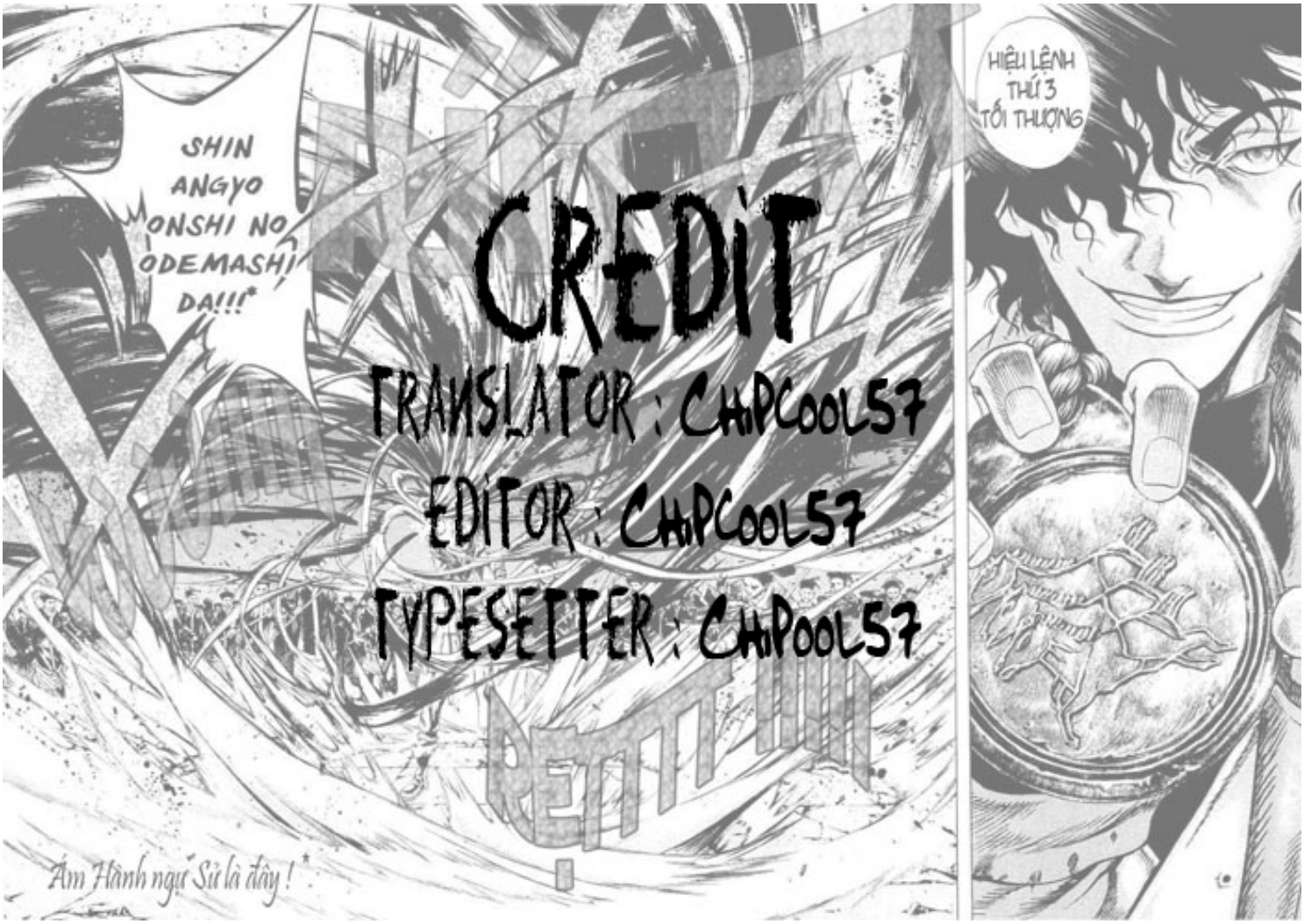

SHIN ANGYO ONSHI NO ODEMASHI DA!!!*
HIỆU LỆNH THỨ 3 TỐI THƯỢNG
CREDIT
TRANSLATOR : CHIPCOOL57
EDITOR : CHIPCOOL57
TYPESETTER : CHIPOOL57
Âm Hành ngự Sứ là đây !*

CHAP 5 :

LÀNG TỬ THI ĐỘNG KOUREI

Ám Hành ngự sử
MỘT CHỨC QUAN ĐẶC BIỆT ĐƯỢC THÁNH PHONG BỞI HOÀNG ĐẾ. HỌ CẢI TRANG THÀNH THƯỜNG DÂN VÀ ĐI KHẮP ĐẤT NƯỚC TRỪNG TRỊ KẺ GIAN ÁC, ĐEM LẠI CÔNG BẰNG CHO NGƯỜI DÂN

NGÀY XỬA NGÀY XƯA Ở Á ĐÔNG CÓ MỘT VƯƠNG TRIỀU ĐƯỢC GỌI LÀ JUSHIN. JUSHIN CÓ NHỮNG QUAN NHÂN BÍ ẨN ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI CÁI TÊN *Ám Hành ngự Sử*

ĐÂY NÈ, TAO TRẢ LẠI CHO MÀY ĐÂY
NÓ CHỈ GIẢ VỜ CHẾT THÔI ĐỪNG GIẬN TAO
TAO CHỈ ĐỊNH BẪY THỎ THÔI TUYỆT ĐỐI KO CỐ Ý HÃM HẠI CÒN CỦA MÀY
OI,OI ĐỪNG CÓ HIỂU NHẦM VIỆC NÀY
WOAH!
SFX: DONG
SFX: DASH DASH DASH DASH DASH
3
CON CÁI LÚC NÀO CŨNG PHIỀN PHỨC ! CHÚNG NÓ SẼ BỎ MÀY SAU KHI ĐỦ LÔNG ĐỦ CÁNH THÔI !
Ê - Ê BÌNH TĨNH ! THƯ GIÃN ĐI
ゴオオオ
ỂH !
SFX: BWOOOOOO
HAH... HAH...
KHỐN KIẾP ! MÌNH KO THỞ ĐƯỢC
SFX: THUMP THUMP
ARG
!

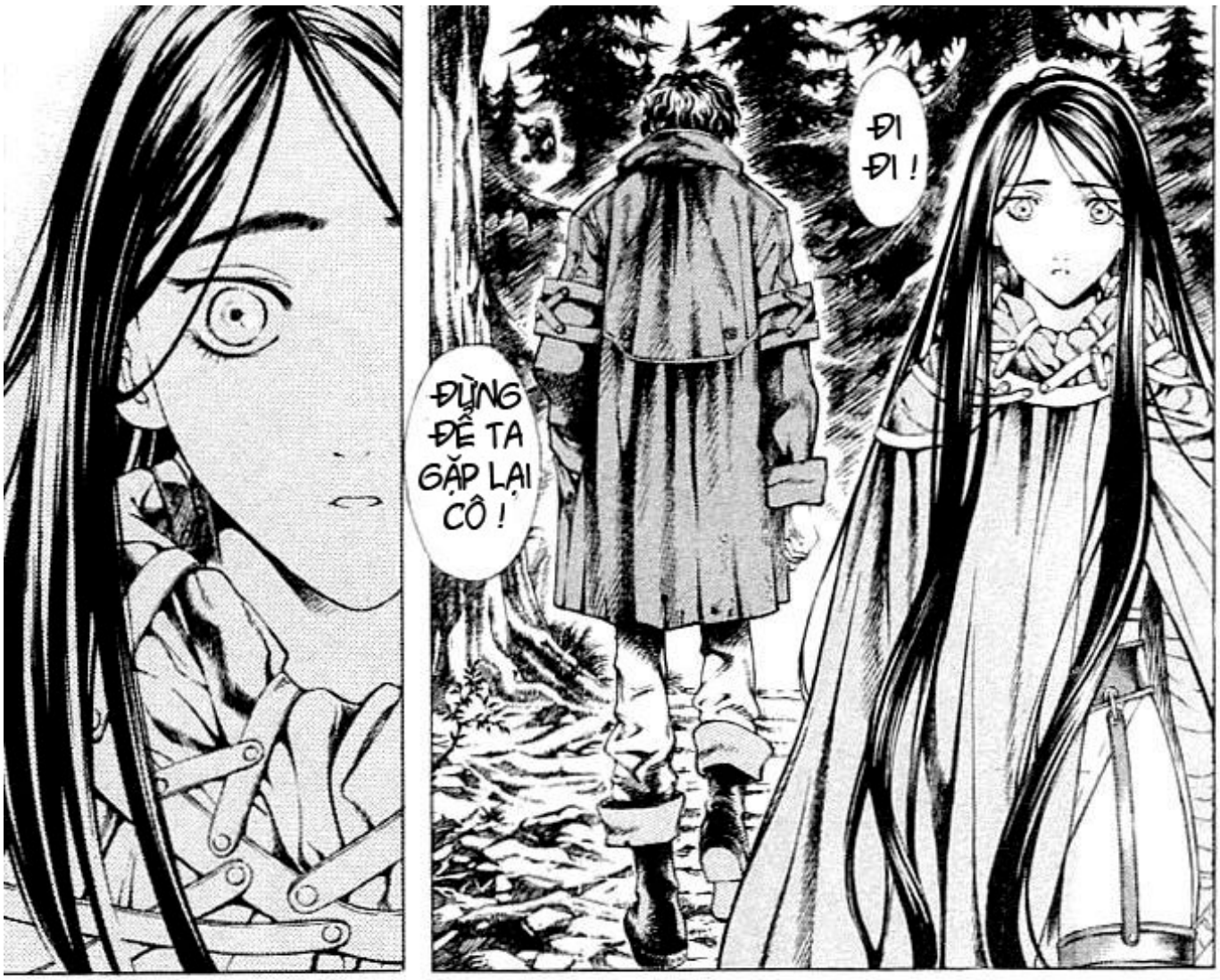
4

SFX: WOOHHHHHHHHHH

ĐẤY ! NHẶT LẤY !
SFX: THROWS

6

Sando = Mountain path/pass.


ĐI ĐI !
ĐỪNG ĐỂ TA GẶP LẠI CÔ !

MÀY ĐI LUÔN !

HỨC ...

HỨC ...

EM SẼ KO LÀM PHIỀN ĐẠI NHÂN...

EM XIN LỖI...

PI-I~

.....

PHIỀN THẬT.

MYONG RONG CẢI THÁNG NÀY

HÃY ĐỂ EM ĐƯỢC ĐI CÙNG ...

XIN NGÀI ...

VÀ NHƯ TA NÓI LÚC TRƯỚC , CÔ PHẢI CẨN THẬN QUAN SÁT CHUNG QUANH

NẾU TA CHƯA NÓI THÌ ĐỪNG CÓ LÀM GÌ HẾT
THẬM CHÍ KHI TA GẶP NGUY HIỂM. TRỪ PHI TA GỌI THÌ CÔ ĐƯỢC RA !

THÔI ĐƯỢC RỒI.
NHƯNG TA NÓI TRƯỚC

TỐT

NẾU LẠI BẤT TUẦN THÌ BIẾT KẾT QUẢ THẾ NÀO RỒI CHỨ ?

BỐC LÊN TỪ TRÊN KIA .
HẮC KHÍ GÌ VẬY ?

TỬ KHÍ
ĐÚNG HƠN LÀ

VẬY RA ...
PHÁT RA TỪ ĐÂY

TỬ THI ĐƯỢC GOM TẬP TRUNG. MỘT CUỘC TÀN SÁT Ư ?
NHƯNG NHỮNG CƠ THỂ NÀY BỊ PHÂN HỦY KHÁ NHIỀU, NÊN KO THỂ XÁC ĐỊNH ĐƯỢC THỜI GIAN HỌ CHẾT

BỌN HỌ CHẾT HẾT RỒI
ĐỪNG LÀM CHUYỆN VÔ ÍCH !

TÀN BẠO QUÁ !
HỪMM ...

ngoái

TẠI SAO LÃO BÁ LẠI CHẾT ?
NÀY LÃO BÁ !

ÔNG LÀ AI ?

.....

TA CHỈ ĐẾN ĐÂY ĐỂ GẶP MỘT NGƯỜI
TA... TA CÓ BIẾT GÌ ĐÂU.

KO PHẢI CHUYỆN CỦA ANH
MỘT NGƯỜI. AI VẬY ?

TRÔNG GIỐNG NHƯ PHẾ THẢI BỊ NGƯỜI TA VẤT ĐI MỘT CÁCH TÌNH CỜ
THẾ LÍ GÌ MÀ TRÊN NÚI LẠI LA LIỆT TỬ THI VẬY ?
.....
HỪM VẬY SAO ?

MỘT VÀI TỬ THI BỊ MOI HẾT LÚC PHỦ NGŨ TẠNG VÀ NÃO , SỐ KHÁC THÌ TAY CHÂN BIẾN DẠNG
THỨ NHẤT HỌ MANG MẶC GIỐNG NHƯ ÔNG...NẾU KO LẦM THÌ ÔNG CÙNG LÀNG VỚI HỌ...
THỨ HAI CÓ NHỮNG VẾT ĐÁNH ĐẬP TRÊN NGƯỜI BỌN HỌ
TÔI CÓ BA VIỆC MUỐN BIẾT.

15

PI PI
.....

THỰC SỰ THÌ ÔNG LÀ AI ?
VÀ THỨ BA...

ĐÚNG NHƯ VẬY CÓ NHIỀU THÚ DỮ QUANH ĐÂY CÓ THỂ HỌ BỊ QUÁI THÚ TẤN CÔNG

VÂNG LÀ MỘT LANG TRUNG...
ĐÂY LÀ MỘT CON DƠI SA MẠC NÓ ĐÃ THEO TÔI TỪ KHI TÔI CỨU NÓ...

ĐẠI PHU THÚ Y CHẮC VẬY .
ĐẠI PHU THÚ Y SAO ?

NẾU ANH ĐI THÊM CHÚT NỮA SẼ THẤY NHIỀU NGƯỜI CỦA LÀNG TÔI

TÔI HÀI LÒNG VỚI CUỘC SỐNG CỦA MỘT ĐẠI PHU LANG BẠT GẶP NƠI CHỮA TRỊ CHO ĐỘNG VẬT
DÙ SAO THÌ TÔI CŨNG CÓ CHÚT Y THUẬT NÊN MUỐN TÌM HIỂU THÊM VỀ NGUYÊN NHÂN CHẾT CỦA HỌ

ANH TÍNH SAO ?
BAN ĐÊM Ở ĐÂY RẤT LẠNH HÃY ĐI CÙNG TÔI VỀ LÀNG, TA VỪA NÓI CHUYỆN VỪA UỐNG CHÚT GÌ ĐÓ

CHUYỆN XẢY RA 10 NGÀY TRƯỚC

KWAH KWAH KWAH KWAH KWAH KWAH KWAH

CON GÌ KIA ?!

GIỐNG NHƯ MỘT CƠN ÁC MỘNG...

CÒN QUÁI VẬT ĐÓ ĐI ĐẾN ĐÂU LÀ GIẾT NGƯỜI TÀN PHÁ NHÀ CỬA ĐẾN ĐÓ. NÓ GIỐNG NHƯ LÀ ĐỊA NGỤC VẬY...

TRONG VÒNG NỬA ĐÊM. KHOẢNG MỘT TRĂM NGƯỜI TRONG ĐÓ CÓ NGƯỜI DÂN CỦA LÀNG ĐÃ BỊ NÓ GIẾT

...MƯỜI HAI NGƯỜI CÒN SỐNG

GIỜ CHỈ CÒN BỐN NHÀ VÀ ...

VÙ VÙ VÙ VÙ VÙ VÙ
NÚI RỪNG RỘNG BAO LA VÀ LINH THIÊNG
ĐÚNG VẬY CHẮC CHẮN RỒI...

VÙ VÙ VÙ VÙ VÙ

ÔNG ĐANG ĐỊNH RỜI LÀNG ?

NHÀ BUÔN ?
NHỮNG NHÀ BUÔN TỪ KINH THÀNH SẼ ĐẾN ĐÂY TRAO ĐỔI HÀNG HÓA VỚI CHÚNG TÔI VÀO THÁNG TRƯỚC

NƠI NÀY ĐÃ BỊ TÀN PHÁ NẶNG NỀ CHÚNG TÔI SẼ BẮT ĐẦU LẠI Ở MỘT NƠI KHÁC
ĐÓ LÀ VIỆC DUY NHẤT CHÚNG TÔI CÓ THỂ LÀM TRONG LÚC NÀY , CON QUÁI VẬT CÓ THỂ TRỞ LẠI
CHÚNG TÔI ĐÃ BÀN BẠC VỚI NHAU... KHI NHÀ BUÔN QUAY LẠI CHÚNG TÔI SẼ RỜI ĐI

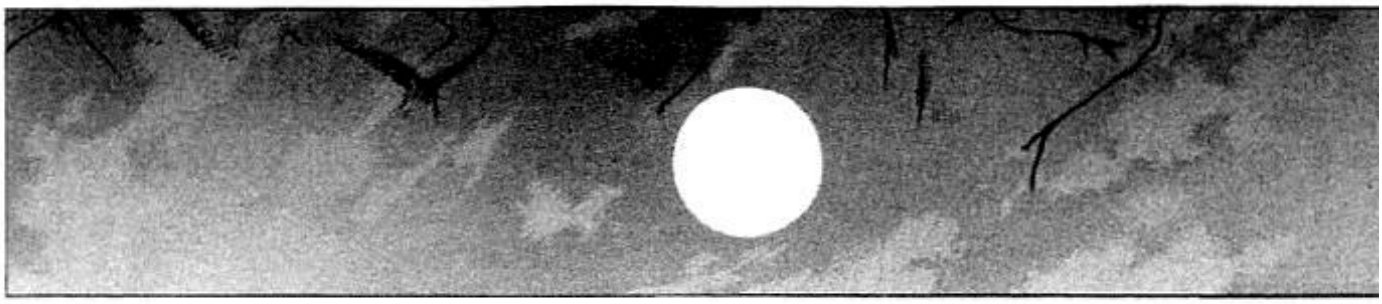
TÔI CŨNG BIẾT ĐƯỜNG ĐẾN KINH THÀNH NÀY

THẬT... VÌ TÔI ĐẾN TỪ KINH THÀNH
THẬT KHÔNG !?

LÚC NÃY GẶP ANH LÀ VÌ TÔI ĐANG CHỜ ÔNG ẤY
CHÚNG TÔI SẼ NHỜ ÔNG ẤY CHỈ ĐƯỜNG. ÔNG ẤY NÊN ĐẾN ĐÂY ĐÚNG HẸN

HÃY CHỈ ĐƯỜNG CHO LÀNG TÔI ĐẾN KINH THÀNH !!
TÔI XIN ANH ĐẤY ! LÃNG KHÁCH ĐẠI NHÂN !

ANH ĐÚNG LÀ MỘT LÃNG KHÁCH...
TÔI THẤY ...



OSA : TỘC TRƯỞNG , GIÀ LÀNG

ĐI THÔI LÃNG KHÁCH ĐẠI NHÂN

THẬM CHÍ TẤT CẢ CHÚNG TÔI ĐỀU BỎ HẾT NHÀ CỬA

VÂNG TẤT CẢ ĐỀU CÓ MẶT ĐẦY ĐỦ

TẤT CẢ ĐÂY ?

CHẾT Ở NƠI NÀY ĐƯỢC RỒI
CÁC NGƯƠI TƯỞNG MÌNH CÓ THỂ THOÁT SAO ?
SFX: F-L-A-S-H

HẮN TA VỪA NÓI Âm Hành ngự Sử SAO ?
!?

TA CÓ MỘT SỨC MẠNH ĐẶC BIỆT

ĐÓ LÀ ĐÓNG LẠI CỬA THOÁT CỦA ĐỊA NGỤC

ドッ
キ
TÂN Âm Hành ngự Sử LÀ ĐÂY !!
キ
キ
キ

LÍ NÀO LẠI QUA MẶT TA DỄ DÀNG NHƯ VẬY !

LŨ PHÀM PHU TỤC TỬ NHƯ CÁC NGƯƠI ...

CÁC NGƯƠI KO THỂ QUA MẶT TA ĐƯỢC...

TA NHẮC LẠI...

VÀ AI ĐÓ ĐÃ DỰNG NÊN MÀN KỊCH NÀY . NHẰM CHE MẮT THIÊN HẠ

TIỂU LÂM THẬT . CHỈ ĐƠN GIẢN LÀ HỌ BỊ GIẾT BỞI THÚ ĂN THỊT BÌNH THƯỜNG ...

CON QUÁI ĐÃ GIẾT HẾT DÂN LÀNG SAO ?

GÌ THẾ !?

CÁC NGƯƠI ĐÃ GIẾT HẾT NHỮNG NGƯỜI TRONG LÀNG

CÁC NGƯƠI MỚI THỰC SỰ LÀ NHỮNG KẺ SÁT NHÂN !

TA ĐÃ NÓI LÀ CÁC TỬ THI ĐỀU CÓ BA ĐIỂM CHUNG.

1. Y PHỤC GIỐNG NHAU
2. VẾT THƯƠNG VÌ BỊ ĐÁNH ĐẬP

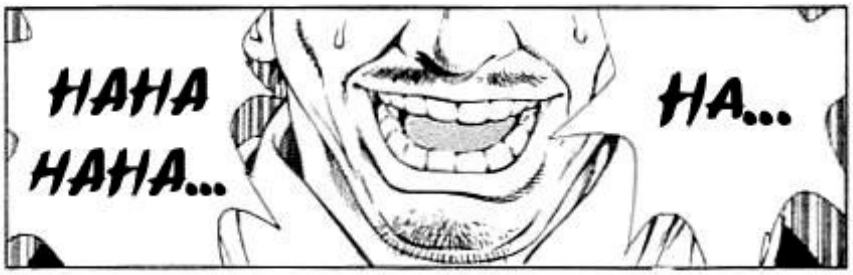
TẤT CẢ ĐỀU LÀ NGƯỜI GIÀ

NẠN NHÂN ...

VÀ 3...

NHỮNG NGƯỜI CHẾT Ở ĐÓ
ĐỀU BỊ ĂN SỐNG BỞI NHỮNG CON THÚ ĂN THỊT TRÊN NÚI

NẾU QUAN SÁT CẨN THẬN CÓ THỂ NHẬN RA NGAY
DÁNG VẺ CỦA CÁC TỬ THI VÀ HIỆN TRƯỜNG NƠI HỌ CHẾT
CÁC TỬ THI ĐÓ ĐÃ CHẾT TRONG BẤT LỰC


HAHA HAHA...
HA...

CÓ VẺ NHƯ ANH ĐÃ HIỂU LẦM CHÚNG TÔI CHUYỆN GÌ ĐÓ ! KO CÓ LÝ DO GÌ ĐỂ CHÚNG TÔI GIẾT HỌ !
ĐÚNG LÀ KO TƯỞNG! ANH NÓI CHÚNG TÔI GIẾT TẤT CẢ BỌN HỌ LƯ !?

SAN BẰNG TẤT CẢ ĐI !
QUÂN ĐOÀN MA .

SFX: BOOM

SFX: STOMP

SFX NOTE: BWAAAAAAAAAA

SFX NOTE: DASH

SFX NOTE: STAB

SFX NOTE: SWOOSH

SFX NOTE: BANG

SFX NOTE: JUMP!

SFX NOTE: TAH

SFX NOTE: SWING

SFX NOTE: DONG

SFX NOTE: SPLASH

SFX NOTE: KWAAAHHHHH

36 SFX NOTE: C-U-T T-H-R-O-U-G-H

KWAAAAHHHHH!!

SFX NOTE: KA-BOOM

SFX NOTE: SWOOSH

AHH....

AHH...

AH...

AH..

NÓI CÁCH KHÁC ,CỘI NGUỒN THIÊNG LIÊNG CỦA SỰ SỐNG TRONG THẾ GIỚI TỰ NHIÊN NÀY ...

MỌI THỨ TRÊN ĐỜI NÀY ĐỀU CÓ CỘI NGUỒN.

...VẪN CÒN THỞ À.

THÁNH THẦN ƠI NGƯƠI HÊN QUÁ VẬY !

CHÍNH LÀ...

PHỤ MẪU !

MỘT KẺ DÁM RUỒNG BỎ CHA MẸ CỦA MÌNH...

BÂY GIỜ HÃY NHẬN SỰ TRỪNG PHẠT CỦA ÔNG TRỜI ...

CON TRAI TA, CON ĐI ĐÂU VẬY ?

ĐÂY LÀ ĐÂU VẬY ? CON TRAI

NÀY CON TRAI !

CON TRAI ?

CÚU MẸ !
GYA CON ƠI !

GYA——!
AH-AHHH!

CON TRAI TA !

CHO DÙ HỌ GIÀ YẾU VÀ BỆNH TẬT THÌ HỌ VẪN LÀ CHA MẸ !

SFX NOTE: DONG

RÁC RƯỞI ...

NGƯƠI MỚI LÀ ...

PHỪNG

SFX NOTE: SWOOOSH

TRỪNG PHẠT NHỮNG ĐỨA CON NGỖ NGƯỢC

RỐT CUỘC DƯỚI SUỐI VÀNG CHA MẸ HỌ ĐÃ TẠO RA MỘT CON QUÁI VẬT

ĐÓ CŨNG LÀ BÁO ỨNG CHO LÀNG KOUREI

CON QUÁI VẬT ĐÓ ĐƯỢC TẠO RA TỪ LÒNG CĂM THÙ

LIẾC

.....
AH...
TA CHỈ CẦN NGƯỜI HẦU...
TA ĐÃ NÓI RỒI...

NẾU CÔ CHẾT VÌ BẤT CẨN
MỘT KẺ LẠNH LÙNG NHƯ TA SẼ CẢM THẤY RẤT KHÓ CHỊU VÀ PHIỀN PHỨC
VÀ KO PHẢI LÀ TA ĐÃ NÓI RẰNG TA RẤT GHÉT BỊ LÀM PHIỀN ĐÚNG KO ?
VẤN ĐỀ KO PHẢI LÀ NGƯỜI MẠNH HAY YẾU , MÀ LÀ NGƯỜI CÓ ĐỦ SÁNG SUỐT ĐỂ NHÌN RÕ NHỮNG KẺ HẠ LƯU LUÔN ĐẦM LÉN SAU LƯNG NGƯỜI
MỘT NGƯỜI THẬT THÀ SẼ BỊ LOẠI BỎ KO THƯƠNG TIẾC TRONG CÁI THIÊN HẠ ĐẠI LOẠN NÀY
THIÊN HẠ ĐẠI LOẠN NHÂN TÌNH BẮT ĐẦU LỘ RÕ BẢN CHẤT XẤU XA , THẬM CHÍ DÁM XUỐNG TAY VỚI CẢ CHA MẸ
RÕ ĐÚNG LÀ MỘT THIÊN HẠ XẤU XA

TẠI SAO NÊN CẨN THẬN HƠN NGAY TỪ BÂY GIỜ

ĐÓ LÀ LÝ DO

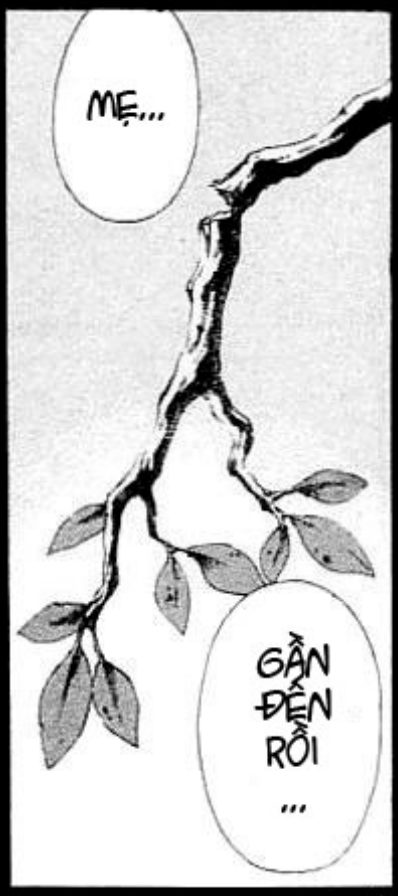
CHUYỆN GÌ VẬY TRỜI !
GYAHHHHHHHHH!!

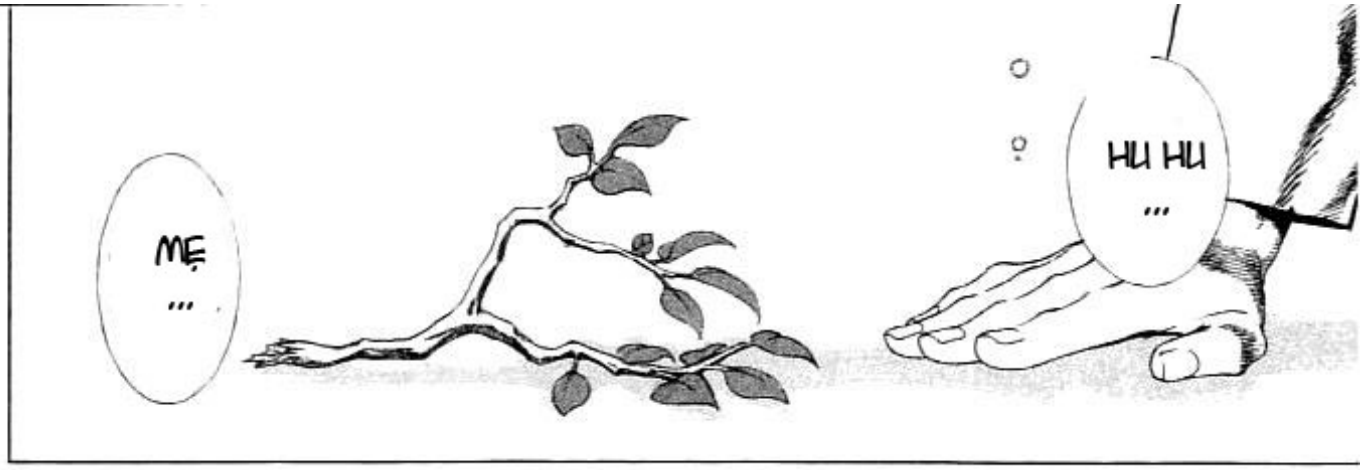
ÔNG LÀ NHÀ BUÔN PHẢI KO ?
ĐÚNG VẬY ! CỚ MÀ,

XÁC CHẾT LA LIỆT TRÊN NÚI !
CÓ CHUYỆN GÌ VẬY !?

ĐI ĐI !
HỬ ? ĐI ĐÂU ?
ĐI LÊN KINH CHỨ ĐI ĐÂU !
ỂH !?
LA LÊN CHI VẬY !?

SFX NOTE: BESH





ÁM HÀNH NGỰ SỬ HẾT TẬP 1

To enjoy *Shin Angyo Onshi* more thouroughly.

Text by **Youn In-Wan**

No. 3 **The Kou-Rei Funeral**

What is "Kou-Rei Funeral"? It's completely fictional. There is a model, however. In the Kou-Rai Era, there was actually a custom called "Kou-Rai Funeral" (I made it a small village custom in the plot). It states that children can abandon their parents on the mountain if they become old and ill.

Korea is said to have the most manners in Asia.
As children, Koreans are strictly taught to respect elders. Even now, youths are expected to wait for elders to eat first during any meal. When dining with people from the editorial department, they were greatly impressed when they saw us act this way.
(Though I don't really do that at home nowadays, haha.)

Because of the above fact, I was very shocked when I heard about the "Kou-Rai Funeral." And I was even more surprised when I found out about a similar practice (*editor's note: please refer to "The Moutain of Abandance"*) in Japanese history... How these customs started is unknown, but it's definitely a terrible act.
That's how I came up with the plot for the third chapter. And the conversation between the mother and the son in the last scene was based on another old Korean tale.