa ra đối tượng cần được vẽ, dùng trục tuyến để định ra giới tuyến sáng tối và nét đặc trưng của đối tượng.
2. Dùng bột màu đơn sắc để xác định hình trạng.
3. Vẽ ra màu sắc của độ sáng, tiếp đến là kết cấu và xử lý độ phản quang, đồng thời vẽ ra bóng của đối tượng, sắc điệu không nên quá mỏng hoặc quá dày, phải thích hợp.
4. Vẽ ra màu sắc cố hữu, tiếp đến là đi từ độ tối đến độ sáng của kết cấu.
5. Đi sâu vào khắc họa, tiếp tục hướng đến độ sáng của bề mặt bức họa, chú ý nét đặc trưng và màu sắc biến hóa của trái cây. Chú ý dùng bút phải căn cứ vào tình huống để sử dụng cho linh hoạt, và dĩ nhiên là phải chú ý đến sự tiếp nối giữa đường nét này với đường nét khác.



Các bước tiến hành:

1. Dùng bút chì để phác họa ra đối tượng cần được



7. Điều chỉnh hoàn thành, lúc này cần phải xử lý các trọng điểm như giới tuyến sáng tối, độ phản quang. Giai đoạn này, khi dùng bút cần phải chuẩn xác, tốc độ phải nhanh.

Phương pháp vẽ chai rượu

Các bước tiến hành:

1. Dùng bút chì để phác họa ra đối tượng cần được vẽ. Giai đoạn này yêu cầu tỷ lệ và nét đặc trưng của đối tượng cần phải chuẩn xác.
2. Dùng bột màu đơn sắc để định ra hình trạng của đối tượng, vị trí của độ sáng tối. Giai đoạn này yêu cầu thủ thuật dùng bút phải nhanh.
3. Vẽ ra độ sáng của vật thể. Bởi vì độ tối của vật thể được làm bằng thủy tinh có nhiều điểm khác nhau, nên khi vẽ cần phải quan sát sắc điệu không nên dày quá hoặc mỏng quá.
4. Độ phản quang và độ tối của bức họa tốt, nên giữ lại nhãn hiệu thương phẩm. Giai đoạn này khi dùng bút để vẽ kết cấu của chai rượu cần phải chuẩn xác.
5. Khi đi sâu vào khắc họa, trước tiên cần phải xử lý tốt bối cảnh, sau đó lần lượt tiến hành bổ sung từ độ tối đến độ sáng. Giai đoạn này yêu cầu thủ thuật dùng bút cần phải nhanh và nhẹ nhàng, đặc biệt là độ phản quang và đường biên của đối tượng.





6

6. Điều chỉnh hoàn thành, giai đoạn này cần chú ý đến sự biến hóa hư thực của các đường biên.

Phương pháp vẽ vò



Các bước tiến hành:

1. Dùng bút chì để phác họa ra đối tượng cần được vẽ.
2. Dùng bột màu đơn sắc để định ra mối quan hệ tối sáng và hình trạng của đối tượng.
3. Vẽ ra màu sáng của đối tượng, sắc điệu không nên quá dày hoặc quá mỏng, nên thích hợp là vừa. Giai đoạn này yêu cầu thủ thuật dùng bút phải nhanh và chuẩn.
4. Vận dụng phương pháp vẽ dày để vẽ ra kết cấu của đối tượng.
5. Khi đi sâu vào việc thể hiện, một mặt là vẽ và mặt còn lại là phải quan sát sự biến hóa của màu sắc, màu cố hữu, màu nguồn sáng và màu môi trường, đồng thời phải tiến hành điều chỉnh các mối quan hệ của chúng, khiến cho bề mặt bức họa được từng bước một cụ thể hóa.



Các bước tiến hành:

1. Dùng bút chì để phác họa ra đối tượng cần được vẽ.
2. Dùng bột màu đơn sắc để định ra mối quan hệ tối sáng và hình trạng của đối tượng.



7. Hoàn thành tác phẩm, tăng cường xử lý các bộ phận đặc trưng của đối tượng giống như chiếc quai, miệng vành....

Phương pháp vẽ đồ dùng bằng inox

1. Dùng bút chì để phác họa ra kết cấu của đối tượng, tiếp đến là tiến hành dùng bột màu đơn sắc để xác định hình thể, giai đoạn này dùng bút phải mạnh dạn.
2. Vẽ ra độ tối của vật thể. Bởi vì độ phản quang của đối tượng rất mạnh, độ sáng cũng thế, vì thế khi vẽ cần phải chú trọng nhiều đến độ sáng, dùng bút phải nhanh.
3. Dùng màu sắc cố hữu để vẽ lại kết cấu, lúc này không cần phải quá chú ý đến màu môi trường.





4. Khi đi sâu vào việc khắc họa, trước tiên phải vẽ tốt bối cảnh, sau đó mới bắt đầu tiến hành tạo vật thể, chú ý đến sự ảnh hưởng của màu môi trường.



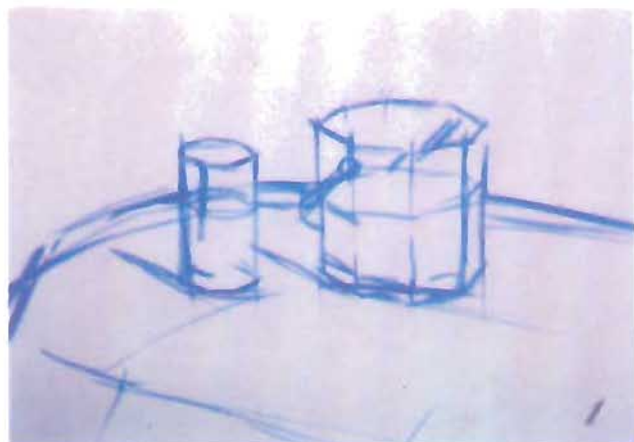
5. Điều chỉnh hoàn thành, giai đoạn này cần phải chú ý đến việc xử lý độ phản quang các đường biên, phần nhiều dùng bút để quét, và dĩ nhiên yêu cầu dùng bút phải nhanh và chính xác.

Vẽ đồ vật bằng thủy tinh



Các bước tiến hành:

1. Dùng bút chì để vẽ kết cấu của đối tượng.
2. Bởi vì thủy tinh có độ xuyên suốt cao, vì thế trước tiên phải vẽ ra bối cảnh rồi mới tiến hành từng bước một tạo hình, sắc điệu dày mỏng phải thích hợp.
3. Chú ý quan hệ màu sắc.
4. Chú ý độ xám của chiếc cốc và nước trong chiếc cốc.
5. Tiến hành tạo chất cảm, độ phản quang cho đối tượng. Giai đoạn này yêu cầu dùng bút phải nhanh.





6. Tiến hành xử lý các đường biên, các đường nét giao nhau.

Vẽ tĩnh vật

Vẽ tĩnh vật là một phương pháp luyện tập rất quan trọng đối với việc vẽ tranh màu nước. Vì thế, để nâng cao sức quan sát, tạo hình có hiệu quả, bạn phải tiến hành luyện vẽ tĩnh vật cho thuần thục mới có thể đạt được sự cân bằng trong tranh màu nước.



1. Dùng bút chì để phác họa ra đối tượng cần được vẽ, đồng thời dùng bột màu đơn sắc để định ra hình thể, chú ý bố trí kết cấu không nên quá dày hoặc quá mỏng, hoặc quá thiên lệch.



2. Vẽ ra độ sáng tranh của vật thể, điều chỉnh màu sắc phải phù hợp, dùng bút phải nhanh và cẩn đảm.





3. Vẽ ra kết cấu của vật thể, đồng thời chú ý đến quan hệ màu sắc và xử lý, điều chỉnh màu sắc trên bề mặt bức họa.



4. Tiến hành tạo hình, chú ý các đường nét giao nhau.



5. Khi đi sâu vào phác hoạ cần phải chú ý đến quan hệ hư thực, xử lý màu môi trường, đường biên và độ phản quang. Giai đoạn này nên dùng bút nhỏ để vẽ, và yêu cầu dùng bút phải nhanh và chính xác.

Bắp cải là vật thể thường xuất hiện trong tranh tĩnh vật, vì thế khi vẽ cần phải chú ý cách thức sử dụng bút và xử lý các nét đặc trưng của vật thể.



Khi vẽ tranh hoa quả cần phải chú ý xử lý các đường biên và các đường nét giao nhau trong khi vẽ.



Tách cafe là chủ thể của bức họa, vì thế cần phải chú ý đến cách thức sử dụng bút và sự biến hóa hư thực trên bề mặt bức họa.



Chú ý quan sát chất cảm biểu hiện, đặc biệt là xử lý màu sắc.

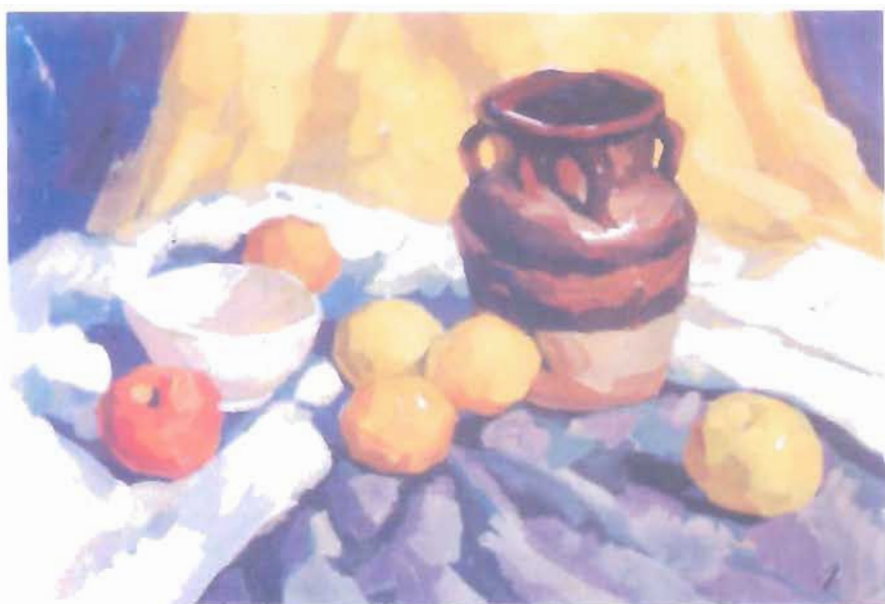
Vẽ tĩnh vật tiếp theo

Nếu bạn nắm rõ quy luật màu sắc và việc tạo hình trong tranh màu nước, điều đó sẽ giúp bạn rất nhiều trong quá trình vẽ.

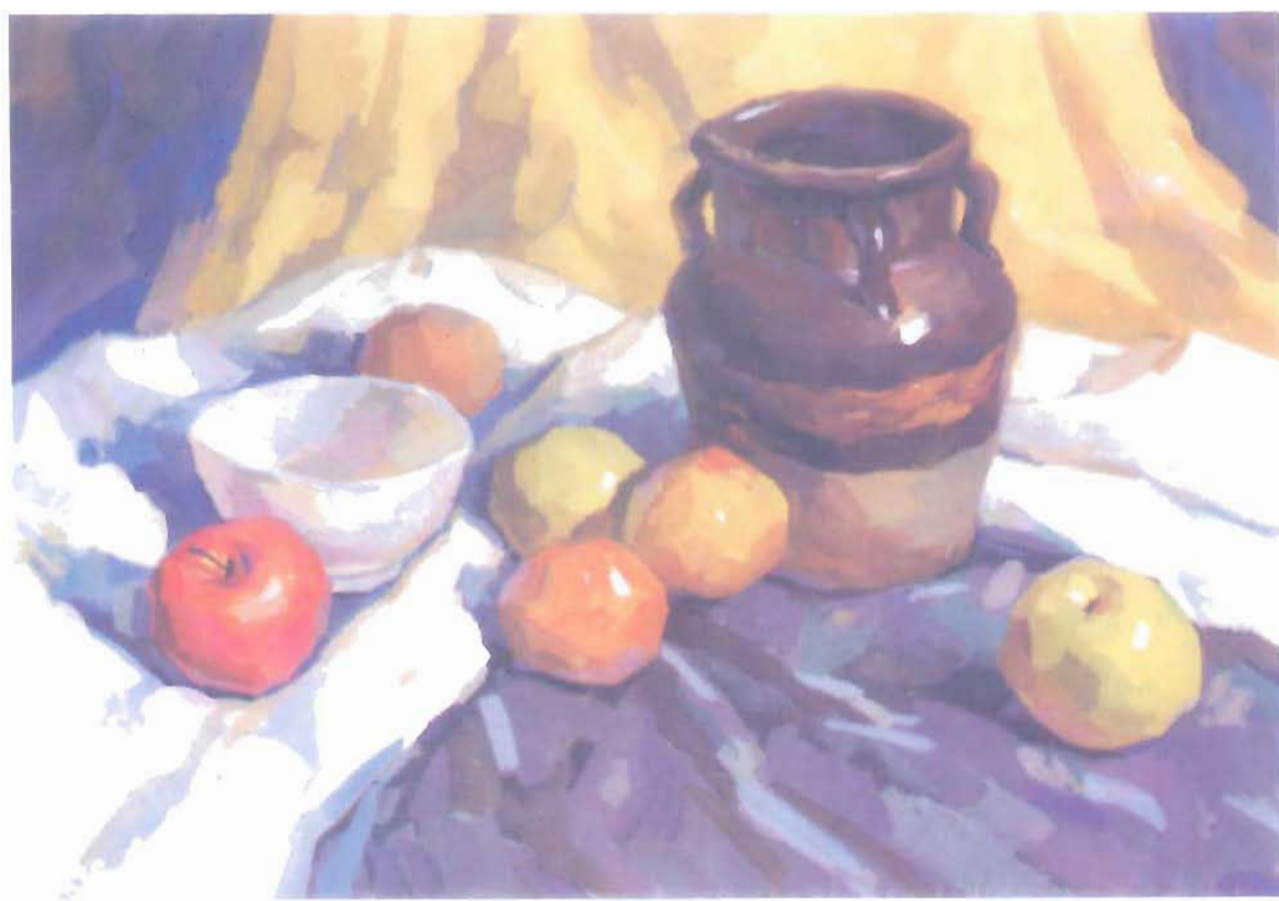
Các bước hiện hành:

1. Trước tiên dùng bút chì để vẽ kết cấu, chú ý đến quan hệ dày thưa của kết cấu, tiếp đến là dùng bột màu đơn sắc để phác lại, có thể lược qua độ tối ở một số nơi, nhưng không nên quá nhiều, phải chú ý đến độ hư thực và nặng nhẹ của các đường giới tuyến.
2. Sắc điệu dày mỏng trên bề mặt bức họa phải thích hợp, thủ thuật dùng bút trong giai đoạn này yêu cầu phải mạnh dạn.
3. Chú ý điều chỉnh tối sắc điệu trên bề mặt bức họa, đồng thời phải chú ý đến vị trí của quan hệ sáng, tối và mặt xám.





4. Đi sâu vào phác họa phải đi từ độ tối đến độ sáng, chú ý điểm giao nhau của các nét bút.



5. Điều chỉnh tác phẩm, tiến hành xử lý tốt chất cảm, chú ý màu môi trường và các đường biên.

Phương pháp vẽ một vật thể



Tĩnh vật

Vẽ một chiếc vò

Chú ý phân biệt đối với màu sắc môi trường, màu sắc cố hữu và màu nhận sáng.





Tĩnh vật

Vẽ chai rượu

Chú ý đến độ phản quang của vật thể, dùng bút phải nhanh và chuẩn.





Tĩnh vật



Tĩnh vật



Vẽ ly uống rượu

Trước tiên vẽ ra kết cấu của đối tượng, sau đó mới tiến hành tạo chất cảm.



Vẽ rau quả

Chú ý sự ảnh hưởng của môi trường và sự biến hóa các đường biên của đối tượng.



Phê bình tác phẩm

Màu sắc được xử lý tốt, thông qua bối cảnh có thể thấy được bối cảnh của màu sắc, nét bút trên bề mặt bức họa nhẹ nhàng uyển chuyển.

Tĩnh vật



Kết cấu hoàn chỉnh lấy gam màu nóng làm chủ, gam màu lạnh hỗ trợ, màu sắc rất phong phú.

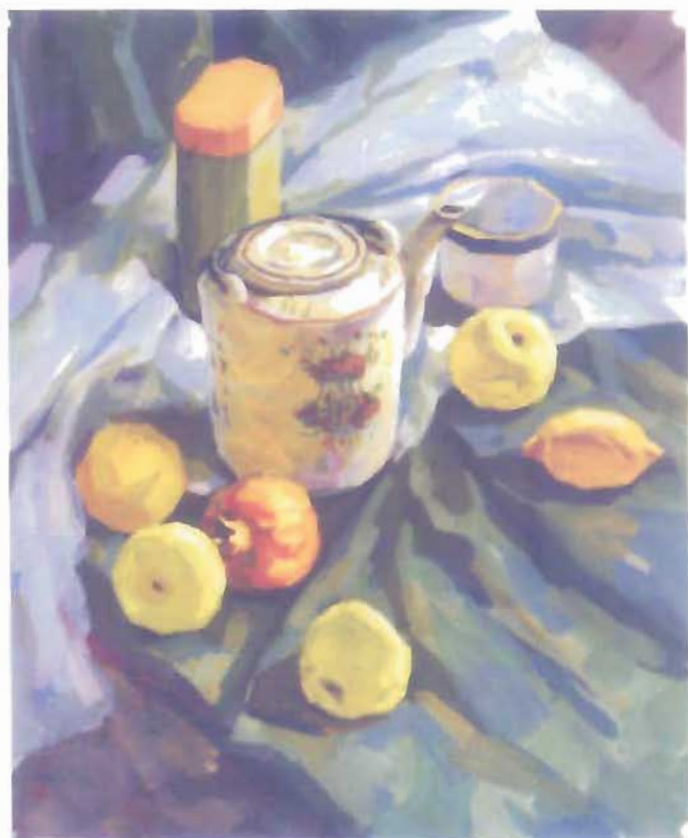


Kết cấu hoàn chỉnh lấy màu xanh làm nền tảng chính, nét bút trên bề mặt bức họa nhẹ nhàng uyển chuyển.



Đây là một tác phẩm tuyệt vời với kết hợp hài hòa giữa phương pháp vẽ khô và phương pháp vẽ ướt.

Bức tranh này lấy gam màu lạnh làm chủ, độ sáng rất tốt.



Bức tranh này lấy việc vẽ dày làm chủ, nét bút sinh động, màu sắc, lấy gam màu nóng làm chủ.





Tĩnh vật



Tĩnh vật



Tĩnh vật



Tĩnh vật



Tĩnh vật



Tĩnh vật



Tĩnh vật



Tĩnh vật

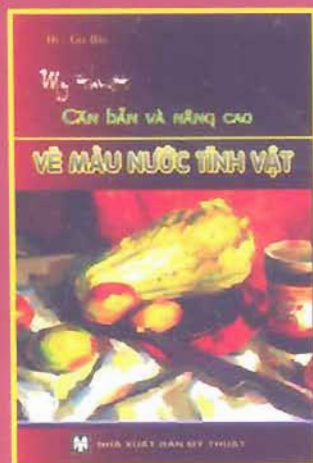
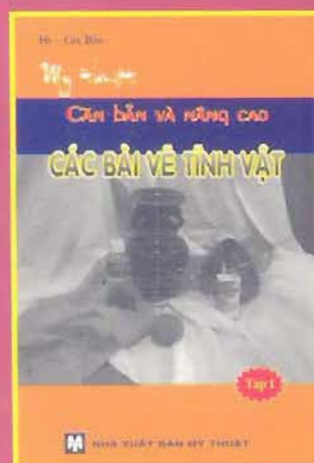
Tổng kết



Tĩnh vật



Tĩnh vật



Phát hành tại Nhà Sách
ĐỨC TÀI
 159/24 Nguyễn Huệ - P. Tân Quý - Q. Tân Phú - Tp.HCM
 Tel: (08).8470.574 - 0903.691.296

Vẽ màu nước tĩnh vật

 9786041482110
 37,000

Giá: 37.000đ