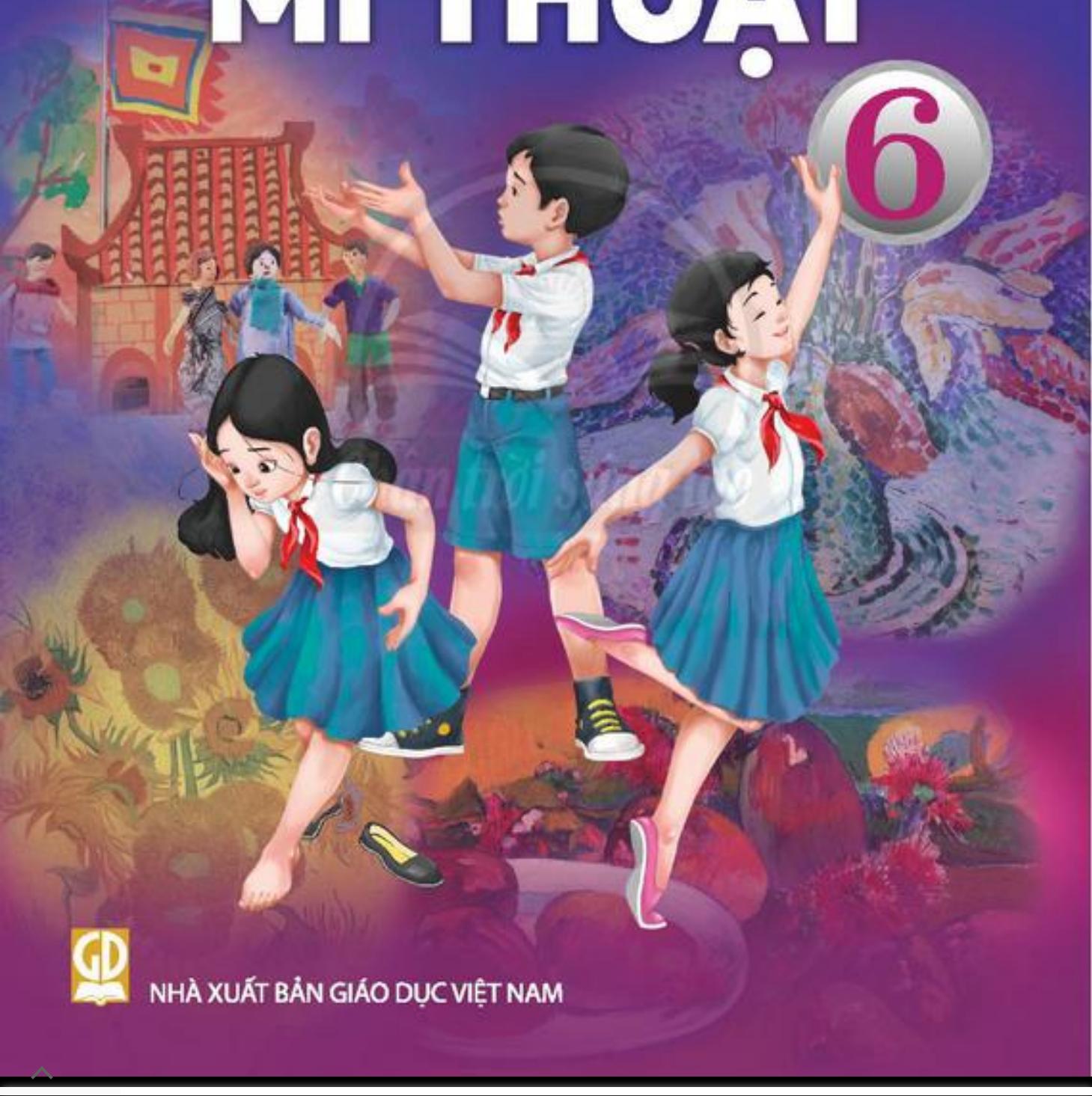




NGUYỄN THỊ NHUNG – NGUYỄN XUÂN TIỀN (đồng Tổng Chủ biên)
NGUYỄN TUẤN CƯỜNG – NGUYỄN HỒNG NGỌC (đồng Chủ biên)
QUÁCH THỊ NGỌC AN – NGUYỄN DƯƠNG HẢI ĐĂNG – NGUYỄN ĐỨC GIANG
PHẠM NGỌC MAI – TRẦN ĐOÀN THANH NGỌC – ĐÀM THỊ HẢI UYÊN – TRẦN THỊ VÂN

MĨ THUẬT

6



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

Learn more

NGUYỄN TUẤN CƯỜNG – NGUYỄN HỒNG NGỌC (đồng Chủ biên)
QUÁCH THỊ NGỌC AN – NGUYỄN DƯƠNG HẢI ĐĂNG – NGUYỄN ĐỨC GIANG
PHẠM NGỌC MAI – TRẦN ĐOÀN THANH NGỌC – ĐÀM THỊ HẢI UYÊN – TRẦN THỊ VÂN

MĨ THUẬT

6



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG SÁCH

Mỗi bài học mĩ thuật trong sách này được tiến hành qua 5 hoạt động. Mỗi hoạt động, các em thực hiện nhiệm vụ học tập như sau:

1 KHÁM PHÁ:

Bài học có thể được bắt đầu bằng cách: quan sát thực tế, tranh, ảnh, sản phẩm mĩ thuật hay trải nghiệm,...

2 KIẾN TẠO KIẾN THỨC, KĨ NĂNG:

Quan sát, trải nghiệm và tìm hiểu cách thực hiện để rút ra kiến thức, kĩ năng.

3 LUYỆN TẬP – SÁNG TẠO:

Vận dụng kiến thức, kĩ năng đã học để thực hành, sáng tạo sản phẩm, tác phẩm mĩ thuật cá nhân hoặc nhóm.

4 PHÂN TÍCH – ĐÁNH GIÁ:

Tham gia trưng bày, chia sẻ cảm nhận và đánh giá về sản phẩm của mình, của bạn. Theo dõi đánh giá của giáo viên.

5 VẬN DỤNG – PHÁT TRIỂN:

Củng cố và kết nối kiến thức mĩ thuật với cuộc sống.

*Hãy bảo quản, giữ gìn sách giáo khoa để dành tặng
các em học sinh lớp sau*

KÌI NÓI ĐẦU

Các em học sinh thân mến!

Sách giáo khoa Mĩ thuật 6 (Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam – Bộ Chân trời sáng tạo) được biên soạn theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực của học sinh, giúp các em phát huy năng lực sáng tạo trước thế giới tri thức rộng mở, bao la; đồng thời tạo cơ hội cho các em bình đẳng, tự chủ trong học tập cũng như trong vận dụng kiến thức vào cuộc sống hàng ngày. Đây là sự kết hợp hài hoà từ cách khám phá tri thức đến cách tổ chức hoạt động học của bộ sách "Chân trời sáng tạo" và bộ sách "Vì sự bình đẳng và dân chủ trong giáo dục" đã được triển khai ở sách giáo khoa lớp 1 từ năm học 2020 – 2021.

Với cuốn sách này, các em sẽ tiếp tục khám phá, cảm nhận vẻ đẹp của thế giới tự nhiên và xã hội thông qua một số hình thức của nghệ thuật tạo hình cơ bản được nâng cao dần qua các chủ đề bài học phù hợp với lứa tuổi và môi trường giáo dục mới của cấp Trung học cơ sở.

Sách giáo khoa môn Mĩ thuật lớp 6 giúp các em phát triển ba năng lực chung được quy định trong Chương trình giáo dục phổ thông tổng thể là Tự chủ và tự học, Giao tiếp và hợp tác, Giải quyết vấn đề và sáng tạo, đồng thời phát triển các năng lực mĩ thuật với các thành phần: quan sát và nhận thức thẩm mĩ, sáng tạo và ứng dụng thẩm mĩ, phân tích và đánh giá thẩm mĩ, qua đó biết thể hiện cảm xúc, trí tưởng tượng về thế giới xung quanh bằng tri thức mĩ thuật trong nhà trường và trong đời sống thực tế.

Các bài học trong mỗi chủ đề cũng giúp các em khám phá vẻ đẹp thiên nhiên, đất nước, con người; có ý thức trân trọng, giữ gìn các di sản văn hoá, nghệ thuật tiêu biểu của Việt Nam và thế giới; góp phần hình thành, phát triển các phẩm chất yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm.

Nội dung sách bao gồm 18 bài, được chia thành các chủ đề: *Biểu cảm của sắc màu*, *Nghệ thuật Tiền sử thế giới và Việt Nam*, *Lễ hội quê hương*, *Nghệ thuật Cổ đại thế giới và Việt Nam*, *Vật liệu hữu ích và Bài tổng kết: Các hình thức mĩ thuật*. Các bài học trong mỗi chủ đề kết nối với nhau theo mạch và có tính hệ thống: kết quả của hoạt động trước là khởi đầu cho hoạt động sau; kết quả của bài học trước là khởi đầu cho bài học sau. Kiến thức, kỹ năng trong các bài học được củng cố và phát triển từ dễ đến khó; khuyến khích các em bộc lộ khả năng học tập, sáng tạo theo sở thích và năng lực của cá nhân, năng lực hợp tác nhóm. Kiến thức các bài học trên lớp luôn được gợi mở để các em kết nối với cuộc sống hay hoạt động mới, góp phần hình thành và phát triển năng lực sáng tạo và sáng tạo không ngừng ở các em.

Hi vọng cuốn sách giáo khoa môn Mĩ thuật lớp 6 luôn là người bạn đồng hành thân thiết cùng giúp các em thoả sức sáng tạo theo năng lực, sở thích và điều kiện thực tế của mình.

Chúc các em luôn vui thích và sáng tạo trong học tập.

CÁC TÁC GIẢ

Mục lục

Trang

Hướng dẫn sử dụng sách	2
Lời nói đầu	3



Chủ đề: BIẾU CẢM CỦA SẮC MÀU 6

Bài 1 Tranh vẽ theo giai điệu âm nhạc	6
Bài 2 Tranh tĩnh vật màu	10
Bài 3 Tranh in hoa, lá	13
Bài 4 Thiệp chúc mừng	17



Chủ đề: NGHỆ THUẬT TIỀN SỬ THẾ GIỚI VÀ VIỆT NAM 20

Bài 1 Những hình vẽ trong hang động	20
Bài 2 Thời trang với hình vẽ thời Tiền sử	24
Bài 3 Túi giấy đựng quà tặng	28



Chủ đề: LỄ HỘI QUÊ HƯƠNG 32

Bài 1 Nhân vật 3D từ dây thép	32
Bài 2 Trang phục trong lễ hội	36
Bài 3 Hoạt cảnh ngày hội	40
Bài 4 Hội xuân quê hương	43

Trang



Chủ đề: NGHỆ THUẬT CỔ ĐẠI THẾ GIỚI VÀ VIỆT NAM

47

Bài 1 Ai Cập Cổ đại trong mắt em	47
Bài 2 Họa tiết trống đồng	51
Bài 3 Thảm trang trí với họa tiết trống đồng	55



Chủ đề: VẬT LIỆU HỮU ÍCH

59

Bài 1 Sản phẩm từ vật liệu đã qua sử dụng	59
Bài 2 Mô hình ngôi nhà 3D	63
Bài 3 Khu nhà tương lai	67



Bài tổng kết: CÁC HÌNH THỨC MĨ THUẬT

71

Giải thích thuật ngữ	75
----------------------	----



Bài 1 TRANH VẼ THEO GIAI ĐIỆU ÂM NHẠC

YÊU CẦU CỦA BẠT

- Chỉ ra được sự biểu cảm của chấm, nét, màu trong tranh.
- Tạo được bức tranh tương tự từ giai điệu của âm nhạc.
- Cảm nhận được sự tương tác giữa âm nhạc và hội họa.

CHUẨN BỊ

Màu vẽ, bút
vẽ, thước kẻ,
kéo, giấy vẽ
theo nhóm.

1

Trải nghiệm vẽ tranh theo nhạc

- Nghe nhạc, vận động theo giai điệu, tiết tấu của bản nhạc và di chuyển bút vòng quanh giấy.
- Chấm màu và di chuyển bút vẽ thay đổi nét, màu theo giai điệu, tiết tấu của bản nhạc.
- Thường thức và chia sẻ:
 - + Cảm xúc khi xem tranh.
 - + Mảng màu yêu thích trong tranh.
 - + Hình ảnh tượng trưng được trong mảng màu yêu thích.

1



2



3



4



Ảnh 1, 3: Phạm Anh Kim

2

Cách tạo bức tranh từ mảng màu yêu thích

Quan sát hình và chỉ ra cách vẽ tranh từ mảng màu yêu thích trên bức tranh lớn.



1. Sử dụng một khung giấy xác định mảng màu yêu thích trên bức tranh.
2. Cắt mảng màu đã chọn ra khỏi bức tranh lớn.
3. Vẽ thêm (chấm, nét, màu) để làm rõ hình tương tượng trong bức tranh.

Vẽ tranh theo nhạc là cách thể hiện cảm xúc, giai điệu, tiết tấu của âm thanh bằng đường nét, màu sắc, nhịp điệu của các chấm, nét, màu.



- Tưởng tượng hình ảnh phù hợp với ý tưởng và chủ đề.
- Thực hiện theo cảm nhận.
- Làm khung cho bức tranh.



1



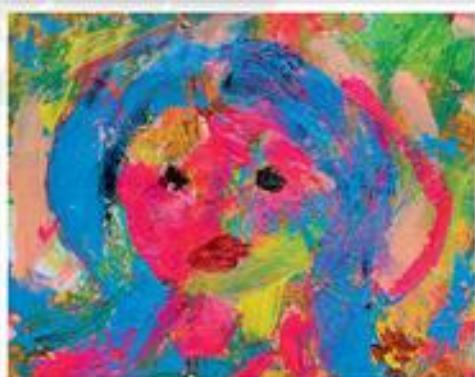
2



3



4



5

Bài vẽ của học sinh:

1. Thuỷ Anh (Hà Nội), Hai chú chim xanh, màu gouache.
2. Hà Lê (Hà Nội), Tịnh vật hoa quả, màu sáp.
3. Thu Lê (Hà Nội), Nàng tiên cá, màu dạ.
4. Minh Chính (Hà Nội), Suối trong rừng, màu gouache.
5. Hà Thành (Hà Nội), Bạn em, màu gouache.

Lưu ý !

Không vẽ thêm quá nhiều
chấm, nét, màu để giữ lại
những cảm xúc ban đầu
của bức tranh.

 Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bài vẽ em ấn tượng.
- Cảm xúc về chấm, nét, màu trong "bức tranh".
- Hình ảnh em tưởng tượng được từ bài vẽ.
- Cách điều chỉnh để "bức tranh" hoàn thiện hơn.

5 Tìm hiểu tranh trừu tượng của họa sĩ

- Em tưởng tượng thấy hình ảnh gì trong tranh?
- Em có cảm nhận gì về các chấm, nét, màu trong bài vẽ của mình với tranh của họa sĩ?



1. Jackson Pollock, *Convergence* (Hội tụ), 1952, sơn dầu, 237cm × 390cm.



2. Phạm An Hải, *Dưới mặt nước*, 2016, acrylic và sơn dầu, 100cm × 200cm.

Hình và màu trong tranh trừu tượng là biểu cảm chủ quan của tác giả, fit lệ thuộc vào yếu tố khách quan.

CHUẨN BỊ

YÊU CẦU CỦA BẠN

- Nêu được biểu cảm của hoà sắc trong tranh tĩnh vật.
- Vẽ được bức tranh tĩnh vật màu có ba vật mẫu trở lên.
- Phân tích được nét đẹp về bố cục, tỉ lệ, màu sắc trong tranh.
- Cảm nhận được vẻ đẹp của hoa trái trong đời sống và tác phẩm mỹ thuật.

Giấy vẽ,
màu vẽ,
vật mẫu.

1

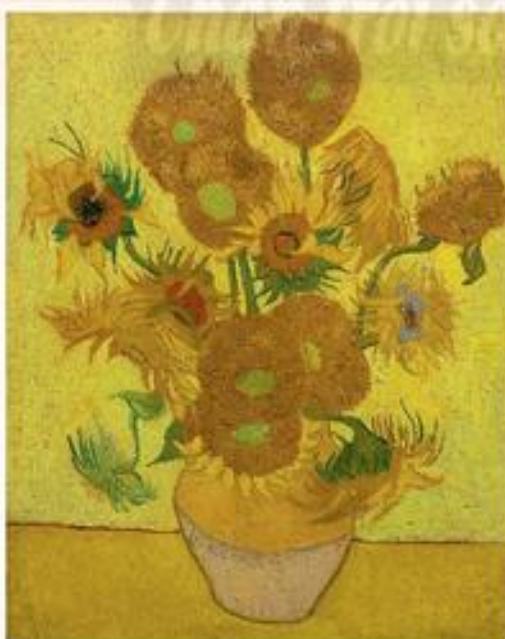
Khám phá tranh tĩnh vật màu

Quan sát tranh và cho biết:

- Cách sắp xếp hình, màu của vật mẫu trong tranh như thế nào?
- Hoà sắc và cách diễn tả trong mỗi bức tranh có điểm gì ấn tượng?



1



3



4

1. Paul Gauguin (Pôn Gô-ganh), Tĩnh vật với những quả xoài, 1891 – 1896, sơn dầu, 30,4cm x 47,4cm.
2. Henri Matisse (Hàng-ri Ma-tít), Hoa tulip, 1905, sơn dầu, 46cm x 55cm.
3. Van Gogh (Van Gốc), Hoa hướng dương, 1889, sơn dầu, 95cm x 73cm.
4. Trần Lưu Hậu, Tĩnh vật, 2010, acrylic, 75cm x 85cm.

10

1 Quan sát và chỉ ra các bước vẽ tranh tĩnh vật màu.



1. Xác định bố cục, tỉ lệ, vị trí hình các vật mẫu và vẽ phác hình.
2. Vẽ màu khái quát tạo hoà sắc chung của bức tranh.
3. Vẽ thêm nét, màu thể hiện cảm xúc và đặc điểm của vật mẫu.

Có nhiều cách vẽ để
diễn tả cảm xúc trong
tranh tĩnh vật.



- Lựa chọn vị trí quan sát để có bố cục hợp lý cho bài vẽ.
- Thực hiện bài vẽ theo ý thích.



1



2



3

Bài vẽ của học sinh:

1. Phương Thảo (Hà Nội), Tinh vật hoa quả, màu gouache.
2. Đức Minh (Hà Nội), Hoa, màu gouache.
3. Hạnh An (Hà Nội), Tinh vật, màu sáp.

Lưu ý !

Luôn quan sát, so sánh đậm nhạt, màu sắc khi vẽ.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bài vẽ em yêu thích.
- Hoà sắc trong bài vẽ.
- Cách diễn tả trong bài vẽ (bố cục, nét, hình, màu, đậm nhạt).

5

Ứng dụng với tranh tĩnh vật hoa quả

Bức tranh tĩnh vật em vừa vẽ có thể sử dụng để làm gì?

Tranh tĩnh vật màu gợi cho người xem cảm xúc và tình yêu với thiên nhiên, phù hợp để trang trí trong đời sống.

- Chỉ ra được một số kỹ thuật in từ các vật liệu khác nhau.
- Tạo được bức tranh in hoa, lá.
- Nhận biết được biểu cảm và nét đẹp tạo hình của hoa, lá trong sản phẩm in. Biết được cách vận dụng kỹ thuật in trong học tập và sáng tạo mĩ thuật.

CHUẨN BỊ

- Đồ vật có phần bế mặt nồi: nắp chai, tăm bông...
- Rau, củ, quả, lá cây, hoa, giấy bìa có thể dùng để tạo khuôn in.
- Màu nước, màu acrylic, màu gouache, giấy vẽ.

1

Khám phá tranh hoa, lá

Quan sát tranh và cho biết:

- Nét, hình, màu trong bức tranh được thể hiện như thế nào?
- Bức tranh được tạo ra bằng cách nào?



1

Minh họa:

1. Ngọc Mai
2. Tuấn Cường



2



Quan sát và chỉ ra cách tạo bức tranh bằng hình thức in.



1. Lựa chọn hoặc tạo những vật liệu có bề mặt nổi làm khuôn in.
2. Bôi màu vào khuôn và in hình lên giấy để tạo bức tranh.
3. In thêm hình, màu tạo sự hài hoà và nhịp điệu cho bức tranh.
4. Hoàn thiện bức tranh.

Hình in có thể tạo
được những bức
tranh ấn tượng
và sinh động.





- Chọn khuôn in bằng vật sẵn có hoặc tự tạo.
- Thực hiện in tranh hoa, lá theo ý thích.



1



2



3



4

Minh họa:

1. Minh Hiếu (Hà Nội), Đào xuân, màu gouache.
2. Thanh Ngọc (Thành phố Hồ Chí Minh),
Khóm cây ráy, màu gouache.
3. Nhân Phẩm (Trà Vinh), Vườn xuân,
màu gouache.
4. Phương Phương (Hà Nội), Hoa lá mùa thu,
màu gouache.

Lưu ý !

Có thể tạo khuôn in bằng
những vật liệu như: hoa, lá,
rau, củ, quả, bìa các tông,
nắp hộp, tẩy, tăm bông,...

4

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bức tranh in hoa, lá em yêu thích.
- Biểu cảm của nét, hình, màu trong tranh.
- Kỹ thuật in và chất lượng hình in.
- Cách điều chỉnh để hoàn thiện và nâng cao tính thẩm mĩ cho bức tranh.

5

Tìm hiểu nghệ thuật tranh in trong đời sống

Quan sát và chỉ ra hình ảnh trong tranh, màu sắc, đường nét và cách tạo bức tranh.



1

Tranh in thuộc lĩnh vực đồ họa tạo hình; được thể hiện bằng cách gián tiếp đưa chấm, nét, hình, màu từ một khuôn in lên mặt giấy, vải,... để thể hiện ý tưởng của họa sĩ.

Kỹ thuật và hình in có thể ứng dụng trên nhiều loại sản phẩm phục vụ đời sống như: vải, giấy gói hàng, giấy dán tường, áo, váy, mũ, ba lô, giày,...



2

1. Phạm Thị Nguyệt Nga, Dừa nước Bến Tre, 1985, in khắc gỗ màu, 35cm x 45cm.

2. Đường Ngọc Cảnh, Đào Sa Pa, 1992, in thạch cao màu, 60cm x 60cm.

➤ Kỹ thuật in đồ họa được sử dụng khá phổ biến trong đời sống; có thể tạo ra tác phẩm mĩ thuật, nâng cao giá trị sử dụng và tính thẩm mĩ cho sản phẩm.

Những điều bạn đã biết

- Chỉ ra được cách kết hợp chữ, hình để tạo sản phẩm thiệp chúc mừng.
- Tạo được thiệp chúc mừng với hình có sẵn.
- Phân tích được vai trò của chữ, hình, màu và sự hài hoà trên thiệp. Nhận biết được giá trị văn hoá tinh thần của thiệp chúc mừng trong cuộc sống.

CHUẨN BỊ

Bút chì, màu vẽ, giấy, bìa màu, kéo, hổ dán, sản phẩm mĩ thuật của bài học trước.

1

Khám phá hình thức của thiệp chúc mừng

Quan sát hình và cho biết:

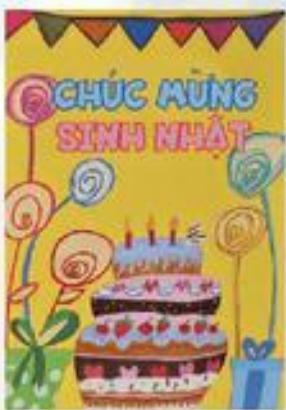
- Hình thức, kiểu chữ, nội dung của thiệp như thế nào?
- Cách sắp xếp chữ, hình, màu trên mỗi thiệp có gì khác nhau?



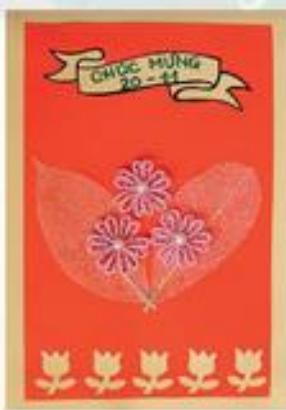
1



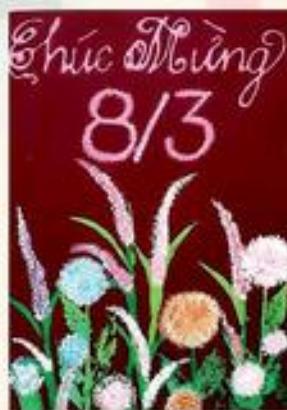
2



3



4



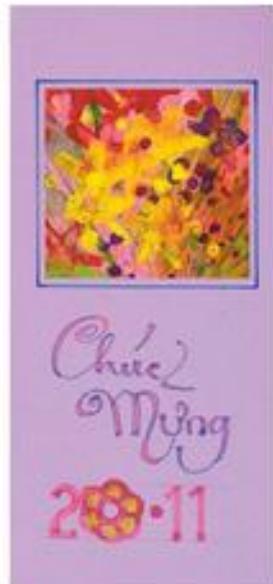
5

Minh họa:

1. Văn Hà
2. Nguyễn Nhung
- 3, 4, 5. Ngọc Mai



Quan sát và chỉ ra cách tạo thiệp.

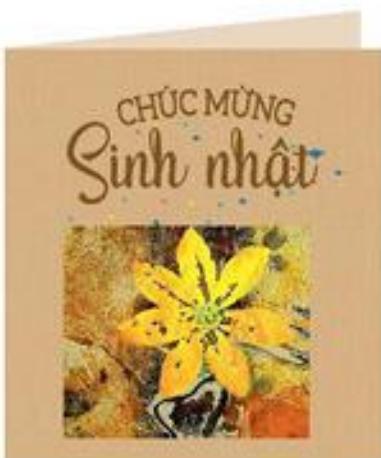


1. Xác định mục đích và nội dung của thiệp.
2. Lựa chọn giấy, xác định kích thước thiệp.
3. Lựa chọn phần hình ảnh yêu thích trong bài *Tranh in hoa*, *lá*.
4. Cắt và dán hình đã chọn vào mặt chính để trang trí thiệp.
5. Viết chữ và trang trí thêm để phù hợp với mục đích của thiệp.

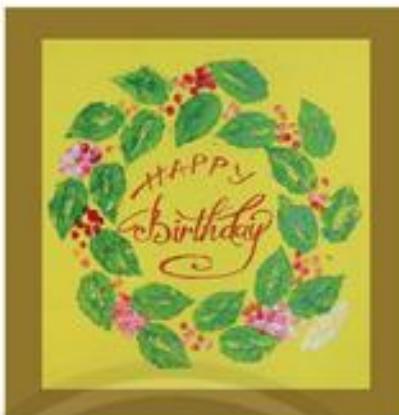
Sắp xếp hài hòa hình có sẵn với chữ, màu có thể tạo được thiệp đơn giản.



- Trổ một khung hình có kích thước phù hợp để lựa chọn phần hình trang trí mặt chính thiệp.
- Di chuyển khung hình trên bài in hoa, lá để chọn mảng màu phù hợp.
- Tạo thiệp chúc mừng theo ý thích.



1



2



3

Minh họa: Thanh Ngọc

Lưu ý !

Chữ, hình, màu trên thiệp
cần tạo được sự hài hoà.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Thiệp em yêu thích.
- Cách sắp xếp chữ và hình trên thiệp.
- Sự phù hợp của hình, màu trang trí với nội dung thiệp.
- Cách điều chỉnh để thiệp hoàn thiện về thẩm mỹ.

5

Tìm hiểu ứng dụng của thiệp chúc mừng trong đời sống

- Nêu các cách sử dụng thiệp trong đời sống.
- Chia sẻ dự định về việc dùng thiệp em vừa thực hiện.

Vẽ đẹp tạo hình và những lời chúc
tốt đẹp trên thiệp có thể gởi gắm
được tình cảm của người tặng tới
người thân và bạn bè.

thế giới và Việt Nam

Bài 1 NHỮNG HÌNH VẼ TRONG HÀNG ĐỘNG

YÊU CẦU CẨM ĐẶT

- Nêu được cách mô phỏng hình vẽ theo mẫu.
- Mô phỏng được hình vẽ của người tiền sử theo cảm nhận.
- Cảm nhận được vẻ đẹp và giá trị của mĩ thuật thời Tiền sử. Có ý thức trân trọng, bảo tồn và phát triển văn hoá nghệ thuật của người xưa.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ, bút chì, tẩy, màu vẽ, hổ dán.

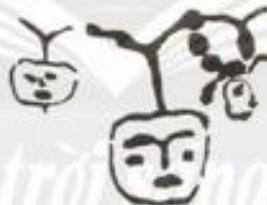
1

Khám phá hình vẽ thời Tiền sử

Quan sát hình và chỉ ra:

- Đối tượng, nội dung thể hiện trong mỗi hình.
- Nét, hình, màu trong các hình vẽ.
- Chất liệu và cách thức thể hiện.

1. Hình mặt người và mặt thú khắc trên đá trong hang Đồng Nai, Hoà Bình, Việt Nam



2. Hình trong hang Altamira (A-ta-mi-ra), Tây Ban Nha



1

2

3. Hình trong hang Cosquer (Cót-xco), Pháp



3

4. Hình trong hang ở công viên quốc gia Kakadu (Ca-ca-du), Australia (Ô-xtrây-li-a)



5

5. Hình trong hang Combarelles (Com-ba-reo), Pháp

Ảnh 1: Bảo tàng
Mĩ thuật Việt Nam

Ảnh 2, 3, 4, 5:
shutterstock.com

2

Cách vẽ mô phỏng theo hình mẫu

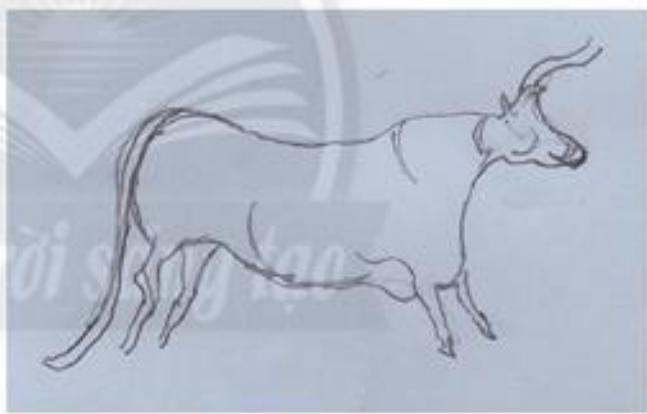
Quan sát hình và chỉ ra cách vẽ mô phỏng theo hình mẫu.



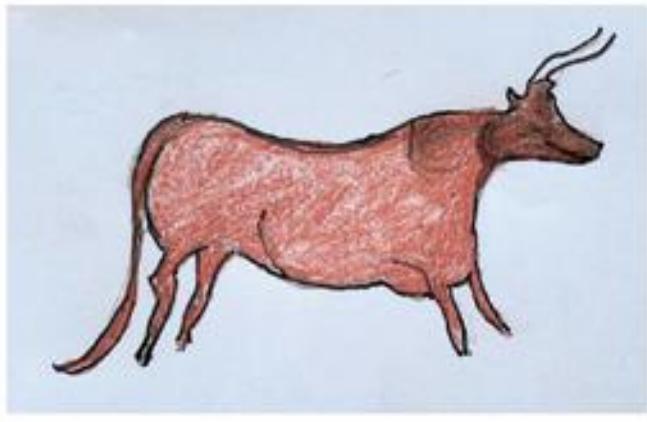
Hình trong hang Altamira, Tây Ban Nha
Nguồn: shutterstock.com



1. Xác định bố cục hình vẽ và phác các nét khái quát.
2. Vẽ, điều chỉnh hình và các chi tiết cho sát với hình mẫu.
3. Vẽ màu.

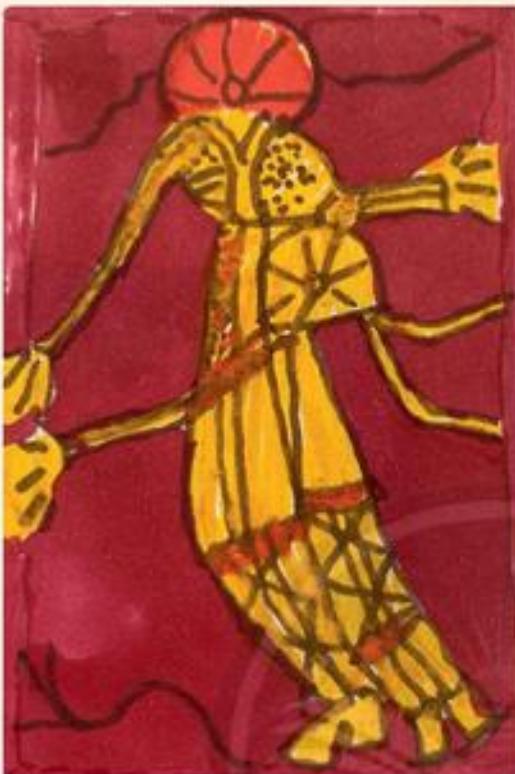


Mô phỏng hình vẽ trong hang động là một trong những cách tìm hiểu nghệ thuật tạo hình thời Tiền sử.





- Lựa chọn và quan sát hình ảnh để mô phỏng.
- Thực hiện theo ý thích.



1



2



3



4



5

Bài vẽ của học sinh:

1. Tiến An (Hà Nội), Hình cô gái, màu dạ.
2. Tiến Phúc (Hà Nội), Bò rừng, màu dạ.
3. Minh Anh (Hà Nội), Bò rừng, màu sáp.
4. Mỹ Anh (Hà Nội), Người múa, màu gouache.
5. Nghĩa Khôi (Hà Nội), Các cô gái, màu dạ.

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bài vẽ em yêu thích.
- Nội dung, nguồn gốc của hình mô phỏng.
- Sự độc đáo của hình mẫu.
- Nét, hình, màu trong bài vẽ.

5

Tìm hiểu nghệ thuật của người tiền sử

Hãy tìm hiểu và cho biết một số đặc điểm về hình, màu và kĩ thuật thể hiện của nghệ thuật thời Tiền sử.

Hội họa của người tiền sử có thể tìm thấy ở nhiều nơi trên thế giới. Có thể kể đến hàng trăm hang động để lại dấu vết mĩ thuật tạo hình, trong đó tiêu biểu là hang Altamira ở miền Bắc Tây Ban Nha và hang Lascaux (Lơ-xcâu) ở miền Nam nước Pháp vẫn còn lưu giữ nhiều hình vẽ đẹp.

Hình vẽ chủ yếu là các con thú như bò, ngựa, hươu, tuần lộc... được diễn tả khái quát hoặc chân thực theo cách nhìn của người nguyên thuỷ. Các đối tượng thường được thể hiện đơn lẻ hoặc theo nhóm.

Màu vẽ được làm từ các loại đá trong tự nhiên với màu sắc khá phong phú như: đỏ, trắng, đen,...

Kĩ thuật vẽ đơn giản. Họ khắc nét vào vách đá rồi dùng ống sậy thổi màu vào từng mảng hình khắc, cũng có thể họ dùng tay hoặc ống sậy, que, lông thú (lợn rừng, thỏ, ngựa,...) để vẽ hoặc dùng hình khắc trên đất sét đắp lên thành hang.



Hình vẽ trong hang Lascaux (Pháp)
Nguồn: shutterstock.com

Mĩ thuật thời Tiền sử thường được lưu lại trong các hang động. Nội dung phản ánh cuộc sống của người tiền sử nhằm truyền tải thông tin, phục vụ nhu cầu sinh hoạt, tín ngưỡng,...

Yêu cầu cần biết

- Chỉ ra được cách xử lý hài hoà về tỉ lệ của hình, màu trên sản phẩm thời trang.
- Tạo được sản phẩm thời trang có hình vẽ trang trí thời Tiền sử.
- Phân tích được giá trị thẩm mỹ và tính cân bằng của hình trang trí trên sản phẩm thời trang. Nhận biết được hình thức ứng dụng nghệ thuật thời Tiền sử vào cuộc sống.

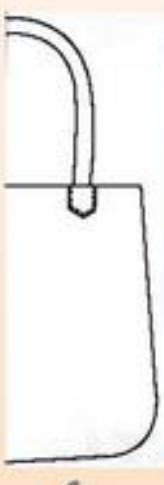
CHUẨN BỊ

Giấy A3, bút chì, tẩy, kéo, hổ dán, giấy gói quà.

1

Khám phá cách tạo hình thời trang đơn giản

- Chọn giấy và thực hiện theo các bước sau:
 - + Gấp đôi tờ giấy thành hai phần bằng nhau.
 - + Từ nếp gấp vẽ một nửa hình áo hoặc túi xách.
 - + Cắt theo nét vẽ và mở giấy ra.
- Chỉ ra nguyên lí cân bằng, đối xứng trong hình cắt.



Lưu ý !

Giấy cắt áo/túi phải có kích thước từ A3 trở lên.

Minh họa: Tuấn Cường

Quan sát, chỉ ra cách tạo hình và trang trí sản phẩm thời trang.



1. Xác định vị trí và tỉ lệ của hình cắt trang trí trên sản phẩm thời trang.
2. Cắt mảnh giấy có kích thước phù hợp với hình sẽ trang trí.
3. Vẽ, cắt và dán hình trang trí vào vị trí đã chọn.
4. Trang trí thêm để hoàn thiện sản phẩm thời trang.

Kết hợp hình vẽ thời Tiền sử với hoạ tiết trang trí hiện đại và màu sắc có thể tạo được hình trang trí mới cho sản phẩm thời trang.



- Lựa chọn hình vẽ thời Tiền sử và giấy có hoa tiết trang trí phù hợp.
- Thực hiện trang trí sản phẩm theo ý thích.



1



2



3



4

Sản phẩm của học sinh:

1. Bảo Anh (Hà Nội), Trang trí áo, vẽ và cắt dán vải.
2. Khánh Hà (Hà Nội), Trang trí áo, vẽ và cắt dán vải.
3. Lê Hoàng (Hà Nội), Trang trí túi, vẽ và cắt dán giấy.
4. Hồng Anh (Hà Nội), Trang trí váy, vẽ và cắt dán giấy.

Lưu ý !

Có thể dùng hình mô phỏng đã thực hiện ở bài trước làm hoa tiết trang trí sản phẩm thời trang.

4 Nêu cảm nhận và phân tích:

- Sản phẩm thời trang em yêu thích.
- Sự độc đáo của sản phẩm thời trang.
- Màu sắc, tỉ lệ hình mô phỏng trong sản phẩm.
- Nguồn gốc của hình mô phỏng.

5 **Tìm hiểu nghệ thuật trang trí trên sản phẩm thời trang**

Quan sát và chỉ ra những hình thức trang trí trên sản phẩm thời trang xung quanh em.



1



2



3



4



5



6

Ảnh 1, 5, 6: Trần Vân

Ảnh 2, 3: Hải Yến

Ảnh 4: Phương Phương

Hình trang trí góp phần làm tăng vẻ đẹp, tạo ấn tượng trên sản phẩm thời trang.

Nguồn cảm hứng

- Chỉ ra được cách thiết kế tạo dáng và trang trí một chiếc túi đựng quà đơn giản.
- Thiết kế được chiếc túi đựng quà bằng giấy bìa có trang trí hoạ tiết thời Tiền sử.
- Nhận biết được quy trình thiết kế tạo dáng và trang trí một sản phẩm phục vụ đời sống.

CHUẨN BỊ

Giấy, bút, kéo, hổ dán, màu vẽ, hình vẽ, hoạ tiết của nghệ thuật thời Tiền sử Việt Nam và thế giới.

1

Khám phá các hình thức túi giấy

Quan sát một số hình thức túi giấy và cho biết:

- Túi giấy có công dụng gì trong đời sống?
- Túi giấy thường có các bộ phận nào?
- Kiểu dáng và hình trang trí trên túi giấy như thế nào?



1



2



3



4



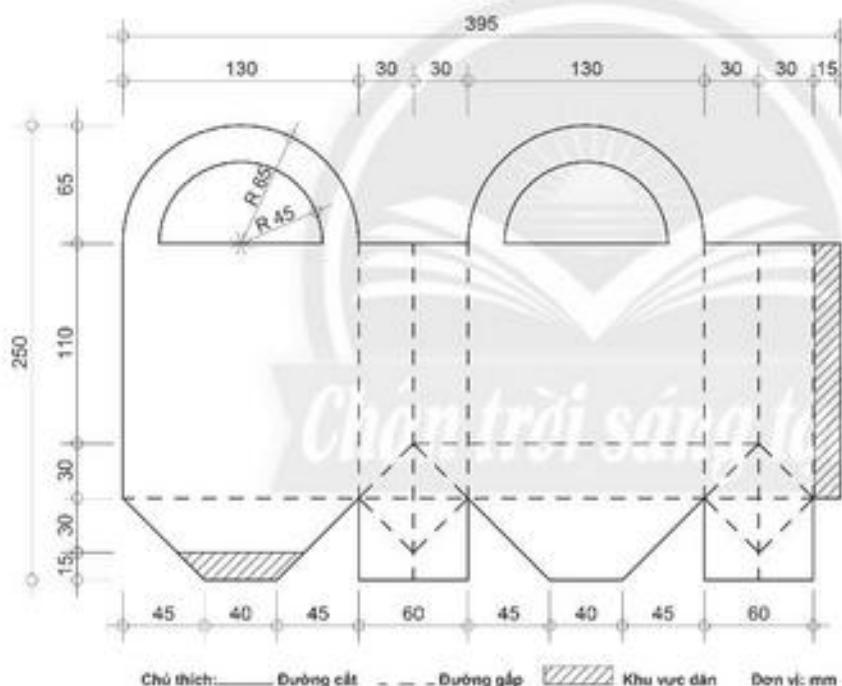
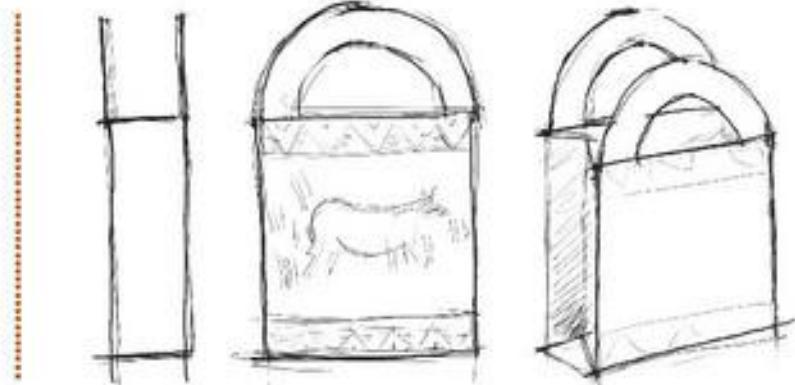
5



6

Ảnh 1, 2, 5, 6: shutterstock.com
Ảnh 3, 4: Phạm Anh Kim

Quan sát hình và nêu cách thiết kế mẫu túi giấy.



1. Xây dựng ý tưởng.
2. Phác thảo, xác định kiểu dáng, kích thước túi.
3. Triển khai bản vẽ kỹ thuật (đơn vị đo: mm)
4. Cắt, gấp, dán hoàn thiện sản phẩm.

Thiết kế tạo dáng túi giấy là dạng thức đơn giản của thiết kế công nghiệp, được thực hiện thông qua bản vẽ kỹ thuật có tỉ lệ hợp lý giữa các bộ phận của sản phẩm.



- Xác định công năng sử dụng của túi và lựa chọn vật liệu phù hợp.
- Thực hiện theo cách hướng dẫn.
- Xác định vị trí, tần lệ và trang trí hình trên bản vẽ.
- Cắt hình theo bản vẽ, dán và hoàn thiện sản phẩm mẫu.



①



②



③

Lưu ý !

- Thiết kế tạo dáng túi giấy cần phù hợp với công dụng của sản phẩm.
- Nên sử dụng họa tiết thời Tiền sử để trang trí túi giấy.

Sản phẩm của học sinh:

1. Ngọc Trang (Thành phố Hồ Chí Minh), Túi trang trí, tổng hợp.
2. Châu Anh (Thành phố Hồ Chí Minh), Túi trang trí, tổng hợp.
3. Thuỳ Dương (Hà Nội), Túi trang trí, tổng hợp.



Nêu cảm nhận và phân tích:

- Sản phẩm em yêu thích.
- Hình dạng, màu sắc, tỉ lệ và tính cân bằng của sản phẩm.
- Cách tạo dáng và sắp xếp hoạ tiết trang trí.
- Công năng của sản phẩm.
- Cách điều chỉnh để sản phẩm đẹp và hữu dụng hơn.



Tìm hiểu quy trình thiết kế mẫu một sản phẩm công nghiệp

Quan sát, thảo luận để nhận biết quy trình thiết kế mẫu một sản phẩm công nghiệp.



Thiết kế tạo dáng (thiết kế sản phẩm công nghiệp) là một lĩnh vực thuộc mĩ thuật ứng dụng, kết hợp nghệ thuật và khoa học công nghệ nhằm tạo ra sản phẩm có tính thẩm mĩ và tiện ích trong cuộc sống.

Bài 1 NHÂN VẬT 3D TỪ DÂY THÉP

MỤC ĐIỂM

- Chỉ ra được kỹ thuật kết hợp dây thép và giấy để tạo hình nhân vật 3D.
- Tạo được hình dáng của nhân vật 3D bằng dây thép và giấy.
- Bước đầu nhận biết được tỉ lệ, sự cân đối của hình khối trong sản phẩm, tác phẩm mĩ thuật.

CHUẨN BỊ

Dây thép
nhỏ, giấy đã
qua sử dụng,
hỗ dán, băng
dính giấy,
bút chì, kim
điện,...

1

Gấp giấy và vẽ hình người đơn giản

- Gấp 1/2 tờ giấy A4 thành 8 phần.
- Vẽ hình đầu và thân người theo gợi ý dưới đây.



1



2

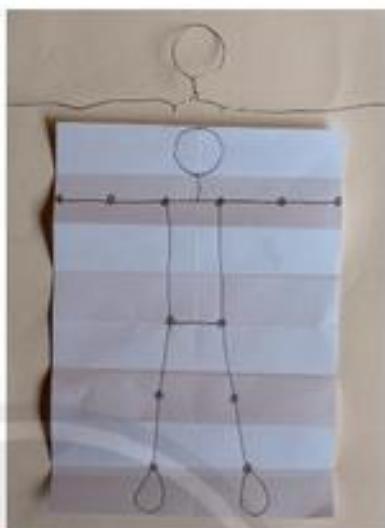
Lưu ý !

Nên đánh dấu vào các điểm
tương ứng với khớp vai, khuỷu
tay, cổ tay, hông, đầu gối, cổ
chân trên hình vẽ.

2

Cách tạo nhân vật 3D từ dây thép

Quan sát hình và chỉ ra cách tạo nhân vật 3D từ dây thép.



Lưu ý !

Nên quấn
thêm dây thép
cho phần
khung thân
của nhân vật.

1. Cắt một đoạn dây thép dài khoảng 1,5m để làm khung xương cho nhân vật theo hình vẽ ở hoạt động 1.
2. Tạo hình đầu, cổ nhân vật từ khoảng giữa dây thép.
3. Từ cổ tạo vai, tay, thân, hông, chân và các khớp bằng cách xoắn dây thép tương ứng với các vị trí đánh dấu trên hình vẽ. Đoạn dây còn lại quấn tạo khối cho phần thân.
4. Tạo hình khối cho nhân vật bằng cách quấn giấy.

Kết hợp dây thép và giấy có thể tạo được nhân vật 3D diễn tả được các hoạt động của nhân vật.



- Lựa chọn dây thép nhỏ có độ dẻo, dễ uốn, vặn.
- Tạo hình khối nhân vật theo ý thích.



Sản phẩm của học sinh:

1. Hà Lê (Hà Nội), Tập thể dục, dây thép và giấy.
2. Gia Bảo (Hà Nội), Đánh cầu lông, dây thép và giấy.
3. Quỳnh Trang, Minh Quân (Hà Nội), Kéo co và chơi cầu lông, dây thép và giấy.

Lưu ý !

Hình dạng của nhân vật phụ thuộc vào lượng giấy quấn vào khung nhân vật.

4 Nêu cảm nhận và phân tích:

- Nhân vật em yêu thích.
- Hình khối, tỉ lệ giữa các bộ phận cơ thể của nhân vật.
- Cách điều chỉnh để hình khối nhân vật hoàn thiện hơn.

5 **Tìm hiểu tác phẩm điêu khắc**

Quan sát một số tác phẩm của nhà điêu khắc Alberto Giacometti và cho biết:

- Điểm đặc trưng trong cách tạo hình nhân vật của tác giả là gì?
- Nét biểu cảm được thể hiện qua các bức tượng như thế nào?

1



3



2



Các tác phẩm của Alberto Giacometti:

1. Người đàn ông chỉ tay, 1947, đồng, 179cm x 103cm x 42cm.
2. Người đàn ông đi bộ, 1961, đồng, 60cm x 14cm x 22cm.
3. Tự nắn lấy cuộc sống và biến nó thành kiệt tác, 1950, đồng, 83cm x 26cm x 95,5cm.

Alberto Giacometti (1901 – 1966), nhà điêu khắc, họa sĩ người Thụy Sĩ, nổi tiếng với các tác phẩm điêu khắc có hình thể người và khuôn mặt bị vuốt kéo dài, bề mặt tác phẩm thường gồ ghề, xù xì tạo nét biểu cảm hết sức độc đáo.

Yêu cầu cần biết

- Chỉ ra được cách lựa chọn vật liệu và thiết kế trang phục cho nhân vật 3D.
- Thiết kế được trang phục thể hiện đặc điểm của nhân vật theo ý tưởng.
- Phân tích được sự hài hoà, cân đối của hình dáng, màu sắc trên trang phục của nhân vật và nhận biết được nét đặc trưng văn hoá truyền thống trong các lễ hội.

CHUẨN BỊ

Sản phẩm nhân vật ở bài học trước, giấy màu, vải vụn, kim chỉ, băng dính hai mặt, kéo, đất nặn,...

1

Khám phá trang phục trong lễ hội

Quan sát hình, hãy:

- Chọn và mô tả kiểu dáng, màu sắc trang phục của một nhân vật.
- Chỉ ra điểm khác nhau giữa trang phục em chọn và trang phục lễ hội khác.



1. Lễ hội của đồng bào dân tộc thiểu số
ở Sa Pa, Lào Cai



2. Lễ hội chùa Bút Tháp, Bắc Ninh



3. Lễ hội Cồng Chiêng, Đăk Nông



4. Lễ hội Katê, Ninh Thuận

Quan sát hình và nêu cách thiết kế trang phục lễ hội cho nhân vật 3D.



1. Lựa chọn vật liệu có màu sắc phù hợp với trang phục lễ hội cần thể hiện cho nhân vật.
2. Vẽ và cắt hình trang phục phù hợp với tỉ lệ hình khối nhân vật.
3. Thêm chi tiết, hoàn thiện trang phục và tạo đặc điểm riêng cho nhân vật.

Lưu ý !

Nên cắt hình rộng hơn nét vẽ để trang phục vừa với nhân vật.



Trang phục có thể biểu đạt được vai trò và hoạt động của nhân vật trong lễ hội.



- Lập nhóm để thảo luận về:
 - + Hoạt động của lễ hội yêu thích.
 - + Trang phục của các nhân vật trong lễ hội.
- Lựa chọn vật liệu làm trang phục có màu sắc phù hợp với hoạt động của nhân vật trong lễ hội.
- Thiết kế trang phục nhân vật theo ý tưởng của nhóm.



1



2



3



4

Sản phẩm của học sinh:

1. *Điệp Chi (Hà Nội), Ông vua, tổng hợp.*
2. *Minh Quân (Hà Nội), Linh gác, tổng hợp.*
3. *Khánh Linh (Hà Nội), Cô gái đi hội, tổng hợp.*
4. *Hà Lê và Thu Lê (Hà Nội), Du khách, tổng hợp.*

Lưu ý !

Có thể kết hợp các vật liệu khác nhau trong thiết kế trang phục cho nhân vật.

4 Nêu cảm nhận và phân tích:

- Nhân vật em ấn tượng.
- Trang phục của nhân vật.
- Đặc điểm của nhân vật qua trang phục.
- Cách điều chỉnh để thể hiện rõ hơn vai trò và hoạt động của nhân vật trong lễ hội.

5 Tim hiểu trang phục lễ hội trong tranh của họa sĩ

Quan sát tranh của họa sĩ và cho biết:

- Trang phục của các nhân vật trong tranh thuộc vùng miền nào?
- Trang phục đó thường được sử dụng trong dịp nào?



Nguyễn Nghĩa Duyên, *Liên chị quan họ*, 1998,
khắc gỗ, 50cm x 70cm.

Trang phục trong lễ hội ở
các vùng miền đều thể hiện
nét văn hoá đặc trưng
của mỗi cộng đồng dân tộc
ở Việt Nam.

Yêu cầu cần đạt

- Chỉ ra được cách sắp đặt nhân vật, hình khối tạo nhịp điệu, không gian trong sản phẩm mĩ thuật.
- Tạo được mô hình hoạt cảnh ngày hội.
- Phân tích được hình khối, không gian, nhịp điệu và sự hài hoà trong sản phẩm mĩ thuật. Có ý thức giữ gìn, phát huy nét đẹp bản sắc văn hoá dân tộc.

CHUẨN BỊ

Giấy màu,
giấy bìa, sản
phẩm ở bài
học trước

1

Tập hợp các nhân vật để tạo hoạt cảnh

- Lựa chọn các nhân vật theo nhóm.
- Thảo luận tìm ý tưởng cho hoạt cảnh từ các nhân vật.



1



2

Ảnh: Phạm Anh Kim

Quan sát hình và chỉ ra cách tạo mô hình hoạt cảnh cho các nhân vật 3D từ dây thép.



1. Tạo cảnh vật phù hợp với hoạt động của nhân vật.
2. Sắp xếp nhân vật và cảnh vật tạo mô hình hoạt cảnh.
3. Thêm chi tiết và hoàn thiện mô hình hoạt cảnh.

Kết hợp mô hình dáng người và cảnh vật có thể diễn tả được nét văn hoá trong các hoạt động của con người.

C

- Xác định cảnh vật cần có trong mô hình hoạt cảnh.
- Lựa chọn vật liệu, xác định kích thước và hình thức tạo hình.
- Thực hiện theo ý tưởng của nhóm.



1



2

Sản phẩm của nhóm học sinh:

1. Trang Nhị, Quỳnh Trang, Hà Lê, Gia Bảo (Hà Nội), Hội xuân quê em, tổng hợp.
2. Thanh Nam, Mai Nga, Trương Ngân, Thu Hương, Thanh Huyền, Ngọc Hà, Thanh Nga (Nam Định), Diễn tích "Nghêu, Sò, Ốc, Hến", tổng hợp.

Lưu ý :

Có thể kết hợp các vật liệu khác nhau khi tạo mô hình.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Hoạt cảnh em ấn tượng.
- Hình khối, tỉ lệ của nhân vật với cảnh vật.
- Không gian, nhịp điệu của hình khối, màu sắc trong hoạt cảnh.
- Cách điều chỉnh để mô hình hoạt cảnh hoàn thiện hơn.

5

Kể chuyện với hoạt cảnh

- Tưởng tượng câu chuyện trong hoạt cảnh.
- Sử dụng các nhân vật và bối cảnh vừa tạo ra để kể câu chuyện trong hoạt cảnh.

Hình các nhân vật làm từ dây thép có thể sử dụng để kể chuyện thông qua sân khấu kịch rối hoặc làm phim hoạt hình.

- Chỉ ra được cách bố cục hình, màu tạo không gian, nhịp điệu trong tranh.
- Vẽ được bức tranh theo đề tài lễ hội quê hương.
- Phân tích được nhịp điệu của nét, hình, màu và không gian trong sản phẩm, tác phẩm mĩ thuật.
- Nhận biết được cách diễn tả không gian, vẻ đẹp trong tranh dân gian Việt Nam và biết ứng dụng trong học tập, sáng tạo.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ, giấy màu, bút chì, tẩy, màu vẽ, hồ dán, tranh dân gian Đông Hồ,...

1**Tạo dáng theo hoạt động của lễ hội**

Nhớ lại hoạt động trong lễ hội quê hương, hãy nêu tên lễ hội, địa điểm diễn ra hoạt động yêu thích trong lễ hội và cùng bạn thể hiện lại tư thế, động tác của nhân vật trong hoạt động đó.



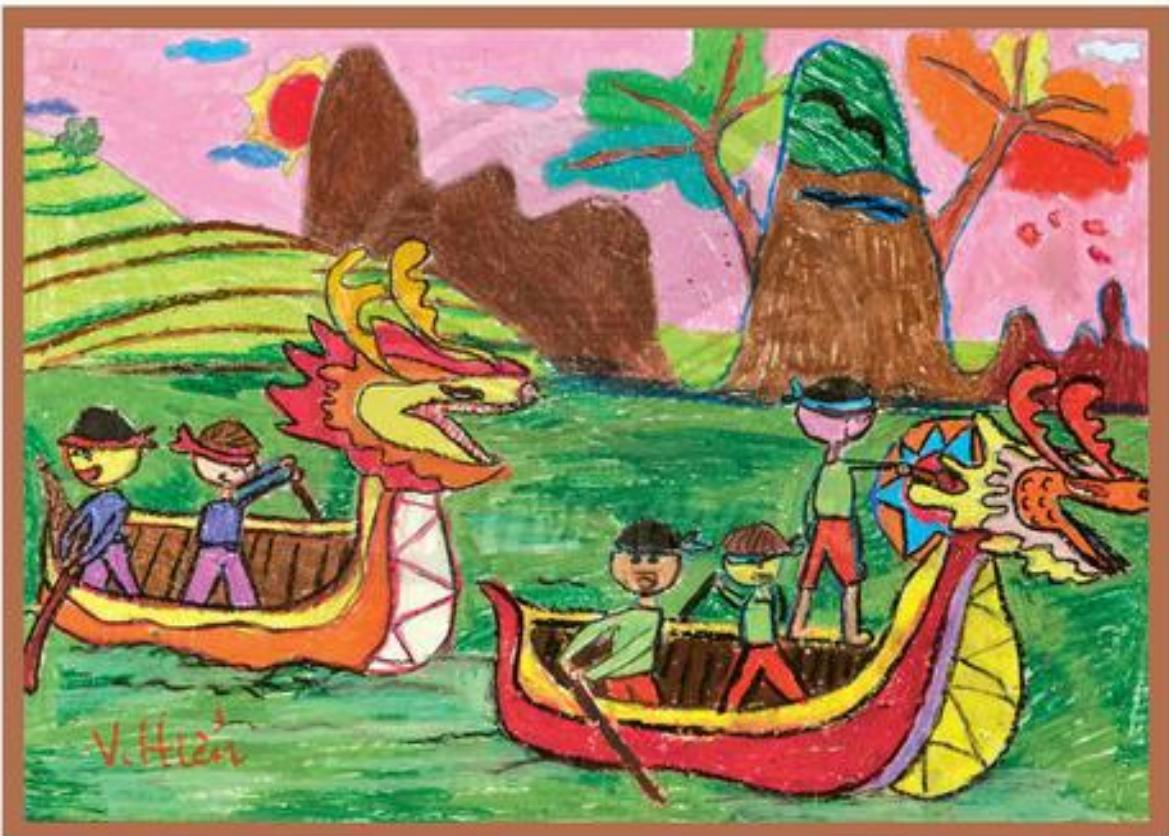
1



2



Quan sát hình và nêu cách vẽ tranh theo đề tài lễ hội quê hương.



Sản phẩm của học sinh: Vinh Hiền (Hà Nội), *Đua thuyền rồng, màu sáp*.

1. Phác thảo sơ lược mảng hình chính, phụ.
2. Vẽ chi tiết hình ảnh hoạt động của các nhân vật, cảnh vật xung quanh,...
3. Vẽ màu tạo cảm giác vui tươi và không khí nhộn nhịp của lễ hội.

Kết hợp hình vẽ dáng người và cảnh vật với màu sắc tươi sáng trong tranh có thể diễn tả được không khí vui tươi, nhộn nhịp của lễ hội.



- Lựa chọn hoạt động tiêu biểu và khung cảnh của lễ hội.
- Thực hiện bức tranh theo ý thích và cảm nhận riêng.



1

2



3

4

Sản phẩm của học sinh:

1. Diệp Anh (Hà Nội), Hội cồng chiêng Tây Nguyên, màu sáp.
2. Khánh Linh (Hà Nội), Lễ hội hoa ban, màu gouache.
3. Bảo Khanh (Hà Nội), Hội Lim, xé dán giấy màu.
4. Ngọc Minh (Hà Nội), Lễ hội trại cây, màu dạ.

Lưu ý !

Có thể tùy chọn chất liệu
để thể hiện bức tranh.

4

Nêu cảm nhận và phân tích:

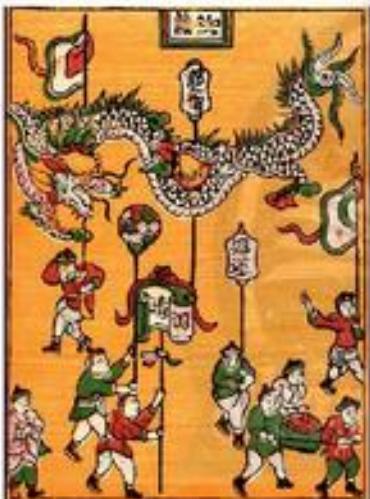
- Bức tranh em yêu thích.
- Nội dung hoạt động của lễ hội.
- Hình ảnh chính, phụ trong bức tranh.
- Nét, hình, màu và không gian tạo nên nhịp điệu vui tươi, hài hòa trong tranh.
- Cách điều chỉnh bố cục, màu sắc để bức tranh hoàn thiện và đẹp hơn.

5

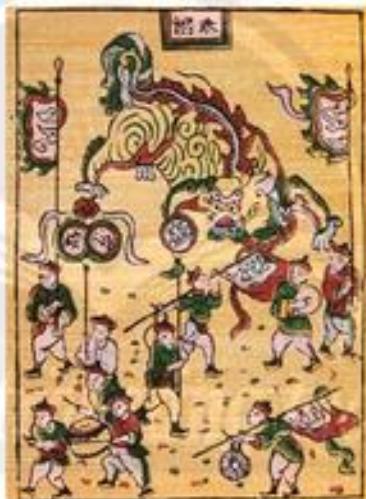
Tìm hiểu về tài "lễ hội" trong tranh dân gian Đông Hồ

Quan sát một số bức tranh dân gian và chỉ ra:

- Các hoạt động trong tranh.
- Cách thể hiện nét, hình, màu.
- Cách sắp xếp người, cảnh vật.
- Hình thức thể hiện bố cục và nhịp điệu trong tranh.



1



2



3

*Tranh dân gian
Đông Hồ:*

1. Múa rồng
2. Múa lân
3. Rước trống

*Tranh dân gian
Đông Hồ thường
diễn tả các nhân
vật có tỉ lệ tương
đương với nhau,
nhân vật xa ở
phía trên, nhân
vật gần ở phía
dưới. Tranh sử
dụng ít màu,
hình được viền
bằng nét đen
chắc, khoẻ.*

thế giới và Việt Nam

Bài 1 AI CẬP CỔ ĐẠI TRONG MẮT EM

RÈU CỦA CHUYẾT

- Chỉ ra được nét đặc trưng của nghệ thuật Cổ đại và cách vẽ tranh qua ảnh.
- Vẽ được bức tranh có hình ảnh nghệ thuật Ai Cập Cổ đại.
- Phân tích được nét độc đáo, giá trị của nghệ thuật Cổ đại thế giới và nhận biết được một số công trình, tác phẩm tiêu biểu của thời kì này.

CHUẨN BỊ

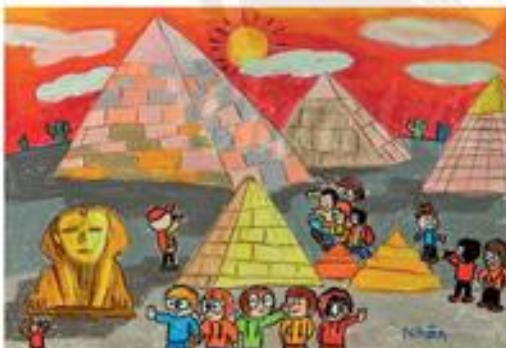
Giấy vẽ,
bút chì, tẩy,
màu vẽ,
hồ dán,
tranh ảnh vẽ
Ai Cập Cổ đại.

1

Khám phá nghệ thuật Cổ đại trong tranh vẽ

Quan sát tranh và chỉ ra:

- Công trình kiến trúc được thể hiện.
- Hình ảnh, bối cảnh, màu sắc, không gian.
- Chất liệu tạo hình.



1



2



3

Sản phẩm của học sinh:

1. Thành Nhân (Hà Nội), Tham quan kim tự tháp, màu sáp.
2. Xuân Tùng (Hà Nội), Du lịch Ai Cập, màu sáp.
3. An Nhiên (Hà Nội), Người dân Ai Cập, xé dán giấy màu.



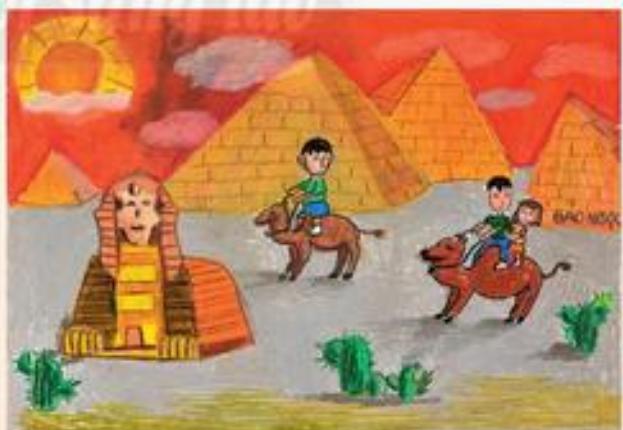
Quan sát hình và nêu cách tạo bức tranh theo ảnh gợi ý.



Quần thể kim tự tháp Giza
Nguồn: shutterstock.com



1. Quan sát và lựa chọn hình ảnh cần thể hiện.
2. Phác mảng hình sơ lược các cảnh vật đó.
3. Thêm chi tiết, hình ảnh tạo không gian và điểm nhấn.
4. Sử dụng màu sắc diễn tả không gian và thời gian cho bức tranh.



Nét đặc trưng về hình khối, màu sắc,... của công trình kiến trúc cổ đại có thể gợi những ý tưởng sáng tạo trong tranh.

Minh họa: Bảo Ngọc (Hà Nội), Đất nước Ai Cập, màu sáp.

- Lựa chọn ảnh công trình kiến trúc Ai Cập Cổ đại em ấn tượng.
- Chọn chất liệu phù hợp để thể hiện bức tranh.
- Thực hiện theo ý thích và cảm nhận riêng.

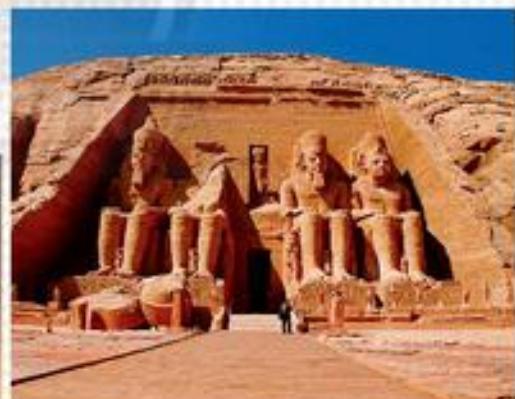


1. Tượng Ramesses II (Re-mô-sít II)
ở đền Karnak (Ca-nắc), Ai Cập



3. Kim tự tháp Kheops (Kê-ôp), Ai Cập

Nguồn: shutterstock.com



2. Đền Abu Simbel (A-bu Sim-bờ),
Ai Cập

Lưu ý !

Có thể vẽ theo ảnh
nghệ thuật Cổ đại em biết.

4

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bức tranh ẩn tượng.
- Hình, màu, nhịp điệu, sự cân bằng, tương phản trong bức tranh.
- Cách điều chỉnh để bức tranh đẹp và hoàn thiện hơn.

5

Tìm hiểu nghệ thuật kiến trúc Cổ đại thế giới

Quan sát hình, đọc thông tin và cho biết:

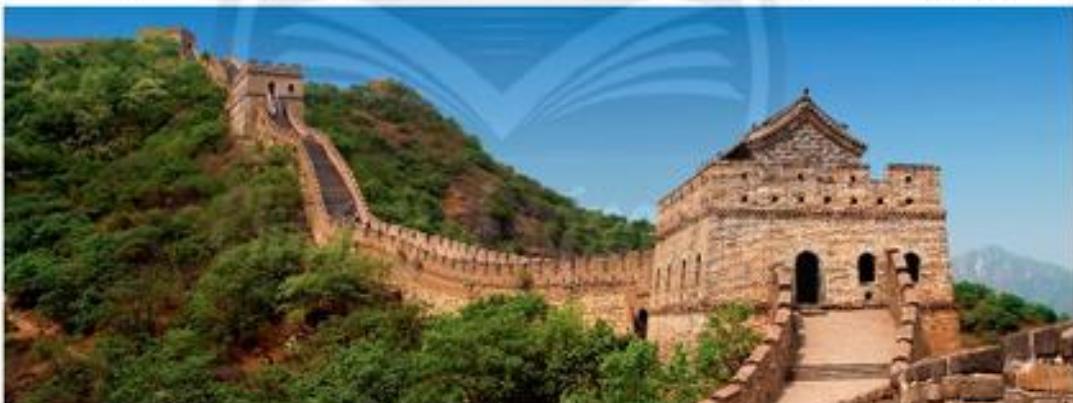
- Tên các công trình kiến trúc.
- Đặc điểm kiến trúc của mỗi công trình.



1. Đấu trường Colosseum (Cô-li-dê), Italia



2. Đền Parthenon (Pac-tê-nông), Hy Lạp



3. Vạn lý trường thành, Trung Quốc

Nguồn: shutterstock.com

Vào thời kì Cổ đại, với sự phát triển của các trung tâm văn hoá, văn minh lớn như: Ai Cập, Lưỡng Hà, Trung Quốc, Hy Lạp, La Mã,... nghệ thuật thế giới đã đạt được những thành tựu rực rỡ trên nhiều lĩnh vực, từ hội họa, bích họa, trang trí vật dụng đến kiến trúc, điêu khắc,... Ai Cập là một trong những trung tâm lớn và nổi tiếng nhất về nghệ thuật của thế giới thời kì Cổ đại. Người Ai Cập cổ đại đã sáng tạo và xây dựng nên những công trình kiến trúc vừa hoành tráng, đồ sộ, vừa có tính khoa học và thẩm mĩ. Tiêu biểu cho nghệ thuật Ai Cập thời kì Cổ đại là kiến trúc kim tự tháp và tượng nhân sư, trong đó đỉnh cao phải kể tới là kim tự tháp Giza – một trong bảy kỳ quan của thế giới cổ đại, vẫn còn tồn tại đến ngày nay.

CHUẨN BỊ

Khay xốp,
màu dạ
(hoặc màu
nước), giấy
mềm,...

Yêu cầu chung bài

- Chỉ ra được cách tạo hình bằng kĩ thuật in.
- Mô phỏng được hoa tiết trống đồng bằng kĩ thuật in.
- Phân tích được vẻ đẹp của hoa tiết trống đồng qua hình in. Có ý thức trân trọng, giữ gìn, phát triển di sản nghệ thuật dân tộc.

1

Khám phá hình hoa tiết trên trống đồng

- Em nhận ra mặt trống đồng có hoa tiết nào?
- Cách sắp xếp các hoa tiết trên mặt trống đồng như thế nào?



Ảnh: Trống đồng Ngọc Lũ, LSb.5722
Bảo tàng Lịch sử Quốc gia Việt Nam



Quan sát và chỉ ra cách tạo hình bằng kĩ thuật in.



1. Mô phỏng hình họa tiết trống đồng lên mặt xốp. Án nhẹ đầu bút theo nét đã vẽ để tạo khuôn in.
2. Bôi màu lên mặt khuôn in.
3. Đặt giấy lên khuôn, dùng tay hoặc giấy mềm xoa đều lên mặt giấy tạo hình in.
4. Nhắc giấy ra khỏi khuôn in.

Có thể mô phỏng được
hình họa tiết trên trống
đồng bằng kĩ thuật in.

-  - Chọn họa tiết trên trống đồng để mô phỏng.
- Thực hiện theo ý thích.



1



2



3

Sản phẩm in của học sinh:

1. Mỹ Anh (Hà Nội), Hình chim, màu gouache.
2. Minh Anh (Hà Nội), Hình nai, màu gouache.
3. Tiến Phúc (Hà Nội), Hình chim, màu gouache.

Lưu ý !

Có thể chọn một hoặc
một nhóm họa tiết
để tạo khuôn in.

4

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Hình in em yêu thích.
- Các nét có trong hình in.
- Đặc điểm của hoạ tiết trên trống đồng.

5

Tìm hiểu nghệ thuật tạo hình trên trống đồng

Đọc thông tin và cho biết:

Nghệ thuật tạo hình trên trống đồng được thể hiện như thế nào?

Trống đồng được coi là đỉnh cao của kĩ thuật chế tác kim loại thời kì Đồ đồng, cách đây khoảng 3000 – 4000 năm và là hiện vật tiêu biểu của thời kì này.

Hoạ tiết trang trí trên trống đồng rất phong phú và tinh tế, được thể hiện theo các nguyên lí trang trí như đối xứng, lặp lại, xen kẽ,... được đúc nổi theo những hình tròn đồng tâm bao quanh lấy ngôi sao nhiều cánh ở giữa mặt trống, gợi về nguồn sáng của Mặt Trời.

Hình vẽ trên trống đồng được thể hiện đơn giản, chất lọc, mang tính cách điệu bằng những đường kí hà (nét thẳng và nét cong,...). Đối tượng thể hiện thường là các hoạt động của con người (hình người già gạo, chèo thuyền, thổi khèn, vũ nữ, chiến binh) hay chim, thú, nhà, sóng nước,... phản ánh cuộc sống lao động, tín ngưỡng và vui chơi của các cư dân thời Hùng Vương.



Ảnh: Trống đồng Ngọc Lũ, LSb.5722,
Bảo tàng Lịch sử Quốc gia Việt Nam

Trống đồng là hiện vật tiêu biểu về nghệ thuật tạo hình của người Việt cổ.

Hoạ tiết trên trống đồng thường được thể hiện bằng những đường kí hà và sắp xếp theo hướng chuyển động ngược chiều kim đồng hồ, chạy quanh biểu tượng mặt trời.

- Chỉ ra được cách vận dụng nguyên lý lặp lại, cân bằng và nhịp điệu trong trang trí thảm hình vuông.
- Trang trí được thảm hình vuông với hoạ tiết trống đồng.
- Phân tích được nhịp điệu và sự cân bằng trong bài vẽ. Có ý thức giữ gìn nét đẹp di sản nghệ thuật của dân tộc.

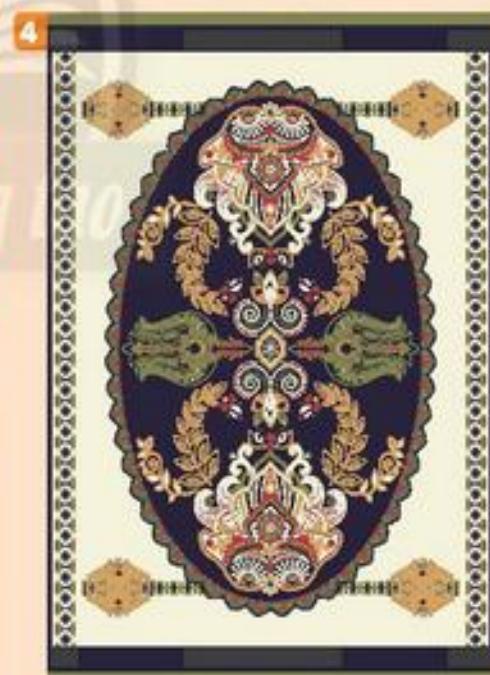
CHUẨN BỊ

Giấy vẽ,
màu vẽ,
bút chì, tẩy,
hình hoạ tiết
trên trống đồng.

1**Khám phá cách trang trí thảm**

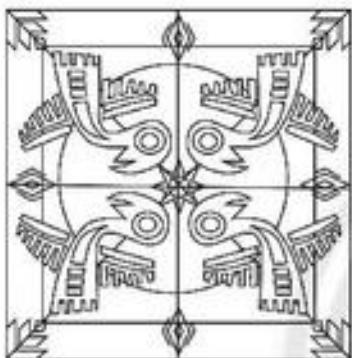
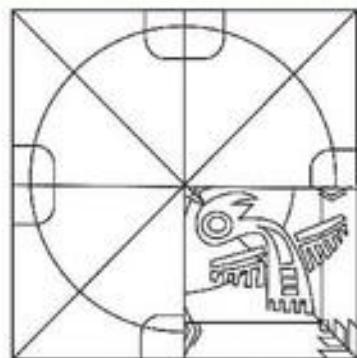
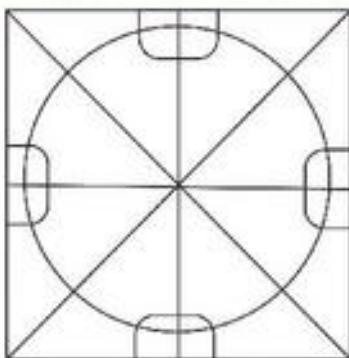
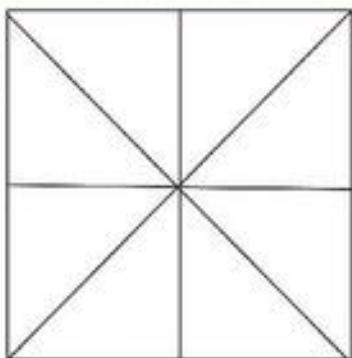
Quan sát hình và cho biết:

- Hoạ tiết được sử dụng để trang trí thảm.
- Nguyên lí sắp xếp hoạ tiết trên thảm.
- Cách sử dụng màu sắc, đậm nhạt.



Ảnh: shutterstock.com

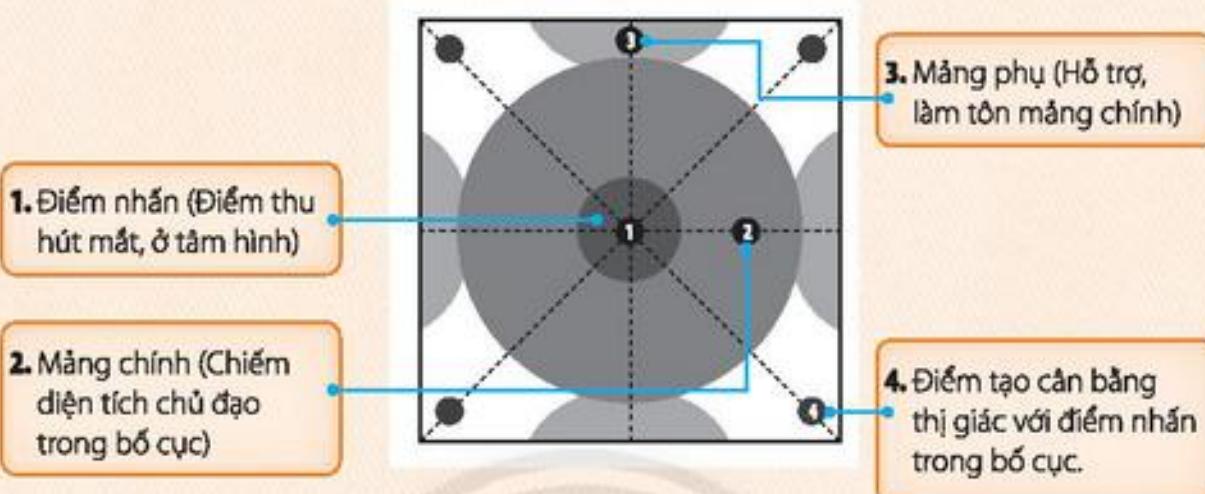
Quan sát hình và nêu cách trang trí thảm theo nguyên lý lặp lại và cân bằng.



1. Xác định kích thước hình vuông và kẻ các đường trục để tạo những mảng đối xứng qua tâm.
2. Xác định các mảng và vị trí đặt họa tiết.
3. Vẽ họa tiết cho một góc vuông rồi can hình vào các mảng theo vị trí đã xác định.
4. Vẽ thêm chi tiết tạo nhịp điệu trong bố cục thảm hình vuông.
5. Vẽ màu tạo hoà sắc, đậm nhạt cho hình trang trí.

Cách sắp xếp các họa tiết theo nguyên lý cân bằng đối xứng qua trục có thể vận dụng trong trang trí các hình cơ bản.

- Quan sát hình để nhận biết cách tạo điểm nhấn, mảng chính, mảng phụ và cách tạo tính cân bằng trong trang trí thảm.



- Hình dung công dụng, chất liệu của tấm thảm sẽ trang trí.
- Chọn họa tiết yêu thích trên trống đồng để trang trí thảm.
- Thực hiện trang trí thảm theo ý thích.



1



2



3

Sản phẩm của học sinh:

1. Hà Lê (Hà Nội), Trang trí thảm vuông, màu gouache.
2. Đoan Nghị (Hà Nội), Trang trí thảm vuông, màu nước.
3. Minh Khôi (Hà Nội), Trang trí thảm vuông, màu nước.

Lưu ý!

Không nên sử dụng quá nhiều màu khi trang trí thảm hình vuông.

4

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bài vẽ em yêu thích.
- Cách sắp xếp hoạ tiết, màu sắc, đậm nhạt tạo nhịp điệu trong bài vẽ.
- Nét, hình, màu thể hiện sự cân bằng, đối xứng và tương phản trong bài vẽ.

5

Tìm hiểu các dạng thức trang trí cân bằng và đối xứng trong cuộc sống

- Quan sát và chỉ ra các dạng thức trang trí cân bằng, đối xứng có trong mỗi hình dưới đây.
- Chia sẻ dạng thức trang trí cân bằng, đối xứng trong cuộc sống mà em biết.



1



2



3

Ảnh: Phạm Anh Kim

Trang trí theo nguyên lý cân bằng, đối xứng được ứng dụng rất đa dạng, phong phú, tạo nét đẹp thẩm mĩ trong nhiều lĩnh vực của cuộc sống.

Bài 1 SẢN PHẨM TỪ VẬT LIỆU ĐÃ QUA SỬ DỤNG

Tiêu chí đánh giá

- Nêu được một số cách thức tạo hình và trang trí sản phẩm từ vật liệu đã qua sử dụng.
- Tạo hình và trang trí được sản phẩm ứng dụng từ vật liệu đã qua sử dụng.
- Nhận ra được ý nghĩa của việc tận dụng vật liệu đã qua sử dụng trong học tập và trong cuộc sống.

CHUẨN BỊ

Giấy màu, màu vẽ, kéo, hò dán, một số vật liệu đã qua sử dụng thân thiện với môi trường và đảm bảo an toàn, vệ sinh.

1

Khám phá sản phẩm từ các vật liệu đã qua sử dụng

Quan sát hình và cho biết:

- Vật liệu tạo nên sản phẩm.
- Cách điều chỉnh và trang trí vật liệu đã qua sử dụng thành sản phẩm mới.
- Vẻ đẹp tạo hình và giá trị sử dụng của sản phẩm.



1



2



3



4

Ảnh 1: Hồng Vương; Ảnh 2, 3: Thanh Ngọc; Ảnh 4: Hồng Ngọc



Quan sát hình để nhận biết cách tạo sản phẩm từ vật liệu đã qua sử dụng.



1. Lựa chọn vật liệu đã qua sử dụng có hình khối phù hợp với việc tạo dáng và trang trí sản phẩm ứng dụng.
2. Cắt, ghép hình khối của vật liệu đã qua sử dụng cho phù hợp với mục đích của sản phẩm mới.
3. Trang trí cho sản phẩm thêm tính thẩm mỹ và hấp dẫn.

Hình khối của vật liệu
đã qua sử dụng có thể
tạo được sản phẩm
hữu ích cho cuộc sống.

- C**
- Cùng bạn tập hợp vật liệu tìm được tạo kho vật liệu chung.
 - Quan sát các vật liệu để tìm ý tưởng sáng tạo sản phẩm mới.
 - Chọn vật liệu cần thiết cho việc tạo sản phẩm mới.
 - Thực hiện theo ý thích.



1



2



3



4



5

Ảnh 1: Thanh Ngọc

Ảnh 2: Kim Tuyến

Ảnh 3, 4, 5: Hồng Vương

Lưu ý !

Có thể cắt ghép các vật liệu
khác nhau để tạo sản phẩm mới.

4

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Sản phẩm em yêu thích.
- Cách tạo hình và trang trí sản phẩm.
- Vật liệu được tái sử dụng trong sản phẩm.
- Giá trị sử dụng của sản phẩm.

5

Tìm hiểu sản phẩm điêu khắc từ vật liệu đã qua sử dụng

Quan sát hình và cho biết:

- Tên các sản phẩm tạo hình.
- Những vật liệu nào được sử dụng để tạo hình?
- Hình dáng, màu sắc của mỗi sản phẩm tạo hình như thế nào?



Hình ảnh sáng tạo

④



⑤



Ảnh 1, 2, 3: shutterstock.com

Ảnh 4, 5: Phạm Anh Kim

Hình dáng, màu sắc của vật liệu đã qua sử dụng có thể gợi ra những ý tưởng sáng tạo độc đáo và ngộ nghĩnh.

Những vật liệu

- Nếu được cách kết hợp các hình, khối của vật liệu đã qua sử dụng để tạo mô hình ngôi nhà.
- Tạo được mô hình ngôi nhà 3D từ các vật liệu đã qua sử dụng.
- Phân tích được tỉ lệ, sự hài hoà về hình khối, màu sắc, vật liệu của mô hình ngôi nhà. Nhận biết được giá trị của đồ vật đã qua sử dụng; có ý thức bảo vệ môi trường.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ, bút chì, tẩy, màu vẽ, bìa, các vật liệu tìm được, ảnh sưu tầm về các ngôi nhà,...

1

Khám phá mô hình ngôi nhà

Quan sát các hình và cho biết:

- Hình khối tạo nên mô hình ngôi nhà.
- Đặc điểm riêng của mỗi ngôi nhà.
- Vật liệu sử dụng để làm mô hình ngôi nhà.



1



2



3



4

Ảnh: Phạm Anh Kim



Quan sát hình và nêu cách tạo mô hình ngôi nhà.



1. Lựa chọn vật liệu và hình khối phù hợp để tạo mô hình ngôi nhà.
2. Tạo các bộ phận của mô hình ngôi nhà.
3. Ghép các bộ phận tạo mô hình ngôi nhà.
4. Trang trí và tạo đặc điểm riêng cho mô hình ngôi nhà.

Hình, khối, màu sắc của các vật liệu đã qua sử dụng có thể tạo được mô hình ngôi nhà.

- C** - Cùng bạn tập hợp các vật liệu đã qua sử dụng để tạo kho vật liệu chung.
 - Lựa chọn vật liệu và tạo mô hình ngôi nhà theo ý thích.



Sản phẩm của học sinh:

1. Minh Châu (Hà Nội), Biệt thự, tổng hợp.
2. Gia Hân (Hà Nội), Ngôi nhà với ống khói, vỏ hộp và màu gouache.
3. Gia Bảo (Hà Nội), Nhà ở nông thôn, vỏ hộp.
4. Minh Quân (Hà Nội), Nhà vườn, tổng hợp.
5. Hải Long (Hà Nội), Nhà sàn ven suối, tổng hợp.

Lưu ý !

Có thể trang trí mô hình ngôi nhà bằng cách vẽ hoặc cắt dán giấy màu.

4

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Mô hình ngôi nhà em yêu thích.
- Hình khối, tỉ lệ, màu sắc, đặc điểm riêng của mô hình.
- Vật liệu sử dụng để tạo mô hình ngôi nhà.

5

Tim hiểu ngôi nhà trong thực tế

Theo em, vì sao nhà ở của người dân các vùng miền lại có sự khác nhau về kiểu dáng?



1. Nhà ở Đường Lâm, Sơn Tây, Hà Nội
2. Nhà trình tường ở Trùng Khánh, Cao Bằng
3. Nhà ở Hội An, Quảng Nam
4. Nhà ở thành phố Kon Tum, Kon Tum

Nguồn: shutterstock.com

Hình khối, màu sắc, đặc điểm của ngôi nhà thường thể hiện nét đặc trưng về địa lí và văn hoá của cư dân ở mỗi vùng miền.

- Chỉ ra được sự kết hợp hài hoà của các hình khối, đường nét, màu sắc của các mô hình nhà để tạo mô hình khu nhà.
- Tạo được mô hình khu nhà và cảnh vật mong muốn trong tương lai.
- Phân tích được nhịp điệu, sự hài hoà của hình khối, đường nét, màu sắc, không gian trong mô hình khu nhà. Có ý thức giữ gìn vệ sinh và xây dựng môi trường sống xanh, sạch, đẹp.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ, bút chì, tẩy, màu vẽ, keo dán, các vật liệu, vỏ hộp, sản phẩm ngôi nhà từ bài trước,...

1**Khám phá hình khối của mô hình các ngôi nhà**

Tập hợp các mô hình ngôi nhà từ bài trước, quan sát hình và lựa chọn:

- Các mô hình ngôi nhà cùng vùng địa lý.
- Các mô hình ngôi nhà có tỉ lệ hình khối tương đồng với nhau.
- Lập nhóm để tạo mô hình khu nhà trong tương lai.



Ảnh 1, 2: Hải Đăng



Quan sát hình và chỉ ra cách tạo mô hình khu nhà.



1. Sắp xếp vị trí các ngôi nhà và không gian sinh hoạt chung.
2. Tạo quang cảnh phù hợp với khu nhà.
3. Trang trí và thêm nhân vật cho khu nhà sinh động hơn.

Kết hợp hài hòa hình khối, đường nét, màu sắc của các mô hình ngôi nhà và cảnh vật có thể tạo được mô hình khu nhà.

- Tham khảo hình ảnh các khu nhà trong thực tế.
- Xây dựng ý tưởng về khu nhà tương lai.
- Xác định cảnh vật phù hợp với khu nhà.
- Thực hiện theo ý thích.



1. Khu nhà ở Cộng hòa Séc



2. Khu nhà ở Hà Nội, Việt Nam



3. Khu nhà ở Thanh Hoá, Việt Nam

Ảnh 1: shutterstock.com

Ảnh 2, 3: Phạm Anh Kim



Lưu ý !

Sản phẩm của nhóm học sinh:

Vinh Hiển, Hà Phương, Phương Thảo, Đoàn Nghi (Hà Nội),
Khu nhà của chúng em, tổng hợp.

Có thể kết hợp các vật liệu
khác nhau để tạo cảnh vật
cho khu nhà.

4

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Mô hình khu nhà em yêu thích.
- Các hình khối tạo nên khu nhà.
- Cách sắp xếp cảnh vật tạo nhịp điệu, không gian trong mô hình.
- Vùng địa lí của mô hình khu nhà.
- Hướng điều chỉnh để khu nhà hoàn thiện hơn.

5

Giới thiệu về khu nhà tương lai của em

Chia sẻ về cuộc sống và nét văn hoá của cư dân trong mô hình khu nhà của nhóm.



Mô hình khu nhà tương lai nên có sự sắp xếp hài hoà giữa hình khối, màu sắc các ngôi nhà với không gian sống tiện ích, gần gũi với thiên nhiên và môi trường sạch, đẹp.

CHUẨN BỊ

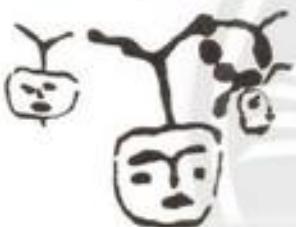
Bút chì,
giấy,
màu vẽ.

YẾU CẦU CẦM BẢN

- Chỉ ra được những bài học thuộc các thể loại: Mĩ thuật tạo hình, Mĩ thuật ứng dụng, tích hợp Lí luận và lịch sử mĩ thuật.
- Lập được sơ đồ (hoặc bảng thống kê) các bài học thuộc các thể loại trên.
- Tự đánh giá được quá trình và kết quả học tập môn Mĩ thuật của bản thân.

1**Khám phá thể loại mĩ thuật**

Quan sát hình và chỉ ra các thể loại bài sau: Mĩ thuật tạo hình, Mĩ thuật ứng dụng, tích hợp Lí luận và lịch sử mĩ thuật.

**1****2****3****5****4****6**



7



8



9



10



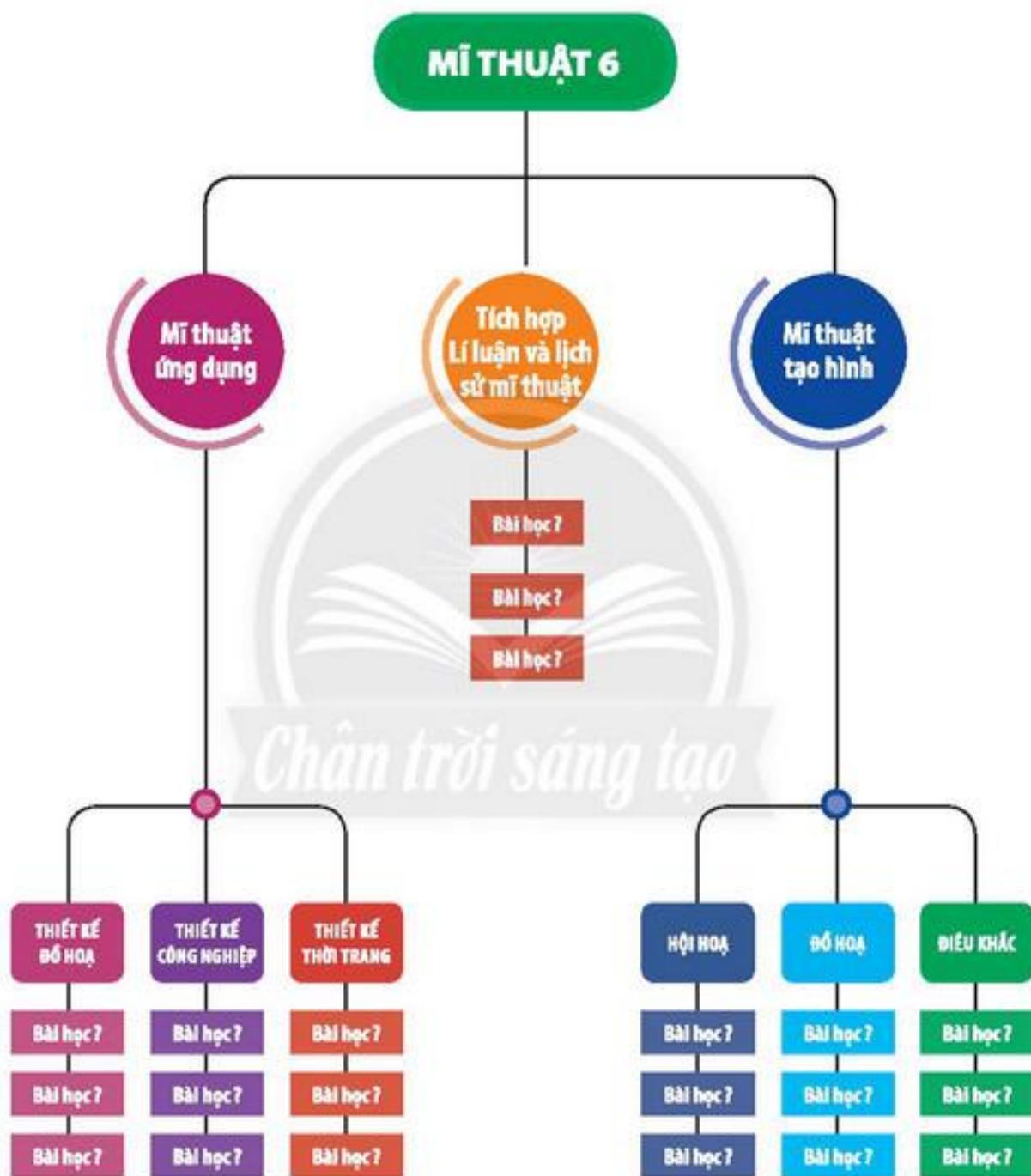
11



12



Mĩ thuật trong sách giáo khoa Mĩ thuật 6



CÁC THỂ LOẠI MĨ THUẬT

Hội họa: Thuộc Mĩ thuật tạo hình, sử dụng các yếu tố và nguyên lí mĩ thuật để thể hiện ý tưởng, cảm xúc của tác giả về thế giới xung quanh trên mặt phẳng hai chiều.

Hội họa gồm: tranh chân dung, tranh phong cảnh, tranh tĩnh vật, tranh theo đề tài,...

Chất liệu của hội họa bao gồm: màu nước, màu bột, màu acrylic, phấn màu, sơn dầu, lụa, sơn mài,...

Đồ họa: Thuộc Mĩ thuật tạo hình, gián tiếp sử dụng các yếu tố và nguyên lí mĩ thuật qua các thiết bị và kĩ thuật in ấn để truyền tải thông tin.

Đồ họa được chia thành hai nhóm cơ bản là:

- Đồ họa tạo hình (tranh in). Chất liệu: khắc gỗ, in đá, khắc kim loại, bút sắt, in lưới, in độc bản,...
- Đồ họa ứng dụng (thiết kế tạo dáng sản phẩm). Chất liệu đa dạng.

Điêu khắc: Thuộc Mĩ thuật tạo hình, sử dụng hình khối, không gian, chất liệu, màu sắc và ánh sáng để thể hiện tác phẩm với không gian ba chiều.

Điêu khắc chủ yếu gồm có tượng tròn và phù điêu.

Chất liệu sử dụng trong điêu khắc gồm: gỗ, đá, kim loại, đất nung, nhựa tổng hợp,...

Thiết kế công nghiệp (tạo dáng công nghiệp hoặc thiết kế tạo dáng,...): Là một lĩnh vực thuộc Mĩ thuật ứng dụng, kết hợp nghệ thuật và khoa học công nghệ nhằm tạo ra sản phẩm theo phương thức sản xuất công nghiệp có tính thẩm mĩ và tiện ích trong cuộc sống.

Thiết kế đồ họa: Là lĩnh vực thiết kế tạo ra các mẫu sản phẩm dùng trong in ấn, sản xuất hàng loạt nhằm phục vụ nhu cầu đa dạng của con người như: truyền tải thông tin, quảng bá, trang trí, làm đẹp,...

Thiết kế thời trang: Là lĩnh vực sáng tạo gắn liền với công nghệ làm đẹp, gồm: thiết kế trang phục (quần áo, váy, giày dép,...), phụ kiện (khăn, mũ, túi, ví, thắt lưng,...) và trang sức (nhẫn, hoa tai, dây chuyền, vòng tay,...).

Lý luận và lịch sử mĩ thuật: Là lĩnh vực nghiên cứu, tìm hiểu, phân tích về tác giả, tác phẩm, công trình mĩ thuật, các phong cách, trường phái nghệ thuật tiêu biểu,... của các thời kì lịch sử.

GIAI THÍCH THUẬT NGỮ

Bề mặt nổi: Là bề mặt có các chấm, nét, hoặc hình nổi trên mặt phẳng hai chiều. (Trang 13)

Bố cục: Là sự sắp xếp các yếu tố mỹ thuật một cách hợp lý trong một tổng thể nhất định của mặt phẳng hai chiều hay không gian ba chiều,... theo những nguyên lý tạo hình để tạo nên sự hài hoà về thẩm mỹ trong một tác phẩm, sản phẩm mỹ thuật. (Trang 10)

Cân bằng: Là tạo sự hợp lý cho cảm nhận của thị giác, gồm hai loại phổ biến: cân bằng đối xứng, cân bằng bất đối xứng. (Trang 24)

Điểm nhấn: Là một yếu tố hoặc phần của tác phẩm, sản phẩm nghệ thuật thu hút thị giác ở đối tượng nghệ thuật. (Trang 48)

Đối xứng: Là sự lặp lại yếu tố mỹ thuật tạo sự cân bằng tuyệt đối qua trục. (Trang 24)

Mỹ thuật tạo hình: Là lĩnh vực mỹ thuật tạo ra tác phẩm, hình tượng nghệ thuật phản ánh ý tưởng, cảm xúc của con người về thế giới khách quan, tự nhiên, xã hội, bao gồm Hội họa, Đồ họa trên mặt phẳng hai chiều, Điêu khắc trong không gian ba chiều. (Trang 23)

Mỹ thuật ứng dụng: Là lĩnh vực mỹ thuật tạo ra các tác phẩm, sản phẩm cụ thể có giá trị sử dụng và thẩm mỹ phục vụ nhu cầu mọi mặt trong đời sống con người; bao gồm thủ công mỹ nghệ, mỹ thuật công nghiệp, các ngành thiết kế đồ họa, thời trang, nội, ngoại thất, in ấn,... (Trang 31)

Mô hình: Là một hình thức diễn đạt theo mẫu nào đó thu nhỏ hoặc phóng to bằng ngôn ngữ của tạo hình 3D (hình khối và không gian ba chiều). (Trang 40)

Mô phỏng: Là cách thể hiện, diễn tả lại một ý tưởng, sự vật, sự việc, đối tượng cụ thể bằng các yếu tố mỹ thuật như chấm, nét, hình, màu, khối,... với những nguyên lý tạo hình phù hợp. (Trang 20)

Tranh tĩnh vật: Là loại tranh vẽ hoa quả, đồ vật tĩnh được sắp xếp theo bố cục ánh sáng tự nhiên hoặc được vẽ theo trí nhớ, trí tưởng tượng để biểu đạt cảm xúc của tác giả trước vẻ đẹp về hình dáng, màu sắc,... của đối tượng. (Trang 10)

Tranh trừu tượng: Là hình thức biểu đạt các yếu tố, nguyên lý mỹ thuật về một sự vật, hiện tượng khách quan chủ yếu bằng ý tưởng, cảm xúc chủ quan và trạng thái tinh thần của tác giả, không chú trọng về vẻ ngoài của đối tượng phản ánh. (Trang 9)

*Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn
trong cuốn sách này.*

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÁI
Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Biên tập nội dung: NGUYỄN VĂN ĐÔNG – PHẠM THỊ HỒNG PHÚC

Biên tập mĩ thuật: PHẠM KIÊN CƯỜNG

Thiết kế sách: NGUYỄN VĂN ĐÔNG

Trình bày bìa: NGUYỄN VĂN ĐÔNG – NGUYỄN THÉ PHƯƠNG

Minh họa: PHẠM KIÊN CƯỜNG

Sửa bản in: PHẠM THỊ HỒNG PHÚC

Chép bản: CÔNG TY CỔ PHẦN PHÁT HÀNH SÁCH GIÁO DỤC

Bản quyền © (2021) thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam
và Công ty Cổ phần Phát hành Sách Giáo dục

Xuất bản phẩm đã đăng kí quyền tác giả. Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không
được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng
văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam và Công ty Cổ phần Phát hành Sách Giáo dục.

MĨ THUẬT 6

Mã số: G4HH6M001X21

In..... bản (QĐ:..... TK), khổ 19 x 26.5 cm.

Đơn vị in: Địa chỉ

Cơ sở in: Địa chỉ

Số đăng kí KHXB: 181-2021/CXBIPH/11-69/GD

Số QĐXB:/QĐ-GD-HN ngày tháng năm 20....

In xong và nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...

Mã số ISBN: 978-604-0-25577-8



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH



BỘ SÁCH GIÁO KHOA LỚP 6 – CHÂN TRỜI SÁNG TẠO

- | | |
|---|--|
| 1. NGỮ VĂN 6 – TẬP MỘT | 8. KHOA HỌC TỰ NHIÊN 6 |
| 2. NGỮ VĂN 6 – TẬP HAI | 9. CÔNG NGHỆ 6 |
| 3. TOÁN 6 – TẬP MỘT | 10. TIN HỌC 6 |
| 4. TOÁN 6 – TẬP HAI | 11. GIÁO DỤC THỂ CHẤT 6 |
| 5. TIẾNG ANH 6
Friends Plus - Student Book | 12. ÂM NHẠC 6 |
| 6. GIÁO DỤC CỘNG DÂN 6 | 13. MĨ THUẬT 6 |
| 7. LỊCH SỬ VÀ ĐỊA LÝ 6 | 14. HOẠT ĐỘNG TRẢI NGHIỆM,
HƯỚNG NGHIỆP 6 |

Các đầu mối phát hành

- Miền Bắc: CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Hà Nội
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục Hà Nội
- Miền Trung: CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Đà Nẵng
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Trung
- Miền Nam: CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Nam
- Cửu Long: CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục Cửu Long

Sách điện tử: <http://hanhtrangso.nxbgd.vn>

Kích hoạt để mở học liệu điện tử:
Chào lớp nhú trên tay để nhận mã số.
Truy cập <https://hanhtrangso.nxbgd.vn>
và nhập mã số tại biểu tượng chìa khóa.



ISBN 978-604-0-25577-8



9 786040 255778

Giá: 14.000đ

