

PHẠM NGỌC TỐI – TRIỆU KHẮC LỄ – NGUYỄN ĐỨC TOÀN – NGUYỄN NAM

# Bài tập Mĩ THUẬT 7



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

PHẠM NGỌC TỎI – TRIỆU KHẮC LỄ – NGUYỄN ĐỨC TOÀN – NGUYỄN NAM

# BÀI TẬP MĨ THUẬT 7

*(Tái bản lần thứ hai)*

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM



## SƠ LƯỢC VỀ MĨ THUẬT THỜI TRẦN (1226 - 1400)

**Câu 1:** Trong sáu công trình kiến trúc dưới đây, có ba công trình thuộc thời Trần. Em hãy chọn lựa và trình bày đôi nét về các công trình này :

1. Tháp Bình Sơn ; 2. Chùa Một Cột ;
3. Chùa Phật Tích ; 4. Khu lăng mộ An Sinh ;
5. Kinh thành Huế ; 6. Khu Cung điện Thiên Trường.

**Câu 2 :** Hãy nêu vài nét về tượng tròn và chạm khắc trang trí thời Trần.

**Câu 3 :** Hãy điền các cụm từ đúng vào các chỗ trống trong câu sau : “Hình tượng rồng thời Trần có thân hình ..... , uốn khúc ..... hơn hình tượng rồng thời Lý”. Hình rồng thời Trần được chọn chạm khắc ở đâu ?

**Câu 4 :** Nêu một vài nét về đặc điểm gốm thời Trần. Tại sao lại có đặc điểm này ?

**Câu 5 :** Nêu một vài nét khác nhau giữa mỹ thuật thời Trần và mỹ thuật thời Lý (về kiến trúc, điêu khắc và trang trí, đồ gốm, đặc điểm chung).

#### **GỢI Ý**

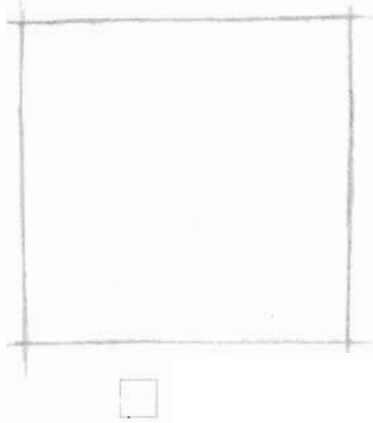
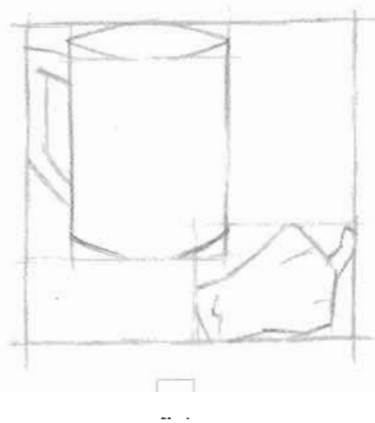
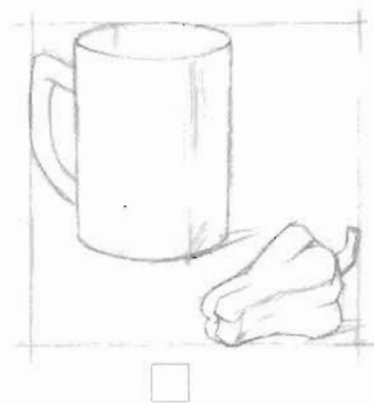
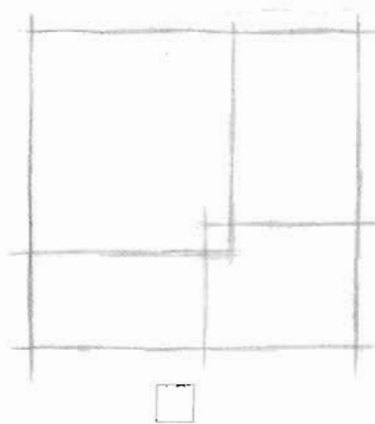
Mỹ thuật thời Trần là sự nối tiếp thành tựu của mỹ thuật thời Lý, song được phát triển trong điều kiện thuận lợi với hào khí dân tộc 3 lần chiến thắng quân Nguyên – Mông ; mối quan hệ giữa triều đình với quần chúng cởi mở hơn. Do đó, mỹ thuật thời Trần giàu chất hiện thực, cách tạo hình khoẻ khoắn nên gắn gũi với nhân dân lao động hơn.

Cũng giống như thời Lý, kiến trúc cung đình và kiến trúc Phật giáo phát triển mạnh, ngoài việc xây dựng lại kinh thành Thăng Long, còn xây thêm khu điện Thiên Trường, khu lăng mộ An Sinh ; về cuối thời Trần, Hồ Quý Ly còn cho xây dựng thành Tây Đô. Các ngôi chùa tháp như Phổ Minh, Bình Sơn, chùa Yên Tử, chùa Bối Khê,... là những di tích tiêu biểu cho kiến trúc thời Trần.

Các pho tượng Phật phần lớn được tạc bằng gỗ nên đến nay không còn. Hiện tại còn một số pho tượng đá ở các khu lăng mộ như : tượng các quan hầu, tượng các con thú ở Lăng Trần Hiến Tông, tượng hổ ở lăng Trần Thủ Độ, tượng sư tử ở chùa Thông,... Một số bệ tượng có hình tượng rồng cho thấy hình rồng thời Trần có thân hình khoẻ khoắn, mập mạp hơn hình rồng thời Lý. Trong các công trình kiến trúc có các bức chạm khắc trang trí những hình ảnh nhạc công, vũ nữ có chủ đề, bố cục độc lập như ở chùa Thái Lạc hay những chạm khắc hình rồng, hoa sen, hoa lá trên các bệ đá có nhiều ở thời Trần

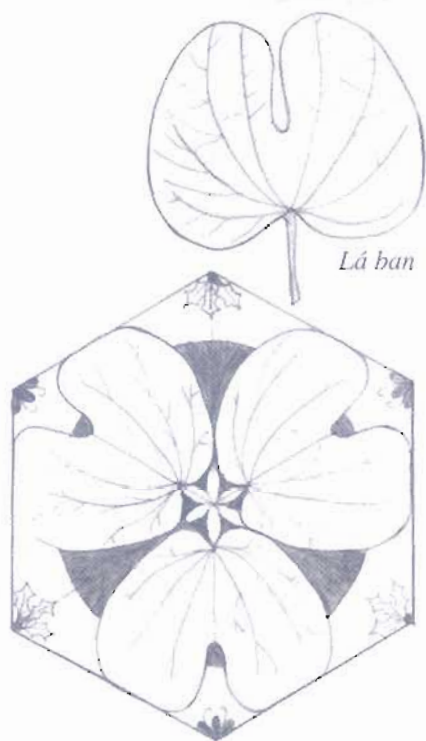
Đồ gốm thời Trần phát triển nhằm phục vụ quảng đại quần chúng nhân dân nên tương gốm dày, thô và nặng hơn. Đã chế úc được men gốm hoa nâu và hoa lam với các họa tiết trang trí chủ yếu là hoa sen, hoa cúc cách điệu.

Em hãy điền số 1, 2, 3, 4, 5 vào ô trống dưới mỗi hình theo thứ tự các bước vẽ theo mẫu :



1. Vẽ khung hình chung.
2. Vẽ khung hình riêng từng mẫu vật.
3. Vẽ phác hình các mẫu vật bằng nét thẳng.
4. Vẽ hoàn chỉnh hình.
5. Vẽ đậm nhạt.

Vẽ cái cốc và quả bằng bút chì đen.



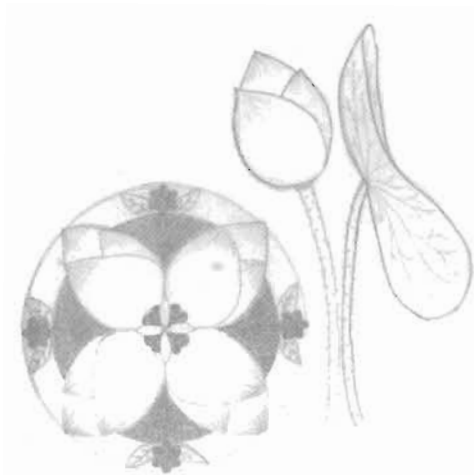
Lá ban



Quan sát hoa và lá rau muống, sau đó đơn giản, cách điệu và sắp xếp tạo thành họa tiết.

Hình lá ban sau khi chép từ thực tế đã được đơn giản, cách điệu và sắp xếp tạo thành họa tiết.

Chép một mẫu hoa, lá ; sau đó đơn giản và cách điệu thành họa tiết trang trí.



*Hình hoa sen sau khi chép từ thực tế  
đã được đơn giản, cách điệu và sắp xếp  
tạo thành họa tiết.*





*Đốc phố* (tranh của Hoàng Thủy Dương, HS)



*Vườn cây, ao cá* (tranh của HS)

Xem hai bức tranh trên và cho biết :

- Khung cảnh của mỗi bức tranh.
- Hình ảnh nào nổi bật nhất ?
- Cách sắp xếp các hình ảnh.
- Cách phối hợp màu sắc ở mỗi bức tranh.
- Em có ấn tượng nhất về hình ảnh nào ?

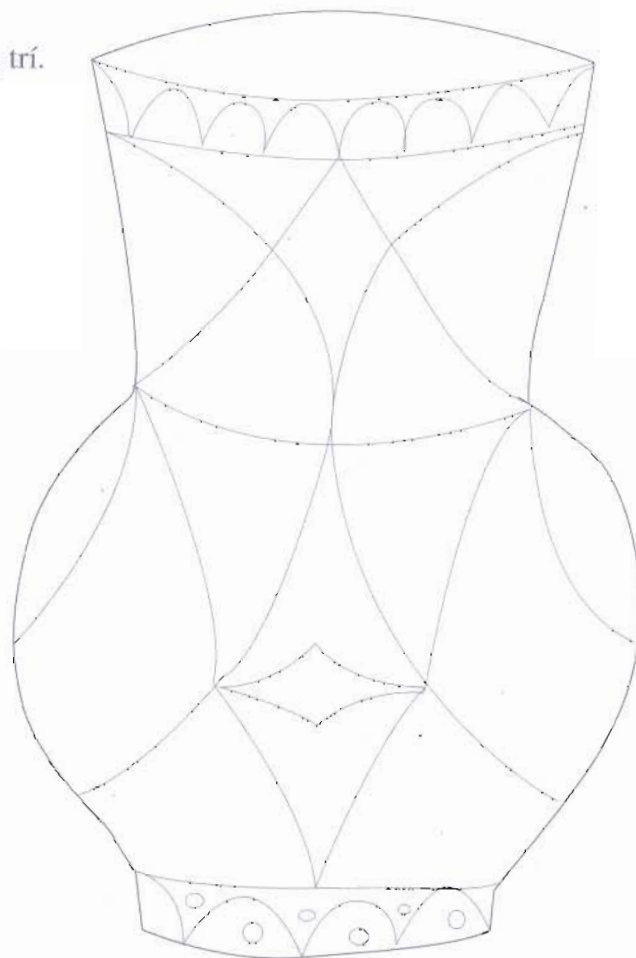
Vẽ một bức tranh phong cảnh theo ý thích.

# TẠO DÁNG VÀ TRANG TRÍ LỌ HOA

Tô màu vào hình lọ hoa trang trí.



Bài tham khảo



Bài thực hành của HS

Tạo dáng và trang trí một lọ hoa.



Bài tham khảo

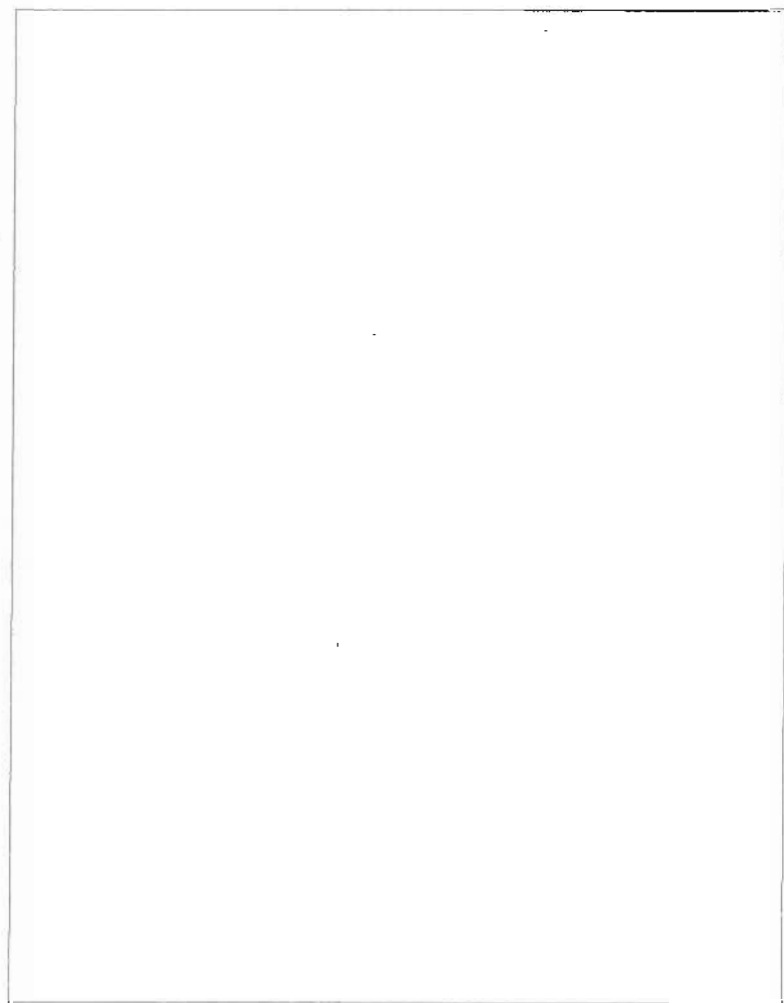




Hãy quan sát kĩ bài vẽ trên và trả lời câu hỏi :

1. Vật mẫu nào lớn ? Vật mẫu nào nhỏ ?
2. Vật mẫu nào ở gần ? Vật mẫu nào ở xa ?
3. Ánh sáng chiếu vào các vật mẫu từ phía nào ?
4. Vật mẫu nào có màu đậm ? Vật mẫu nào có màu nhạt ?

Vẽ lọ hoa và quả (vẽ hình)





①

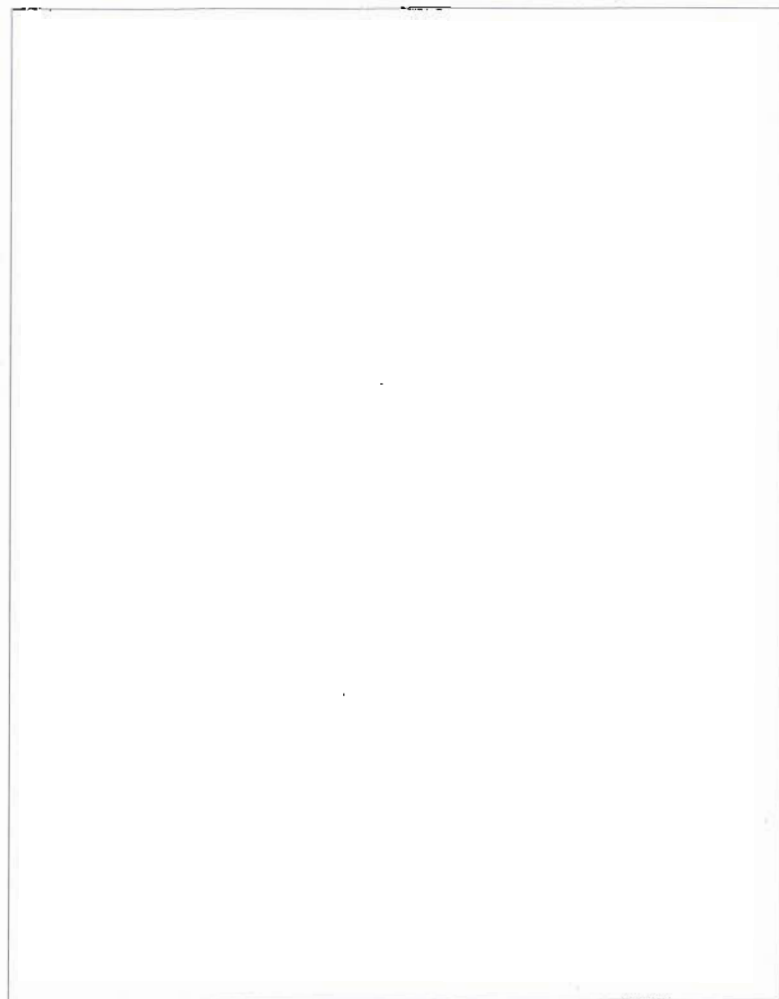


②

Trong hai bức tranh trên đây, bức tranh nào sử dụng nhiều màu nóng, bức tranh nào sử dụng nhiều màu lạnh ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Vẽ lọ hoa và quả (vẽ màu)



## MỘT SỐ CÔNG TRÌNH Mĩ THUẬT THỜI TRẦN (1226 – 1400)

**Câu 1 :** Chùa tháp là một đặc điểm của kiến trúc Phật giáo thời Trần, đúng hay sai ? Em hãy kể tên một số công trình kiến trúc chùa tháp thời Trần.

.....

.....

.....

.....

**Câu 2 :** Hãy trình bày ngắn gọn một số nét về tháp Bình Sơn (địa điểm, cấu trúc, hình dáng, chất liệu, trang trí).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Câu 3 :** Em biết gì về khu lăng mộ An Sinh ? (mục đích và địa điểm xây dựng ; quy mô và trang trí khu lăng mộ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Câu 4 :** Vì sao nói tượng Hồ đã lột tả được tính cách, vẻ đường bệ, lẫm liệt của Thái sư Trần Thủ Độ ? Em biết gì thêm về Thái sư Trần Thủ Độ ?

.....

.....

.....

.....

**Câu 5 :** Em hãy tả một số nét về bức chạm khắc *Tiên nữ đầu người* mình chìm đang dâng hoa (hình 7 – trang 99, SGK).

**Câu 6 :** Những công trình, tác phẩm dưới đây thuộc mỹ thuật thời Trần hay mỹ thuật thời Lý ?

1. Tượng *Phật A-di-đà* ; 2. Tượng *Người quỳ đỡ toà sen* (chùa Thái Lạc) ; 3. Tượng *Sư tử* (chùa Bà Tấm) ; 4. Chùa Dạm ; 5. Tháp chùa Phổ Minh ; 6. Chùa Phật Tích ; 7. Lăng Trần Hiến Tông ; 8. Hình rồng (chạm gỗ, chùa Đậu).

a) Thời Lý :

b) Thời Trần :

### GỢI Ý

Vương triều Trần với gần 200 năm xây dựng và phát triển, nhà nước trung ương tập quyền được củng cố vững mạnh, tinh thần tự cường dân tộc ngày càng cao. Đó cũng là nguyên nhân tạo sức bật để nghệ thuật (trong đó có mỹ thuật) phát triển.

Nét đặc sắc của kiến trúc thời Trần là kiến trúc chùa tháp. Tháp Bình Sơn là một công trình kiến trúc bằng đất nung khá lớn, hiện còn 11 tầng và cao hơn 15m dựng ở giữa sân trước của chùa Vĩnh Khánh, trên một ngọn đồi thấp. Với kỹ thuật khéo léo, chạm khắc công phu, cách tạo hình chắc chắn, chất liệu xây dựng bằng đất nung, tháp Bình Sơn là niềm tự hào của kiến trúc cổ Việt Nam.

Kiến trúc lăng mộ thời Trần cũng phát triển. Khu lăng mộ An Sinh là nơi chôn cất và thờ các vị vua thời Trần nên được xây dựng tương đối lớn. Khu lăng mộ được xây ở rìa sát chân núi, các lăng mộ tuy cách xa nhau nhưng đều hướng về khu đền An Sinh. Các pho tượng ở lăng mộ thường được gắn vào thành bậc hoặc sắp đặt như một cánh châu, thờ cùng người đã khuất.

Tượng Hồ ở lăng Trần Thủ Độ có kích thước gần như thật, với các cách tạo khối đơn giản, dứt khoát và được cấu trúc một cách chặt chẽ. Sự trau chuốt, mượt mà của hình khối và đường nét cộng với cách diễn tả hiện thực, sinh động đã lột tả được sự dũng mãnh của chúa sơn lâm. Đó cũng là hình tượng của Thái sư Trần Thủ Độ.

Chùa Thái Lạc là nơi còn lưu giữ được nhiều bức chạm khắc trang trí đẹp. Đó là các cánh “*Tiên nữ đầu người* mình chìm đang dâng hoa” với các kỹ thuật đục chạm nông, sâu khác nhau ; cách tạo khối tròn mịn của hình thể và bố cục, hình mảng chặt chẽ, đã đạt được tính thẩm mỹ rất cao.



# TRANG TRÍ ĐỒ VẬT CÓ DẠNG HÌNH CHỮ NHẬT

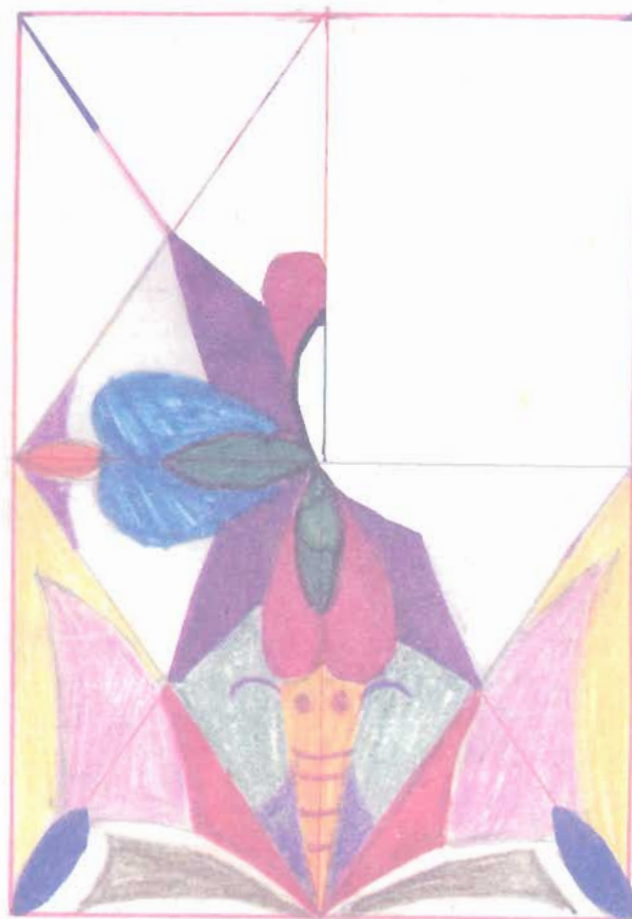
Vẽ tiếp hình vào hình chữ nhật trang trí rồi tô màu.



Trang trí chiếc khăn (bài thực hành của HS)



Trang trí chiếc thảm  
(bài thực hành của HS)



Trang trí bề mặt dạng hình chữ nhật của một đồ vật.

## ĐỀ TÀI CUỘC SỐNG QUANH EM

*Đầu làng* (tranh của HS)

Xem hai bức tranh trên và cho biết :

- Khung cảnh của mỗi bức tranh.
- Hình ảnh nào nổi bật nhất ?
- Cách sắp xếp các hình ảnh.
- Cách phối hợp màu sắc ở mỗi bức tranh.
- Em có ấn tượng nhất về hình ảnh nào ?

*Chợ quê* (tranh của HS)

Vẽ một bức tranh về đề tài *Cuộc sống quanh em*.

Chọn những ý đúng về cách vẽ đậm nhạt (khoanh tròn vào các chữ a, b, c,...).

- a. Diễn tả các độ đậm nhạt bằng cách di bút chì hoặc bột chì cho thật nhẵn đều.
- b. Nên diễn tả các độ đậm nhạt bằng các nét gạch chì từ nhạt đến đậm.
- c. Có thể gạch các nét chì theo cùng một chiều hoặc gạch nét lượt sau khác chiều với lượt trước để tạo được các độ đậm nhạt phù hợp với hình khối và chất liệu của mẫu vật.
- d. Chỉ được gạch nét đều nhau theo một chiều cố định khi diễn tả các độ đậm nhạt.
- e. Vẽ các mảng nhạt trước, sau đó vẽ các mảng đậm vừa và đậm.
- g. Vẽ các mảng đậm trước, sau đó so sánh để vẽ các mảng đậm vừa và nhạt.
- h. Khi vẽ phải thường xuyên so sánh các độ đậm nhạt. Vẽ nhiều lượt để tăng dần các độ đậm nhạt sao cho sát với tương quan đậm nhạt ở mẫu vẽ.
- i. Chỉ so sánh đậm nhạt trước khi vẽ, sau đó vẽ hoàn chỉnh ngay từng vật.



*Tĩnh vật* (bài vẽ của Trung Hiếu, HS lớp 7)

Vẽ iọ hoa và quả bằng bút chì đen.

Tự chọn nội dung và chọn một trong ba kiểu chữ in hoa dưới đây, trình bày một dòng chữ theo ý thích.



Dùng kiểu chữ in hoa và in thường dưới đây để trình bày một cụm từ theo ý thích.

Aa Bb Cc Dd Đđ Ee Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp  
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy



## MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỈ XIX ĐẾN NĂM 1954

**Câu 1 :** Em hãy cho biết ảnh hưởng của Cách mạng tháng Tám năm 1945 đến mỹ thuật Việt Nam giai đoạn cuối thế kỉ XIX đến năm 1954. Trong giai đoạn này, mỹ thuật Việt Nam có những dấu mốc quan trọng nào ?

**Câu 2 :** - Sau khi Trường Mĩ thuật Đông Dương thành lập, chất liệu hội họa nào của phương Tây được các họa sĩ Việt Nam sử dụng thành công ?

a. sơn mài      b. sơn dầu      c. lụa

- Hãy kể tên một số bức tranh đẹp vẽ với chất liệu này ở giai đoạn 1925 - 1954.

**Câu 3 :** Hãy nêu một số hoạt động của mĩ thuật Việt Nam từ năm 1925 đến năm 1954.

**Câu 4 :** Trong những họa sĩ dưới đây, ai đã là Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Mỹ thuật Việt Nam (thành lập năm 1945) và Trường Mỹ thuật Kháng chiến (tại chiến khu, năm 1952) :

- a. Họa sĩ Trần Văn Cẩn                      b. Họa sĩ Tô Ngọc Vân  
c. Họa sĩ Trần Đình Thọ

**Câu 5 :** Chọn đúng tên họa sĩ, nhà điêu khắc đã sáng tác các tác phẩm dưới đây :

- Tên tranh : 1. *Con trâu quả thực* (kí họa) ; 2. *Trận Tâm Vu* (màu bột) ; 3. *Hạnh phúc* (phù điêu) ; 4. *Chân dung Bác Hồ* (tranh in đá).  
– Tên họa sĩ, nhà điêu khắc : a. Phan Kế An ; b. Tô Ngọc Vân ;  
c. Nguyễn Thị Kim ; d. Nguyễn Hiêm.

#### **GIẢI**

Đây là thời kì xã hội Việt Nam có nhiều chuyển biến sâu sắc, tác động mạnh đến sự hình thành và phát triển nền mỹ thuật hiện đại của đất nước. Với sự thành lập Trường Mỹ thuật Đông Dương (năm 1925), mỹ thuật Việt Nam đã tiếp thu phương pháp, kĩ thuật cơ bản của phương Tây và có được một đội ngũ các họa sĩ, nhà điêu khắc được đào tạo chính quy nổi tiếng. Nhiều người trong số này, trong và sau Cách mạng tháng Tám năm 1945 đã rời bỏ xưởng vẽ, thành phố để đi theo kháng chiến. Họ trở thành người chiến sĩ trên mặt trận Văn hoá, Văn nghệ và có nhiều đóng góp lớn lao vào sự nghiệp giải phóng đất nước. Những tác phẩm của họ đã mang được hơi thở của cuộc sống, chiến đấu gian khổ mà hào hùng của dân tộc. Về mỹ thuật giai đoạn này, có thể tóm tắt như sau :

Các họa sĩ tiếp thu phương pháp, kĩ thuật, chất liệu hội họa phương Tây cùng với bản lĩnh và truyền thống đã làm phong phú thêm bản sắc của nền mỹ thuật dân tộc.

Di theo cách mạng, các họa sĩ đã nhanh chóng trút bỏ những quan niệm nghệ thuật cũ để đến với dân tộc bằng tất cả trái tim, khối óc của mình. Hình ảnh con người mới trong tranh, tượng đã nổi lên vẻ đẹp hồn sinh của tâm hồn người họa sĩ.

Xa hướng hiện thực, trong quá trình đi lên đã có những đóng góp nhất định cho nền mỹ thuật cách mạng và tồn tại với thời gian.

Một số họa sĩ đã được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học – Nghệ thuật như : Nguyễn Phan Chánh, Tô Ngọc Vân, Nguyễn Đỗ Cung, Trần Văn Cẩn, Nguyễn Sáng, Nguyễn Tiên Chung, Nguyễn Văn Tý, Diệp Minh Châu, Bùi Xuân Phái, Nguyễn Tuân, Nguyễn Sĩ Ngọc,...



Thả diều (tranh của HS)

Có rất nhiều đề tài để vẽ tranh, đó là những cảnh sinh hoạt thường ngày xung quanh em :

- Sinh hoạt gia đình :  
Bữa cơm gia đình ; Cả nhà sum họp ; Em làm việc giúp đỡ cha mẹ ; Chăm sóc gia súc ;...

- Học tập : Học nhóm ; Học ở lớp ; Học múa hát ; Học vẽ ;...

- Vui chơi : Vui chơi ở sân trường ; Vui chơi trong những ngày hè ;...

- Lễ hội : Hội làng ; Ngày Tết ; Các cuộc thi thể thao, văn nghệ ;...

Em nên lựa chọn những cảnh sinh hoạt mà em đã từng tham dự, hồi tưởng lại để vẽ.

Vẽ một bức tranh đề tài tự chọn (học tập, vui chơi, văn nghệ, thể thao, lễ hội, phong cảnh quê hương,...).

Em có thể chọn một trong những thể loại sau đây để vẽ : tranh chân dung, tranh phong cảnh, tranh sinh hoạt, tranh tĩnh vật. Mỗi thể loại lại có rất nhiều nội dung khác nhau, hãy lựa chọn hình thức và nội dung phù hợp với khả năng của mình để vẽ.



*Phong cảnh* (tranh của HS)



*Tĩnh vật* (tranh của HS)

Vẽ một bức tranh theo ý thích.



Bài thực hành của HS :



Xem các bài trang trí lịch ở trên và nêu nhận xét về :

- Bố cục : cách sắp xếp các thông tin, hình ảnh, hoạ tiết.
- Những hình ảnh được dùng để trang trí.
- Kiểu dáng của các dòng chữ.
- Cách sử dụng màu sắc ở mỗi bài.

Trang trí một bìa lịch treo tường.  
Em có thể vẽ hay cắt dán những  
đồng chữ, hình ảnh, hoạ tiết, mảng  
màu mà em yêu thích ; hoặc có thể  
chọn ảnh chân dung của em, ảnh  
kỉ niệm của gia đình và bạn bè để  
trang trí.



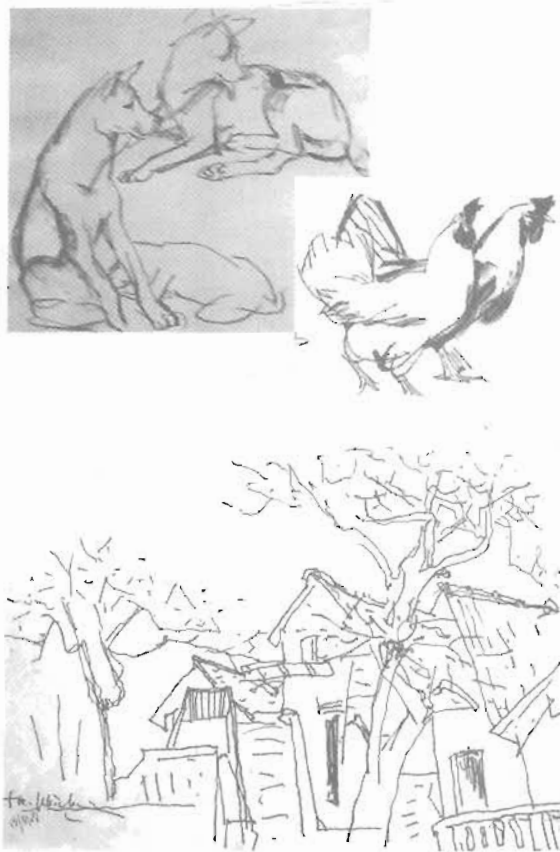
Kể tên một số chất liệu thường được dùng để vẽ kí họa. Các chất liệu đó có đặc điểm gì phù hợp với việc vẽ kí họa ?

Đánh dấu x vào ô trống dưới những hình mà em cho là đẹp đối với hai đồ vật sau đây :



Kí hoạ một vài đồ vật, cây cối hoặc con vật trong gia đình em.

Kí hoạ một số hình cây, hoa hoặc con vật.



Kí hoạ một số dáng người đang hoạt động.





*Trồng cây (tranh của Ngô Tùng Lâm, HS lớp 7)*



*Biển kêu cứu (tranh của Ngô Thị Tú Anh, HS lớp 7)*

Xem hai bức tranh trên và cho biết :

- Khung cảnh của mỗi bức tranh.
- Hình ảnh nào nổi bật nhất ?
- Cách sắp xếp các hình ảnh.
- Cách phối hợp màu sắc ở mỗi bức tranh.

Vẽ một bức tranh về đề tài *Giữ gìn vệ sinh môi trường*.

MỘT SỐ TÁC GIẢ VÀ TÁC PHẨM TIÊU BIỂU CỦA  
MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỈ XIX ĐẾN NĂM 1954

**Câu 1 :** Nêu tóm tắt tiểu sử của các họa sĩ Nguyễn Phan Chánh, Tô Ngọc Vân, Nguyễn Đỗ Cung, Diệp Minh Châu.

**Câu 2 :** – Hoạ sĩ Nguyễn Phan Chánh là bậc thầy của tranh lụa Việt Nam. Hãy nêu vài nét về đặc điểm tranh lụa của ông.  
– Nêu cảm nhận của em về bức tranh lụa *Chơi ô ăn quan*.

**Câu 3 :** Trong số những bức tranh sau đây của họa sĩ Tô Ngọc Vân, bức nào được vẽ trước Cách mạng tháng Tám năm 1945 ; bức nào vẽ trong thời kì kháng chiến chống thực dân Pháp ?

1. Thiếu nữ bên hoa huệ (sơn dầu) ; 2. Hai thiếu nữ và em bé (sơn dầu) ; 3. Con trâu quả thực (màu nước) ; 4. Nghỉ chân bên đồi (sơn mài).

- Trước Cách mạng tháng Tám năm 1945 :

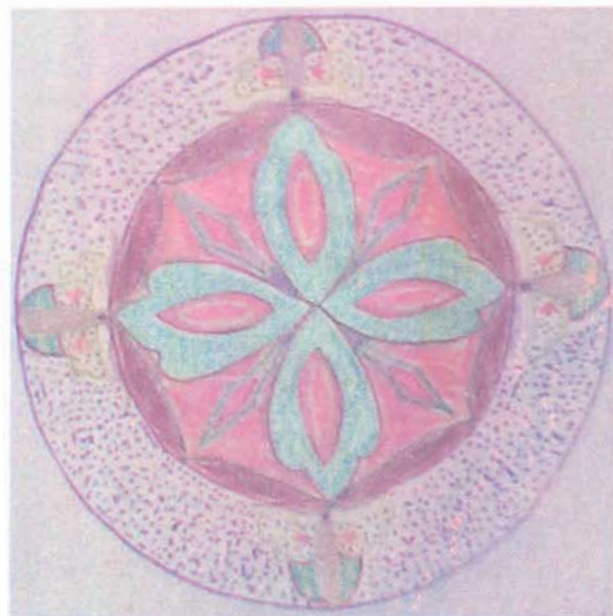
- Trong kháng chiến chống thực dân Pháp : . . . . .





## TRANG TRÍ ĐĨA TRÒN

- Trang trí đĩa tròn thuộc dạng trang trí nào ?
- Nêu một vài cách sắp xếp họa tiết trong trang trí đĩa tròn.

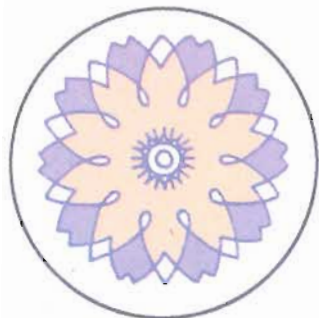


Bài tham khảo

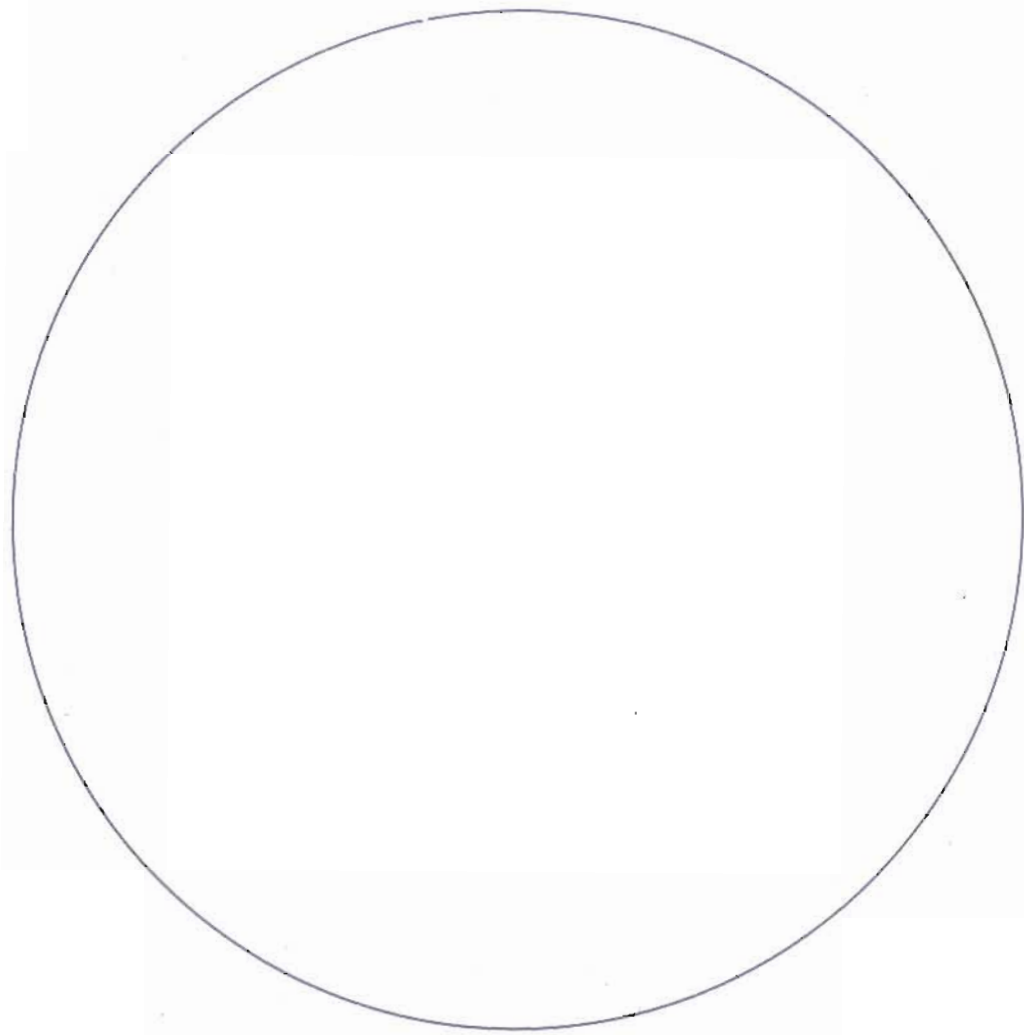


Vẽ tiếp và tô màu vào hình trang trí đĩa. ►

Trang trí một đĩa vào hình tròn dưới đây (tự chọn bố cục, họa tiết và màu sắc).



Bài tham khảo



Hình dáng khái quát của các đồ vật (trong hai bài vẽ) và mỗi bộ phận của nó có hình dáng gần giống với hình khối cơ bản nào (khối hộp, khối cầu, khối trụ, khối hình nón cụt,...) ?



Vẽ cái ấm tích và cái bát hoặc hai đồ vật có hình dạng tương đương.



*Chơi ô ăn quan* (tranh của HS)



*Kéo co* (tranh của Ngô Hồng Anh, HS Trường THCS Đống Đa, Hà Nội)

Xem hai bức tranh trên và cho biết :

- Khung cảnh của mỗi bức tranh.
- Hình ảnh nào nổi bật nhất ?
- Cách sắp xếp các hình ảnh.
- Cách phối hợp màu sắc ở mỗi bức tranh.

Vẽ một bức tranh về trò chơi dân gian.

## VÀI NÉT VỀ MĨ THUẬT Ý THỜI KÌ PHỤC HƯNG

**Câu 1 :** Những ý nào dưới đây dùng để nói về văn hoá thời kì Phục hưng :

- Do vị trí địa lí, nước Ý trở thành quốc gia phát triển.
- Giai cấp tư sản đang lên, mang tư tưởng mới, tư tưởng nhân văn chủ nghĩa.
- Họ bắt gặp những tư tưởng này trong nghệ thuật Hi Lạp, La Mã cổ đại ; muốn phục hồi lại nền văn hoá đó, đồng thời nâng cao hơn trong hoàn cảnh mới.
- Cả ba ý trên đều nói về văn hoá thời kì Phục hưng.

**Câu 2 :** Hãy kể tóm tắt về ba giai đoạn phát triển của mĩ thuật Ý thời kì Phục hưng.

**Câu 3 :** Các hoạ sĩ, nhà điêu khắc thường khai thác đề tài nào để tạo nên khung cảnh hiện thực và con người đương thời ? Cho ví dụ.

**Câu 4 :** Hãy xếp tên các họa sĩ, nhà điêu khắc dưới đây vào ba giai đoạn phát triển của mỹ thuật Ý thời kì Phục hưng :

1. Lê-ô-na đờ Vanh-xi ; 2. Bốt-ti-xen-lì ; 3. Giốt-tô ; 4. Ra-pha-en ;
5. Ma-dắc-xi-ô ; 6. Xi-ma-buy ; 7. Mi-ken-lăng-giơ ; 8. Tanh-tô-rê ;
9. Tì-xiêng ; 10. Gióc-giôn.

a) Giai đoạn đầu (thế kỉ XIV) : .....

.....

b) Giai đoạn tiền Phục hưng (thế kỉ XV) : .....

.....

c) Giai đoạn Phục hưng cực thịnh (thế kỉ XVI) : .....

.....

**Câu 5 :** Hình ảnh con người và cảnh vật được các họa sĩ thể hiện như thế nào ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Giới thiệu

Sau một thời gian dài tập thể LiA đến thế kỉ XV (thế kỉ Phục Hưng) là giai đoạn phát triển rực rỡ của nghệ thuật Ý. Thời kỳ này là thời kỳ của các họa sĩ vĩ đại, các nhà điêu khắc vĩ đại, các kiến trúc sư vĩ đại. Đây là thời kỳ của sự phát triển rực rỡ của nghệ thuật Ý, thời kỳ của sự phát triển rực rỡ của nghệ thuật Ý, thời kỳ của sự phát triển rực rỡ của nghệ thuật Ý. Đây là thời kỳ của sự phát triển rực rỡ của nghệ thuật Ý, thời kỳ của sự phát triển rực rỡ của nghệ thuật Ý, thời kỳ của sự phát triển rực rỡ của nghệ thuật Ý.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ĐỀ TÀI CẢNH ĐẸP ĐẤT NƯỚC



Tôi đi thăm chùa Một cột (tranh của Đinh Ngọc Anh, HS lớp 7)



Nông thôn (tranh của Tường Linh, HS lớp 7)

Xem hai bức tranh trên và cho biết :

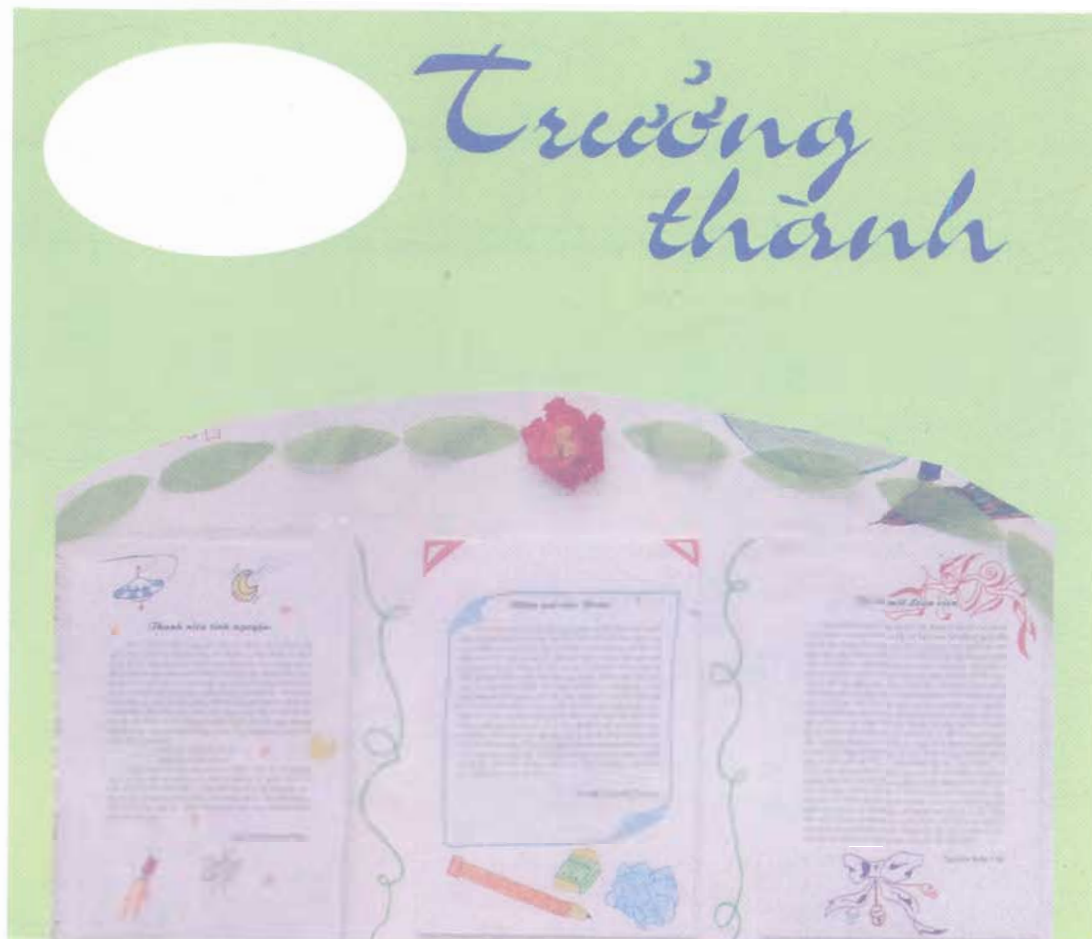
- Khung cảnh của mỗi bức tranh.
- Hình ảnh nào nổi bật nhất ?
- Cách sắp xếp các hình ảnh.
- Cách phối hợp màu sắc ở mỗi bức tranh.

Vẽ một bức tranh về cảnh đẹp quê hương, đất nước.

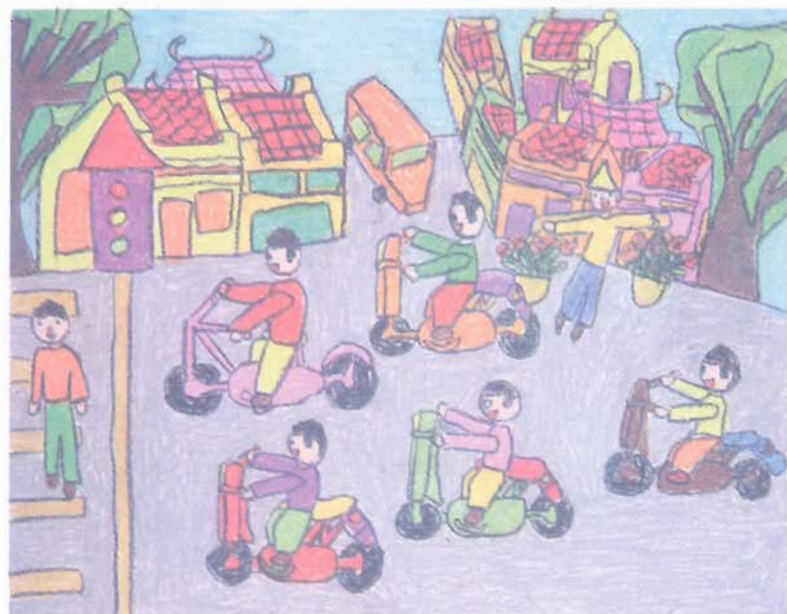
Vẽ thêm những thành phần còn thiếu và hoàn thiện bài trang trí đầu báo tường (bên phải).



Bài tham khảo



Phác thảo mẫu trang trí đầu báo tường của lớp em (chủ đề tự chọn).



*Không vượt đèn đỏ (tranh của HS)*



*Tai nạn giao thông (tranh của HS)*

Xem hai bức tranh trên và cho biết :

- Khung cảnh của mỗi bức tranh.
- Hình ảnh nào nổi bật nhất ?
- Cách sắp xếp các hình ảnh.
- Cách phối hợp màu sắc ở mỗi bức tranh.

Vẽ một bức tranh về an toàn giao thông.

MỘT SỐ TÁC PHẨM, TÁC GIẢ TIÊU BIỂU  
CỦA MĨ THUẬT Ý THỜI KÌ PHỤC HƯNG

**Câu 1:** Nêu một số nét về các họa sĩ Lê-ô-na đơ Vanh-xi, Mi-ken-lăng-giơ, Ra-pha-ên.

**Câu 2 :** Em hãy diễn tả và nêu cảm nhận của mình về bức Chân dung nàng *Mô-na Li-da* (hay còn gọi là *La Giô-công-đơ*) của họa sĩ Lê-ô-na đơ Vanh-xi.

**Câu 3 :** - Tượng Đa-vít của họa sĩ, nhà điêu khắc Mi-ken-lăng-giơ lấy đề tài từ đâu ?

a. Thần thoại ; b. Truyền cổ tích ; c. Kinh thánh.

- Hãy nêu một số nét về vẻ đẹp mẫu mực của pho tượng Đa-vít.







*Đêm ở trại hè (tranh của HS)*



*Một buổi chiều hè (tranh của HS)*

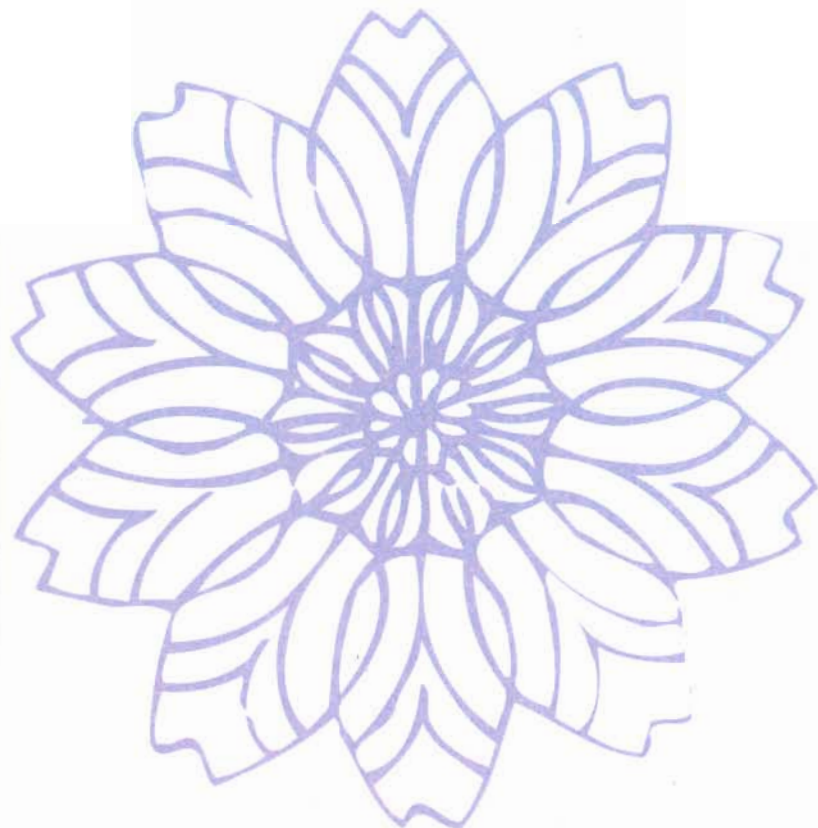
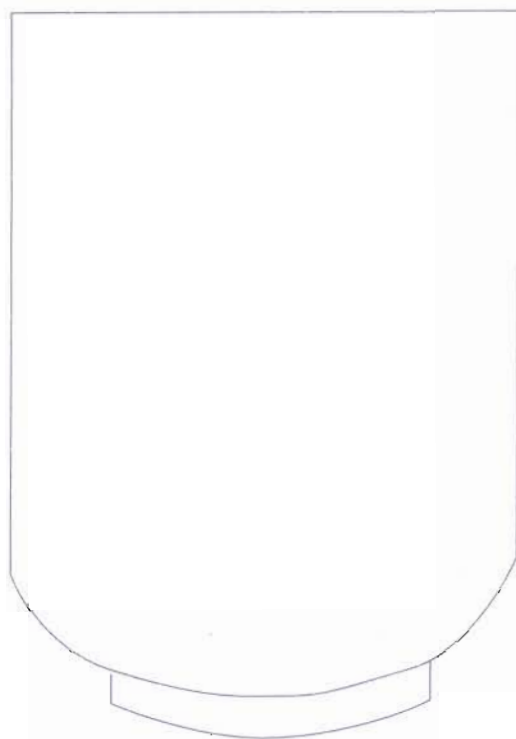
Xem hai bức tranh trên và cho biết :

- Khung cảnh của mỗi bức tranh.
- Hình ảnh nào nổi bật nhất ?
- Cách sắp xếp các hình ảnh.
- Cách phối hợp màu sắc ở mỗi bức tranh.

Vẽ một bức tranh về đề tài *Ngày hè*.



Trang trí cái cốc.



Tô màu hoạ tiết trang trí.

Em hãy chọn và thể hiện một bài trang trí theo ý thích : trang trí hình chữ nhật, hình vuông, hình tròn, đường điểm hoặc trang trí một đồ vật : cái đĩa, lọ cắm hoa, cái quạt giấy....



*Điểm mười dành cô* (tranh của Nguyễn Thị Hà Phương, HS lớp 7)



*Làng quê* (tranh của HS)

Xem hai bức tranh trên và cho biết :

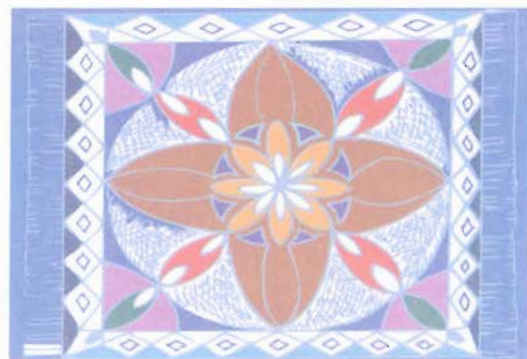
- Khung cảnh của mỗi bức tranh.
- Hình ảnh nào nổi bật nhất ?
- Cách sắp xếp các hình ảnh.
- Cách phối hợp màu sắc ở mỗi bức tranh.

Vẽ một bức tranh theo ý thích.



## XEM TRANH VÀ BÀI THỰC HÀNH CỦA HỌC SINH

Xem tranh và bài thực hành. Nêu nhận xét về thể loại, nội dung chủ đề, bố cục (việc sắp xếp các hình ảnh, mảng màu,...), hình dáng, đường nét, màu sắc và đặc biệt là cảm nhận riêng của em (đẹp – xấu, hay – dở, ấn tượng – mờ nhạt,...).



①

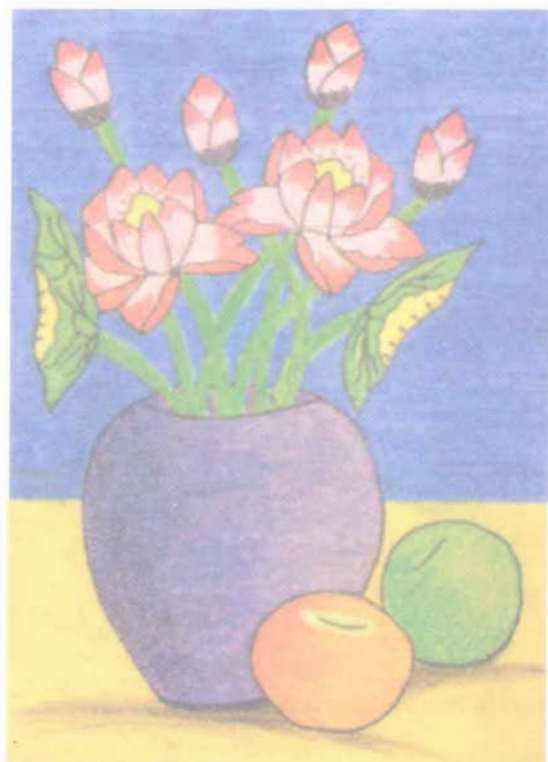


②



③

1. Trang trí khăn trải bàn (bài của HS)
2. Trang trí hình tròn (bài của HS)
3. Bữa cơm ngày Tết (tranh của Lê Hiền, HS lớp 7)



4



6



5

4. Tĩnh vật (bài của Hồng Linh, HS lớp 7)

5. Trang trí đầu báo tường (bài vẽ của HS)

6. Cuộc sống thanh bình (tranh của Trần Kim Hào, HS lớp 7)



Chịu trách nhiệm xuất bản :

Chủ tịch HĐQT kiêm Tổng Giám đốc NGÔ TRẦN ÁI

Phó Tổng Giám đốc kiêm Tổng biên tập NGUYỄN QUÝ THAO

Tổ chức bản thảo và chịu trách nhiệm nội dung :

Phó tổng biên tập PHAN XUÂN THÀNH

Giám đốc CTCP Dịch vụ xuất bản Giáo dục Hà Nội PHAN KẾ THÁI

Biên tập : NGÔ THANH HƯỜNG

Thiết kế sách và trình bày bìa : BÙI THANH SƠN

Sửa bản in : NGÔ THANH HƯỜNG

Chê bản : CTCP MỸ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

---

Công ty cổ phần Dịch vụ xuất bản Giáo dục Hà Nội và Công ty cổ phần Đầu tư và Phát triển Giáo dục Hà Nội – Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam giữ quyền công bố tác phẩm.

---

Trong sách có sử dụng tranh của một số họa sĩ, tranh và bài thực hành của học sinh. Xin trân trọng cảm ơn.

---

## **BÀI TẬP MỸ THUẬT 7**

Mã số : T7A01h1 - ĐTH

Số đăng ký KHXB : 01 - 2011/CXB/893 - 1235/GD.

In 30.000 bản, khổ 24 x 17 cm.

Quyết định in : QĐ03B1/KH2011

In tại Công ty cổ phần in Phúc Yên.

In xong và nộp lưu chiểu tháng 01 năm 2011.



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH

## SÁCH BÀI TẬP LỚP 7

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. Bài tập Ngữ văn 7 (tập một, tập hai) | 7. Bài tập Sinh học 7           |
| 2. Bài tập Toán 7 (tập một, tập hai)    | 8. Bài tập Địa lí 7             |
| 3. Bài tập Vật lí 7                     | 9. Bài tập Lịch sử 7            |
| 4. Bài tập Tiếng Anh 7                  | 10. Bài tập Mỹ thuật 7          |
| 5. Bài tập Tiếng Pháp 7                 | 11. Bài tập Âm nhạc 7           |
| 6. Bài tập Tiếng Nga 7                  | 12. Bài tập Giáo dục công dân 7 |



VƯƠNG MIỆN KIM CƯƠNG  
CHẤT LƯỢNG QUỐC TẾ

### Bạn đọc có thể mua sách tại :

- \* Các Công ty Sách - Thiết bị trường học ở các địa phương.
- \* Công ty CP Đầu tư và phát triển giáo dục Hà Nội, 187B Giảng Võ, TP. Hà Nội.
- \* Công ty CP Đầu tư và phát triển giáo dục Phương Nam, 231 Nguyễn Văn Cừ, Quận 5, TP. HCM
- \* Công ty CP Đầu tư và phát triển giáo dục Đà Nẵng, 15 Nguyễn Chí Thanh, TP. Đà Nẵng.

### hoặc các cửa hàng sách của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam :

- Tại TP. Hà Nội : 187 Giảng Võ ; 232 Tây Sơn ; 23 Tràng Tiền ;  
25 Hàn Thuyên ; 32E Kim Mã ;  
14/3 Nguyễn Khánh Toàn ; 67B Cửa Bắc.
- Tại TP. Đà Nẵng : 78 Pasteur ; 247 Hải Phòng.
- Tại TP. Hồ Chí Minh : 104 Mai Thị Lựu ; 2A Đinh Tiên Hoàng, Quận 1 ;  
240 Trần Bình Trọng ; 231 Nguyễn Văn Cừ, Quận 5.
- Tại TP. Cần Thơ : 5/5 Đường 30/4.
- Tại Website bán sách trực tuyến : [www.sach24.vn](http://www.sach24.vn)

Website: [www.nxbgd.vn](http://www.nxbgd.vn)



8934994024419



Giá: 5.600đ