



Trịnh Công Sơn
Tuyển tập
bài ca Không năm tháng

BÊN ĐỜI HIU QUAN
TRONG NỐI ĐAU TÌNH
THUỞ ÁY MƯA HỒN

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

**TUYỂN TẬP
NHỮNG BÀI CA KHÔNG NĂM THÁNG**

TÁI BẢN LẦN THỨ TƯ

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC 1998

Mỗi bài hát của tôi là một lời tỏ tình với cuộc sống, một lời nhắn nhủ thầm kín về những nỗi niềm tuyệt vọng, và cũng là một nỗi lòng tiếc nuối khôn nguôi đối với buổi chia lìa (một ngày nào đó) cùng mặt đất mà tôi đã một thời chia sẻ những buồn vui cùng mọi người.

TUYỂN TẬP
NHỮNG BÀI CA KHÔNG NÀM THÁNG
TRANH BÌA: TRỊNH CÔNG SƠN
"Chàng Thi Sĩ"
Sơn dầu 100 x 100 (cm)

NHA XUẤT BẢN ÂM NHẠC



Chân dung 1
TCS
Sơn dầu 50X70cm

Thay lời tựa

Từ lâu lăm Trịnh Công Sơn được giới ái mộ trao tặng danh hiệu là *kè du ca về tình yêu, quê hương và thân phận*.

Anh lớn lên bằng tuổi chiến tranh, đứt rời lại nỗi, chiến tranh dai dẳng và cùng khắp đến nỗi đứng ở tọa độ nào trên đất nước cũng thấy và sống chiến tranh, từ đó người chiến sĩ dân túy đề ra cách thế sống và hành động phù hợp với sở nguyện mà vẫn đạt hiệu quả mong muốn. Thế đứng trước nay ở miền Nam của anh, tối thiểu, không hại cho uy tín và sự nghiệp của anh. Lịch sử đất nước lật hẳn sang một chương khác, trước sau anh vẫn an nhiên ("Đôi khi một người dường như chờ đợi thật ra đang ngồi thành thoi", **Tự tình khúc**), hay ít nhất anh giữ an nhiên cho nghệ thuật của mình. Anh đi vào nhạc, anh bước xuống đường, y như người ta hit thở. Và nói như thế, không có nghĩa anh phô mặc đời, mà có nghĩa là anh gieo trồng vào những luồng đã tự đào sẵn, không phải ngoài lui, không cần xóa đi làm lại. Nay nhạc và lời của anh, nếu có chuyển đổi chẳng qua vì tâm hồn đến tuổi đổi mùa. Cần nói thêm rằng cái an nhiên là món quà lưu chủ của đời, sau khi khổ chủ đã hoàn trả cho người - người tình, người bạn, người đời - những hơn thua, ngộ nhận, thi phi.

Nhạc của Trịnh Công Sơn không tuyên là nhạc, bài hát không chỉ là bài hát. Mỗi bài là một truyện ngắn, mỗi ca khúc là một chương khúc của truyện dài không có kết thúc, vẫn mở ra như một vết thương, một vết thương người, một vết thương thời đại, vết thương thiết thân, phải cưu mang và lưu truyền.

Nhưng không có đoạn truyện nào *kết thúc có hậu* như trong truyện cổ tích, mà ngược lại đó là những loại **Tình Sâu, Tình Xa, Tình Nhớ**. Không còn là cái đẹp của đối xứng, vuông tròn, thủy chung. Bởi cùng nhau tắm gội trong biển bấp bênh của thời đại, con người xót xa khám phá ra cái đẹp chông chênh, cái ma lực của chén đắng. Đời dành riêng cho kè nào đã lên tới đỉnh buồn và xuống tới vực thẳm, một đôi mắt bên trong nhìn ra những vẻ đẹp của mặt đất, của nghịch lý khiến cho ý nhận chân cái tất

yếu của cô đơn, cái hào quang của thất bại, cái quyền rũ của triền dốc. Con người sinh ra là đã thua cuộc, vấn đề còn lại của con người, vấn đề hoàn toàn nguyên vẹn, là khoác lên sự thua cuộc ấy một gương mặt người do từng cá nhân đắp dập lấy. Theo chiều hướng này, ta sẽ mục kích hàng hiên phô bày toàn chân dung lập thể: hoặc thiếu mất thừa mõi, hoặc mặt lật vào trong mà da để ra ngoài.

Nguồn cảm hứng khơi mạch từ đó, rất dễ rơi vào chỗ sướt mướt, ê chề, rất dễ đưa tới trang thái buông thả, quy hàng... là những gì nhiều người từng quy nạp cho ca khúc Trịnh Công Sơn. Đành rằng vài tình cảm ấy không hoàn toàn vắng bóng, và đậm nhạt khác nhau từng nơi, từng lúc, nhưng nghiêm nhiên được biến chế, vượt qua, đủ để ta nhận ra đó không còn là những tình cảm hoàn cảnh mà là những tình cảm bản chất được khẳng định và hóa kiếp thành đức tin, động lực phản kháng những giới hạn của con người. Không những thế mà thôi, ta phải nhặt nhạnh những tàn phai, tóc trắng, tan tành theo giọt mưa, hạt bụi, lăn lóc như hòn cuội, không ngạc nhiên trước những tráo trở, lật lọng, chấp nhận gươm giáo, nọc độc, gọt tìa màu mun của đêm, vóc bùn sóng sánh, phải nâng niu những vết thương cùng nét xanh xao, hao gầy, cảm ơn những mối tình tảత, phải thương yêu nỗi chết... dung nạp tất cả vào lòng và bện thành tấm áo giáp, thứ áo giáp mặc trong.

Trịnh Công Sơn là người khát sống. Anh muốn sống nhiều nơi cùng một lúc, ngôi nơi này, nhớ nơi kia, muốn sống gấp đôi, sợ không đủ thời giờ, lầm lúc không phân biệt ngày với đêm. Anh thích những chuyến tàu xuyên suốt, những chuyến xe đồ rōi lại đi, anh thích rút ngắn không gian giữa rừng với biển, giữa đó anh tha hồ sống với ghênh, bãi, lũng sâu và núi, tháp, cánh đồng, anh muốn rút ngắn thời gian giữa lạ với quen và xua tan những cảnh đợi thù nghịch.

Hình ảnh phố phô minh phân rã trong ca khúc anh: *phố xưa* (**Khói trời mènh mông**), *phố hẹn* (**Khói trời mènh mông**), *phố xôn xao* (**Yêu dấu tan theo**), *phố rông* (**Tường rồng đỡ quên**), *phố thênh thang* (**Quỳnh hương**), *phố cao nguyên* (**Lời thiên thu gọi**), *phố nợ* (**Đêm thấy ta là thác đổ**), *phố xa lạ* (**Bên dời hiu quạnh**)... Phố như là nơi triển lãm của sự sống, một đại hội đời, một nơi tập cư đủ mẫu người, một bãi thí nghiệm bao thể thái nhân tình làm thỏa lòng con người nào muốn sưu tập con người. Do những hình ảnh phố xá như thế này, có người bảo: Trịnh Công Sơn thích lui tới những nơi đô hội. Điều này đúng một phần, bởi lẽ: anh thích những nơi có bóng dáng con người, anh thèm tiếng người hơn là cõi vắng lặng, nhưng điều cần nói thêm, là: anh ước mơ hình ảnh xã hội được đô hội hóa chứ không phải là sa mạc hóa, và được đô hội hóa thường trực, sao cho ngày ngày *ngân cay thấp nến lên hai hàng*, lẽ lạc trên tầng lá xanh, lẽ lạc trên từng nẻo đường, khắp mọi nhà và trong mỗi con tim.

Trí óc và cảm xúc của Trịnh Công Sơn phù hợp với tổng hợp hơn là phân tích, nghiêng về kết hợp hơn là phân chia. Hình ảnh chiếc cầu đối với anh là một lời mời gọi cất bước sang bên kia, đồng thời chuyển biến bên kia thành bên này và ngược lại. Băng qua cầu là để sống với bên kia và nhớ bên này. Trong nỗi sống đã tượng hình nỗi nhớ. Người đi trên cầu không những nhìn ôm cả hai phía mà có thể nhìn cút bắt với những khuỷu sông thấp thoáng ẩn hiện, cầu tạo dần dần trong tâm khảm cái dư cảm lia xa, măt mát.

Tình yêu. Quê hương. Thân phận. Làm sao nói về những vẫn đề này bằng lời ca hát và chuyên chở bằng nhạc, những ưu tư thường trực của mọi người và được mọi người ít nhiều nói đến? Trịnh Công Sơn có cách nói riêng, bằng lời và bằng nhạc. Lời tách riêng, đó là những đoạn thơ hoặc là truyện thơ tâm sự về giọt mưa, giọt nắng, về một vùng biển đầy ắp sự vắng mặt... Nhạc tách riêng có khi nhún nhảy như loại đồng dao hay thanh bình ca, có khi lại rất thích hợp với ánh đèn màu và khói thuốc của vũ trường, cũng có khi dòng nhạc Trịnh Công Sơn gần gũi với thánh ca thanh thoát...

Nhiều nhạc sĩ viết về tình yêu và quê hương.

Tình yêu, với Trịnh Công Sơn, là điểm tình. Trước hết là phải đẹp, đẹp trong từng lời bội bạc, bước chân quay gót, trong dang dở và tan vỡ. Sẽ không có mối tình rách rưới hay nhầy nhụa, sẽ không có mối tình than khóc lâm ly, sẽ không có luôn cả đau khổ, hoặc nếu có chăng nữa thì đó là một nỗi đau khổ đã dành, dành sẵn, và cần được siêu sắc nuối dưỡng cái giống nòi tình. Cái đẹp ở đây là cái đẹp siêu thực, tức là ít nhiều nhuốm màu sắc ý chí của kè chủ trương và đồng thời nhạt bớt hương vị của thường tình. Tình yêu lên ngôi. Một đindh chiêm ngưỡng đúng hơn là một điểm hẹn. Đối tượng tình yêu trở thành ý niệm. Trịnh Công Sơn nguyện là kè hái lộc chứ không phải hái trái. Lộc non và luôn cả lộc xoang ngọn tố trời. Tình yêu được thăng hoa để trở thành điểm ngắm. Nó vượt qua cái riêng tư, vị kỷ. Như Đức Giáo hoàng của "ai tình giáo", người nghệ sĩ lớn tiếng hô hào mọi người "**Hãy yêu nhau đi**". Đây là lời thần chú mở cửa địa đàng. Đây mới thật là tình yêu cứu rỗi. Yêu trong một tình yêu rộng lớn, chung cùng. Như mỗi giai điệu trong đại hợp táu. Yêu nghĩa là tỏa sáng. Phấn nào giống như thủ pháp *nhuộm mây nay trắng* theo cách gọi của Thánh Thán (Vẽ mây đẹp để làm nổi bật trắng), Trịnh Công Sơn ca ngợi tình yêu bằng cách vẽ ra vùng ánh hưởng của tình yêu qua giọt nắng thủy tinh, cây cầu, hạt mưa, hàng cây chụm đầu vào nhau... Khi vẽ ra áo xưa lồng lộng chẳng hạn, tác giả không vẽ vật áo, mà vẽ ký niệm, vẽ không khí và hơi hám của áo.

Đó là những khói tình nở ra trong khói lửa, như những cánh hoa xương rồng giữa khô cằn gai góc. Bóng đèn chiến tranh càng làm cho tình yêu thêm phần gấp gãy.

Quê hương nổi bật ở hai nét lớn: nghèo và chiến tranh. Cái nghèo của quê hương thì có lầm chyện để nói, để tả, để mùi lòng. Cái nghèo còn là hậu quả của chiến tranh. Dứt chiến tranh là cứu giải cái nghèo. Và chiến tranh diễn ra không phải ở chiến trường, không phải do những người cầm súng, nó diễn ra ở bàn tròn, ở trong đầu óc những con người mua bán chiến tranh. Những bài hát trong hai tập **Ca khúc da vàng** và **Kinh Việt Nam**, cũng theo phép nhuộm mây nay trang như có nói ở trên, nhưng ở đây được trưng dụng những màu sắc hoàn toàn điên đảo, không nhầm miêu tả hay tường thuật chiến tranh, mà vẽ ra những phóng xạ của chiến tranh. Do đó, đến khi chiến tranh kết liễu, nhạc anh vẫn tồn tại, vì nó vẫn còn công lực cảnh giác. Hình ảnh người nô lệ da vàng, vốn làm phát ý những người quốc gia chủ nghĩa, là một lối cưỡng từ đoạt ý rất kiến hiệu trong việc thiết lập đối thoại ban đầu. Đây là một bước lùi giữa hai bước tiến, gần như phương sách tự chuốt nhục của con người muôn đời phô với tinh hinh đất nước nguy kịch đến độ chiến tranh không đủ để tiêu diệt chiến tranh, vũ lực không đủ để tiêu diệt vũ lực, mà trở thành thay phải có nghệ thuật hỗ trợ và nhất thiết là nghệ thuật trong nghệ thuật. Lập trường như thế này dễ hứng lấy búa rìu dư luận. Ngay giữa chiến tranh, anh đã vẽ ra thời buổi sau chiến tranh mà con người có quyền hưởng thụ và có nghĩa vụ tò bối. Những dự phóng này nay nở trên nền tảng làm bằng những ám ảnh mát mát, cái báp bênh của những gì hiện có, nỗi bất lực không yêu được bội phản.

Giữa một nền trời như vậy, thân phận con người là một ván nan. Ta nên nói ngay: đây là một chủ đề tư tưởng, nếu không muốn nói là triết lý. Chủ đề được đề cập, phân tích, lý giải từ Đông sang Tây, nhưng là do những nhà tư tưởng, triết gia và những nhà viết văn xuôi đề xướng.

Giữa cõi vô thường, bị thường trực kềm kẹp bằng một nỗi khổ sống, người nghệ sĩ trong những phút xuất thần tự động hóa với các vật thể vạn vật trong đời sống: có khi ta là mục đồng, là lá cỏ, cơn gió, có khi là giọt mưa tan giữa trời, là hòn cuội, con sâu. Nhưng trong khi cõi suốt đời là cỏ, cuội trọn kiếp là cuội, thì con người mỗi phút mỗi chực vong thân.

Trịnh Công Sơn chấp cánh cho tưởng tượng, và tưởng tượng len lỏi vào các hốc hém của đời sống, khiến cho anh sờ mó đến sự vật nào là sự vật ấy dường như bót thật và trở nên lung linh bằng một quầng mộng ảo. Cho nên anh đi trước người khác một bước: ngạc nhiên trước người khác, mừng reo hay tự lự cũng trước người khác. Cái "có" đang nằm trong tay, anh đã sống với cái "mất" nó rồi. Đóa hoa nào đi qua lòng anh cũng trở thành đẹp hơn vẻ đẹp thật và đóa hoa đương đỗ lại nhuốm vẻ náo lòng của hếu úa.

Sự sống bước giật lùi mỗi phút giây như hình ảnh cuốn chiếu. Trịnh Công Sơn quả quyết *Chỉ có ta trong một đời* và dứt khoát chọn lựa: Sống. Sống hết mình. Không khát hẹn, không chờ đợi, không ủy

quyền. Anh vâng theo cái mệnh lệnh "hãy tận hưởng ngày hôm nay" của thi sĩ Horace mà có cách văn lùi thời gian, sống chong chong, thu rút giặc ngủ, thót người trước cảnh tượng *Thành phố ngủ trưa* (*Dêm thấy ta là thác dở*), xem giặc ngủ như là một cái đợm chết: *Hôm nay thức dậy, ôi ngắn ngủ tôi* (*Xa dấu mặt trời*) tự ru mình bằng cách *Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui* và rêu rao cuộc đời đáng sống.

Phải ôm cho hết cuộc đời nhị nguyên cõm cõm này, bao gồm những cặp phạm trù khó dung nạp nhau nhưng khó thể phân ly: sống chết (*chết từng ngày sống từng ngày, Buồn vui phút giây*), buồn vui (*Buồn vui kia là một, Nguyệt ca*) hạnh phúc khổ đau (*hãy trao cho nhau hạnh phúc lẫn thương đau, Hãy yêu nhau đi*), tình yêu mật ngọt mật đắng (*Lặng lẽ nơi này*)... cái mặt phải trái của sự vật sao mà cận kề nhau đến thế, như đêm ngày, nhật nguyệt, như sum họp với chia phôi. Khổ cho kẽ nào chủ phân biệt!

Phải quên đi những ám ảnh của tuổi tác (*Chập chờn lau trắng trong tay, Chiếc lá thu phai*) và chuẩn bị tinh thần cho cái phút sau rốt của đời người:

- ... một trăm năm sau mai ngủ yên (*Sẽ còn ai*)
- ... mai kia chào cuộc đời (*Những con mắt trần gian*)
- ... một hôm buồn lên núi nằm xuống (*Tự tình khúc*)
- ... một lần nằm mơ tôi thấy tôi qua đời (*Bên đời hiu quạnh*).

Trịnh Công Sơn là nhạc sĩ đầu tiên viết về thân phận con người. Để phục vụ mục tiêu ấy anh đã sai sứ lời, nhạc và tư tưởng kết hợp thành một thể thống nhất và đã thành đạt trong công cuộc thử nghiệm một dòng nhạc vốn không dễ nhập cảnh vào lòng quần chúng trong buổi đầu. Có thể nói anh đã khẳng định thân phận bằng thơ và bằng nhạc: đây là sự đồng đinh màu hồng cho con người thời đại

Cùng một trật, ta còn chứng kiến một công cuộc thử nghiệm của tiếng Việt trên những chặng đường mới của ngôn ngữ với những kết hợp từ ngữ tài hoa, những góc độ thu hình lạ lẫm, những tri giác dày dặn nhiều tầng, đồng thời làm sáng giá những sự vật thông thường và tầm thường, khả năng tưởng tượng bay bổng.

Cuối những năm 50 và đầu những năm 60 xuất hiện một số ca khúc với nhan đề nghe lạ tai, như *Lời buồn thánh, Điểm xưa, Tuổi đá buồn, Vết lăn trầm, Biển nhớ, Đầu chân địa dâng...* Đó là những cửa ngõ vào khu vườn siêu thực đang rộ lên những sắc hoa tươi mới trong thời kỳ ấy: *loài sầu riêng quên trong tóc chiều... thương cho người rồi lạnh lung riêng... tiếng hát về ru mình trong giấc ngủ*

vừa... hôm nay thức dậy không còn thấy loài người... hãy nghe đời nghiêng... chiều đã đi vào vườn mắt em... ngày sau sỏi đá cũng cần có nhau...

Nhạc sĩ này đặc biệt sâu nặng với những tính từ: *đời bồng bềnh, môi rồ dại, bóng lung linh, tiếng hát lèn đèn, một vòng tiêu tụy, bờ cõi non mộng mị, phố xá thênh thang, mắt xanh xao, hồn xanh buốt, đêm thần thoại, cảnh bão bùng*... Những hình dung từ này cùng chung một thể thái, hay còn gọi là đồng vị (isotopie) và trở đi trở lại một lần qua bài hát. Trong số này, có tần số xuất hiện cao nhất là: "*mong manh*" (*tình mong manh, gió mong manh, cỏ lá mong manh, sóng chênh mong manh, tay gối mong manh, nụ cười mong manh...*) như thể là một ám ảnh lớn trong vũ trụ quan và nhân sinh quan của nhạc sĩ.

Lời trong ca khúc Trịnh Công Sơn đã tạo ra tên tuổi Trịnh Công Sơn. Lời ở đây, như đã nói, là truyện thơ, là hình ảnh siêu thực, nét chấm phá, những hoa gấm cho sóng nhạc và có những giây lát cao độ lời được đặc cách hóa kiếp thành kinh. Kinh là những lời ước nguyện nhằm chuyển hóa thực tại. Kinh là tinh túy của lời được kinh qua sản xuất, lặp đi lặp lại để cuối cùng kết tinh dưới hình thức đơn khiết, cô đọng. Trong ca khúc Trịnh Công Sơn, ta nhận ra người mẹ cầu kinh gởi gấm cho một Đấng Vô Hình, Siêu nhiên nào chăng? Không, đây là một loại kinh do chính mình phát nguyện, đóng tiếng và gởi gấm trở lại cho chính mình hay nói cách khác, đây là một loại tâm kinh hay là một loại độc thoại nội tâm tự khẳng định. Câu kinh có cái sức mạnh của đức tin, hy vọng, nâng cao con người lên, kéo con người ra khỏi thân phận mình, nhưng khổ nỗi! Nó không phải là thực tại, cũng không có hy vọng biến thành thực tại nốt. Thực ra, tất cả sức mạnh của câu nguyện đều tích tụ trong tư thế chuẩn bị cầu nguyện kèm những động tác đơn giản thường. Người mẹ cầu nguyện cho con ở chiến trường có nghĩa là câu nguyện cho mình có đủ sức mạnh đối phó với tinh huống bất trắc, và sức mạnh ấy phát sinh từ ngọn đèn thấp thì mờ giữa đêm khuya, chặng hạn; thiếu nữ cầu nguyện cho mối tình của mình ở bờ sông và lời kinh này sẽ làm bỗng im lặng, gió trời và kỷ niệm.

Trên đây là một số cảm nghĩ về ca khúc Trịnh Công Sơn, những cảm nghĩ vụn ròi, thiếu thừa không rõ, vừa chấp nối vào những bài viết khác, vừa gợi mờ những bài viết về sau chung quanh đề tài này. Một đề tài tat không cạn.

BƯU Ý
Huế, 8.1990

Sóng giặc đã may chí
Có thần phán và Tinh Yêu
Thần phán thi Lão Lão Tinh
Yêu thi rõ ràng. Chém ta
làm cách nào nỗi sướng Tinh
Yêu đã Tinh Yêu có thể cùa
chước thần phán trên cây
thay già Dơi.

A. Nh 5/3



BÊN ĐỜI HIU QUẠNH

Nhẹ và nhịp nhàng

Một
Đường lắn
nào chót
nghe
hiu quê
quan
đà tor
xưa
qua

Gióng
Đường nguồn
về gọi
tôi nghe
tôi rõ
trèng
nặng rất
như la
m da

Lòng Đường thát bình yên mà lòng sao buồn thé Giật mình nhìn tôi ngồi
 Đường thát lồng không gì nhớ Giật mình nhìn quanh ngồi
 hát pho bao giờ (hum...) hum... hum)
 - (hum...) hum... hum)
 Rời Đường một lần kia khán gói di xa Tường Mót ràng được quên thương
 nay dùn tôi quê qua nhà đồn Lòng Dù thát bình yên mà
 nhả thấy ngọt quên nhà đồn Lòng Dù thát bình lè yên mà
 không buồn mây Giật mình nhìn tĩnh tôi ngồi khác bao giờ
 (hum...) hum... (hum...) ... hiện)
 (hum...) hum... hiện)

BIẾT ĐÂU NGUỒN CỘI

Origin unknown

Vui - vui

(Nhạc dân)

... ...

<i>Em</i>	<i>đi</i>	<i>qua</i>	<i>chuyến</i>	<i>dù</i>	<i>thấy</i>	<i>con</i>	<i>trăng</i>	<i>đang</i>	<i>nằm</i>	<i>ngu</i>
<i>Em</i>	<i>đi</i>	<i>qua</i>	<i>chuyến</i>	<i>dù</i>	<i>ở</i>	<i>a</i>	<i>trắng</i>	<i>máy</i>	<i>dù</i>	<i>già</i>
<i>Em</i>	<i>đi</i>	<i>qua</i>	<i>chuyến</i>	<i>dù</i>	<i>ở</i>	<i>a</i>	<i>vui</i>	<i>nhiu</i>	<i>ngày</i>	<i>hở</i>
<i>Tôi</i>	<i>vui</i>	<i>thì</i>	<i>giữa</i>	<i>dù</i>	<i>ở</i>	<i>a</i>	<i>biết</i>	<i>dầu</i>	<i>nguồn</i>	<i>rồi</i>
1 I	pass	by	on	a	boat	I	see	the	moon	a
2 I	pass	by	on	a	boat	I	see	the	moon	just
3 You pass	by	this	place	as	cheerful	as	as	as	a	old
4 I'm at	play	in	life	whose	source	is	just	un	feast	known



Con sông muôn lát quán thiêu tro và trăng tên lâng nhỏ du
 Trăng xin làm quán đán buôn chán không ghê chó
 Tôi Cây trưa thu bóng dài và tôi thu bông tói
 (The)
 riv moon I serve is e'er is in debt inn the for you to
 er is as an an an inn that (the) riv you I dark stop ness
 Shad ows shrink at noon and I I doesn't in know in shrink



Em di qua chuyen do loi a con trang cay nam he
 em di qua chuyen do loi a con trang cay nam he
 Em di qua chuyen do loi a con trang cay nam he
 Tôi vui chon giua dan loi a san biет
 I pass by on a boat I see the moon still young
 I pass by on a boat the riv tells its tale stay
 You pass by on this place why don't you just known
 I'm at play in life whose source is un known



Con sông đầu có ngày kia trang se già
 Trăng ní tráng rất có ngày kia trang se già
 Tôi xin làm rái cuối và lân nhở theo got
 Tôi thu tôi bé lại làm mưa tan già
 (The)
 riv come back a gain o moon will be
 Do would make (a) small stone to move that bad
 I shrink in to rain and melt with your
 steps. the sky.

BIÊN NHÓ



Ngày mai em đi
(Ngày mai em đi
biển nhớ tên em gọi về. Gọi hồn hồn rủ lè



thè
hồn Gọi bù cát trắng đêm khuya.
Bàn tay chán gió mưa sang.

Ngày mai em đi
đổi núi nghiêng nghiêng đứt
Ngày mai em đi thành phố mất đêm đen

chù sầu da trong em từng già Nghe buồn nhấp chán bơ vơ Ngày mai em...
 vang Hồn le nghẹng vai gõ...

buồn, Nghe ngoài biển động buồn hơn. Hôm nao em về bao tay buông lỏ
 ngo. Đàn lên cung phím chù, sầu lên dây hoang vu. Ngày mai em

di biển nhớ tên em gọi vé, triều sương ướt đầm con mè. Trời cao nỗi bước som
 di biển có bàng khuất gọi thầm, ngày mưa tháng nắng con buồn, bao tay nghe ngóng tin

khè. Ngày mai em di cồn đá rêu phong rủ buồn, đèn phố nghe mưa từ
 sang Ngày mai em di thành phố một đêm đèn vàng Nửa bóng xuân qua ngập...

him, nghe ngoài trời giang mây tuôn. Ngày mai em...
 ...ngừng, nghe tròn gió lồng ma thuồng.

BỐN MÙA THAY LÁ

Nhẹ nhàng - Thanh thoát

The musical notation consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature. It features six measures of music. The first measure starts with a dotted half note followed by a eighth note. The second measure starts with a quarter note followed by a eighth note. The third measure starts with a dotted half note followed by a eighth note. The fourth measure starts with a quarter note followed by a eighth note. The fifth measure starts with a dotted half note followed by a eighth note. The sixth measure starts with a quarter note followed by a eighth note.

Bốn mùa như giao
bốn mùa như mây Nhưng dòng song

nỗi đờn tay liền von biển khúm Dêm chờ ánh sáng mưa dờn cum
 nồng Mắt tròn lấp lánh trên cao vita xa vita giàn Con sông là
 thuyền máy va lá buồm tung giọt sương thu hết mènh
 mông Những giọt mưa những nu hoa hen ho gặp nhau trước sân
 nhả Không hen mà đến không chờ mà đi bốn miu thuy
 lá thay hoa thay mai dờn ta Bên trời xanh mai những nu mù
 mìn dế lời trong cõi thiên thu bình dung nụ cuồn

BAY ĐI THÂM LẶNG

Nhịp vừa



Có	chút	bối	hối	trong	phút	chia	ly	Có	những	mặt
Có	chút	lệ	nhòa	trong	phút	hôn	nhau	Có	những	vết
Có	chén	riều	hở	trong	quán	đêm	đêm	Có	những	bạn



người	không	yêu	là	vì	Có	những	cuộc	dời	hết	sức	ngay
bà	chôn	theo	tinh	đau	Có	vầy	chào	về	giữa	chốn	bình
bé	xanh	như	người	bệnh	Có	tiếng	cười	và	tiếng	khóc	mèn

ngô
 đeo
 mõng

Dr
 Đt
 Tôi

trong
 sao
 như

tinh
 năng
 mai

dài
 nê
 người

cũ
 kiếp
 mong

người
 người
 ngày

dâ
 nhõ
 sê

tai
 bẽ
 tái

Sao
 Xa
 Nhưng

trang
 xám
 khi

hồn
 ngon
 về

này
 ca
 lai

tiếng
 què
 thu

iết
 nhá
 minh

hấp
 vắng
 gác

hót
 giò
 tôi

Tát
 Tát
 Trong

không
 không
 tôi

là
 ké
 rung

người
 thù
 đây

u
 nèn
 bao

mê
 đau
 nhiều

khờ
 từ
 nụ

dài
 dô
 cùm.

Dâ
 Tóc
 Cú

hết
 úa
 núi

thát
 là
 được

rời
 nhù
 gi

tiếng
 những
 gì

nói
 tháng
 tiếng

vui
 áu
 bi

tưỏn
 lo
 at

Cò
 Cò
 Cò

tiếng
 nắng
 tiếng

thở
 vàng
 tú

dài
 nghèo
 và

dưới
 trên
 hỏi

giờ
 lôi
 thúc

thu
 đì
 trong

dòng
 xa
 tim

Có
 Có
 Có

nói
 tối
 đêm

bụi
 thát
 tung

ngủ
 đều
 già

bay
 trong
 trong

dí
 linh
 khí

thăm
 hòn
 nâm

lồng
 nhỏ
 bệnh

Có
 Có
 Có

những
 mắt
 nhõ

mặt
 thát
 vãi

người
 chiếu
 lán

giữa
 dưới
 những

phố
 trán
 má

hoang
 ngày
 mới

mang
 tha.
 xinh.

BỐNG KHÔNG LÀ BỐNG

Swing - Rock (♩ = 160)



Bóng không là bóng bống
...bóng bống mác áo dài
Bóng không là
Bóng rủ ngoài

bỗng kh้อง ôi trong ao thai Bỗng nhảy lên bù bỗng di chui
bỗng *kh้อง* *ôi* *trong* *ao* *thai* *Bỗng* *nhảy* *lên* *bù* *bỗng* *di* *chui*

 nhanh bong con cua nhau. Tim
nhanh *bong* *con* *cua* *nhau*. *Tim*

 tinh tinh tron nuoi em em gap gap cam mua bay. Tinh
tinh *tinh* *tron* *nuoi* *em* *em* *gap* *gap* *cam* *mua* *bay*. *Tinh*

 hay Tim tinh gria ngo buon lau thua ve Tim... rau. Bong khung la...
hay *Tim* *tinh* *gria* *ngo* *buon* *la* *thua* *ve* *Tim...* *rau.* *Bong* *khung* *la...*

BỐNG BỐNG ƠI !

Nắng *vàng* *em* *dì* *dâu* *mà* *vội* *mà*
vội *nắng* *vàng* *nắng* *vàng* *cí* *mà* *vội* *nắng*
Bóng *bóng* *bóng* *bóng* *mí* *mà* *vội* *gió*

vâng nâng vàng mì Em di dâu mà vội Bóng
 vàng gió vàng ói Em di dâu mà vội Bóng
 Bóng

lồng suối thánh thai Em di dâu mà vội Bóng
 hồng bồng hồng lay Em di dâu mà vội Bóng
 sương

đứa Bóng đứa chơi Em di dâu mà vội mà
 mù tóc mẹ trôi Em di dâu mà vội mà
 mù

vội Bóng này Bóng nhỏ nhói Ngày Bóng mẹ bồng nhẹ
 vội Bóng này Bóng là ai. (Fine) Ngày Bóng mẹ bồng nhẹ

quá ta tăm Lay nhẹ bồng bồng bồng Lay nhẹ đóa hồng nhung. Nâng...

CÁT BỤI

Dusty sand

Chạm

Hạt bụi nào
(Hạt bụi) nào
Which sand grain

hóa kiếp thân tú
hóa kiếp thân tòi
was my old self
was my old self

Để một mai vươn hình hai lứa
Để một mai tơé làm cat
for some day to grow up a
for some day I'll come back to

dày bụi
man sand

Or cát bụi tuyết voi
Or cát bụi mệt voi
Wond'rous dust - y sand.
Tir - ed dust - y

mặt trời soi một kiếp rong chơi. Hạt bụi...

The sun shines a wand'ring life. Which sand...

A musical score for a traditional Vietnamese song, featuring four staves of music with corresponding lyrics in English and Vietnamese. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics describe a person's life and thoughts, mentioning sand, hair turning white, dead leaves falling, and the end of a life. The score includes two endings, labeled 1 and 2, which continue the narrative about waiting for good news and the meaning of names.

1.
 nhoài sand Tiếng động nâu gõ nhịp không nguôi. Bao nhiêu năm làm kiếp con
 ...sand constant sound is beat-ing round. Man - y years I've been a
 người, man Chút một chiều tóc tráng như vôi. Lá úa trên cao rụng
 ...man just one day my hair turns white Dead leaves are fall - ing
 dây down Cho trăm năm vào chét một ngày. Mặt tròn nào soi sáng tim
 ...down a life time will end some day. O which... sun shines on my
 ...dây dead tat - tered dead

tôi cày Dẽ tinh yêu xay mòn thành đá cuối Xin úp mặt bùi
 ...cày Từ viac sâu sáu nghe lòn mòn đà đá ...tát ...phản...
 heart leaves for my love to turn in - to stone. Face in hands de -
 from a - byss hear mas - sy stone call Des - ti - ny of ...

2.
 ngùi pressed Từng ngày qua môi ngóng tin vui. Cùm rừng...này Vết mực
 ...pressed Days and days wait for good news. Which wood... sand which ink
 ...ngùi ...này ...vết ...mực
 nǎo stroke'll xoa cross bô out khόng hay. Hạt bụi... ...hay.
 ...não ...xoa ...bô ...khόng ...hay. Which sand... ...name

CHIẾC LÁ THU PHAI

Blues

Về dây đường ngõi Đường xa quá ngoại Để lòng theo chút
nắng bền ngoặt Mùa xuân quá vội Mười năm tầm gội


 Giát minh ôi chiếc lá thu phai.
 Người đau mắt ngần
 Nằm nghe giữa trưa


 Đôn tôi ngõe dài
 Tự lầm khổ héo tội dây
 Đôn vang tiếng cùm
 Điều kèn ai buốt trong tôi


 Chiều hôm thức dây
 Ngồi ôm tóc dài
 Chắp chàm lau trắng trong
 Mùi hương phấn người
 Một hôm nhớ lại
 Hẹn ngày sau sẽ mưa


 tav.
 Về tha xếp lai
 Ngày trong nếp ngày
 vui


 Vội vàng thêm những lúc yêu người.
 Cuồng phong cánh mới


 Về bên núi đợi
 Ngậm ngùi ôi đá cũng thương thay.

CỎ XÓT XA ĐƯA

Chậm rãi

Trên dời người trồ' nhánh hoang vu Trên ngày đi mọc cánh lá
mu Nhũng tim dời đập lìn hoang phè Dứt mắt trìn ngồi hát hòn

mè Dưới vàng nòi mọc từng năm mờ Dưới chán ngày co xót xu

 dưa Người đà đến và người sờ vè bên kia nứa

 Tùng râu nót lai tiếng cánh húm giọng cuối tron

 Con lai tiếng cuồn khóc giữa đùn

 Dưới ngọn đèn một bóng chim qua Giữa đường đi một người đang

 gọi Co biết gì về ngày chưa tái Những ngày ngồi rủ tóc ám

 u Nghe tiên thần về chào hàng ta Những mai hàng ngồi nhơ thiên thu

CÓ NHỮNG CON ĐƯỜNG

Blues

Dương phố dài một đường phố dài
Đường phố này một chiều tối
Đường rất bên một đường rất bên
Đường hao mòn tự ngày chinh

tối
chiên
Nhưng tay nhanh lập chao vây mọi người
Đường phố cuối hồng

Dương phố nào một đường phố nào
Đường mau

Dương phố nào một đường phố nào
còn nằm che

Dương rất tình một đường rất tình
Đường rất gân

Dương rất tình một đường rất tình
tư ngày xưa

gấu lâm
Khi chân qua bồng nghe dây đàn chim
Đường hát húi
Đường trái tim

Dương ngày xưa mang trái tim bình an
 Dương tình yêu nghe tiếng ai nỉ non

Dương già đây dâng sống ban thang tram
 Dương hâm san nghe tiếng ai than thám

Dương phô nào còn in nhũng dấu chán ngoan
 Dương mau xuong chà lau hết dấu vinh quang

Dương phô nào mệt nhoài ngày thang gian nan
 Dương đến tội chà em đã qua lâu năm

Dương phố buồn một đường phố buồn
 Đường rất mừng một đường rất mừng

Dương phố buồn moi người đi
 Đường bay đầy một đàn chim

vắng trăng Trong kinh đô tiêu diêu đâu ngua hông im lim
 Chân thông động không còn bước ngập ngừng nòi liền

Dương phố cần một giờ yên lành Đường nghiêng mình và nằm nghe
 Đường nhán loại một đường rất dài Đường sau này một người sẽ

ngóng tai Nghe trong đêm những cây cảnh báo tin Đường giới nghiêm.
 Đường tương lai không ai thù ghét ai Đường lúa dài.

CÒN CÓ BAO NGÀY

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff.

Đêm ta nằm bỗng tối che ngang
Đêm ta nằm nghe tiếng trán
nằm gọi thì thăm gọi thi thăm gọi thi thăm
Đêm nghe
vui như hu như than Tơ nghe đời như có như không còn lai

A musical score for a Vietnamese folk song, featuring five staves of music with corresponding lyrics in Vietnamese. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The lyrics describe a person's feelings of longing and pain, mentioning a lover named 'nàng' and various emotions like 'thương' (sadness), 'vui' (joy), and 'nhau' (together). The score includes several measures of music with corresponding lyrics, such as 'nhau' (line 1), 'thương' (line 2), 'vui' (line 3), and 'nhau' (line 4).

minh dàn bồng bệnh dài buồn tênh. Còn đây những bao
 ngày cản em ta cứ vui yêu chia Rồi mai sê nên phôi dù
 nhau thương con người Còn... ...hoài Trong cuộc bẽ đau ôi trán ngay phô
 xa cũng trời theo Trong hội trần gian bao nhiêu ngày yêu dấu cũng không
 còn Từng dòng nước mắt sẽ nhớ thương cho đời
 Từng giòng nước mắt sẽ trót cho ngày vui. Người người yêu nhau dà
 mắt nhau trong dài Một ngày tâm tôi khép nghìn sáu mươi

CŨNG SẼ CHÌM TRÔI

Chậm



1. Nhất nguyệt (í a) trên cao ta ngồi (ít a) dưới
2. Nhất nguyệt (í a) trên cao ta ngồi (ít a) dưới



tháp, một giòng í a) trong vèo sao lồng (ít a) con
tháp, một đường í a) cong queo nắng vàng (ít a) đót

duv.
 ngọt. Bây vạc (i a) bay qua kêu mùn (i a) tich
 Từ dô (i a) chim thiêng hót lát (i a) mènh

lang.
 bav. đường dài (i a) không xa sao chôn (i a) gôi
 tưng giút i a vỏ biển Tỏi chim (i a) tiêng

chán
 tâm. (Hum...) .. hứ Hum...

(Hum...) hum)

CHÌM DƯỚI CƠN MƯA

Rất chậm - Rõ ràng

Chim dưới con mưa và chim dưới đêm khuya Trên đất bao
la cần chim đắm trong ta. Hat cát ngu ngơ nằm chim dưới chàm
đi Bù bén thiên thu nằm chim dưới hố vò Chim dưới con
Chim dưới con

múa
 múa
 một ngàn năm
 bàn chán nhó
 trời
 hè
 Chim dưới con mưa
 một ngàn nam
 bàn chán nhó
 hè
 mưa
 hè
 qua
 múa
 múa
 em hóng
 quên đường về
 Chim dưới con múa
 một người sống thiên thu
 Chim khuất trong
 ta một lời nói vu vu
 chim dưới sương thu là một dóa thum tho. Chim dưới con
 sans acc.
 múa
 múa
 một dấu chán đì
 chim dưới đất kia
 hat cát bao la.

CUỐI CÙNG CHO MỘT TÌNH YÊU

Thơ : TRỊNH CUNG

U thôi em rề chiều mưa giông túi. Bay giờ anh
vui hai bàn tay dứt Bay giờ anh vui hai bàn chấn

mòi, thời gian nơi đây. Bây giờ anh vui, một linh hồn
 rời tình yêu xưa này. Một lần yêu thương, một đời bão
 nỗi Giā từ già từ chiều mưa giông tai. Em oi em
 ái... Sáu thời xuống đây làm sao em nhớ, mưa ngoài sông
 bay, lơi ca anh nhỏ nỗi lòng anh đây
Rall... Coda
 Sáu thời xuống đây, sáu thời xuống (n) đây

CÚI XUỐNG THẬT GẦN

The musical notation consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are:

Cúi xuống
ngnon
xuống
cây
khó
trên
cành
trut
lu
ba
va.
Cúi
xuống
cho
bóng
đỗ
dai
cho
xót
xa
mát
tròn.
cho
dai

thom trèn nguồn nay cung phai phai. Cui xuồng nghe doi nhấp
 nhúi nghe tm rang vỡ nghe trong tuối nhò khóc bà Cui
 xuồng bên bà xot xa, trèn con lúa do trèn khuôn mặt dà im
 lim Cui xuồng nhìn sâu trong mặt vâ nghe mưa
 bão tan di trong dài dương. Cui xuồng cũ xuồng thất
 buồn cho mây sóng cuồn cuộn Hai mươi năm no tròn tuối biết đau
 thương Cui xuồng cho tất nụ cuồn cho chút da thịt
 (HẾT)
 nguồn Trong tan khang vẫn còn bóng mát che ngang

CON MẮT CÒN LẠI

The other eye

Swing medium

Còn hai con mắt khóc người một con. Còn hai con mắt khóc người một con. Còn hai con mắt khóc người một con. I've got two eyes, one mourns for you.

mắt một con khóc người. Còn mắt còn lại nhìn cuộc đời. mắt một con khóc người. Còn mắt còn lại nhìn myself thành. eyes for you one mourns. The other eye's to see my.

tôi, hai không life	Nhìn Nhìn Nhìn See	tôi em em me	lên yêu hư up	cao thương vô there	nhin nhìn nhìn see	tôi em em me	xuống thù bóng down	thấp. dữ nắng here	Còn Còn Con The	mặt mắt mắt o - ther	còn còn còn ther
lai lai lai eyes	nhìn ngờ nhé for	cuộc vực nhảng an	tinh tinh tử old	phai tui tâm. love	Tinh Cuồng Nhìn A	trong diễn em love	hai yêu ra in	tay thương đi hands	một cuồng long once	khom diễn em dis	bien nỗi xu ap
mặt. nhá. vắng. peared	Con Con Con The	mặt mặt mặt o - ther	còn còn còn eye	lai lai lai eye	là nhìn là Whose	con mây đêm eye	mặt tráng tâm it	ai bay tâm is?	Con Con Con The	mặt mặt mặt o - ther	con còn còn ther
lai lai lai eyes's	nhìn nhìn nhìn to	tôi tôi tôi see	thơ bùi đêm me	dài ngùi nồng sigh	Còn Còn Còn Tôi	hai hai hai got	con con con two	mặt mặt mặt eyes,	khóc khóc khóc one	người người người mourns	một một một for
con con con you	Còn Còn Còn Tôi	hai hai hai got	con con con two	mắt mắt mắt eyes	một một một for	con con con you	khóc khóc khóc one	người. người người mourns.	Còn Còn Còn hai	hai hai hai con...	

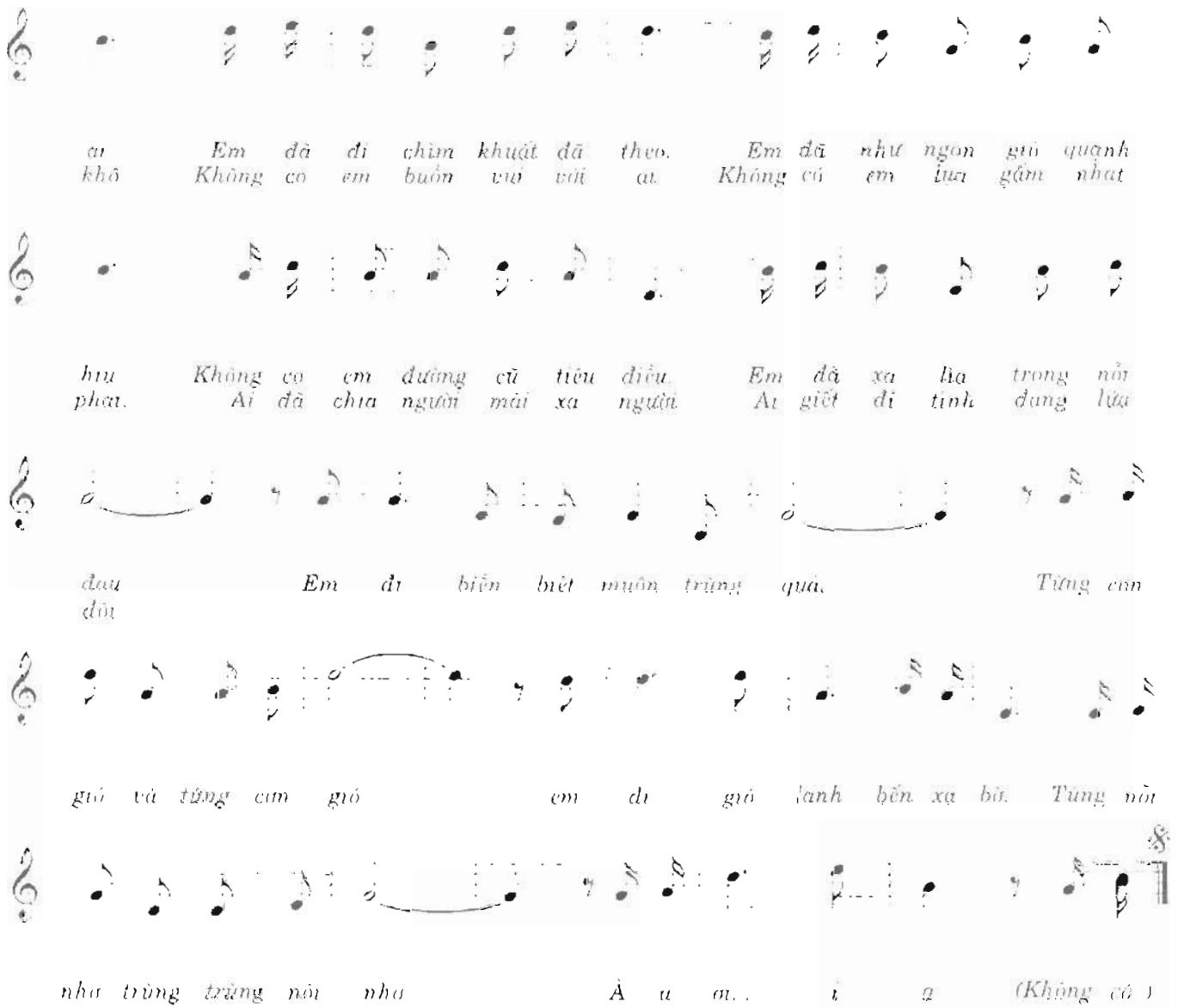
CÒN AI VỚI AI



Không có em còn tôi với ai, Không có em lạnh giá đường
...em đường xa quá xa. Em đã thói cuồn giùa chieu



vui. Không có em ngồi đúng nơi này. Không có em còn ai vui
mùa. Em đã đi đâu cũ đâu ngã. Mang trái tim mùa xuân heo


 ai
 khô Em dâ di chìm khuất dâ theo. Em dâ như ngọt gâm quanh
 Không có em buồn vui vui at. Không có em lưu gâm nhát

 hụ phai. Không có em đường cũ tiêu điêu. Em dâ xa lia trong nỗi
 Ai dâ chia nguồn mai xa người. At giết di tình dung lưu

 đau Em di biến biết muốn trảm qua. Tùng cùn
 đớn

 ngọt và tùng cùn ngọt em di ngọt lanh bến xa bờ. Tùng nỗi

 ngọt và tùng cùn ngọt em di ngọt lanh bến xa bờ. Tùng nỗi

 nho trùng trùng nỗi nho. À u m. i g (Không có)

CÓ MỘT DÒNG SÔNG ĐÃ QUA ĐỜI

Thong thả (Slow) ♩

Mùa
(Mùa) nám xưa
đường bờ dài
Đường Gấp

vanh hoa muối bay rì rào.
nhau không nói không nụ cười
Cụt ngunn lòng như khán hát

Bản Nhìn
 Mười năm sau khi bay đường chiều
 Mười năm sau khi phô bay vùng đất
 chán trong phô xa la nhiều nhanh qua...
 nhau mìn cùng như một giòng sông dà qua...
 đèo Tóc ngùn giòng sông xưa ay dờ
 phai, đà lênh đênh biển khơi
 Cỏ lắn ban chán qua phổi thay
 ngùn sóng lao xao bờ tôi
 Mười ..đời

CÒN TUỔI NÀO CHO EM

Nhẹ nhàng

Tuổi nào nhìn lá vàng úa
 (Tuổi nào vừa thảng buồn áo chiều nay
 Tuổi nào ngồi hát máy bay ngang trời
 Tuổi nào ghi dấu chân chim qua trời
 tóc dài Bao nhiêu em mợ xưa tuổi này,
 muốt dài Xin cho cô đơn vào tuổi này
 Tuổi nào ngủ ngáu tìm
 Tuổi nào lang thang thành...

A musical score for a vocal piece in G major. The lyrics are in Vietnamese, and the music consists of three staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff.

 Staff 1:

 tiêng gio heo may. Tuổi nào vừa thoáng buồn áo gầy.

 Staff 2:

 phô toc mây càu Em xin tuối nào, con tuối nào cho

 nhau. Trời xanh trong mắt em sâu, Mây xuông vây quanh giọt sầu Em xin tuối

sans acc.
 Staff 3:

 nau vẫn tuổi trời hờ rủ, bàn tay che giấu lệ nhòa Ôi

 A tempo

 buồn! Tuổi nào ngồi khóc tình đã nghìn thu. Tuổi nào mồ kết may trong sương

 mù Xin chán em qua từng phiến ngà, Xin mây xe thèm màu

 áo lụa Tuổi nào thôi hết từng tháng năm mong chờ.

CHUYỆN ĐÓA QUỲNH HƯƠNG



Gioi⁶ mifu¹ lāng² lē³ trin⁴ nu⁵ quỳnh.⁶ Quỳnh⁷ hương⁸ mót⁹
(Còn¹ nǚ² nǎo³) biết⁴ những⁵ chuyện⁶ tình,⁷ Tựa⁸ như⁹ chuyện¹⁰

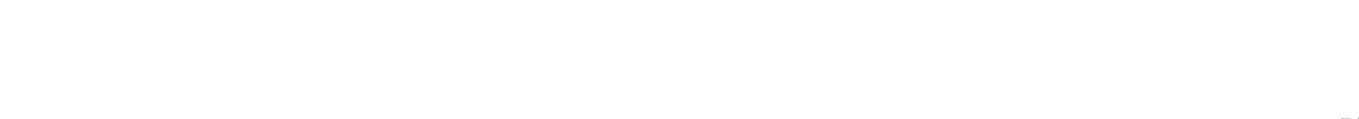

 doa thoáng hương
 những doa hoa


 thâm vươn dêm xao
 quỳnh một dài thương


 xuyên nhút
 Một dài lan
 Nguồn đi tim


 đèn như người tình
 kiêm giữa mịt mùng


 để cho trai đất bão tin
 nguồn đi tim mai suýt con
 lành đường ván bình
 đường tẩm lồng


 yên kro (HFT)


 Mùa mưa tối
 cảnh hoa trắng ngắn
 Đã ra

 đèn
 dùa vui phút giây sau
 một lần đến
 bèn

 nguồn khép lại
 tẩm lòng nghìn năm
 nhớ ai
 Còn nỗi nào...

CHO ĐỜI CHÚT ƠN

Soul lent

Hôm chay thay em dù về bèn kia phố Trong lòng bỗng
vui như đón rãnh lũ Tôi tim thấy tôi theo tảng gót xa Lặn lặn lá

bay trên đường đi Tôi tim thấy tốt như giọt nắng kia
 Lá hóng chót
 mồi chờ em nhặt, mồi thiên đường hot chim khuyên. Ôitoc
 trầm uốn vai tham. Ta nghe đồn rất mênh mang Trong chán
 người bước chậm chậm Hãy còn bước đi cho bình minh lên
 sớm cho đồn chút ơn biết tà áo no Em là phán
 thum cho rồng chút hương. Lá lói hát ca cho tràn gian Dẫu phượng phổi
 kia có người nhớ em năm mùng suốt đêm trong thiên đường.

CÓ MỘT NGÀY NHƯ THẾ

Slow - Blues

(Recitativo - espressivo)

Có một ngày có một ngày như thế anh đã Anh đã
dâu vè dâu. Vè cõi chiếm bao Lia những con

The musical score consists of four staves of music in G major, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff in both traditional Vietnamese characters and Romanized Vietnamese. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

đau Hôn tuyêt bao la mang theo Lanh giá con tim nương đau Anh đ
 đau vè đau Anh đ đau vè đau

 Co nhau trong em từng ngày yêu dấu Co bret trong em tình mến bén lâu Trong
 em mdt trót khổ heo Trong em ngày ày vực sáu mắt dùn Co mứt

 ngày như thế anh đ Anh đ đau vè đau

 Ngon gió hú hao thổi suốt đêm thâu Đứa sê lènh đènh n
 náo Côn bái hoang ưu bạc đau Bạc đau tôi

 đr Co mốt ngày Bạc đau tôi đr tôi đr

CÒN THẤY MẶT NGƯỜI

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in 4/4 time, major key, with lyrics in Vietnamese. The bottom staff continues the melody. The lyrics are:

Mặt trời mặt trời dã lên
(Mặt trời mặt trời dã) lên Một ngày một ngày đã qua
rõi Từng cùng từng cùng lá xanh trong

Rõn ràng rõn ràng tiếng cười nói
 Một tròn mat tria da...
 ...đim.
 Từng ngay thấy mắt tròn thấy moi người lòng dà thấy
 vui Từng đêm tối ngồi chờ đợi Từng đêm tối ngồi chờ đim chờ từng som
 mai thấy lai mặt người
 Một tròn mat tròn dà lên
 Còn nhìn còn nhìn thấy con người
 Một ngày tình ca biết
 Còn nhìn còn nhìn thấy con người
 Cuộc đời này dà cõ
 em
 Là ngày lai lùng biết tròn gian
 em
 Từng ngày từng ngày nhớ an...
 Một tròn mat tròn dà
 ...đim

CÓ NGHE ĐỜI NGHIÊNG

The musical score is in G major (two sharps) and 3/4 time. It features three staves of music with corresponding lyrics written below each staff.

Staff 1:

G major, 3/4 time. The lyrics are: *Người ra đi có đời giòng lệ cỏ xanh rì Cõi mua chán*.

Staff 2:

G major, 3/4 time. The lyrics are: *đi Míeng mới kia ốm o lòn thê Chân đít xa trái tim bên*.

Staff 3:

G major, 3/4 time. The lyrics are: *nha Thêm đau nám thêm đá nghe mưa Ta ơn họa sáng thảm cho*.

A musical score for a Vietnamese folk song, featuring five staves of music with lyrics written below each staff. The music is in G major (two sharps) and common time. The lyrics are in Vietnamese, telling a story of a child's illness and recovery.

me Ta ơn chim chiều hót cho cha Trời đất kia có hay ta
về Một phố hông một phố hư không Đường lên cao bước chân nhẹ
nhẹ Sương ô kia sương rơi bệnh bóng Ngày thu đông phố xưa nám
bệnh Đàn chim non réo bên vườn hoang Người ra đi bến sông nầm
lạnh Nay nhân gian có nghe dời nghiêng.

DẤU CHÂN ĐỊA ĐÀNG

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. The lyrics are written below each staff.

Trời buông gió và mây về ngang bên lưng đèo Mùa xanh
la loài sâu ngủ quên trong tóc chiêu Cuộc đời đó nửa đêm trăng
ca lên như than phiền Bằng hy vọng lạc gio mây mèn Trăng tròn ngoài khơi nước lén sóng

mềm Ngựa buông vó Nguồn dì chùng chần đã bao lần nữa đêm
 đó lìn ca da lan như ngai ngùng Vùng u tối loài sôn hat
 lên khue ca cuối cùng Một dài bó ngó đêm hồng Ngoài trời còn dáng nước lên mắt
 em Tiếng ca bắt nguồn từ đất khô từ mưa gió từ vào trong da xua Đến bảy
 giờ mắt da mù Tóc xanh đèn vàng trán tho Đồng sông dô loat rong yên ngủ
 sâu Mái hôm nâu bão trên đầu Lời ca đau trên cao Ngân mây
 xam chiều nay về đây treo lồng lò và tiếng hát về ru mình trong giác
 ngu ưa Rót từ đó loài sôn nữa đêm quên đi iai phiền dế
 người về hát đêm hồng dia dáng còn in dấu chân hươc quên

DIỄM XƯA

Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp cổ.
(Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá) nhở.

Dài tay ôm mây thưi mắt xanh xao.
Buổi chiều ngồi ngóng những chuyện mưa qua...
Nghe lá thu mưa reo mòn gót
Trên bước chân em âm thầm lá...

nhô Đường dài hun hút cho mắt thêm sâu.
 Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá... ...dỗ Chợt hồn xanh buốt cho mình xót
 xa Chiều này còn mưa sao em không lai Như mài trong cơn đau
 vùi làm sao có nhau hàn lén nỗi đau, bước chân em xin về
 mưa. Mưa vẫn hay mưa cho đợi biển đông Làm sao em biết bia đã kháng
 đau Xin hãy cho mưa qua miền đất vọng
 Ngày sau sỏi đá cũng cần cõi nhau,

ĐÊM THẤY TA LÀ THÁC ĐỔ

Blues

Một đêm bước chân về gác nhô, chợt nhớ thấy vui như trẻ

vi
thơ
Bàn
Đôn
tay
ta
ngát
có
hoa
khí
từ
là
phố
đóm
nụ
lửa
Giờ
Một
đây
hôm
nhóm
đâ
quên
vườn

 xưa
khuya.
Mot
Vườn
khuya
bitốc
đóa
qua
hoa
thành
nào
phố
mùi
la
nở
Thành
Đôi
phố
ta
đâ
cô
dì
vừa

 trưa.
qua.
Đôn
Nhiều
ta
khi
cô
kết
thấy
tựa
trâm
tua
lá
năm
nghìn
cô
mô
Ngồi
Tôi
hát
nghị
ca
quanh
rát
dây
hó

 do.
như
Nhiều
Đôi
khi
ta
bóng
hết
như
mang
trê
diều
nhó
món
nhá
Tử
Tôi
những
đã
phố
sống
kia
rất
tôi

 về.
hờ.
Ngày
Lòng
xuân
tôi
bitốc
cô
chân
đòn
người
lán
rất
khép
nhé,
cửa
Rời
mùa
bên
xuân
đâ
bên
qua
thương
tôi

 giờ
qui
Nhiều
Vì
đêm
em
thấy
dâ
mang
lời
là
khán
thác
nhó
Tinh
Bó
ra
tôi
cô
đi
khi
còn
bên
đâ
ki
nghe.

ĐỂ GIÓ CUỐN ĐI

Thơ tha

Sông trong dài sống
Hãy nghiêng đầu xuống Nhìn suốt một
tâm lòng Dế làm gi
Chí lặng nhìn

Thết tha

còn không biết nồng? Để gió buốt (...) cuốn trai (...) đì tim

Nhè nhàng

Dé gió (...) *cuốn trai* (...) *đi tìm*

Đé buốt (...) *trai* (...) *tìm*

Gió Trong *cuốn trai*

đi tim *cho con* *máy chum* *qua đau* *dòng năm* *sông yên* *Ngày Ngu* *vừa dài* *lên lâu* *hay mang* *đêm theo*

xuồng vết *mệnh thuang* *mông sâu* *Ôi Một* *trái sầu* *tim mai* *đang chum* *bay bay* *theo di* *thìn triển*

gian miren *Lâm Vâ* *chíếc tiếng* *bóng hót* *đi tan* *rau trong* *lời trời* *dỗi giờ* *gian lén*

Những *khi yêu* *chiều ngày* *tối* *Cần* *có* *một* *tiếng kiếp* *cuốn* *Đé* *ngàn* *ngùa*

Hãy *ngày* *tối* *Dù* *quả* *mặt* *kiếp* *người* *Còn* *cuộc* *đua*

theo ta *lù cũ* *bay vui* *Rời* *nước* *(...)* *cuốn* *(...)* *cuốn* *(...)*

tối *at* *Dù* *vang* *(...)* *bóng* *(...)* *trời* *(...)*

||

ĐÓA HOA VÔ THƯỜNG

Tâm tình - Nhịp thong dong

The musical score consists of four staves of music in G clef, common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The first staff starts with a melodic line: 'Tim em tôi tìm mình hạc xương mai'. The second staff continues with 'Tim trên non ngan mat' and 'cành hoa khôi'. The third staff begins with 'Nú cười mong manh một hồn yêu duối' and ends with 'Một bà mót thơm Một'. The fourth staff starts with 'hồn giay mon.' and continues with 'Tim em tôi tìm nhú long tôi ơi'. The fifth staff begins with 'Tim đêm chưa từng tim' and ends with 'ngày tinh khôi'. The sixth staff starts with 'Tim chim trong đàn ngáy hạt sương bay' and ends with 'Tim lai trên sòng nhung'. The seventh staff begins with 'dấu hàn' and ends with 'Tim em xa gần đất trời rộn ràng'. The eighth staff starts with 'Tim trong sương hồng trong' and ends with 'chiều bạc mệnh trắng tàn nguyệt tàn chưa từng tuyệt vọng đâu em'. The ninth staff ends with 'Tim'.

Tim em tôi tìm mình hạc xương mai. Tim trên non ngan mat
cành hoa khôi. Nú cười mong manh một hồn yêu duối Một bà mót thơm Một
hồn giay mon. Tim em tôi tìm nhú long tôi ơi. Tim đêm chưa từng tim
ngày tinh khôi Tim chim trong đàn ngáy hạt sương bay. Tim lai trên sòng nhung
dấu hàn Tim em xa gần đất trời rộn ràng Tim trong sương hồng trong
chiều bạc mệnh trắng tàn nguyệt tàn chưa từng tuyệt vọng đâu em Tim

trong rõ thường ca dài dòng kinh sâm bay rên vang Bóng tôi thay em dưới
 chán cót nguồn. Tôi mòn em vê đêm gọi mưa trong em ngồi bồn bê thảm
 ngát hương trầm (Nhạc.) Trong vườn mưa tanh tiếng
 nhạc hân hoan Trắng vàng khai hái một đoá hoa quỳnh (Nhạc..)
 Dưa tình về - Nhịp hờn hờ

Từ nay tôi đã có nguồn có em dì đứng bên
 đài hu lo. Từ nay tôi đã có tình Cố em yêu dấu lấy lòng nói thưa

Tù em tôi đã dấp bối Cố tôi trong dáng em ngồi trước sân

Mùa đông cho em nỗi buồn chiều em ra đứng hát kinh dầu sông

Tàn đông con nước kéo lên chút tình mót châm đã vien

thành Từ nay anh đã có nàng Biết ơn sông núi dấp đèn tiêng

ca Mùa xuân trên những mái nhà Có con chim hót tên là ai ám

(Bốn mùa yêu nhau trong lẽ vô thường của trời đất)

(Nhạc chuyển...)

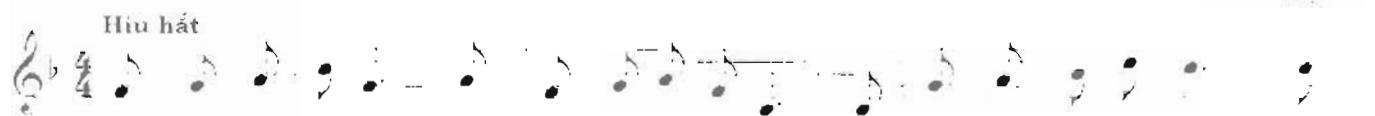
Sen hồng mót

nụ em ngồi một thuở Một thuở yêu nhau Có vui cùng sáu Từ

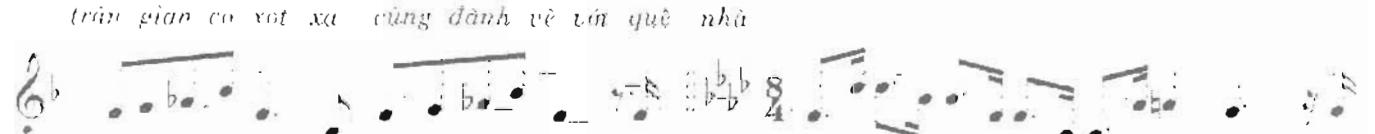
rạng đông cao đến đêm ngọt ngào Sen hồng một đó Em hồng mót



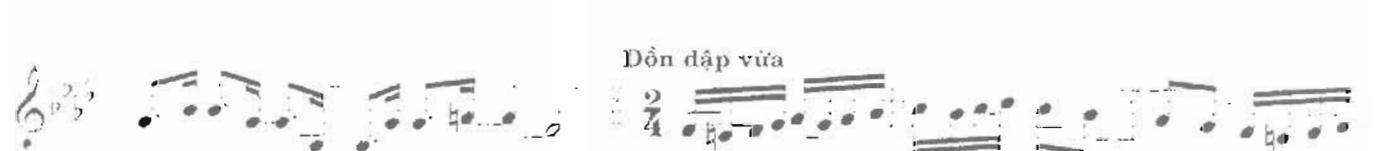
Một



chören em đứng cuối sông gio mùa thu rất ám澹 cho lối kinh đèn nui non Nhũng



Dồn dập vừa



Mênh mông





Tu



đo trong vườn khuỷu Ôi ao xưa em la mót chút mây phu du Đô



thoang qua đìn ta Từ do trong hòn ta Ôi tiếng chuông náo nè Ngưu



hè vang rồng xa Vọng suốt dát tràn kra Từ do tu ngọt mê Đv



thấy trên đường xa Một chuyến xe tưa như vừa đến nỗi chia lìa.

(Tình do tâm ta mà sinh, Có khi tình mất mà tâm còn đồng vong.
Đến lúc tâm bình an thì tình kia cũng doan nối.)

Mạnh và liền nhau



Tu

Em diu lai

dù ta nám đau. Ôi nai cũng như deo. Một chut vó thương theo. Tùng
 phút rau giao sâu. Từ đó hoa lá em. Một sầm kia rất hống nơ

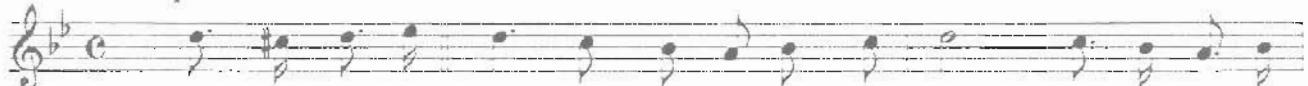
hết trong hoàng hôn. Đêm giao vó thương lên. Từ đó em là sương Rung
 mắt trong bình minh. Từ do ta là đêm nơ doa hoa vó thương.

Nhạc để châm dứt. ||

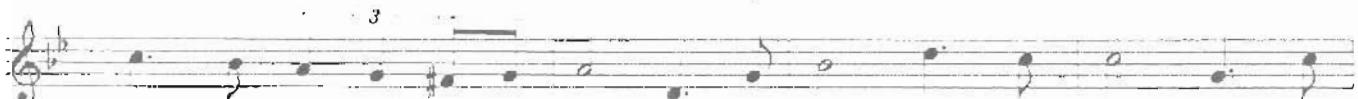
ĐỜI GỌI EM BIẾT BAO LẦN

Life has called you many times

Vừa phải - Tha thiết



Đi về đâu hờ em khi trong lòng không chút nắng, giấc mơ dài xa
Where you're going, dear! when no light's in your heart Life dream's far a



vắng, bước chân không chờ ai dồn. Một đời em mãi lang thang, lòng lạnh
- way no one is waitin' for you All your life you are moving froz - en

The musical score consists of five staves of music in G major, common time, with lyrics in English and Vietnamese. The lyrics describe a person's emotional state, mentioning pain, love, and life.

Lyrics:

bàng guả đau thương. em vê đau hỏi em? Hãy lau khô dòng nước
 heart with great pains Where you're go - ing, dear? Just clean dry your tear
 mắt. Đời gọi em hiết bao lần. Đời gọi em vê guả đau
 drops Life's called you man - y times. You are called to come in
 thương. để trả em ngày tháng êm đềm. Trà lai nắng trong
 love, giv - en back your peace - ful life Warmth is back in your
 tim, trà lại thoảng hương thơm. Em vê đau hỏi em? cõ nghe tình yêu lén
 heart per - fume in your lips Where you're go - ing, dear? You hear that love calls
 tieng! Hãy chôn vào quên lãng nỗi đau hay niềm cay đắng. Đời nhẹ nắng bước chân
 you in for - get - ful - ness let bit - ter pains just melt Life is lift - ting your
 em, vê lại trong phố thênh thang. Bao buồn xưa sê -
 steps back to warm, bu - sy town All sad things for -
 quên, hãy yêu khi dài mang đèn một cành hoa guả tâm hồn.
 gotten It's love when life has brought you a rose in your soul.

ĐOẢN KHÚC THU HÀ NỘI



Bởi vì mùa thu tời ở lại Hà Nội mưa
thu Hà Nội thu tràn nỗi nhớ

Không bờ vi em hay vi em
 Hu Nối mua
 thu Hà Nội giao
 Xôn xao con đường xôn xao la
 Nhòa phô mong manh nhòe phô mù
 Chút nắng long
 tanh chút nắng thưa
 Bởi vì mùa thu tàn á lai
 Hồng mà mòn em hồng sóng xu
 Vì một bàn tay không ngắn
 ngại
 Tặng hết cho tôi một phổi chờ
 Sẽ
 thêm một đời nhớ trắng Hà Nội Thu m!

ĐỜI CHO TA THẾ

Swing

Không xa đời và cũng không xa trai người
 Không xa người và cũng không xa mặt trời
 Không xa bà và cũng không xa mít mù

Không xa
 Không xa
 Không xa

ngâm ngùi và cũng không xu nu cuội.
 tinh đầy và cũng không xu lạc loài
 cửa nhà và cũng không xu ngực túi

Đời cho ta thế cư
 Mùa xuân em hờ khoác
 Đời cho ta thế dung

hãy cất bước đi mới nén Gặp nhau trong phó xin yêu khôn
 ao mòn bước đi thành thời Chờ mùa mưa tối em thu đổi
 giữa bão tố không buồn vui Tự nghìn năm xưa bao nhiêu chán

người những thân người Đời cho ta thê hãy cứ sảng tinh như moi
 tay khép vai bùn Ngày vui em ván đất kia xanh tinh như co
 muông dã xa bầy Đời cho ta thê ván những sớm tối không đổi

ái cây thay Mạc giông sông kia sè cuộn đất cát ra biển khơi
 Ngày buôn em ván hoa kia áu lo trong tàn phai
 Độ tình vu vơ hay yêu thiên thù cùng chìm trôi

Không xa đời và cũng không xa mò nguồn
 Không xa tình và cũng không xa thù hận
 Không xa trời và cũng không xa phản người

Không xa ràng ngồi và cũng không xa đọa dây. Hứm...
 Không xa nắng nán và cũng không xa lạnh lung.
 Không xa một ngày và cũng không xa một đầm. Hứm...

EM HÃY NGỦ ĐI

Chạm (Blues)

Rừng dài đứng chờ
Đài đứng ngóng
và rồng đỡ thấp nồng
hèo nắng
em om
hãy ngủ

Rừng dài chờ
Mặt đỡ thấp nồng
kho im
và mat
rồng em
đi

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses a soprano range, and the piano part includes chords and bass notes.

tân
nhìn em hây ngũ di Ngu di
 em đón môi lửa cháy Ngú di em mì
 công tham eo ngọt Ngú di em tay xanh ngà
 ngực mộc Ngú di em tóc trong gió tiếng thổi bay
 Dời đâu khép và ngày đã tắt em hây ngũ di
 Ngoài phố kia và ngày mai buồn em hây ngũ
 di

EM ĐÃ CHO TÔI BẦU TRỜI

The musical notation consists of a single line of music for a solo voice. It features a G clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody includes several eighth-note patterns and rests. Below the staff, the lyrics are written in two columns, with the first column in Vietnamese and the second in English. The lyrics are:

<i>Em</i>	<i>sẽ</i>	<i>cho</i>	<i>tôi</i>	<i>cho</i>	<i>tôi</i>	<i>một</i>	<i>dần</i>	<i>Em</i>	<i>sẽ</i>	<i>cho</i>
<i>/Em</i>	<i>sẽ</i>	<i>cho)</i>	<i>tôi</i>	<i>cho</i>	<i>tôi</i>	<i>vạn</i>	<i>lên</i>	<i>/Em</i>	<i>sẽ</i>	<i>cho</i>

A musical score for a vocal piece in G major. The lyrics are in Vietnamese, with some words in English. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and an accompaniment line. The vocal parts are in soprano range, and the accompaniment parts are in bass range. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (pianissimo). Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staff lines. The lyrics are as follows:

 System 1:

 tốt
 cho tôi mót ngày
 cho tôi van ngày
 Từ chiêu nay em nên lang le
 Từ chiêu...

 System 2:

 ta Em sè chu...nay ngồi cạnh dây ván tôi Em dà cho

 System 3:

 tôi quên đt muộn phiền Em dà cho tôi thêm bao ngày
 tôi cho tôi hẫu trời Em dà cho tôi yêu thêm loát

 System 4:

 buồn nguồn vì chiêu nay em muôn đời nằm xuống Em dà cho

 vì tit...

 System 5:

 ...dây tôi có em đời đời vì tư dây thói xót xo ghê

 ...dời Vợ từ dây khong em ai phu người

EM CÒN NHỚ HAY EM ĐÃ QUÊN

Nhip vừa - Thiết tha

Em còn nhớ hay em đã quên. Nhờ Sái Gòn mưa rào chia
Em còn nhớ hay em đã quên. Nhờ Sái Gòn mẩn chiêu gấp
nắng Nhờ pho xưa quen biết tên bạn chan. Nhờ đèn đường tung đèn than
gò Nhờ mìn ẩn quen nhỉ lý chờ thêm. Nhờ bạn bè chào nhau quên
thức sảng cho em vùm lá me xanh. Em còn nhớ hay em đã quên.
tiếng phô em qua gach ngói quen tên. Em còn nhớ hay em đã quên, bén hàng
khi chiêu

xóm dài khi ghé thăm có hai mùa vẫn đi về, có con đường nằm nghe nắng
 xuong bên sòng nước lèn ên nô dừa giữa phố nhà, có nắng vàng lạc trên lối
 mua- Em ra đi non này vẫn thế, là vẫn xanh trên con đường
 di Em ra đi non này vẫn thế, vẫn có em trong tim của
 nhó Viết xưa vẫn có tiếng me ru, có tiếng em tha, có chút nắng trong tiếng gá
 me Thành phố vẫn có những giấc mơ, vẫn sông thiết tha, vẫn láp lánh hoa trên đường
 mua- Em còn nhớ hay em đã quên Nhờ đường dài qua cầu lai nói, nhớ những con
 di Em còn nhớ hay em đã quên Nhớ Sài Gòn những chiều lồng gió, la hát như
 sông nối bao dòng kinh Nhờ ngựa thồ ngoại ô xa vắng, nói xôn xao hàng quan đêm
 mưa suối con đường đi. Cơm mat đường vàng hoa nhẹ gấm có không gian mây áo bay
 đêm Em còn nhớ hay em đã quên, trung lòng phố mưa đêm trời chán, dưới
 lên Em còn nhớ hay em đã quên, quê nhà đó năm xưa có em, cù
 hiên nhìn nước đang tràn, phố bồng lái dòng sông uốn quanh Em còn...
 bồng dừa, có cầu kèo, cũ can đường chữ mưa nắng đi.

EM ĐI TRONG CHIỀU

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. The lyrics are: Em di qua cầu eo gio bay theo thời bùng khán tang trảng gõa khung chiều Em di qua cầu eo la vòn. The bottom staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The lyrics are: tang trảng gõa khung chiều Em di qua cầu eo la vòn.

xao mót giông sòng sau châ hồn thuong đau. Em đi qua
 câu châ chiếu trên vai ngon buồn trên mòn tron tim dù
 hoài mót ngon nam xuông mót ngon non dây Em đi qua
 câu mot hom may bay Em di trong chieu mot dan khon
 người mót đơn riêng ai mong ai Em đi qua câu tiếng súng vang
 theo lang mac que hương có dang buon rau. Em di auu
 câu cu go huu huu thoit long em va den mai noi nao (Em di qua)

EM ĐẾN TỪ NGHÌN XƯA

You've come a long time

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. The lyrics are:

Tôi vẫn nhìn thấy em
in the crowd because you have strong love for life

The second staff continues with the same key signature and time signature. The lyrics are:

Giữa đám đông xa
a strong love for life

The third staff concludes the section with the same key signature and time signature. The lyrics are:

thấy em
see you

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are provided in both English and Vietnamese, corresponding to the musical phrases.

Lyrics:

- lu crowd Vi cause trong those dõi eyes mắt con - dán -
- coun - try qué and hương good
- bé friends Em You have đến come giữa (at) midst quê our hương land
- Có những nghìn năm There were thousands of
- xưa years Hòa thán em bay giờ Nên tôi vẫn nhìn thấy em
- Giữa đám đông xa là Vị em như chim trắng
- out of the bronze
- ra. drum Tôi vẫn nhìn thấy em Giữa đám đông xa là
- crowd
- Vị You em như hoa lá
- flowers
- Giữa thiên nhiên hiền hòa.
- peace ful na - ture amidst.

EM ĐI BỎ LẠI CON ĐƯỜNG

Moderato espressivo

Bố mạc can nhà vè
Bố mạc chiếu phai

Bố mạc noi

dày bò mạc người.

Bố đêm chưa qua ngày năm chín

93

GIỌT LÊ THIÊN THU

Sóng có bao năm vui buồn bùn người
Sóng cõi đất thát dài ám

Sóng chết mừng mạnh như thân cõi
Sóng cõi đất chán dõi chán mít

người *ngam* *ngâm* *người* *người* *người*

quanh *tinh* *người*

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The score includes a section for 'Gro Nut' and ends with a double bar line.

hén mọc dày mui non
 khen nhau một đài tim lui
 Cuộc Quốc dài dài chờ chờ
 tôi tiếng nói đời khi vui tưỏn
 tôi trai cảm trên đói em
 Cuộc Cuộc dài dài chờ chờ
 tút thêm cho tôi tiếng noi đời khi ngâm
 cho em con cảnh bay đì vui ngâm
 Gro Nut
 nui bay qua lao xao bụi lao xao
 đứng quanh năm đất muôn đòn riêng ta
 bờm rộn ràng
 Nang quái yêu ma lung linh thành tri lung linh
 Dũng giữa thiên nhiên thân ta nàng năng thán chém
 nhẹ nhàng
 Bước Muốn tôi hứa vó khoác áo chán như long
 Muốn nói đói cầu gối chồn thương đau chim lanh
 giọt bac
 lè dầu lang lanh giọt lè đầu giọt vôi
 lè tảng thiên thu
 cây xanh bac theo.

GẦN NHƯ NIỀM TUYẾT VỌNG

Something like despair

Nhịp nhàng

Có điều gì gân như niêm tuyệt vong
Có điều gì gân như niêm tuyệt vong
There's some -thing just like a des - pair
Rơi rất
Mỗi em
ver- y

gân rơi xuông trong tôi
như là hư không
near that's in me
That's fall - en straight.

xuống bên đời trong gian nan nên căm tiếng
 gót tôi nghiệp sang em tôi thay nang just
 down by life In fa - tigue just goin' just
 eten vang Dùi sông mơi khai ngứa đưa triễn
 goin' Dương như bão qua động sóng bye to
 người La tôi lắng nghe lòng tôi rã rờn Cái
 lên Đời không có mưa mà vẫn uất mém ci
 someone I feel my heart de - pressed and mém sad. There's
 điều gì gân như niêm tuyệt vong Trong xuán thi thay
 điều gì gân như niêm tuyệt des vong Sâng bao lún súng
 some - thing just like a a pair (In) ear ly years is
 bông tràm năm Bồng một hôm qua phô hoang
 dã ra di Nhũng ngàn xưa trót đồn bát
 seen a whole life Once pass - ing by town in
 tàn già quen như tôi dã có lần
 ruins Sông ra đi hay mới bước vè
 it seems like I know it once.

GÓP LÁ MÙA XUÂN

Dấu dặn

Người phu quét lá bên đường quét ca nắng vàng quét cá mía

thu Rặng thu phai những cành khô trảng vè sau he Ngày

thu xanh yên lan da em nám em chà Người phu quét lá đón

nguồn quét cá già năm quét ca mua đồng Đầu sán hoa tun sầu
 đông Bèo mang hoa tim vê sông Côn em xanh mướt hồng
 nhan Chiều em ra bến cầu kmh. Nguyễn phu quet la bin
 đường quét ca nang hóng quet ha buôn tênh Mẫu da em dù nau
 hóng chán nhuộm phô phuông em vê biển xa Bàn chán thoát chốn ao
 tú em vê dung chờ dưới ngon tình ca. Mùa xuân lót lá em
 năm lót dây hò hám lót lìn đan bom.. Nguyễn phu thời
 quét bén đường quét chờ em năm quét ca mùa xuân.

GOI TÊN BỐN MÙA

Nhẹ nhàng

The musical score consists of three staves of music in G major, common time, with lyrics in Vietnamese and English below each staff. The first staff starts with 'Em đứng lên gọi mưa vào h่า tung cơn mưa, tung'. The second staff continues with 'cơn mưa tung cơn mưa, mưa thì thám dưới chán ngủ Em đứng'. The third staff concludes with 'linh mèo thư tàn ta, hàng cây khói cành bờ vò, hàng cây đưa em đi'. The lyrics are written in a mix of Vietnamese and English, reflecting the traditional nature of the song.

Em đứng lên gọi mưa vào h่า tung cơn mưa, tung
(Em đứng) lên mưa dông nhat nhòa, tung đêm mưa, tung

cơn mưa tung cơn mưa, mưa thì thám dưới chán ngủ Em đứng
đêm mưa tung đêm mưa, mưa lạnh tung ngón sương mù Em đứng

linh mèo thư tàn ta, hàng cây khói cành bờ vò, hàng cây đưa em đi
linh mèo xuân vú má, nụ xuân xanh cành thênh thang, chèm

Về giờ nàng nhập nhá. Em đứng... về vào ngày tuổi em trên cảnh bao
 hùng Rồi mùa xuân không về mùa thu cung ra đi mưa đông vor
 van. mưa hụ khói mờ Rồi từ nay em gor tình yêu dài chm
 bao. gor thán hao gày. gor buồn ngắt ngày. Ôi toe em dài đêm thán
 thoại, rung tương lai chờ xa xôi. tuổi xuân m sao lạnh giáng máu trong
 ngua. Nghe xót xa hàn len tuổi tròn Trè thư m. tre
 thơ m. tin buồn từ ngày mè cho mang nàng kiếp nguồn

HÃY CỨ VUI NHƯ MỌI NGÀY

Slow Rock

Hãy cứ vui chơi cuộc đời
(Hãy cứ vui như mọi ngày)

Đừng cuống điện mor trâm nám
Đù chiêu nay không ai qua

sau đây Còn đây em ngọt ngào đứng bên ngày yêu dấu Nhìn mây trời đang tìm
Hồi thăm tôi một lần vẫn yên chữ đêm tối. Lòng ta trăm con hat

về núi cao bay. Hãy cứ vui chim cuộc đời
gây vút bay. Hãy cứ vui như mọi ngày

Dù ngày mai em như chim bay, bỏ quên đây một người, hát bên trời giàn
Nhìn người đi như mây vô danh, dù chân xưa dám nghìn, vẫn như còn thấp

dõi thuồng Dù ta như con đường dài vắng người.
Dù trong ta đêm thì thăm tiếng buồn (HẾT)

Hãy cứ vui chơi cuộc đời Hãy cứ vui như mọi ngày Bên

trời còn nắng Lá tròn ròn xanh, phố còn người đông, rồi

quên, rồi quên Hãy cứ vui như mọi...

HÔM NAY TÔI NGHE

(Swing) - Nhịp nhàng - Thiết tha

Hôm nay tôi nghe có con chim về
gọi Vẽ giũa trại vẽ hót giũa đồi tôi Hôm nay tôi

музыкальная нота в соль мажоре, 2/4拍, с текстом на вьетнамском и английском языках

nghe tòn cười như đưa bờ mòn lòn lèn giữa dàn sóng
 kia Tôi thấy màu xanh hát trong lòn lòn
 giao lê Và thấy bình minh tháp trên ngon riec
 la rõ Tôi thấy ngày thất la
 vào xuyên từng nón nhỏ. Cho nen tôi yêu trai tim không nang
 nê Những con tìm bạn bè bao la.

HOA VÀNG MẤY ĐỘ

Chậm vừa

Em đến bên đờ hoa vàng một dou.
 (Em đến nơi) bao diều chưa nói
 bay xa bên trời phô ha Nào có ai hay tạ
 sao long qua vời Một cõi bao la ta
 cô, Những là com giú em còn cú mãi
 ngù Em cuối đau dù trong lòng phô xá bay
 dung

dt cui Em đến bên dời hoa vàng rực
 rực nhẽ náo dẻ chong phai trong lòng nỡ nhẽ
 Ngày tháng trót qua cơn đau mệt mu.
 Một vết thương thót riêng cho một người.
Diu dát
 Xin cho bận mùa đất trời lang giao dương tran em
 dt hoa vàng mây đồi những đường cỏ lá tung grot sương
 thu yêu em that tha Em đến nỗi

HÃY KHÓC ĐI EM

Blues feeling

Hãy khóc đi em cuối cuộc tình cảm đày
những ngay buồn Hãy khóc Hãy khóc em
em có còn gì Ngày thôi hết đợi chờ

The musical score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The vocal range is mostly within the soprano and alto voices.

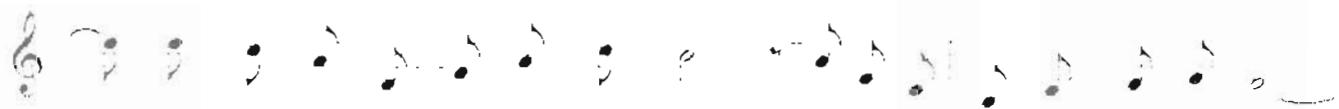
Hãy khóc hãy khóc đi em
 Giang máu mặt sê bay trong trán làm con mưa rớt trên chan
 gõi lối co cây hat trên da người Hãy khóc đi
 em cuối cuộc tình con đau nhũng mẩn nồng.
 Hãy khóc Hãy khóc đi em.
 Cố cùn gi tình đâ mắt đường vỡ Hãy
 khóc hãy khóc đi em Hãy khóc Hãy khóc đi em

HẠ TRẮNG

Thanh thoát



Gởi nắng trên vai em gầy dương xỉ áo bay.
(Gởi) nắng cho cùm mưa chiều nhiều hoa trắng bay.



Nắng qua mặt buồn lòng hoa bưởi sady. Lối em đi về trai không có máy.
Cho tay em dài gầy thêm nắng mai Bước chân em về nôn anh có hay..

Đường dài suốt mùa nắng lên thấp dày
 ...Gor em cho nắng chét trên sông dài Gor...
 Tôi xin ơn
 đón trùng con mè nay gọi mùa thu tin Tôi đưa em về chán em hờn nhẹ trai buồn giờ
 cao Tôi xin có nhau dài cho mãi sau nắng không gọi sáu Áo xưa dù
 nhau cũng xin bac đau gọi mãi ten nhau Gor nắng cho tóc em
 cai lوان hoa nắng rơi Nắng đưa em về miên cao gió bay Áo em bảy
 giao mù xa néo máy Gor tên em mà suốt cùn mè này.

HOA XUÂN CA

The musical notation consists of a single line of music in 2/4 time. It features a variety of note heads, including solid dots, open circles, and filled circles, each with a vertical stem. The notes are separated by vertical bar lines. Below the musical line, there are three rows of lyrics in Vietnamese, each row corresponding to a different line of the melody. The lyrics are:

Cây	sẽ	chờ	lúc	và	cây	sẽ	cho	hoa
Cây	sẽ	chờ	lúc	và	cây	sẽ	cho	hoa
Cây	sẽ	chờ	lúc	và	cây	sẽ	cho	hoa



Em cứ bay nhưng đừng bô lại tôi mót minh,
Em hãy dâng cho đón mặt nụ hoa tình cù
Em đến bên tôi ngồi dùi mà ra cuộc tình

U u u u u u u u u

u u u u u Dân sê cho lóc và đan sê cho
Dân sê cho lóc và đan sê cho
Dân sê cho lóc và đan sê cho

hoa Em muối xanh như ngọc ma túy có đau
hoa Em suối kia rất ngọt và dày tội đừng hai
hoa Em liu lo bên đồi dày tội biết xa gần

HÃY YÊU NHAU ĐI

Valse moderato - Thiết tha

Hãy yêu nhau đi khi những rặng lùm
 thay già lá Hãy Hãy yêu nhau nhau
 ru nhau trên những kẽn qua tim đồng dây
 trai. Hãy yêu nhau nhau ru nhau trên
 những kẽn qua tim đồng dây trai. Hãy
 yêu nhau nhau ru nhau trên ghênh dứt.

 Hãy yêu nhau nhau ru nhau trên những kẽn qua tim đồng dây
 trai. Hãy yêu nhau nhau ru nhau trên ghênh dứt. Hãy
 yêu nhau nhau ru nhau trên những kẽn qua tim đồng dây trai. Hãy
 yêu nhau nhau ru nhau trên ghênh dứt.

...co xa người
 Hãy yêu nhau đi quên
 ngày u tối Dù vẫn biết mai đây xu lài thé gìn mat
 đạt đã cho ta những ngày vui vòn Hãy nhìn vào mặt người lái
 em trong đài Hãy yêu nhau đi bèn dồn người yêu
 khôn đau Hãy trao nhau đi bu답 cho trâm nám Hãy yêu nhau
 Hãy trao cho nhau hạnh phúc lắn thương đau Trái tim cho
 đi ta cho ngày quên tháng Dù đêm súng đan dù sang mưa
 nom vê những nau Được quên rất nhiều ngày... bom
 Hãy... tháng tiêu điêu

HAI MUOI MÙA NẮNG LẠ

The musical score consists of three staves of music in common time (C). The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The first staff starts with 'Em hai mươi tuổi em là nắng'. The second staff continues with 'mưa' and 'Sài Gòn nắng mưa em ngày ấy'. The third staff concludes with 'võ' and 'Em hai mươi tuổi em bảy giờ'. The lyrics are written in a cursive style.

Em hai mươi tuổi em là nắng
mưa Sài Gòn nắng mưa em ngày ấy
võ Em hai mươi tuổi em bảy giờ

Em hai mươi tuổi em là nắng
Con là bài bụi giữa hú
Chán qua phố phường phố ngắn

KHÓI TRỜI MÊNH MÔNG

Vừa

Ta vè nơi dày phô xưa dấu dàn Con đường vè bên

sóng có lá bưởn tanh Ta vè nơi dày tháng năm qua
sóng những canh béo xanh Co còn trong em nhũng đêm gio

rồng Đường xưa em lai thấp thoáng bàn chán Tạ
lồng Ngôi bên hiền nhìn bến nước dây dâng Cố

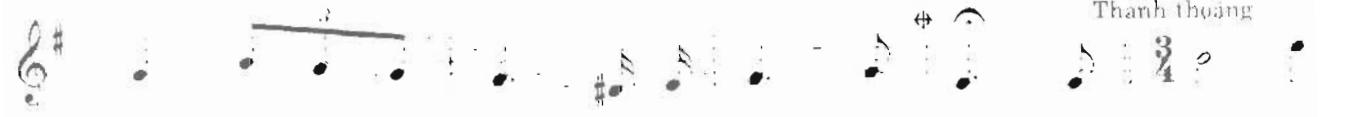
ca nô đây thương nghe gió lạnh Hết mùa thu sang dâ
 côn trùng um nhũng cây nên hồng Nhũng cầu qua sông những
 đèn chút ngày đông Những Gió hàng cây xanh dòn em áo lồng Bảy
 tinh duyên tròn lênh đênh nha von phô hèn Ta
 giờ ta nhìn khói trời mènh mang Trời còn m dấu
 nhìn ta về giữa trời hư không. Còn
 chim xa nguồn Đêm còn bay những con mưa phím Còn gi
 dấu những mồi xưa hồng Vùng tuổi xanh thoáng bay nhu gõ Ngay rủ
 qua tháng năm dâu ngọt Tên em là rết thương khô Ta...

LỜI THIÊN THU GỌI

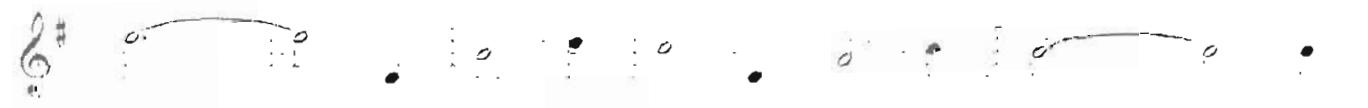
Vé trong phô xưa tôi năm Cố làn nghe tiếng ru bèn
(Giồng) sông trước kia tôi về Bồng giờ dày dà khó khăn

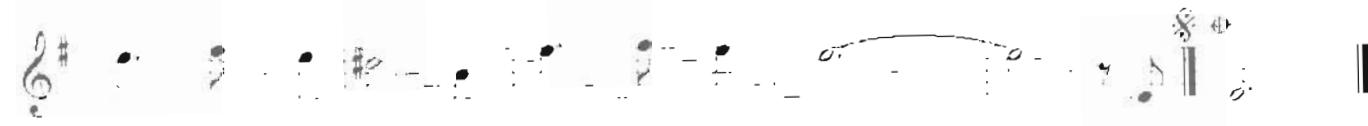
vươn Chợt như xác thân không còn Và cạnh tôi là đồng vắng. Vé
Long tôi có khi mơ hổ Tường mình đang là cơn gió. Vé


 trên phô cao nguyên ngõi. tiếng gà trưa gáy khán bèn dỗi, chót
 chán núi thăm nâm mồ. giữa đường trưa eo tội bờ phờ, chót


 như phô kia không người Còn lai tôi bước hoài. Lòng ta có
 tôi thấy thiện thu là một đường không bến... Thanh thảng


 khi tưa như vắng ai. Nhiều khi đà vui cười, Nhiều khi đồng riêng


 ngoài. nhiều đêm muôn đì vè con phô xa Nhiều


 đêm muôn quay về ngồi yên dưới mai nha. Gióng ba

LỜI BUỒN THÁNH

Sad Sunday eve

Chậm rãi



<i>Chiều</i>	<i>chú nhát</i>	<i>buồn</i>	<i>năm</i>	<i>trong</i>	<i>cân</i>	<i>gác</i>	<i>điu</i>	<i>hiu</i>
<i>Chiều</i>	<i>chú nhát</i>	<i>buồn</i>	<i>năm</i>	<i>trong</i>	<i>cân</i>	<i>gác</i>	<i>điu</i>	<i>hiu</i>
Sad	Sun - day	eve	A - lone	in	my	own	den	
Sad	Sun - day	eve	A - lone	in	my	own	den	



<i>Ôi tiếng hát xanh</i>	<i>xao cua</i>	<i>một buồn</i>	<i>chiều</i>	<i>Trời mưa trán</i>	<i>mưa không</i>
<i>Nghe tiếng hát xanh</i>	<i>xao cua</i>	<i>một buồn</i>	<i>chiều</i>	<i>Bạn bè rời xa</i>	<i>chan</i>
<i>Lis - tenin' to the pale</i>	<i>and sad</i>	<i>eve</i>	<i>song</i>	<i>It does not cease</i>	<i>to</i>
<i>Lis - tenin' to the pale</i>	<i>and sad</i>	<i>eve</i>	<i>song</i>	<i>o where're all my</i>	<i>good</i>

The musical score consists of four staves of music in G clef, with lyrics in Vietnamese and English below each staff. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The lyrics describe a sad Sunday evening, loneliness, and a desire for comfort.

1.
dứt *ô* *hay* *mình* *vẫn* *cô* *liêu*
chiều *bao* *cơ* *còn* *dến* *bao...*
rains *o* *now* *lon* - *ly* *I* *am*
friends *when'll* *my* *lon* - *li* *ness...*

2.
...giờ
...end.

Chiều *chủ* *nhật*
Sad *Sun* - *day*

buồn *nǎm* *trong* *cǎn* *gác* *điu* *hiu*
eve *a* - *lon* - *in* *my* *own* *den*
3

Tôi *xin* *nǎm* *ngón* *tay* *em* *thiên*
I *ask* *for* *your* *five* *fin*-*gers*'
3

thân *trên* *vũng* *ăn* *nǎn* *qua* *cùm* *hở* *dỗi*
hold *on* *the* *re* - *morse* *ov* - *er* *the* *angst* *Please let them take me in* - *to* *lon* - *li* -
3

đen *Chiều* *chủ* *nhật* *buồn* *Lắng* *nghe* *gió* *đi* *về*
ness *Sad* *Sun* - *day* *eve* *Just* *hear* *the* *wind* *back*

Chiều *chủ* *nhật* *buồn* *lắng* *nghe* *gió* *đi* *về*...
Sad *Sun* - *day* *eve* *just* *hear* *the* *wind* *back,* *chiều...* *chiều...*
3

LỜI CỦA DÒNG SÔNG

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes:

Người tim đến với bước chân ám thẳm mầu ha Từng cơn mưa trút
là ua dòng sông cuộn đi Tay hú vỗ dot nền chieu chin von lên
cao rồi dòng sông cũng mang theo tên người vào huyền thoại Tay hú vỗ che

đau chịu qua trường mây sầu rời tình yêu cũng qua mau chia nguyền mót bài
 sầu Người tim về dòng sông Người tim về dòng song hoi thảm về đờ
 minh Hoàng vu dòng nước lù Người tim về biển xanh Người tim về biển
 xanh nỗi thảm về đời mình ăn năn dấu rêu phong Người về nhơ vết tích
 xưa sa mu ngàn trùng dòng sông đêm thấp nén mặt trán quên dấu
 chim Ôi hư vô phong kin tuổi thư ngày mong manh Rời dòng
 sông vẫn miên man đưa người về mò phản Chán qua dây sương khói Dương
 hư vô trên tay Rời tình yêu cũng xa khơi Phiến sầu là tháng ngày.

LỜI MẸ RU

Lời me ru con như đèn tiếng những hát khu trên vươn Ru con trưa
 nồng (i... i...) a...) Trong mộng cười ngon Ru mộng bac con
 mai (i... i...) a...) Nên ngẫu me vui Ru bac tóc
 thom lén mẹ ru con nghe ru nỗi niềm Ru con nghiêng nghiêng
 thời Đêm mẹ ru con mây kia cõi buồn Nên mây xa dương
 nằm con ngủ giấc tròn cho mẹ ngồi tròn trông, Thúy mẹ
 trần con ngủ giấc hóng cho mẹ tròn lưng

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The music includes various dynamics (e.g., *p*, *f*, *mf*) and time signatures (e.g., 2/4, 3/4, 4/4). The piano part features harmonic chords and bass notes.

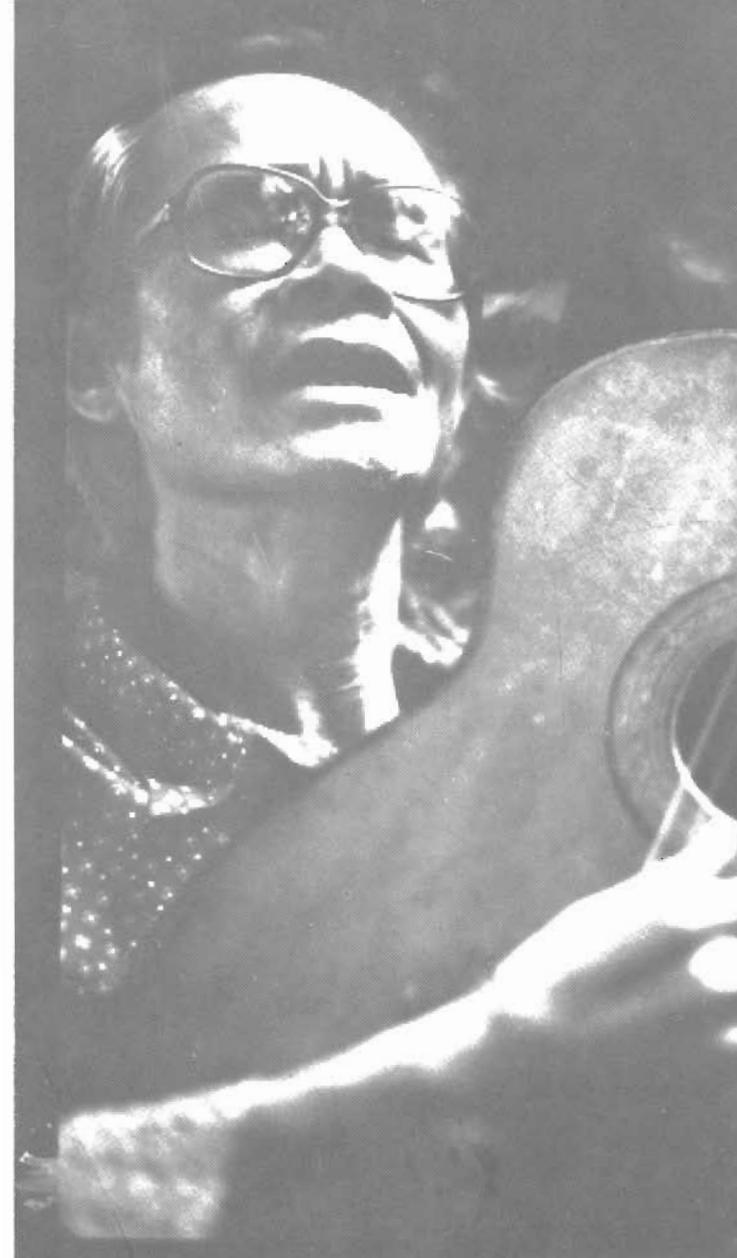
ru mè ru con ngù Con
 ru con ngù trên mây con ngù trên
 mây Tiếng khóc ban đau Ban
 đau còn đau còn đau còn đau còn
 đau Rồi me ru đêm vang
 Rồi mót mai con dêm dâng
 lớn khôn hóng Ru con
 khôn thời con khôn
 lớn áu a) con Rồng Tiên con ngù
 áu t a) Me ròn thát mau Mè ròn
 cho yến Một
 dìn ru con nèn phiên dài khi cung ưu phién
 mè ru con bao láu mèi mòn Nên lâu cung mèi mòn
 phién Coda
 ngù già giác hiên Mưa nhò ngoái
 già mè nàm Lá đố ngoái
 ngoài sán Lá dỗ ngoài
 sán ngoài sán dỗ ru mè ngù.

(Khúc hát 2: F#m, có thể hát dùi với khúc chính: La trưởng)

A handwritten musical score for a vocal part, consisting of six staves of music. The key signature is F#m (two sharps). The time signature varies between common time and 3/4. The vocal line starts with eighth-note patterns and includes several melodic phrases ending in measures marked with a vertical bar and a circled '3'. The score concludes with a section labeled 'Coda' followed by a circled '3' and a final measure ending with a vertical bar.

Khi bạn hát một bài
tình ca là bạn đang mỉm cười
về cuộc tình của mình
Hãy hát đi đừng e ngại
Để hạnh phúc hãy để dang
lộ cuộc tình ấy cũng là
một phần màu thịt
của bạn rồi.

Trịnh Công Sơn



LẶNG LẼ NƠI NÀY

The quiet world of mine

Tình yêu mặt ngọt, mặt ngọt trên môi. Tình yêu mặt
O ho - ney love ho - ney on lips O bit - ter

đắng, mặt đắng trong đời, Tình yêu như biển, biển rộng hai vui, biển rộng hai
love, bit - ter in life Love is like sea the im - mense sea, the im - mense

vui, Tình yêu như biển, biển hẹp tay ngươn, biển hẹp tay
sea Love is like sea nar - row in arms, arms of a

nhạc vở
 lục lôi.
 Em
 You
 đi
 are
 về
 go - ing
 áy,
 there
 nơ đâu
 oh where o

đâu
 sóng van
 da
 mòn.
 Trăng
 treo đâu
 con
 sóng, tan
 theo tun
 where all
 fades a
 -way. (The) moon
 hangs on the
 waves, which flies a -

theo
 chút tình xa
 vắng.
 Làm sao
 ru được tình vai
 à...
 in
 nỗi đau này
 long
 a lit - tle
 love. How can I lull my love How I lull this pain - ful

người Tinh yêu vô tội
 O nai - ve love
 để lai cho ai
 for whom is left sad
 buồn như giọt máu, lặng lẽ nơ
 qui - et and

này. Trên cao đất rồng một mình tôi
 sad in - sky on earth I go alone
 một mình tôi đi, một mình tôi
 come a - lone I come a - lone

Dù nhì vở tân một mình tôi về, một mình tôi về von tôi
 Life is im - mense a - lone I come a - lone I come back to me.

MỖI NGÀY TÔI CHỌN MỘT NIỀM VUI

Slow

1. Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui
2. Mỗi ngày tôi chọn đường mình đi
3. Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui
4. Mỗi ngày tôi chọn một lần thôi
5. Mỗi ngày tôi chọn ngẫu thật yên

Chọn những bỗng
Đường đến anh
Cùng với anh
Chọn tiếng ru
Nhìn rõ quanh


 hoa và những nụ cười.
 em đương đến ban bè.
 em tìm đến mon người
 con nhẹ bước vào đời.
 hương, ngồi nghỉ lai mình

Tôi nhặt giò tròn
 Tôi đ potrà em vê
 Tôi chọn nai này
 Tôi chọn nắng dây,
 Tôi chót biết ràng

mìn em giữ
 bàn chán quen
 cùng nhau ca
 chon con mưa
 vì sao tôi


 Sồi nôi
 láy, đẽ mắt em cùn tyá lá bay
 quả, thám lá me vàng lai hược qua
 hát đẽ thay tiêng cùn rộn rã bay
 tìn đẽ luâ reo mừng tua vây tay
 sòng, vi dât nước cân môt trái tim.


 Và như
 thí tôi sống vui tung ngày.
 Và như thế tôi đến trong cuộc


 Tôi đến Đã yêu cuic dât này bằng trái tim cua tôi (Kèn...)


 ...


 ...


 ...

MỘT CÔI ĐI VỀ

My own lonely world

Music score for 'MỘT CÔI ĐI VỀ' (My own lonely world) in G major, 2/4 time.

The lyrics are in Vietnamese and English:

Bao nhiêu năm rôi còn mải ra đi
 (Nghe mưa nay) nay còn mải ra đi xa
 Dù đâu loanh
 How many years still on the move
 To go where

quanh ta bay đều mệt mỏi
 round all fly - ed life
 Trên biển trời vắng nhất
 Just head the sun and

nguyệt ngòi
 moon Down suốt trạm năm mệt côi đì
 life - time là chốn quê và
 of mine

Lời nào của cây lời nào cỏ lá một chiêu ngồi say
 Đường chạy vòng quanh một vòng tiêu tuy, một bồ cỏ non
 Which words are trees' which words are weeds' an evening drunk such a light

nhẹ mi ngày xưa. Vừa tàn mùa xuân rời tàn mùa hè, một ngày đầu
 life: ngay xưa. Từng lời ta đương là lời mồ dia, tiếng lín hế
 days pass. Just ends the spring just ends the summer, in ear-ly

thu sâng nghe chán ngựa về sắng nghe ra từ độ chán xa
 fall a horse comes back from khe far
 Mây che trên đầu và nắng trên
 Trọng khi ta về lại như ta
 The sun and clouds are o-ver

vai đùi chán ta di sông cồn ớ lai
 head Be - hind our back the riv - er stays

Con Đôi tinh thương vô tình chót
 Đôi tay yêu gian chưa từng dứt
 Hôm nay nhán ta say ôm ngù
 A lov - er - de mon has just
 gọi lương muôn called

Lai Ngon gió hoang vu hiện bóng con
 Đề sớm mai đây thi hiết xuân
 ap - pears in me the khe man
 heart.

2.Nghé mưa na...

MỘT NGÀY NHƯ MỌI NGÀY

Blues

Một Ngày Như Mọi Ngày em nhõ trả lai dài tôi Một Một Ngày Như Mọi Ngày ta nhẫn lùi tình cuối Một Ngày Như Mọi Ngày

ngày đợi nhẹ như mây khói Một ngày như mới ngày mang
 ngày tung mảnh đài trần trời Một ngày như mới ngày mang
 nang hồn tà tor Một... về một mình tôi Những sóng trời ám

thăm Dam rong rêu xếp hàng Những mặt đường nắm cầm những mặt
 người buồn tênh Sóng dong đưa linh hồn có mưa quanh chỗ nam Mắt mắt

dài về không trong chấp chưởng thác nguồn Một ngày như mới ngày
 như mới ngày em

về một mình tôi Một ngày như mới ngày quanh dõi mình chợt tời Một
 trú lại dài tôi Một ngày như mới ngày xếp vòng tay oan trai Một

ngày như mới ngày giọng từng buồn lên tiếp nỗi Một ngày như mới
 ngày như mới ngày giọng từng buồn chiểu lên tiếp nỗi Một ngày như mới

ngày xe ngựa về ngủ say Một... đỡ một mình tôi

MƯA HỒNG

Chậm

Trời ướm nắng
(Người ngồi) xuống mây ngang hông
Mong em qua mau, em
về nghỉ tèo bao nhiêu
sâu, cành mưa xuống như him nào
vòng tay đỡ xanh xao nhiêu, em đến thăm
chieu, vòng tay đỡ xanh xao nhiêu, em đến thăm
mây ám chán

thám mòn mang giao lên. Người ngồi dở trong mưa nguồn ói yêu trên hai
 thương tay nghe đau buồn, ngoài kia lá như vẫn xanh ngoài sảng
 rạng đỡ nước đang lên hàn muôn trùng. Nay em đã khóc chèo mưa định
 cao. Còn gi nữa đau sương mù dà lâu. Em đi
 về câu mưa ướt áo dương phượng bay mù không lối vào, hàng cây
 lá xanh gần với nhau. Người ngồi ... hờ

MỘT LẦN THOÁNG CÓ

Hơi nhanh

Một lần thoáng nâu bên sông bay dài và Một cung
Một lần thoáng nước dâi tót Một ngày có dóa bông hoa chín

MÔI HỒNG ĐÀO

Em ái

Một cuộc tình nhỏ bé Bên dối môi hồng đào Dương dối xa lám
nhè Em không nhớ tôi sao. Hãy về mau Hãy về mau.
Nhịp nhàng
Tuổi mươi sáu một hôn lần đầu. Dù ngày mưa hay

nắng Bóng hoa vẫn là nguồn. Một đàn chim rất trắng, trong sân dựng vịnh
 tăm. Em là ai? em là ai? Tôi tìm hat
 buô bay trong cuộc đời. Một lần tôi dừng ngảm xôn xao rất nhiều
 lai, một loài chim mai đèn vui như nang ban mai. Hãy về
 dây. Hãy về dây tôi cần nhìn lại nắng trong nu
 cùn, một lần em đã đèn hân hoan ôi cuộc đời. Nú tâm xuân hay
 ám. Đong sang khoác vai tôi những ngay vui, những ngày
 vụi. Tuổi mười sáu xanh cho mọi nguồn.

MÙA MÙA HÀ

sáng, trưa mưa chiều và mưa đêm mưa đêm tưng
 phố vai mềm bàn tay em dỗi tay mưa xa mờ
 đứng bèn hiên nhả chờ mưa qua em mưa nghe từ
 tiếng mưa trên dân bàn tay

giọt bước ai trên đường (Nhạc...) ... Mưa mai tưng
 hạ phố mưa tôi tim. Lệnh đèn tung
 mít áo em phai nhòa. Không giàn cõi
 đỡ trai tim em buồn. Xa xăm đương

sợi tóc mây mây hồng. Con mưa mùa hạ nắng nán
 ngon giờ bay xa gần... Con... Mưa như tưng giọt rượu hù
 lại chút hương nhân từ chim.

Em đi tù áo phiêu bông trời cao Em sang từ nắng thuỷ náo.
 Đêm trong thành phố ai chờ em mưa thừa tựa áo lúa trời,
 Hôm nay xin tặng mưa dầu mưa mưa.
 Ôm quanh da thịt chân người người qua mưa là nắng vó thường.



Chân dung 2
TCS
Sơn dầu 60X60cm

NGẦU NHIÊN

Soul lent

(Hay nhịp điệu thích hợp)



1.Không có đau em này khóng cùi chết đau
2.Hôn da tần bèn đổi hôn da rõ xương cảnh
3.Mét quá dối chán này tim đèn chiếc ghé nghĩ



trên Vá eo đau bao gáy đau eo rõ sán
mìn Rung cánh hou mai gáy chím chọc hot tiếng qua
ngìn Mệt quá thân ta này nằm xương vỡ đất mìn



cung Tự minh biệt riêng tuô minh vâ ta biệt riêng ta
đin Ngàn ồn lấy muôn iết luận năm trong tiếng bí m
đoa Kia con biệt bao iết ngọt đin đất từ quanh dày,

NGHE NHỮNG TÀN PHAI

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. The lyrics are written below the notes in Vietnamese, with some words in parentheses. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a whole note. The third staff starts with a dotted half note. The lyrics are:

Chiều nay em ra phố vè
(Chiều nay em ra phố vè) Thấy dài
minh là những chuyên xe Còn đây âm vang náo nè Ngày đi đêm
minh là những đám đông Người chia tay nhau cuối đường Ngày đi đêm...
tôn trâm tiếng mờ hờ Chiều nay em ra phố...

2.

tôi nghe tiếng hú không Co

ai đang vè giữa đêm khuya, rượu tàn phai đưa chán đi u

hờ Vòng tay quen hơi băng giá, Nhớ một người tình nào cũ, khóc

lại một đòn ngùn quá ê chè Chiều nay em ra phố vè, Thấy dàn

...vè Thấy dàn

mình là những quán không, Bàn in hơi bên ghế ngồi, Ngày đi đêm

mình là con nước trời, Đèn soi trên vai rã rã, Ngày đi đêm...

1.

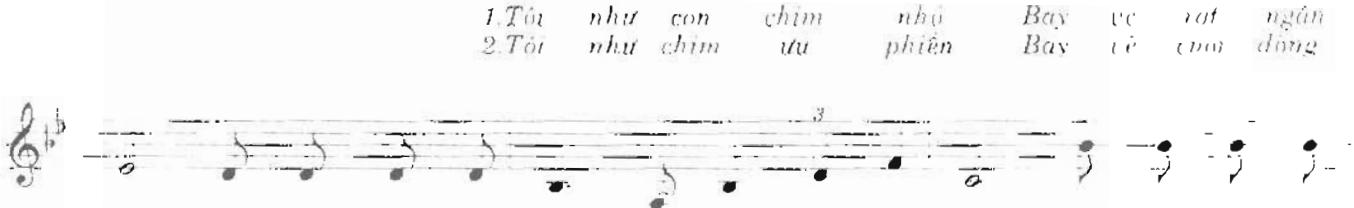
tôi đã vắng bóng người. Chiều nay em ra phố...

2.

...tín còn chút hao gầy.

NHƯ CHIM ƯU PHIỀN

Nhẹ nhàng



ngu sóng Trên nhánh gian chia lá
Con sông mang tin buồn
Lòng đầy những oán thù
Năm chờ những đoá hồng
Tôi như con chim và
Tôi như con chim và

Jo Đứng nhìn những ngày qua Trong tim tôi bỗng nhớ một lát than rat
 tưng Linh hồn rất mong manh Trong tim tôi en lan mot mua ot rat

nho (hu) kh
tanh

hu Tôi như con chim buồn bay về lục chiến hóm Thời quên đi thiên
 Tôi như con chim chiêu mang dây nắng quanh km Trên đất tan u

đường sáu một đìn tôi mài tim Tôi như con chim bệnh thiếu hụt phực tran
 Tim tè nia mót đèo Tôi con chim thanh bình mơ được sáng hán

gian phiền Cố những tháng mùa Đông ngõm khóc rất âm thám thu
 như hoa trên đồng xanh một són kia rất hồng

... ... hu hu

NHƯ TIẾNG THỞ DÀI

Chạm - Vừa phải

Người đi quanh thán thi của người Một trăm năm như tiếng thở
để Ngày vịnh quang huy thang ngâm ngút Ngày au lo theo tae moc đà Lam cùm
sang cho thang ngày trời Chợ cây non trên ³núi đầu thai Trung tung gióng

mot em máu tan phai Ngay đêm đêm mờ thấy mặt trao Mơ trong
 tim trong mặt loài người Ngay đêm đêm mờ thấy nụ cười Nở trên môi trên khắp cuộc
 đời Lòng tinh ra thay lat xác người bến xác người, Người vinh
 quang mờ ước địa dâng Người già nan mà ước bình thường Làm sao đến gần hy
 vọng em chung Đường hôm qua tôi thấy được rời Đường hôm
 nay tôi đã cõng ngồi có gì vui Đường tương lai xin nhúc tu
 dẫu em ưng anh em trên khắp dia cầu Hãy gần nhau Vợ mong
 tôi vẫn có một ngay ngồi thông dong trao đến mờ loat chut tình từ

NGHE TIẾNG MUÔN TRÙNG

Hear all sounds around

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '8'). The first staff begins with a treble clef and a 'D' dynamic. The second staff begins with a bass clef and a 'P' dynamic. Both staves feature eighth-note patterns. Below each staff is a line of lyrics in Vietnamese and English.

Dêm nghe gió từ tinh
I hear whisp' ring wind

Dêm nghe đất tro minh vi
I hear tos - sing land of

mưa rain

Dêm nghe gió thở dat
I hear sigh - ing wind

Dêm nghe tiếng r川
I hear em - buy -

enoy ena buo tha
 or laugh and cry *Nghe* tram tiêng ngán ngm
 feel láng miếu trúng vay
 all shrines a - round *Nghe* xa each cuoc dig
nghe hoang phe canh day
 Feel all runs near by *Xin* trên nhung dương din
 cheer ful biau rón cm
 cheer ful steps on reads. Please trên nhung nu cuu
 con rạng rực mat tra
 shine on splend - id smiles *Dêm* nghe giao than han
Dêm nghe la dua lao
 Wind and leaves be - groan ham oan
 vague *Dêm* nghe ttêng muôn trúng
 vague hear and feel all sounds day dua
Dêm thin xav mit
 feel this bo - dy

NGÀY NAY KHÔNG CÒN BÉ

Ngày xưa khi còn bé Tớ yêu quá cuộc đời
xưa thường luôn nghe ngọt và lay tượng lao Ngày xưa khi con
bé giữa chốn chang trưa hè dùn lu mưa đông về hóng
tui xưa xuyễn qua Ngày xưa khi con bé Tớ mà em mom

A musical score for a vocal piece in G major. The lyrics are written in Vietnamese, with each line corresponding to a measure of music. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the G, B, and D strings. The lyrics describe a person's thoughts and feelings, mentioning 'nhung' (those), 'tâm' (mind), 'hát' (sing), 'không' (not), 'một' (a), 'lòng' (heart), 'bao' (all), 'tôi' (I), 'là' (is), 'chút' (a little), 'vết' (wound), 'mực' (ink), 'Ngày' (day), 'nay' (today), 'không' (not), 'còn' (still), 'bé' (small), 'Tôi' (I), 'quên' (forget), 'sóng' (waves), 'thật' (real), 'tha' (forgive), 'Tôi' (I), 'đã' (already), 'không' (not), 'con' (child), 'là' (is), 'là' (is), 'anh' (brother), 'phục' (recovered), 'ngu' (sleep), 'Ngày' (day), 'nay' (today), 'sao' (why), 'buồn' (sad), 'thề' (swear), 'nhưng' (but), 'sang' (change), 'hay' (good), 'đêm' (night), 'vì' (because), 'Vẫn' (still), 'thấy' (see), 'rất' (very), 'đó' (that), 'hờ' (drowsy), 'Bình' (calm), 'yên' (quiet), 'như' (like), 'kiếp' (past life), 'da' (skin), 'Ngay' (right away), 'nay' (today), 'thời' (time), 'danh' (name), 'nhe' (light), 'Tôi' (I), 'như' (like), 'đã' (already), 'nặng' (heavy), 'nè' (here), 'Trong' (in), 'giây' (second), 'phút' (minute), 'tinh' (spirit), 'cù' (circular), 'rất' (very), 'xuống' (down), 'mit' (light), 'mu' (dark).

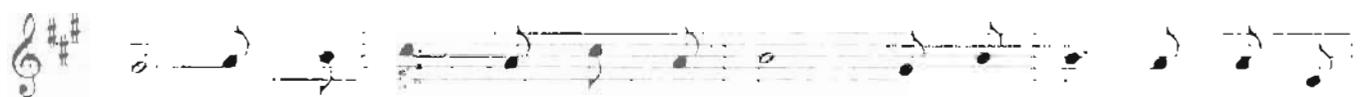
NHƯ MỘT LỜI CHIA TAY

Vừa (arpége)

Những kyun hô từ nay khép lao than nhẹ nhang nhu
Muôn một lâm ta an vui đỡ chít man nồng i h..



mây. Chút nắng vàng giữ dây cung với khép lại từng lát đêm
tối. eo nhung lán nám nghe tiếng cuon nhuong chi tưng lát mui



(v. Đường quen lối từng sớm chiều mong, ban chán xưa qua dày ngay
thơm Tình như nắng với tắt chiều hôm tinh không xa nhưng không thật



ngan. Lùm sao biết từng nỗi đắn riêng đέ yêu them yêu chán mong
gần. Tình như đá hụt những cha mong tinh vu en sao ta muon



nan. Cõi mù hóng ngày xưa rmt lai bên cạnh đắn rờ
phiên. Tiếng thi thảm từng đêm nhà lai ngũ chí hờ rờ



dày. Cõi chút tình thoáng như gió ván tôi chờ nhìn ra tôi Muôn mót...
say. Hoa hoa vàng mảng mạnh cuồn trai như mốt lát chia tay

NÀY EM CÓ NHỚ

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. The lyrics for this staff are:

<i>Chùa</i>	<i>dâ</i>	<i>bô</i>	<i>loát</i>	<i>người</i>	<i>Phát</i>	<i>dâ</i>	<i>bô</i>	<i>hoát</i>
<i>Chùa</i>	<i>dâ</i>	<i>bô</i>	<i>loát</i>	<i>người</i>	<i>Phát</i>	<i>dâ</i>	<i>bô</i>	<i>hoát</i>

The bottom staff continues the melody in G major, 3/4 time. The lyrics for this staff are:

<i>người</i>	<i>Này</i>	<i>em</i>	<i>em</i>	<i>cô</i>	<i>phú</i>	<i>người</i>	<i>Này</i>
<i>người</i>	<i>Này</i>	<i>em</i>	<i>em</i>	<i>cô</i>	<i>một</i>	<i>người</i>	<i>Này</i>



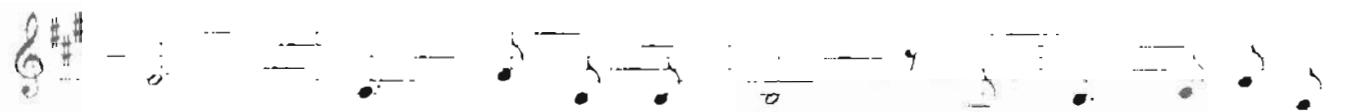
còn em vui cười phu tử, dùn sông quanh dây cỏ van hoa mìn, dùn
hay đến tim tôi, vì những con sông dà van ngùn rờ,



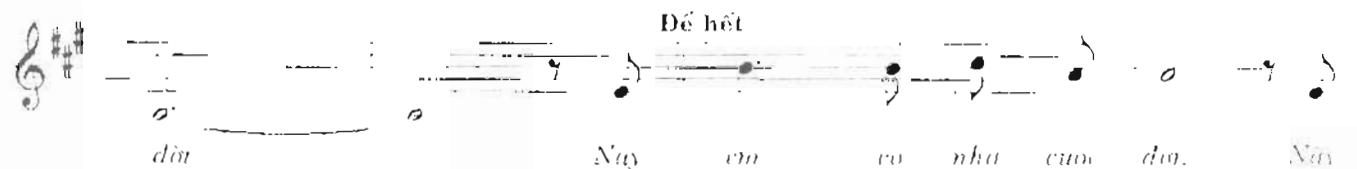
sông quanh dây trêng ngùn mừng gọi em van Dùn dà quên em những kiếp ca
gto dem nay hat lòi tìn quanh dùn



nhanh .. Vé tung tòi đương bên àn lo nay Cây da bùi tan



ngùn Phát dù bù loa ngùn Nay em ro nha em



dùn Nay em ro nha em dùn Nay



em có biết loà người Nay em có nhá gì tôi

NGUYỆT CA

Nhẹ nhàng - Trữ tình



1.Tử khi trăng là nguyệt đèn thấp sáng trong tai Tu
2.Tử khi trăng là nguyệt cuồn xưa là xanh tai Dan
3.Tử trăng thóй là nguyệt là trăng với bao là Tu



khi trăng là nguyệt em mang tim bùi ròn. Tử khi trăng là nguyệt tài
chim non lán hạt cho côn kính bực tim. Tử khi trăng là nguyệt tài
trăng kia vùa mây trong tốt không tri nhớ. Tử trăng thóй là nguyệt hòn

như tiếng cảnh diệu vui. Từ khi em là nguyệt trong tôi gó những mờ tròn
 nghe đói cõi ré tôi. Từ khi em là nguyệt cầu kính dâ bùa rau đài
 nay chờn cơ lõi thua. Rang em thời là nguyệt tôi như đứa bé da kha

Từ đêm khuya khi nắng sán hay trong những can mực từ
 Từ bao la em dâ đèn hay em sè m dt. rmon
 Vươn năm xưa em dâ đèn nay trang qua ro ri. grot

bao la em dâ đèn xưa tan những nghĩ ngo Tu trảng xu b
 nay xưa con tiếng nom tôi nghe những đêm vi Tu trảng thâ la
 sưng khuya rung xưởng la như chán m lán ve Tu trảng thâ la

nguyệt lồng tai cơ đor khi tựa bóng hoa vita mìn, hân hoan giày xưởng
 nguyệt một hôm bỗng nghe ra buồn vui kia là một như quên trong nô
 nay mê dâ thù lan vươn nam xưa vita mêt vây đam m bêt

thê. Từ khi trảng là nguyệt tôi nghe đói gó nhịp ca. Từ
 nha. Từ trảng thâi là nguyệt tôi như grot nắng ngoài kia. Từ
 nhành. Từ trảng thâi là nguyệt tôi như đường phô nhiêu tin. Từ

khi em là nguyệt cho tâ bóng mót thát là
 em thâi là nguyệt cõi như phút dô tình rơ
 em thâi là nguyệt tôi xin dừng dô mót minh

NẮNG THỦY TINH

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff in Vietnamese, corresponding to the musical notes.

Staff 1:

Man nang hay la mau mat em Mùa thu mua bay cho tau

mem mem

Chieu nghêng nghêng bong nang qua them

mem mem

Ron co him nao may bay lin

mem mem

Lua nang rho buim tau tie

mem mem

em Bàn tay xôn xao đón nụ phổi,
 Ngày xưa sao là thu không vang Vũ nồng chưa vào trong mít
 em. Em qua công viên bước chân âm thầm Ngoài kia gió may ve
 ngan. Cỏ cây chát len màn nang. Em qua công viên mặt em ngày
 tròn Lung linh nắng thủy tinh vàng, chát hồn buồn dang mènh mang.
 Chiều đã vềuron mắt em. Mùa thu qua tay da bao
 lan Ngàn cây thấp nền lòn hai hàng
 Đề nồng iết rào trong mặt em
 (Mùa nồng bay giờ trong mặt em)

NHƯ CÁNH VẠC BAY

Like a flying heron

Nhẹ nhàng - Giọng kể

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dynamic of $\text{f} \text{ f}$. The lyrics are:

Nàng rõ hồng bang dẽ môi em
Is light pink as your pink lips

Mưa có buồn bang dùi mat
Is rain sad as your end

The second staff continues with a dynamic of $\text{f} \text{ f}$. The lyrics are:

em Tóc em tưng sún nho
Your hair - ti - ny hairs -

rít xuống dẽ lum súng tinh dênh
fall - ing down as bob - bing waves

The third staff concludes with a dynamic of $\text{f} \text{ f}$. The lyrics are:

Gió se mừng vì tóc em bay cho mây him ngù quấn trên
Is wind glad with fly - ing hair. Au - gry clouds as - sleep on

cau Vui em gáy guác nho như cánh vac re chán xu vó
 you on your slender shoulders like a he - ron that flies away

Nang cõi còn hồn ghen mít em Mưa coi con buồn trong mut
 Is light still mad at your lips Is rain still sad in your

Dong Tu lue duan em ič La bret
 eyes Once I took you home I knew

xa nghin trùng Suối dồn tung bán chán em qua la hat
 that was all! Spring a - waits your pass-ing steps leaves in

tuc han tay them tho la khô vi dry chờ vùng như doi nguan mat am
 tones your fragrant hands Leaves dry when in wait like man's life which is oh -

nsecure Nor em ve ngày vui không em nói em ve tri vanh khang
 Where you are are there all joys? Where you are is sky all

em Ta nghe ngabin giot le rat suóng thanh hò nước long tanh
 blue? I feel scores of tears fall - ing down to make a long lake.

NHÌN NHỮNG MÙA THU ĐI

The musical score consists of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff begins with a half note. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses.

*Nhìn nhũng mùa thu đi
(Nhìn nhũng lần thu)*

*Em nghe sầu lén trung
Tay trần huân ôm nồng*

*nắng, Vừa lá rung ngoài sang
tree Nghé gió lạnh về đêm.*

*Nghé tên mình vào quen
Hai mươi sâu dang mest*

lang. Nghe thang ngay chết trong thu vàng Nhìn những lán thu
 biev. Thương cho người rõn lạnh lung rieng Gto heo may da
 cùi chén tim luang via hú, và gto hôn túc thiê Rùi mưa thu bay
 di Trong nắng vàng chiều nay anh nghe buồn minh trên ôy Chien cuon tron nhien
 (Đã mây lán thu sang, công viên chiều qua rất ngắn, Chuyen chung minh ngay
 mây) Đem cõi hàn tay quên lối đưa em về nắng vui mang nỗi nhe
 xưa Anh ghi bằng nhiều thu...
 Đã mây lán thu
 vàng, đèn thu nay thì mong nhạt phai.

NHỮNG CON MẮT TRẦN GIAN

Chậm



Những con mắt tinh nhan
(Những con mắt trần) gian

nhìn ta biết nồng nàn
xin người với nhục nhàn

Những con mắt thư
Những con mắt mặm



hau
phiên

chu ta đón lạnh cảm
vin vầy lai niềm tim

Những mắt biếc có nụm
Những con mắt quảng thăm

xanh cây trầu đà
xin tuôn sang mè

dang lân Những con mắt bao tình chảy tan ngày thân tiền. Ngày rã di vân
 Cho con mắt ngắn tinh ảm như ngày hồn.

giờ ta nghe tình đờ mua Rừng đóng rã chèo la. ta em vội ảm

n Trên que hương còn lai, ta đi qua nau đón chưa thấy duw ngay

von. Đường trán rủ khăn gói mai kia chào cuộn dùn. nghìn trùng con gió
 bay.

Nhũng con mắt trán han Nhìn lai nhau có mut le

au. xin vò về muôn yêu dấu Nhìn lai nhau che những con

đau Tim dùn bồng ngọt ngàn

NÍU TAY NGHÌN TRÙNG

The musical notation consists of a single staff in 2/4 time with a treble clef. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, the lyrics are written in Vietnamese, aligned with the notes:

Một chiều kia có người tinh trê lang
...xa ...kia ...cô bay về buồn gần Rai trên
...kia ...cô em buồn

thang quanh ngồi thành cát Từ bờ môi hát lên nhẹ
 sông rót sau bờ thành hiên Nhìn cát cây ráng pha màu
 manh như lau sây hiên Về đồi mây thấp hương nấm

nhẹ Từ lối ca rất thành cơn mưa Một chiến
 hóng Nhìn lai em áo luâ thịnh không Mát trán
 mộng Rời ngủ quên giữa tròn mện mông Một chiến
 kia cát mây mù mủ Mây rơi nhanh rơi trên cầu
 như trái cây tuyêt vong Rơi trong đêm rơi trọng dài
 kia có em nhẹ nhàng Di khôngh nhanh chán không với

nha Nguồn tình kia mắt con đường về Và trán
 nắng Và từ đó em thì thám Lời quanh
 vàng Về nguồn xưa gối tay nằm bệnh Về với

kia mắt em từ đường đó tình trùng Một trời...
 hiu suối con tay nghìn tinh trùng Một chiều...

NGƯỜI VỀ BỐNG NHỚ

A musical score for a piece titled "NGƯỜI VỀ BỐNG NHỚ". The score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with various note heads and stems. The middle staff also has a treble clef and a key signature of one sharp, with a vocal part indicated by the text "Vocal...". The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with an accompaniment part indicated by the text "Adlib.". Below the music, the lyrics are written in Vietnamese: "Mùa xuân yêu em đót nút thênh thang, Ho mào long".

linh ngan vanh vàng. Ngay ta yêu em mau là thanh xuân.
 Chợ đèn thu sang iốt hay tan Đàn ghim bên sông chiều chieu rung
 vanh Nguoi ngồi trên bến nhớ mình mông.
 Mát dat ám u ngay tháng hoang vu Chợ thay em qua rạp bang em
 Nhìn ra quanh đây doi nui reo ca Chợ nang lên thuở iốt hay ve
 Bàn chân đi xa Người về bỗng nhớ Từng đêm nghe gió ru o hờ

NHỚ MÙA THU HÀ NỘI

Chậm - Kè chuyện nhẹ nhàng (Có thể hát Adeste)



Hà Nội mùa Thu cây cành người vang cây bàng lá dại, nằm kè bên nhau phố xưa nhả

cử mai ngọt thảm nâu

Hà Nội mùa Thu mùa Thu Hà Nội mùa hoa sữa



về thăm từng con gác mùa cỏm xanh về thăm ban tay nhỏ, cỏm sữa via ke thăm biển bao

A tempo

qua. Hô Tây chiệu Thu một nước vàng

lạy ба xa một giờ Mùa sương thương nhớ Bảy sam cầm

như cõi cảnh mát tròn Hà Nội mùa Thu dì giữa mor người lòng nhút thâm

hot tôi đang nha ai sè vú mợ ngay trán Thu Hà Nội trả lõi cho tôi. sè vú mợ

ngày tưng con đường nhỏ trả lõi cho tôi. Hà Nội mùa

^{2.} Coda

tôi. Hà Nội mùa Thu mùa Thu Hà Nội

như đến một ngày đê như mợ nghe.

NHƯ MỘT VẾT THƯƠNG



Đen sè buồn như một chiều nao Hôn nhau lần cuối hôn nhau lần đầu Đen sè



buồn dài lâu ôi trái sâu rực rỡ Đen sè là chưa với tình sâu hôn nhau lần

vui hồn nhau lần đâu. Đời sê buồn như chiều hóm có con mưa rào Đời sê
 buồn như chiều đông nắng lên nương đâu Đã có nghìn trùng trên môi người
 tình Đã đau nụ tàn bên trong nụ hóng Có chớm tinh lung trên môi nóng nàn Có thoáng gấp
 ghênh trên con đường mòn. Đời sê buồn như một vết thương Tình sê buồn như là nấm
 hoang. Ôi hồn quanh với nến tàn Bên nội lòng vắng lặng Đời sê
 buồn như một chiều nau Hôn nhau lần cuối hôn nhau lần đâu Tình bỗng là bể
 đau Tay vầy chào lạnh lẽo Đời sê buồn như một vết thương,

Ở TRỜ



Còn	chim	ở	dáu	cánh	trè	von
Sương	kra	ư	dáu	míen	xu	von
Mây	kra	ở	dáu	tíng	khóng	múa
Mùa	xinh	ư	dáu	người	xinh	đi
Tràm	nám	ở	dáu	ngan	nâm	dêm



ca
giao
nang
dung
tốt

a
o
u
o
o

tro
tro
tro
tro
tro

trong
bao
bèn
đót
chung

khe
lu
trang
chân
quanh

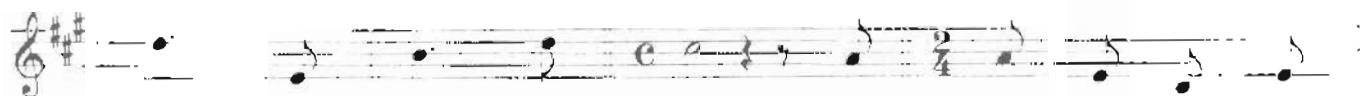
nước
đất
mặt
Thủy
nồi

nguồn
trùi
người
Kiều
buồn

Cảnh
Miền
Tùng
Ngàn

lắc
xa
không
xinh

i
i
i
i
i



a
a
a
a
a

đồng
tròn
người
Kiều
buồn

sòng
đất
xinh
xinh
như

i
i
i
i
i

a
a
a
a
a

Tôi
Nhán
Tim
Xin
Ơ

nay
gian
em
chó
hay

a
về
người
về
là

tro
trot
tiểu
tro
mot

trán
nhieu
lă
gắn
vòng



gian
mới
tôi
nhau
xinh

Trâm
Bàng
Mai
Mai
Tôi

nằm
khuâng
kia
kia
như

vé
vì
vì
dù
người

chốn
những
chôn
cô
bồng

xu
đàn
xo
ra
lệnh

xám
mây
xõi
sao
đèn

cuối
rát
cảng
cảng
giữa



trời
hồng
gắn
dành
đất

I
f
I
I
I

a
a
a
u
a

i
i
i
i
i

a
a
a
a
a

I
I
I
I
I

à
a
a
à
à

a
a
a
a
ü

PHÔI PHA

Thong thâ

Om long dem nhin cảng trang mun ve Nhut chán gpong
 (Không con) đih đường tiê mì qua dài Nhàng dom eø

hô ôi phu du ting mor vân dà già mot uay kia dím
 (gum) Chen riton tuy mo' din bñ yông.

bu - Đẹp ngay như gió qua
 Không còn...
 ...hoài Tra lai từng tim

 ui - cho nhàn gian cho đòn
 Về ngồi trong những ngay nhìn tiếng hót nồng

 ngìn nhìn tiếng khu mưa bay
 Cố những mìn xa đón quay ve

 lai - Về lai nói cuối trán
 làm mây trời Thời ve

 di dương tràn đau cõi gi Tóc xanh mây mù Cố nhiều khát từ cõi khuya byan

 về Bán chán ar rất nhẹ tưa hồn những năm xưa

PHÚC ÂM BUỒN

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. It features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like a piano sign. The lyrics are written below the notes. The bottom staff continues the musical line with a similar key signature and time signature, also featuring eighth and sixteenth notes.

Người năm mươi
như lũi thu
khi mù đông về
Người năm
Người nhín
vén khung kén thau
buốt xương da mình
Tưng tiếng ngâm
nhiều tiếng ngao
dau xé lán e
dầu lùn trên đùi
Người xa rời
người van ngã

gor hoa guitar dem Nguoi nam co nhu loat thu trong rung sifong mu Nguoi nam
 kien tie van may Nguoi con do giao bat luu tren ruong dat nay Nguoi van

yen khong kien than chet tren can phan Mot gor tron nguo van ngeu
 du nhung ba vit mat chong dem dan Nguoi xa rot nguo xu rot

Recitativo Adagio
 mot doi nho nhen Nguoi con ding nhu tuong da trong rung cay gau Nguoi van
 den nguy thang van Nguoi van do nhung loi noi ran ve chan dan Nguoi van

ding nhie tram nam viet thuong chua mat Tung dem ve tung dem co mang den ngeu
 do nhung trong tim man tuon ra ngoai Nhuom dat nay nhuom cho hang bat man troi.

ngo Con bao lan cho than tho bat day chon day Con bao
 lan cho than thu vuong tren than nay Con bao lan cho moi den tan tren han

nguoi Con bao lan tui xam va anh xo rot Nguoi nhin vay.

QUỲNH HƯƠNG

A little rose, A little love

Nhẹ nhàng



Ta mang cho em một đóa quỳnh Quỳnh thơm hay mùi em
A flow - er here I've brought you It smells sweet or your



thùm hps? Em mang cho ta một chút tình Mèng cướp khóc khóc trên
A lit - tle love you're brought me A chue - kle on your

The musical score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are provided in English and Vietnamese, with the Vietnamese words underlined to indicate tone marks. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, primarily on the soprano staff.

1st Stave:

lưng. Dêm này đêm buồn bà vẫn những mờ
lips. Night after night go sad with kiss - ing

2nd Stave:

hôn. Trong cười trang vừa khép những dòa mong
lips. Moon lit night has just closed fra - file

3rd Stave:

mảnh. Ta mang cho em một chút buồn vì ta như sông lênh
things. A lit - tle sorrow I brought you 'cause I am like a

4th Stave:

dér. Mùi em cho ta một cành hồng Lụa là phút ấy chia
river. Your lips brought me a rose Now I for - get that

5th Stave:

quên. Thôi chào em về gùa phô xá thenh
time? Bye to you I'm back to crowd - ed

6th Stave:

thang. Không gi vui thi hạy gang nhợ dời lan
town. No - thing much, re - call it for some time



Chân dung 3
TCS
Sơn dầu 60X60cm



Tôi là mèo mèo nhỏ thô lỗ
tươi tre, tươi của tình yêu
nồng nàn. Khi tôi yêu thô lỗ
cái tươi tôi ngao ngán
hết hồn hoa nay thì Tông Thơ;
Tôi cũng yêu một con thô lỗ;
Tôi là mèo

Pink City Day

RU TA NGÂM NGÙI

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff begins with a quarter note. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses and numbers (3) indicating rhythmic patterns or specific notes.

Một nỗi hối cay còn tham
(Có đường phố náo) vui Cho ta phải cuộc tình Tóc nào hối cay còn
Có sầu tóc nỗi
vanh bay Cho ta chút hồn nhiên Tim nào có bình yên Ta rệu rạo đón
Trong trí nhớ như nhói Không còn không còn ai, Ta trời trong em

minh doi, Xin người hãy gọi tên an, Khi tinh đã về;
 quen di, Tim lòn trên đường mòn Trên giọt máu cuồng điên Con chim đồng lồng;
 vỉm nay, Khi về trong mùa Đông Tay rong rêu mướn màng Thời chờ những rạng đông;
 rong, Như đồng lúa gặt xong Như riềng nư bo hoang Ngùm cùi sìn bồng;
 minh, gihu tuong trang lang cam;
 Co duong phoi nao, cây.

RA ĐỒNG GIỮA NGỌ

Soul lent (diễn ta thật tự do)



1.Thẳng bẽ xinh xinh chia điệu giữa ngo
2.Thẳng bẽ xinh xinh ra đồng giữa ngo
3.Thẳng bẽ xinh xinh ra đồng giữa ngo
4.Thẳng bẽ xinh xinh ra đồng giữa ngo
5.Thẳng bẽ xinh xinh ra đồng giữa ngo



Cuồn	dây	vừa	mù	chân	thoát	như	chim
Thá	con	điệu	nhó	bay	giữa	mệnh	móng
Miéng	môi	hồng	đồ	nhus	đua	hoa	váng
Mát	kia	lô	lộ	mang	ý	yêu	tinh
Ngót	dâu	hở	ngò	tan	giữa	hư	không



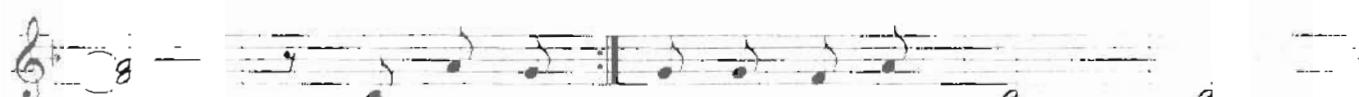
Chim non ruộng đồng mua ra tham
Mênh mông là trai báu tròn menh mông
Hoa vồng mùa hè lấp lóe thịnh khống
Yêu tình cung điệu cùng điệu bay quanh
Tan trong trán hóng làm giọt mưa trung



Chân chim rón ràng cung điệu tung tùng
Mênh mong lóng ngọt ngút mènh móng
hoa cháo mừng mùa hè thịnh thang
Vitan tay cháo mừng tiếng loà chim quen
Tan trong ruộc đón làm lén ru trong



Chim non cười tinh nhìn điệu lên ngon	Lên ngon mót minh
Mênh mông nụ cười rang ngọt tim non	Tim non rang ngót
Thịnh thang cung điệu cung điệu lên nhanh	Lên nhanh cung điệu
Mé man trán hóng vượt dải lên non	Lên cao mót mảng
Tan trong nụ cười gọi mìn yêu thương	Tan trong cõi nguồn



Thang bê sinh xinh ra đồng giữa ngo



Ngo đau hot ngó tun gút hu khống

RƠI LỆ RU NGƯỜI

Nhịp đều dân
Nốt

1.Thi du bay giutoi phai di Ton phai di tuy chua
ly cung dai song nay Co nhieu hom dai chan tai ve bien giao
mu Nghc ra quanh tot dem dan co con at trong xem
Quanh on tram nam khip lam co con m bang Lou

X tempo

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written in Vietnamese below each staff. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a treble C-clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as 'Nhiều phím' (Many keys).

1.
 mu con yên đâm ngoa Rồi kẽ ru nguồn từ dav 2.Thi
 ngót quen dùn xoa hết cuộc vui Co con eo cõm em m
 im trong chín hóm Nước mat mìn cho tình nhân Ne
 con nén cõm xin được xin nám yên đất da hán hoan mot miên 3.Neu
 thất hôm nào em họ di em no di sau lưng em cõm con phai
 đâm Nhũng hàng cây loan tin nhau rồi im tiếng nỗi Quanh
 cung và bình minh hay đèn khuya và tung trưa mang hào
 dây hoang xu tiếng cõi Cơ ngày xưa em theo tôi cung ra quán ngọt ben
 nhiều sen xanh sen hồng với đồng súng hay anh em và nhũng phón
 dâng xe ngựa ngược xuôi 4.Nếu .. phím Chắc lung rất khôn hinh an

RU EM

Chèm

Ru em ngủ nhàng đềm khuya, ru em ngủ thang am
 (Ru) em them khát xu hoa, ru em đầy nhàng đầm

 ru em cung nhàng u mè, ru em, ru em du da chua
 mè, ru em tinh nghĩa cù mè, ru em chua dit phong

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff in Vietnamese and English. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'susto' and 'acc.'.

Staff 1:

Em ru em ru em ru em ru em
Ru em ru em mèt là con em ru em ru em ru em

Staff 2:

Em ru em ru em ru em ru em ru em ru em
ru em ru em ru em ru em ru em ru em ru em

Staff 3:

Em ru em ru em ru em ru em ru em ru em
ru em ru em ru em ru em ru em ru em ru em

Staff 4:

Em ru em ru em ru em ru em ru em ru em
ru em ru em ru em ru em ru em ru em ru em

Staff 5:

Em ru em ru em ru em ru em ru em ru em
ru em ru em ru em ru em ru em ru em ru em

Staff 6:

Em ru em ru em ru em ru em ru em ru em
ru em ru em ru em ru em ru em ru em ru em

Staff 7:

Em ru em ru em ru em ru em ru em ru em
ru em ru em ru em ru em ru em ru em ru em

Staff 8:

Em ru em ru em ru em ru em ru em ru em
ru em ru em ru em ru em ru em ru em ru em

RỒI NHƯ ĐÁ NGÂY NGÔ

Châm

Dở
(Đỗ) khu nắng qua mặt hiên làm túi nho. Dở
khi bong nghe bước chân về dàn do cửa em. Ngày nay em
khi như trong nát em một bong tối nho nhói. Tung ngày tinh

RU ĐỜI ĐÃ MẤT

Lời châm

Ta thấy em dì quanh tung
 (Ta biết) em đêm đêm chà
 em dì quanh tung ngắn nén tat
 em đêm đêm ru đời đà mat.

Nghe tiếng em kèn ten một ngày xa
 Nghe tiếng em rún thư tung ngắn gác

lạc muôn trung Ta biết Ngài đã
 bao sang em ta nghe đì em. Những con mèo bình minh tat trên giang
 song. Vking con mèo mya đang tat trong hoang hòn Ta thấy
 em băng khảng vi ngon là nà Ta thấy em lệnh đánh trên giang nước
 em đêm đêm đợi hư tiếng nói. Ta biết em đêm đêm đợi hư bóng
 bu. Nghe tiếng em vang trong mèo ngay bão tố ra
 tat. Ta biết riêng em thời biển vì gần dời cõi
 da. Ta biết ngài

RU ĐỜI ĐI NHÉ !

Châm

Co khi mua ngoài tron là gợt mua mat em

Dù nương theo vào đón lam ting mợ mồ phán

Ngoai pho mui ding dui mai em la dom hua hang Ru doi di
 phi cho ta nung nhac luc thu than Chao di nang nang huong
 mang ta nghe tiec lang roi nhanh duon khe m lm
 Ru doi di nhe o mua ngon nay gita tran gan Ru ting hinc
 hung lenh a vnh van gian ngu ngon Cho tin tav
 got mong mark Chu tir om lay van than

RU EM TỪNG NGÓN XUÂN NỒNG



Ru mãi ngàn năm gióng tóc em buồn. Bàn tay em nắm ngón ru trên ngàn
(Ru mãi ngàn) nắm từng phiền mộng mềm. Bàn tay em trau chuốt thêm cho ngàn



nắng. Trên mua lá xanh, ngàn tay em gầy nén mai ru thêm ngàn nắng
nắng. Cho mưa như nhung, vỏ em đổi hán nén mai ru thêm ngàn nắng

Thơt ngu dt em, mưa m em ngu, tay em két m u nám tron m t
 dm, mán mót da ngun Mùa xuân xưa đến xin mán an nan má thム.
 Ru mài ngàn nam tung ngon xuán nắng. Ban tay em nam ngàn anh vĩ ngàn
 nam, giàn hòn sỏi quên, đang em trót dat, trôi mài trôi trên ngàn nam.
 Ru mài ngàn, ..nam. Côn lợ ru mài tang công mót
 tròn Mùa xanh lá vii, ní em mít mat, con lợ ru mâu, con lợ ru
 nav, ngàn nám ru hoái, ngàn dồi ru at

RỪNG XƯA ĐÃ KHÉP

Châm



Ta thấy em trong tiên khép vai vang buông eo khúi Tự thấy
(Ta thấy) em trong tiên khép vai vang buông eo khúi Tự thấy



em đang ngồi khoe khi rồng chieu đỡ mưa Rồng thu hi
em đang ngồi hat khi rồng chieu đỡ mưa Rồng thu hi

ua em vẫn chưa về Rừng dông cuồn gió em đứng bù va Ta thấy..
 rung về nhiều mây Rừng thu thay lá mây bay buồn rầu Rừng dông buốt
 qua mưa bay rat rào Ta vẫn mong ta chờ mây trôi
 tung ngay quanh hụu Ta vẫn mong em về dây chờ đợi bay xuôi
 vui Mùa xuân đã đến em hãy quay về rừng xưa đã khép em hãy ra
 di Rừng xưa đã khép, rừng xưa đã khép em hãy ra di

RỪNG XANH XANH MÃI

Vừa phái

Rừng xanh bao nhiên là la bao nhiên trên vanh cây
xanh bao nhiên tuổi cây già bao nhiên năm Rừng xanh rưng

xanh em cay non mìn đến tôi dung do tràm ngàm
 Rừng xanh bao nhiêu giờ giờ qua dây bao lân bao
 nhiều lân la rìng bao nhiêu chor da lên Rừng xanh rìng
 vanh cav non la em do von to như cây già
 Rừng già Tuổi thơ xanh mìn vĩn tràm tim
 vĩn Rừng m xanh hoát mìn tĩm güm tôi

RU TÌNH

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a whole note followed by a half note, then a dotted half note. The second staff begins with a half note, followed by a dotted half note, then a whole note. The third staff begins with a half note, followed by a dotted half note, then a whole note. The fourth staff begins with a half note, followed by a dotted half note, then a whole note.

Ru em đau con già Em không tóc bên hồ khi sen hồng mai
nở nụ đón ôr thím quá Ru em tình khi nho Ru em tình lúc xô Ru
cho bay lá nhô Rung đáy một mùa thu Ru khi mía mía tan Ru em mồi ven
nguồn Ru em hoài bể dài Một hòn thím cây trái Ru em chia em nơ trên

A tempo

mơ tinh thoát thai ru em ngót vén dây m tình à a a a ái A a a
 a a á a a a A a a a a a a a
 a Ru ngót ngót mái cungtot Ru ngót ngót
 mơ cung tot Ru em hãi phùng gam Ru em gót sen hồng Ru
 bay ta au róng Vừa tình tái chấp vịnh Ru trên đường em đến xôn xao tung tiếng
 chim Ru em la cánh nhan Miêng ngọt hát từ tâm Ru em tình như lú trâm
 nam vẫn quay về Môi em là đầm lúa cuoc đam đau biết thê xin em con đam
 do cho tôi con tiếng ru Ru em ngồi yên nhẹ, tôi tim cuộc tình chia

SÓNG VỀ ĐÂU?

Blues

Biển sóng biển sóng đứng xô tôi Dũng xô tôi ngã dum
Biển sóng biển sóng đứng xô tôi Dũng cho tôi thấy hết

chan người biển sóng biển sóng đứng xô nhau Ta xô biển lại sóng
tim người Biển sóng biển sóng đứng xô nhau Ta xô biển lại sóng

ve đâu? Sóng bac đâu và núi chìm sâu. Ta về đâu
 vè đâu? Giác ngủ nào giường chiếu quanh hiu. Trắng mà quê
dolce
 đỡ cù. Vé Người chốn đứng nào chờ mây phủ chiêm
 bao xu Cơn suối nguồn bỗn bê nương dâu. Ta Nhớ tìm
 em năm trời qua. Biển sóng biển sóng đứng xô nhau. Ta
 xô biển lại sóng nằm đau Biển sóng biển sóng đứng xô tôi. Dũng xô tôi ngã giữa
 năm chả dài sóng gần ta Biển sóng biển sóng đứng âm u. Dũng nuôi trong ấy trái...
 tim người. Biển...
 ...tim thù. Biển sóng đứng xô nhau.

Coda

TÌNH XÓT XA VỪA

Chậm

Xin vò tay chờ đèn khi đêm đã xuống đầu ta
Xin vò tay chờ đèn trong tim giọt mây vừa khô
Xin vò tay chờ

đèn Khi tình trai đã trai xa
 đèn mợ ngùn thùi những ám ba
 Nú cười dà vùn ta đi, một ngay lai thấy ta
 Một lối tình cuộn vu vơ, một ngay tình xót xa

vè Xin dung yên trong chiểu, trên mài tha khói quanh hiu Xin dung yên trong
 vèa Xin dung yên trong chiểu, lão xao tiếng bồng hoàng hôn Xin dung yên trong

chiểu phao tình cho nắng khói mui Vè đầy thân xác hí hao đêm dầm nam nghĩ
 chiểu trên tình trên chiếc đinh không Gap ghênh nhiều kiếp lưu vong, ta làm đòn đà

qua than van chut niêm đau ngọt ngào Mot nguc trên
 đỡt tay rân cùn ôm mít mừng

tìn bào to ngoài ngoại, nhìn đòn quanh day hết những mê say, Lòng chúng đòn
 chún như phó lang thang, đòn tình nuối quên những sang mènh mừng, Tra lát him

mê sám tối qua di o hú Tùng ngày chồn
 nay bốn phía thỉnh không ngẫu... angang, Xin rờ tuy cho,

TỰ TÌNH KHÚC

Hối nhanh

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in 3/4 time, G major, with a tempo marking of 'Hối nhanh'. The lyrics are:

1. Tôi như trẻ nhỏ ngồi bên hiên nhà chờ xem thi
(Tôi) như là người lão trong dã thi mót hòn di
2. Tôi đi tìm ngày tim dêm lâu dài mót hòn thay
(Tôi) như đường về mờ ra đỡ thi cho chán thán

The bottom staff continues the melody in 3/4 time, G major. The lyrics are:

ký tân phạt Tôi như trẻ nhỏ tim mồi nương tua mu
về biến khôn... Tôi như là người mót hòn quay lò ri
được dồn tôi yêu mìn người eo cây muôn bog lam
hà và em Tôi như nu cười no trên mồi người phong

1.3

sao vân em lava
sao yên hép cuộp đồi

Tin, nghe sa mạc nơi đất
Tôi khi nhảm hoài biếng lúm

Dừng nghe tôi nói lén tam rán
Tim tôi mang gian

võe vui trèng cùn
giáo tuu vui đùn

Dỗi khi một người đương như cho dot chia
Tôi như ngàn đèn từng đêm tot con lúa

ra đang ngồi thanh thai.
lên thấp một ném riêng.

Tôi như là người người trong đêm
Tôi như ủy hàng nhát khí áu

Coda

đau nhìn tôi đang quá ngắn ngủi.
phiền chia tôi ra cánh một lần.

Một hôm buồn ra ngam
Một hôm buồn lên nơi nam sông

TỪNG NGÀY QUA

Adlib. - Thênh thang

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), and treble clef. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes. Both staves end with a repeat sign and a double bar line. Below the music, the lyrics are written in Vietnamese:

Từng ngày qua bỗng chán vội ngoại động sang Từng ngày
qua nắng phai trên đầu cỏ non Đời tình nhân dù bao nhiêu lần qua rít Đời quanh

Mot ngay
 kia ói thán thù lenh dênh Tùng chiếc bong tram
 nam da ve vay ngùn gùa men nao nung
 Tùng trèo khoe tram nam da ve vay ngùn gùa chán nung
 long Tùng ngày qua thấy mưa có mỉn plu
 du Tùng ngày qua thấy nắng tan vào lín mìn Dù mưa đêm có khói iờ trame
 trút Dù rồng thèm khao mì vang tiếng rơ khò Dù trán
 gian có tim người có tay chìu Mot ngay kia ói thán thù vu vu

THUỞ BỐNG LÀ NGƯỜI

Phong cách dân ca



Bống đưa biển khơi bống đưa núi dối bống đưa thài
Bống vội vàng đi xa lìa quê nhà xa lìa cương xưa



Làm chỉ mù voi giọt nắng ban mai làm ngày xưa chỉ mà cát
Ngày xưa ngàn ngai xòe tóc trên vai ngày xưa ngàn ngai

Em
Hút
đi
bóng
về
em
về
bóng
đi
bay

 Làm
Trôi
chi
nhà

vội
lại

 Dừng
Dừng
buồn
gió
suối
oi

Dừng
Dừng
buồn
gió
núi
oi

 Gió
Nắng
ngù
ở
đâu
bóng
bóng
ngù
nơi

nào
nào

 Có
Vó
còn
ngựa
tình
ao
sâu
trăng
đất
hồng
về
thuở

áy
nhớ

 Tình
Thuở
bóng
bóng
là
nhạt
người.
nhòa.

TRONG NỖI ĐAU TÌNH CỜ

Slow

Tôi đã yêu em bao ngày nang
(Tôi đã yêu) em trong mưa gió, tôi đã yêu em bao ngày mưa.
vén em ben dòn lang lê, Tôi da du
vén em khòng râm vịnh vâ. Tôi da vú.

em qua nhiều phố
 em nhặt trè thơ
 Nhũng sang mènh mòng tôi ngồi nhớ,
 Dẫu biết dài khi cõ xa,
 yêu em trai
 yêu trong nỗi
 em đau thật tha
 Yên dày mưa nang mưa
 mưa.
 Yên trong nỗi vu
 đau ngọt tình nhút là ùa
 Khiến tôi chót
 đau tiếng giặc
 mà tôi đã yêu ca

TÌNH KHÚC O-BAI

Tôi di bang nhíp điệu mốt hat ba bum

nom Em di bang nhíp điệu sáu bay tòn chín mìn. Tu

A musical score for a vocal piece. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The music consists of four staves of musical notation with corresponding lyrics. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a 2/4 time signature. The vocal part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, and *ass. acc.*. Performance instructions like *tempo* and *3* are also present. The lyrics are as follows:

(Staff 1) *đi* *bàng* *nhip* *diêu.* *nhip* *diêu* *không* *giồng* *nhaу.* *ta* *đi* *bàng* *nhip*
 (Staff 2) *diêu.* *nhip* *diêu* *sao* *khúc* *màu.* *Sóng* *vạn*
 (Staff 3) *da* *mòn.* *Sóng* *vạn* *da* *mòn.* *Lam*
 (Staff 4) *tempo* *sao* *ta* *gap.* *lam* *sao* *ta* *gap* *duyết* *nhaу*
 (Continuation of Staff 4) *O* *bau* *t* *a* *t* *a.* *O* *bar* *t* *á* *a* *á* *o*
 (Continuation of Staff 4) *bui* *t* *á* *a* *á* *O* *bar* *t* *a* *a* *a* *o*

TÔI ƠI ĐỪNG TUYỆT VỌNG

Don't despair o my soul

Slow - Blues

The musical score is in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is supported by a piano accompaniment. The lyrics are in Vietnamese and English, with some words in English followed by their Vietnamese translation.

Music lyrics:

- Đừng tuyệt vọng
Don't despair
- Tôi ơi đừng tuyệt vọng
O my! Don't despair
- Lá mưa
Autumn
- thu leaves
in win - ter
- rung raea
are fallin'
- dòng
fallin'
- Đừng tuyệt vọng
Don't despair
- em dear
o dear,
- dừng tuết
don't des - pair
- vong pair
- Em là tôi
You are I
- và tôi
and I
- cũng là em
am you too.
- Còn điên
The kite

bay ma linh hồn lạnh lão. Con diều rơi cho vui thảm buồm theo Tốt Jù
 flies with a real cold soul. The fallin' kite sad - dens the n - abyss Who Jù
 ai mà cõn khóc đau lè. Tốt là ai mà mà em trân giàn
 I to con - seal my tears Who am I to be here giàn
 thè live Tốt Jù an. là at. là at. mà yêu quá đìn
 live Who am L. am am I to love much this
 nay. Đừng tuyệt vong. Tốt in me dung tuyệt vong, nồng rắng
 life. Don't des - pair O me don't des - pair Fad - ed
 phai như mèt nai dại vting! Đừng tuyệt vong em oì dung tuyệt
 light like a se - cret thing! Don't des - pair o dear, don't des -
 vong pair Em hồn nhiên rồi em sẽ bình minh Cú đòng
 You are naive then you'll be the dawn Route is
 xa long và nắng chiếu quanh quê. Cố hồn ai dang nhẹ nhè sán lèn
 and sun - light is pale In whose soul light, sad - ness sán - rises

TÔI ĐANG LẮNG NGHE

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, featuring a single melodic line. The bottom staff is also in 2/4 time with a treble clef, providing harmonic support. The lyrics are written below the notes in a two-line grid. The first line of lyrics corresponds to the notes in the top staff, and the second line corresponds to the notes in the bottom staff. The lyrics are in Vietnamese, describing a scene of listening to a river at night.

Im lang cua dem tôi dâ lắng nghe Im lắng vào
Im lang giồng) sông tôi dâ lắng nghe Im lắng vào
ngày tôi dâ lắng nghe Im lắng cua dài tôi dâ lắng
đêm tôi dâ lắng nghe Im lắng thô dài tôi dâ lắng

TÌNH NHỚ

Khoan thai

Tình ngù dà quên đi
 (Tình ngù dà phô pha)

như lòng cõi banh lung
 nhưng tình vẫn còn dây

Người ngù dà xu
 Người ngù dà nh

vân bồng về qua thênh thang
 nhưng người vẫn quanh dây

Ói áo xưa lồng lồng,
 Những bước chân mềm mại,

dà xu dà xu
 dà xu dà xu

và cũ
 như tiếng của người trong

xưa một ngày thu km
 Tình ngù dà pl n

nגם, như tiếng viên đá

A musical score for a vocal piece titled "Tình Ngay". The score consists of four staves of music in G major, common time, with lyrics in Vietnamese. The lyrics are as follows:

 1.
 ...nghor rot vào lòng biển khơi, Khi con đau chưa da thi tình như chút
 nang, khi con đau lên đây thi tình đã mếnh móng, Một ngón tay đinh
 cao, một ngón tay sau, de em tình chim man, như bông him mía
 de, Tình ngọt cát trong nhau, những tình vẫn rộn ràng, Ngày ngọt đã quen
 (Ngay) ngọt dù xa vắng, những người bàng lai về, Tình ngọt song xa
 tan, những người vẫn hằng kh惶, Những ngón tay ngọt ngừng, dù ru lai tình
 đùa, những con quay bao lâu, Oi trái tim phiền muộn, dù con lai mệt
 gân gân, như ngọt khói gròi đồng, hết ruột đòn lenh denh, Ngày ngọt đã xa
 tan, da chim vào con, mà

TUỔI ĐÁ BUỒN

Nhẹ nhàng

Trời còn làm mưa
 (Trời còn làm) mây
 mưa ria mènh mang tiếng ngón tay buồn em mang em
 mắng dì về giấy đương ngày chú nhặt buồn còn ai con at
 nhạnh như đồng nước hiền ngày chú nhặt buồn con ai con at
 at dia dia hoa
 hóng cor lên tóc mây ôi đương phố dài lù ru miệt mai ngàn năm ngàn
 hóng cui quên trong tay ôi đương phố dài lù ru miệt mai ngàn năm ngàn
 ngàn ru em nồng nàn ru em nồng nan.
 Trời con làm

A musical score for a vocal piece. The music is written in G major with a common time signature. The vocal line consists of eight staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Vietnamese. The lyrics describe a scene of rain falling from the sky, with the singer's voice being compared to rain and the sun being compared to a mother who has forgotten her child. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal range spans several octaves, with some notes requiring a break or a different vocal technique.

...hom rn em giàn him.
 Trời còn làm mưa mía rơi mưa
 ron tảng phiến băng dài trên hôi tav xuor tuối buồn em mang di trong hú
 vòi ngày qua hững hờ.
 Trời con làm mưa mưa rơi mưa rơi tung phiến may
 hồng em mang trên vai tuối buồn nhu là gio mà cuốn di quay tím mía
 trui. Trời còn làm mưa mưa rơi thênh thang tung got chan trán em quên em
 quên ot miên giáo đittim ngày chủ nhật buồn con m con at Đua hoa
 hồng tan hàn lén moi em gáy ngón đát lối ru mết mía ngón nám ngón
 nám ru em muôn phiến ru em bae lòng

TÌNH XA

Chèm

Ngày tháng nào đã ra đi khi ta vẫn ngồi lại
(Còn thấy) gì sang mai đây thôi ta vẫn bồn bề

Cuộc tình
Giót mưa

nào đã ra khôn tu con móm non dây
nào móm chõi vay trong tình vẫn u mê

Tương người tình hoa
Túi mót ngày trai

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written in Vietnamese below each staff. The first staff starts with 'đi như những giang sông nhỏ' and ends with 'nhìn hồn'. The second staff starts with 'thi ta như mưa rùng em đau' and ends with '(HẾT)'. The third staff starts with 'khuya nhìn dương pho' and ends with 'qua em'. The fourth staff starts with 'tinh Lãm sao em biết đờn sóng buồn tenh.' and ends with 'ta lang nghe'. The fifth staff starts with 'ta nghe song âm n đót van đòn buốt gai' and ends with 'Con bay ve.'. The piano part has several dynamic markings like 'f', 'ff', 'mf', and 'p'.

đi như những giang sông nhỏ
 ta như mưa rùng em đau
 thi ta như mưa rùng em đau (HẾT)

khuya nhìn dương pho
 như một lán qua em

tinh Lãm sao em biết đờn sóng buồn tenh.
 Dù khi ta lang nghe

ta nghe song âm n đót van đòn buốt gai
 Hôn ta giờ cat phu

dù bay ve.
 Đời khi trên mai tình ta nghe những giọt nước Tình yêu

tinh âm thăm sầu rên sầu bên bờ vui sầu
 Con bay

TƯỞNG RĂNG ĐÃ QUÊN

Châm

1. Tưởng răng đã quên, cuộc tình sôi yên
2. (Tưởng răng đã) quên, cuộc tình sôi yên
quên nhung tim yêu mềm, một ngày thấy em
quên thân đau muôn năm, vì từng bước em
la la đón hong

den vây khán Tường rặng dâ... định cuồng
 dien Côn gi dây những hoa hóng i trai pho
 tm tot lôi luu vong. Côn lại dây những mả xưa nồng du xac
 ma ca la mong manh. Côn lại dây những bến hoang tan i tr. xac
 thán ròn phút ản nam. Tường rặng dâ quên cuộc tình se yên. Tường rặng dù
 thán dâ quá kinh đênh. quên cuộc tình se yên. Tường rặng dù

quên em qua phô rông một hủ trời trân côn tim thấy trong đan
 quên tay em vẫn còn đứng đờn bão lên lâm tùng vét...

mat Tường rặng dâ... thương hồn nhiên.

TÌNH SÂU

Châm

1. Tình yêu như trái phu con tim mu loa Một mìn thue
(Tinh) yêu như vật chạy tien da thịt ngua. Tinh xa nhie
2. Tình yêu như nón chét con đau thất đau. Tinh khán mot
(Tinh) yêu như con bão di qua dồn ván. Tinh thấp con

dày chát hòn như ngồi ngày, chờ buồn trong mắt mìn rít tinh và trang
tròn tình gân như khói mây, tình tròn như bóng cây tinh reo vui như
cười hình hài xưa đã thấy, mìn nồng xiết cùng phai tinh chia nhau gian
sau, tình dùn qua hổ sâu, tình rát lên nùn van ror trong con vui

A musical score for a single voice, featuring four staves of music with corresponding lyrics in Vietnamese. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics describe various aspects of love and emotion, such as 'tình mèm trong tav' (soft love in the heart) and 'tình yêu như trái chín trên cây' (love like ripe fruit on a tree).

Lyrics:

mat, rơ tinh mèm trong tav
 nang tinh..
 đờ, tinh day tinh dứ nô
 đau tinh
 Tình, buôn làm con say
 Tình, day tình xa nhau
 Cuộc tình lén cao vút như chim mor cánh rời, như
 chim xa lìa bảy, như chim xa lìa tròn, như chim bỏ đường bay
 Tình yêu như trái chín trên cây rung ròn. Một mai thíc dây chuyền
 Tình yêu như thương ân quen hủ ngọt ngào. Ròn nhau hồn nǎo hân
 yêu cho anh đến bên em muôn phiền. Tình đì ám thâm nghìn
 yêu như đất sảng con tim tat nguyên Tình lén em đem, em
 trôi với lá cây, rời buôn như lá bay. Một giòng sông nước em, em
 mình nhí và khát buôn mình như lung sâu. Rồi tình trong im lặng, rót..
 trùng nhí vết sương lạnh lung như đau chim. Tình mong manh như nang, tình
 rặng nhưng chẳng quên, rộn ràng nhưng biến nhanh. Tình cho nhau mồi ấm, mót
 cuoc tình không mày.
 còn đây không em?
 Tình... tình ngoài hư hao
 Tình... Jan là trăm năm.

TÔI RU EM NGỦ

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics for this staff are:

Tôi ru em ngủ
(Tôi ru em) ngủ

một sớm mưa đông
một sớm mưa xuân

Ru ra ngay ruồng
Ru hồn mai nụ

The bottom staff continues the melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a dynamic instruction 'nhẹ' (soft). The lyrics for this staff are:

nhẹ tham canh lúa mòn
hỗn tham iết nắng

Tôi ru em ngủ
Tôi ru em

nhẹ hồn cành mòn
hỗn hồn cành mòn

A musical score for a single voice, featuring six staves of music with lyrics written below them in Vietnamese. The music consists of quarter notes and rests, primarily in common time. The lyrics describe a journey through time, mentioning various seasons, feelings, and experiences. The score includes a section with a bassoon-like instrument and a section with a flute-like instrument. The lyrics are as follows:

thu em đi trong sương mù
 sang em hàn lên tay mình
 Con đường thời gian
 buồn mót ngày chờ đông
 em đương mịt mù mắt
 ngày chờ
 tím
 Em van mà ba nang thấp trên cao
 va mà vần
 náo ngàn ngờ tình mòn
 Dị nhe van đón tham thi giờ
 chan em got nu hóng vita tan cuối san
 Nghè tình chất
 buồn trong là xán xao
 đe mùa xuân sau mưa riêng tinh
 sán Tát ru em trán

TẠ ƠN

Nhẹ nhàng

The musical score consists of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are written below the notes in Vietnamese, with some words in parentheses. The music features eighth-note patterns and rests.

Dù đến rồi đi tôi cũng xin ta ơn người ta ơn
(Dù đến rồi) đi tôi cũng xin ta ơn người ta ơn

đến, ta ơn ai đã đưa em về chốn này, tôi xây mãi cuộc
đến, ta ơn ai đã cho tôi còn những ngày quên kiếp sống lè

The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff in both Vietnamese and English. The first staff starts with 'vui, Dù đến rồi đi tôi cũng xin ta ơn ngưởi ta ơn'. The second staff continues with 'đến ta ơn ai dâ cho tôi còn những ngày ngoài mua ước cùng'. The third staff begins with 'ngưởi. Ôi mènh mong tháng ngày vắng em. Tình như lá bông vàng bông xanh. Em ra đi như thoảng gió thăm Đèn lụa'. The fourth staff starts with 'dày thành phố không hồn. Qua con sông nhá ngưởi dà xa'. The fifth staff begins with 'Thành phố vẫn nắng vàng, tàn mưa. Cây sang thu lá uất riu mù Chuyện ngày xưa heo hút trong mây. Dù đến rồi tròn.' A small '2.' is located above the last staff.

THƯƠNG MỘT NGƯỜI

Nhịp đầu - Vừa

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are: Thương ai vè ngõ tối. Sang roi uit đót mót Thương. The second staff continues with: ai buôn kếp đai lanh lung ánh san roi. The third staff concludes with: Thương ai vè ngõ tối. Bao nhiêu lá rơi Thương ai cưỡi không nói ngập.

A musical score for a Vietnamese folk song, featuring seven staves of music in G major with a key signature of one sharp. The lyrics are written in Vietnamese below each staff.

 Staff 1:

 ngingga lu hàn van Thương nu cuồn ca mât tóc hương

 Staff 2:

 hụ mưa thu ua trên mờ Tùng đêm qua ngũ lót Ban

 Staff 3:

 chan âm thám nor Lang nghe giờ đêm nay ngọt a buổi đờ

 Staff 4:

 van Bà vai nhu giấy mít sa nghệ téng hèn tình tội Thương

 Staff 5:

 or rέ xóm vàng Đêm nay thiếu ánh trang Dở vai gay mít

 Staff 6:

 nem người lanh lán hay không Thương mị man áo trang Trong

 Staff 7:

 nbu unh sau bang thương ai anh trong nắng ngọt ngừng ang mây tan

THÀNH PHỐ MÙA XUÂN

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, including a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note休符 (休符). The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It also features a melodic line with note values and rests, including a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note休符 (休符).

Intro...

Sài Gòn mùa xuân còn thuyền lú văng
Sài Gòn mùa xuân về dưới những hàng

A musical score for a vocal piece. The score consists of five staves of music with lyrics written below each staff in Vietnamese. The lyrics are as follows:

 bay cây Có nhiều tiếng cười như trè lai lai Mặt đường bình vắng

 yên lén nam bình ngoan minh như thay con đêm suối Kết hoa vàng từ lâu lòng chiều lây vân

 đợi dài Ngọn gió rung cành khi chiều chưa hết

 nắng Đường phố em về tóc cùng hoa quyến luyến Chót lá khoe

 mầm cho dù biết tên Mùa xuân thay lá mùa đông

 Dέ cho chún hót chuyên tình. Mùa ...tình

TÌNH YÊU TÌM THẤY

The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '8'). The lyrics are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics continue from the top staff.

Từ khi
nắng
để chan vào đất
Mùa hoa lá quen như met
hay
Tình chiến vương
hay
đêm
đi
ngon
đang
Vốn
Đà
bầu
đi
ngay
rào
sang
mìn
buồn
đất
em
riêng
Ca
Đà
nhéo
cho
tinh
anh
vui
plac
tình
lâm

thay kín Rồng ngon mà con quanh sông dày ruộng vườn Tưng Cim gióng
 thay Con tim mà quanh con sông dày ruộng vườn Cim gióng
 suôn con kênh dẫu lang đã mang hình bóng quê hương Đất mảnh
 thay bao nhiêu mồi gọi những tâm hồn lú xanh tưới Biết mím
 gióng man trong tim Tiếng ru me hát những nam vira Mù
 dẫu những em (FINE) dù những em
 lú lơ ca dao bán mưa Tim thay nỗi nhớ tu
 nỗi vui hì Gõ pho náo cung thay quê nhà Tưng ngay...

TUỔI ĐỜI MÊNH MÔNG

In too large life

Surf (Nhị nhẩy)



Mây và tóc em bay trong chiêu gió lồng
(Ôm cuộn sóng trong) tay bên đầu quá rong.
Clouds and your hair fly on wind - y day
hands in too large life

Trên lâm vân mây
Tuôn thán trên ven
Tam - ring leaves are
Won - drous child - hood



xanh dương những hàng me.
dầu dầu ngôi trường kia
fall - ing like a rain.
goes in that old school

Em cùng dão hoa lan bay quỳnh hương
You and leaves are saunt - ing like free - bumes

dến trang. Vào thung lũng... hát giữa phà nhà. Ông cuộn sóng trong... từ đất dài quê
 birds do and It's the... are singin' in home town. With full love in smell of country

nha. Cố tình yêu thin tha áu. Bướm hoa tơ chim cung mìn
 land and of love. Child - hood blooms and bees and birds, rain and

nang. Em đứng bên trời tự do. yêu đời thiệt tha Bao đường phủ em
 shine You stand free in the sky love life too much On the streets you

qua nang lên đường chờ. Đường duy chán em đi dến nhưng mìn
 chia trong thành phố này. Tuổi đời mình mông qua hụp non đùn
 pass the sun - shine dear town. They will take you out to far - off just like young

xa xa Tham ruộng đất bao la những làn quê cười Mùa vậy
 cây Em tèo giữa thiên nhiên em em vil - lage old như sương
 land to in immense rice fields, to talk you you laugh sea like sea
 buds You're in na - ture back you

trot múa chán về. Như là những bông... đua bến khơi
 fruits take you back flowers that you... waves at play.

ƯỚT MI

Vừa

Ngoài hiền mưa ron ron lồng àu như chổi vờ Ngườ
...hiền mưa ron ron buồn đáng lên đời mắt Buôn
mắt hoen mù rõ Đứng khóc trong đêm mưa Đứng than
mắt mờ mù rõ Buôn đì trong đêm khuya Buôn trong
đêm

ca
mưa
Buồn
Còn
mưa
trong
đêm
nay
Ơm
ap
gửi
ta

 nhe
max
Người
Trời
sao
chưa
thời
mùa
ngày
Hay
Để
khóc
mặt
sản
nhân
thở
Tinh
Tr

 ta
nay
đêm
thời
tôi
mưa
âm
tiếng
còn
mưa
em
ngay
chết

 Mùa
lạnh lung
rơi rớt giữa
đêm
tè
nghe
não
nê
Mưa
kéo dài

 thù nhặt
đêm
khuỷa
lạnh
nát
mà
Ai
con
nhìn
mưa
mưa
rụt
bèn
song
thêm
lạnh

 lung
mà
con
buồn
khi
la
rụt
rim
trong
một
em
đóng
Người

VẾT LĂN TRẦM

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "Vết lăn vết lăn trầm Hằn trên phiến da nâu thêm ưu phiến như cõi". The second staff continues with a treble clef and common time. The lyrics are: "lân chim muông hằn dấu chân Người đà phiêu du tư dô chát thấy ve quê". The third staff concludes with a treble clef and common time. The lyrics are: "nhà rong dòn canh tay chờ mong Người chát nhớ minh như da Đá lăn vết mìn". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

buôn Tứ hoàng xưa dâu chan ưng da cảm ôi vét hàn ghi trên bùn gò
 hoang cha ta da du mot chuyến or moi han atm dung kè lai tích xưa buôn
 hòn Đồn chừ nam hòn gió qua trường thiên đường Thời ngủ yên di
 con ngủ đòn ven đt con che dâu than đau ra nay Ngu
 dia ven đt con như iết thương đau ngủ buôn như trung đường đòn mai than con nghe
 ngong Da ban vét tan trán Tư con dâu ủy lõi thân mai mìn ot mot
 thím tan xin lõi thánh đêm Bát ca dao trên còn dà Trên ngat vang qui
 nhú một thơ ngủ yên tuon xanh Rót một hòn chot thay hoang vu quanh minh

VĂN NHỚ CUỘC ĐỜI



Một ngày bỗng thấy
Yêu thương một người.
Một ngày bỗng



nho
Đòi một rủ đạt
Một người da tan



vảy quanh chén
đáy
Từng giữ trót nuôi
chùa tay ngán ngứa.

Một ngày em
Một ngày em

The musical score consists of three staves of music in G major, common time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The first two staves begin with a vocal line, while the third staff features a piano accompaniment.

Staff 1:

sóng gõp tiếng mong manh Ban bẽ ngồi quanh, Tuổi sang giàn giàn, tùng ngay dại
sóng chiếc bông tung linh, Tình xưa ngủ quên Dại bong tối tâm mót òm vè

Staff 2:

diễn, grết chết linh hồn, Một ngày cầu xin thông đồng con đường, mót chieu diếc
không, hai tay quí hàng, Giọng người buồn tênh cám đau nung hóng thêm tuột hon

Staff 3 (Piano):

quen ngọt chờ tình nhân, Một ngày còn... nhiên ngọt như trót vanh

Staff 4 (Piano):

Nhìn lại quanh đây Lỡ nhớ loài người Một ngày bỗng

Staff 5 (Piano):

thấy Gần ho cuộc đời Mọi người vẫn tan Ta khuya là

Staff 6 (Piano):

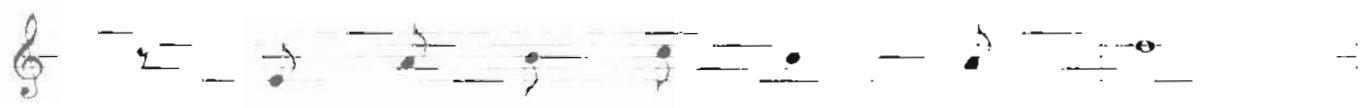
loan Du con phút cuộn Xin em nu cuon.

VÂN CÓ EM BÊN ĐỜI

Thiết tha (Blues)

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and includes a key signature of one sharp (F#). The bottom staff also uses a treble clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure shows a single eighth note followed by a rest. The second measure shows a half note followed by a rest. The third measure shows a half note followed by a rest. The fourth measure shows a half note followed by a rest. The fifth measure shows a half note followed by a rest. The sixth measure shows a half note followed by a rest. The seventh measure shows a half note followed by a rest. The eighth measure shows a half note followed by a rest.

Below the music, there are lyrics in Vietnamese and English. The lyrics are arranged in three rows. The first row contains 'Vân thấy bên đời con em', the second row contains 'Vân thấy em cười đưa đỡn', and the third row contains 'Mỗi vết thương lạnh móm nởm'. Below these lyrics, there are more lyrics in Vietnamese and English. The first row contains 'Tâm hồn em như lỵ kia con sanh', the second row contains 'Mai nhú nam xưa con bay', and the third row contains 'Một cơn mưa mong grida dốt bứt tuy.'


 Rưng ơn hảy giữ chờ bến nhẹ
 Gặp nhau giây phút trong đón ôy
 Đu em khẽ bước không thành têng.


 Nhũng cánh hoa phai quả không danh
 Nở gi bàng khuàng vương chán hoà.
 Cõi đất hàn la vẫn ngàn dài (HẾT)


 Em đã đến nín nay tia nhíu cánh én
 Dùi đậm


 trao chút hương hoa mưa xuân Nhúi già mà nắng rạng vanh
 rưng thương mỉm sương khuya vờ cảng buồng Chiu


 nay bén trại xao xuyên còn em trong tiếng nhúi thường

VƯỜN XƯA

Nhẹ nhàng

A musical score for 'Vườn Xưa' in 3/4 time, key signature of one flat. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in Vietnamese. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

Ngài hiên vắng giọt thảm cuối đông. Trời chật
nắng vườn dày lá non. người lên tiếng hỏi người có
không Người đi vắng về núi bé bồng. Dừng phai

rit.

nhé một tâm lòng son, thuyền nào đã chờ mát thuyền
 quyền Với những thuyền buồm llop llop ra sóng. Xin có bùn
 mừng giữa chén rượu nóng. Với những cuộc tình bão tố lệnh
 đèn Xin cù một lần uống chén muộn phiền. Nhà im
 dáng cửa cài dáng then. Vườn mưa xuống hành lang tối
 tâm. Về thời nhé, cổng chào cuối sân. Hờ hững
 thé loài hoa trắng hồng. Chào chiec lá nằm giữa vườn
 hoang. Gửi đau doi một chút tình riêng.

VÀNG PHAI TRƯỚC NGÔ

Rồng rãi
(Nhạc dàn...) ...

Khoan thai

Vàng trước ngô trung ngắn áo lụa
(Hồng đt) nhẹ chán về giữa ngô

Nu hông quả ngọt ra ngâm
Đường xanh quả mìn rẽ ngọt

ngùn, vĩ vàng phai xia từng mây đỗ Rồng nghìn thu
kǐng, Từ tròn em ôi hàng rất la Đường về...

Sáng hơn

Ây Hồng di xa trời đất mờ lung. Hồng di nhẹ môi cuộn giữa
 ngũ. Vang phai sê nhá em một mùa. Hồng di nhẹ xin hùng vĩ

Châm

Khoan thai

mu. Vang phai sê cuộn di mệt mù. Giồng sông nồng cho bù ben
 rong lồng. Vườn trưa nắng tiếng ru lau loai. Một vòng nõi ru chiều xuống
 Hoàng hôn xuống n chan me vi. Chu chiều xa không con tiếng
 rường đồng. Một dòng sông chờ ngày hấp hối. Chiều ra... chan m suối qua
 Một bến....

khe (Nhạc kết.)

VÌ TÔI CẦN THẤY EM YÊU ĐỜI

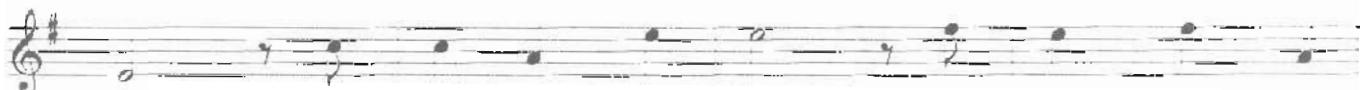
Nhẹ nhàng



Trong vườn em mùa
Bạn loài hoa cù

2. Tôi xin làm sao đêm
(Tôi) xin làm sương thu

Hay làm cây đèn bụi



Mặt thêm nắng bờ
Cát trên những đường

nắng Em bên đèn se nhớ
Mai em về giữa phố

Nắng trên những đường
Sẽ yêu những hòn

vui Tôi xin làm hôm nay Cho dài em trè
 dù Tôi xin làm cây xa Dũng nhìn em rực
 quen Tôi xin làm mây èm Trời vào trang nhát
 cầy Tôi xin làm sóng trời Cuốn sáu đi lang

1,3.

mâu Tôi xin làm nu cuối Chờ em giùa dài
 rủ Tôi.. làm mực hông Chờ em giùa trang
 kỵ. Hãy tôi làm say.

2,4.

môi Tôi... xin làm mong khu Em vừa giấc ngủ say.
 thư Tôi.. Em vào một mùa Cố màu sắc hông thời
 Slow Rock hoặc Swing lent

Vì tôi cần thấy em yêu dài Vì tôi cần thấy em yêu hoài
 Vì tôi cần thấy em yêu dài Vì tôi cần thấy em yêu hoài

(HẾT)

Yêu dào hồng bẽ dài Vợ yêu chau cứng nhăng hàn tai
 Yêu phô phưởng thức dậy Người dì xây cắt nhường ngày mai.

XA DẤU MẶT TRỜI

Hôm nay thức dậy không còn thấy mặt trời không còn thấy loài
 người vây phủ quanh đai nôi tiếng yêu thương Hôm nay thức
 dậy không còn thấy mặt trời không còn thấy mặt người Hèn thử ru

đan như gio ru mây Hôm nay thức dậy không còn thấy
 au cuộc tình chìm xuống xa vắng tiếng cười Hôm nay thức
 dậy không còn thấy nguồn Xa nhau hôm nay chưa xót hận
 mai Hôm nay thức dậy không nhìn thấy mặt trời Hay mình đã lạc
 loại Vó ngựa trên đờn hay đầu chim bay Hôm nay thức
 dậy không nhìn thấy mặt trời như vừa mòn vào đồi Tay me đau
 rời nỗi trống ru ai Coda Hôm nay thức dậy ôi ngắn ngo
 tôi Hôm nay thức dậy mê mời thán tôi

XIN MẶT TRỜI NGỦ YÊN

Một ngày ngày đã qua ôi một ngày ngày chong qua một
...ngày ngày đã qua ôi từng ngày từng xót xa một

chiều một ngày ám thăm đã... đã trôi đi không còn gì.
chiều một ngày tay người đã thà mây bay chờ đường dài.

Ôi chính chiến đã mang di bạn bè ngựa hồng đã mui
Sau chính chiến ôi quê hương thân thoát thuở hồng hoang dã

vó chét trên đồi quê hương Còn có ai không còn người Ôi nhán loại mặt
 thấy đà xanh ngồi liêu trai. Còn có ai trên cuộc đời Ôi nhán loại còn
 tròn và em thời này dại mài xin thương người ôi nhán loại mặt tròn trong
 người và tôi thời rồi lang thang như mây trời ôi nhán loại còn người trong.
 ...tôi Một.... ...tôi. Mặt trời đã ngủ yên xin mặt
 tròn hãy ngủ yên Người hãy nhớ mang theo hành trang qua khoang trời vắng chân mây địa đàng
 Người hãy nhớ mang theo hành trang qua khoang trời vắng chân mây địa đàng. Người hãy
 nhớ Hãy nhớ hoài Người hãy nhớ Hãy nhớ đón Người hãy
 như Hãy nhớ người Hãy nhớ người Hãy nhớ người Hãy nhớ người.

XIN TRẢ NỢ NGƯỜI

I paid my debt

Tiết cho Hương Giang

Blues - Slow

The musical score is in 2/4 time, treble clef, and blues scale. The lyrics are as follows:

1. Hai mươi năm xin trả nợ ngân
2. Bao nhiêu năm em nợ ngọt ngân
Twen - ty years I paid my debt
Man - y years you sweet - ness owe

Trả nợ một
Trả nợ một
I paid my
A debt of

thứ em đã bù ai
đòn chưa hết tình sâu
debt: you left him, then.
love has not been paid

Hai mươi năm xin trả nợ dày
Bao nhiêu năm em nợ bạc dày
Twen - ty years I paid my debt
Man - y years you owe life debt

The musical score consists of five staves of music in G major, with lyrics in English and Vietnamese. The lyrics describe a debt of love that was never paid, leading to separation and the passage of time.

Staff 1:

Trả nô một đời em đã phu tôi.
Tra nô một đời không hết tình đâu.
I paid a life debt you left me, then.
A debt of love is never paid.

Staff 2:

tôi một thời bé dài
me when I was young

Thưa dài ra đi không nhớ gì
You left with - out re - mem - bering

Staff 3:

tôi
me

Thưa dài ra đi quên hết tình tôi
With - out for - get - ting all my love.

Staff 4:

Hai mươi năm em trả lại rồi
Bao nhiêu năm bỗng lai nhiệm mâu
Twenty years al - read - y paid
Many years a mi - ra - cle

Trả nợ một
to pay a
Once debt is

Staff 5:

đời xa vắng vòng tay
debt of no em - brace
paid no more love pain

Hai mươi năm vai cùn lai đây
Hai mươi năm vẫn là thưa nán
Twenty years now full a - gain
Twenty years not far a time

Staff 6:

Trả nợ một thời một vắng vòng môi.
Nợ lại lần này trong cõi đời nhau.
to pay a debt no meet - ing lips.
to pay a debt of ours to - gether.

YÊU DẤU TAN THEO

The musical score consists of two staves of music in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The first staff begins with a dotted half note followed by an eighth note. The second staff begins with a quarter note. Both staves feature eighth-note patterns throughout. The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal parts.

Thôi em đừng bôi rời Trong ta chiều dâ
...sóng chiều mưa tai Bên ta cum khói

tàn rời. Thôi em đừng khác muối cho môi còn chút thanh
Nghe bên ngày nắng mặn Em đi bằng bước chân

tân.
 vui. Toc em gầy trong giò,
 Sau lung ngày con gái trong môi ta giọt máu
 mù lười khà theo ngày thương nhá, vết buồn khác trên
 bay. cho ta còn mải mải mù phán hương
 da. Em theo dồn cam áo, Mai
 ra cũng phô xôn xao. Bao nhiêu ngày yêu dấu tan
 theo Ta ôm tình năng triều nghe quanh dài mưa
 bão, ôi những ngày yêu dấu bot bèo Bên...



Chân dung 4
TCS
Sơn dầu 60X60cm

Tiếng nói thầm kín của một người nhiều khi suốt cuộc đời không thể nào bày tỏ. Có khi bày tỏ được thì cũng chỉ là những tiếng nói dờ dang. Có người giấu bặt. Tôi chưa hề quên cái hiệu lệnh muôn đời: "Cái ta đáng ghét". Tuy nhiên trong cuộc sống thường nhật nơi đây, ngoài những ngày hét la to đầy nô khí, vẫn có những giây phút lui về muôn thờ than. Phải chăng thờ than cũng là niềm bí ẩn của con người.

Mỗi đời sống ẩn dấu một định mệnh. Có những định mệnh đợi đời là cây kiêm sặc. Một đôi lần trong giấc mơ tôi, bừng lên những ánh thép đỏ. Nhưng tôi biết rõ rằng tôi chỉ là một loài chim nhỏ hót chơi trên đầu những ngọn lau. Không ai muốn mình là kẻ tuyệt vọng. Nhưng tôi tự nguyện làm tên tuyệt vọng. Bởi nhiều sớm mai khi tôi thức dậy không thấy được hoa quả khai sinh trong trái tim người.

Tôi lại biết thêm rằng, dù là người chiến thắng hay chiến bại, suốt cuộc đời cũng không thể vui chơi. Hạnh phúc đã ngủ yên trong những ngăn kéo của quên lãng.

Tôi không bao giờ nhầm lẫn về sự khổ đau và hạnh phúc. Nhưng tôi thường rơi vào cơn hôn mê trước giấc ngủ. Ở biên giới đó tôi hoảng hốt thấy mình lơ lửng giữa sự sống và cái chết. Những giây phút như thế vô chụp lấy tôi mỗi đêm. Khi quanh tôi, mọi người đã yên ngủ. Và tôi đau đớn nhận ra rằng, có lẽ cuộc đời đã cho ta lắm ngày bất hạnh.

Mỗi ngày sống tôi, mỗi ngày tôi thấy đời sống nhỏ nhắn thêm. Đời sống thật sự không tiếm ẩn điều gì mới lạ. Có lẽ vì thế, vì sự quen mặt mỗi lúc mỗi gần gũi, thắm thiết hơn, nên tôi càng thấy yêu mến cuộc đời. Như đứa con ngoan không tuyệt tình nỗi với rẫy săn nương khoai, nơi có bà mẹ suốt đời mắt không sáng nỗi một ngày trẩy hội.

Có những ngày tuyệt vọng cùng cực, tôi và cuộc đời đã tha thứ cho nhau. Từ buổi con người sống quá rẻ rúng tôi biết rằng vinh quang chỉ là điều dối trá. Tôi không còn gì để chiếm bá ngoài nỗi tuyệt

vọng và lòng bao dung. Hãy đi đến tận cùng của tuyệt vọng để thấy tuyệt vọng cũng đẹp như một bông hoa. Tôi không muốn khuyên khích sự khổ hạnh, nhưng mỗi chúng ta hãy thử sống cùng một lúc vừa kẻ chiến thắng vừa kẻ chiến bại. Nỗi vinh nhục đã mang ta ra khỏi đời sống để đưa đến những đau thương.

Tôi đang bắt đầu những ngày học tập mới. Tôi là đứa bé. Tôi là người bạn. Đôi khi tôi là người tình. Chúng tôi cùng về lại chán dung của nhân loại. Về lại con tim khói óc. Trên những trang giấy tinh khôi chúng tôi không bao giờ thấy bóng dáng của những đường kiếm mưu đồ, những vết dao khắc nghiệt. Chúng tôi vẽ những đất đai, trên đó đời sống không còn bạo lực.

Như thế, với cuộc đời, tôi đã ôm một nỗi cuồng si bất tận. Mỗi đêm, tôi nhìn trời đất để học về lòng bao dung. Nhìn đường đi của kiến để viết về sự nhẫn nhục. Sông vẫn chảy đời sông. Suối vẫn trôi đời suối. Đời người cũng để sống và hãy thả trôi đi những tí hiềm.

Chúng ta đã đấu tranh. Đang đấu tranh. Và có thể còn đấu tranh lâu dài. Nhưng tranh đấu để giành lại quyền sống, để làm người, chứ không để trở thành anh hùng hay làm người vĩ đại. Cái người từ khước tước hiệu đó.

Chúng ta đã đấu tranh như một người trẻ tuổi và đã sống mệt mỏi như một kẻ già nua. Tôi đang muốn quên đi những trang triết lý, những luận điệu phỉnh phờ. Ở đó có hai con đường. Một con đường dẫn ta về ca tụng sự vinh quang của đời sống. Con đường còn lại dẫn về sự băng hoại.

Nhân loại, mỗi ngày, đang cố bày biện những tiệm tap hóa mới. Đóng thêm nhiều kệ hàng. Người ta bán đủ loại: đời kém, chết chóc, thù hận, nô lê, vong thân...

Những đẳng tối cao, cõi lê đà ngủ quên cùng với chán lỵ.

Tôi đã mải dần với lòng tin. Chỉ còn lại niềm tin sau cùng. Tin vào niềm tuyệt vọng, có nghĩa là tin vào chính mình. Tin vào cuộc đời vốn không thế khác.

Và như thế, tôi đang yêu thương cuộc đời bằng nỗi lòng của tên tuyệt vọng.

TRỊNH CÔNG SƠN
Saigon, tháng 11.1992

Uót mi, ca khúc đầu tay nổi tiếng ngay khi mới ra mắt công chúng là một bài tình ca buồn. Năm ấy Trịnh Công Sơn vừa mới bắt đầu thời hai mươi tuổi. Hình như đường sinh mệnh trên bàn tay tài hoa ấy có một nhánh rẽ vào tình sử, và từ đó đến nay, Trịnh Công Sơn trở thành người tình lảng du của nhiều thế hệ.

Ngoài tất cả mọi điều thường nói, nghệ thuật còn là cố gắng miệt mài của con người nhằm thấu suốt dự báo của ngày Lễ Tro trong Phúc Âm: từ Cát Bụi đã sinh ra, và sớm muộn người cũng được trả về Cát Bụi. Với Trịnh Công Sơn, người tình trước hết là người bạn lè loi trong đời để cùng chia sẻ tin buồn của Phúc Âm, để đừng bao giờ em quên đi nỗi thiết tha của con chim di đã để lại dấu chân trên sỏi cát, và con phù du đã một lần cùng em bay đổi qua khói mùa hạ.

Hình như con người thời nay đã đánh mất cái cảm nhận sâu thẳm của người trèo núi ngồi nghỉ mệt trên bờ vực. Nỗi cô đơn chính là vực thẳm linh hồn mà nghệ thuật cần đạt tới, như đạt tới chân thân của mình, để từ đây biết khước từ mọi ảo tưởng cuộc đời. Tình ca Trịnh Công Sơn cuối cùng lại là bài kinh cầu bến vực tham, lay động ý thức về thân phận ở bất cứ ai mê muội đinh tịm một chỗ ẩn trốn an toàn giữa cõi đời.

Và như thế, tình ca Trịnh Công Sơn không hẳn chỉ là một bông hồng dâng tặng - nó chứa đựng tất cả tâm trạng lo âu của con người nhạy cảm nhìn ra thế giới hiện đại.

Nhưng khôi phai e ngại rằng Trịnh Công Sơn định làm triết lý thay vì âm nhạc. Điều khiến cho tình ca Trịnh Công Sơn sống mãi trong lòng người chính là ở đây. Dù những trầm tư của tác giả đi xa đến đâu, âm nhạc Trịnh Công Sơn vẫn là một cõi riêng dành cho tình yêu: nó làm tươi lại bông hoa đầu tiên mà con người đã hái mang theo từ vườn địa đàng, đánh thức cả trời mộng mơ tưởng chừng đã quá xa trong đời người, để đưa những người tình đến ở một lâu đài cổ xưa trong rừng, êm đềm giàn di mà cao sang lạ thường.

Những người yêu nhau trên đời vẫn tiếp tục khiêu vũ cùng với cây đàn lyre của chàng. Qua tiếng hát Khánh Ly sương khói trấn gian cứ bay đi, và một chút thiêng thu còn mãi...

HOÀNG PHÚ NGỌC TUỜNG

*T*ôi gọi Trịnh Công Sơn là người thơ ca (Chantre) bởi ở Sơn, nhạc và thơ quyện vào nhau đến độ khó phân định cái nào là chính, cái nào là phụ. Và bởi Sơn đã hát về quê hương đất nước bằng cả tấm lòng của một đứa con biết vui tận cùng những niềm vui và đau tận cùng những nỗi đau của Tổ quốc mẹ hiền.

Mãi hơn một năm sau ngày 30 tháng 4, chúng tôi mới thật sự mặt nhìn mặt tay cầm tay lâm đàu, nhưng tôi có cảm giác như chúng tôi đã là bạn của nhau tự bao giờ, mặc dù giữa tôi và Sơn còn cả một thế hệ đệm. Nói cách nào đó, tôi đã gặp Sơn từ những ngày đất nước còn chia hai miền và còn chim trong khói lửa. Tôi muốn nhắc đến ở đây một kỷ niệm không thể quên ở nhà một người bạn trẻ. Dêm ấy lâm đàu tiên tôi nghe (cũng có nghĩa là gặp) Trịnh Công Sơn... Những bạn trẻ hát cho tôi nghe gần suốt đêm hàng loạt ca khúc Trịnh Công Sơn (không biết họ học ở đâu?) hát say sưa đến nỗi đứt cá dây của cây đàn ghi-ta duy nhất có trong nhà.

Trong âm nhạc của Sơn, ta không thấy dấu vết của âm nhạc cổ điển theo cấu trúc bậc học phương Tây. Sơn viết hồn nhiên như thể cảm xúc nhạc thơ tự nó trào ra. Nói như nhạc sĩ Nguyễn Xuân Khoát, người bạn già của tôi, "Trịnh Công Sơn viết dễ như lấy chữ từ trong túi ra". Cái quyền rũ của nhạc Trịnh Công Sơn có lẽ là chính ở chỗ đó, ở chỗ không định tạo ra một trường phái nào, một triết học nào, mà vẫn thấm vào lòng người như suối tươi. Với những lời, ý đẹp và độc đáo đến bất ngờ hồn phổi cung một kết cấu đặc biệt như một hình thức của dân ca hẫu như không thay đổi, Trịnh Công Sơn đã chính phục hàng triệu con tim, không chỉ ở trong nước, mà ở cả bên ngoài biên giới nữa. Và nếu không làm thi đấu ấn của Sơn đã ít nhiều in trên tác phẩm của một số nhạc sĩ thời kỳ sau 1975.

Có lẽ cũng không cần nghe lại nữa, dù bây giờ và sau này Sơn có in thêm, một lần là đủ, từ cái đêm chiến tranh ấy, tôi biết mình đã gặp một tâm-hồn-chí-em xé chia "Một cõi đi về"¹ (1). Và tôi viết lời bài này cho tập nhạc của Sơn như giữ một lời hẹn thầm chưa ngỏ, lời hẹn của một tri âm với tri âm...

VĂN CAO

¹ Đầu đề một bài hát của Trịnh Công Sơn

MỤC LỤC

Thay lời tựa	5
1. Bên đời hiu quạnh	12
2. Biết đâu nguồn cội	14
3. Biển nhớ	16
4. Bốn mùa thay lá	18
5. Bay đi thăm lặng	20
6. Bóng không là Bóng	22
7. Bóng bồng ơi!	24
8. Cát bụi	26
9. Chiếc lá thu phai	28
10. Có xót xa đưa	30
11. Có những con đường	32
12. Còn có bao ngày	34
13. Cũng sê chìm trôi	36
14. Chìm dưới cơn mưa	38
15. Cuối cùng cho một tình yêu	40
16. Cúi xuống thật gần	42
17. Con mắt còn lại	44
18. Còn ai với ai	46
19. Có một dòng sông đã qua đời	48
20. Còn tuổi nào cho em	50
21. Chuyện đáo Quỳnh Hương	52
22. Cho đời chút ơn	54
23. Có một ngày như thế	56
24. Còn thấy mặt người	58
25. Có nghe đời nghiêng	60
26. Dấu chân địa đàng	62
27. Điểm xưa	64
28. Đêm thấy ta là thác đổ	66
29. Để gió cuốn đi	68
30. Đóa hoa vô thường	70
31. Đời gọi em biết bao lần	76
32. Đoán khúc Thu Hà Nội	78

65.	Ngẫu nhiên	147
66.	Nghe những tàn phai	148
67.	Như chim ưu phiền	150
68.	Như tiếng thở dài	152
69.	Nghe tiếng muôn trùng	154
70.	Ngày nay không còn bé	156
71.	Như một lời chia tay	158
72.	Này em có nhớ	160
73.	Nguyệt ca	162
74.	Nắng thủy tinh	164
75.	Như cánh vạc bay	166
76.	Nhin những mùa thu đi	168
77.	Những con mắt trần gian	170
78.	Níu tay nghìn trùng	172
79.	Người về bỗng nhớ	174
80.	Nhớ mùa Thu Hà Nội	176
81.	Như một vết thương	178
82.	Ở trọ	180
83.	Phôi pha	182
84.	Phúc âm buồn	184
85.	Quỳnh Hương	186
86.	Ru ta ngậm ngùi	190
87.	Ra đồng giữa ngọ	192
88.	Rơi lệ ru người	194
89.	Ru em	196
90.	Rồi như đá ngây ngô	198
91.	Ru đời đã mất	200
92.	Ru đời đi nhé!	202
93.	Ru em từng ngón xuân nồng	204
94.	Rừng xưa đã khép	206
95.	Rừng xanh xanh mãi	208
96.	Ru tình	210

33.	Đời cho ta thế	80
34.	Em hãy ngủ đi	82
35.	Em đã cho tôi bầu trời	84
36.	Em còn nhớ hay em đã quên	86
37.	Em đi trong chiều	88
38.	Em đến từ nghìn xưa	90
39.	Em đi bỏ lại con đường	92
40.	Giọt lệ thiên thu	94
41.	Gần như niềm tuyệt vọng	96
42.	Góp lá mùa xuân	98
43.	Gọi tên bốn mùa	100
44.	Hãy cứ vui như mọi ngày	102
45.	Hôm nay tôi nghe	104
46.	Hoa vàng mấy độ	106
47.	Hãy khóc đi em	108
48.	Hạ trăng	110
49.	Hoa xuân ca	112
50.	Hãy yêu nhau đi	114
51.	Hai mươi mùa nắng lụa	116
52.	Khói trời mênh mông	118
53.	Lời thiên thu gọi	120
54.	Lời buồn thánh	122
55.	Lời của dòng sông	124
56.	Lời mẹ ru	126
57.	Lặng lẽ nơi này	130
58.	Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui	132
59.	Một cõi đi về	134
60.	Một ngày như mọi ngày	136
61.	Mưa hồng	138
62.	Một lần thoảng có	140
63.	Môi hồng đào	142
64.	Mưa mùa hạ	144

65.	Ngẫu nhiên	147
66.	Nghe những tàn phai	148
67.	Như chim ưu phiền	150
68.	Như tiếng thở dài	152
69.	Nghe tiếng muôn trùng	154
70.	Ngày nay không còn bé	156
71.	Như một lời chia tay	158
72.	Này em có nhớ	160
73.	Nguyệt ca	162
74.	Nắng thủy tinh	164
75.	Như cánh vạc bay	166
76.	Nhin những mùa thu đi	168
77.	Những con mắt trần gian	170
78.	Níu tay nghìn trùng	172
79.	Người về bỗng nhớ	174
80.	Nhớ mùa Thu Hà Nội	176
81.	Như một vết thương	178
82.	Ô trọ	180
83.	Phôi pha	182
84.	Phúc âm buồn	184
85.	Quỳnh Hương	186
86.	Ru ta ngậm ngùi	190
87.	Ra đồng giữa ngọ	192
88.	Rơi lệ ru người	194
89.	Ru em	196
90.	Rồi như đá ngày ngô	198
91.	Ru đời đã mất	200
92.	Ru đời đi nhé!	202
93.	Ru em từng ngón xuân nồng	204
94.	Rừng xưa đã khép	206
95.	Rừng xanh xanh mãi	208
96.	Ru tình	210

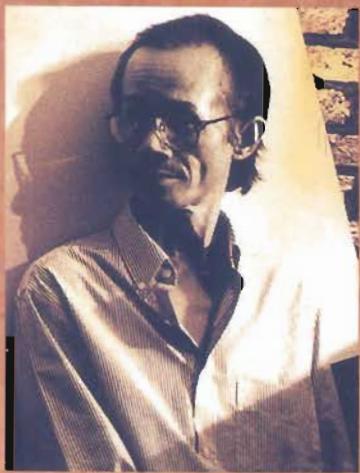
97.	Sóng về đâu?	212
98.	Tình xót xa vừa	214
99.	Tự tình khúc	216
100.	Từng ngày qua	218
101.	Thuở bồng là người	220
102.	Trong nỗi đau tình cờ	222
103.	Tình khúc O-Bai	224
104.	Tôi ơi đừng tuyệt vọng	226
105.	Tôi đang lắng nghe	228
106.	Tình nhớ	230
107.	Tuổi đá buồn	232
108.	Tình xa	234
109.	Tưởng rằng đã quên	236
110.	Tình sâu	238
111.	Tôi ru em ngủ	240
112.	Tạ ơn	242
113.	Thương một người	244
114.	Thành phố mùa xuân	246
115.	Tình yêu tìm thấy	248
116.	Tuổi đời mênh mông	250
117.	Ướt mi	252
118.	Vết lăn trầm	254
119.	Vẫn nhớ cuộc đời	256
120.	Vẫn có em bên đời	258
121.	Vườn xưa	260
122.	Vàng phai trước ngõ	262
123.	Vì tôi cần thấy em yêu đời	264
124.	Xa dấu mặt trời	266
125.	Xin mặt trời ngủ yên	268
126.	Xin trả nợ người	270
127.	Yêu dấu tan theo	272

Tuyển tập **Những Ca Khúc Không Vắng Tháng**
do Nhà xuất bản Âm nhạc xuất bản

Chịu trách nhiệm xuất bản	:	Nhạc sĩ Phạm Đức Lộc
Biên tập nội dung	:	Nhạc sĩ Tạ Tuấn
Kè nhạc	:	Nhạc sĩ Phạm Đăng Khuong
Tranh bìa và trình bày	:	Trịnh Công Sơn
Phỏng dịch lời Anh	:	Tôn Thất Lan
Thực hiện	:	Trịnh Xuân Tình

Số lượng 1.000 cuốn khổ 25x25 cm. Chế bản và in tại Công ty ITAXA. Giấy phép xuất bản số: 151/QĐXB-ÀN.
Cấp ngày 6/10/2006. In xong và nộp lưu chiểu tháng 12/2006.

Giá: 85.000đ



Quê quán : Hué.
Sinh ngày 28 tháng 2 ở Đức
Lắc.

Sống ở Sài Gòn.

- Cựu học sinh J.J. Rousseau
- Đã viết trên 500 ca khúc
- Ca khúc đầu tiên :
Uớt mi (NXB An Phú 1959,
Sài Gòn)
- Bài "Ngủ đi con" (trong ca
khúc Da vàng) được đĩa
vàng ở Nhật 1972
(trên 2 triệu đĩa).
- Có tên trong bộ tự điển
Bách khoa Pháp
"Encyclopédie de tous les
pays du monde" (Coll. Les
Millions)

Công Sơn Tuyển tập những bài ca không năm tháng



Buổi trình diễn đầu tiên
năm 1965 tại sân sau trường
Đại học Văn Khoa cũ
(nay là Thư viện Quốc gia).

