



ĐỖ THANH HIÊN (Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên)
NGUYỄN MAI ANH - LẠI THỊ PHƯƠNG THẢO - VŨ NGỌC TUYÊN

Âm nhạc

7



NHÀ XUẤT BẢN
ĐẠI HỌC SƯ PHẠM TP HỒ CHÍ MINH

ĐỖ THANH HIÊN (Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên)
NGUYỄN MAI ANH – LẠI THỊ PHƯƠNG THẢO – VŨ NGỌC TUYÊN

Âm nhạc

(Sách đã được Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo
phê duyệt sử dụng trong cơ sở giáo dục phổ thông
tại Quyết định số 441/QĐ-BGDĐT ngày 28/01/2022)

7



NHÀ XUẤT BẢN
ĐẠI HỌC SƯ PHẠM TP HỒ CHÍ MINH

Giới thiệu và hướng dẫn sử dụng sách

Các em học sinh yêu quý!

Cuốn sách *Âm nhạc 7* (bộ sách giáo khoa *Cánh Diều*) được biên soạn theo *Chương trình Giáo dục phổ thông 2018* để tiếp nối với cuốn sách *Âm nhạc 6* các em đã học ở năm học trước. Sách có 8 chủ đề; mỗi học kì gồm 4 chủ đề. Cuối sách có *Bảng giải thích thuật ngữ*.

Xuyên suốt trong sách vẫn là các nội dung: hát, nghe nhạc, đọc nhạc, nhạc cụ, lí thuyết âm nhạc và thường thức âm nhạc. Cuối mỗi chủ đề còn có các hoạt động trải nghiệm và khám phá được biên soạn theo hướng học mà chơi, chơi mà học giúp các em vận dụng sáng tạo các kiến thức và kỹ năng âm nhạc.

Những nội dung học tập hấp dẫn trong sách sẽ giúp các em từng bước phát triển phẩm chất, năng lực âm nhạc và các năng lực chung theo quy định của chương trình môn học, từ đó góp phần bồi đắp cho đời sống tinh thần của các em thêm phong phú, tươi vui và hạnh phúc.

Mong các em học sinh yêu thích và hăng hái tham gia các hoạt động âm nhạc theo hướng dẫn của sách và của thầy cô.

Chúc các em có những giờ học âm nhạc vui tươi và hấp dẫn.

Các tác giả

Kí hiệu dùng trong sách



Nội dung hát



Nội dung đọc nhạc



Nội dung lí thuyết âm nhạc



Hoạt động trải nghiệm và khám phá



Nội dung nghe nhạc



Nội dung nhạc cụ



Nội dung thường thức âm nhạc



Em có biết?

Chủ đề 1 CHÀO NĂM HỌC MỚI

Yêu cầu cần đạt

- **Hát:** Hát đúng cao độ, trưởng độ, sắc thái và lời ca bài *Ước mơ mùa khai trường*; biết hát kết hợp gõ đệm, đánh nhịp hoặc vận động theo nhạc.
- **Đọc nhạc:** Đọc đúng tên nốt, cao độ và trưởng độ *Bài đọc nhạc số 1*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.
- **Nhạc cụ:** Thể hiện đúng mẫu tiết tấu và biết ứng dụng đệm cho bài hát; chơi được bài hoà tấu.
- **Lí thuyết âm nhạc:** Nhận biết và thể hiện được nhịp lầy đà.
- **Thường thức âm nhạc:** Nhận biết và nêu được đặc điểm một số thể loại ca khúc.





Ước mơ mùa khai trường

Vui tươi – Trong sáng

Nhạc và lời: Phạm Chính

Bầu trời cao trong xanh tia nắng lung linh vẫy chào bình minh. Tùng bầy chim ríu
rít líu lo dưới vòm cây xanh. Gió hát xôn xao, tươi màu sắc khăn
quàng, vui đùa trong màu nắng mùa thu rơi trên tán lá bàng.

Ôi mùa thu, mùa thu khai trường. Chào bạn thân, chào năm học
mới. Ôi mùa thu, mùa đi xây ước vọng, tùng đàn chim tung
cánh bay giữa bầu trời xanh. Ôi mùa thu, tùng trang sách học
trò, lời thầy cô nâng bước trên đường dĩ tới tương lai.



Mùa thu về cũng là lúc năm học mới lại bắt đầu. Bài hát *Ước mơ mùa khai trường* thể hiện niềm hân hoan của tuổi thơ được đến trường trong khung cảnh mùa thu tươi đẹp.

Bài hát gồm 2 đoạn:

- Đoạn 1: 17 nhịp (từ đầu đến *lá bàng*).
- Đoạn 2: 25 nhịp (từ *Ôi mùa thu* đến hết bài).



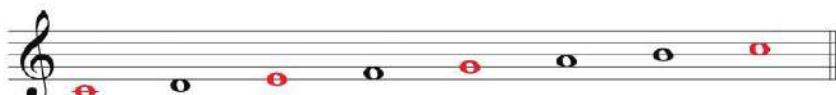
Đoạn nhạc nào của bài hát *Ước mơ mùa khai trường* cần được hát với nhịp điệu rộn ràng, đoạn nhạc nào cần được hát với tình cảm thiết tha?





1

Luyện đọc gam Đô trưởng



2

Bài đọc nhạc số 1

(Trích bài hát *Ước mơ mùa khai trường*)

Vừa phải Phạm Chính



1

Thể hiện tiết tấu

* Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể

Mẫu tiết tấu 1:

$\frac{2}{4}$

Illustrations below show a person clapping hands and stomping feet in time with the rhythm.

Mẫu tiết tấu 2:

$\frac{2}{4}$

Illustrations below show a person clapping hands and stomping feet in time with the rhythm.

* Ứng dụng đệm cho bài hát *Ước mơ mùa khai trường*

(Mẫu tiết tấu 1 đệm cho đoạn 1, mẫu tiết tấu 2 đệm cho đoạn 2)



Hoà tấu

Ước mơ mùa khai trường

(Trích)

Nhạc cụ
thể hiện
giai điệu

Phạm Chính

Am

C C G Am

C G G C

LÍ THUYẾT
ÂM NHẠC

Nhịp lấy đà

Nhịp lấy đà là một ô nhịp ở đầu bản nhạc không đủ số phách theo quy định của số chỉ nhịp. Những tác phẩm được mở đầu bằng nhịp lấy đà thường kết thúc bằng một ô nhịp không đầy đủ, bổ sung cho nhịp lấy đà.

Ô nhịp kế tiếp nhịp lấy đà được gọi là ô nhịp thứ nhất của bản nhạc.

Ví dụ:

- Bài hát *Xoè hoa* (Dân ca Thái):

Bùng boong bính boong ngân nga tiếng...

- Bài hát *Bụi phấn* (Nhạc và lời: Vũ Hoàng – Lê Văn Lộc):

Khi thầy viết bảng bụi phấn...



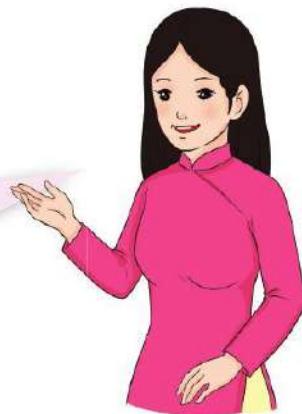
Hãy kể tên những bài hát có nhịp lấy đà trong sách giáo khoa Âm nhạc 7.



Một số thể loại ca khúc

Ca khúc gồm nhiều thể loại khác nhau. Sự phân loại ca khúc có thể dựa vào nội dung, tính chất âm nhạc hoặc căn cứ vào phương thức trình diễn, hoàn cảnh sử dụng,...

Dưới đây là một số thể loại ca khúc:



1. Ca khúc hành khúc

Là những bài hát có tính chất khoẻ khoắn, thúc giục, tiết tấu phù hợp cho đoàn người đi đều bước. Cấu trúc các bài hành khúc thường rõ ràng, mạch lạc, vuông vắn. Giai điệu các bài hành khúc thường được dàn nhạc kèn diễn tấu trong các cuộc diễu binh, diễu hành,...

Ví dụ:

- * *Hành quân xa* (Đỗ Nhuận);
- * *Hành khúc Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh* (Phong Nhã).

2. Ca khúc nghi lễ, nghi thức

Là những bài hát chính thức dùng trong nghi lễ của một quốc gia, một dân tộc, một tổ chức đoàn thể,... Những bài hát này thường có tính chất trang nghiêm, nội dung ca ngợi hoặc kêu gọi, hiệu triệu.

Ví dụ:

- * *Tiến quân ca* (Văn Cao);
- * *Thanh niên làm theo lời Bác* (Hoàng Hoà);
- * *Cùng nhau ta đi lên* (Phong Nhã).



3. Ca khúc trữ tình

Là những bài hát giàu tình cảm, có giai điệu mềm mại, uyển chuyển. Nội dung lời ca thường thể hiện tình yêu thiên nhiên, đất nước, con người,...

Ví dụ:

- * *Tình ca* (Hoàng Việt);
- * *Việt Nam quê hương tôi* (Đỗ Nhuận);
- * *Khi tóc thầy bạc trắng* (Trần Đức).



4. Ca khúc hát ru

Là những bài hát có âm điệu nhẹ nhàng, êm ái, tiết tấu nhịp nhàng, uyển chuyển. Lời ca trong các bài hát ru thường thể hiện tình cảm yêu thương của người mẹ đối với con.

Ví dụ:

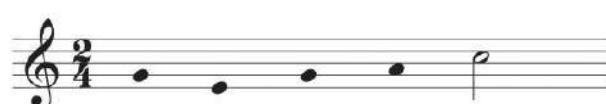
- * *Lời ru trên nương* (Nhạc: Trần Hoàn – Lời: phỏng thơ Nguyễn Khoa Diềm);
- * *Mẹ yêu con* (Nguyễn Văn Tý);
- * *Ru con mùa đông* (Đặng Hữu Phúc).



- Hãy kể tên một vài bài hát ở thể loại **hành khúc** mà em biết.
- Vì sao các ca khúc *Tiến quân ca*, *Thanh niên làm theo lời Bác*, *Cùng nhau ta đi lên* được xếp vào thể loại nghi lễ, nghi thức?



Chào năm
học mới.



- * Với các cao độ dưới đây, hãy tạo ra 3 nét nhạc có nhịp lایk đà nhưng khác nhau về tiết tấu rồi thể hiện các nét nhạc đó.



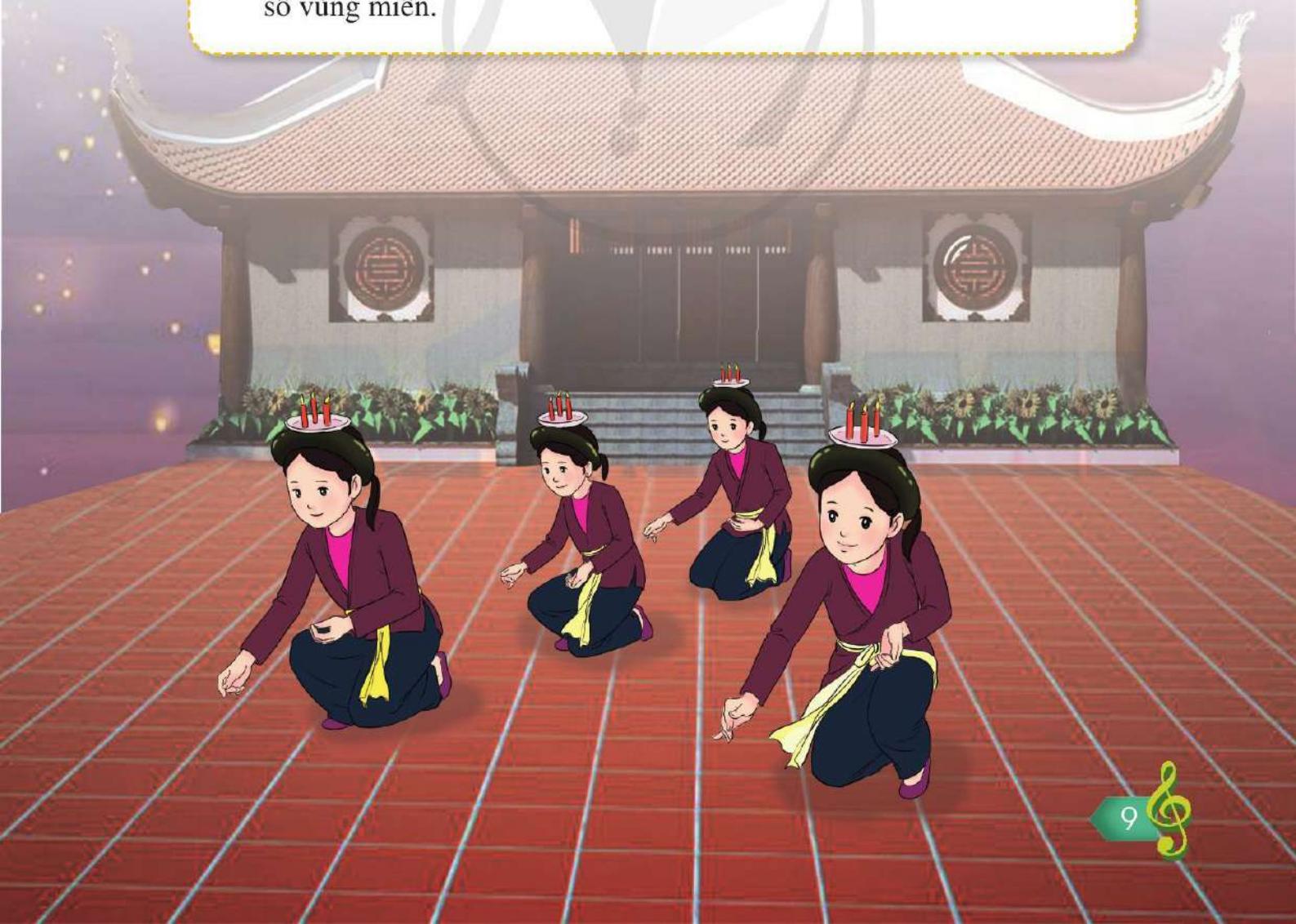
**Chúng ta cùng bước vào năm học
mới với nhiều niềm vui và tinh thần
hăng say học tập.**

Chủ đề 2

EM YÊU LÀN ĐIỆU DÂN CA

Yêu cầu cần đạt

- **Hát:** Hát đúng cao độ, trưởng độ, sắc thái và lời ca bài *Đi cây*; biết hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động theo nhạc; biết biểu diễn bài hát.
- **Nghe nhạc:** Cảm nhận được vẻ đẹp của bài *Hát chèo thuyền*; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.
- **Đọc nhạc:** Đọc đúng tên nốt, cao độ và trưởng độ *Bài đọc nhạc số 2*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.
- **Nhạc cụ:** Thể hiện đúng mẫu tiết tấu và biết ứng dụng đệm cho bài hát; chơi được bài hoà tấu.
- **Thường thức âm nhạc:** Nhận biết và nêu được đặc điểm dân ca một số vùng miền.





Đi cây

Vừa phải – Trong sáng

Dân ca Thanh Hoá

Lên chùa bè một cành sen, lên chùa bè một cành
sen, ăn cơm bằng đèn đi cây sáng trăng. Ba bốn cô có hẹn cùng
chẳng, có bạn cùng chǎng! Thắp đèn ta sẽ chơi
trăng ngoài thèm. Choi trăng ngoài thèm (I) rằng cầu*
cho cầu* cho trong ấm (a I) êm êm lại ngoài êm.

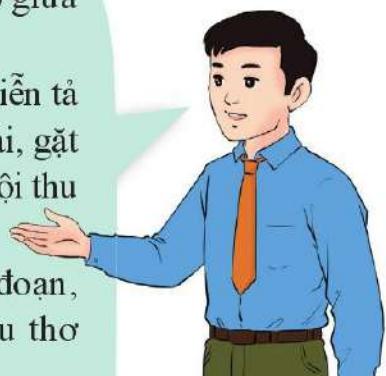
* Nguyên bản chép là "muồn".

Hát múa đội đèn là một hình thức diễn xướng dân gian kết hợp giữa hát và múa vô cùng độc đáo của vùng đất Thanh Hoá.

Hát múa đội đèn gồm mười bài dân ca tạo thành một liên khúc diễn tả những công việc của nhà nông như: gieo mạ, đi cây, kéo sợi, dệt vải, gặt lúa,... đồng thời thể hiện ước mong mưa thuận gió hòa, mùa màng bội thu của người nông dân.

Đi cây là bài dân ca trong liên khúc. Bài hát có cấu trúc 1 đoạn, giai điệu tươi vui, trong sáng. Lời ca được hình thành từ các câu thơ lục bát sau:

*Lên chùa bè một cành sen
Ăn cơm bằng đèn, đi cây sáng trăng
Ba cô có bạn cùng chǎng?
Thắp đèn ta sẽ chơi trăng ngoài thèm
Cầu cho trong ấm ngoài êm!*



- Những ca từ nào trong bài *Đi cây* được hát luyến?
- Kể tên một số bài dân ca có nội dung về lao động mà em biết.





Hát chèo thuyền

Dân ca Bắc Bộ

Chồng chài là chài vợ lưới (dô dô khoan dô hây). Vợ lưới thì con câu (dô dô khoan dô hây). Sông Ngô là Ngô bê

Sở (dô dô khoan dô hây) biết đâu đâu bến bờ (dô dô khoan dô hây) dô khoan dô hây. Khi nén là nén tay

kiếm o (dô dô khoan dô hây). Tay kiếm thì tay cò (dô dô khoan dô hây). Không nén là nén ta cưng (dô dô khoan dô hây) chặng nhờ là nhờ cây ai (dô dô khoan dô hây dô khoan dô hây).



- Tinh thần cần cù lao động của những người dân làm nghề chài lưới được thể hiện ở câu hát nào?
- “Xướng – Xô” là hình thức hát đối đáp thường được dùng trong dân ca. Theo em cụm từ “dô dô khoan dô hây” do bên “xướng” hay bên “xô” hát?
- Nêu cảm nhận của em về bài hát.



1

Luyện đọc gam theo mẫu

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature starts at 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line begins with a quarter note rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. This pattern repeats several times. The lyrics 'Vừa phái' are written above the staff.

2

Bài đọc nhạc số 2

Lí con sáo Gò Công

Vừa phải

Dân ca Nam Bộ

A musical score for piano, page 1, featuring ten measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure 1 starts with a quarter note in the treble staff. Measures 2-3 show a sequence of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 feature eighth-note patterns. Measures 6-7 continue with eighth-note patterns. Measures 8-9 show a return to the earlier eighth and sixteenth note patterns. Measure 10 concludes with a final eighth-note pattern.

A musical score for the first piano part, showing measures 10 and 11. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a dotted half note, and a common time signature. It contains a series of eighth-note chords (G major) followed by a sixteenth-note rest, a quarter note, and a sixteenth-note rest. The bottom system starts with a bass clef, a dotted half note, and a common time signature. It contains a quarter note, a sixteenth-note rest, a quarter note, and a sixteenth-note rest. The music is written on five-line staves.



Giai điệu của bài đọc nhạc có xuất hiện đủ 7 bậc âm cơ bản hay không?



1

Thể hiện tiết tấu

* Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể

* Ứng dụng đệm cho bài hát *Đi cây*



Hoà tấu

Lí con sáo Gò Công

(Trích)

Dân ca Nam Bộ

Nhạc cụ
thể hiện
giai điệu



Dân ca một số vùng miền Việt Nam

Dân ca là những bài hát do nhân dân sáng tác, không rõ tác giả, được lưu truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác theo phương thức truyền miệng. Do khác nhau về môi trường sống, hoàn cảnh địa lí, đặc biệt là về ngôn ngữ cho nên dân ca của mỗi dân tộc, mỗi vùng miền đều có âm điệu, phong cách riêng biệt.

Là một quốc gia đa dân tộc với nền văn hoá lâu đời, Việt Nam có kho tàng dân ca rất phong phú, đa dạng, bao gồm nhiều vùng miền, nhiều thể loại.



1. Dân ca miền núi phía Bắc

Miền núi phía Bắc là nơi tập trung sinh sống của rất nhiều dân tộc ít người như Tày, Nùng, Mông, Dao, Thái, Mường, Hà Nhì, Khmu,... Vì thế, các làn điệu dân ca nơi đây rất phong phú với âm hưởng riêng độc đáo như: hát lượn của người Tày, sli của người Nùng, khắp của người Thái,...





2. Dân ca vùng trung du và đồng bằng Bắc Bộ

Vùng trung du và đồng bằng Bắc Bộ là nơi sinh ra và nuôi dưỡng nhiều thể loại dân ca đặc sắc như: hát xoan, hát ghẹo, hát đúm, hát ví, hát trống quân, cò lá, hát quan họ,...

3. Dân ca vùng đồng bằng và ven biển Trung Bộ

Vùng đồng bằng và ven biển Trung Bộ cũng có nhiều thể loại dân ca, phô biến hơn cả là những điệu hò (*Hò sông Mã, Hò mái nhì, Hò mái đầy, Hò giã gạo,...*), hát ví, hát giặm, hát sắc bùa, các điệu lí,...



4. Dân ca Tây Nguyên

Tây Nguyên là nơi sinh sống của đồng bào các dân tộc như: Ba-na, Ê-dê, Gia-rai, Hrê, Xơ-đăng, Mnông, Mạ, Cơ-ho,... Các bài dân ca nơi đây còn giữ nhiều yếu tố nguyên sơ và thường mang âm hưởng núi rừng với đủ thể loại như: hát ru, hát đồng dao, hát đối đáp nam nữ, hát trong khi lao động, trong những dịp hội hè,... Ví dụ các bài: *Ru em* (dân ca Xơ-đăng), *Hái cà* (dân ca Gia-rai), *Chiều về* (dân ca Ba-na), *Ayray* (dân ca Ê-dê),...



5. Dân ca Nam Bộ

Dân ca Nam Bộ nổi tiếng với các thể loại hò và lí. Các điệu hò thường có âm hưởng trữ tình và mang phong cách riêng của từng địa phương (*Hò Đồng Tháp, Hò Bến Tre, Hò Trà Vinh,...*). Các điệu lí vừa nhiều về số lượng, vừa đa dạng về đề tài và tính chất âm nhạc (*Lí kéo chài, Lí đất giống, Lí con cua, Lí ngựa ô, Lí cái mơn, Lí cây xanh, Lí Ba Tri,...*).



- Hãy kể tên 5 bài hát thuộc 5 vùng miền dân ca.
- Hãy hát một vài câu dân ca mà em biết.



- * Hãy tìm những câu thơ lục bát được dùng để phát triển thành lời ca của bài *Hát chèo thuyền* – dân ca Bắc Bộ.



- * Hãy thể hiện nét nhạc dưới đây bằng giọng hát hoặc nhạc cụ. Theo em nét nhạc có âm hưởng của dân ca vùng miền nào?



Dân ca là di sản văn hoá quý giá cần được trân trọng, gìn giữ và kế thừa.



Chủ đề 3

BIẾT ƠN THẦY CÔ

Yêu cầu cần đạt

- Hát:** Hát đúng cao độ, trưởng độ, sắc thái và lời ca bài *Bài học đầu tiên*; biết hát kết hợp gõ đệm, đánh nhịp hoặc vận động theo nhạc.
- Nghe nhạc:** Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm *Thầy cô và mái trường*; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.
- Đọc nhạc:** Đọc đúng tên nốt, cao độ và trưởng độ *Bài đọc nhạc số 3*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.
- Nhạc cụ:** Thể hiện đúng mẫu tiết tấu và biết ứng dụng đệm cho bài hát; chơi được bài hoà tấu.
- Lí thuyết âm nhạc:** Nhận biết, giải thích, thể hiện được các kí hiệu: dấu nối, dấu chấm dôi, dấu miễn nhịp.
- Thường thức âm nhạc:** Nêu được tên và đặc điểm của kèn clarinet, sáo flute; cảm nhận được âm sắc của hai loại nhạc cụ này.





Bài học đầu tiên

HÁT Thong thả – Chân thành

Nhạc và lời: Trương Xuân Mẫn

Thưa thầy em đã thuộc bài học sáng nay trong bài giảng có bụi
 phấn trắng bay bay trên tóc thầy. Giọng thầy như tiếng hát, lời thầy như bài
 thơ, cho em những ước mơ tới chân trời rộng mở. *Bài học đầu*
Bài học đầu
 tiên có bóng hình núi sông, yêu thương những cánh đồng, nối tiếp đường cha
 tiên sóng vỗ lời biển xanh, cảng no những cánh buồm chờ tiếng hò quê
 ông. *Bài học đầu tiên* ám êm lời ru của mẹ, con cò trắng bay
 hương. *Bài học đầu tiên* cảm ơn thầy, thầy đã dạy con đường tới tương
 qua câu ca dao ngọt ngào. *Bài học đầu tiên* em đã
 lai xây đất nước đẹp giàu. *Bài học đầu tiên* em đã
 thuộc rồi thầy ơi! Là bài ca yêu Tổ quốc không bao giờ em quên.



Bài học đầu tiên là bài hát quen thuộc của biết bao thế hệ học sinh Việt Nam. Với giai điệu sâu lắng, lời ca giàu hình ảnh, dạt dào cảm xúc, bài hát thể hiện tình cảm sâu sắc mà chân thành của học trò dành cho thầy, cô giáo kính yêu. Những bài học đầu tiên mà thầy cô đã dạy về tình cảm gia đình, về tình yêu quê hương đất nước,... sẽ nâng cánh ước mơ cho các bạn nhỏ vươn tới tương lai tươi sáng.

Bài hát gồm có 2 đoạn và phần kết:

- Đoạn 1: 16 nhịp (từ đầu đến *rộng mở*).
- Đoạn 2: 17 nhịp, được hát 2 lần (từ *Bài học* đến *đẹp giàu*).
- Phần kết: 9 nhịp (từ *Bài học đầu tiên* đến hết bài).

Bài *Bài học đầu tiên* hát theo kiểu liền tiếng hay ngắn tiếng sẽ phù hợp hơn? Vì sao?



Thầy cô và môi trường

Châm vừa – Ân tình, sâu lắng

Nhạc: Duy Quang
Lời: thơ Thanh Giang

Chạm vua – An ninh, sau lang

Lời: thơ Thành Giang

Với con đò thời gian. Vói con đò năm tháng. Vói con đò trí tuệ.

Với con đò tình thương. Thầy cô và mái (i) trường. Thầy

cô và mái (i) trường. Chờ đàn em tới bến, chờ đàn em tới

bến. Bến bờ bến bờ. Bến bờ bến bờ. Rồi mai đây mai

đây. Rồi mai đây mai đây. Khi chim non tung cánh. Có còn nhớ bến

bờ. Có còn nhớ thày cô. Có còn nhớ bến bờ. Có còn nhớ thày cô.
Vân thời gian năm tháng. Vân trí tuệ tình thương.
Vân ngày đêm lặng lẽ. Vân ngày đêm đi về.
Nhu con đò khuya sớm. Nhu con đò khuya sớm. Voi năm tháng năm
tháng. Chẳng quản gì nắng mưa! ...mưa!



- Hình ảnh con đò trong bài hát gợi cho em những suy nghĩ gì?
- Nêu cảm nhận của em về bài hát.



1

Luyện đọc quãng theo mẫu

Vừa phải

4

2

Bài đọc nhạc số 3

(Trích bài hát *Bài học đầu tiên*)

Thong thả – Chân thành

Trương Xuân Mẫn

3

4

5



NHẠC CỤ

1

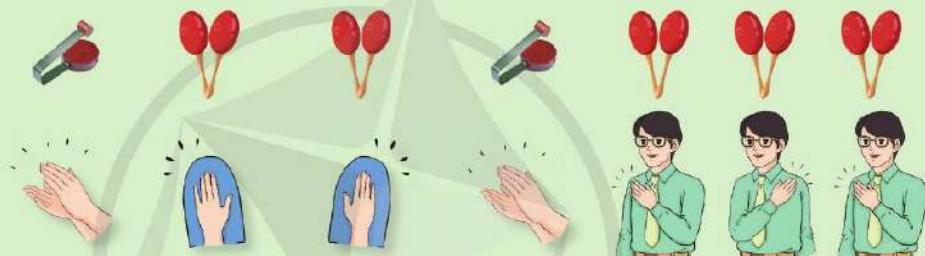
Thể hiện tiết tấu

* Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể

Mẫu tiết tấu 1:

 $\frac{3}{4}$ 

Mẫu tiết tấu 2:

 $\frac{3}{4}$ 

* Ứng dụng đệm cho bài hát *Bài học đầu tiên*

(Mẫu tiết tấu 1 đệm cho đoạn 1 và phần kết, mẫu tiết tấu 2 đệm cho đoạn 2)

2

Hoà tấu

Bài học đầu tiên

(Trích)

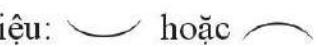
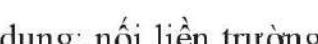
Trương Xuân Mẫn

Nhạc cụ
thể hiện
giai điệu

Kí hiệu để tăng trưởng độ nốt nhạc

1

Dấu nối

- Kí hiệu:  hoặc 
- Tác dụng: nối liền trường độ của các nốt nhạc có cùng cao độ nằm cạnh nhau. Trường độ của nhóm các nốt được nối bằng tổng trường độ của các nốt trong nhóm.



2

Dấu chấm dôi

- Kí hiệu: Một dấu chấm đặt bên phải nốt nhạc.
- Tác dụng: làm tăng thêm một nửa trường độ nốt nhạc đó.

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♪} \quad \text{♩.} = \text{♩} + \text{♪}$$

3

Dấu miễn nhịp

- Kí hiệu:  hoặc  đặt trên hoặc dưới nốt nhạc.
- Tác dụng: tăng trưởng độ của nốt nhạc một cách tự do, tùy theo ý định của người biểu diễn.



(Dấu miễn nhịp còn được dùng với cả dấu lặng)



- Bản nhạc *Bài học đầu tiên* có sử dụng kí hiệu để tăng trưởng độ nốt nhạc không? Đó là những kí hiệu nào?
- Trong bài hát *Bài học đầu tiên*, những ca từ tương ứng với nốt nhạc có dấu nối cần ngân dài mấy phách?

Kèn clarinet và sáo flute

1 Kèn clarinet



Clarinet là nhạc cụ hơi, thân hình ống làm bằng gỗ hoặc nhựa, đầu dưới loe ra hình chiếc chuông, đầu trên hơi vát có gắn dăm đơn làm bằng sậy. Khi chơi clarinet, người ta ngậm miệng vào đầu có gắn dăm để thổi hơi và dùng ngón tay điều khiển hệ thống khoá đóng, mở các lỗ dọc theo thân kèn để tạo cao độ cho âm thanh. Âm sắc của clarinet đẹp đẽ, mềm mại và phong phú: ở âm khu trầm thì dày dặn, vang; ở âm khu cao thì lanh lót và thơ mộng;...

2 Sáo flute



Flute là một trong những nhạc cụ giai điệu cổ xưa nhất. Xưa kia, flute được làm từ cây sậy có thân rỗng. Ngày nay, flute thường được làm bằng kim loại. Khi chơi flute, người ta thổi hơi vào lỗ ở phía đầu sáo và dùng ngón tay điều khiển hệ thống khoá đóng, mở các lỗ dọc theo thân sáo để tạo cao độ cho âm thanh. Âm sắc của flute mềm mại, dịu dàng, trong sáng, thơ mộng.



- Kèn clarinet và sáo flute thích hợp để thể hiện những giai điệu mạnh mẽ hay những giai điệu du dương?
- Kể tên một số loại nhạc cụ sử dụng hơi thổi để phát âm mà em biết.



- * Hãy hát câu kết của bài *Bài học đầu tiên* ba lần với sự thay đổi vị trí đặt dấu miến nhịp. Em thích hát theo trường hợp nào nhất?

Bài học đầu tiên em đã thuộc rồi thầyơi! Là bài

Lần 1

Lần 2

Lần 3

ca yêu Tổ quốc không bao giờ em quên.



- * Với các kí hiệu trường độ ♩ , ♪ , ♪♪ , ♪♪♪ , hãy tạo ra bốn ô nhịp $\frac{3}{4}$ không giống nhau rồi thể hiện các ô nhịp đó bằng nhạc cụ gõ hoặc động tác cơ thể.

Ăn quả nhớ kẻ trồng cây Có danh có vọng, nhớ thầy khi xưa. (Tục ngữ)



Chủ đề 4

ƯỚC MƠ

Yêu cầu cần đạt

- **Hát:** Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài *Điều em muốn*; biết hát kết hợp gõ đệm, đánh nhịp hoặc vận động theo nhạc.
- **Nghe nhạc:** Biết tưởng tượng và biểu lộ cảm xúc khi nghe Chương IV – *Symphony No.6 (Pastoral)*.
- **Đọc nhạc:** Đọc đúng tên nốt, cao độ và trường độ *Bài đọc nhạc số 4*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.
- **Nhạc cụ:** Thể hiện đúng mẫu tiết tấu và biết ứng dụng đệm cho bài hát; chơi được bài hoà tấu.
- **Thường thức âm nhạc:** Nêu được đôi nét về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ Ludwig van Beethoven.





Điều em muốn

Nhịp đi – Vui tươi

Nhạc: Trương Quang Lực
Lời: ý thơ Phượng Liên

§

Em muốn quanh em rực nắng tươi hồng.
(Em muốn quanh) em hạnh phúc khắp miền.
Chẳng còn giá Chẳng còn lo
lạnh tối tăm những đêm đông.
sợ chiến tranh nỗi đau riêng.
Em muốn quanh em rộn tiếng reo
Em muốn quanh em đòi hát thanh
cười.
Bạn bè trang lúa vui hát ở mọi nơi. Điều em
bình. Ngập tràn ánh sáng tươi thắm của bình minh.

muốn một niềm tin. Em hằng mong ước sống vui tuổi thản
tiên. Cuộc sống tương lai bao hạnh phúc trong tay. Đây là niềm
tin ở ngày mai. Em muốn quanh... ...mai.

1. § 2.



Bài hát *Điều em muốn* thể hiện mong ước của tuổi thơ được sống trong một thế giới hòa bình, hạnh phúc, tràn ngập tình nhân ái.

Bài hát gồm 2 đoạn:

- Đoạn 1: 8 nhịp (từ đầu đến *mọi nơi*).
- Đoạn 2: lần hát thứ nhất gồm 16 nhịp, lần hát thứ hai gồm 17 nhịp (từ *Điều em muốn* đến *ở ngày mai*).



- Đoạn 1 có mấy câu hát? Hãy so sánh tiết tấu của các câu hát.
- Đoạn nhạc nào cần hát với nhịp đi, đoạn nhạc nào cần hát vui tươi?



Symphony No. 6 (Pastoral)

IV. Tempest, Storm (Trich)

Allegro $\text{d}=80$

Ludwig van Beethoven

Symphony No.6 (Pastoral) – Giao hưởng số 6 (Đồng quê) gồm 5 chương, là một tác phẩm nổi tiếng của Ludwig van Beethoven, nhà soạn nhạc vĩ đại người Đức. Chương IV mô tả một cơn dông bắt đầu từ những hạt mưa lác đác rồi ngày càng trở nên dữ dội. Cuối cùng cơn dông cũng qua đi, sự thanh bình đã trở lại, khung cảnh thiên nhiên đẹp đẽ như một bức tranh.



- Khi nghe chương nhạc trên, em liên tưởng tới những hiện tượng thiên nhiên nào thường có trong cơn dông?
 - Nêu cảm nhận của em về tác phẩm.



Bài đọc nhạc số 4

Alouette

Hơi nhanh – Vui

Nhạc Pháp

A musical score for three voices. The top voice starts with a dotted half note followed by eighth notes. The middle voice begins with a half note followed by eighth notes. The bottom voice starts with a half note followed by eighth notes. A vertical bar line separates the first two measures from the third. The word "Hét" is written above the middle voice's staff. The score concludes with a double bar line and a final measure symbol.



1

Thể hiện tiết tấu

* Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể

Mẫu tiết tấu 1:



Mẫu tiết tấu 2:



* Ứng dụng đệm cho bài hát *Điếc em muốn*

(Mẫu tiết tấu 1 đệm cho đoạn 1, mẫu tiết tấu 2 đệm cho đoạn 2)

2

Hoà tấu

Alouette

(Trích)

Hơi nhanh

Nhạc Pháp

Nhạc cụ
thể hiện
giai điệu

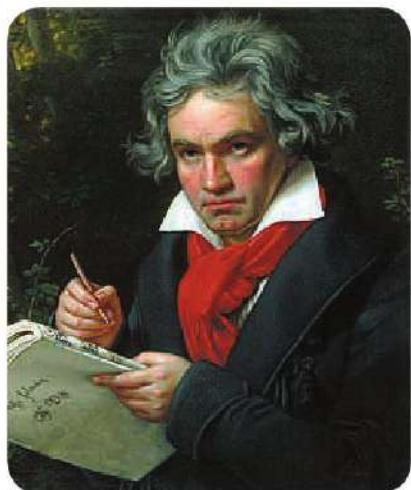


Nhạc sĩ Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Beethoven là nhạc sĩ thiên tài người Đức. Cho đến nay, ông vẫn được tôn vinh là một trong số những nhà soạn nhạc vĩ đại nhất của mọi thời đại.



Ảnh: Tư liệu



Ảnh: Tư liệu

Văn khiếu đặc biệt về âm nhạc của Beethoven được bộc lộ từ thuở nhỏ. Ông bắt đầu tập đàn khi mới lên 4 tuổi, trình diễn trước công chúng lúc 8 tuổi, biểu diễn như một nghệ sĩ piano thực thụ lúc 11 tuổi. Năm 12 tuổi, ông đã có tác phẩm đầu tiên được công diễn.

Trong cuộc đời, Beethoven gặp nhiều khó khăn, đau khổ và bị mắc bệnh điếc. Nhưng với nghị lực phi thường, ông vẫn tiếp tục sáng tác và biểu diễn.

Beethoven để lại số lượng tác phẩm rất đồ sộ, gồm nhiều thể loại, là di sản văn hoá vô cùng quý giá của nhân loại. Tiêu biểu là *Giao hưởng số 3 (Anh hùng ca)*, *Giao hưởng số 5 (Định mệnh)*, *Giao hưởng số 6 (Đồng quê)*, *Giao hưởng số 9*, *Sonata số 8 (Bi hùng)*, *Sonata số 14 (Ánh trăng)*, *Sonata số 23 (Appassionata)*, nhạc kịch *Fidelio*,...



Ảnh: Tư liệu

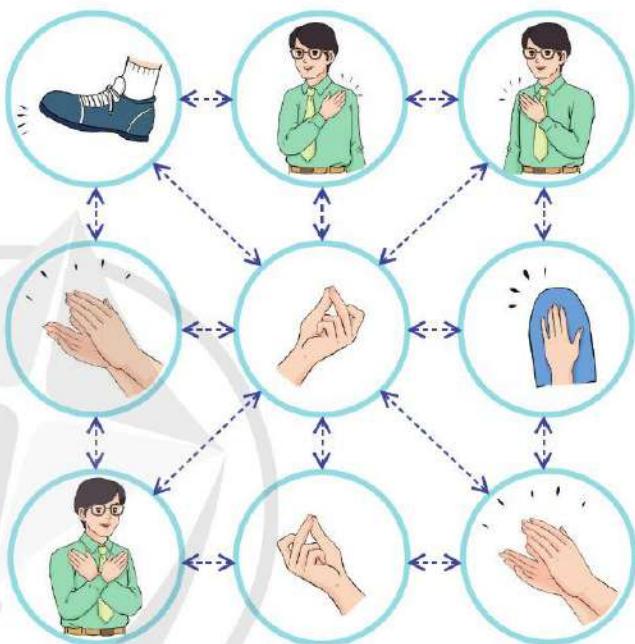


Em đã được nghe những tác phẩm nào của nhạc sĩ Beethoven? Em thích nhất tác phẩm nào? Vì sao?



* Sử dụng những đồ vật như tờ giấy, tờ bìa, túi hồ sơ bằng nhựa, bút,... đã qua sử dụng để thể hiện hai mẫu tiết tấu ở trang 27, sau đó ứng dụng đệm cho bài hát *Điều em muốn*.

- * Thể hiện mẫu tiết tấu dưới đây theo sơ đồ động tác, sau đó ứng dụng đệm cho một bài hát viết ở nhịp $\frac{4}{4}$ mà em biết.



**Ước mơ giống như một con đường chưa có,
nhưng con người sẽ khai phá và vượt qua.**

(Lỗ Tấn)



Chủ đề 5

MÙA XUÂN

Yêu cầu cần đạt

- **Hát:** Hát đúng cao độ, trưởng độ, sắc thái và lời ca bài *Mùa xuân*; biết hát kết hợp gõ đệm, đánh nhịp hoặc vận động theo nhạc.
- **Nghe nhạc:** Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm *Mùa xuân nho nhỏ*; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.
- **Đọc nhạc:** Đọc đúng tên nốt, cao độ và trưởng độ *Bài đọc nhạc số 5*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.
- **Nhạc cụ:** Thể hiện đúng bài tập tiết tấu và biết ứng dụng đệm cho bài hát; chơi được bài hoà tấu.
- **Lí thuyết âm nhạc:** Nhận biết, giải thích, thể hiện được các kí hiệu: dấu nhắc lại, khung thay đổi, dấu quay lại; ghi chép được bản nhạc đơn giản.
- **Thường thức âm nhạc:** Nêu được đôi nét về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ Trần Hoàn.





Mùa xuân

Nhạc: Antonio Vivaldi

Lời Việt: Lại Thị Phương Thảo & Nguyễn Mai Anh

Tươi vui – Rộn ràng

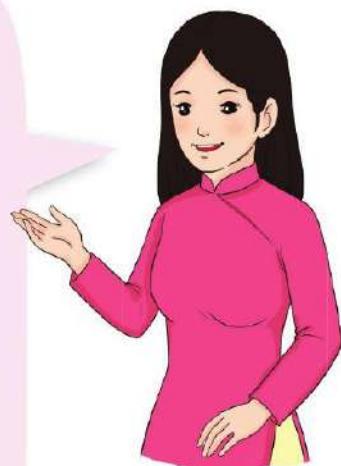
Chồi non xinh xinh đã tỉnh giấc, lá thắm xanh rung rinh tươi đẹp lắm, tiếng chim
 ca đưa bước em tới trường. Giọng hát vang vang trên đường vắng, ánh dương
 lên em đi trong vạt nắng, gio lao xao theo bước chân tung tăng. Trường
 em trên đồi cao xanh bóng cây, rộn rã khi mùa xuân đã tới đây và
 chúng em hân hoan vui cùng nhau học hành. Mùa xuân cho chồi non thêm lớn nhanh. Mùa
 xuân thêm đẹp bao mơ ước xanh, cùng chúng em bay xa khung trời bao rạng ngời.

Bài hát *Mùa xuân* được đặt lời ca bằng tiếng Việt, phỏng theo trích đoạn giai điệu bản concerto *Mùa xuân* (*Spring*). Nội dung bài hát thể hiện niềm hân hoan và những mong ước về tương lai tươi sáng của các em học sinh vùng cao khi đến trường học tập cùng bạn bè, thầy cô trong cảnh sắc mùa xuân tươi đẹp.

Bài hát gồm 2 đoạn:

- Đoạn 1: 12 nhịp (từ đầu đến *tung tăng*).
- Đoạn 2: 14 nhịp (từ *Trường em* đến hết bài).

Concerto *Mùa xuân* viết cho violin và dàn nhạc là bản thứ nhất trong bộ bốn concerto *Bốn mùa* của nhà soạn nhạc người Ý Antonio Vivaldi (1678 – 1741).



Hãy so sánh giai điệu của các câu hát và nêu nhận xét.



NGHE NHẠC

Một mùa xuân nho nhỏ

Vừa phải

Nhạc: Trần Hoàn

Lời: phỏng thơ Thanh Hải

Mọc giữa dòng sông xanh, một bông hoa tím biếc. Ôi con chim chiền
 chiện hót chi mà vang trời. Từng giọt long lanh rơi, tôi đưa tay hứng
 về. Mùa xuân người cầm súng, lộc giắt đầy trên
 lưng. Mùa xuân người ra đồng, lộc trải dài nương lúa.
 Đất nước bốn ngàn năm vất vả và gian lao. Đất nước như vi
 sao vũng vàng phía trước. Ta làm con chim hót, ta làm một nhành
 hoa. Một nốt trầm xao xuyến ta biến trong hòa ca.
 Mùa xuân, mùa xuân, một mùa xuân nho nhỏ lặng lẽ dâng cho
 đời. Mùa xuân, mùa xuân, mùa xuân tôi xin hát khúc Nam ai, Nam
 bằng. Nước non ngàn dặm tình. Nước non ngàn

1.

dặm mình đất Huế. Nhịp phách

tiên. Mùa xuân, mùa... Huế.

Nhịp phách tiên.



- Em hãy cho biết cảnh sắc mùa xuân tươi đẹp được thể hiện qua những lời ca nào trong bài hát *Một mùa xuân nho nhỏ*.
- Lời hát “*Ta làm con chim hót, ta làm một nhành hoa. Một nốt trầm xao xuyến, ta biến trong hoà ca.*” gợi cho em suy nghĩ, cảm xúc gì?
- Nêu cảm nhận của em về tác phẩm.



1

Luyện đọc quãng theo mẫu

Vừa phải

2

Bài đọc nhạc số 5

(Trích bản nhạc *Mùa xuân*)

Tươi vui – Rộn ràng

Antonio Vivaldi



1

Thể hiện tiết tấu

* Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ

Music notation example showing eighth note patterns. A red drum icon is positioned below the staff.

Music notation example showing eighth note patterns. A red drum icon is positioned below the staff.

* Ứng dụng đệm cho bài hát *Mùa xuân*

2

Hoà tấu

Mùa xuân

(Trích)

Antonio Vivaldi

Hơi nhanh

Nhạc cụ thể hiện giai điệu

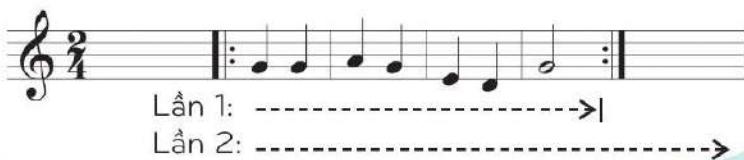
Dấu nhá̄c lại, khung thay đổi, dấu quay lại

1

Dấu nhá̄c lại

- Kí hiệu: ||: :||

- Tác dụng: dùng khi cần nhá̄c lại một đoạn nhạc hoặc một tác phẩm nhỏ.



2

Khung thay đổi

- Kí hiệu: [1.] hoặc [2.]

- Tác dụng: được dùng khi có sự thay đổi ở cuối lần nhá̄c lại.

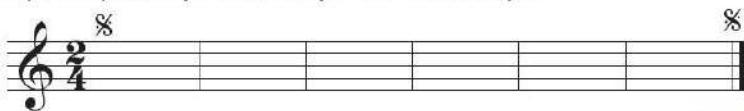


3

Dấu quay lại (Dấu Segno)

- Kí hiệu: %

- Tác dụng: giống như dấu nhá̄c lại nhưng dùng khi nhá̄c lại một đoạn nhạc dài hoặc cả bản nhạc.



Dựa vào các kí hiệu, hãy cho biết bài hát *Một mùa xuân nho nhỏ* cần được hát theo trình tự như thế nào.

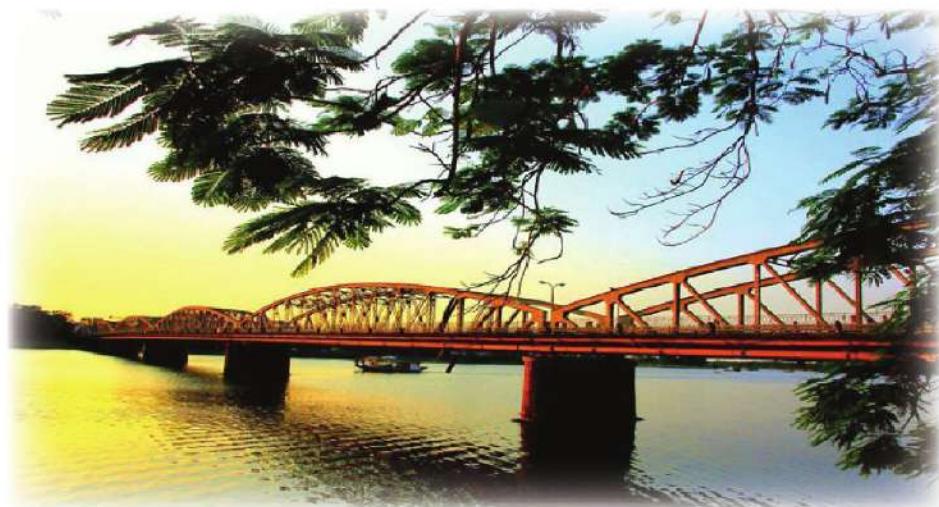


Ảnh: Tư liệu

Năm 2000, nhạc sĩ Trần Hoàn được Nhà nước trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học – Nghệ thuật.



- Em đã được nghe những ca khúc nào của nhạc sĩ Trần Hoàn? Em thích nhất ca khúc nào? Vì sao?
- Hãy hát một vài câu trong các ca khúc của nhạc sĩ Trần Hoàn mà em biết.



Nhạc sĩ Trần Hoàn (1928 – 2003)

Nhạc sĩ Trần Hoàn nguyên là Bộ trưởng Bộ Văn hoá – Thông tin, Phó ban Tư tưởng – Văn hoá Trung ương, Chủ tịch Ủy ban toàn quốc các Hội Liên hiệp Văn học Nghệ thuật Việt Nam.

Các ca khúc của ông có đề tài phong phú, tính chất âm nhạc trữ tình, đằm thắm và đậm đà âm hưởng dân gian. Cho đến nay thêm nhiều bài hát của ông vẫn được công chúng yêu thích như: *Sơn nữ ca*, *Lời người ra đi*, *Lời ru trên nương* (phỏng thơ Nguyễn Khoa Điềm), *Giữa Mạc Tư Khoa nghe câu hò Nghệ Tĩnh*, *Khúc hát người Hà Nội*, *Một mùa xuân nho nhỏ* (phỏng thơ Thanh Hải), *Thăm bến Nhà Rồng*, *Lời Bác dặn trước lúc đi xa*,...

* Hãy chép đoạn nhạc dưới đây. Dùng dấu nhắc lại và khung thay đổi để không cần chép lại những ô nhịp giống nhau.



- * Sử dụng các động tác cơ thể để thể hiện bài tập tiết tấu ở trang 34, sau đó ứng dụng dệm cho bài hát *Mùa xuân*.



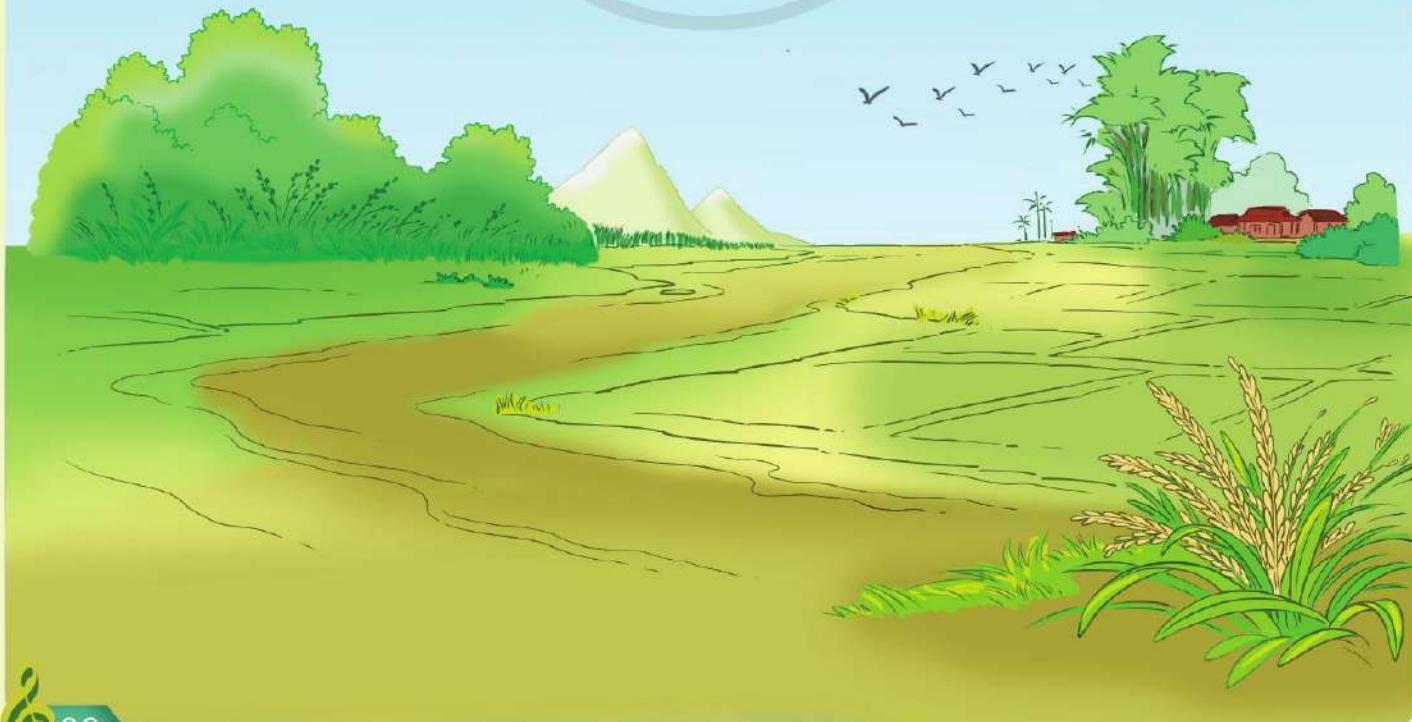
**Một năm khởi đầu từ mùa xuân.
Một đời khởi đầu từ tuổi trẻ.
Tuổi trẻ là mùa xuân của xã hội.**
(Hồ Chí Minh)

Chủ đề 6

LỜI RU CỦA MẸ

Yêu cầu cần đạt

- **Hát:** Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài *Lời ru của mẹ*; biết hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động theo nhạc; biết biểu diễn bài hát.
- **Nghe nhạc:** Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm *Mẹ yêu con*; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.
- **Đọc nhạc:** Đọc đúng tên nốt, cao độ và trường độ *Bài đọc nhạc số 6*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm; biết đọc nhạc hai bè.
- **Nhạc cụ:** Thể hiện đúng mẫu tiết tấu và biết ứng dụng đệm cho bài hát; chơi được bài hoà tấu.
- **Thường thức âm nhạc:** Nêu được đôi nét về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý.





Lời ru của mẹ

HÁT

Tha thiết – Yêu thương

Nhạc và lời: Vũ Trọng Tường

Lời ru yêu thương của mẹ, có dòng sông biếc xanh, có đàn cò trắng
 bay đúng đưa luỹ tre làng. Mênh mang biển lúa vàng. Lung linh cả trời
 sao. Lời ru từ vầng nôi, theo con suốt cuộc đời. Ngọt ngào khi xuân
 tới. Xua tan lạnh giá mùa đông. Lời ru từ vầng nôi là ước mơ của
 mẹ cho con tung đôi cánh trong lời ca mẹ ru. Cho ...ru.

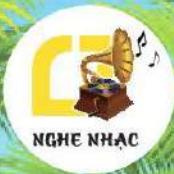
Từ thuở trong nôi, lời ru của mẹ là nguồn sữa tinh thần dịu ngọt, mát lành nuôi dưỡng tâm hồn giúp chúng ta khôn lớn từng ngày. Bài hát *Lời ru của mẹ* thể hiện tình mẫu tử thiêng liêng, cao quý qua giai điệu êm đềm, tha thiết và lời ca chan chứa yêu thương.

Bài hát gồm 2 đoạn và phần kết:

- Đoạn 1: 13 nhịp (từ đầu đến *trời sao*).
- Đoạn 2: 16 nhịp (từ *Lời ru từ vầng nôi* đến *mẹ ru*).
- Phần kết: 4 nhịp (nhắc lại 4 nhịp cuối cùng của đoạn 2).



- Những ca từ nào trong bài *Lời ru của mẹ* được hát luyến?
- Tiếng “sao” kết thúc đoạn 1 cần ngân dài bao nhiêu phách?



Mẹ yêu con

Hát ru – Châm vừa

Nhạc và lời: Nguyễn Văn Tý

À á ru hời o hời ru. Mẹ thương con có hay
(Miệng) con chum chím xinh

chẳng? Thương từ khi thai nghén trong lòng. Mây nắng sớm chiều mưa
xinh như dài hoa đang hé trên cành. Khát nắng mới và sương

ròng. (Nhạc.....) Chín tháng so chín năm, gian khó tính khôn cùng.
lành. Lá thăm rung cánh tay, ôm áp lấy hoà bình.

À á ru hời o hời ru. (Nhạc.....)

Vui sướng Bay bồng

Kháng chiến đã giành đất nước về cho đời. Bóng đất nước hình như
Nhớ những lúc mừng con lẩy rồi con ngồi. Thoáng thấy đó hình như

Tự do

Vào nhịp - Say đắm

Kim lại

bóng dáng con tôi. Ôm con ra mái hiên, nhìn đàn chim rộn ràng hót
bóng dáng bao người. Đang vươn lên đấu tranh, ngày càng lớn, ngày càng tiến

Vào nhịp - Dịu dàng

giữa (u) mùa xuân. Mừng con sẽ góp phần, tương lai con đẹp lắm!
bước (u) càng nhanh. Giờ con biết đi rồi, đi trên con đường mới!

Mẹ hát muôn lần à á ru hòi o hòi ru. (Nhạc.....
Mẹ ngắm con cười à á ru hòi oi hòi...

Lặng dần

.....) Miêng...
...ru. À á ru hòi o hòi ru.



- Tìm những lời ca thể hiện ước mơ của người mẹ mong con mình lớn lên được sống trong cảnh đất nước thanh bình, độc lập.
- Nêu cảm nhận của em về tác phẩm.



1

Luyện đọc gam theo mẫu

Vừa phải

2

Bài đọc nhạc số 6

(Trích bản nhạc *Lullaby*)*Nhẹ nhàng, tình cảm*

Tác giả: Johannes Brahms
Soạn bè: Đỗ Thanh Hiên



1

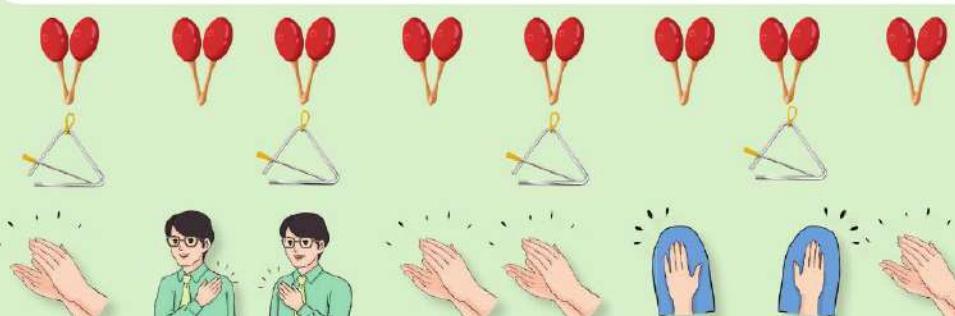
Thể hiện tiết tấu

* Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể

Mẫu tiết tấu 1:



Mẫu tiết tấu 2:



* Ứng dụng đệm cho bài hát *Lời ru của mẹ*

(Mẫu tiết tấu 1 đệm cho đoạn 1, mẫu tiết tấu 2 đệm cho đoạn 2 và phần kết)

Hoà tấu Lullaby

(Trích)

Nhẹ nhàng, tình cảm

Johannes Brahms

Nhạc cụ
thể hiện
giai điệu

Sheet music for 'Lullaby' by Johannes Brahms, featuring two staves. The first staff uses a treble clef and a 3/4 time signature, while the second staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

THƯỜNG THỨC
ÂM NHẠC

Ảnh: Tư liệu

Năm 2000, nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý được Nhà nước trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học – Nghệ thuật.

Nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý

(1924 – 2019)

Nguyễn Văn Tý là một trong những nhạc sĩ nổi tiếng thuộc thế hệ đầu tiên của nền âm nhạc mới Việt Nam. Ông rất thành công trong lĩnh vực sáng tác ca khúc.

Ca khúc của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý có giai điệu mượt mà, giàu chất trữ tình, đậm tính dân tộc. Hình ảnh người phụ nữ Việt Nam nổi bật trong một số ca khúc của ông như: *Mẹ yêu con*, *Tấm áo chiến sĩ mẹ vá năm xưa*, *Cô muối dạy trẻ*, *Dáng đứng Bến Tre*, ... Ngoài ra, ông còn một số ca khúc được yêu thích và phổ biến rộng rãi như: *Một khúc tâm tình của người Hà Tĩnh*, *Người đi xây hồ Kẻ Gỗ*, ... và ca khúc viết cho thiếu nhi như: *Màu áo chú bộ đội*, *Tôi là gà trống*, *Gà mái mơ*, ...



- Em đã được nghe những ca khúc nào của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý? Em thích nhất ca khúc nào? Vì sao?
- Hãy hát một vài câu trong các ca khúc của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý mà em biết.





* Với các kí hiệu trường độ ♩ , ♪ , ♩ , ♪ , ♩ , ♪ , hãy tạo ra bốn ô nhịp $\frac{2}{4}$ không giống nhau rồi thể hiện các ô nhịp đó bằng nhạc cụ gõ hoặc động tác cơ thể.

* Hát câu ca dao dưới đây theo cách riêng của mình.

Công cha như núi Thái Sơn

Nghĩa mẹ như nước trong nguồn chảy ra.



**Con dù lớn vẫn là con của mẹ
Đi hết đời lòng mẹ vẫn theo con.**

(Chế Lan Viên)



Chủ đề 7

CỘI NGUỒN

Yêu cầu cần đạt

- Hát:** Hát đúng cao độ, trưởng độ, sắc thái và lời ca bài *Nổi trống lên các bạnơi!*; biết hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động theo nhạc; biết hát bè đơn giản.
- Nghe nhạc:** Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm *Đất nước lời ru*; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.
- Đọc nhạc:** Đọc đúng tên nốt, cao độ và trưởng độ *Bài đọc nhạc số 7*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.
- Nhạc cụ:** Thể hiện đúng mẫu tiết tấu và biết ứng dụng đệm cho bài hát; chơi được bài hoà tấu.
- Lí thuyết âm nhạc:** Nhận biết, giải thích, thể hiện được một số kí hiệu, thuật ngữ về nhịp độ, sắc thái cường độ.





Nối trống lên các bạn ơi!

Sôi nỗi - Hơi nhanh

Nhạc và lời: Phạm Tuyên

(Đạo nhạc.....

.....) Xưa mẹ Âu Cơ sinh được trăm con. Năm mươi xuồng biển năm mươi lén non. Nay triệu cháu con chung tình nước non là hoa một gốc là con một nhà! Nối trống
lên! Như trống đồng năm xưa. Cùng vỗ tay
trong điệu múa đồng đưa. Hòa tiếng ca
theo nhịp trống ngân vang. Trong tình thương bao la
của mẹ Việt Nam! Tung tung tung cắc tung tung tung
tung! Tung tung... tung! Xưa mẹ Âu... tung!



Từ truyền thuyết Lạc Long Quân và Âu Cơ, bài hát *Nỗi trống lên các bạnơi!* nêu cao tình đoàn kết trong đại gia đình các dân tộc Việt Nam, tất cả cùng chung sức, chung lòng để bảo vệ và xây dựng đất nước ngày càng giàu đẹp, văn minh.

Bài hát có cấu trúc như sau:

- Mở đầu (dạo nhạc): gồm 4 nhịp.
- Đoạn 1: 10 nhịp (từ *Xưa mẹ Âu Cơ đến là con một nhà!*).
- Đoạn 2: 16 nhịp (từ *Nỗi trống lên! đến của mẹ Việt Nam!*).
- Phần kết: 4 nhịp, lần thứ hai là 3 nhịp (từ *Tung tung* đến hết bài).



- Em liên tưởng tới hình ảnh gì trong các lễ hội khi hát câu kết của bài hát?
- Tập hát câu kết của bài hát có hai bè giống như câu nhạc dạo.



Đất nước lời ru

Chậm – Sâu lắng

Nhạc và lời: Văn Thành Nho

Ru con mẹ ru con, tiếng ru cả cuộc đời. Ru (Ru) con mẹ ru con, con, tiếng ru cả cuộc đời. Ru

con lời ru cất lên tự ngàn đời. Mẹ Âu Cơ từ con lời ru cất lên tự ngàn đời. Mẹ Biển xanh xanh, từ xa xưa đì khai thiên lập địa. Lạc Long Quân cùng bao con đì xanh xanh cho con bao hi vọng. Rừng xanh xanh, dòng sông xanh cho

ra no i biển cả. Đè Lửa đất nước mây

rực rõ, một gấm vóc mãi rạng rõ. Qua bao gian lao Việt phía trước, lửa sáng mãi tình đất nước. Nên bao năm cha hành



* *Ghi chú: Trong bản nhạc này, tác giả dùng kí hiệu ♯ để biểu thị nốt nhạc cần hát cao hơn, nhưng chưa tới dấu #.*



- Những câu hát nào thể hiện đại gia đình các dân tộc Việt Nam có chung một cội nguồn?
- Những câu hát nào thể hiện những người con đất Việt tiếp nối từ thế hệ này sang thế hệ khác quyết tâm bảo vệ đất nước?
- Nêu cảm nhận của em về tác phẩm.



1

Luyện đọc quãng theo mẫu

Vừa phải

2

Bài đọc nhạc số 7

(Trích bài hát *Ca ngợi Tổ quốc*)

Vui - Nhanh

Hoàng Văn



NHẠC CỤ

1

Thể hiện tiết tấu

* Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể

Mẫu tiết tấu 1:



Mẫu tiết tấu 2:



* Ứng dụng đệm cho bài hát *Nối trống lên các bạnơi!*

(Mẫu tiết tấu 1 đệm cho đoạn 1 và phần kết, mẫu tiết tấu 2 đệm cho đoạn 2)

2

Hoà tấu

Ca ngợi Tổ quốc

(Trích)

Vui – Nhanh

Hoàng Văn

Nhạc cụ
thể hiện
giai điệu

C F G C

Vocal Melody:

Instrumental Melody:

Accompaniment:



Một số thuật ngữ, kí hiệu về nhịp độ, sắc thái cường độ

1

Nhịp độ

Thuật ngữ về nhịp độ chỉ độ nhanh, chậm của âm thanh, thường được ghi ở đầu bản nhạc, phía trên khuông nhạc.

| Thuật ngữ | Ý nghĩa |
|------------------|--------------------|
| Adagio | Chậm |
| Andante | Chậm vừa |
| Andantino | Hơi chậm |
| Moderato | Vừa phải |
| Allegretto | Hơi nhanh |
| Allegro moderato | Nhanh vừa |
| Allegro | Nhanh |
| A tempo | Trở lại nhịp độ cũ |

2

Sắc thái cường độ

Thuật ngữ, kí hiệu về sắc thái cường độ chỉ độ mạnh, nhẹ của âm thanh diễn ra trong âm nhạc, thường được ghi ở phía dưới khuông nhạc.

| Thuật ngữ | Kí hiệu | Ý nghĩa |
|-----------------------------|------------------|------------------|
| Fortissimo | <i>ff</i> | Rất mạnh, rất to |
| Forte | <i>f</i> | Mạnh, to |
| Mezzo forte | <i>mf</i> | Hơi mạnh, hơi to |
| Mezzo piano | <i>mp</i> | Hơi nhẹ, hơi nhỏ |
| Piano | <i>p</i> | Nhẹ, nhỏ |
| Pianissimo | <i>pp</i> | Rất nhẹ, rất nhỏ |
| Crescendo | < | Mạnh dần, to dần |
| Diminuendo hoặc Decrescendo | > | Nhẹ dần, nhỏ dần |



Hãy chọn hai loại sắc thái cường độ phù hợp với hai đoạn của bài hát *Nỗi trống lên các bạnơi!*.





- * Hãy hát bài *Nổi trống lên các bạnơi!* ba lần với các nhịp độ: Andante, Allegretto, Allegro. Theo em, hát với nhịp độ nào là phù hợp nhất?



- * Sử dụng những đồ vật như tờ giấy, tờ bìa, túi hồ sơ bằng nhựa, bút,... đã qua sử dụng để thể hiện các âm hình tiết tấu ở trang 49, sau đó ứng dụng đệm cho bài hát *Nổi trống lên các bạnơi!*.

Nhiều điều phủ lấy giá gương Người trong một nước phải thương nhau cùng.

(Tục ngữ)



Chủ đề 8

QUÊ HƯƠNG

Yêu cầu cần đạt

- **Hát:** Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài *Vui kéo lưới*; biết hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động theo nhạc.
- **Nghe nhạc:** Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm *Tây Nguyên chào Mặt Trời*; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.
- **Đọc nhạc:** Đọc đúng tên nốt, cao độ và trường độ *Bài đọc nhạc số 8*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm; biết đọc nhạc hai bè.
- **Nhạc cụ:** Thể hiện đúng mẫu tiết tấu và biết ứng dụng đệm cho bài hát; chơi được bài hoà tấu.
- **Thường thức âm nhạc:** Nêu được tên và đặc điểm của đàn trúng, đàn k'long pút; cảm nhận được âm sắc của hai loại nhạc cụ này.





Vui kéo lưới

Theo điệu *Li kéo chài* (Dân ca Nam Bộ)
Đặt lời mới: Lại Thị Phương Thảo

Vừa phái

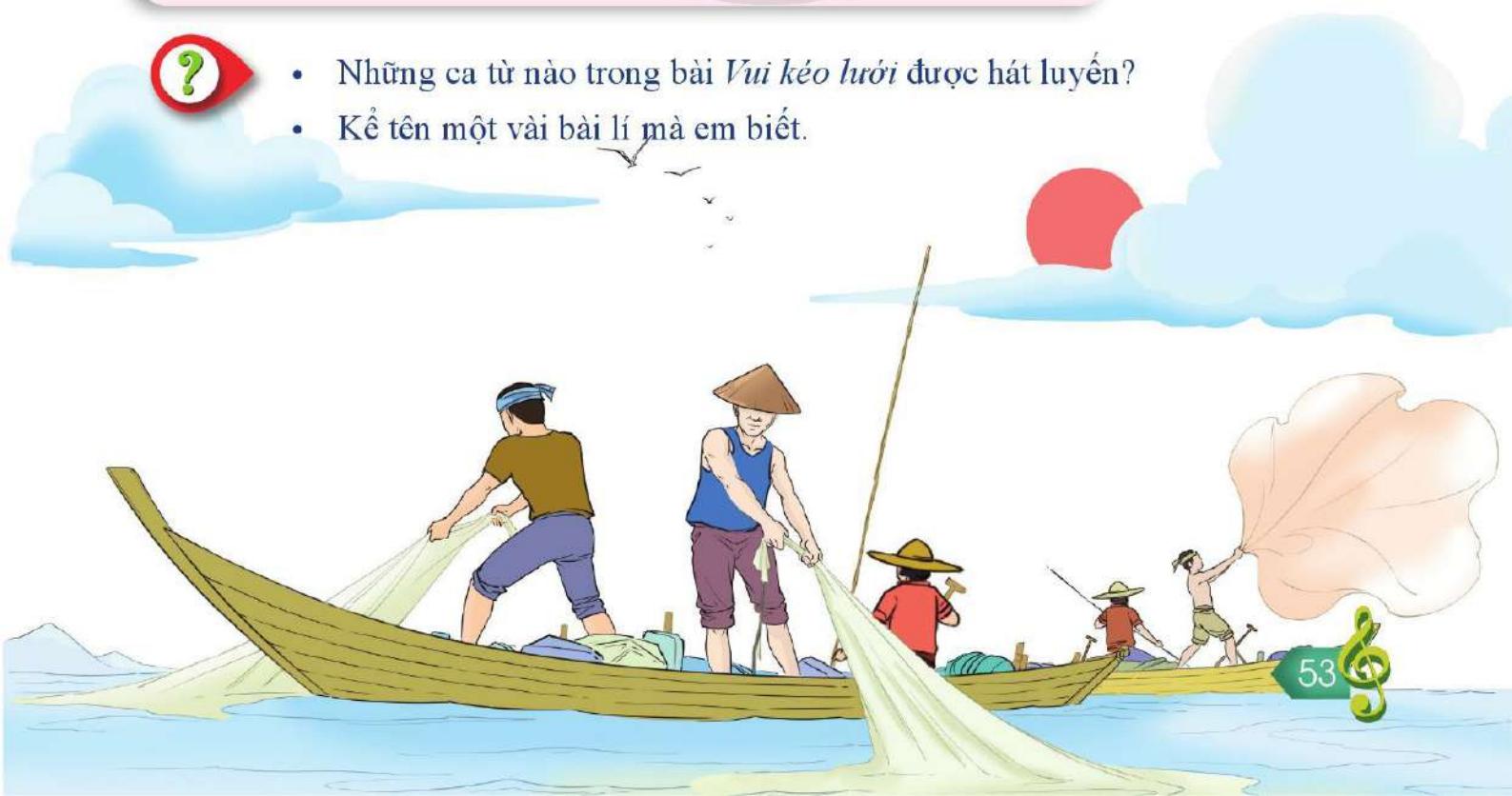
Gió cảng buồm, lưới đầy tôm cá, kéo nặng tay ta hát câu
 ca hò o! Biển xanh vui đón nắng lên, láp lánh ánh
 vàng nhấp nhô ngàn con sóng khẽ ru mạn thuyền. Tay ta vững
 chèo, không lo đói nghèo o hò o hò là hò o hò.

Nói đến nghệ thuật ca hát dân gian Nam Bộ không thể không kể đến những điệu lí mộc mạc, tràn đầy tinh thần lạc quan, yêu đời của người dân Nam Bộ.

Bài hát *Vui kéo lưới* được đặt tên và lời mới dựa theo điệu *Li kéo chài*. Bài hát có cấu trúc 1 đoạn, nhịp điệu khoẻ khoắn, thể hiện cảnh biển quê hương tươi đẹp và tinh thần hăng say lao động của những người dân chài vùng biển.



- Những ca từ nào trong bài *Vui kéo lưới* được hát luyến?
- Kể tên một vài bài lí mà em biết.





Tây Nguyên chào Mặt Trời

(Trích)

Hữu Xuân

Tự do

Nhanh vui

f

4

1.

2.

Tây Nguyên chào Mặt Trời là tác phẩm viết cho đàn t'rưng độc tấu. Tác phẩm mang đậm âm hưởng dân ca Tây Nguyên và được phổ biến rất rộng rãi.



- Em liên tưởng tới hình ảnh thiên nhiên nào khi nghe tác phẩm *Tây Nguyên chào Mặt Trời*?
- Nêu cảm nhận của em về tác phẩm.



ĐỌC NHẠC

Bài đọc nhạc số 8

(Trích bài hát *Nhạc rừng*)

Vừa phải - Trong sáng

Tác giả: Hoàng Việt
Soạn bè: Đỗ Thanh Hiên

Musical notation for the first measure of the song 'Vừa phải - Trong sáng' in 3/4 time. The notation consists of two staves. The top staff starts with a quarter note, followed by a half note, another half note, and a quarter note. The bottom staff starts with a half note, followed by a quarter note, another quarter note, and a half note.

Musical notation for the second measure of the song 'Vừa phải - Trong sáng' in 3/4 time. The notation consists of two staves. The top staff starts with a half note, followed by a quarter note, another quarter note, and a half note. The bottom staff starts with a quarter note, followed by a half note, another half note, and a quarter note.



1

Thể hiện tiết tấu

* Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể

The illustration shows a green frame containing musical notation for 2/4 time. Below the notation are four pairs of maracas, each pair representing a eighth-note pair. Below the maracas are four pairs of hands clapping, each pair representing a eighth-note pair. To the right of the hands are four pairs of whistles, each pair representing a eighth-note pair. Below the whistles are four pairs of feet, each pair representing a eighth-note pair.

* Ứng dụng dặm cho bài hát *Vui kéo lướt*

Hoà tấu

Nhạc rừng

(Trích)

Tác giả: Hoàng Việt
Soạn bè: Đỗ Thanh Hiên



THƯỜNG THỨC
ÂM NHẠC

Đàn t'rung và đàn k'lông pút

1

Đàn t'rung



T'rung là loại nhạc cụ phổ biến ở vùng Tây Nguyên. Đàn được làm bằng những ống cây thuộc họ tre, nứa có độ dài, ngắn, to, nhỏ khác nhau để tạo ra các âm thanh cao, thấp. Mỗi ống có một đầu để mấu kín, còn đầu kia gọt vát. Các ống được kết thành đàn và được treo trên giá đỡ. Người ta dùng dùi tre hoặc gỗ có bọc đầu gỗ vào ống để tạo ra âm thanh.

Đàn t'rung diễn tấu khá linh hoạt, tạo ra những âm thanh phong phú, gợi liên tưởng đến khung cảnh thiên nhiên Tây Nguyên với tiếng suối reo, tiếng thác đổ, tiếng chim kêu hay tiếng lá rừng xào xạc,...



2

Đàn k'long pút



K'long pút là loại nhạc cụ độc đáo của một số dân tộc Tây Nguyên và cũng được làm bằng những ống cây thuộc họ tre, nứa có độ dài, ngắn khác nhau. Các ống đàn k'long pút có thể bịt kín một đầu hoặc để thông cả hai đầu, được đặt nằm ngang trên giá vừa tầm tay người vỗ. Khi chơi đàn, người ta khum hai bàn tay trước miệng ống, vỗ vào nhau tạo luồng hơi lùa vào làm chuyển động không khí trong lòng ống để phát ra âm thanh mà không cần chạm vào ống.

Với cách diễn tấu độc đáo, đàn k'long pút tạo ra những âm thanh xa xăm và huyền bí của núi rừng Tây Nguyên.



- Ở đàn t'rưng và đàn k'long pút, những ống to, dài hay những ống nhỏ, ngắn phát ra âm thanh cao?
- Kể tên một số loại nhạc cụ làm từ trúc, tre, nứa mà em biết.



TRÀI NGHIỆM
VÀ KHÁM PHÁ

* Hát nhiều lần câu “*Dô dô dô hò dô*” trong khi các bạn hát bài *Vui kéo lưới*.

Gió cảng buồm, lưới dày tôm cá, kéo nặng tay...

Dô dô dô hò dô. Dô dô...

* Tìm những câu thơ ca ngợi cảnh đẹp của địa phương sau đó hát lên theo cách riêng của mình.



**Việt Nam đất nước ta ơi
Mênh mông biển lúa đâu trời đẹp hơn.**

(Nguyễn Đình Thi)

BẢNG GIẢI THÍCH THUẬT NGỮ

| Thuật ngữ | Giải thích | Trang (*) |
|------------------|---|-----------|
| Ca khúc | Bài hát thường có cấu trúc ngắn gọn và giai điệu hoàn chỉnh. | 3 |
| Concerto | Tác phẩm âm nhạc thường có ba chương, soạn cho một nhạc cụ hoà tấu cùng dàn nhạc. | 31 |
| Dăm đơn | Một miếng mỏng, nhỏ làm bằng sây lắp vào miệng kèn. Khi hơi thổi qua, lá dăm rung lên và phát ra âm thanh. Ngoài dăm đơn còn có dăm kép gồm hai lá dăm. | 22 |
| Làn điệu | Những bài dân ca, những điệu chèo có tên và lời ca khác nhau nhưng có chung tính chất âm nhạc như: làn điệu quan họ, làn điệu trống quân,... | 9 |
| Liên khúc | Gồm có từ hai bài hát trở lên, liên kết với nhau theo một nội dung nhất định. Mỗi bài hát trong liên khúc đều có sự hoàn chỉnh về cấu trúc và độc lập về nội dung, vì thế người ta có thể trình bày cả liên khúc hoặc tách riêng từng bài hát để biểu diễn. | 10 |

(*) Trang sách có thuật ngữ xuất hiện lần đầu.

| Mục lục | Trang |
|--|-----------|
| Giới thiệu và hướng dẫn sử dụng sách | 2 |
| Chủ đề 1: Chào năm học mới | 3 |
| Hát: Bài hát <i>Ước mơ mùa khai trường</i> | 4 |
| Đọc nhạc: Luyện đọc gam Đô trưởng; <i>Bài đọc nhạc số 1</i> | 5 |
| Nhạc cụ: Thể hiện tiết tấu; Hoà tấu | 5 |
| Lí thuyết âm nhạc: Nhịp lẩy đà | 6 |
| Thường thức âm nhạc: Một số thể loại ca khúc | 7 |
| Trải nghiệm và khám phá | 8 |
| Chủ đề 2: Em yêu làn điệu dân ca | 9 |
| Hát: Bài hát <i>Đi cấy</i> | 10 |
| Nghe nhạc: Bài hát <i>Hát chèo thuyền</i> | 11 |
| Đọc nhạc: Luyện đọc gam theo mẫu; <i>Bài đọc nhạc số 2</i> | 12 |
| Nhạc cụ: Thể hiện tiết tấu; Hoà tấu | 12 |
| Thường thức âm nhạc: Dân ca một số vùng miền Việt Nam | 13 |
| Trải nghiệm và khám phá | 15 |
| Chủ đề 3: Biết ơn thầy cô | 16 |
| Hát: Bài hát <i>Bài học đầu tiên</i> | 17 |
| Nghe nhạc: Bài hát <i>Thầy cô và mái trường</i> | 18 |
| Đọc nhạc: Luyện đọc quãng theo mẫu; <i>Bài đọc nhạc số 3</i> | 19 |
| Nhạc cụ: Thể hiện tiết tấu; Hoà tấu | 20 |
| Lí thuyết âm nhạc: Kí hiệu để tăng trưởng độ nốt nhạc | 21 |
| Thường thức âm nhạc: Kèn clarinet và sáo flute | 22 |
| Trải nghiệm và khám phá | 23 |
| Chủ đề 4: Ước mơ | 24 |
| Hát: Bài hát <i>Điều em muốn</i> | 25 |
| Nghe nhạc: Chương IV – <i>Symphony No.6 (Pastoral)</i> | 26 |
| Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 4</i> | 26 |
| Nhạc cụ: Thể hiện tiết tấu; Hoà tấu | 27 |
| Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Ludwig van Beethoven | 28 |
| Trải nghiệm và khám phá | 29 |



| | |
|--|-----------|
| Chủ đề 5: Mùa xuân | 30 |
| Hát: Bài hát <i>Mùa xuân</i> | 31 |
| Nghe nhạc: Bài hát <i>Một mùa xuân nho nhỏ</i> | 32 |
| Đọc nhạc: Luyện đọc quãng theo mẫu; <i>Bài đọc nhạc số 5</i> | 33 |
| Nhạc cụ: Thể hiện tiết tấu; Hoà tấu | 34 |
| Lí thuyết âm nhạc: Dấu nhắc lại, khung thay đổi, dấu quay lại | 35 |
| Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Trần Hoàn | 36 |
| Trải nghiệm và khám phá | 37 |
| Chủ đề 6: Lời ru của mẹ | 38 |
| Hát: Bài hát <i>Lời ru của mẹ</i> | 39 |
| Nghe nhạc: Bài hát <i>Mẹ yêu con</i> | 40 |
| Đọc nhạc: Luyện đọc gam theo mẫu; <i>Bài đọc nhạc số 6</i> | 41 |
| Nhạc cụ: Thể hiện tiết tấu; Hoà tấu | 42 |
| Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý | 43 |
| Trải nghiệm và khám phá | 44 |
| Chủ đề 7: Cội nguồn | 45 |
| Hát: Bài hát <i>Nối trống lên các bạn ơi!</i> | 46 |
| Nghe nhạc: Bài hát <i>Đất nước lời ru</i> | 47 |
| Đọc nhạc: Luyện đọc quãng theo mẫu; <i>Bài đọc nhạc số 7</i> | 48 |
| Nhạc cụ: Thể hiện tiết tấu; Hoà tấu | 49 |
| Lí thuyết âm nhạc: Một số thuật ngữ, kí hiệu về nhịp độ, sắc thái cường độ | 50 |
| Trải nghiệm và khám phá | 51 |
| Chủ đề 8: Quê hương | 52 |
| Hát: Bài hát <i>Vui kéo lưới</i> | 53 |
| Nghe nhạc: Bản nhạc <i>Tây Nguyên chào Mặt Trời</i> | 54 |
| Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 8</i> | 55 |
| Nhạc cụ: Thể hiện tiết tấu; Hoà tấu | 55 |
| Thường thức âm nhạc: Đàn t'rưng và đàn k'lông pút | 56 |
| Trải nghiệm và khám phá | 57 |
| Bảng giải thích thuật ngữ | 58 |

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

280 An Dương Vương, Phường 4, Quận 5, TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 38 301 303 - 39 381 382 - Fax: (028) 39 381 382

Email: nxb@hcmue.edu.vn

Website: http://nxb.hcmue.edu.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Giám đốc – Tổng biên tập

LÊ THANH HÀ

Biên tập:

ROÃN THỊ THUÝ

Tranh bìa:

TRẦN TIỀU LÂM – PHƯƠNG DUNG

Thiết kế sách:

NGUYỄN THỊ PHƯƠNG DUNG

Minh họa:

NGUYỄN THỊ PHƯƠNG DUNG

Sửa bản in:

ROÃN THỊ THUÝ

Tổ chức ban thảo và chịu trách nhiệm bản quyền nội dung:

CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ XUẤT BẢN – THIẾT BỊ GIÁO DỤC VIỆT NAM

Chủ tịch Hội đồng Quản trị: NGUYỄN NGÔ TRẦN ÁI

Tổng Giám đốc: VŨ BÁ KHÁNH

Địa chỉ: Tầng 5, toà nhà hỗn hợp AZ Lâm Viên, 107 đường Nguyễn Phong Sắc, P. Dịch Vọng Hậu, Q. Cầu Giấy, TP. Hà Nội.

Trong sách có sử dụng một số hình ảnh trên internet. Trân trọng cảm ơn các tác giả.

ÂM NHẠC 7

Mã số:

ISBN:

In cuốn, khổ 19 x 26,5cm, tại

Địa chỉ:

Số xác nhận đăng ký xuất bản:

Quyết định xuất bản số:

In xong và nộp lưu chiểu năm 2020

Mang cuộc sống vào bài học Đưa bài học vào cuộc sống



Sách giáo khoa Âm nhạc 7 được biên soạn theo *Chương trình Giáo dục phổ thông 2018*. Sách cung cấp cho học sinh những kiến thức và kỹ năng cơ bản về hát, nghe nhạc, đọc nhạc, nhạc cụ, lý thuyết âm nhạc, thường thức âm nhạc; giúp các em hình thành và phát triển năng lực thể hiện âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc.

Nội dung và hình thức trình bày các chủ đề trong sách hấp dẫn, khơi gợi trí tò mò, phát huy tính tích cực, khả năng tự học và bồi dưỡng tình cảm đạo đức, lối sống cho học sinh.

Cuốn sách được biên soạn bởi tập thể tác giả – những nhà giáo, nhà khoa học giàu kinh nghiệm và tâm huyết trong lĩnh vực giáo dục Âm nhạc.

SỬ DỤNG
TEM CHỐNG GIẢ

- Quét mã QR hoặc dùng trình duyệt web để truy cập website bộ sách Cánh Diều: www.hoc10.com
- Vào mục Hướng dẫn (www.hoc10.com/huong-dan) để kiểm tra sách giả và xem hướng dẫn kích hoạt sử dụng học liệu điện tử.

ISBN 978-604-309-918-8



9 786043 099188

Giá: