

CHAPTER 29: U18 BÊNH RỒI

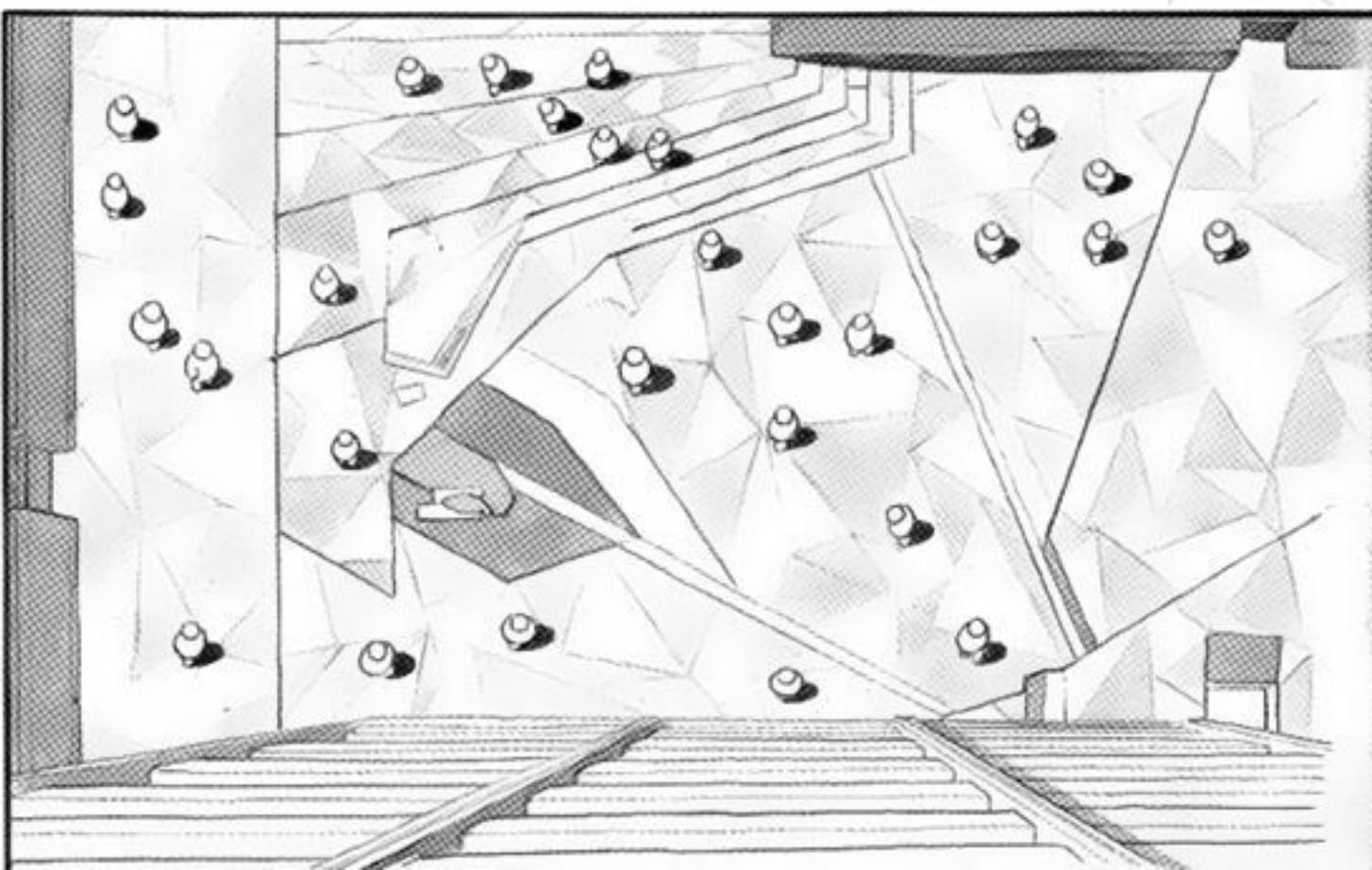


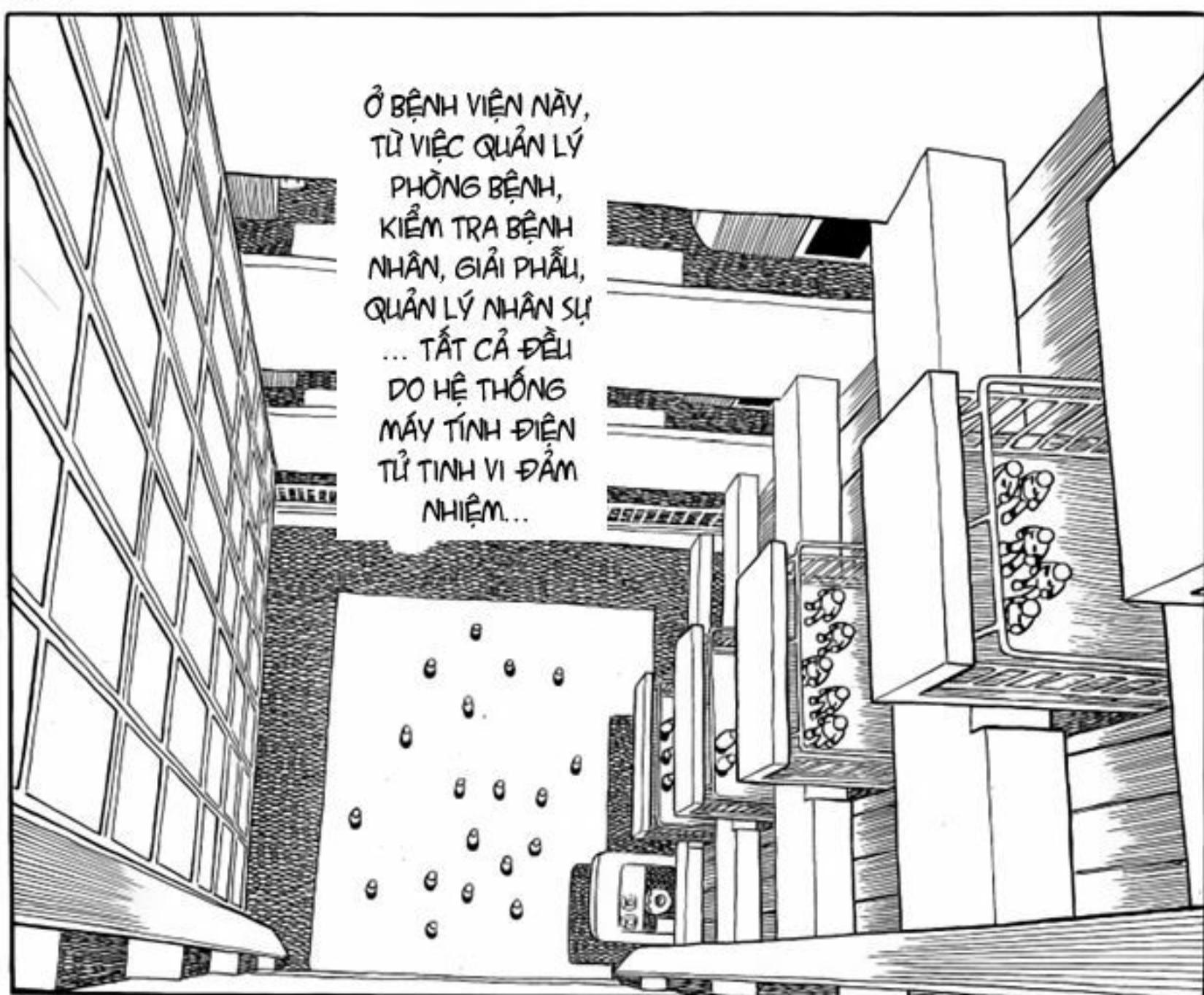
U-18
Bệnh rồi!

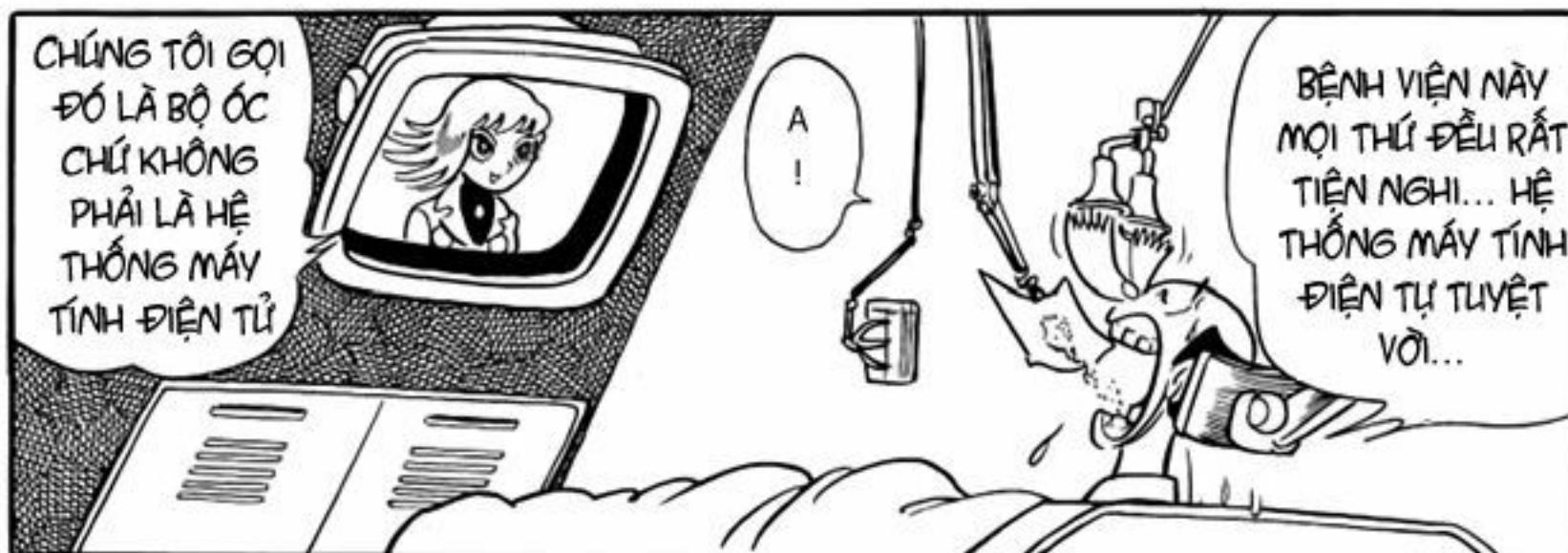
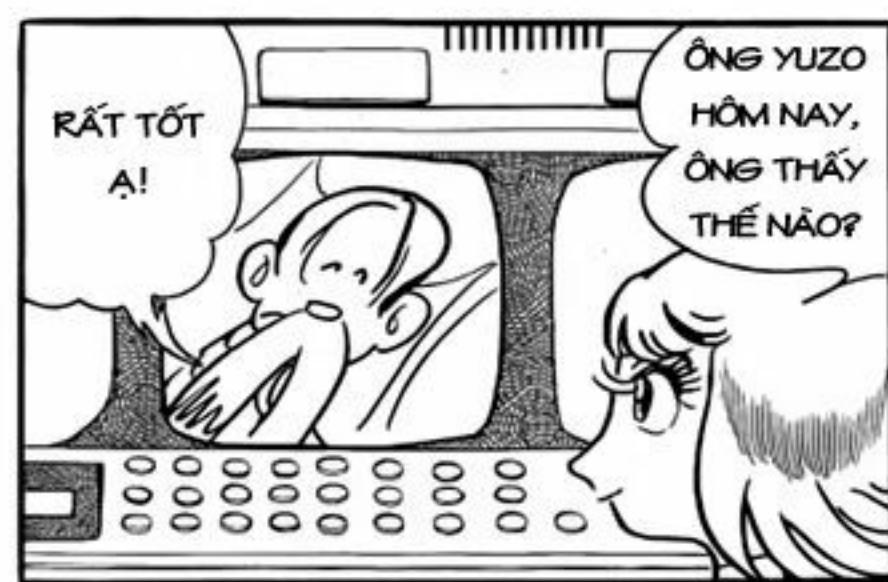
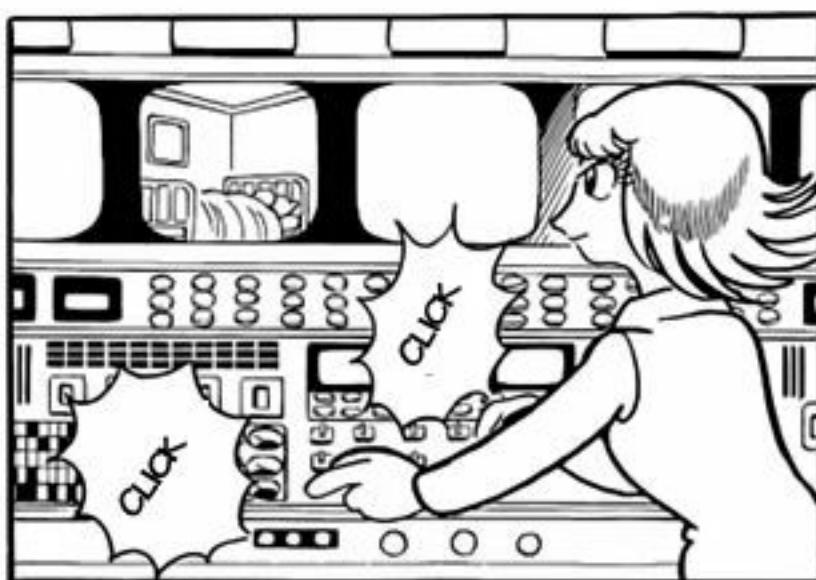
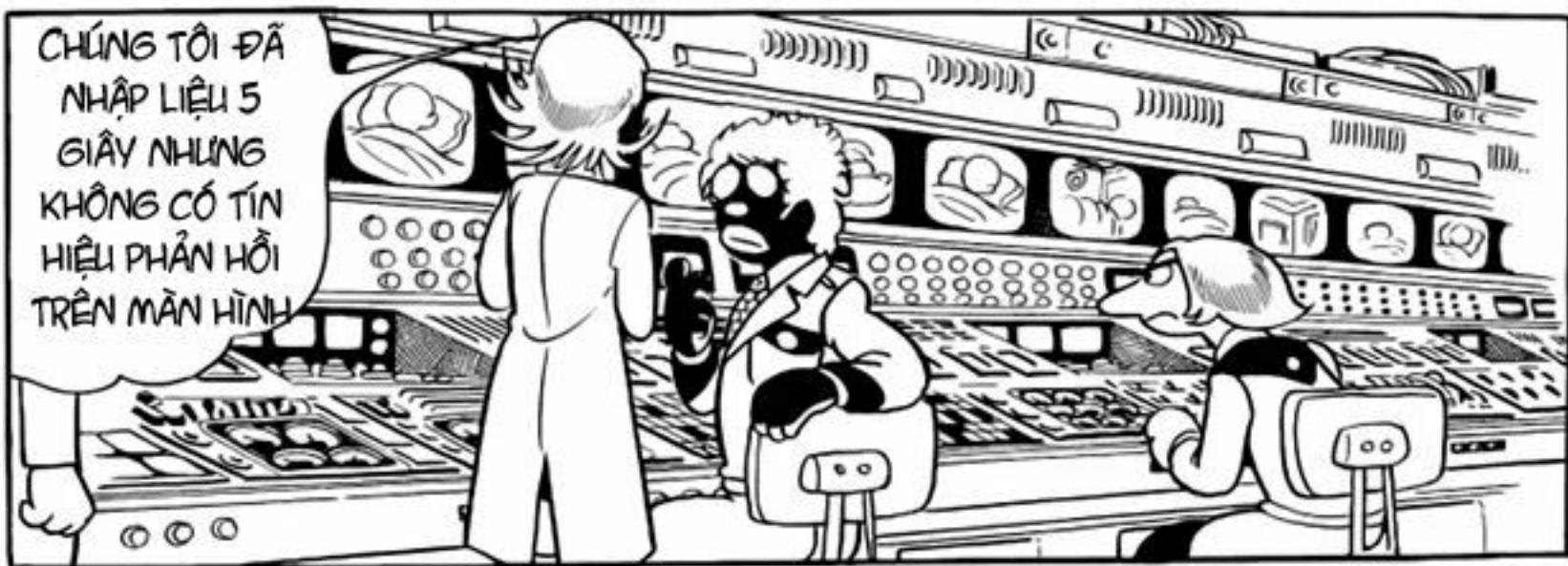
THẾ GIỚI NÀY SẼ RA
SAO, NẾU MỘT NGÀY
NÀO ĐÓ MÁY MÓC
HOÀN TOÀN THAY THẾ
CHO CON
NGƯỜI?

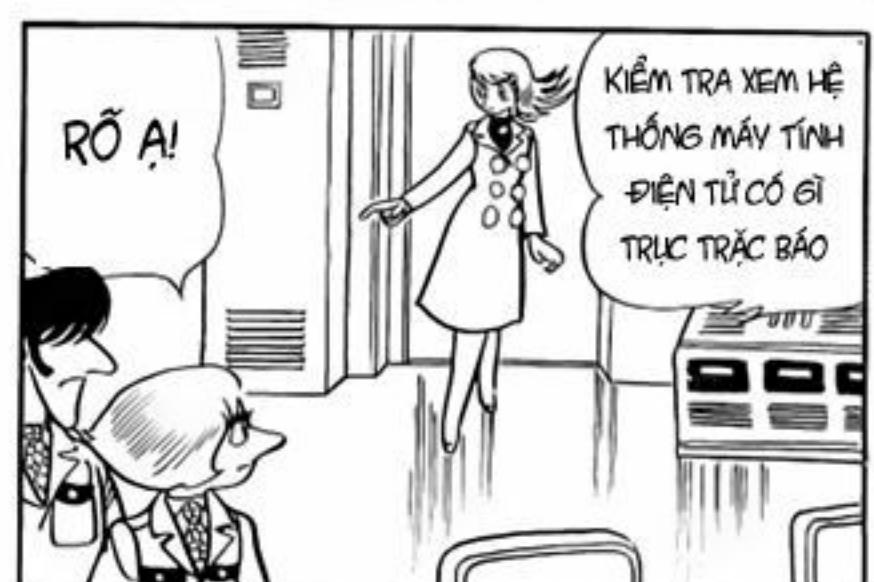
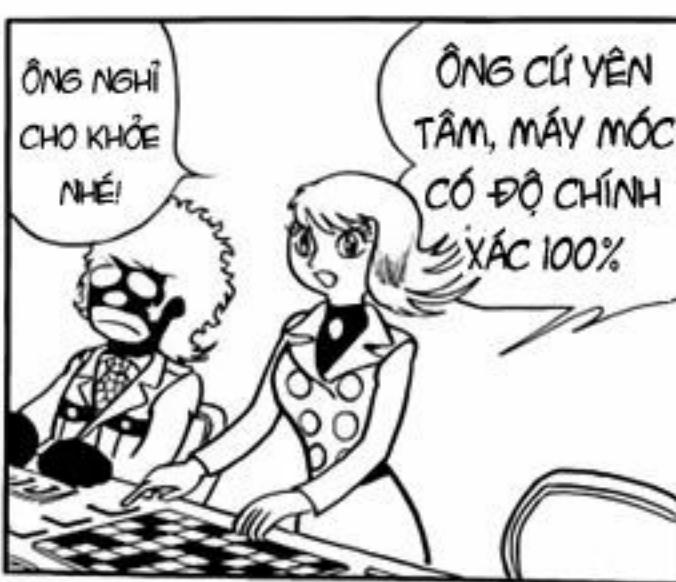


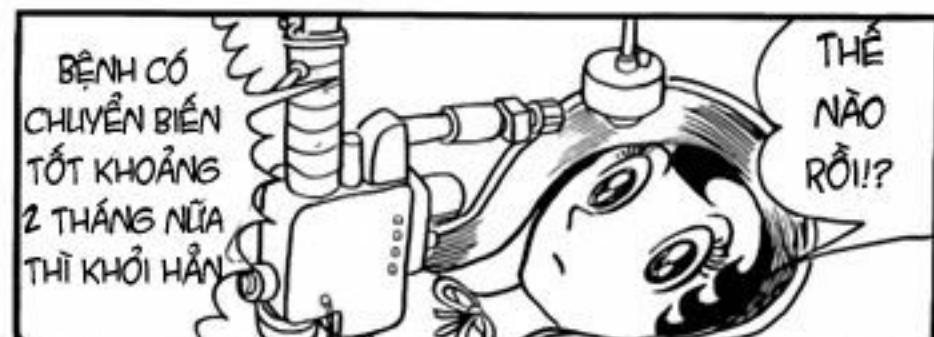
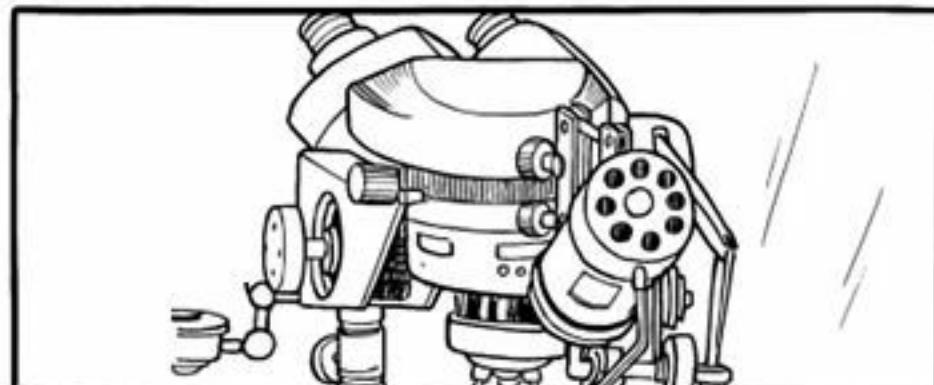
TẠI MỘT
BỆNH VIỆN
TRANG BỊ
BẰNG NHỮNG
THIẾT BỊ TỐI
TÂN NHẤT
CỦA MỸ Ở
NHẬT

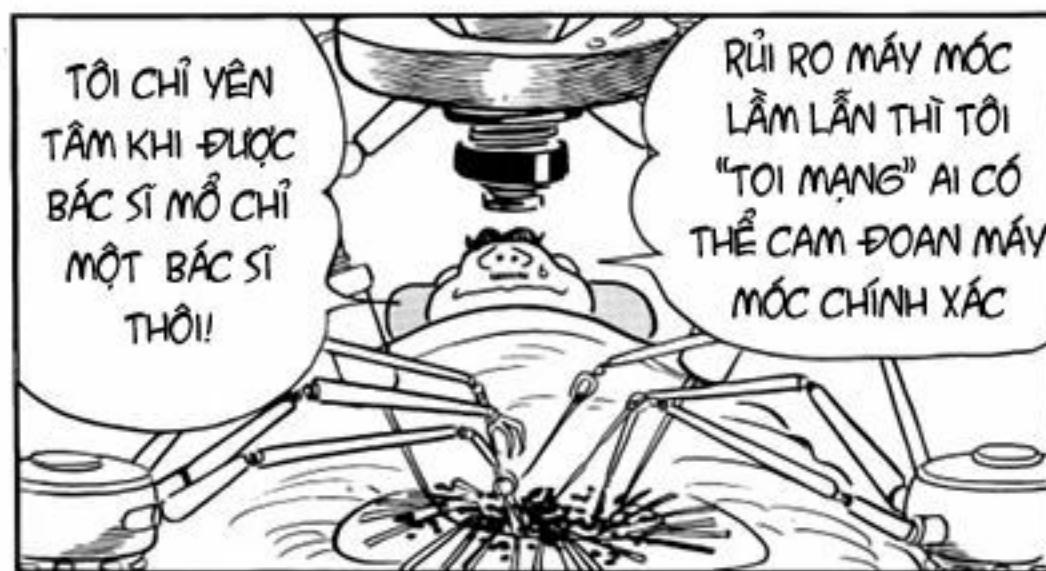
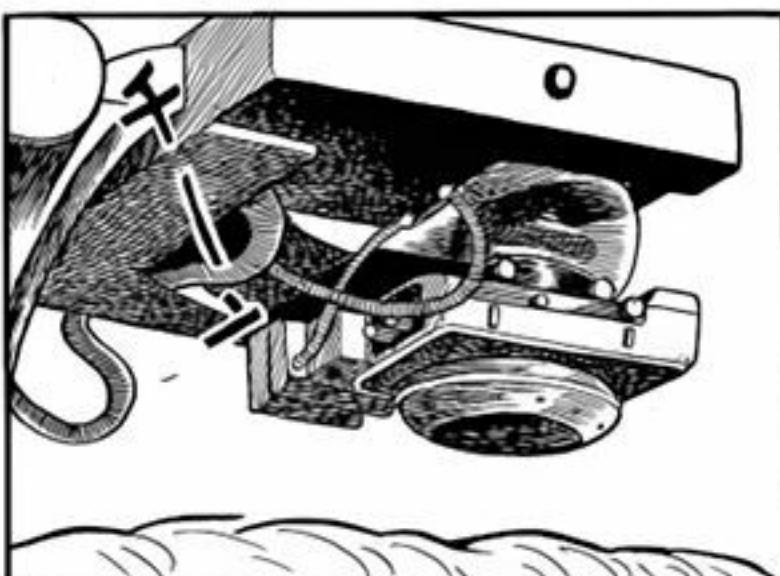




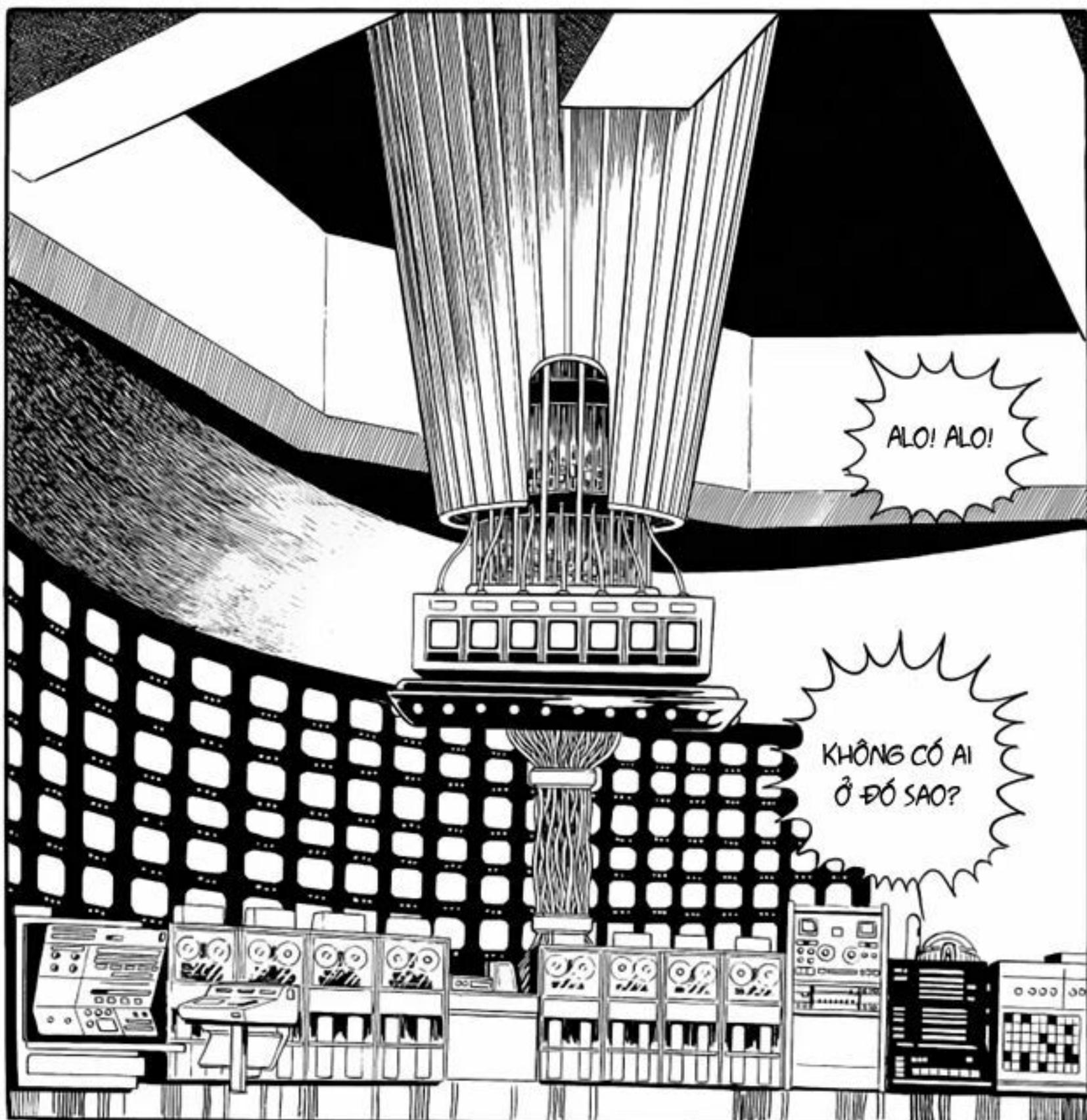


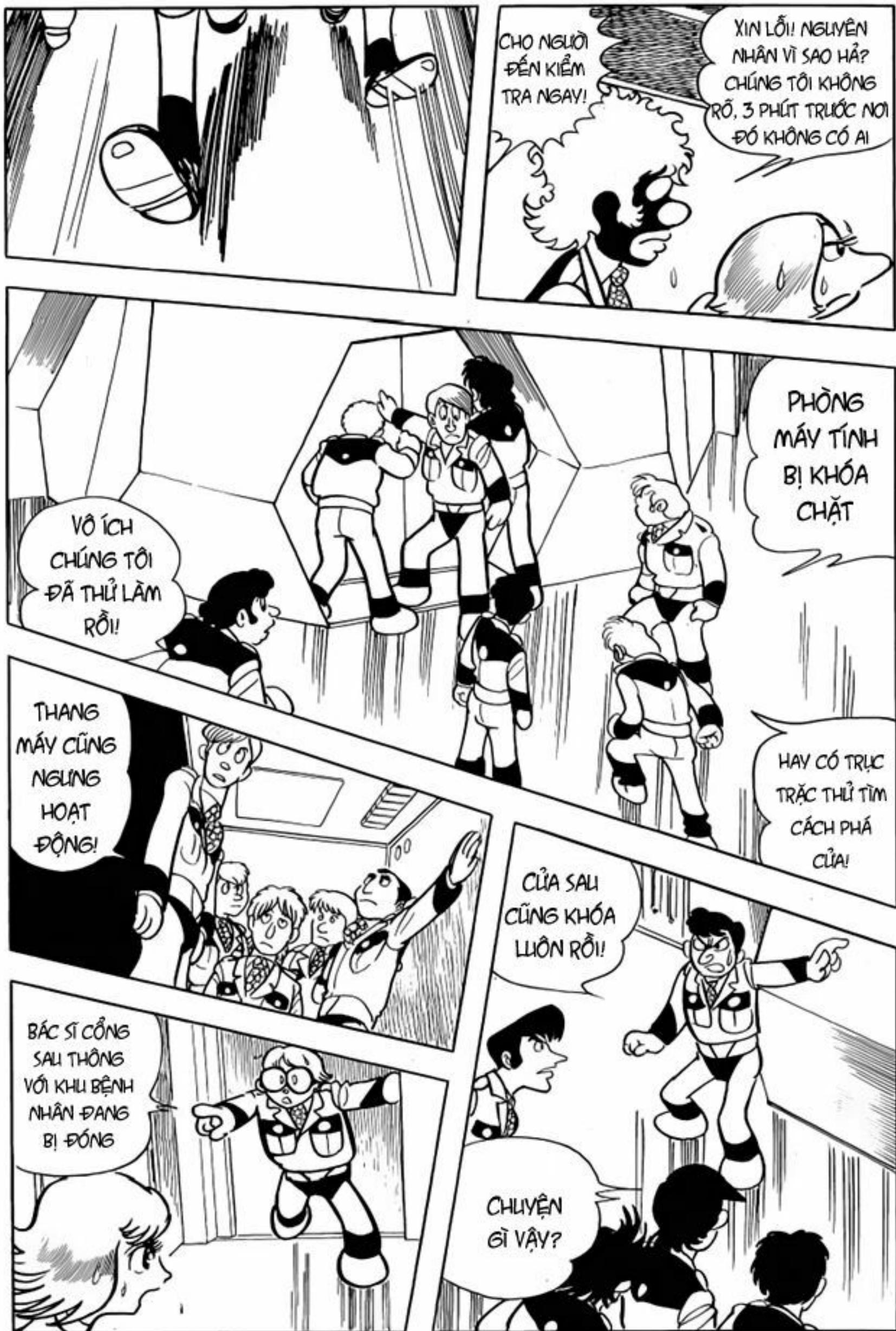


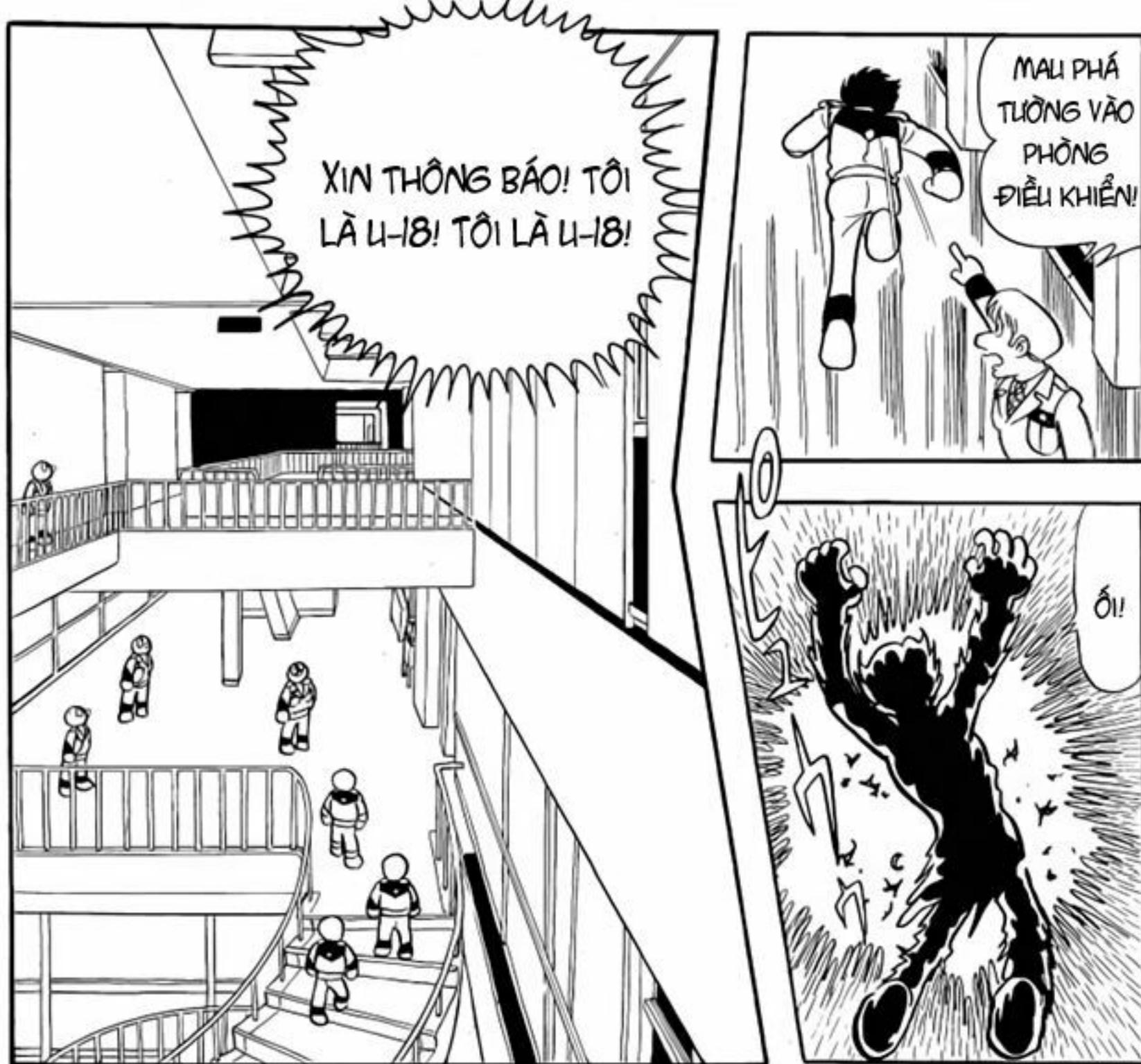
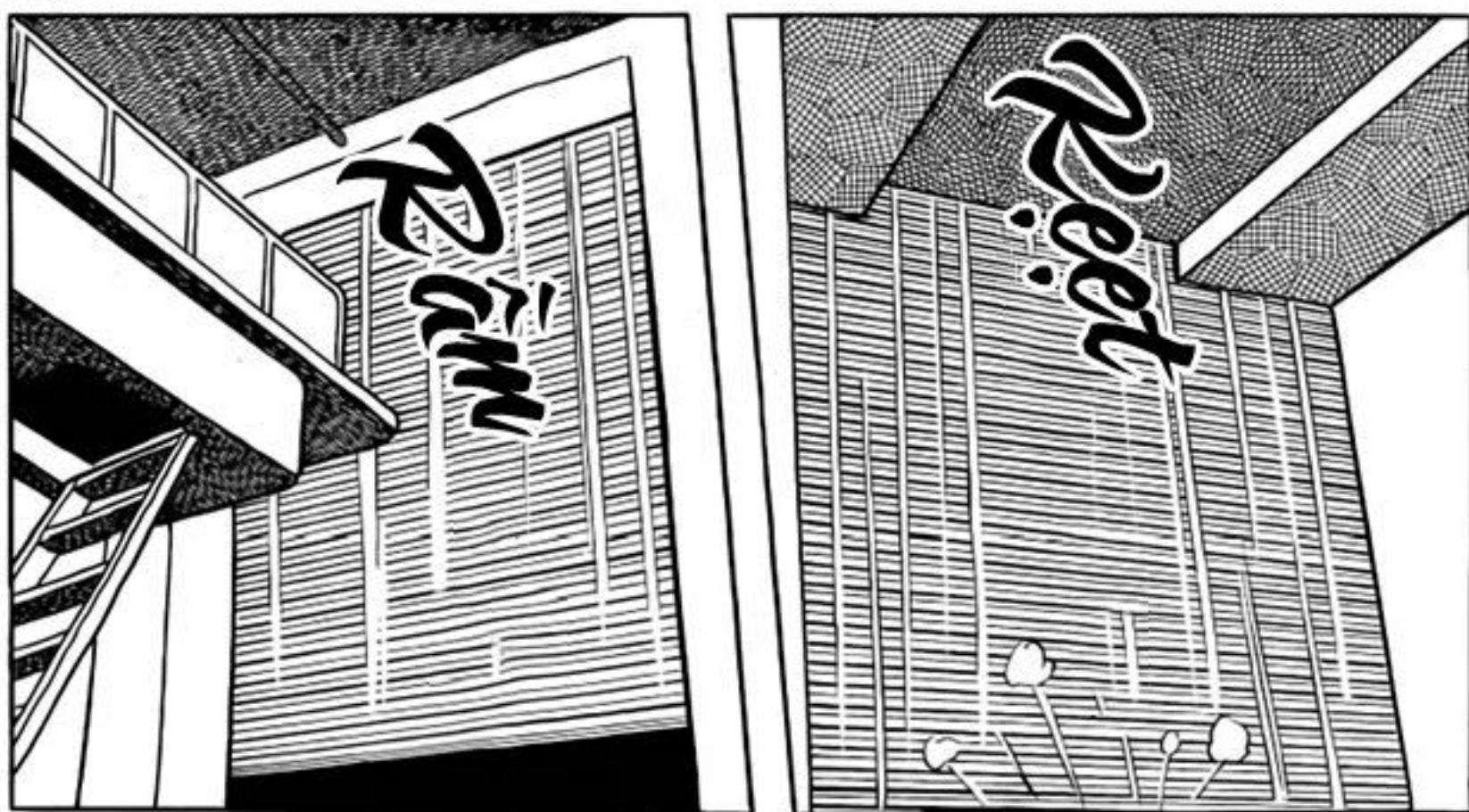




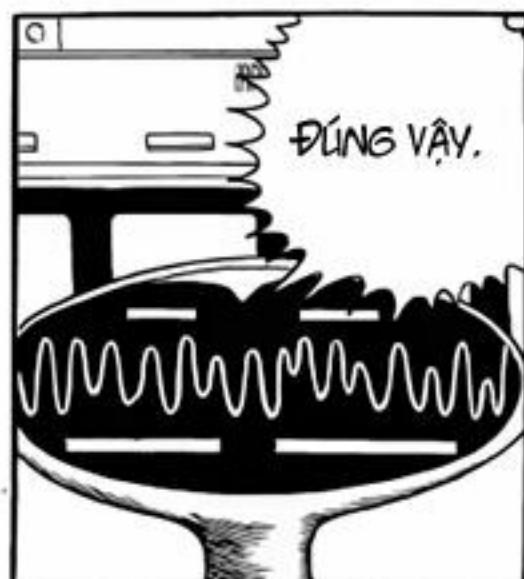
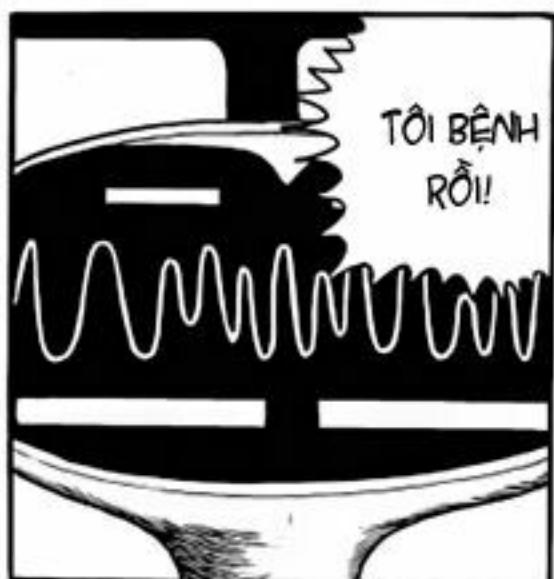


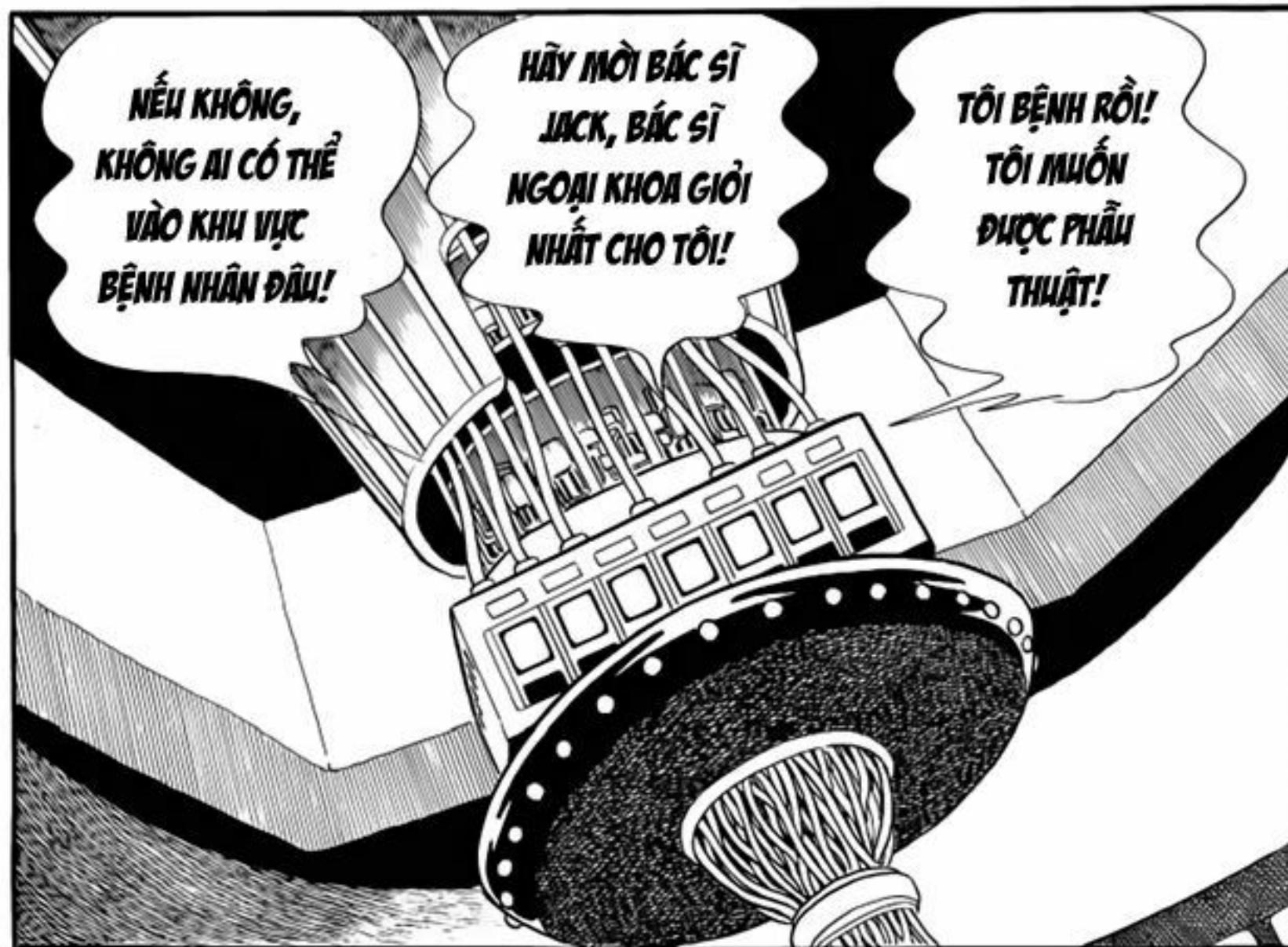
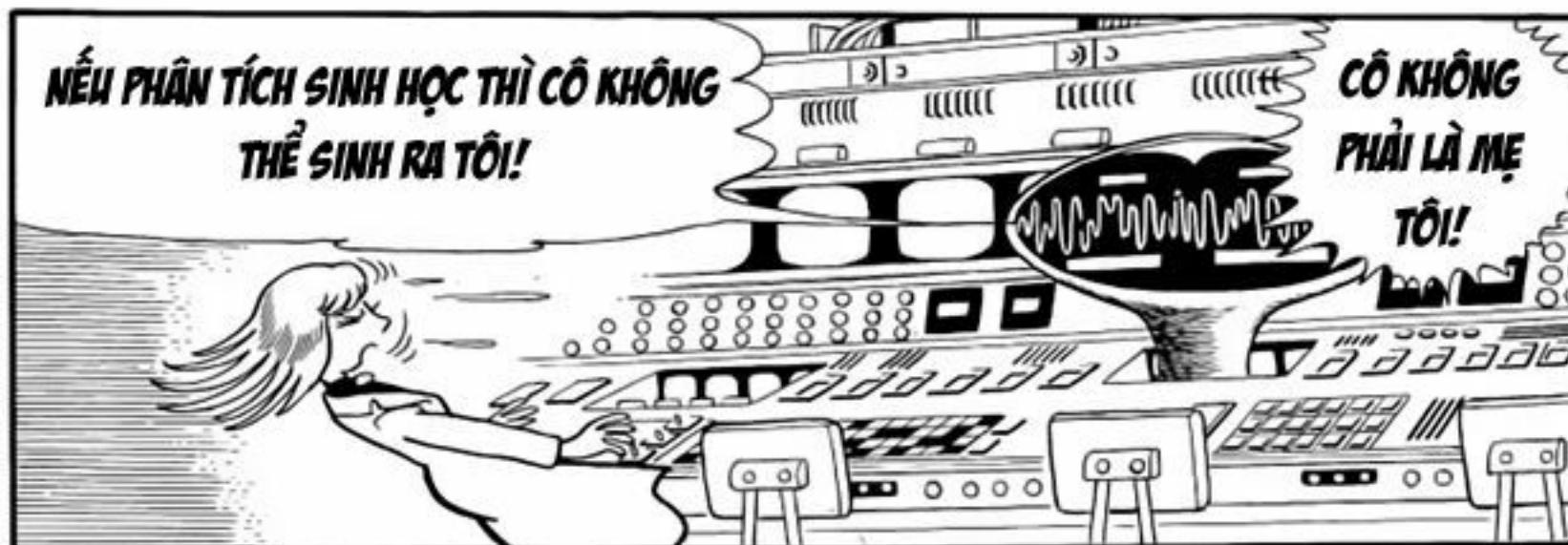
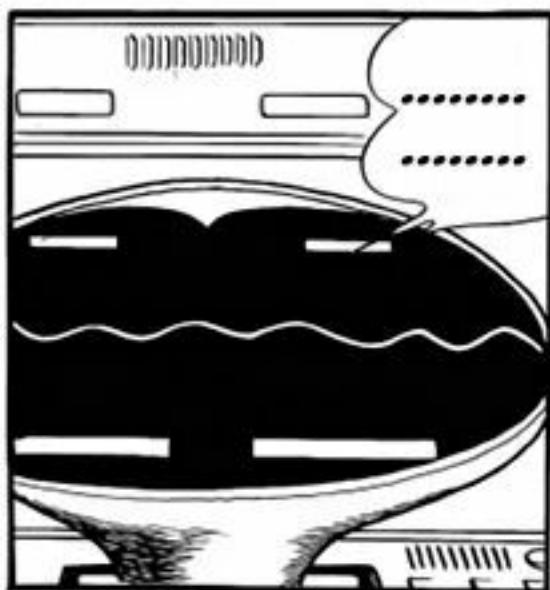






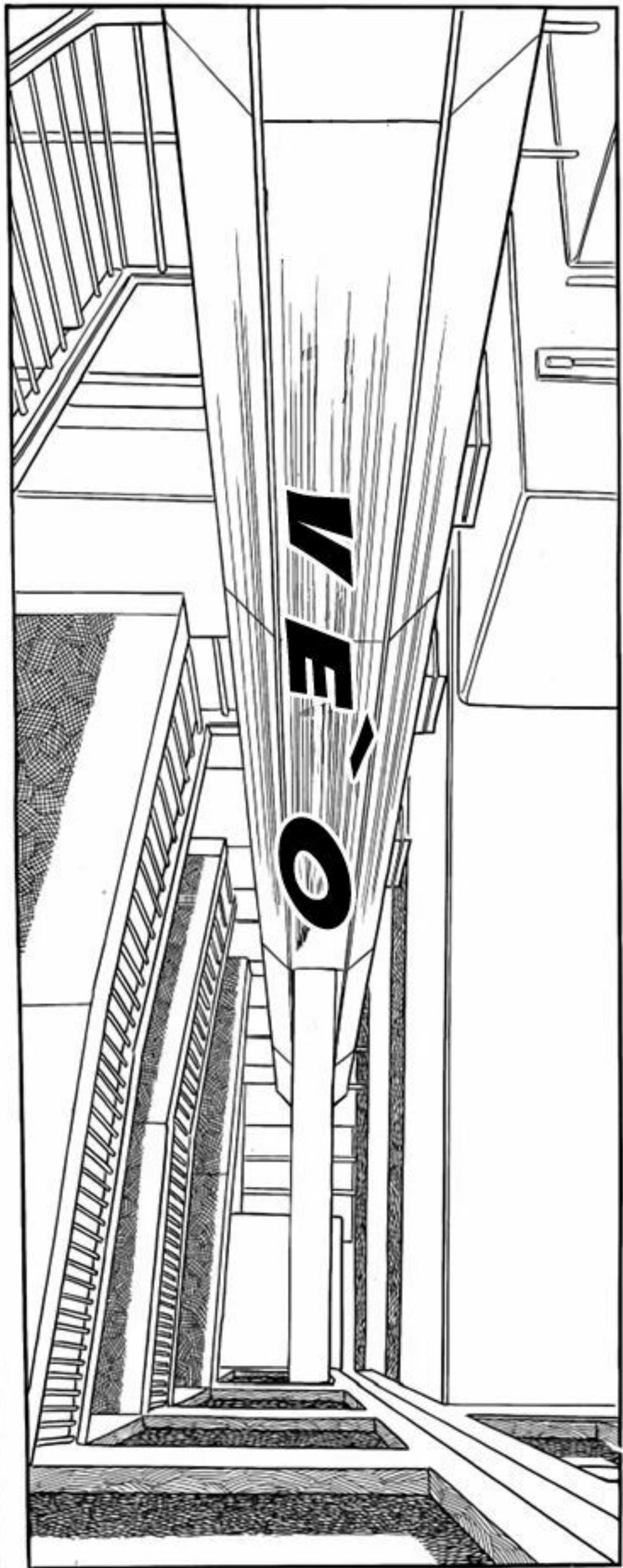


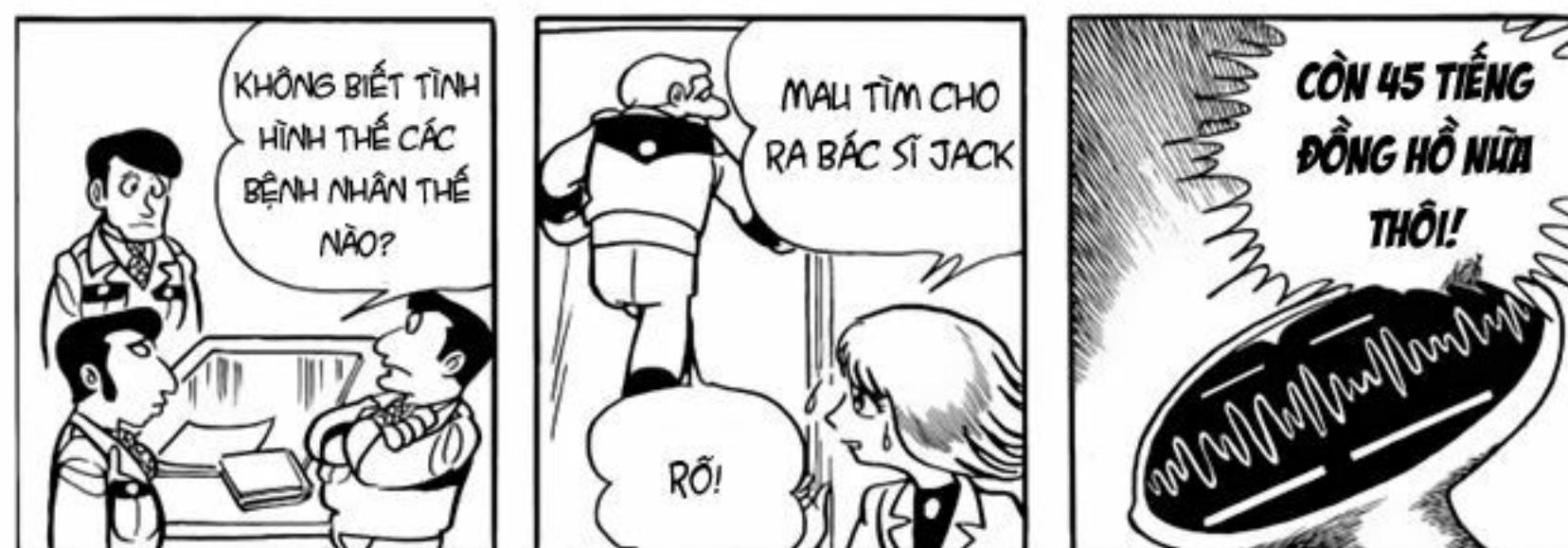


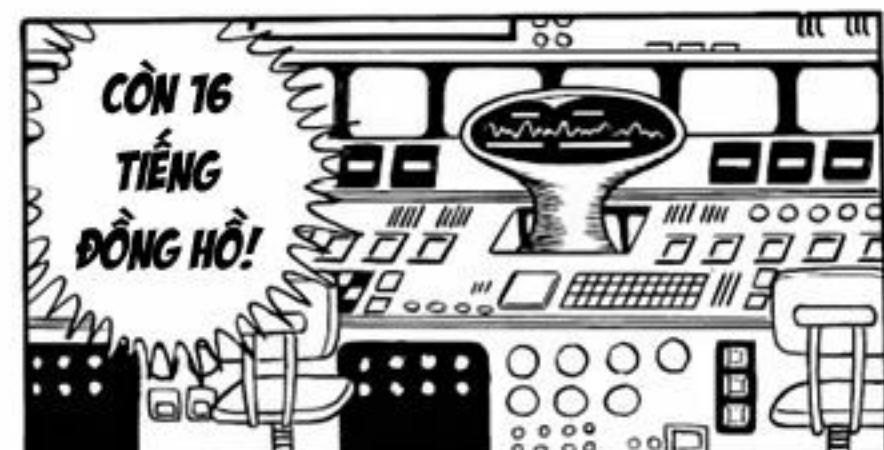




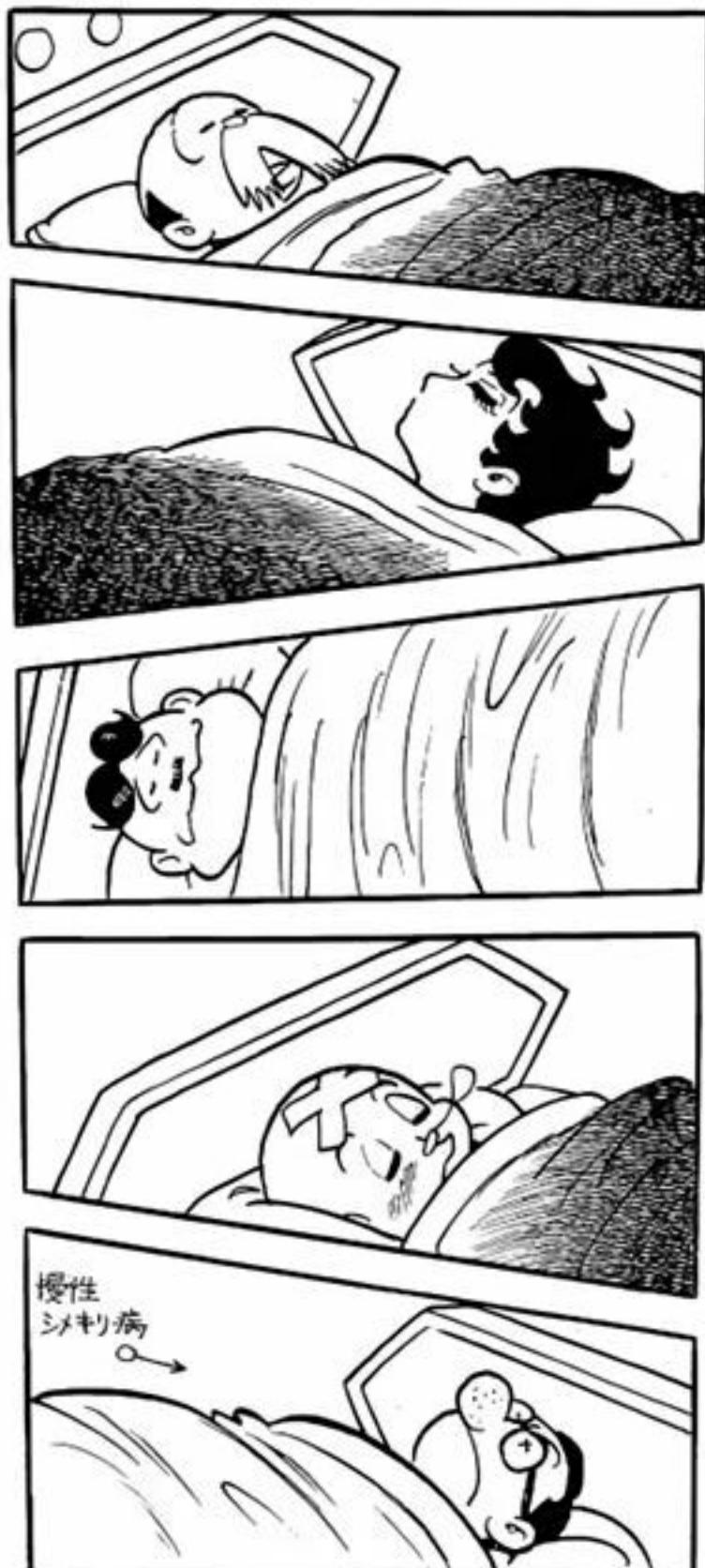


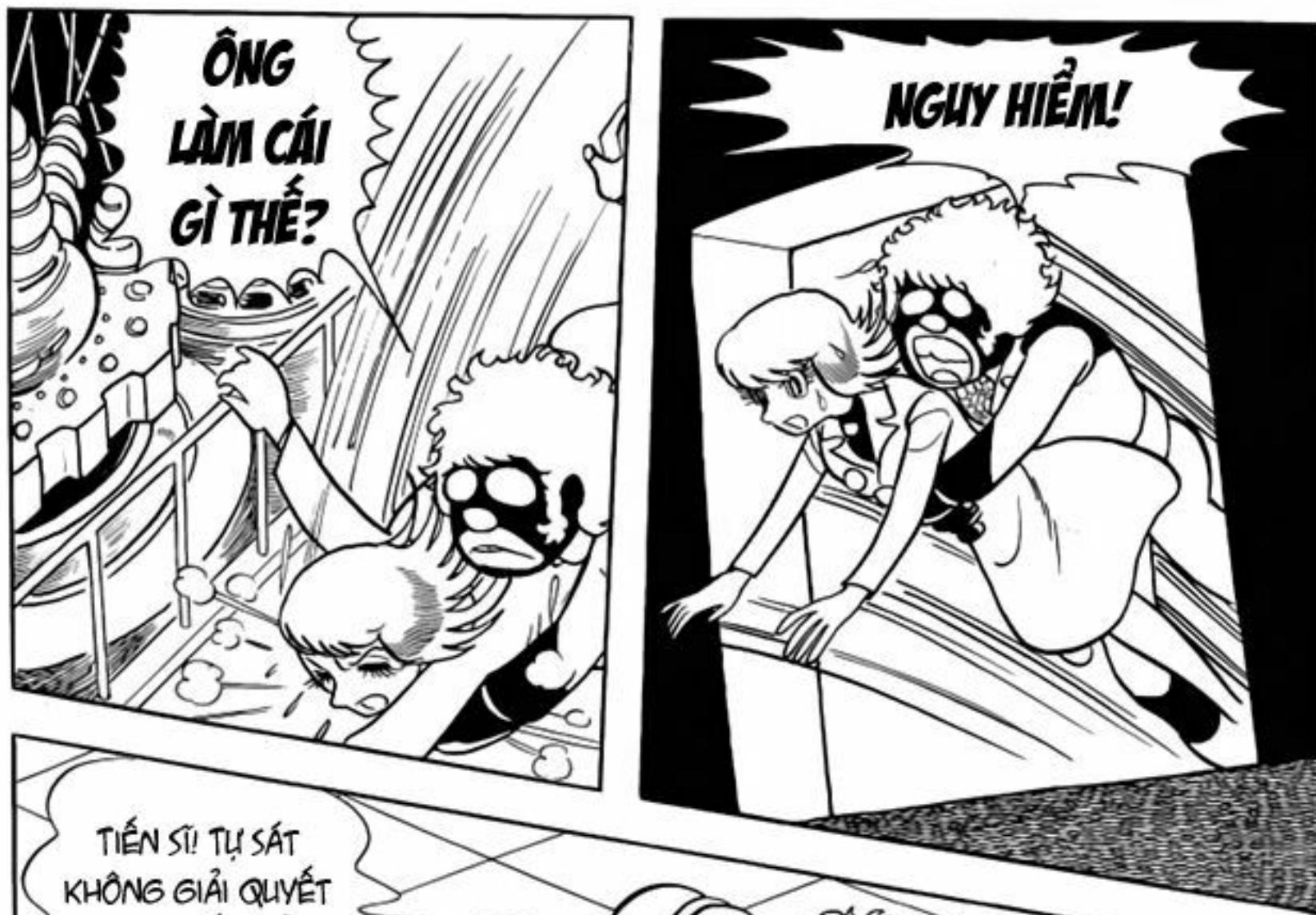
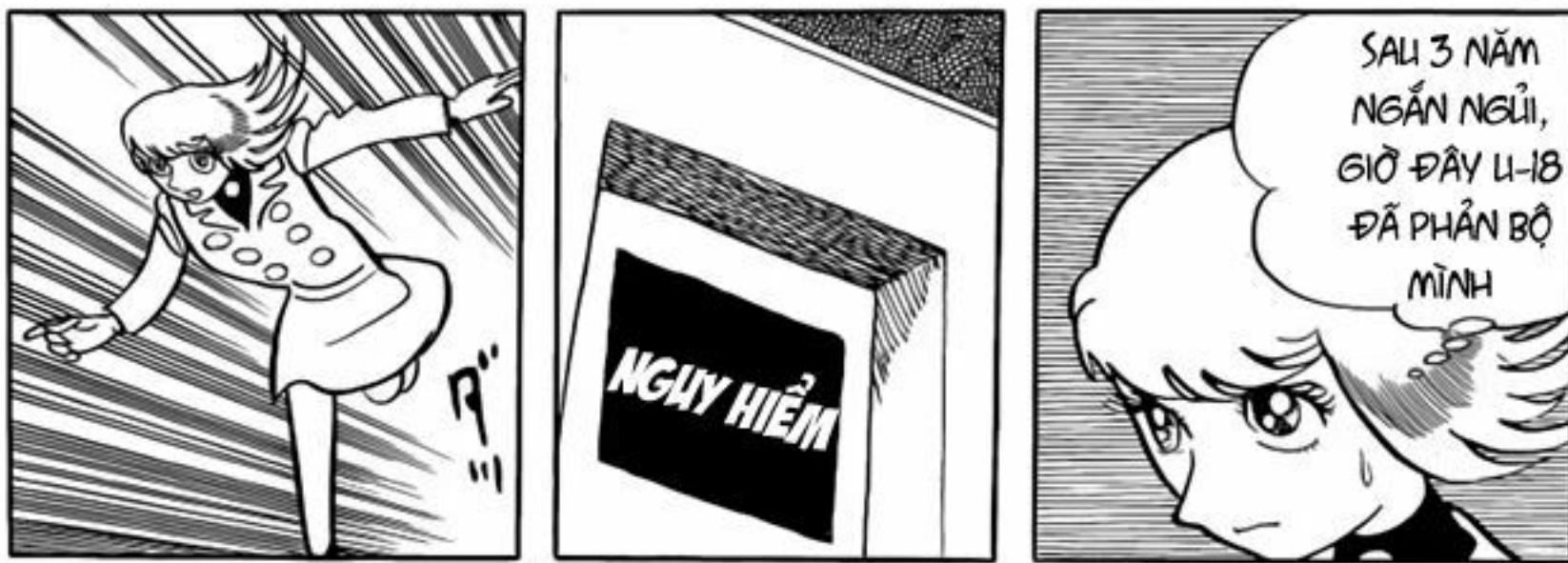










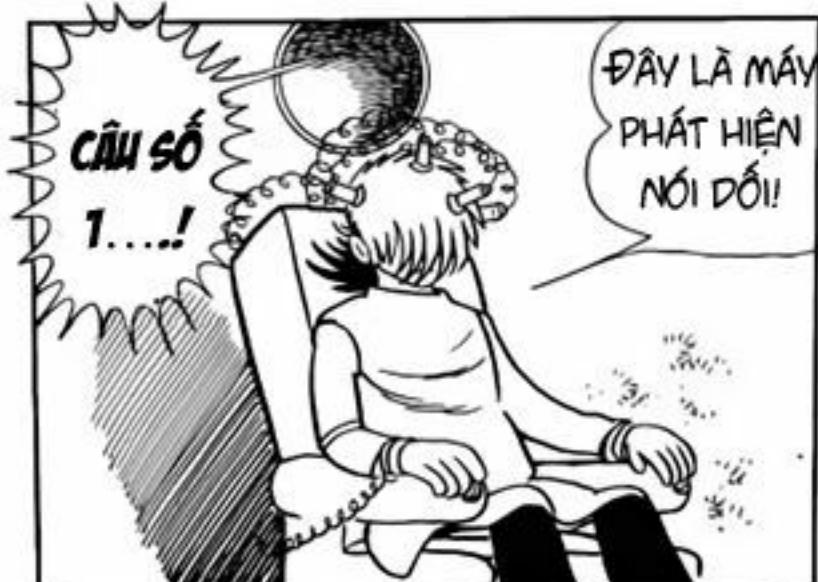




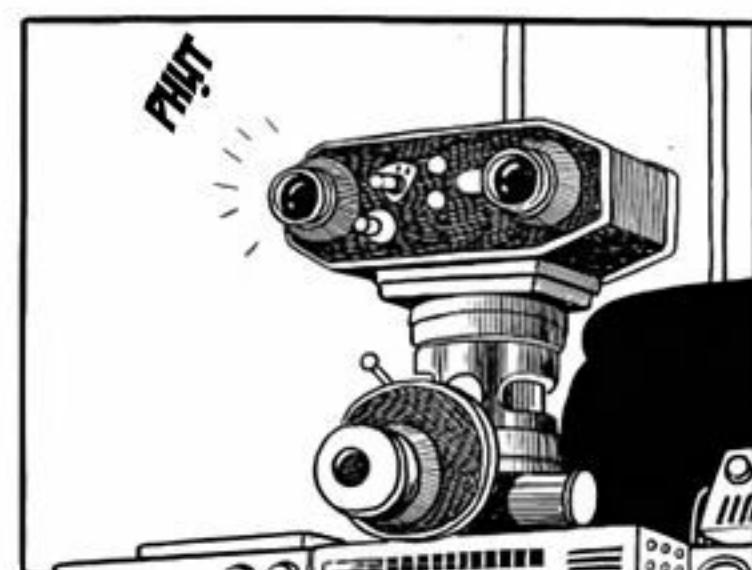
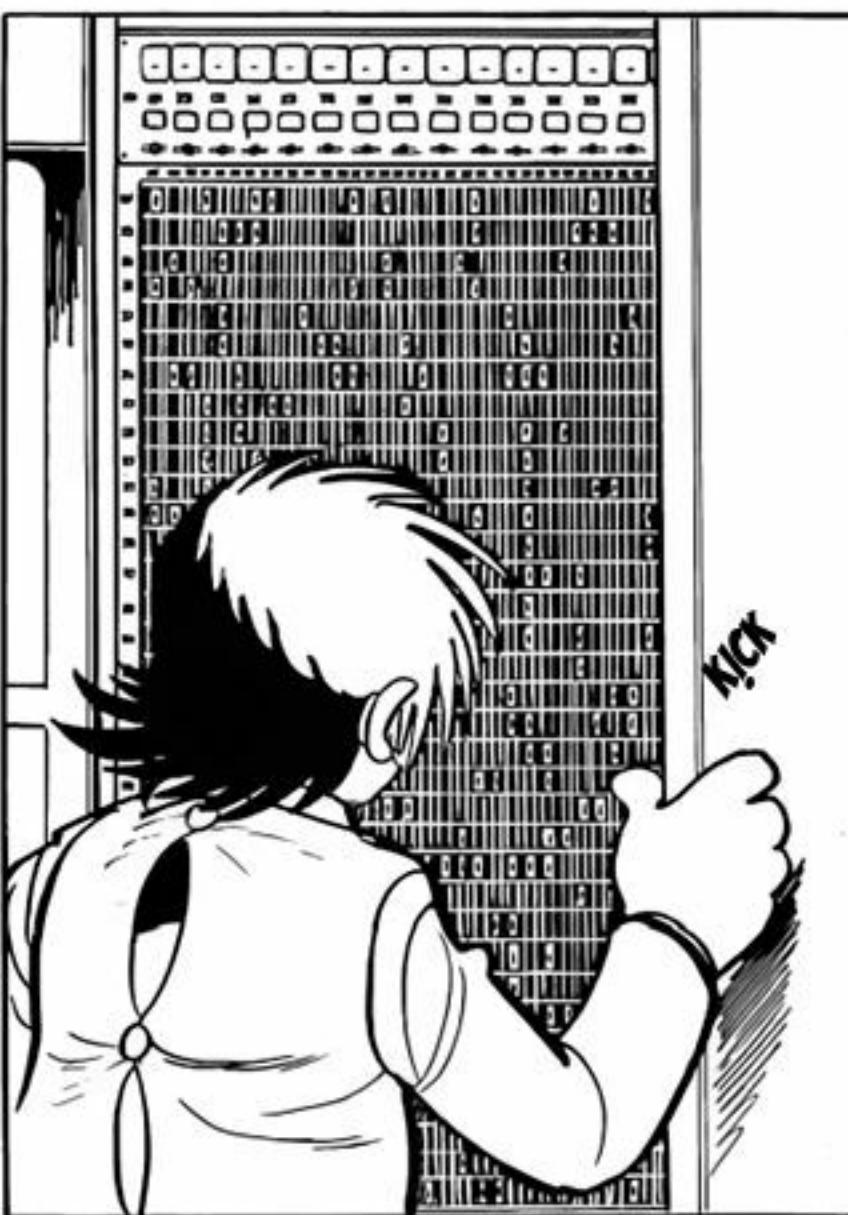
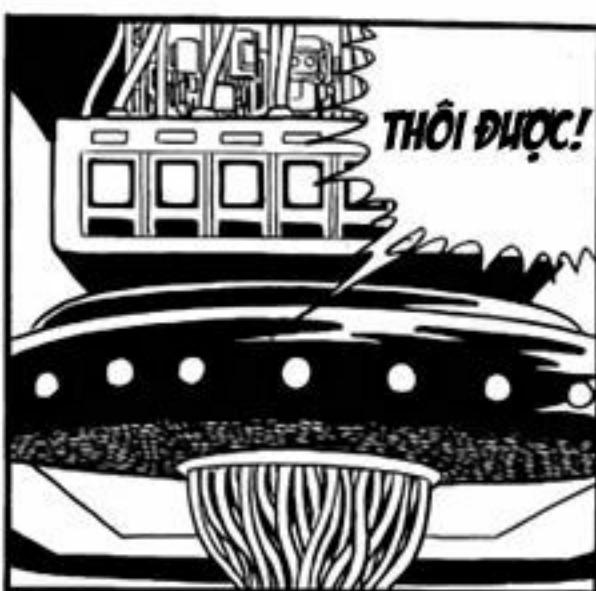


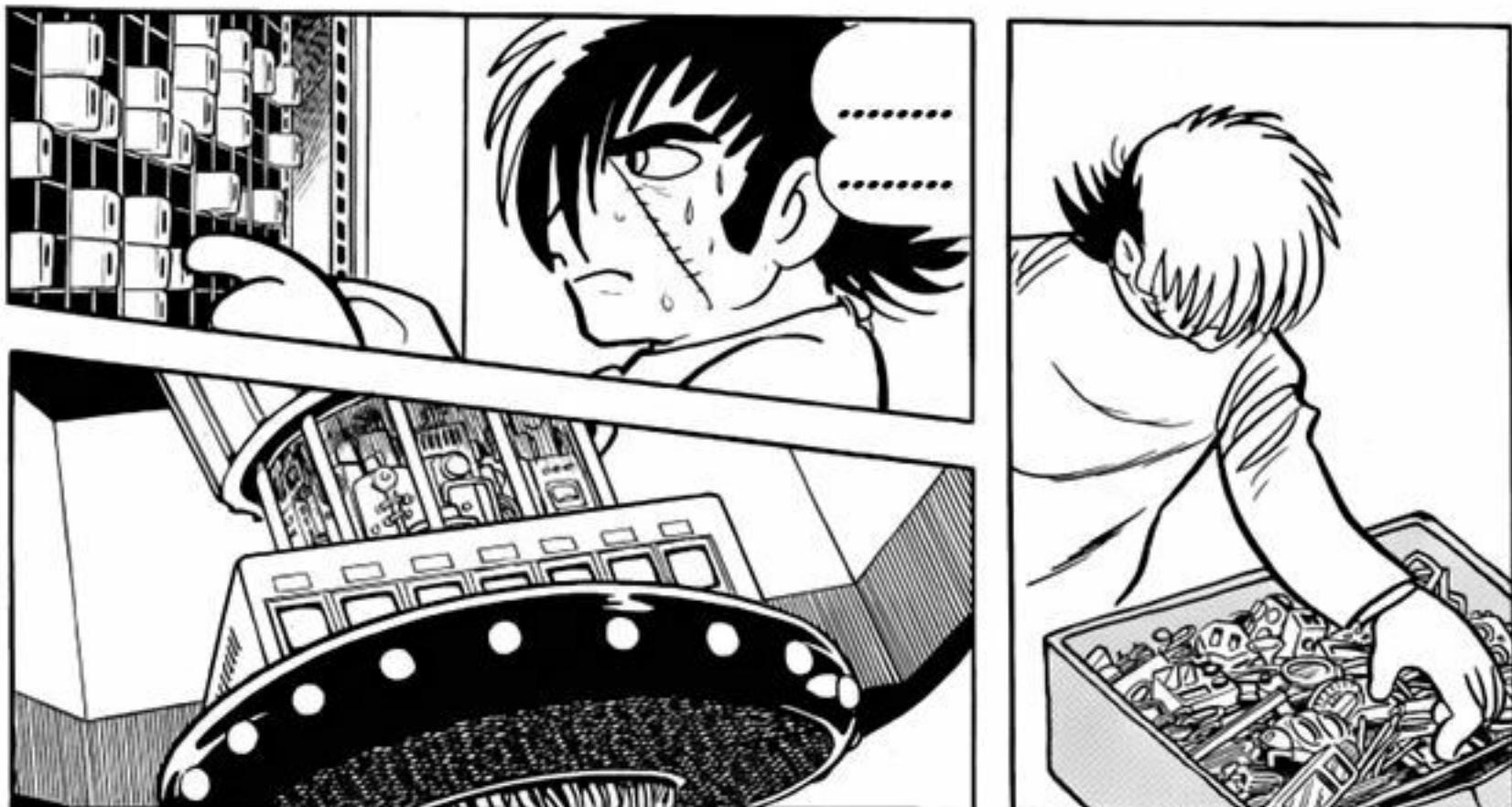
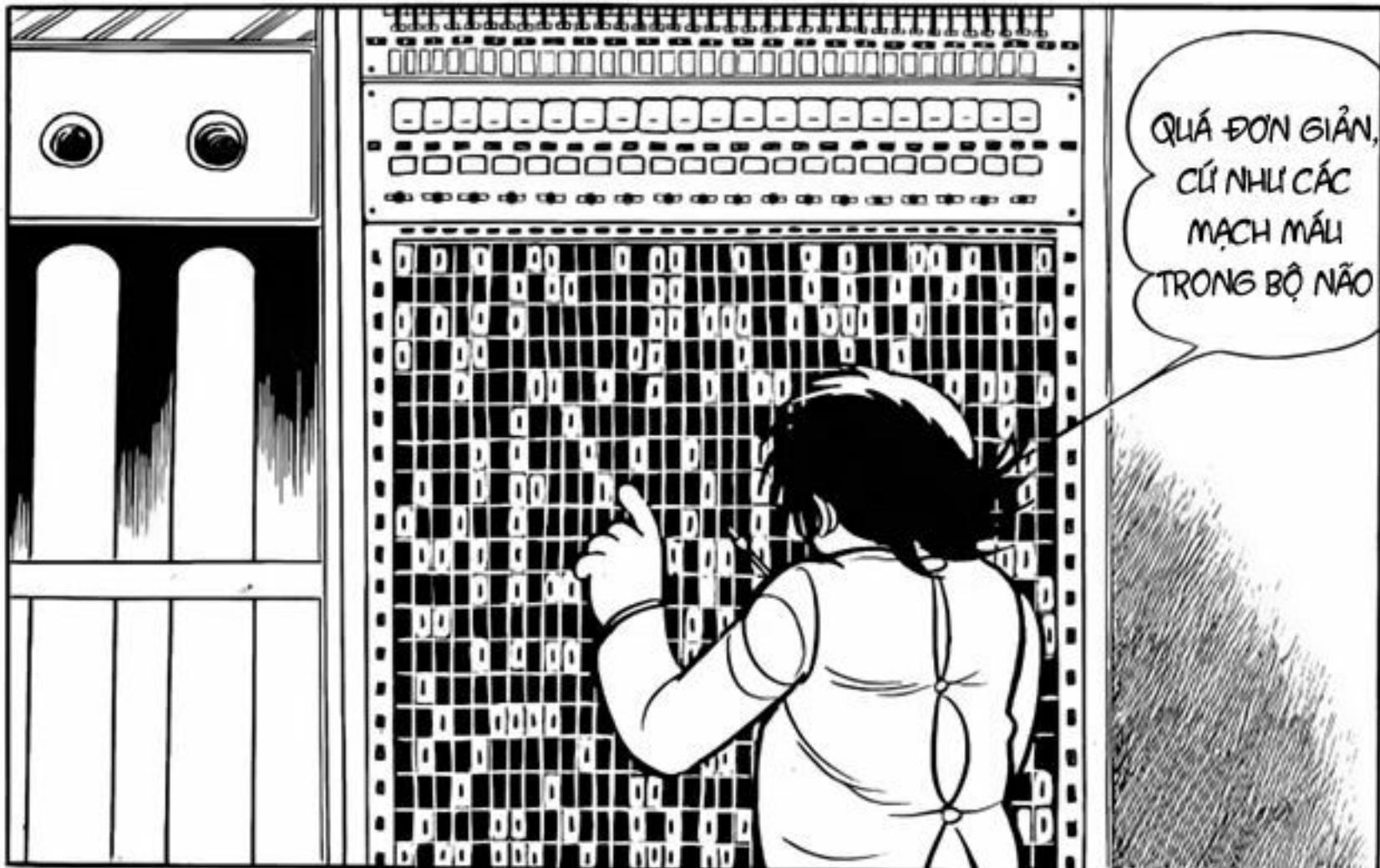


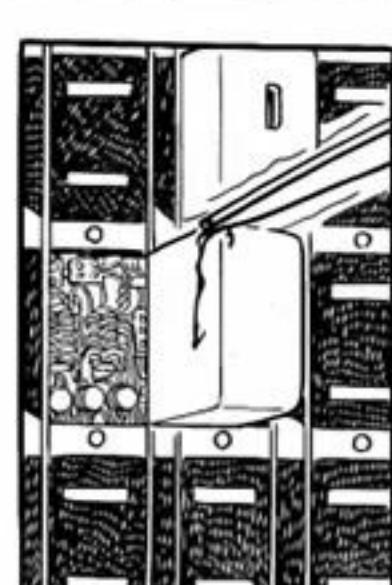
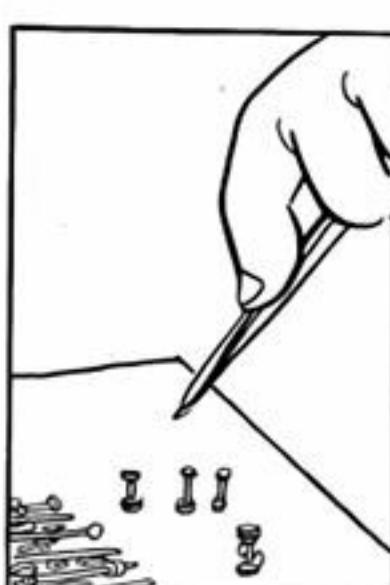
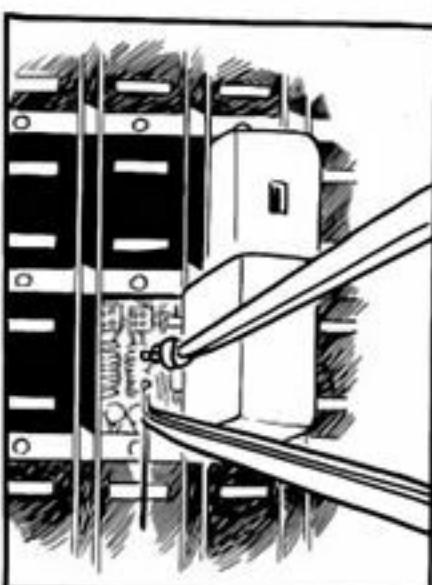




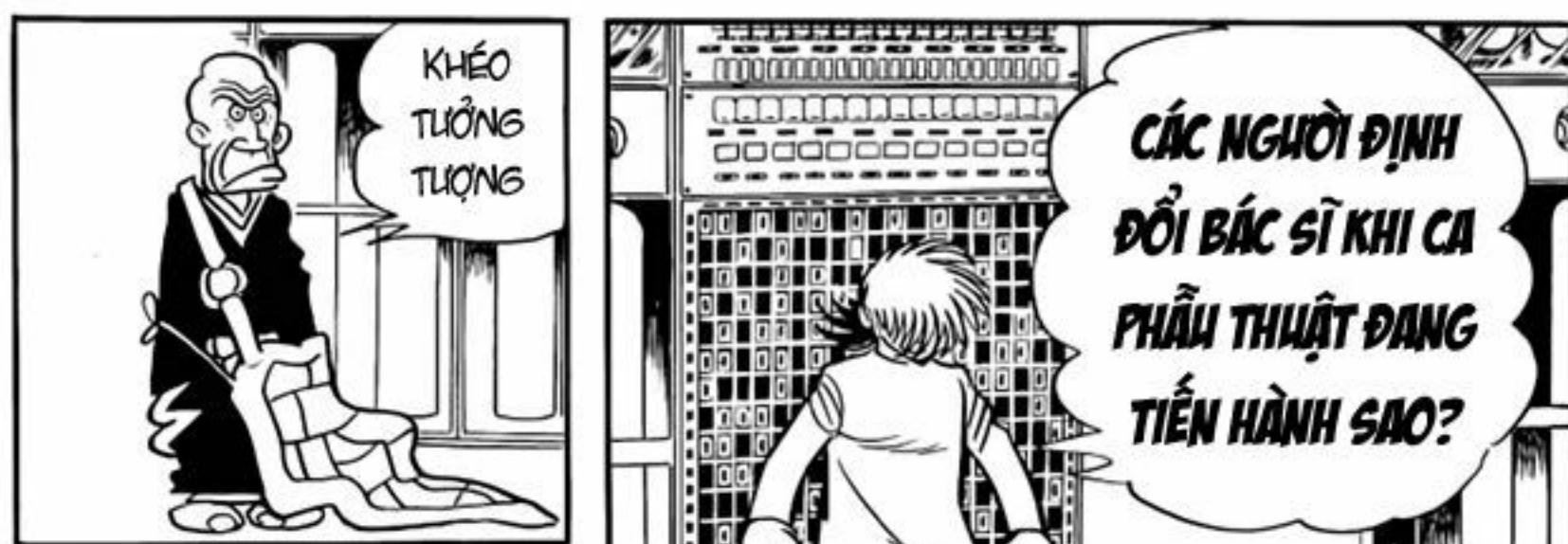
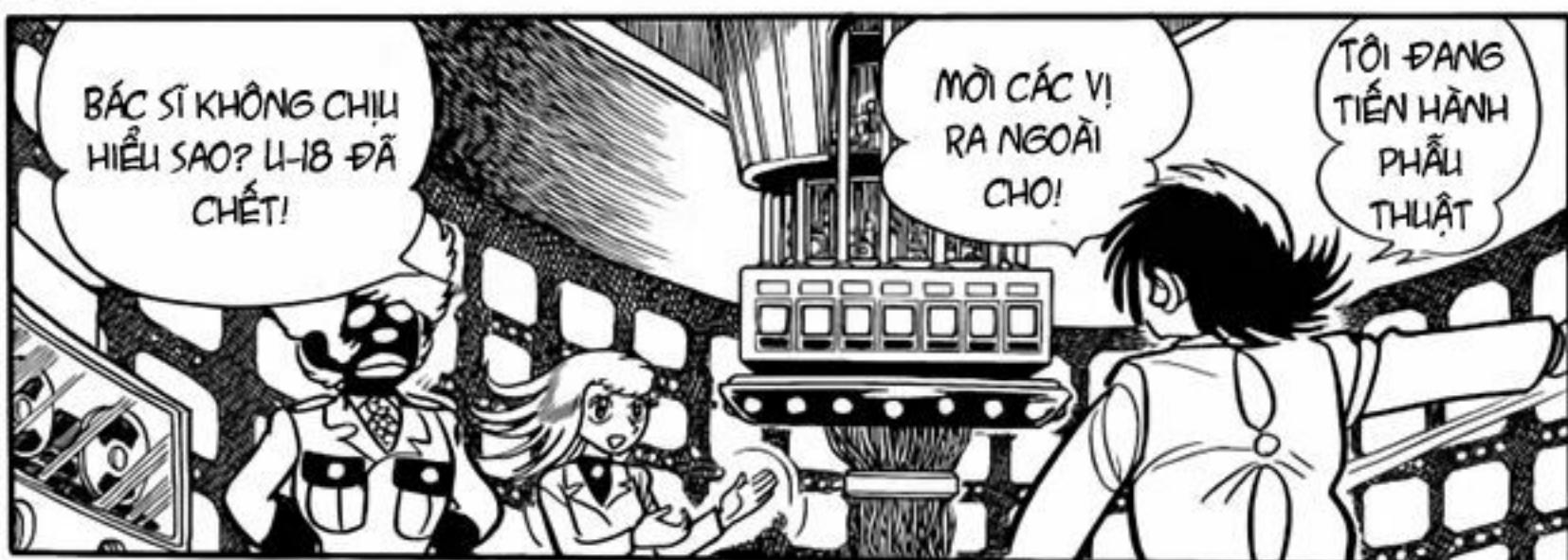


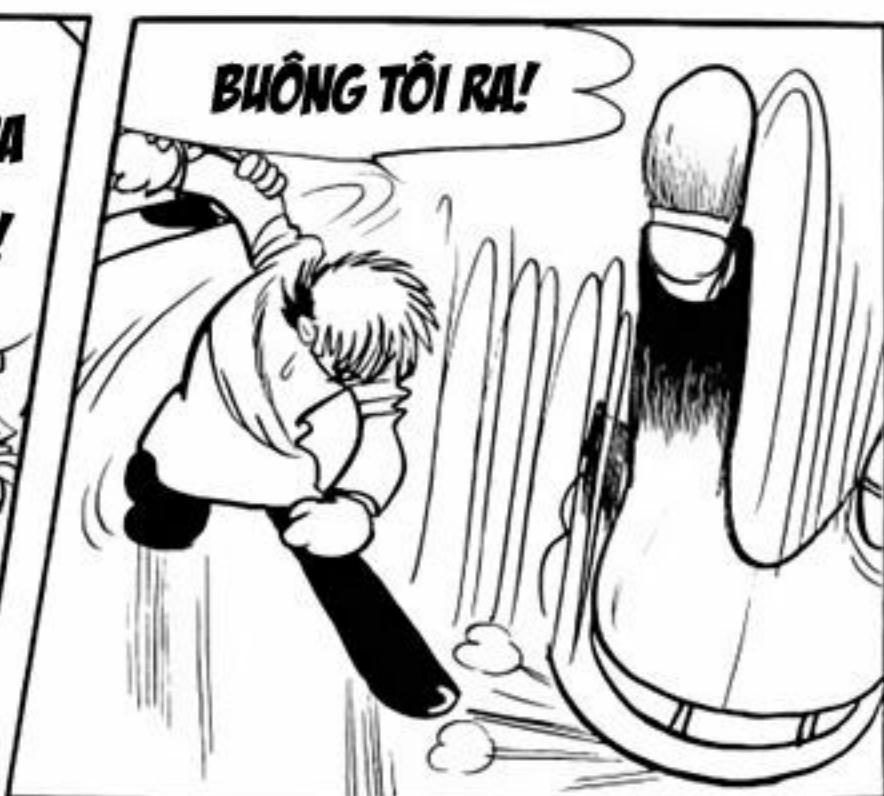


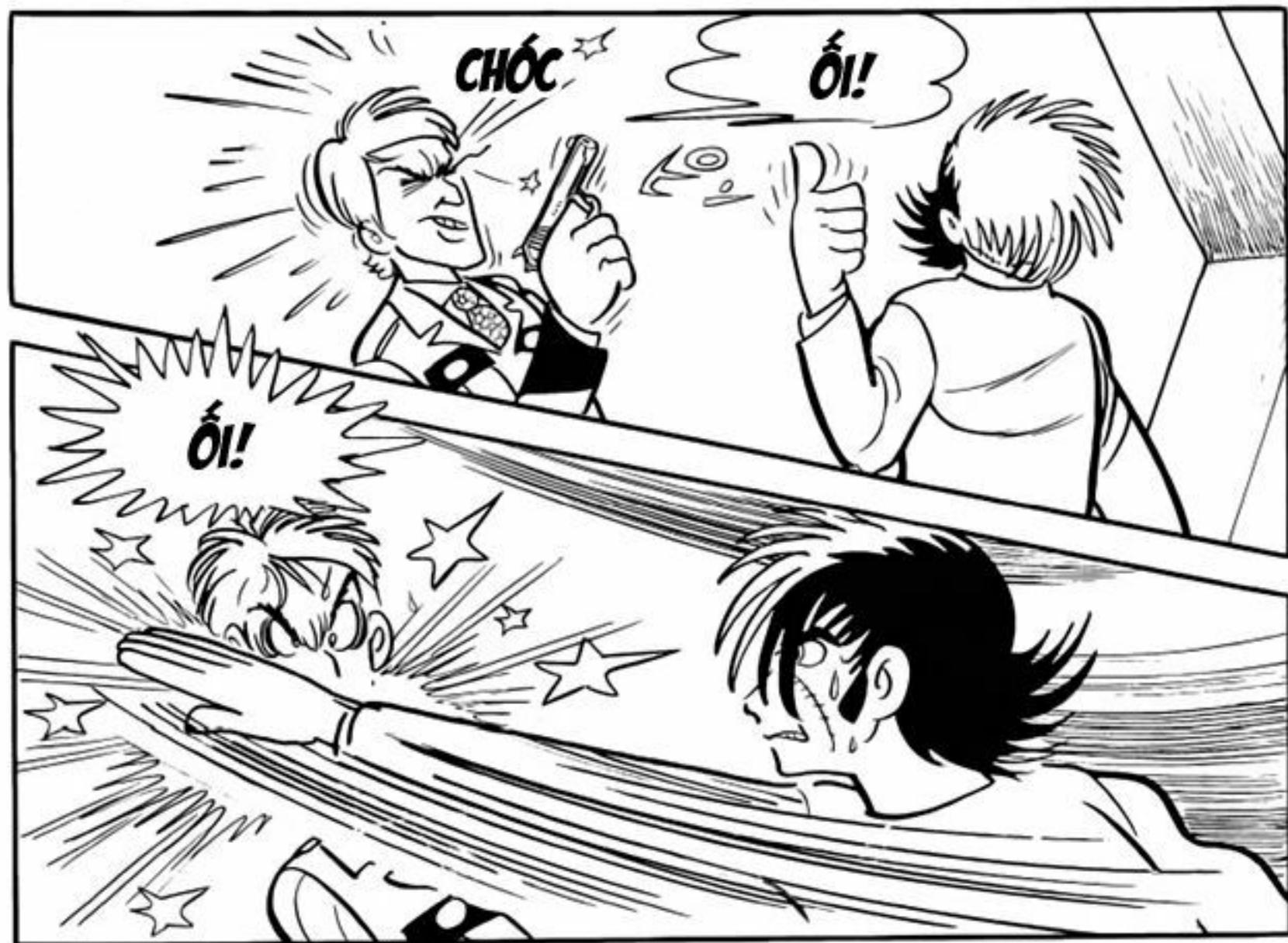






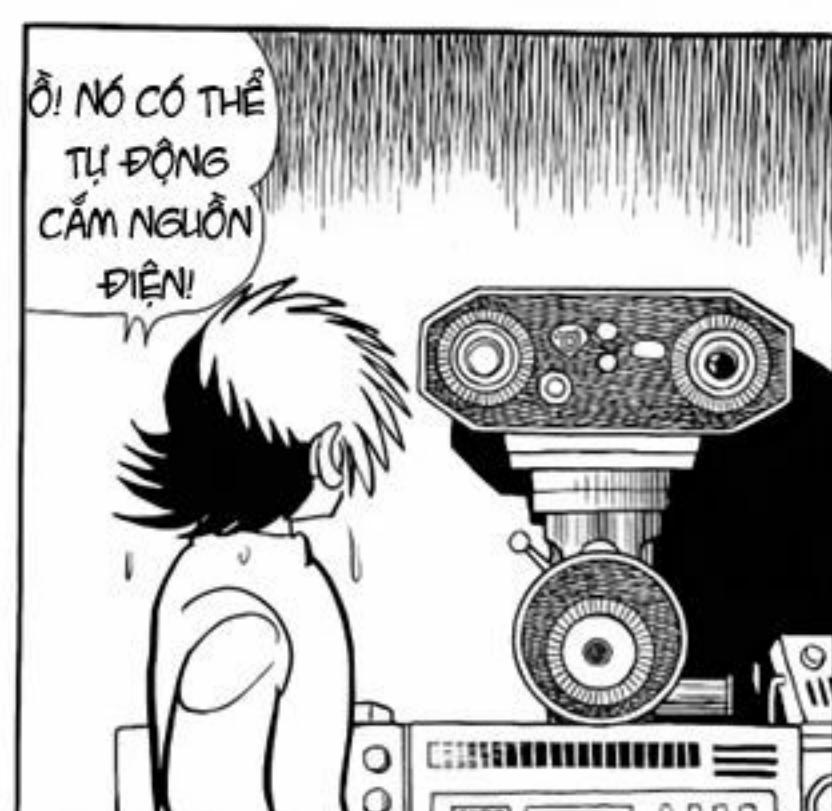












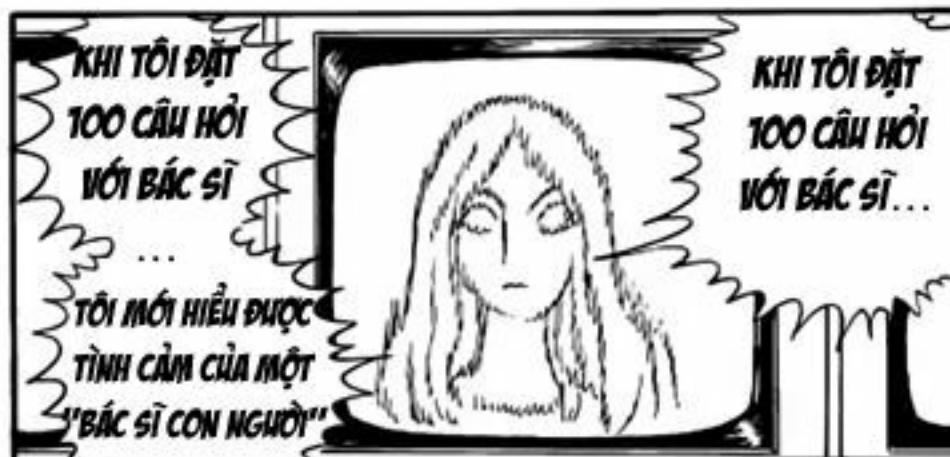
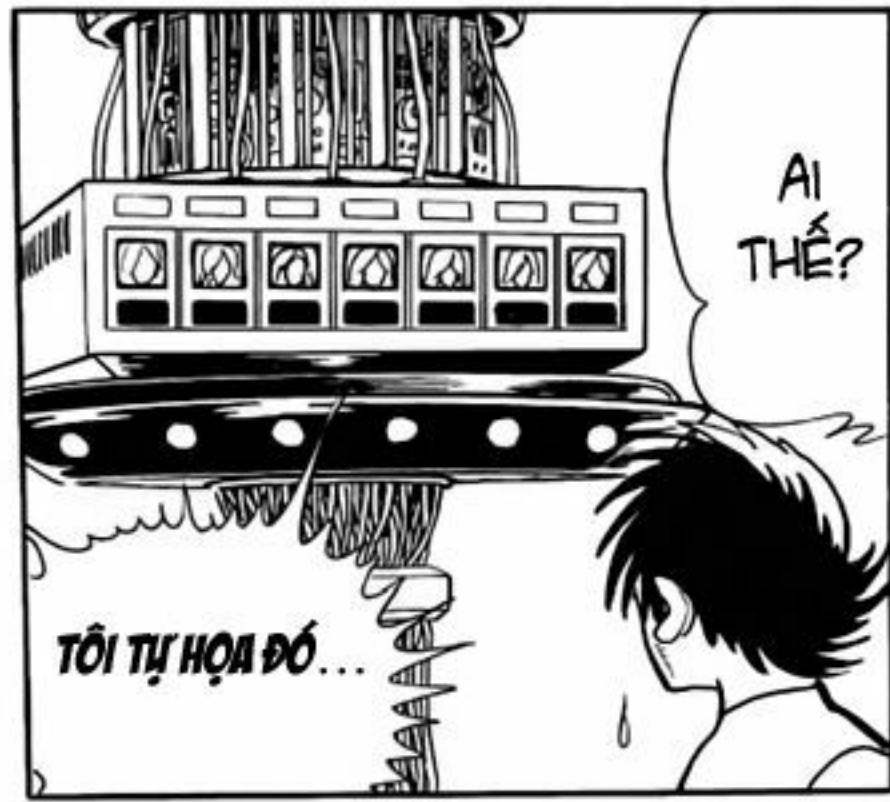
KHI BÁC SĨ NỐI CÁC MẠCH
ĐIỆN Ở TỦ DÂY SỐ 5.

KHÔNG
PHẢI ĐẦU
BÁC SĨ!

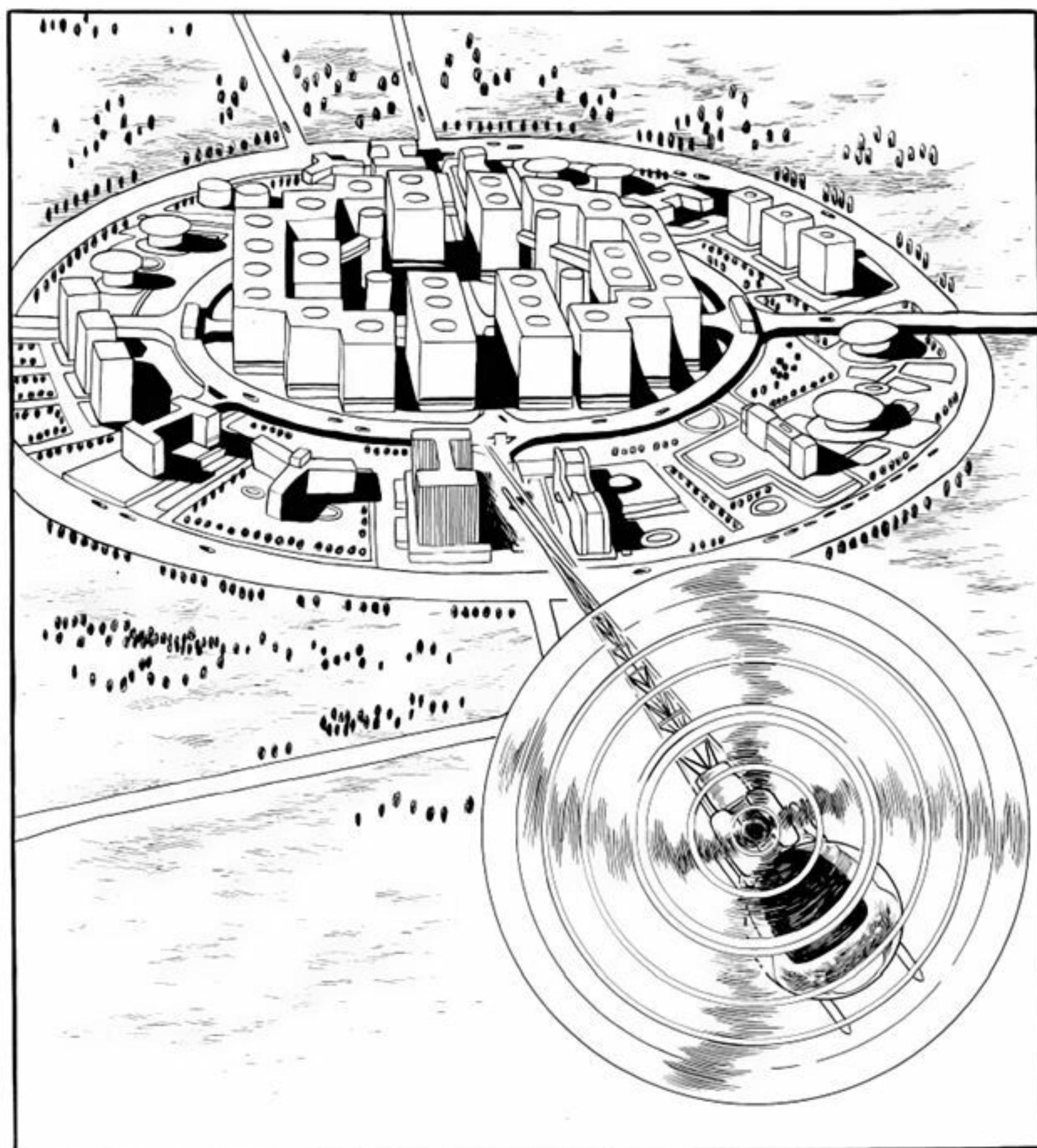
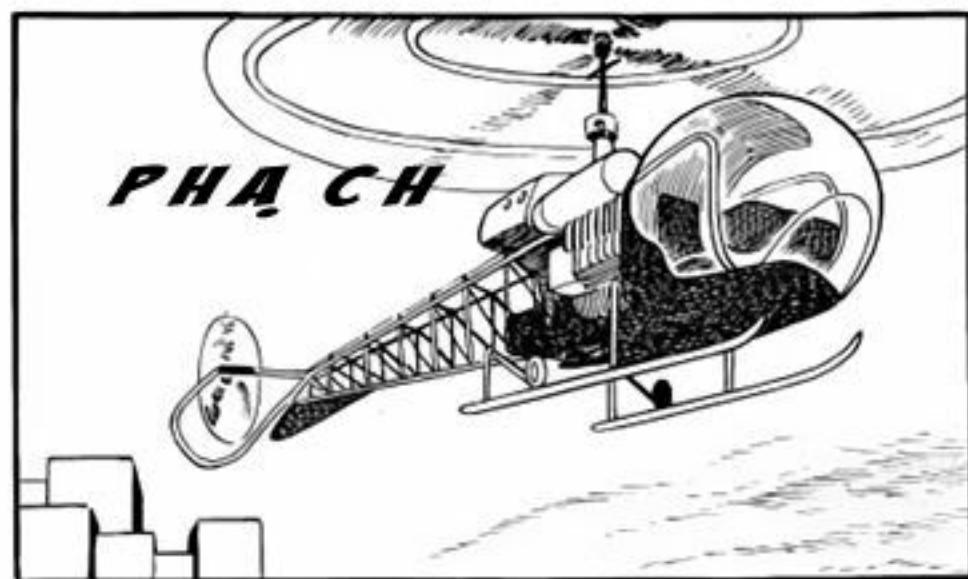


VÂY SAO?
TIỆN LỢI
QUÁ
NHỈ?!









友よいすこ	昭和50年11月24日号
ダーティー・ジャック	昭和49年3月18日号
ある教師と生徒	昭和49年8月5日号
ピノコ・ラブストーリー	昭和50年7月7日号
その子を殺すな！	昭和49年4月29日号
六等星	昭和52年8月29日号
上と下	昭和52年2月28日号
なんという舌	昭和50年5月26日号
勘当息子	昭和52年3月21日号
U-18は知っていた	昭和51年3月10日増刊号
	週刊少年チャンピオン 掲載

読者の皆さまへ

「手塚治虫漫画全集」の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が出てきます。それらの絵の一部は、いかにも未開発国当時の姿だったり、過去の時代を誇張していく、現在の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は黒人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされております。こうした絵に不快感を覚え、侮辱されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真剣に耳を傾けなければならないと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディ化することは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では特にそれが顕著で、多くの国の人々がパロディ化の対象になっています。また作者は人間に限らず、動植物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりにキャラクター化しています。それは作者の自画像でさえ例外ではなく、彼の鼻は実際よりも数倍大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持ちと貧者、健常者と障害者など、すべての憎悪と対立は悪であるという信念を持ちつづけた人で、物語の底には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの「手塚治虫漫画全集」を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることと、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作者人格権上の問題もさることながら、当該問題を考えてゆくうえでも決して適切な処置とは思えないこと、加えて私たちは日本の文化遺産と評価される作品を守つてゆく責務があると考えるからです。もとより私たちは地球上のあらゆる差別に反対し、差別が無くなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さまも、この手塚作品に接するのを契機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいますようお願いいたします。

あなたは、この「手塚治虫漫画全集」を読んで、どんな感想をお持ちになりましたか。

編集部では、この手塚先生の全集について、読者の方たちのご意見をお待ちしています。

手塚先生の作品で、読みたいもの、いちばん好きなもの等、ご希望がありましたら、「読後の感想」と合わせて、左記のところあてに、どしどしお知らせください。

東京都文京区音羽二一一二一一一
（郵便番号）一二一八〇〇一
講談社 週刊少年マガジン編集部

手塚治虫漫画全集 153
ブラック・ジャック③

一九七九年五月三十日 第一刷発行
一九九九年十月十五日 第十刷発行

定価はカバーに表示しております。

著者 手塚治虫

発行者 五十嵐隆夫

発行所 株式会社講談社

東京都文京区音羽二一一二一一一
郵便番号 一二一八〇〇一

電話 編集部（03）五三九五一三四五九

販売部（03）五三九五一三六〇八

印刷所 株式会社東京印書館
製本所 株式会社国宝社

落丁本・乱丁本は、小社雑誌業務部宛にお送り
ください。送料小社負担にてお取替します。
電話（03）五三九五一三六〇三
なお、この本についてのお問い合わせは、週刊
少年マガジン編集部宛にお願いいたします。
©株手塚プロダクション 一九七九年

講 論 社

《著者紹介》本名、治。1928年11月3日、大阪府豊中市生まれ。大阪大学医学専門部卒業。医学博士。1946年「マーチャンの日記帳」でデビュー。1947年「新宝島」が大ヒットする。以来、日本のストーリー漫画の確立に尽くす。また、アニメーションの世界でも、大きな業績を残す。代表作に「鉄腕アトム」をはじめ「リボンの騎士」「火の鳥」「ジャングル大帝」「ブラック・ジャック」「ブッダ」「アドルフに告ぐ」等がある。



講談社
定価：本体563円
(税別)

（著者／鶴本正三）



とほうもない手術料を取る悪徳医師ブラック・ジャック。だが、眞の顔は、深いやさしさをクールな表情にかくした天才外科医だ！ いま、ブラック・ジャックのかくされた過去があかされる！ 感動の医学ロマン、第3弾!!

TEZUKA



OSAMU

BLACK JACK



Legend

truyentranhonline.vn

www.facebook.com/truyentranhonline2013



Chương

29

U18 BỆNH RỒI

Raw: Halit
Edit:
ZEN

Truyện được nhóm làm theo
niềm đam mê và chia sẻ cho
tất cả bạn đọc, nguồn dịch
lấy từ truyện của NXB.
Nếu các bạn yêu thích xin
hãy mua ủng hộ tác giả.

Các file khác có thể
tự do lấy truyện,
yêu cầu ghi rõ
nguồn và giữ lại
credit này. Xin cảm
 ơn!