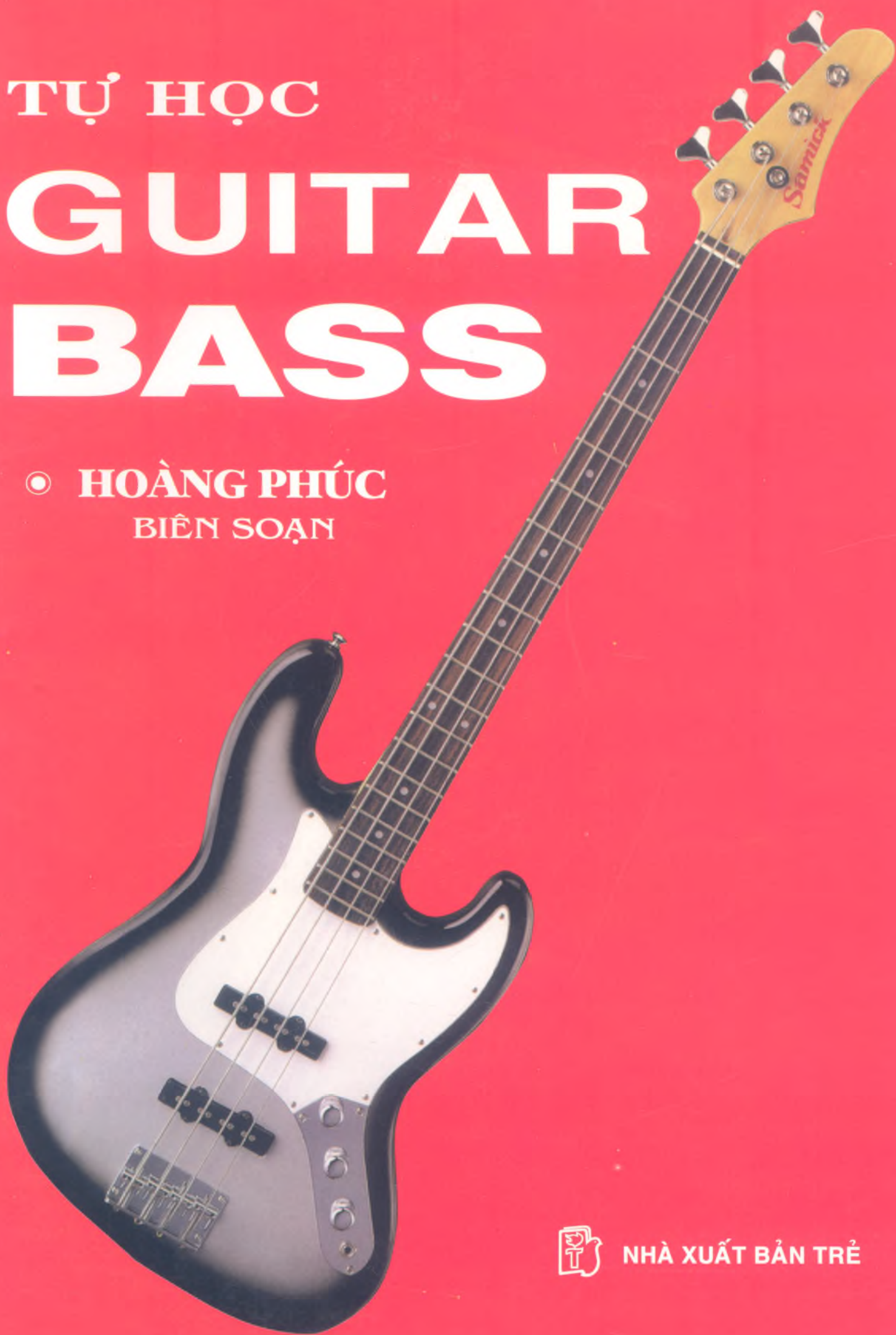


TỰ HỌC

GUITAR BASS

◎ **HOÀNG PHÚC**
BIÊN SOẠN



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

HOÀNG PHÚC

Biên soạn

TỰ HỌC

GUITAR

BASS



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

LỜI NÓI ĐẦU

Phong trào nhạc trẻ hiện nay đang trăm hoa đua nở rất mạnh trên toàn cầu nói chung và Việt Nam nói riêng. Các ban nhạc trẻ tài tử cũng như chuyên nghiệp, đều sử dụng cây đàn GUITAR BASS cùng với những cây GUITAR SOLO. Dù là ban nhạc sử dụng 3, 4, 5 cây guitar cũng nhất thiết phải sử dụng cây GUITAR BASS để giữ tiết điệu và hòa điệu cho cả ban nhạc.

Vì cây GUITAR BASS chỉ có 4 dây nên cách sử dụng nó cũng khác với các cây GUITAR 6 dây dùng để solo. Khác vì chỉ đàn các nốt trầm để đệm cho bản nhạc, nên luôn sử dụng khóa FA dòng 4. Vì thế các bài tập đàn trong sách này chỉ viết bằng khóa FA dòng 4.

Sách này được soạn ra với mục đích cung ứng cho nhu cầu tự học của bạn đọc, nên viết thật dễ học, dễ hiểu, kiến thức đầy đủ và hoàn chỉnh cho một nhạc công GUITAR BASS. Vì chỉ viết bằng khóa FA nên bạn đọc cần tập đọc nhanh và chính xác các nốt nhạc ghi trên khuôn nhạc khi thực tập các bản nhạc.

Ngoài ra muốn sử dụng hữu hiệu đàn GUITAR BASS cũng như DOUBLE BASS (Đại hồ cầm), bạn cần có kiến thức về cách “tìm GAM NHẠC và tự soạn hợp âm cho một bản nhạc. Cách chuyển đổi hợp âm trong một bản nhạc”. Bạn có thể sử dụng cuốn phương pháp tìm Gam Nhạc và tự soạn hợp âm cho một bản soạn cho PIANO, ORGAN, và cuốn học đàn các nhịp điệu và tự soạn hợp âm, chuyển hợp âm cho một bản nhạc soạn cho guitar cũng của Nhạc sĩ **Hoàng Phúc**. Sách đã phát hành toàn quốc để kiến thức của bạn ngày càng mở rộng và hữu ích trên bước đường nghệ thuật. Sách dạy cho bạn những công thức để tự soạn hợp âm và cứ theo công thức để áp dụng cho bất cứ hợp âm nào có bao nhiêu nốt thăng, giáng hoặc không thăng giáng, đều áp dụng thật chính xác và không cần phải học thuộc lòng hợp âm này, khác gồm các nốt nhạc gì.

Một điểm nữa, chúng tôi cần lưu ý các bạn học viên là : mới bắt đầu học, cần đọc và ghi nhận kỹ vị trí các nốt nhạc trên khuôn nhạc khóa FA sau đó đàn thật chậm từ đầu, ghi vào bộ nhớ trong tiềm thức rồi mới dần dà tăng tốc. Và mỗi ngày học chừng 1 giờ thì chắc chắn trong 3 tháng bạn đã biết sử dụng cây đàn GUITAR BASS thật vững vàng, tự tại.

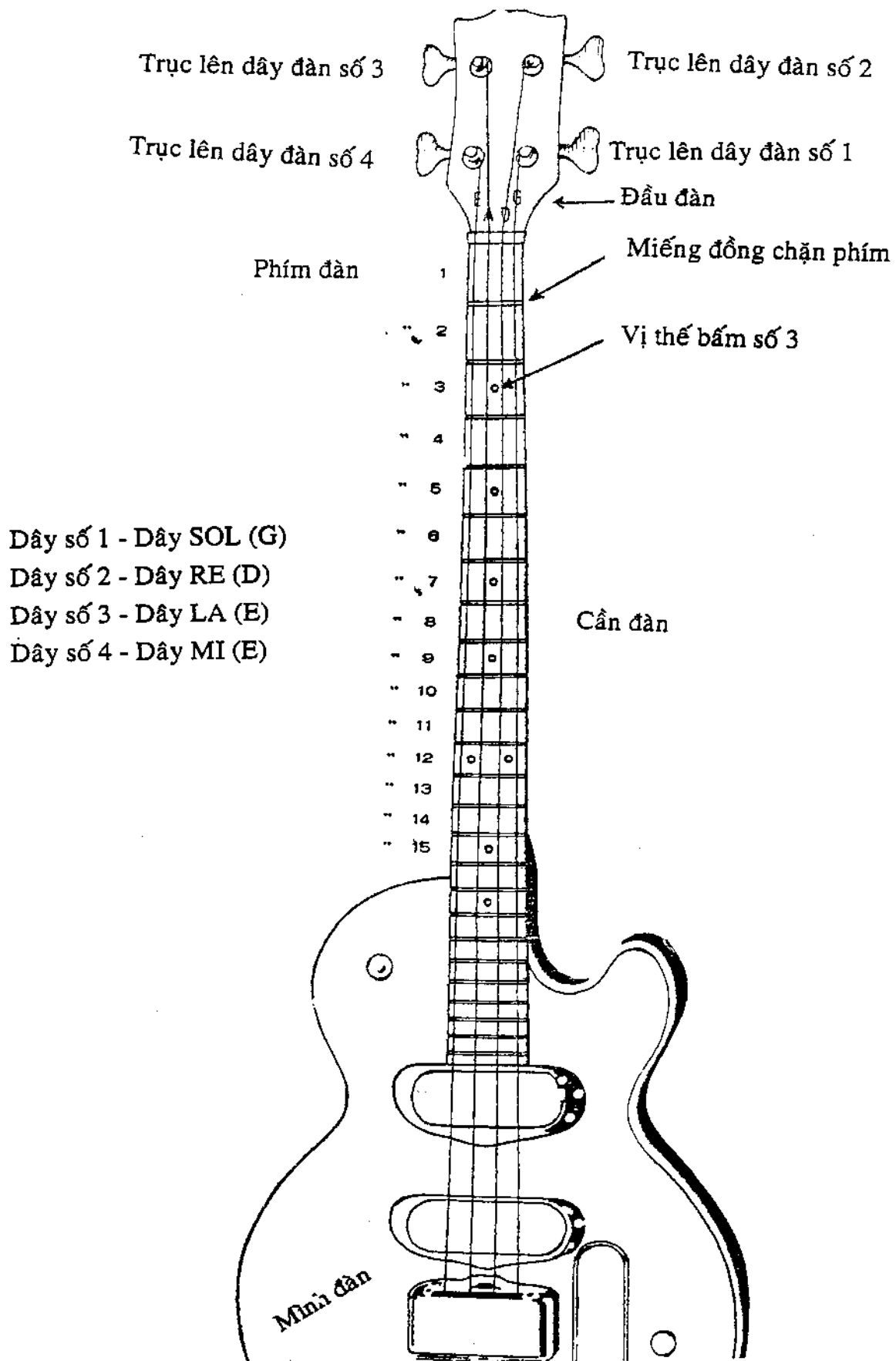
Thiên tài chỉ là một chuỗi dài những sự nhẫn nại. Với nhẫn nại và kiên trì bạn sẽ đạt thành công, đại thành công. Với phương pháp làm việc đó, con đường nghệ thuật sán lạn đang chờ đón bạn.

N.S HOÀNG PHÚC

Mùa xuân năm 2000

MÔ TẢ CÂY ĐÀN GUITAR BASS

GUITAR BASS sử dụng để đệm các nốt nhạc trầm, có 4 dây.



CÁCH CẦM ĐÀN :

Khi sử dụng GUITAR BASS thường nhạc công trong vị thế đứng . Đàn cần có một dây treo để nhạc công đeo đàn trên vai trái quàng dây treo qua sau lưng. Khi tập đàn có thể ngồi trên ghế đẩu, chân trái để nhỏ để kê chân cao hơn một chút. Lưng đàn để trên đùi trái, cần đàn, thân đàn làm với thân người một góc 45^0 .



CÁCH SỬ DỤNG TAY PHẢI

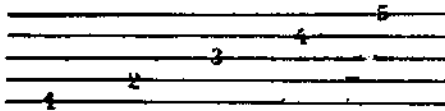
Đa số các nhạc công GUITAR BASS dùng ngón cái và ngón trỏ để khảy đàn. Một số dùng ngón cái bắt dây số 4, ngón trỏ bắt dây số 3, ngón giữa bắt dây số 2 và ngón đeo nhẫn bắt dây số 1. Hiện nay có một số chỉ dùng ngón trỏ và ngón giữa để khảy đàn thì thấy nhanh và tiện lợi.

Bạn có thể chọn một trong những cách khảy trên đây, sao cho thích hợp, tiện lợi, ép phê. Ta cũng có thể sử dụng miếng khảy để khảy đàn.

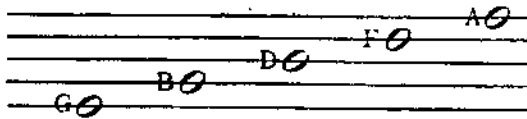
NHẠC LÝ CƠ BẢN

ÂM NHẠC là nghệ thuật dùng âm thanh để diễn đạt tình cảm, tâm tình. Để ghi lại các âm thanh (cao - thấp, dài - ngắn, mạnh - nhẹ, đục - trong) người ta dùng khung nhạc. Nó gồm 5 hàng kẻ song song. Tính từ dưới lên là 1, 2, 3, 4, 5 và có 4 khe nhạc.

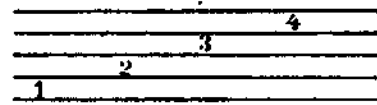
KHUÔNG NHẠC



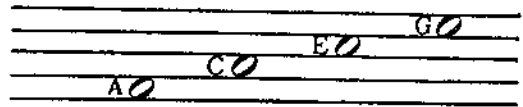
Các nốt nhạc trên 5 hàng kẻ nhạc



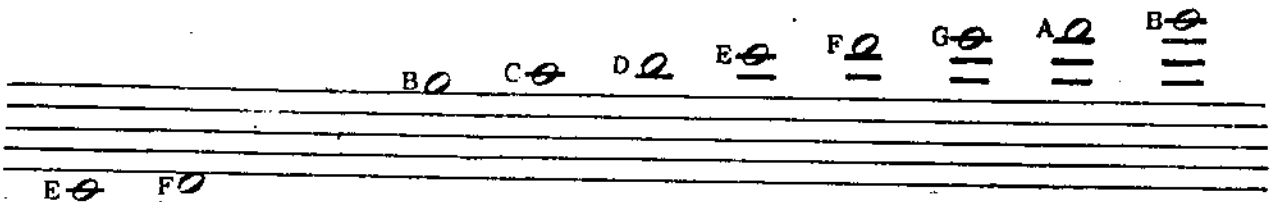
KHE NHẠC



Các nốt nhạc ở 4 khe nhạc



Để ghi các nốt nhạc bổng quá hoặc trầm quá, người ta dùng HÀNG KẼ PHỤ.



CHÌA KHÓA F dòng 4

Giống như chữ C viết ngược để ở hàng kẻ 4, có 2 chấm hai bên

Cách đọc chìa khóa F



Đàn GUITAR BASS sử dụng chìa khóa FA. Cần nhớ kỹ các nốt có hàng kẻ phụ.

CÁCH LÊN DÂY ĐÀN.

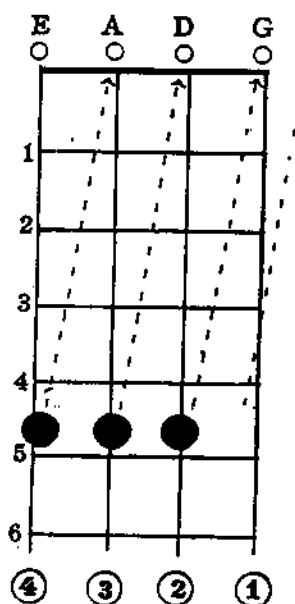
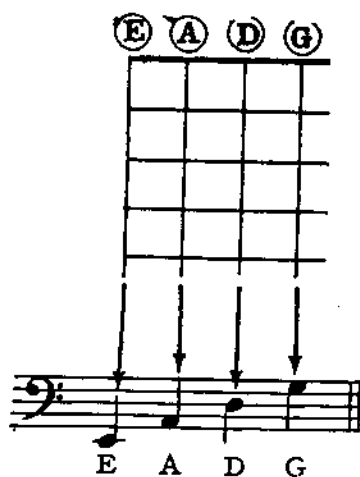
Đàn GUITAR BASS có 4 dây thứ tự, từ dây nhỏ đến dây lớn như sau :

Dây 1 G (SOL); Dây 2 D (RÊ); Dây 3 A (LA); Dây 4 E (MI)

Như vậy từ dây lớn đến dây nhỏ đó là các dây : Mi - La - Rê - Sol buông.

1. Bắt đầu ta lên dây số 1 (Dây SOL). Khi ta bấm phím 2 (nốt LA) mà nó tiếp với nốt A quốc tế (của diapason âm thoa) là được.
2. Lên dây số 2 (D) : Bấm phím đàn 5 (nốt SOL) đúng với dây SOL 1 là được.
3. Lên dây số 3 (A). Bấm phím 5 là RÊ, tiếp với dây RÊ số 2 là đúng.
4. Lên dây 4 (E) MI. Bấm phím đàn số 5 là nốt La, tiếp với dây số 3 (A) là đúng.

Dây E, A, D, G có số 0 gọi là dây buông.

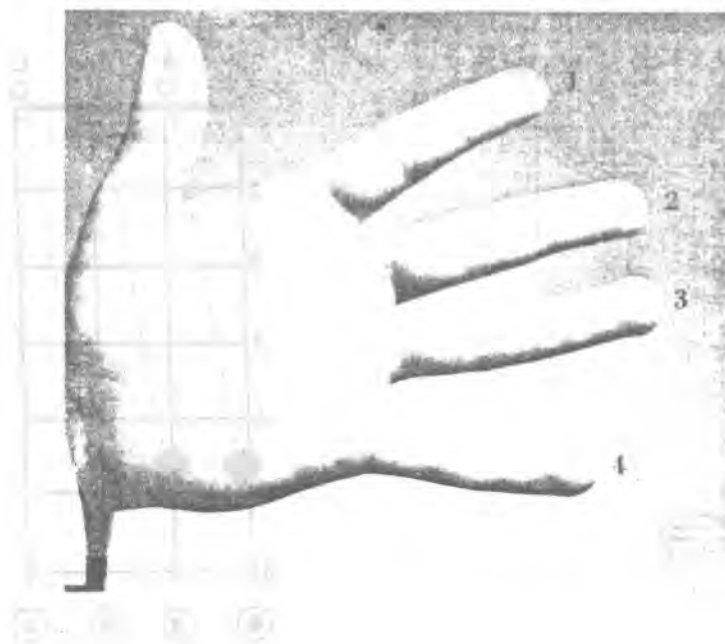


CÁCH SỬ DỤNG TAY TRÁI






Tay trái phải để sao cho lòng bàn tay ở ngay bên cạnh dây 1, gần cần đàn, không đụng vào cần đàn. Ngón cái ở dưới cần đàn, và để song song với các phím đàn. Các ngón tay để cong cong, cách nhau sao để có thể bấm các phím đàn một cách dễ dàng. Mỗi ngón một phím.

Người ta ghi số các ngón tay để bấm cho chính xác.

Số 1 ngón cái, số 2 ngón trỏ, số 3 ngón giữa, số 4 ngón đeo nhẫn.

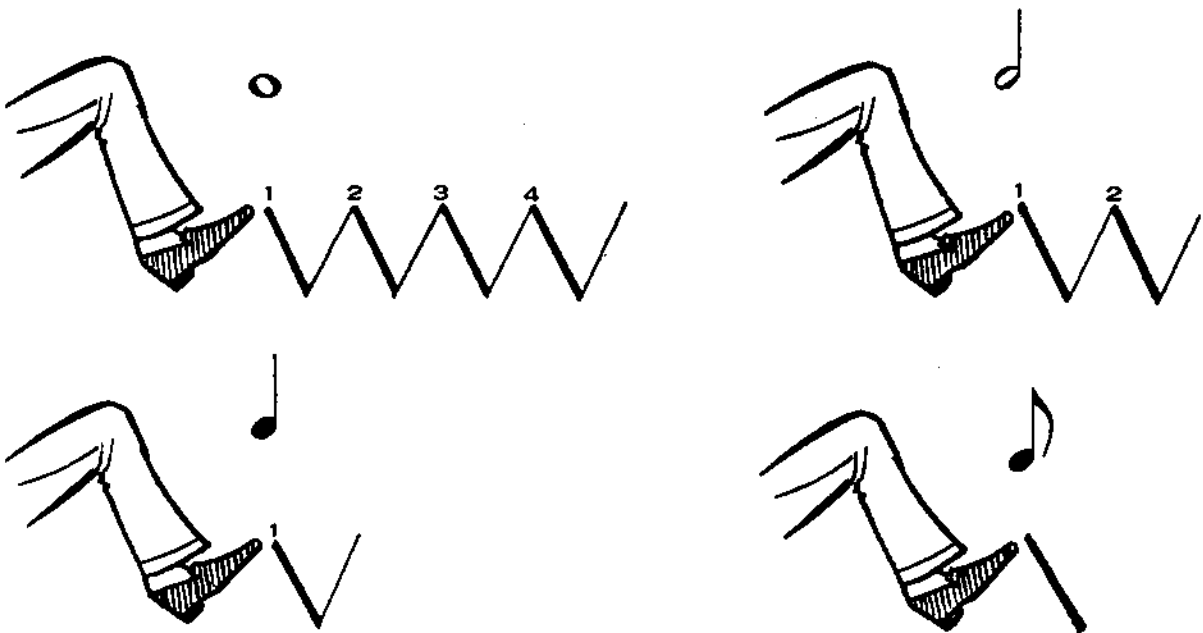


CÁC HÌNH NỐT VÀ GIÁ TRỊ TRƯỞNG ĐỘ.

	. Nốt tròn	bằng 4 phách
	. Nốt trắng	bằng 2 phách
	. Nốt đen	bằng 1 phách
	. Nốt 1 móc	bằng 1/2 phách
	. Nốt 2 móc	bằng 1/4 phách

CÁCH ĐẬP NHỊP BẰNG CHÂN

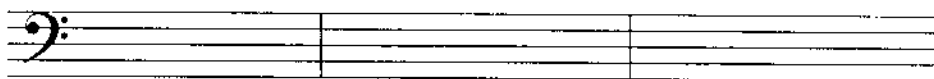
- . Bàn chân nâng lên và đập xuống là một nhịp (phách)
- . Bàn chân nâng lên là một nửa nhịp (1 nốt 1 móc)



CÁC KÝ HIỆU “DẤU LẶNG”

Khi gặp dấu lặng trên bản nhạc, ta ngừng đàn và hát. Sau đây là :
Bản kê khai các dấu lặng tương đương với các hình nốt.

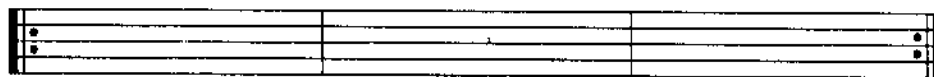




Chìa khóa FA

Vạch nhịp

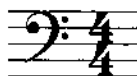
Vạch nhịp



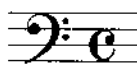
Dấu hồi

Dấu hồi

CÁC LOẠI NHỊP



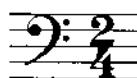
Nhịp 4/4 : Mỗi ô nhịp tương đương 4 nốt đen.



Nhịp C : Mỗi ô nhịp tương đương 4 nốt đen.



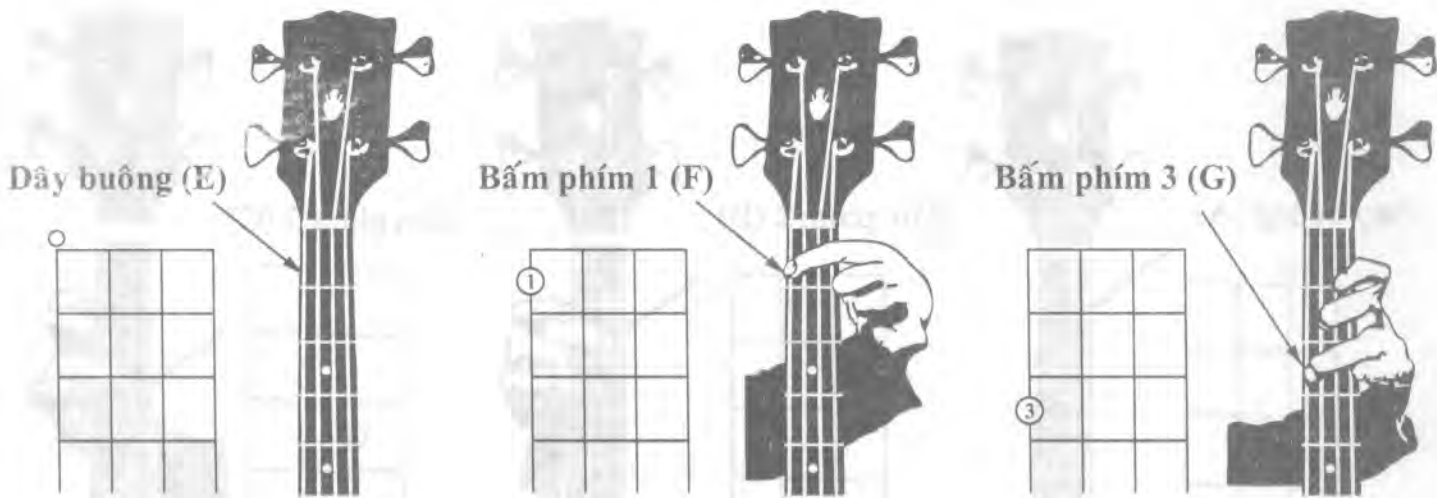
Nhịp 3/4 : Mỗi ô nhịp tương đương 3 nốt đen.



Nhịp 2/4 : Mỗi ô nhịp tương đương 2 nốt đen.

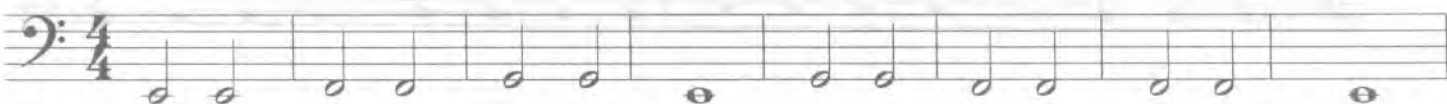
HỌC ĐÀN DÂY SƠ 4

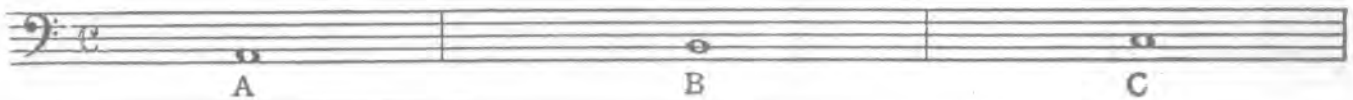
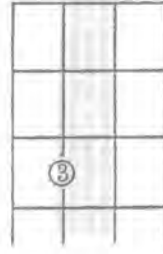
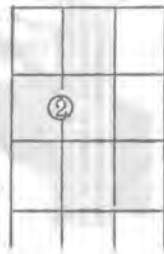
CHƯƠNG TRÌNH HỌC



Cần nhận dạng các nốt nhạc E, F, G viết trên khóa FA.

THỰC TẬP ĐÀN CÁC NỐT NHẠC MI, FA, SOL ĐÚNG TRƯỜNG ĐỘ





Đàn kết hợp 2 dây 4 và 3 :

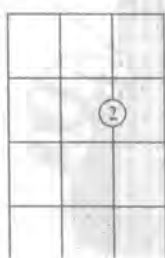


HỌC ĐÀN DÂY SƠ 2

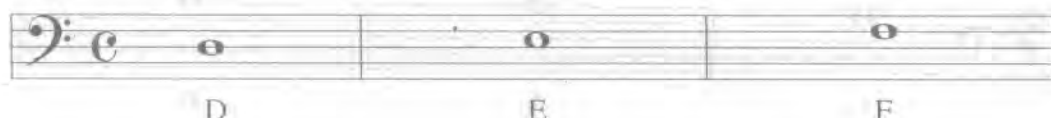
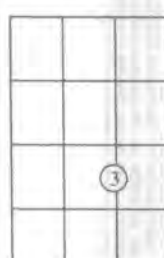
Dây buông (D)



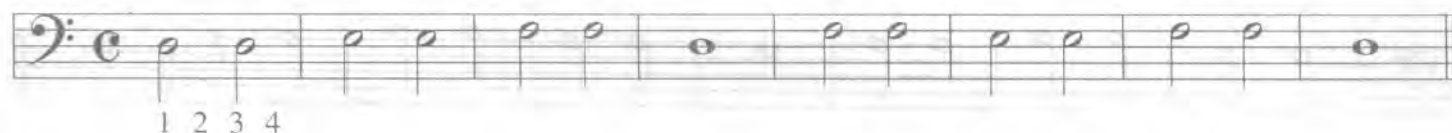
Bấm phím 2 (E)



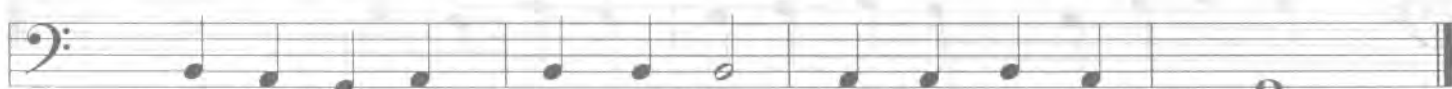
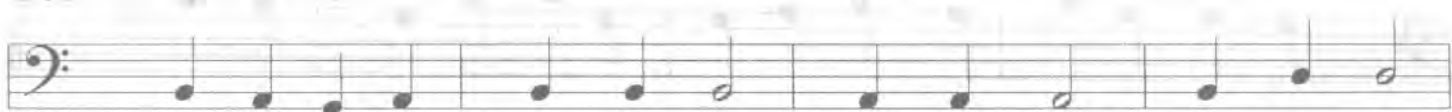
Bấm phím 3 (F)

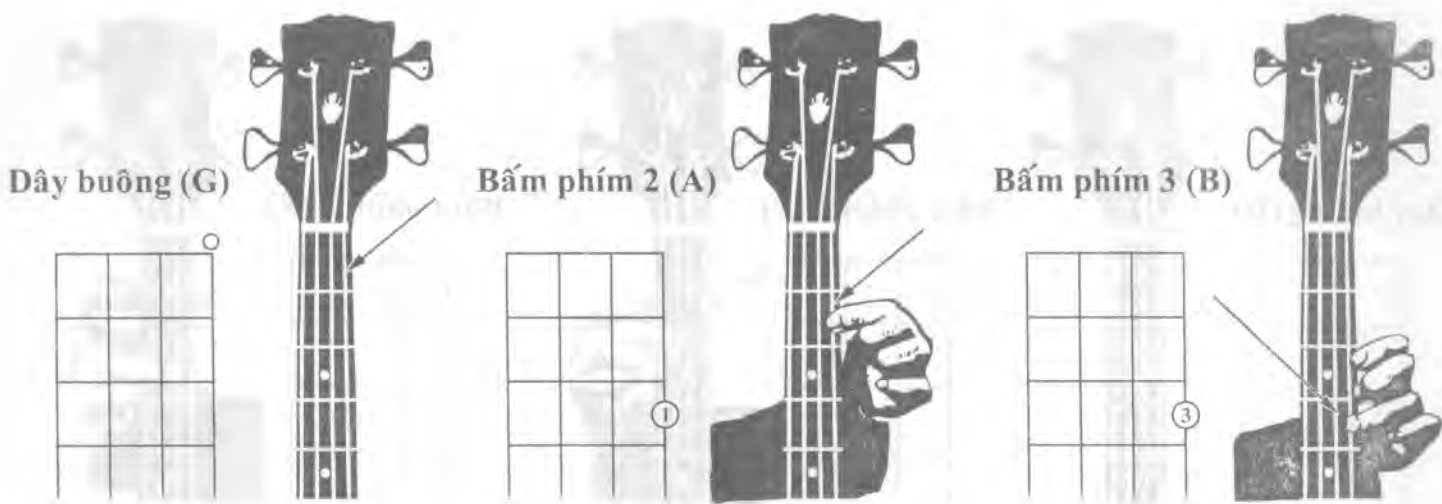


THỰC TẬP ĐÀN CÁC NỐT NHẠC D, E, F TRÊN DÂY 2 ĐÚNG TRƯỜNG ĐỘ.

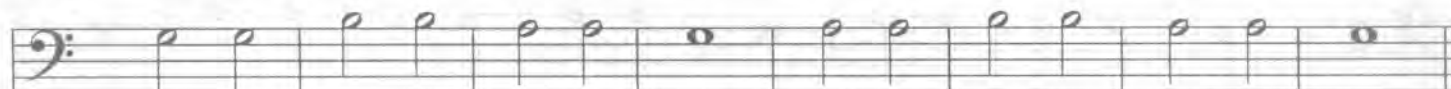


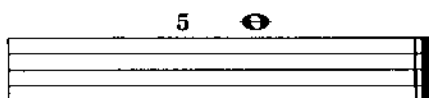
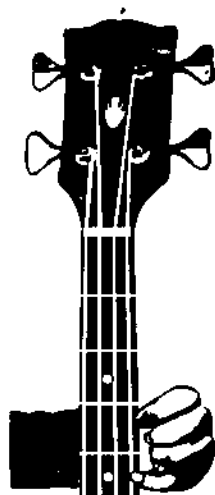
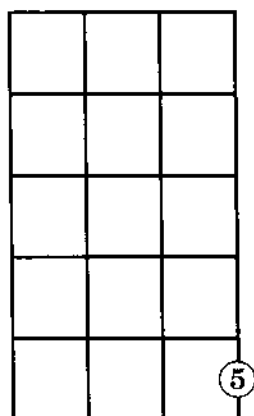
ĐÀN KẾT HỢP 3 DÂY 4, 3, 2



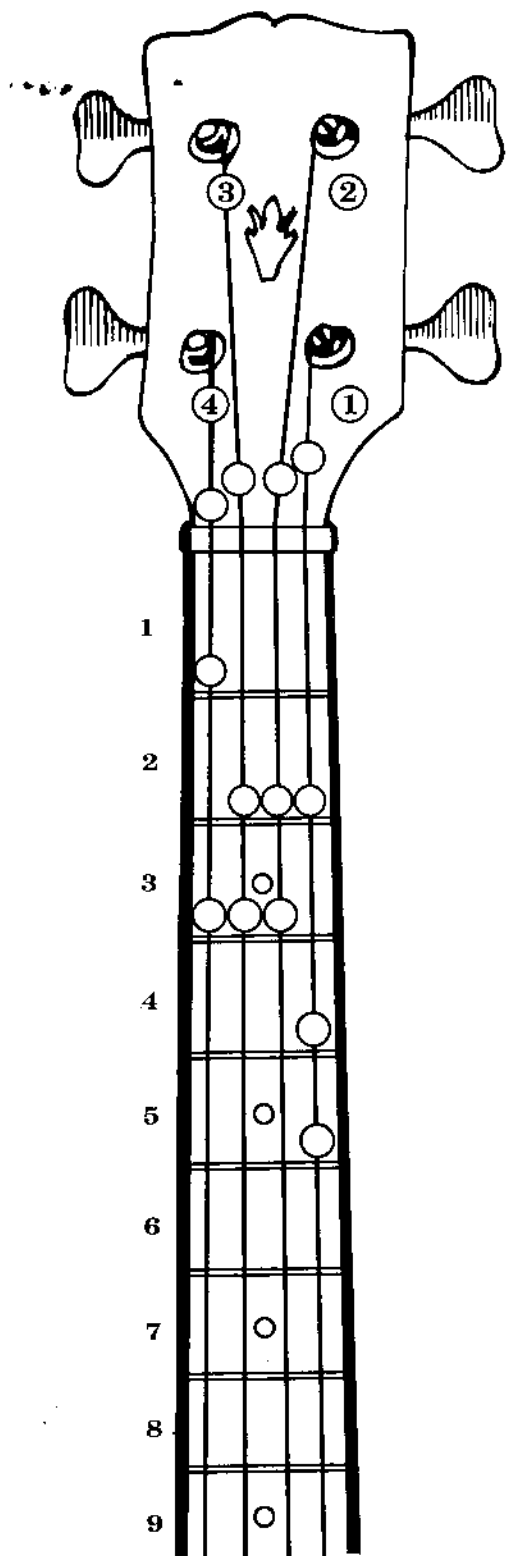


THỰC TẬP ĐÀN CÁC NỐT NHẠC G, A, B THEO ĐÚNG TRƯỜNG ĐỘ.





Dây số 1 bấm phím 5 (C)



ĐÀN KẾT HỢP 4 DÂY.

CẦN ĐỌC KỸ các nốt nhạc viết khóa ở khóa F.

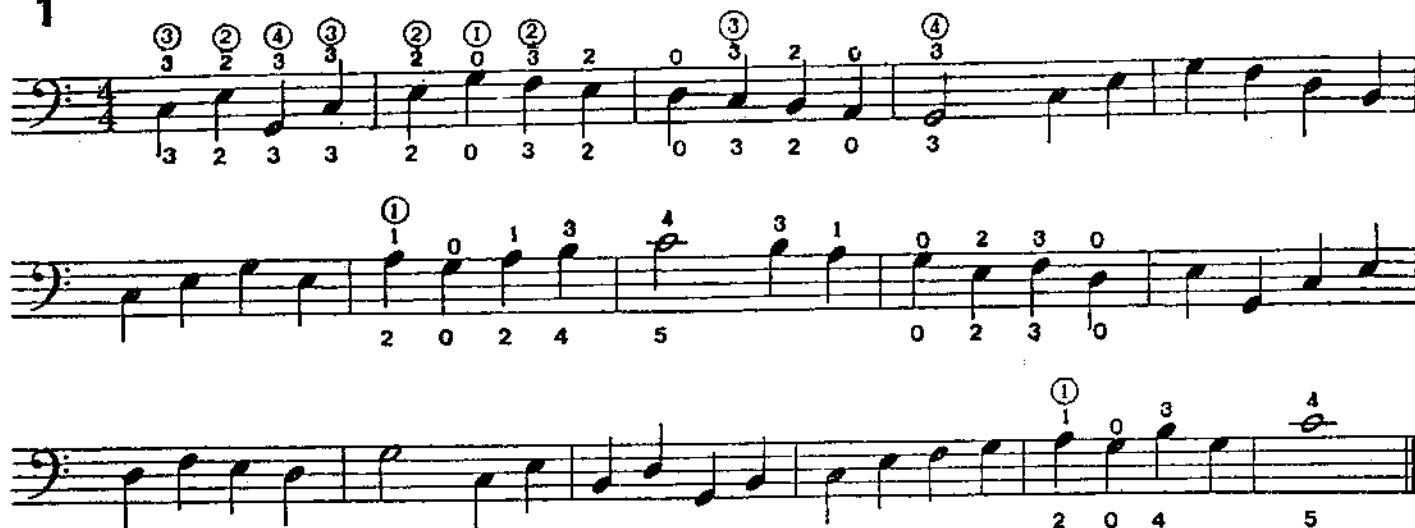
Đàn nhiều lần để thật thuộc, chìa khóa của thành công là đó.



BÀI TẬP THỰC HÀNH.

Đàn đúng nhịp, đúng trường độ các nốt nhạc. Thực tập mỗi bài càng nhiều lần càng tốt.

1



2/4

2



C
4/4

3

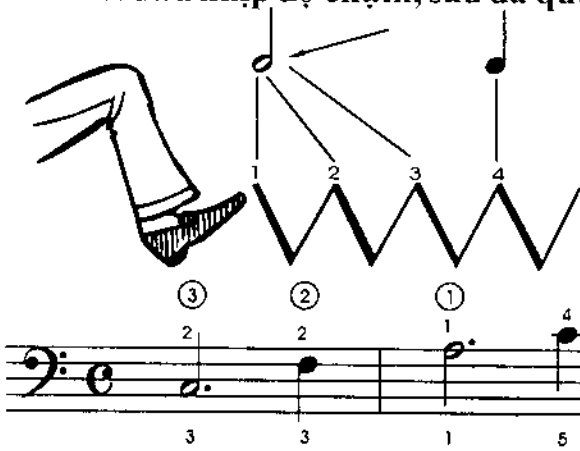


BÀI TẬP ĐẬP NHỊP CHÂN

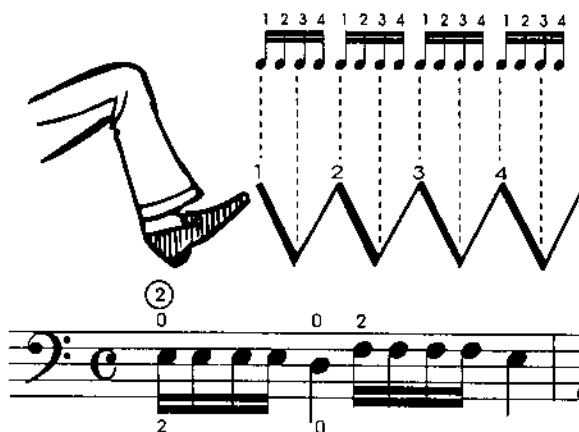
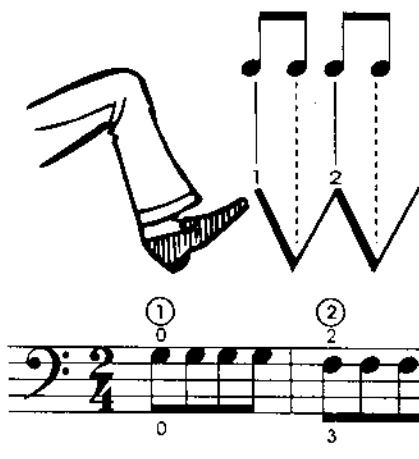
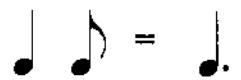
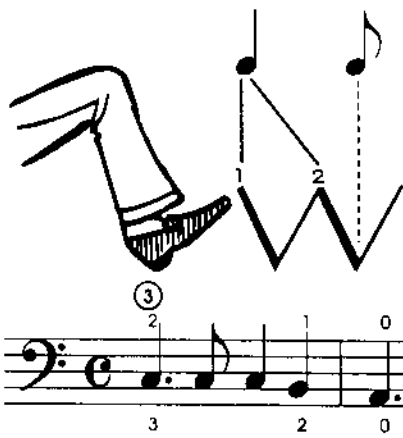
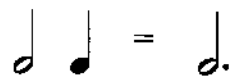
Nốt có chấm bằng đập nhịp theo sơ đồ dưới đây.

Các chùm nốt nhạc tương ứng với một nhịp. Cần đập nhịp chân thật trúng.

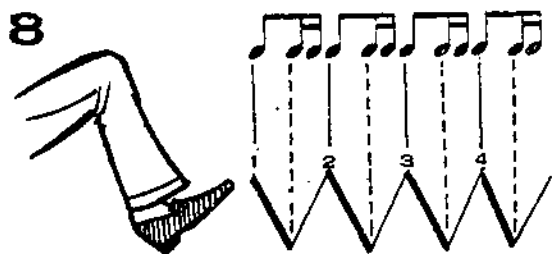
Bắt đầu nhịp độ chậm, sau đã quen tăng nhanh nhịp độ dần dần.



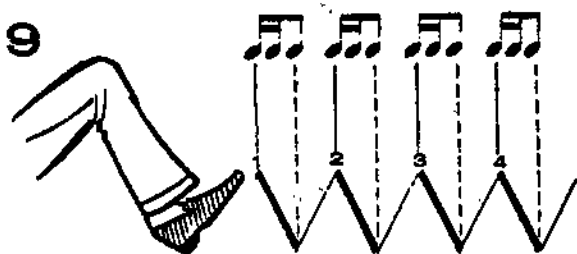
Mỗi nốt có chấm bằng:



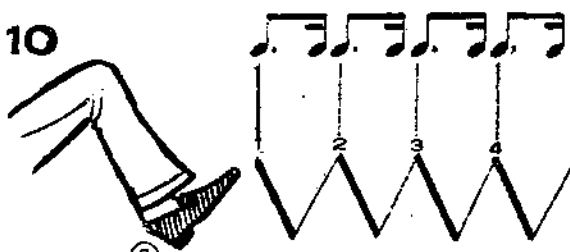
8



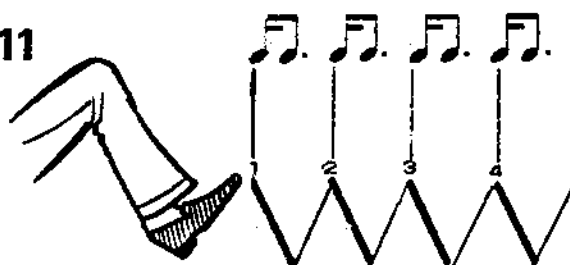
9



10



11



MỘT SỐ DANH TỪ ÂM NHẠC hay sử dụng khi đàn GUITAR BASS.



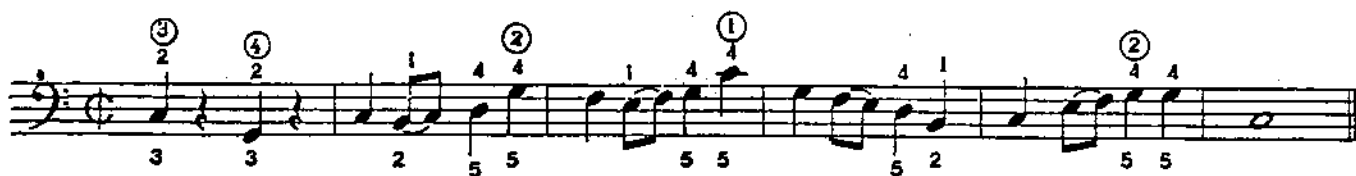
Dấu nối : Dấu này nối 2 nốt nhạc cùng tên. Khi đàn phải đếm thêm trường độ đã được nối.



Dấu lướt : Gập dấu lướt ngón tay bấm nốt như từ F lướt lên G hoặc từ F xuống E.

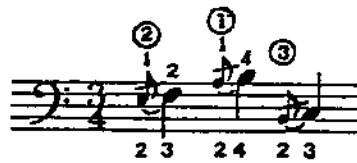


Dấu lướt : Gập ký hiệu này, đàn hai nốt nhạc liền lạc nhau.



Dấu lướt : Lướt âm thanh từ nốt 1 tới nốt 2 để âm thanh đi liên tục như một dòng hơi.





Dấu lảy: Đàn dấu lảy.



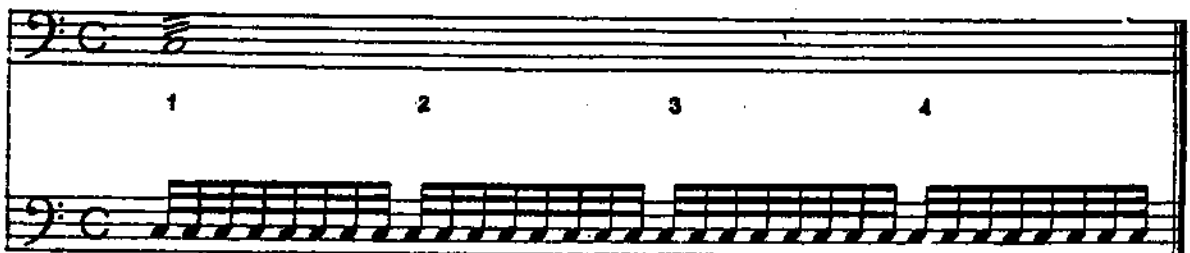
tr

~

Dấu vê (Transiet, Trille) : Lập lại thật đều bằng những nốt móc thật đều ở một cao độ cách cao độ dấu chính trên và dưới một bậc ứng với trường độ dấu chính.



Dấu rung : Giúp khởi ghi lại điệu lần một nốt trong một ô nhịp. T.D : Một nốt tròn có gạch 3 vạch ngang ở trên, được diễn tả như sau :



Da Capo

Da Capo

Trở lại từ đầu

D.S.

D.S.

Dal Segno

Trở lại tới dấu này

Coda

Coda

Fermata

Dấu chấm lưu : Được kéo dài nhịp tùy ý.

BÀI TẬP ĐẬP NHỊP CHÂN CÁC NHỊP C 4/4 và C

C 4/4

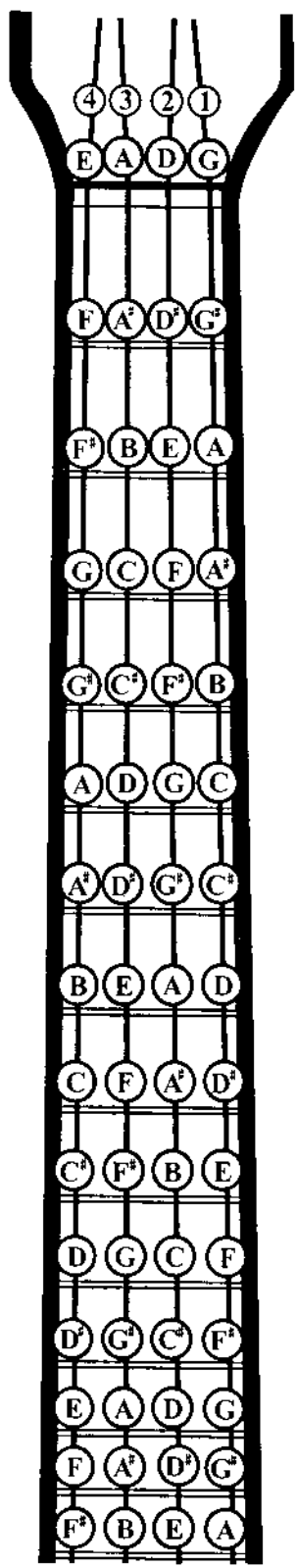
C



Ký hiệu dấu lặp lại có nghĩa là khi đàn đến hết một số thì trở lại đàn từ đầu đến đầu số 1 thì nhảy sang số 2 cho tới hết.



SƠ ĐỒ CÁC NỐT NHẠC TRÊN 14 PHÍM CỦA DÂY ĐÀN GUITAR BASS VỚI DẤU THẲNG

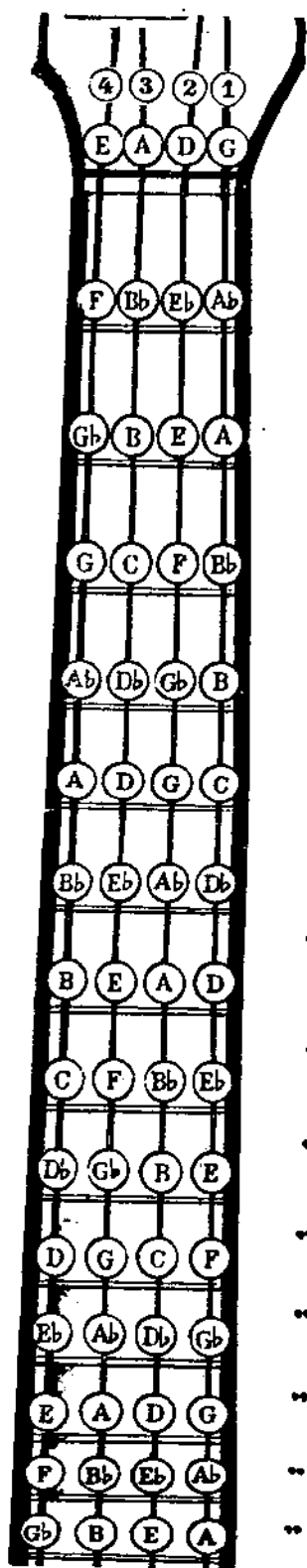


A musical notation grid for guitar bass. The grid has 14 rows (frets) and 4 columns (strings). The columns are numbered 4, 3, 2, 1 from left to right. The rows are numbered 1 to 14 from top to bottom. The notation includes notes (dots) and accidentals (sharps) on the grid lines.

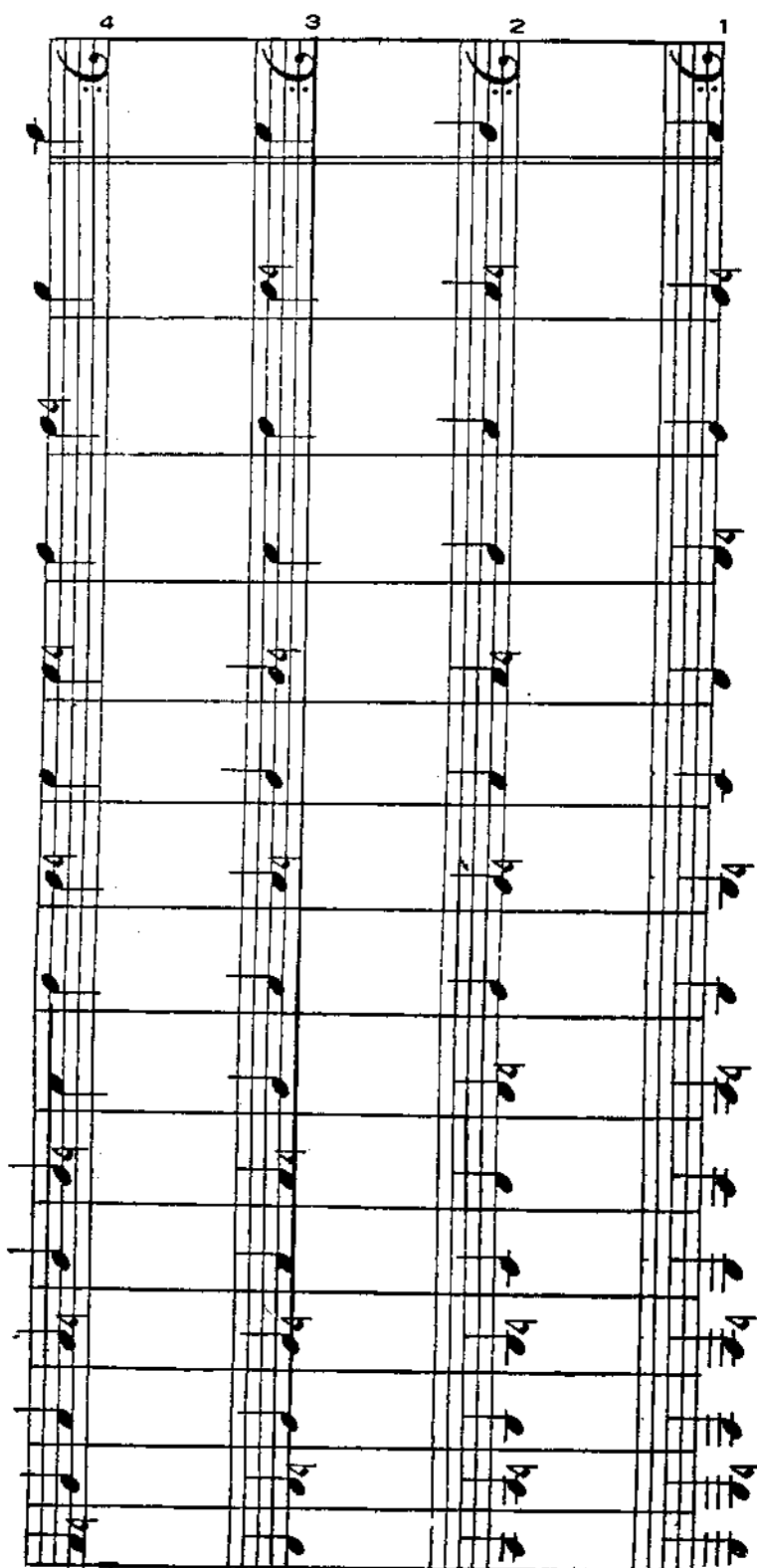
Fret	String 4	String 3	String 2	String 1
1	E	A	D	G
2	F	A [♯]	D [♯]	G [♯]
3	F [♯]	B	E	A
4	G	C	F	A [♯]
5	G [♯]	C [♯]	F [♯]	B
6	A	D	G	C
7	A [♯]	D [♯]	G [♯]	C [♯]
8	B	E	A	D
9	C	F	A [♯]	D [♯]
10	C [♯]	F [♯]	B	E
11	D	G	C	F
12	D [♯]	G [♯]	C [♯]	F [♯]
13	E	A	D	G
14	F	A [♯]	D [♯]	G [♯]

Thực tập các nốt nhạc có dấu giáng (b) trên 4 dây và 14 phím

- Khi thang âm đi lên ta có các nốt thăng (#)
- Khi thang âm đi xuống ta có các nốt giáng (B)



- 1
- " 2
- " 3
- " 4
- " 5
- " 6
- " 7
- " 8
- " 9
- " 10
- " 11
- " 12
- " 13
- " 14



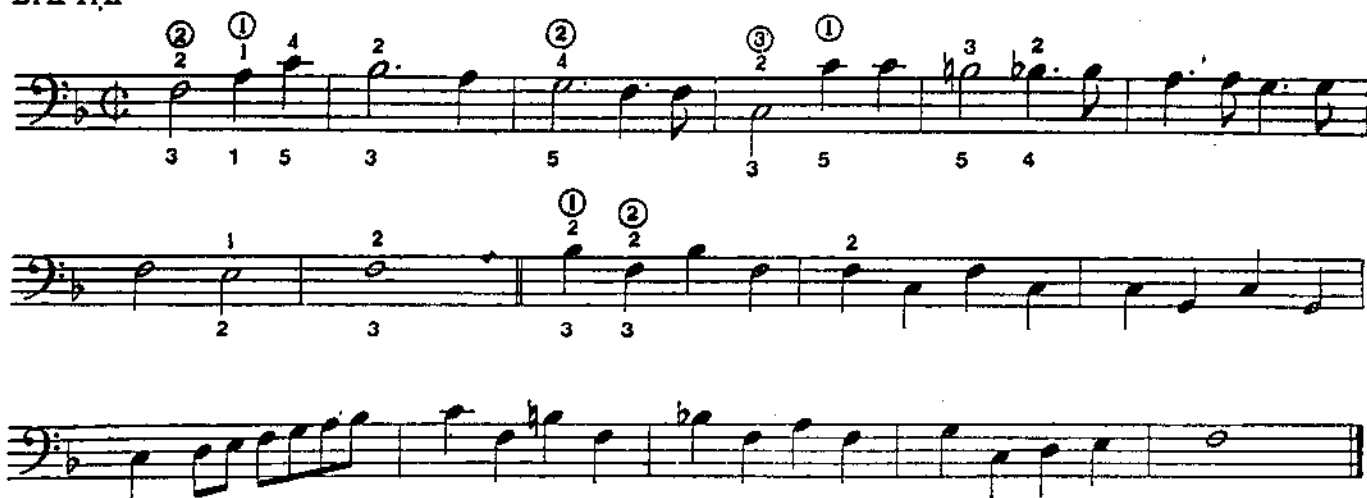
THỰC TẬP ĐÀN CÁC NỐT THẲNG GIÁNG TRÊN PHÍM ĐÀN.

BÀI TẬP



BÀI TẬP

F Major



BÀI TẬP



BÀI TẬP 1



BÀI TẬP 2



BÀI TẬP 3



BÀI TẬP 4



BÀI TẬP 5



THANG ÂM BÁN CUNG



Soul 12 Bars

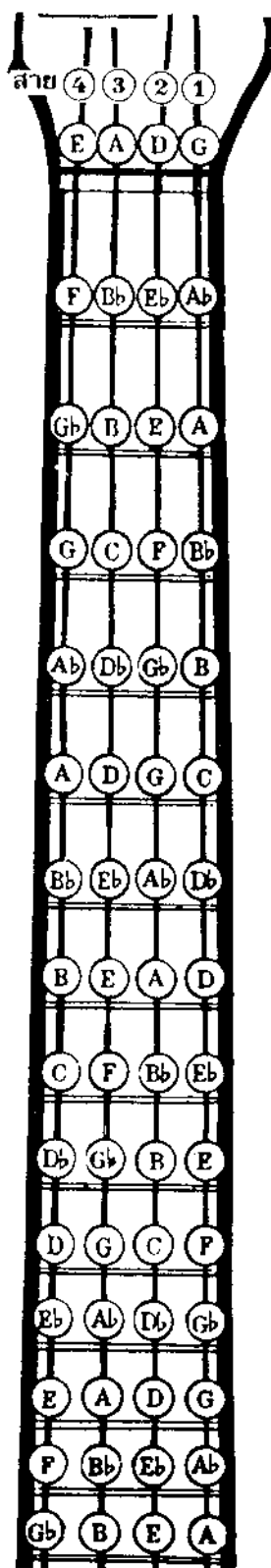


Guitar Boogie

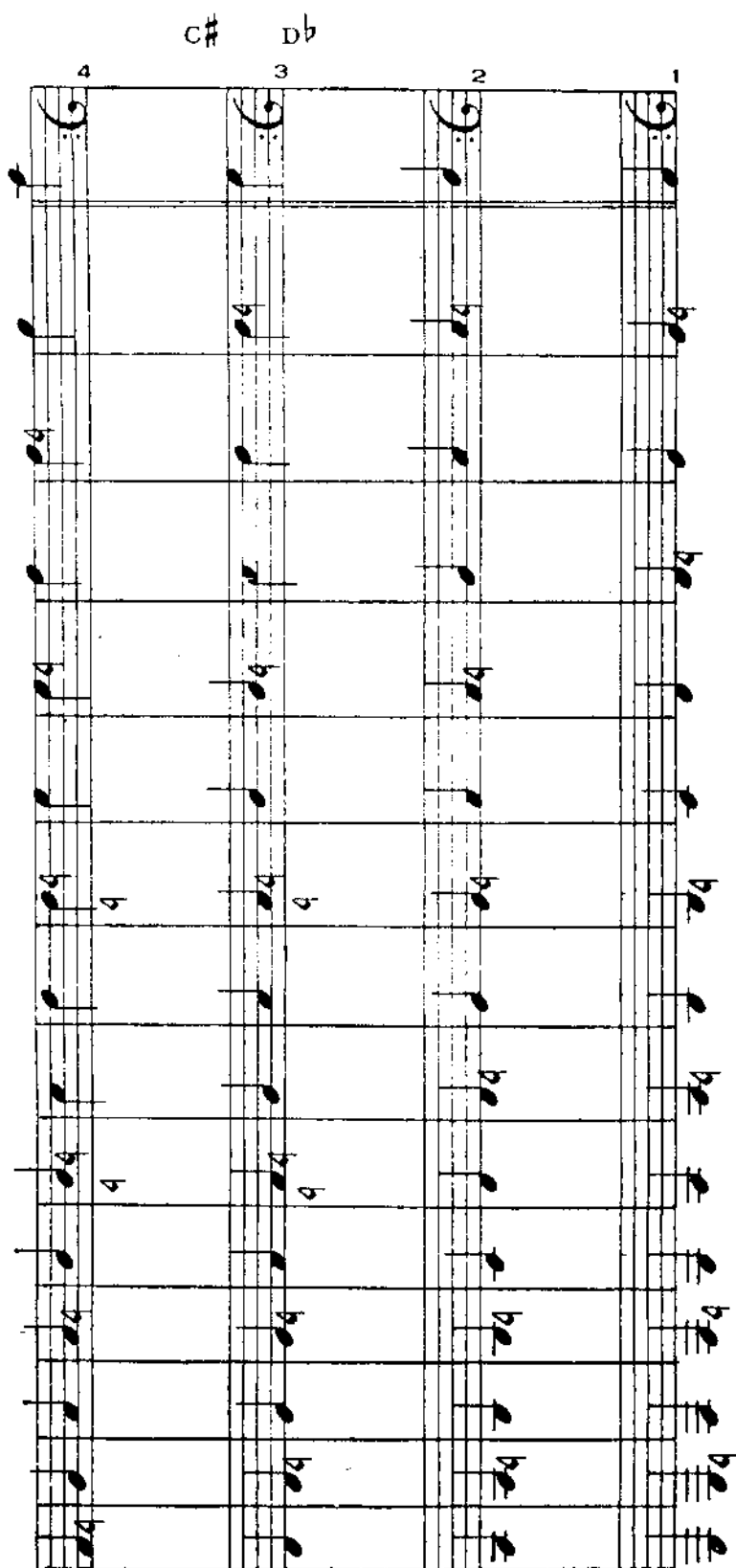
Ralph Celicehie



SƠ ĐỒ CÁC NỐT GIÁN TRÊN PHÍM ĐÀN

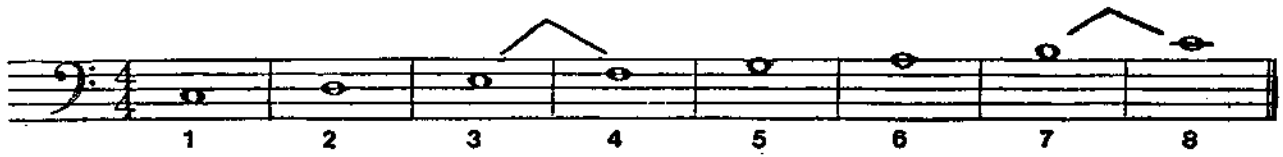


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14

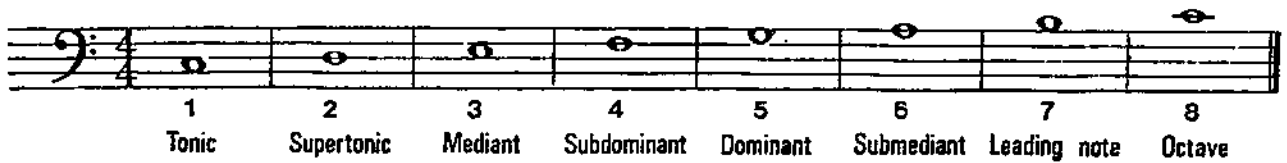


Thang âm do (C) trưởng là thang âm tự nhiên gồm 8 nốt nhạc DO RE MI FA SOL LA SI DO. Theo các xếp đặt này ta cũng có thể tự sắp xếp cung và bán cung của thang âm DO trưởng theo thứ tự như sau:

Để trở thành thang âm RÊ TRƯỞNG thì phải thăng nốt F lên $\frac{1}{2}$ cung để được sự sắp xếp cung và bán cung như DO TRƯỞNG.



Chủ âm : Là nốt nhạc đầu tiên của một thang âm. Nó không khác gì “chủ hộ khẩu”. Thang âm C bắt đầu từ nốt C, thang âm F bắt đầu từ nốt F...



THỨ TỰ CÁC NỐT THĂNG VÀ GIÁNG SUỐT VIẾT TRÊN KHUÔNG NHẠC SAU KHÓA F.

Cùng có những nốt thăng giáng, nhưng có thể là một gam trưởng và 1 gam THỨ.



Cách tìm gam nhạc : căn cứ vào nốt thăng hoặc giáng, đối chiếu với nốt nhạc kết thúc bản nhạc.

- Với các Gam nhạc không có dấu thăng và giáng. Nếu bản nhạc kết thúc bằng nốt C thì đó là cung C Trưởng. Nếu kết thúc bằng nốt A thì đó là cung Am.
- Nếu bản nhạc có các nốt thăng suốt. Ta lấy nốt thăng cuối cùng tăng lên một bậc, nốt đó trùng với nốt kết bản nhạc. Ta có 1 gam Trưởng
Ta lấy nốt thăng cuối cùng, tính xuống 1 bậc. Nếu bản nhạc có nốt kết thúc trùng với nốt đó, bản nhạc thuộc Gam Thứ.
- Nếu bản nhạc có nốt giáng (B) suốt, ta lấy nốt giáng cuối cùng tính lên 3 bậc, nếu thấy nốt kết trùng với nốt đó thì bản nhạc thuộc GAM THỨ. Ta lấy nốt giáng (B) cuối cùng tính xuống 4 bậc, nốt đó trùng với nốt kết bản nhạc thì bản nhạc thuộc GAM TRƯỞNG. (NB : cũng có sách tính lên 5 bậc, nếu nốt kết trùng với nốt nhạc đó, thì bản nhạc thuộc GAM TRƯỞNG

Hợp âm : Khi ta đàn, hát hai hoặc ba nốt nhạc cùng một lúc, ta có một hợp âm. Khi viết nhạc ta viết các nốt nhạc đó chồng lên nhau.

Công thức tạo một hợp âm nghe êm tai (cũng gọi là Hợp Âm Thuận)

Trong một thang âm như DO Trưởng chẳng hạn, ta chỉ lấy 5 nốt đầu : DO - RE - MI - FA - SOL. Sau đó ta lấy các nốt I, III, V là DO MI SOL đàn hát cùng 1 lúc ta có 1 Hợp Âm nghe hoàn toàn êm tai. Nếu nghe hợp âm tạo cảm giác vui tươi, phấn khởi thì đó một hợp âm hoàn toàn êm tai **TRƯỞNG**.

Ta lấy ví dụ khác RE - FA - LA đàn hát cùng một lúc ta nghe có cảm giác buồn. Đó là một hợp âm nghe thuận tai **THỨ**.

Nốt nhạc thứ III của một hợp âm được coi như là bản lề để mở về phía **hợp âm trưởng** hoặc **thứ**. T. D : DO - MI - SOL là một hợp âm DO Trưởng nốt thứ 3 là nốt MI không thăng, giáng. Nếu ta giáng xuống $\frac{1}{2}$ cung nghĩa là ta có hợp âm DO - MI^b - SOL ta có hợp âm **DO thứ**.

Hợp âm RE - FA - LA là hợp âm Dm (thứ) nếu ta tăng nốt FA là nốt thứ 3 lên $\frac{1}{2}$ cung : RE - FA[#] - LA ta có một hợp âm **D Trưởng**.

BẢNG TRA CỬU SAU ĐÂY NÓI LÊN MỖI NỐT NHẠC TRONG GAM DO TRƯỞNG ĐỀU CÓ THỂ TRỞ THÀNH MỘT HỢP ÂM THUẬN TAI, TRƯỞNG HOẶC THỨ. MỖI NỐT NHẠC CÓ THỂ TRỞ THÀNH CHỦ ÂM CỦA HỢP ÂM THEO CÔNG THỨC I - III - V.

Major	Minor	Minor	Major	Major	Minor	Diminished	Major
1 Tonic	2 Supertonic	3 Median	4 Subdominant	5 Dominant	6 Submediant	7 Leading note	8 Tonic (Octave)
C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim	C

HỢP ÂM CHỦ H/A đảo I H/A đảo II

C

Chủ âm 1 3 5

F

Chủ âm 1 3 5

G

Chủ âm 1 3 5

CÁC NHỊP ĐIỀU THÔNG DỤNG (TRA CỨU THEO VẦN A, B, C)

Tập nhiều lần những bài tập sau đây, lặp lại 4 lần mỗi hồi đoạn

BAÏON

BAÏON exercise notation in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The exercise consists of four staves of music, each containing a sequence of notes and rests, with chords indicated above the staff.

Staff 1: Chords F, C⁷, F, C⁷. Notes: F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2.

Staff 2: Chords F, C⁷. Notes: F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2.

Staff 3: Chords F, C⁷, F. Notes: F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2.

Staff 4: Chords F, F⁷, Bb, Bbm, F, C⁷. Notes: F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2.

BIGUINE

BIGUINE exercise notation in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The exercise consists of four staves of music, each containing a sequence of notes and rests, with chords indicated above the staff.

Staff 1: Chords F, C⁷, F, C⁷. Notes: F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2.

Staff 2: Chords F, C⁷, F, C⁷. Notes: F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2.

Staff 3: Chords F, C⁷, F. Notes: F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2.

Staff 4: Chords C⁷, F. Notes: F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2, A2, Bb2, A2, G2, F2.

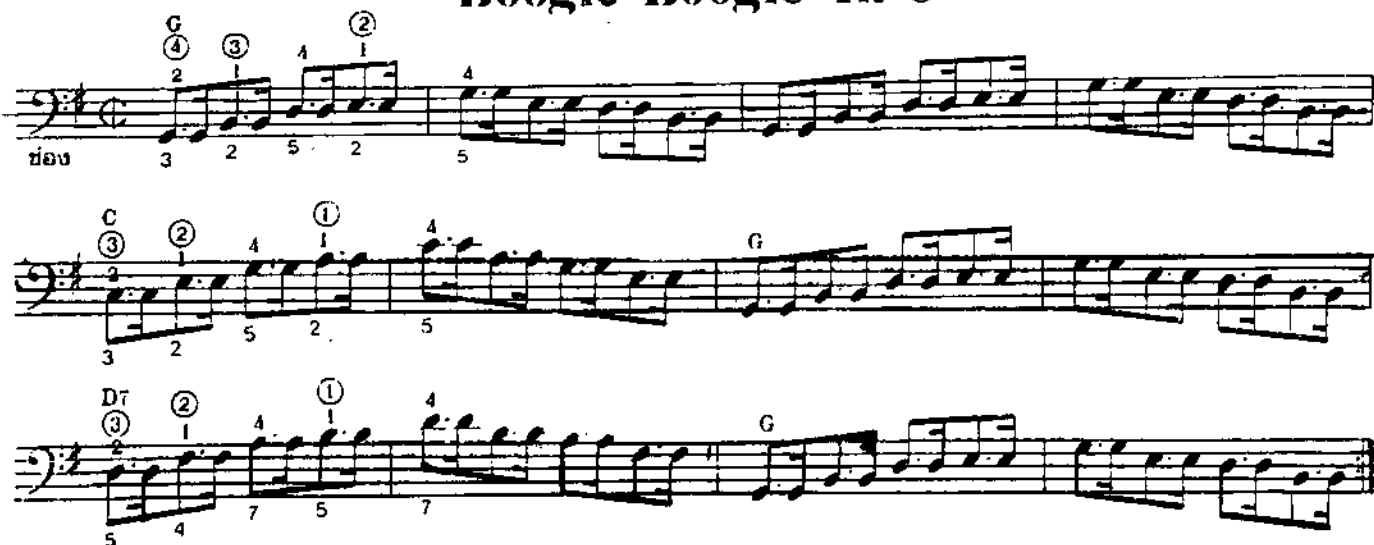
BOLÉRO

C G7
 C G7 C G7
 C F G7
 G7 C G7 C

BOSSA-NOVA

Eb Bb7 Eb Bb7
 Eb Bb7 Eb Bb7
 E Cm
 D7 Gm F7 Bb
 Cm G7 Cm
 Eb Bb7 Eb

Boogie Boogie In G

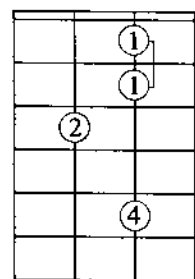
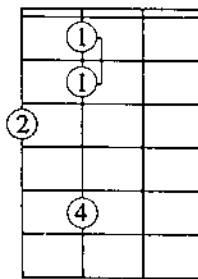
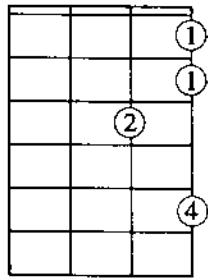
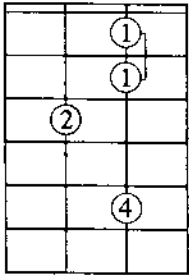


BOOGIE

bài tập này không dùng đến dây 0, rất dễ chuyển qua các âm-thề.



CALYPSO



Trượt ngón trỏ từ ô phím 1 đến ô phím 2.

NHỮNG TIẾT ĐIỆU KHÁC CỦA CALYPSO.



CHA CHA CHA



Cha Cha Minor

Bass line for "Cha Cha Minor" in C minor, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Cm (first measure), F (second measure), and G7 (third measure). Fingering numbers (1-5) are shown above the notes.

CHA-CHA

Bass line for "CHA-CHA" in A minor, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Am (first measure), Em (second measure), B7 (third measure), and D (fourth measure). The sequence of chords for the next two measures is Em, B7, Em, B7, and for the final two measures, Em, B7, Em, B7.

Curtain Raiser 12 Bars

1. C

2. C D7 G7 C

Guaracha

1. F Bb C7

2. F Bb C7

HULLY-GULLY

Bb Gm Eb6

MADISON

Musical score for "MADISON" in bass clef, 2/4 time. The score consists of five staves of music. Chords are indicated above the notes: C7, F, Bb, and G7. The melody is written in a single line, with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (Bb).

MARCHE

Musical score for "MARCHE" in bass clef, 2/4 time. The score consists of four staves of music. Chords are indicated above the notes: F, C7, Gm, and Bb. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 below the notes. The melody is written in a single line, with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (Bb).

MEDIUM-FOX

Bass line for the piece "MEDIUM-FOX". It consists of four staves of music in E-flat major, featuring eighth-note patterns and triplets. Chord markings Eb and Bb7 are placed above the staff. Fingering numbers (1, 3, 0, 4) are written below the notes.

Rock 12 Bars

Bass line for the "Rock 12 Bars" section. It consists of three staves of music in C major, featuring eighth-note patterns and triplets. Chord markings C, F, and G7 are placed above the staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 0) are written below the notes.

Slow Rock

Bass line for the "Slow Rock" section. It consists of three staves of music in C major, featuring eighth-note patterns and triplets. Chord markings C, F, and G are placed above the staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are written below the notes.

Rumba

Bass line for Rumba in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes with various fingerings indicated by circled numbers. Chords are marked above the staff: C, F, C, G7, C, F, C.

SAMBA

Bass line for SAMBA in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are marked above the staff: Bb, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb, C, Bb, F, Bb, Bbm, C7, F.

SLOW

Bass line for SLOW in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are marked above the staff: F, C7, F, C7, F, F7, Bb, C7.

SLOW-ROCK

Bass line for 'Slow-Rock' in 2/4 time, key of Bb. The piece consists of four measures of music. The first measure has a chord of F7 and a triplet of eighth notes (Bb, Bb, Bb) followed by a quarter note (A). The second measure has a chord of Bb and a triplet of eighth notes (A, A, A) followed by a quarter note (G). The third measure has a chord of F7 and a triplet of eighth notes (G, G, G) followed by a quarter note (F). The fourth measure has a chord of Bb and a triplet of eighth notes (F, F, F) followed by a quarter note (E). The piece ends with a double bar line.

Rhythm Blue and Rock

Bass line for 'Rhythm Blue and Rock' in 2/4 time, key of G. The piece consists of three measures of music. The first measure has a chord of G and a triplet of eighth notes (G, G, G) followed by a quarter note (F). The second measure has a chord of D7 and a triplet of eighth notes (F, F, F) followed by a quarter note (E). The third measure has a chord of C and a triplet of eighth notes (E, E, E) followed by a quarter note (D). The piece ends with a double bar line.

One Pig

Bass line for 'One Pig' in 2/4 time, key of C. The piece consists of three measures of music. The first measure has a chord of C and a triplet of eighth notes (C, C, C) followed by a quarter note (B). The second measure has a chord of G7 and a triplet of eighth notes (B, B, B) followed by a quarter note (A). The third measure has a chord of C and a triplet of eighth notes (A, A, A) followed by a quarter note (G). The piece ends with a double bar line.

Two staves of bass guitar notation. The first staff contains the following chords: F, C7, F, C7. The second staff contains: F, A7, Dm, F7, Bb, D7, Gm, C7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Soul

Two staves of bass guitar notation. The first staff contains the following chords: C, F, C, F. The second staff contains: G7, C, G7, C. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Tango

Two staves of bass guitar notation. The first staff contains the following chords: C, G7, C, G7. The second staff contains: Dm, Am, C, G7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

A single staff of bass guitar notation. It contains the following chords: Dm, A7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

A single staff of bass guitar notation. It contains the following chords: Dm, A7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

A single staff of bass guitar notation. It contains the following chords: Dm, Gm, A7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Ab Eb7

Ab Db Dbm Ab Eb7

TAMOURÉ

C Am Dm G7

C C#dim Dm G7

C Am

F G G7

3/4

VALSE

C G7

C

G7 C

G7 C G7 C

Moon River

Henry Mancini

Bass guitar sheet music for "Moon River" by Henry Mancini. The piece is in 3/4 time. The notation includes chords and fingerings for the bass line.

Chords and Fingerings:

- Staff 1: C (3 2), C (2 4), C (4 2), C (3 2), Am (0), F (2 3), C (2).
- Staff 2: F (3), C (2), Bm7(b5) (3), E7 (2), Am (1 0), C7 (3 2), F (2).
- Staff 3: Bb9(b5) (1 2), Am (2), Am7 (2), F#m7(b5) (2), B7 (0 1), Em7 (2), A7 (2), Dm7 (0), G9 (4 2), C (3).
- Staff 4: Am (3), F (4), C (1), F (2), C (0), Bm7(b5) (0), E7 (3).
- Staff 5: Am (1), Am7 (0), Am6 (2), F7 (2), C (3), F (2), C (2), F (2).
- Staff 6: C (2), Am (3), Dm (2), G7 (4), C (3), F (3), EmDm7 (2), C (3).

Syncopation Study No.1

Morn

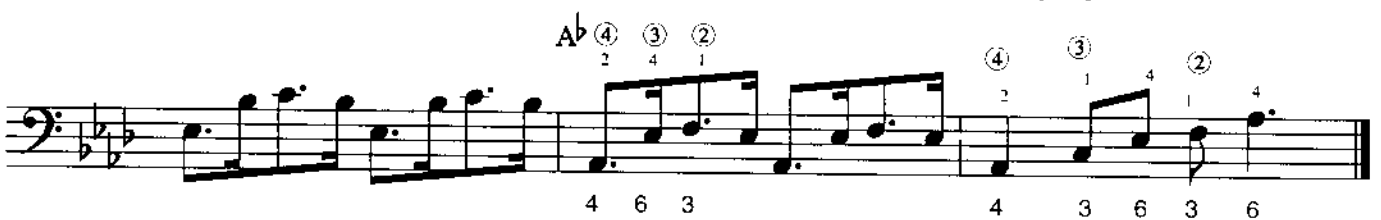
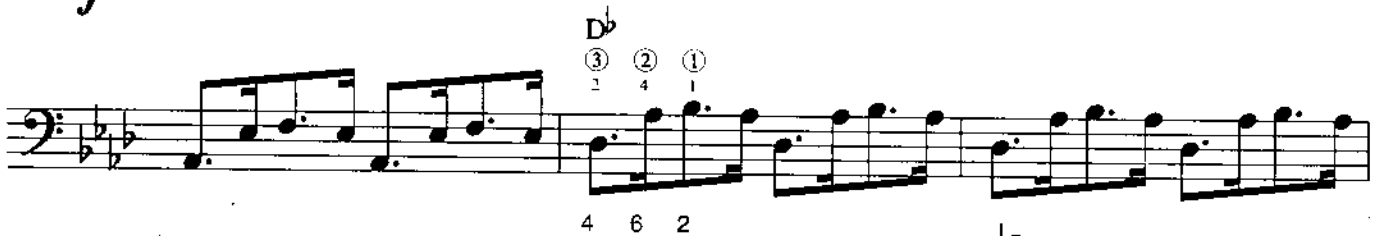
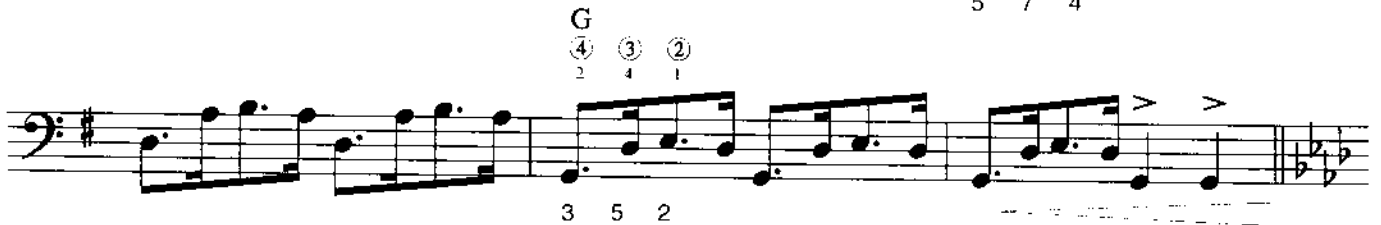
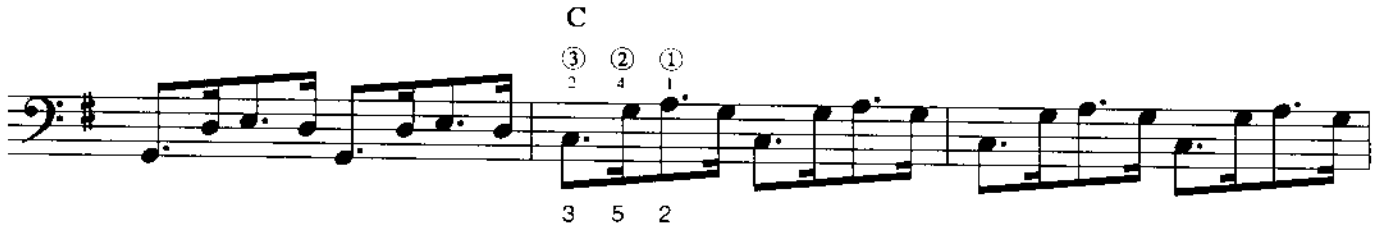
Bass guitar sheet music for "Syncopation Study No.1". The piece is in 6/8 time. The notation includes chords and fingerings for the bass line.

Chords and Fingerings:

- Staff 1: C (4 3), Bb (4 3), Ab (4 3), G7 (4 3), C (4 3), Bb (4 3), Ab (4 3), G7 (4 3), C (4 3).
- Staff 2: C (4 3), Bb (4 3), Ab (4 3), G7 (4 3), C (4 3).

Slow Blue In G To A^b

Morn



Brother Louie

The Stories

Am ② 3 ① 1 3 Dm Am Dm

7 5 7

Am Dm Em ① 3 ② 3 ① 1 ② 4 Am ① 3 Dm ① 3 ① 3 ① 3

9 7 10 7 9 7 7 9

Am ② Dm Am Dm

Am Dm Em Dm Am 1.

5

Am ① 1 3 ① ② ③ Am Dm Am

9 10 12

Dm Am Dm Em Dm Am

Am Dm Am Dm

Am Dm Em Dm Am

YESTERDAY ONCE MORE

The Carpenters

Eb (1) Gm/D (3) Cm (1) Cm/Bb (2)
 Abmaj7 (2) Gm7 (1) Fm7 (3) Bb/D (1) Ab9/C (2) Ab7(9)/Bb (2) Eb (1)
 Gm/D (1) Cm (2) Abmaj7 (2) Dm(b5) (3) G7 (2) Cm (1)
 Cm/Bb (2) Abmaj7 (2) Fm7 (1) Ab/Bb (1) Eb (2)
 Cm (3) Eb (2) Cm (3) Eb (2)
 Cm (3) Fm7 (2) Bb (1) Ab/Bb (3) Bb (1) Cm (1)
 B+ (3) Eb/Bb (1) Am7(b5) (1) Eb/Bb (1) Ab/Bb (1)
 Ebmaj7 (2) Fm/Eb (1) Ebmaj7 (2) Fm/Eb (1) Fm/Eb (1) Ab/Bb (1)
 Eb (2) Cm (3) Eb (2) Cm (3)
 Eb (2) Cm (3) Fm7 (1) Bb (1) Ab/Bb (3) Bb (1)

Repeat & Fade out

Yesterday

Slow

The Beatles

The musical score for "Yesterday" is presented in five systems, each with a piano (P) part in the upper staff and a bass guitar (Bass Guitar) part in the lower staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Slow".

System 1: The piano part begins with a C major chord and a melody of eighth notes. The bass guitar part plays a simple bass line. Chord annotations above the piano staff are: C, C, Bm7, E7, Am, Am7.

System 2: The piano part continues with a melody of eighth notes. The bass guitar part plays a simple bass line. Chord annotations above the piano staff are: F, G7, C, G, Am7, D7, F, C, E7.

System 3: The piano part continues with a melody of eighth notes. The bass guitar part plays a simple bass line. Chord annotations above the piano staff are: Am, G, F, Am, Dm6, G, C, E7, Am, G, F, Am.

System 4: The piano part continues with a melody of eighth notes. The bass guitar part plays a simple bass line. Chord annotations above the piano staff are: F, G7, C, G, Am7, D7, F, C, C, D7, F, C.

System 5: The piano part concludes with a melody of eighth notes. The bass guitar part plays a simple bass line. Chord annotations above the piano staff are: F, G7, C, G, Am7, D7, F, C, C, D7, F, C.

Five Hundred Miles

Slowly

Hedy West

The musical score is written for two parts: Melody (treble clef) and Bass Guitar (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing two staves. Chords are indicated above the melody staff. The first system includes a repeat sign after the first measure. The fourth system includes first and fourth endings, marked '1.-3.' and '4.' respectively, leading to a final double bar line.

System 1: Melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4. Bass Guitar starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2. Chords: G, Em, C, Am.

System 2: Melody continues with quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. Bass Guitar continues with quarter notes G2, F#2, E2, and a half note D2. Chords: C, D7, G, C, G.

System 3: Melody continues with quarter notes G4, F#4, E4, and a half note D4. Bass Guitar continues with quarter notes C2, B1, A1, and a half note G1. Chords: G, Em, C, Am.

System 4: Melody continues with quarter notes G4, F#4, E4, and a half note D4. Bass Guitar continues with quarter notes C2, B1, A1, and a half note G1. Chords: C, D7, G, C, G. First ending (1.-3.) and fourth ending (4.) are indicated.

Dear Heart

Waltz

C Cmaj7 C7 F Fdim | C C9 Dm7

G7 G+ | 2 C Edim G7 C C7 F Fm6 C D7

Am D9 Dm7 G7 G+ C Cmaj7 C7

F Fdim C Am Dm7 G7 C

Born Free

Bolero

F Bb F Bb Am | 1. Gm C7

F C | 2. Gm C C7 Gm C7

Dm Dm7 Dm7-5 Bbm6 C C7 F

Bb F Bb Am Gm7 C7 F

THỰC TẬP CHUYỂN HỢP ÂM TRONG NHỮNG BẢN NHẠC DƯỚI ĐÂY

Love Is Blue

Bolero

Cm F B \flat E \flat Cm A \flat B \flat E \flat Cm F B \flat E \flat Cm A \flat

G7 Cm F Cm C Dm C F C Em Em6

Band F6 G7 C Cm F Cm F *Vocal* Cm F B \flat E \flat

Cm A \flat B \flat E \flat Cm F B \flat E \flat Cm A \flat G7 Cm F Cm

Pretend

Slow G7 $\frac{5}{4}$ C Cmaj7 C6 Dm7 G7 Dm G7 Dm7 G7 Dm7

1. G7 G7+ C Cmaj7 C6 G7 2. G7 C Dm7 C =

Em F F \sharp dim C6 G7+ C6 Am6 B7 F \sharp m7 B7

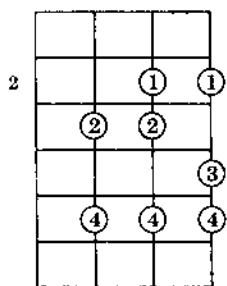
Fm Cdim G7 G7 C Cmaj7 C6 Dm7 G7 Dm G7 Dm7

G7 Dm7 G7 *To Coda* \oplus C Cdim G7 G7 $\frac{5}{4}$

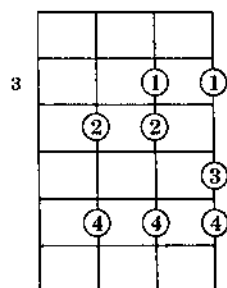
Coda \oplus C Fmaj7 C $\frac{6}{9}$

CÁC THANG ÂM TRƯỞNG VÀ VỊ THẾ BẮM

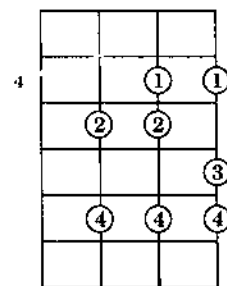
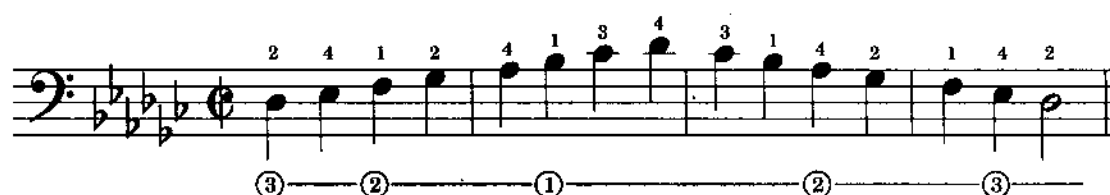
Cần thực tập thật nhuần nhuyễn các thang âm trưởng sau đây.
TẬP ĐÀN CÁC NỐT THẲNG TRONG CÁC GAM TRƯỞNG



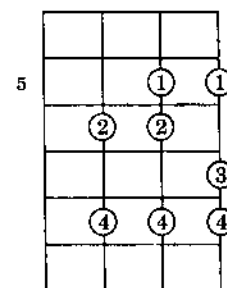
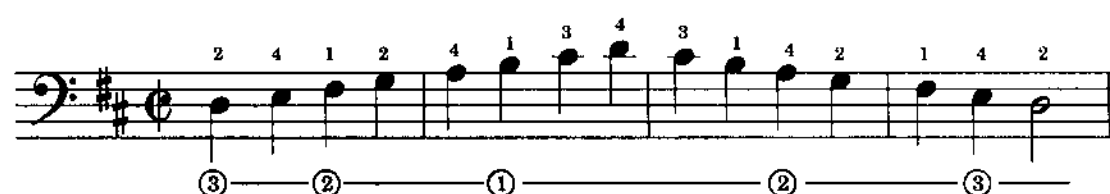
C Major



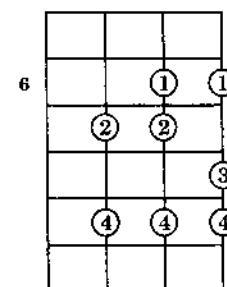
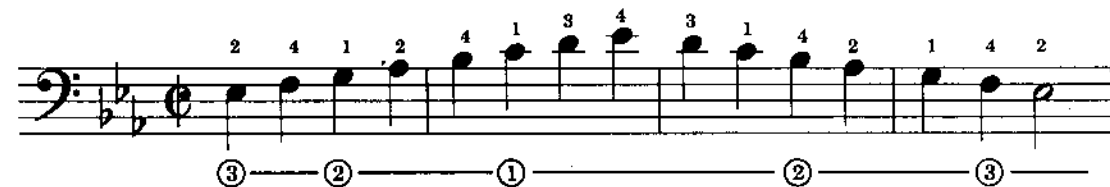
D♭ Major



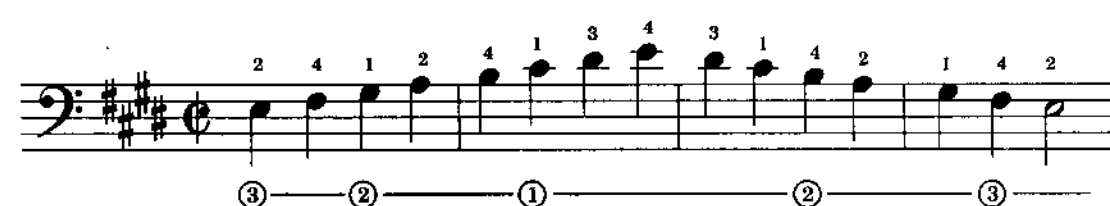
D Major

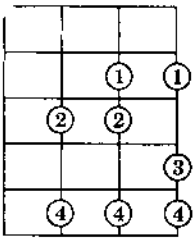


E♭ Major

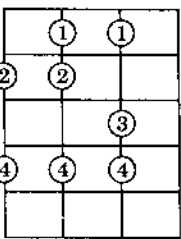


E Major

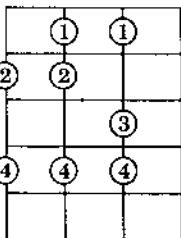




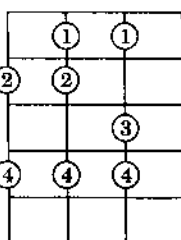
F Major



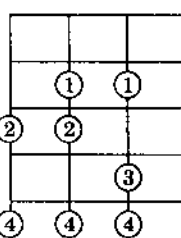
G \flat Major



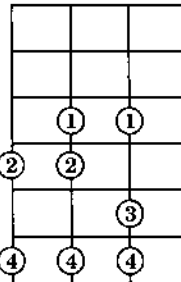
G Major



A \flat Major



A Major



B \flat Major

C

Bass clef musical notation for the C major scale. The first line shows the scale from C4 to C5 with fingerings: C (3), D (2), E (4), F (1), G (1), A (2), B (3), C (4). The second line shows the scale from C4 to C5 with fingerings: C (3), D (2), E (4), F (1), G (1), A (2), B (3), C (4). The third line shows the scale from C4 to C5 with fingerings: C (3), D (2), E (4), F (1), G (1), A (2), B (3), C (4). The fourth line shows the scale from C4 to C5 with fingerings: C (3), D (2), E (4), F (1), G (1), A (2), B (3), C (4).

F

Bass clef musical notation for the F major scale. The first line shows the scale from F4 to F5 with fingerings: F (3), G (2), A (4), B (1), C (1), D (2), E (3), F (4). The second line shows the scale from F4 to F5 with fingerings: F (3), G (2), A (4), B (1), C (1), D (2), E (3), F (4). The third line shows the scale from F4 to F5 with fingerings: F (3), G (2), A (4), B (1), C (1), D (2), E (3), F (4). The fourth line shows the scale from F4 to F5 with fingerings: F (3), G (2), A (4), B (1), C (1), D (2), E (3), F (4).

B \flat

Bass clef musical notation for the B-flat major scale. The first line shows the scale from B-flat4 to B-flat5 with fingerings: B-flat (3), C (2), D (4), E (1), F (1), G (2), A (3), B-flat (4). The second line shows the scale from B-flat4 to B-flat5 with fingerings: B-flat (3), C (2), D (4), E (1), F (1), G (2), A (3), B-flat (4). The third line shows the scale from B-flat4 to B-flat5 with fingerings: B-flat (3), C (2), D (4), E (1), F (1), G (2), A (3), B-flat (4). The fourth line shows the scale from B-flat4 to B-flat5 with fingerings: B-flat (3), C (2), D (4), E (1), F (1), G (2), A (3), B-flat (4).

E \flat

Bass clef musical notation for the E-flat major scale. The first line shows the scale from E-flat4 to E-flat5 with fingerings: E-flat (3), F (2), G (4), A (1), B (1), C (2), D (3), E-flat (4). The second line shows the scale from E-flat4 to E-flat5 with fingerings: E-flat (3), F (2), G (4), A (1), B (1), C (2), D (3), E-flat (4). The third line shows the scale from E-flat4 to E-flat5 with fingerings: E-flat (3), F (2), G (4), A (1), B (1), C (2), D (3), E-flat (4). The fourth line shows the scale from E-flat4 to E-flat5 with fingerings: E-flat (3), F (2), G (4), A (1), B (1), C (2), D (3), E-flat (4).

A^b ④ ③ ② ③ ②

4 6 2 3 4 6 2 3 4 6 2 3

A^b ④ ③ ④ ② ③ ②

1 ④ ③ ④ 2 ② ③ ②

6 5 8 6 6

D^b ③ ② ② ① ④ ③

4 6 2 3 4 6 2 3 4 6 2 3

D^b ③ ② ③ ④ ③

1. ③ ② ③ 2. ③ ④ ③

4 3 6 4

G ③ ② ② ① ④ ③

10 12 8 9 10 12 8 9 10 12 8 9

G ③ ② ③ ④ ③

1 ③ ② ③ 2 ③ ④ ③

10 9 12 10 10

D ③ ② ② ① ④ ③

5 7 3 4 5 7 3 4 5 7 3 4

D ③ ② ③ ④ ③

1 ③ ② ③ 2 ③ ④ ③

5 4 7 5 5

A ④ ③ ③ ② ③ ②

5 7 3 4 5 7 3 4 5 7 3 4

A ④ ③ ④ ② ③ ②

1 ④ ③ ④ 2 ② ③ ②

7 6 9 7 7

THANG ÂM THỨ

Là những thang âm khi ta đàn hát lên nghe ra ngậm đắng nuốt cay thế nào! luôn tạo cho ta cảm giác buồn, băng khuâng, tê tái..

THANG ÂM LA THỨ (Am) tự nhiên

CÁCH SẮP XẾP CUNG VÀ BÁN CUNG CỦA THANG ÂM LA THỨ NHƯ SAU :

1 ½ 1 1 ½ 1 1

Muốn tạo hợp âm THỨ khác, ta phải bắt chước cách sắp xếp, cung và bán cung như thang âm LA THỨ.

T.D 2 GAM Dm RE MI FA SOL LA SI^b DO RE

1 1/2 1 1 1/2 1 1

Trên đây là GAM LA THỨ TỰ NHIÊN

Sau đây là GAM LA THỨ BỒI ÂM (cũng gọi là âm nhân tạo, hòa thanh)

Trong thang âm này nốt nhạc thứ 7 đều tăng 1/2 cung.

T. D : Dm Bồi âm (Bồi ở đây có nghĩa là thêm vào. Thêm 1/2 cung vào nốt thứ 7 của ÂM Am tự nhiên

Dm Bồi âm : RE MI FA SOL LA SI^b DO[#] RE

1 1/2 1 1 1/2 1 1/2 1/2

CÁC GAM THỨ BỒI ÂM rất thông dụng trong nền tân nhạc hiện đại.

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'C major' and the bottom staff is labeled 'C minor'. Both staves show a sequence of notes with fingerings indicated by circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The C major scale is: C (finger 2), D (finger 4), E (finger 1), F (finger 2), G (finger 4), A (finger 1), B (finger 3), C (finger 4). The C minor scale is: C (finger 1), D (finger 3), E (finger 4), F (finger 1), G (finger 3), A (finger 4), B (finger 1), C (finger 3). Below each staff, there are numbers 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5 for C major and 3, 5, 2, 3, 5, 1, 3, 5 for C minor, which likely correspond to the intervals or fret positions for each note.

C

C
 C6
 C7
 Cmaj7
 C9

Cm
 Cm6
 Cm7
 Cm9

C+
 C7+
 C9+

Cdim
 C7-
 C9-

Db

Db
 Db6
 Db7
 Dbmaj7
 Db9

Dbm
 Dbm6
 Dbm7
 Dbm9

Db+
 Db7+
 Db9+

Dbdim
 Db7-
 Db9-

D

D	Dm
D ⁹	Dm ⁹
D ⁷	Dm ⁷
Dsus ²	Dm ⁹
D ⁹	

D ⁹	
D ⁷	
D ⁹	

D ⁹	
D ⁷	
D ⁹	

E^b

E ⁹	E ^b m
E ⁷	E ^b m ⁹
E ⁹	E ^b m ⁷
E ⁹ sus ²	E ^b m ⁹
E ⁹	

E ⁹	
E ⁷	
E ⁹	

E ⁹	
E ⁷	
E ⁹	

E

E E⁺ E⁺ E⁺
 E⁻ E⁻ E⁻ E⁻
 E⁺ E⁺ E⁺ E⁺
 E⁻ E⁻ E⁻ E⁻

E⁺ E⁺ E⁺ E⁺
 E⁻ E⁻ E⁻ E⁻
 E⁺ E⁺ E⁺ E⁺
 E⁻ E⁻ E⁻ E⁻

E⁺ E⁺ E⁺ E⁺
 E⁻ E⁻ E⁻ E⁻
 E⁺ E⁺ E⁺ E⁺
 E⁻ E⁻ E⁻ E⁻

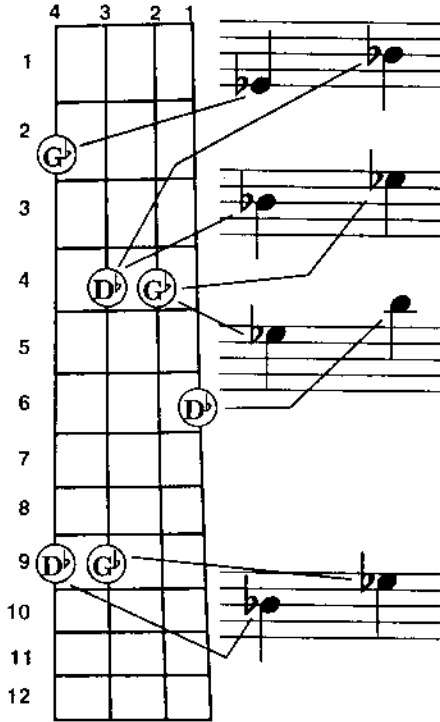
F

F F⁺ F⁺ F⁺
 F⁻ F⁻ F⁻ F⁻
 F⁺ F⁺ F⁺ F⁺
 F⁻ F⁻ F⁻ F⁻

F⁺ F⁺ F⁺ F⁺
 F⁻ F⁻ F⁻ F⁻
 F⁺ F⁺ F⁺ F⁺
 F⁻ F⁻ F⁻ F⁻

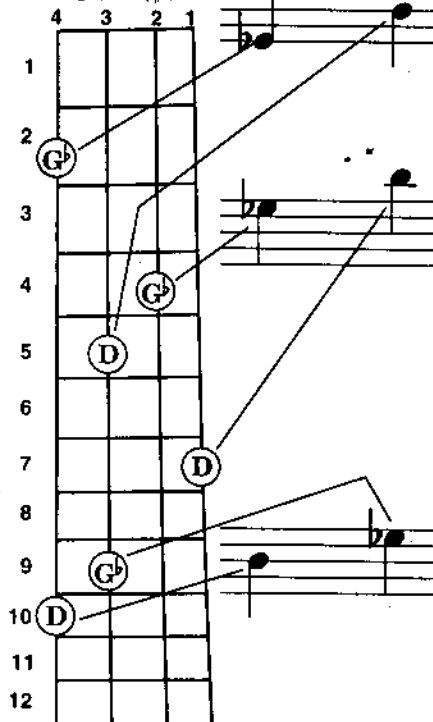
F⁺ F⁺ F⁺ F⁺
 F⁻ F⁻ F⁻ F⁻
 F⁺ F⁺ F⁺ F⁺
 F⁻ F⁻ F⁻ F⁻

C^b C^bm F^b F^bm
 C^b C^bm^b F^b F^bm^b
 C^b C^bm F^b F^bm^b
 C^b C^bm^b F^b F^bm^b

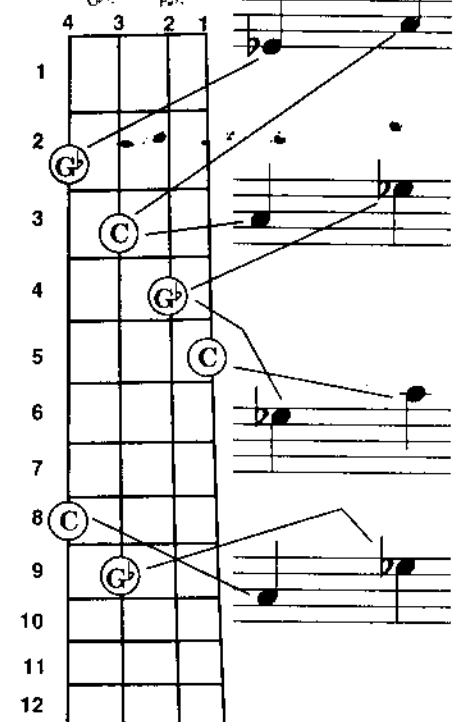


G^b F[#]

G^b G^b7+ F[#] F[#]7+
 G^b G^b7+ F[#] F[#]7+

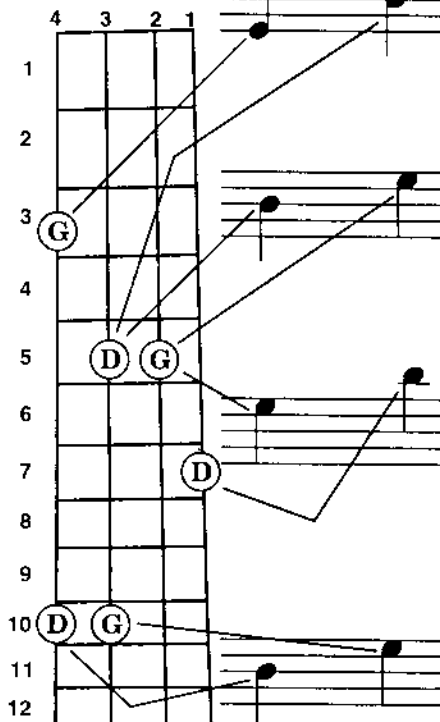


G^bdim G^bdim F[#]dim F[#]dim
 G^bdim G^bdim F[#]dim F[#]dim

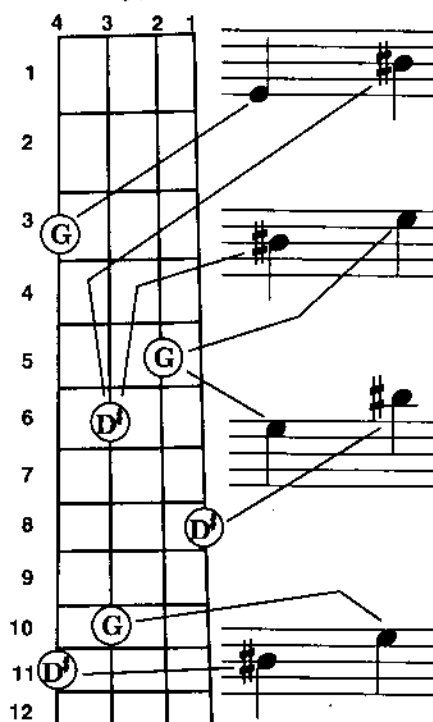


G

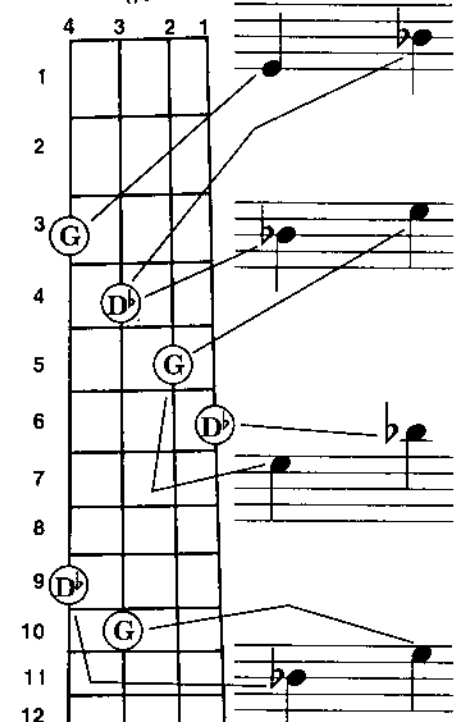
G Gm
 G^b Gm^b
 G^b Gm^b
 G^b Gm^b



G+ G7+ G9+
 G+ G7+ G9+



Gdim G7dim G9dim
 Gdim G7dim G9dim



A^7 $A^b m$
 A^7 $A^b m^b$
 A^7 $A^b m^7$
 $A^7 maj^7$ $A^7 m^7$
 A^7

A^{7+}
 A^{7+}
 A^{7+}

$A^b dim$
 $A^b 7$
 A^b

A $A m$
 A^7 $A m^b$
 A^7 $A m^7$
 $A maj^7$ $A m^7$
 A^7

A^+
 A^{7+}
 A^{9+}

$A dim$
 A^7
 A^9

B^b $B^b m$
 $B^b \Delta$ $B^b m \Delta$
 $B^b \Delta^7$ $B^b m \Delta^7$
 $B^b m m \Delta^7$ $B^b m \Delta^7$
 $B^b \Delta$

B^b

$B^b \Delta$
 $B^b \Delta^7$
 $B^b m \Delta$

$B^b m \Delta$
 $B^b \Delta^7$
 $B^b m \Delta$

B $B m$
 $B \Delta$ $B m \Delta$
 $B \Delta^7$ $B m \Delta^7$
 $B m m \Delta^7$ $B m \Delta^7$
 $B \Delta$

B

$B \Delta$
 $B \Delta^7$
 $B m \Delta$

$B m \Delta$
 $B \Delta^7$
 $B m \Delta$

HỢP ÂM RẢI

Đàn hợp âm từng nốt một tách rời nhau

C



B



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①				④								
②	①			④								
③		②										
④												
	B	C	C# D♭	D	D# E♭	E	F	F# G♭	G	G# A♭	A	A# B♭

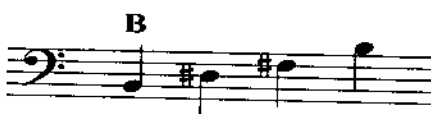


HỢP ÂM TRƯỞNG

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①											
②	①											
③			③									
④				④								
	G [#] A [♭]	A	A [#] B [♭]	B	C	C [#] D [♭]	D	D [#] E [♭]	E	F	F [#] G [♭]	G



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①											
②	①											
③		②										
④				④ ④								
	F [#] G	G	G [#] A [♭]	A	A [#] B [♭]	B	C	C [#] D [♭]	D	D [#] E [♭]	E	F



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①											
②	①											
③		②										
④				④ ④								
	B	C	C [#] D [♭]	D	D [#] E [♭]	E	F	F [#] G [♭]	G	G [#] A [♭]	A	A [#] B [♭]



HỢP ÂM 7

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①											
②	①											
③			③									
④				④ ④								
	G [#] 7 A [♭] 7	A7	A [#] 7 B [♭] 7	B7	C7	C [#] D [♭]	D7	D [#] 7 E [♭] 7	E7	F7	F [#] 7 G [♭] 7	G7



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①	②										
②		②		④								
③												
④												
	F [#] 7 G ^b 7	G7	G [#] 7 A ^b 7	A7	A [#] 7 B ^b 7	B7	C7	C [#] 7 D ^b 7	D7	D [#] 7 E ^b 7	E7	F7

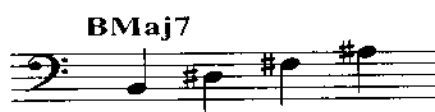


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①	②										
②		②		④								
③												
④												
	B7	C7	C [#] 7 D ^b 7	D7	D [#] 7 E ^b 7	E7	F7	F [#] 7 G ^b 7	G7	G [#] 7 A ^b 7	A7	A [#] 7 B ^b 7

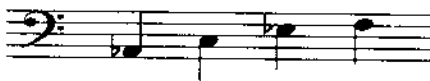


HỢP ÂM MAJOR 7

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①		③									
②		②		④								
③												
④												
	F [#] M7 G ^b M7	GM7	G [#] M7 A ^b M7	AM7	A [#] M7 B ^b M7	BM7	CM7	C [#] M7 D ^b M7	DM7	D [#] M7 E ^b M7	EM7	FM7



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①		③									
②		②		④								
③												
④												
	BM7	CM7	C [#] M7 D ^b M7	DM7	D [#] M7 E ^b M7	EM7	FM7	F [#] M7 G ^b M7	GM7	G [#] M7 A ^b M7	AM7	A [#] M7 B ^b M7

A^b6G[#]6

HỢP ÂM 6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①												
②	①		③									
③			③									
④				④								
	G [#] 6 A ^b 6	A6	A [#] 6 B ^b 6	B6	C6	C [#] 6 D ^b 6	D6	D [#] 6 E ^b 6	E6	F6	F [#] 6 G ^b 6	G6

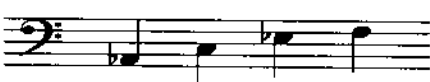
F[#]6G^b6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①												
②	①											
③	①											
④		②		④								
	F [#] 6 G ^b 6	G6	G [#] 6 A ^b 6	A6	A [#] 6 B ^b 6	B6	C6	C [#] 6 D ^b 6	D6	D [#] 6 E ^b 6	E6	F6

B6



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①												
②	①											
③	①											
④		②		④								
	B6	C6	C [#] 6 D ^b 6	D6	D [#] 6 E ^b 6	E6	F6	F [#] 6 G ^b 6	G6	G [#] 6 A ^b 6	A6	A [#] 6 B ^b 6

A^bmG[#]m

HỢP ÂM THỨ

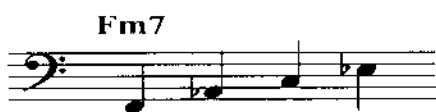
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①												
②	①											
③	①											
④		②		④								
	G [#] m A ^b m	A ^b m	A [#] m B ^b m	Bm	Cm	C [#] m D ^b m	Dm	D [#] m E ^b m	Em	Fm	F [#] m G ^b m	Gm



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①				④								
②				④								
③	①		③									
④												
	Gm	G [#] m A ^b m	Am	A [#] m B ^b m	Bm	Cm	C [#] m D ^b m	Dm	D [#] m E ^b m	Em	Fm	F [#] m G ^b m

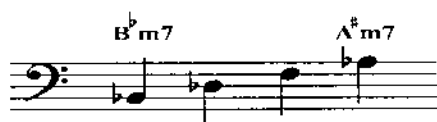


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①				④								
②				④								
③	①		③									
④												
	Cm	C [#] m D ^b m	Dm	D [#] m E ^b m	Em	Fm	F [#] m G ^b m	Gm	G [#] m A ^b m	Am	A [#] m B ^b m	Bm



HỢP ÂM m7

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①												
②	①											
③			③									
④	①			④								
	Fm7	F [#] m7 G ^b m7	Gm7	G [#] m7 A ^b m7	Am7	A [#] m7 B ^b m7	Bm7	Cm7	C [#] m7 D ^b m7	Dm7	D [#] m7 E ^b m7	Em7



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①												
②	①											
③			③									
④	①			④								
	A [#] m7 B ^b m7	Bm7	Cm7	C [#] m7 D ^b m7	Dm7	D [#] m7 E ^b m7	Em7	Fm7	F [#] m7 G ^b m7	Gm7	G [#] m7 A ^b m7	Am7

Fm6



HỢP ÂM m6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①		①		④							
②											
③											
④	①		④		④						
Fm6	F [#] m6 G ^b m6	Gm6	G [#] m6 A ^b m6	Am6	A [#] m6 B ^b m6	Bm6	Cm6	C [#] m6 D ^b m6	Dm6	D [#] m6 E ^b m6	Em6

B^bm6

A[#]m6



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①		①		④							
②											
③											
④	①		④		④						
A [#] m6 B ^b m6	Bm6	Cm6	C [#] m6 D ^b m6	Dm6	D [#] m6 E ^b m6	Em6	Fm6	F [#] m6 G ^b m6	Gm6	G [#] m6 A ^b m6	Am6

HỢP ÂM đim

Fdim	:	F	A ^b	B	D
A ^b dim	:	A ^b	B	D	F
Bdim	:	B	D	F	A ^b
Ddim	:	D	F	A ^b	B



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①		①		④							
②											
③											
④	①		④		④						
Fdim A ^b dim Bdim Ddim	F [#] dim A [#] dim Cdim E ^b dim	Gdim B ^b dim Edim D [#] dim	Fdim A ^b dim Bdim Ddim	F [#] dim A [#] dim Cdim E ^b dim	Gdim B ^b dim Edim D [#] dim						

HỢP ÂM Augmented +

A^b+ : $G^\#(A^b)$ — C — E
 C+ : C — E — $G^\#(A^b)$
 E+ : E — $G^\#(A^b)$ — C



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①											
②		②										
③			③									
④				④								
	A^b+	$A+$	B^b+	$B+$	A^b+	$A+$	B^b+	$B+$	A^b+	$A+$	B^b+	$B+$
	C+	F+	D+	G+	C+	F+	D+	G+	C+	F+	D+	G+
	E+	D b +	G b +	E b +	E+	D b +	G b +	E b +	E+	D b +	G b +	E b +

C7 \sharp 5



HỢP ÂM 7 \sharp 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①			④								
②		②		④								
③												
④												
	C7 \sharp 5	C \sharp 7 \sharp 5	D7 \sharp 5	D \sharp 7 \sharp 5	E7 \sharp 5	F7 \sharp 5	F \sharp 7 \sharp 5	G7 \sharp 5	G \sharp 7 \sharp 5	A7 \sharp 5	A \sharp 7 \sharp 5	B7 \sharp 5
		D b 7 \sharp 5		E b 7 \sharp 5			G b 7 \sharp 5		A b 7 \sharp 5		B b 7 \sharp 5	

B7 \flat 5



HỢP ÂM 7 \flat 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
①	①	②										
②		②	④									
③												
④												
	B7 \flat 5	C7 \flat 5	C \sharp 7 \flat 5	D7 \flat 5	D \sharp 7 \flat 5	E7 \flat 5	F7 \flat 5	F \sharp 7 \flat 5	G7 \flat 5	G \sharp 7 \flat 5	A7 \flat 5	A \sharp 7 \flat 5
			D b 7 \flat 5		E b 7 \flat 5			G b 7 \flat 5		A b 7 \flat 5		B b 7 \flat 5

Sau đây là một bản BASS SOLO



Sau Đây là cách đệm GUITAR BASS



WONDERFUL LAND

Moderato

By JERRY LORDAN
Arr. by Dudley E. Bayford

8^{va}

SOLO GUITAR

RHYTHM GUITAR

BASS

G F G F G F G

G D F C Am

C Am F Dm B^b G C

Em C F Dm

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note G, a half note F, and a quarter note G. The bass clef staff contains a bass line with a half note G, a half note F, and a quarter note G. The chords are G, Fm, Bb9, C, and Em.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note G, a half note F, and a quarter note G. The bass clef staff contains a bass line with a half note G, a half note F, and a quarter note G. The chords are G, D, and F.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note C, a half note B, and a quarter note C. The bass clef staff contains a bass line with a half note C, a half note B, and a quarter note C. The chords are C, Am, C, Am, F, Dm, Bb, and G.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note C, a half note B, and a quarter note C. The bass clef staff contains a bass line with a half note C, a half note B, and a quarter note C. The chords are C, Em, F, G7, C, Em, F, and G.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note C, a half note B, and a quarter note C. The bass clef staff contains a bass line with a half note C, a half note B, and a quarter note C. The chords are C, F, G7, and Em.

G D F C Am
 C Am F Dm B \flat G
 C Em F G 7 C Em F G
 C G F G 7 Em
 C G F G F G Dm 7 G

GIỚI THIỆU SÁCH CỦA NHẠC SĨ HOÀNG PHÚC

Đã xuất bản:

I/ Phương pháp tự học đàn Organ – Piano :

1. Lý thuyết và thực hành đàn Organ - KENNETH BAKER - HOÀNG PHÚC
2. Từ điển các thế bấm các hợp âm soạn cho đàn Piano - Organ
3. Methode Rose - Phương pháp Hoa Hồng - Học đàn Piano năm 1. Hoàng Phúc soạn dịch.
4. Phương pháp tìm gam nhạc và tự soạn hợp âm cho một bản nhạc. Soạn cho Piano và Organ.

II/ Phương pháp tự học đàn Guitar Modern & Classic: WILLS SCHMID - HOÀNG PHÚC

- Tập 1: Sơ cấp
Tập 2: Trung cấp
Tập 3: Luyện ngón đàn Guitar
Tập 4: Tự học đàn Guitar Classic. Có băng cassette kèm theo
Tập 5: Tự luyện ngón đàn Guitar Classic gồm 20 ngón đàn điều luyện của các bậc sư.
Tập 6: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 1.
Tập 7: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 2.
Tập 8: Tinh tuyển các bản đàn soạn cho Guitar Classic tập 3.
Tập 9: 20 bài luyện ngón đàn Guitar Classic – Fernando Sor
Tập 10: 25 bài luyện ngón đàn Guitar Classic – Matteo Carcassi
Tập 11: Phương pháp tự soạn hợp âm – Dệm đàn – Chuyển âm soạn cho Guitar
Tập 12: Phương pháp tự học Guitar Bass

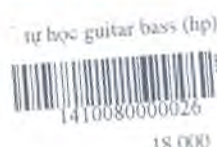
Tìm đọc: Các sách của dịch giả Thụ Nhân – đã xuất bản

- Hiện sinh, một nhân bản thuyết J.P.Sartre
- Chủ nghĩa hiện sinh P. Foulquié
- Những chủ đề triết hiện sinh E. Mounier.
- Phân tâm học Tình yêu Erich Fromm
- Phân tâm học tính dục Sigmund Freud
- Tính Dục (Tính dục toàn thư 1200 trang)
- Mùa Xuân Đen (Black Spring) Henry Miller
- Địa Ngục Mộng Akutagawa
- Người tình của điệp viên 007
- Sức mạnh và Tư tưởng N. V. Peale
- Suối nguồn hạnh phúc
- Làm sao để được yêu thương
- Làm sao có được hạnh phúc lứa đôi.

Liên lạc với soạn dịch giả: Nhạc sĩ HOÀNG PHÚC

220/160A Lê Văn Sỹ, F14, Q3, Tp.Hồ Chí Minh. ĐT: 8436275 - 9311861

*Có dạy đàn Organ, Piano, Guitar, Nhạc Lý, Hòa Âm, Thanh Nhạc, Sáng Tác & Vi tính
Đặc biệt có dạy đệm đàn Organ Nhà Thờ*



Giá: 18.000đ