

X-Boy @ VuVeClub.Net
RUMIKO TAKAHASHI

MỘT NỮA RANMA

11

AKANE LÀM NGUY



TRUYỆN TRANH NHẬT BẢN

Tác giả :
RUMIKO TAKAHASHI

MỘT NỬA RANMA

VUILLEN.COM



Tập 11

Akane lâm nguy

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

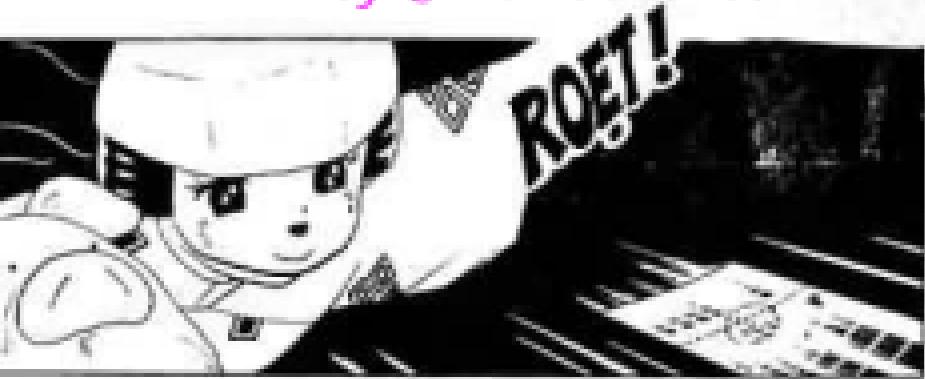
Akane sắp bị bắt cóc

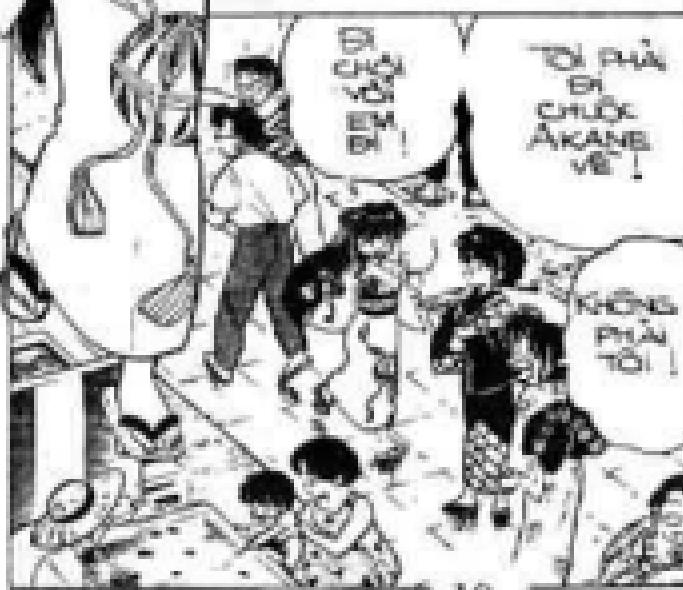














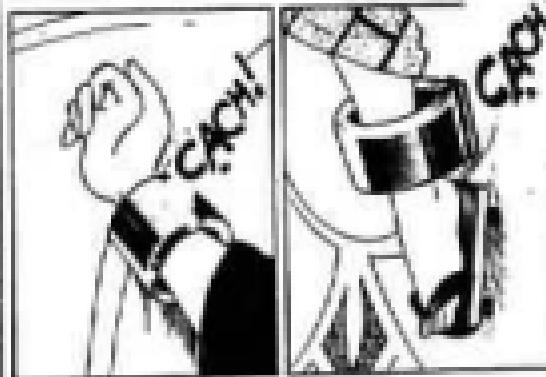




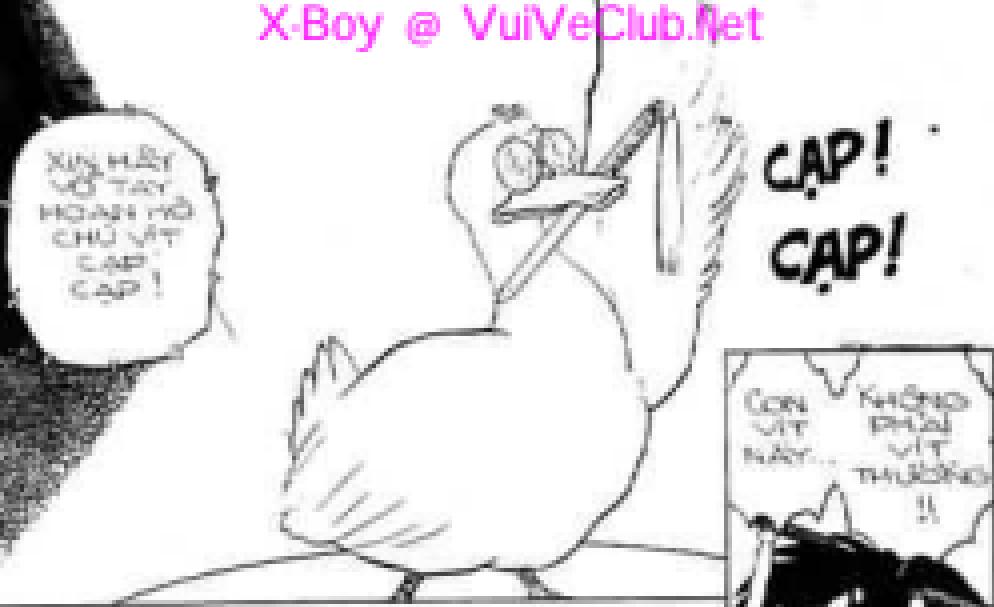
TÙNG ... TÙNG ... TÙNG ...











CAP!
CAP!



Ô... A... A...



CẠCH!
CẠCH!





Muzhi

Con
vịt này
là
nondi !

HỒ!

MẤY LƯỜI
ĐÀO PHÌ VƯA
RỐT CHỈ LÀ
VỊT ĐÀO ĐỂ
THƠI !

TÔO ĐIỀN
DÀI NGƯỜI
BAY CÁC
MÙI ĐẬT
ĐẦU !

CHI
CHẾT
TÌ
Ranma

ĐÃ NHƯ
VỀ MÌ
CỦA
NGƯỜI

BÚNG
NHÉN TÀ
PHAI XEM
HẾT ĐÓ
ĐÓ ĐÓ





VUI LEN . COM

BÉ DÀNH BẠI
RANMA, TÀ
PHẢI CÓ
GANG TỰ
LUYỆN...

TRONG LÚC
TÀ TIẾN BƯỚC
ĐỘN HƯỚC
TIÊU CAO
CẤT THÌ

AI CHÉI
RỒI XƯƠNG
SUỐI VỊT
CHẾT CHİM
RỒI.

BOOM!



ABOO NĂM
TRƯỚC
CÓ CƠN VỊT
BỊ CHẾT
CHIM.

THÀNH
LÀ CƠN
VỊT
BỊ PHÙ
PHÉP.

OM!

UM!

SAU ĐÓ
HÈ Ở
RỘT
XƯƠNG
BÚT
ĐÓ...

THÌ BÌ
BIỂN
THÀNH
VỊT

CAP...
CAP...

NHƯNG
NGOÀI
ĐÂY
RẤT LITTLE
ZOKI!

THE MÀ ĐÂY
LÀ LẦN ĐẦU
TIỀN NHẤT THAY
MỘT NGƯỜI RỘT
+ RỘT XƯƠNG
ĐÓ...

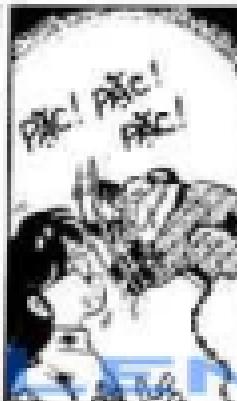
PHÙ!

RANMA
NGHE
CHO RỎ
ĐÂY!

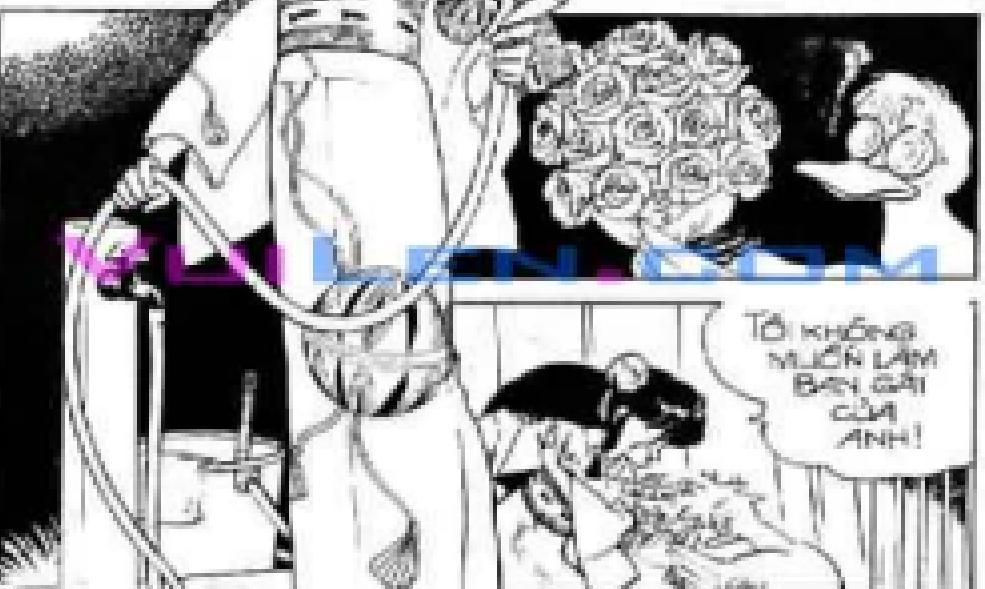
TRONG
KHÔNG KHÁC
TA RỘT
XƯƠNG
BÚT...

Ê!

BỐN NHIỀU
TÀ NGÓI RA
MỘT CHIẾN
THUẬT ĐỂ
BỐI PHÒ
NGƯỜI!!







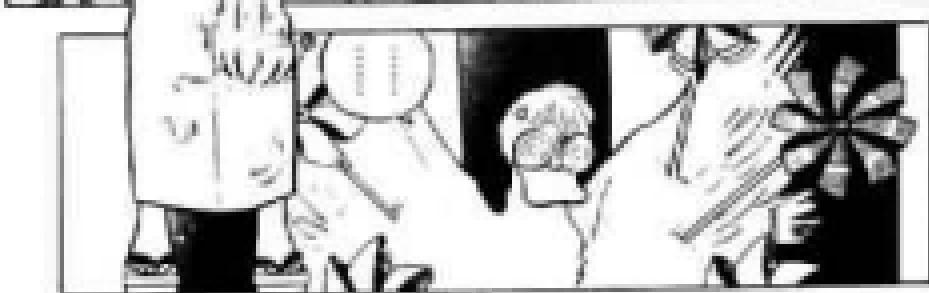


HÃY CÙ
DUỚI THEO
MINH
HOÀI!













ĐOÀN KẾT
TRUNG
QUỐC SẼ
BIẾU DIỄN MỘT
MÃN ẢO THUẬT
VŨ GÔNG HẠP
DÂN

CÓ GI
CÓ GI
BÌNH THÀNH
CƠN VỊT
A?

TRÔNG
XINH
XANH
GỒ
NHT?

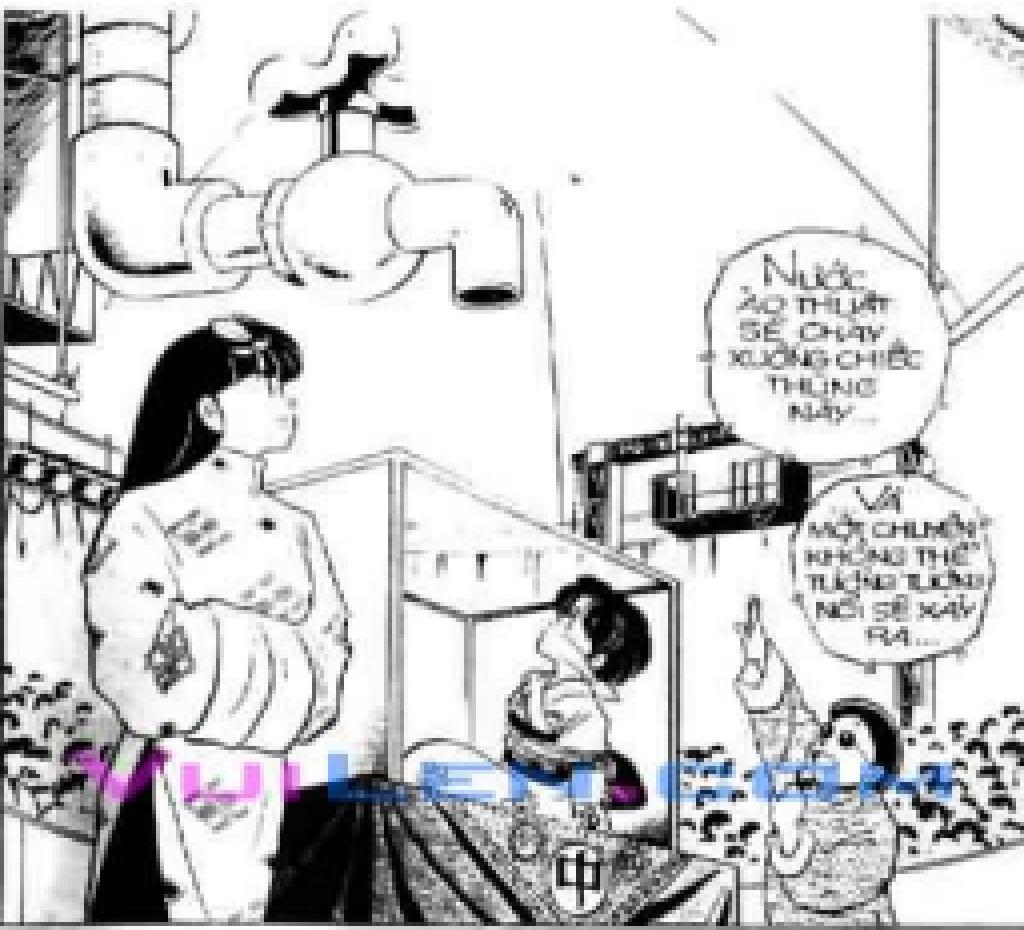


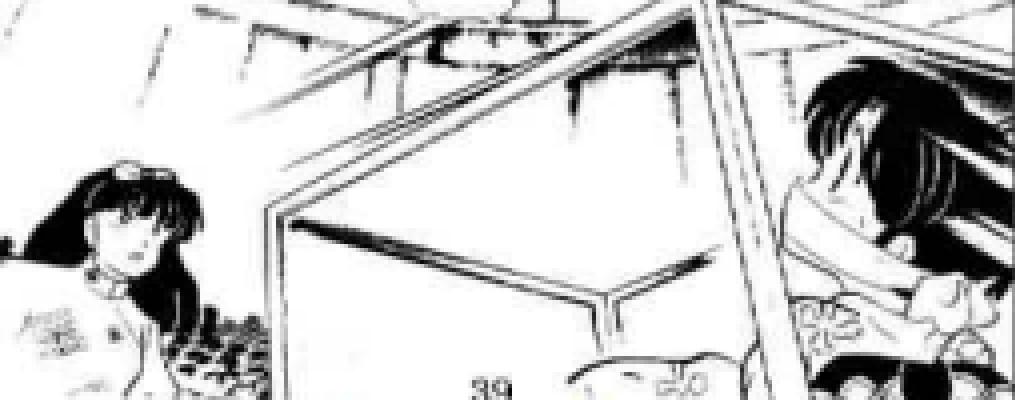


Akane sắp biến thành vịt



















**GHÉT!
GHÉT!
GHÉT!!!**

TẠI SAO? TẠI
SAO CÓ LẠI
GHÉT TỐI ĐÊN
THẾ?



TÔI
RẤT GÜY
TRONG
SHANPO

SHANPO

THÚT
TỐ
NHIỆP!

CẦU
NHƯNG
ĐI ĐÂU
VẤY?

KHÔNG
BỎ TỐI
ĐÃ CÀU HỒN
VỚI NÀNG
BAO NHIỀU
LẦN...

SHANPO,
HAY LÀM
VỢ TỐI
NHE!

HAY VUI
LÈN ĐA
NÃO
YUZHI!

NÀY
NGƯỜI
YÊU
SHANPO
LÀM PHẢI
KHÔNG?

RAN
MA









PHÚT



Oái!





Muzhi, cố lên đi !





UI
DA,
EMU
QUA
!!







ENCOM

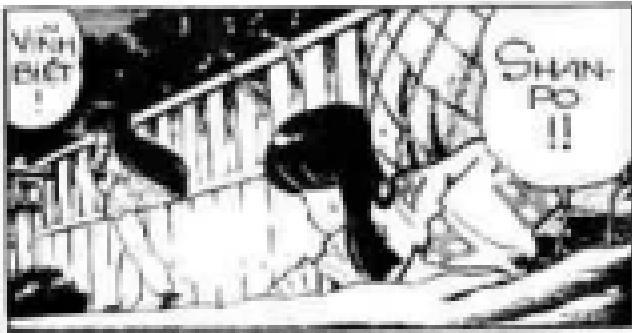


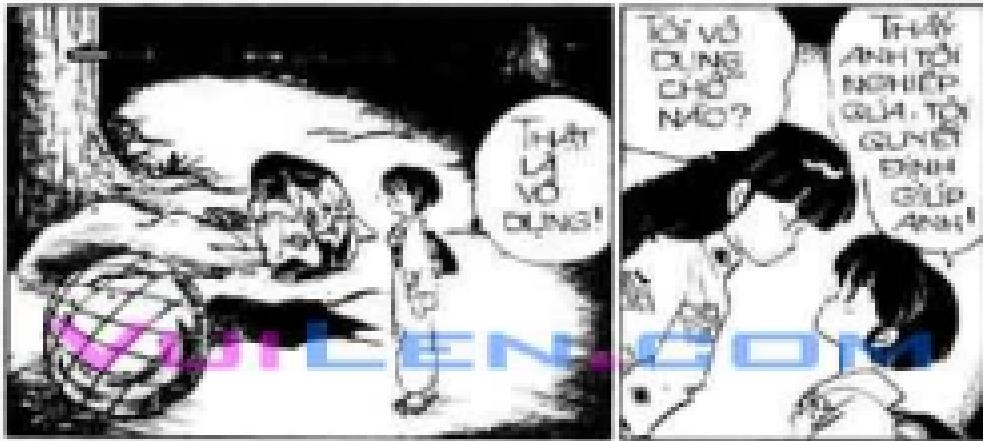


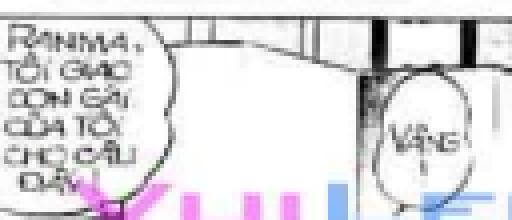
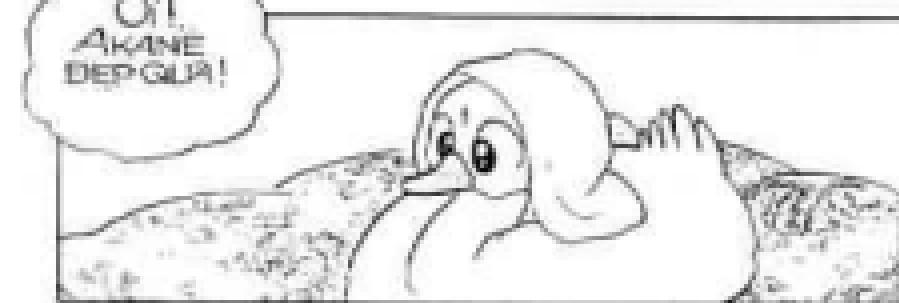


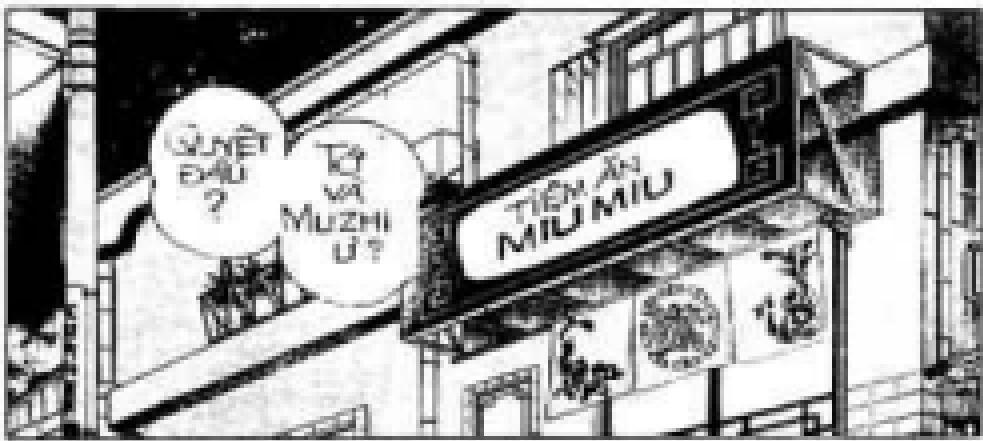
CHỎ ĐÙ
KHÔNG
CÓ NƯỚC
SUỐI CON
VỊT CHẾT
CHIM...

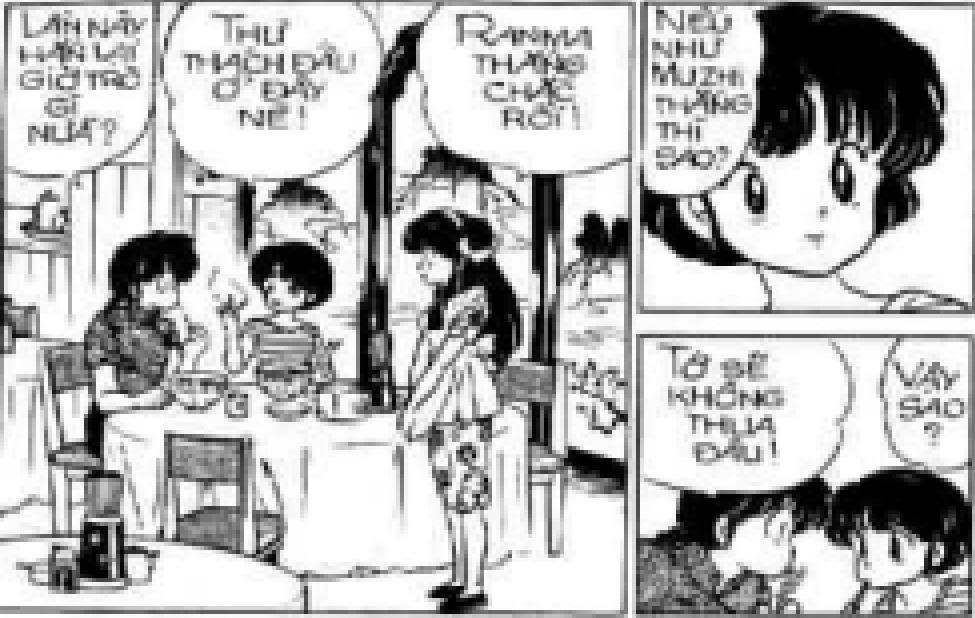


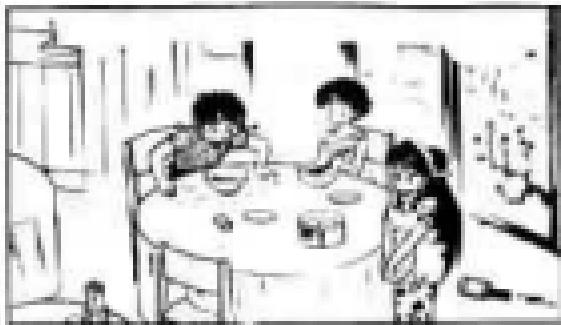
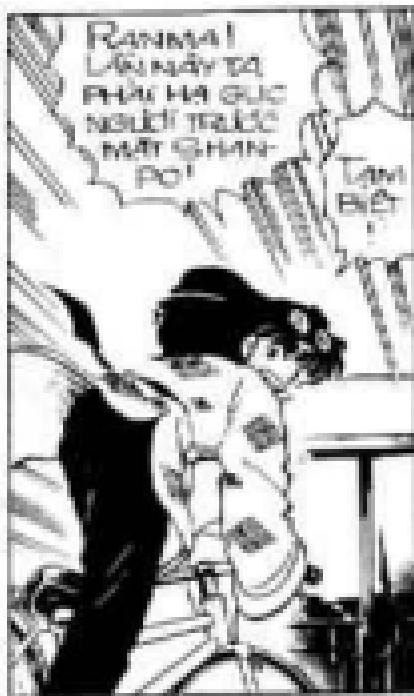


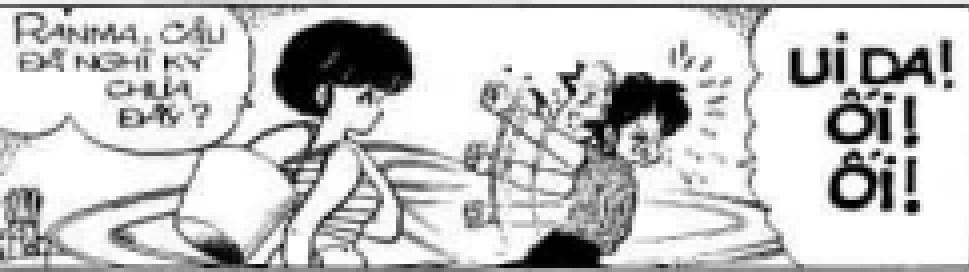










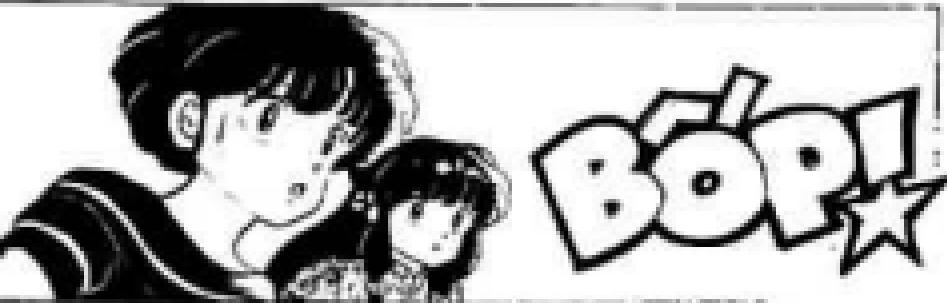






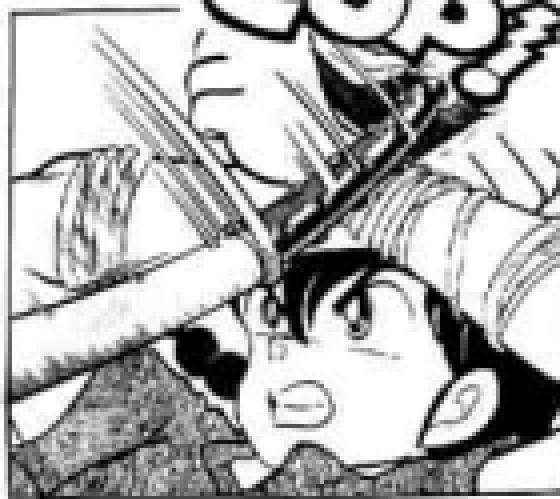
Hạnh phúc của Muzhi



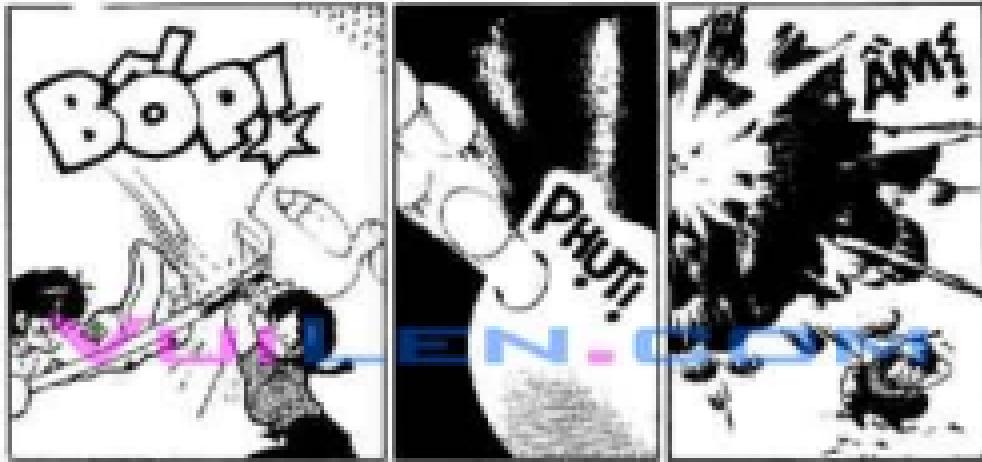
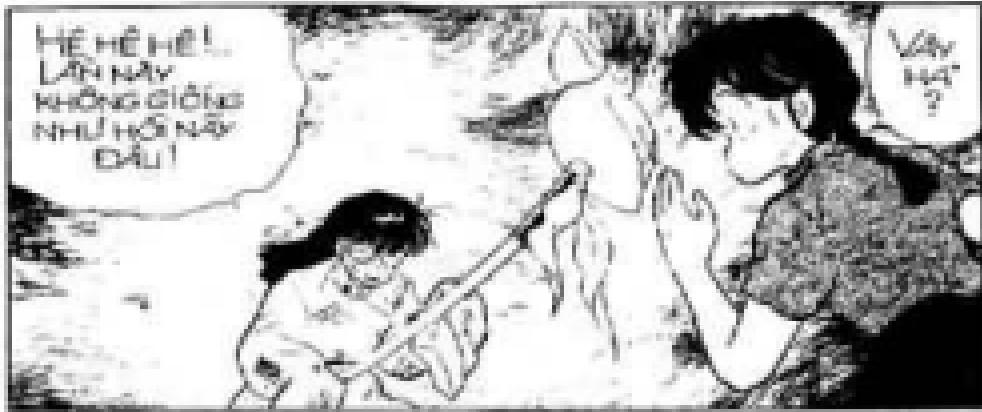














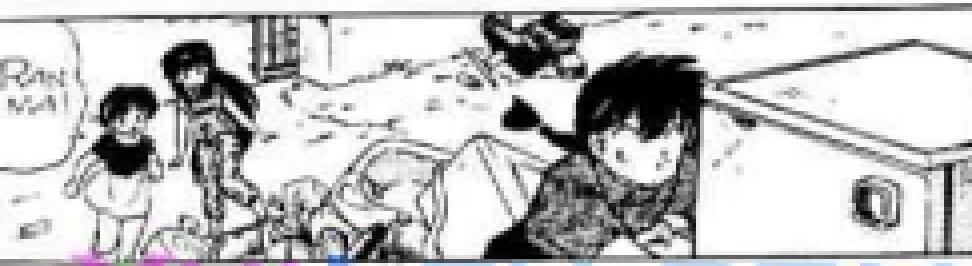






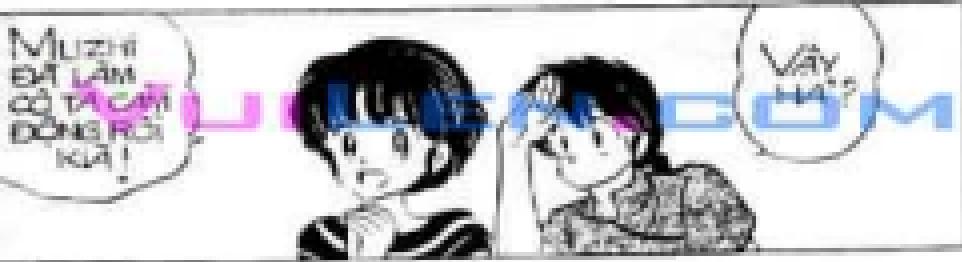






RRÀAHHH



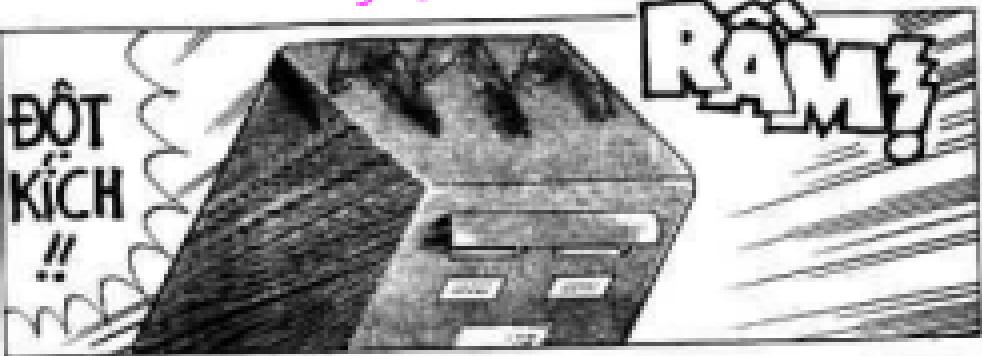


Dột kích! Koyoku



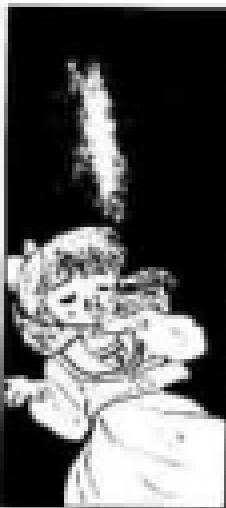








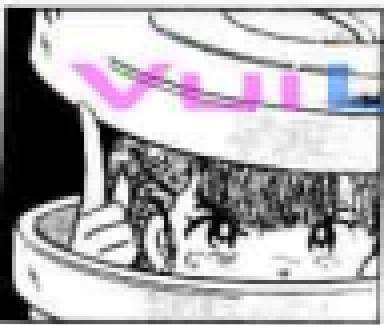




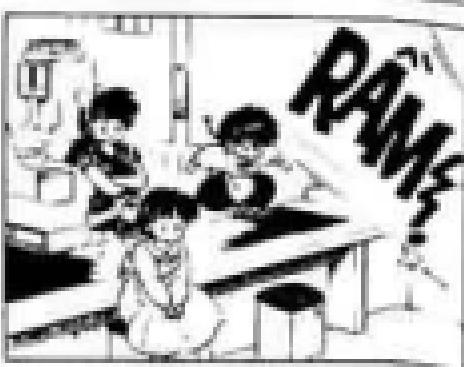






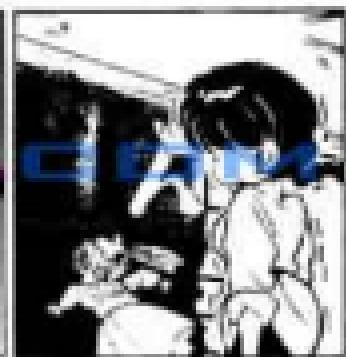






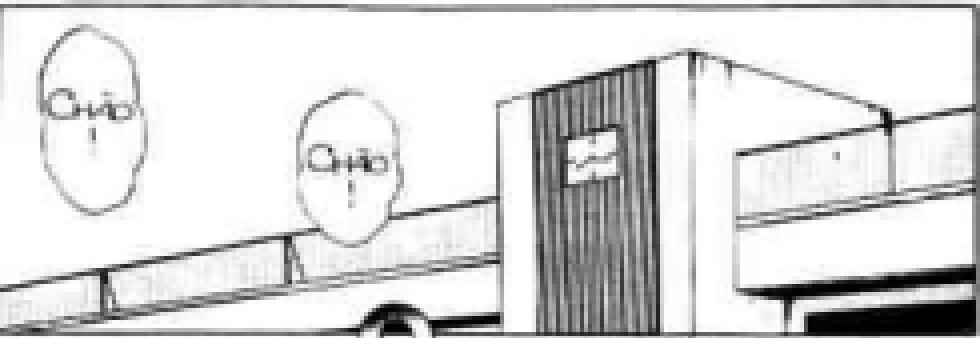




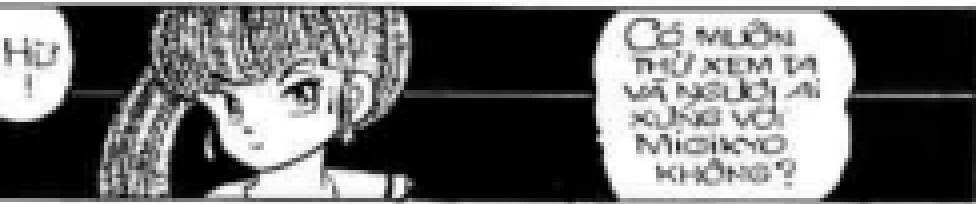


Đột kích giờ cơm trưa









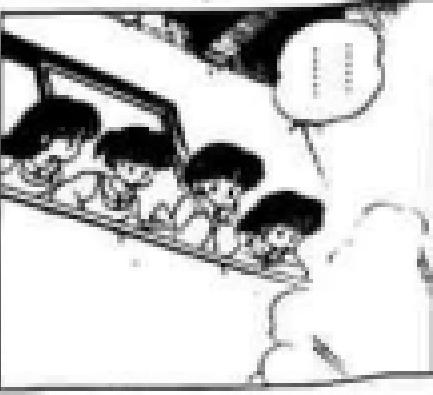


REENGG!

REENGI

Ê! Đèn
giờ đóm
rồi!









BÁNH
RĂN
NGON
NGON

Mai
DZO
BÀ
CON !!!

ĐỂ Y
THƯƠNG QUÍ!
CÓ AY LÀ AI
VẬY?

CHO
TÔI
MỌM !!

TÔI
MỌM
MỌM !

XIN
CHÂN
CƠ ANH!
CẢM ƠN
A!

MÌNH
HÓA
TRUNG
HAY
QUÁ!

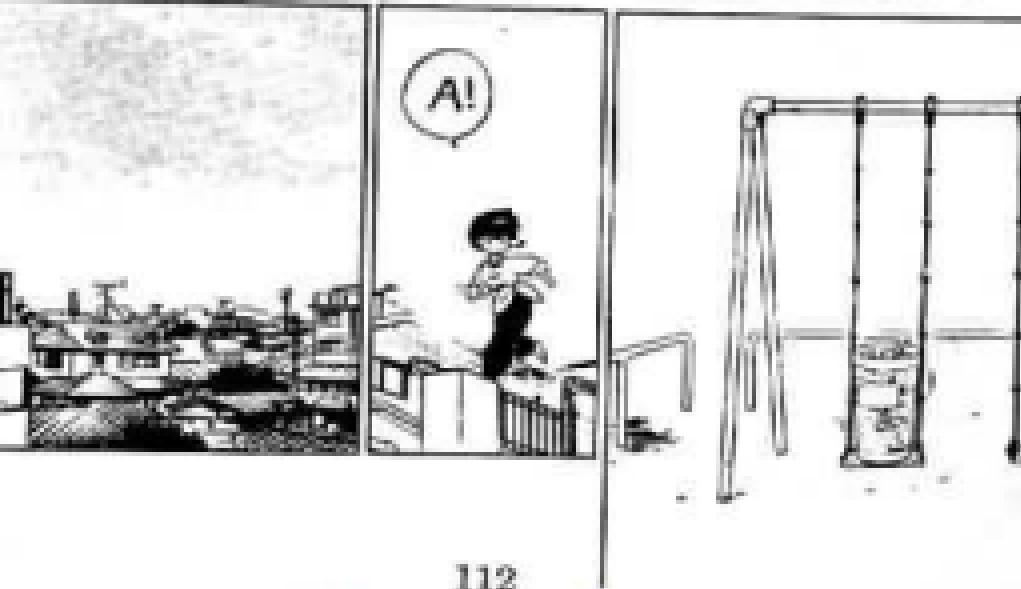
CHÁO AI
NHAU RA
MÌNH LÀ
RẤT
RẤT HÀ
CÁ!!...

HII...
NHA CÓ
CỦ ĐẦU
VẬY?

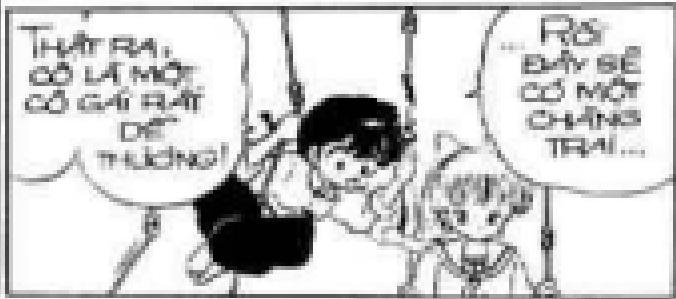
XI...
CỦ ĐẦU
MẮC KÈ
NGƯỜI
TÀI!













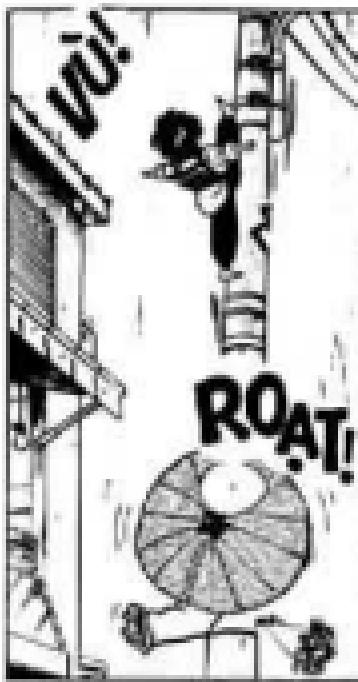
Đột kích! Thời hạn chính xác

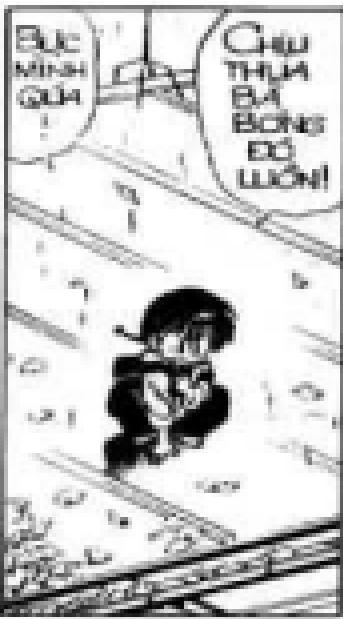


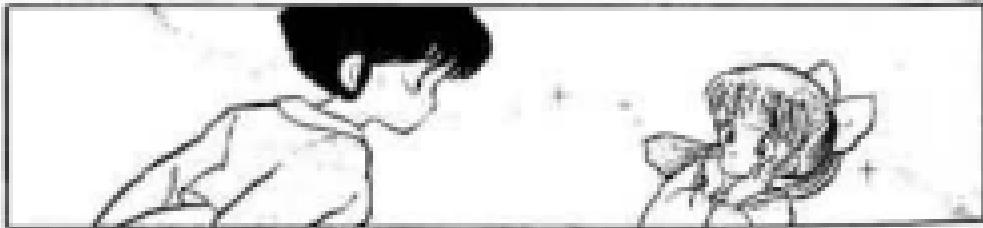
VUILEN.COM

RÀO RÀO.





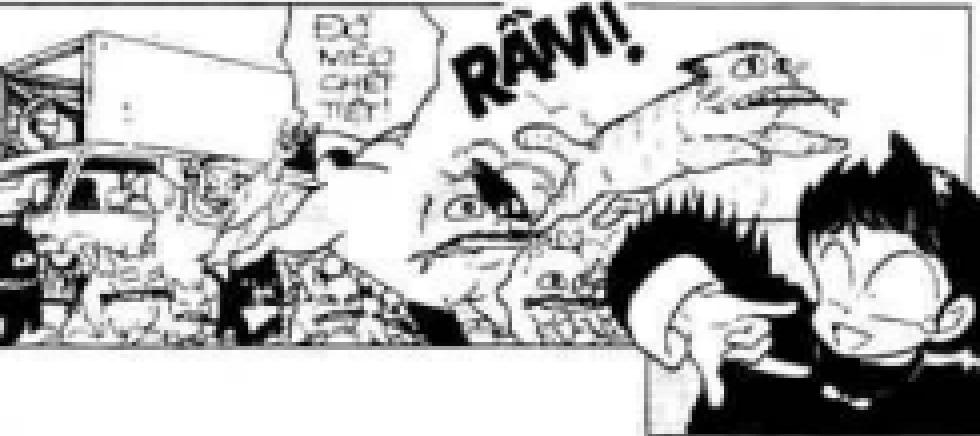






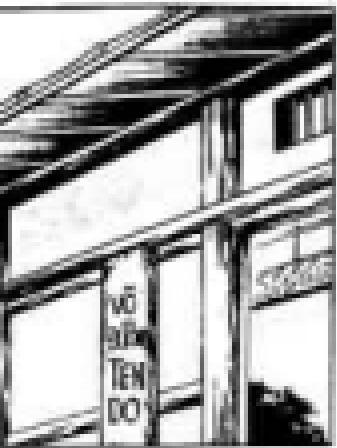






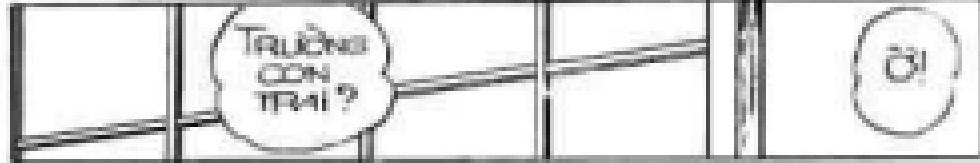








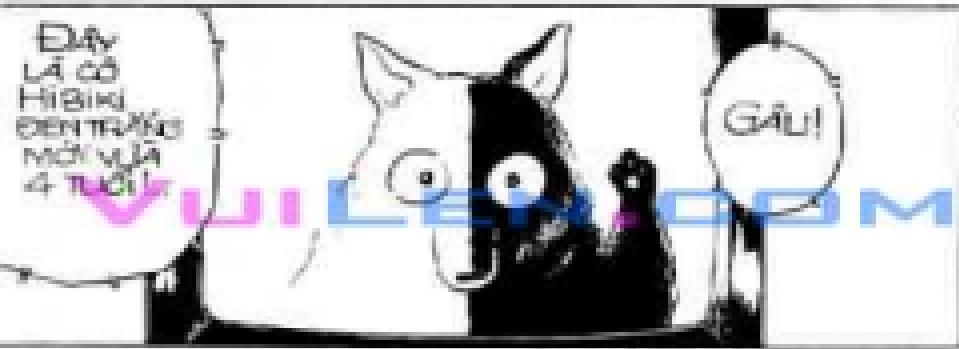


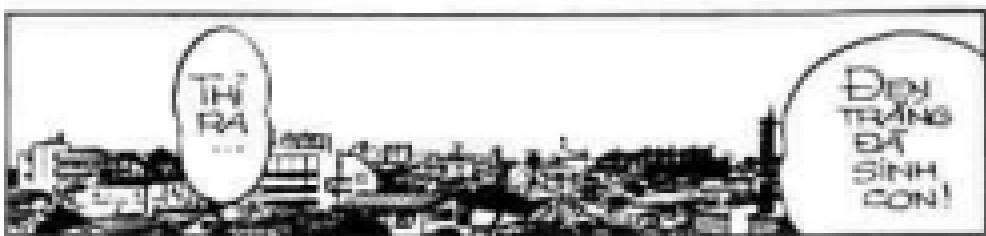


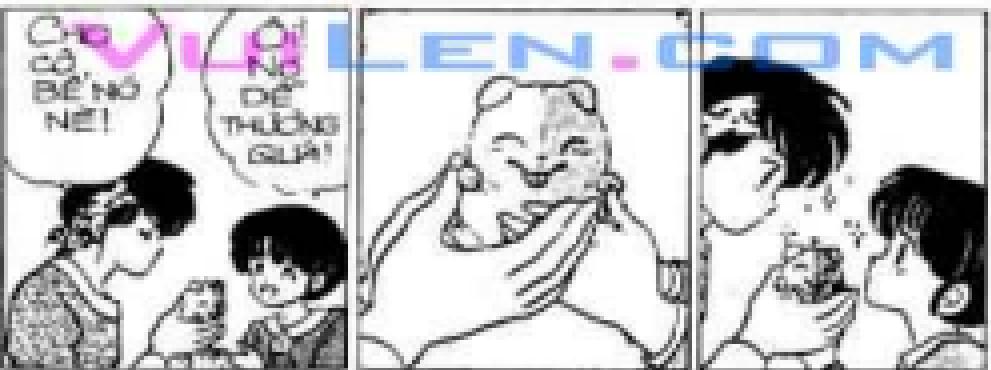


Hibiki về nhà

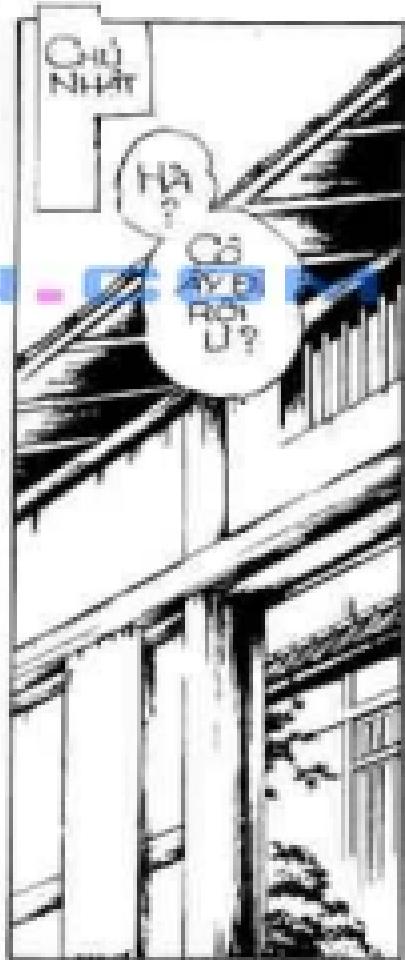


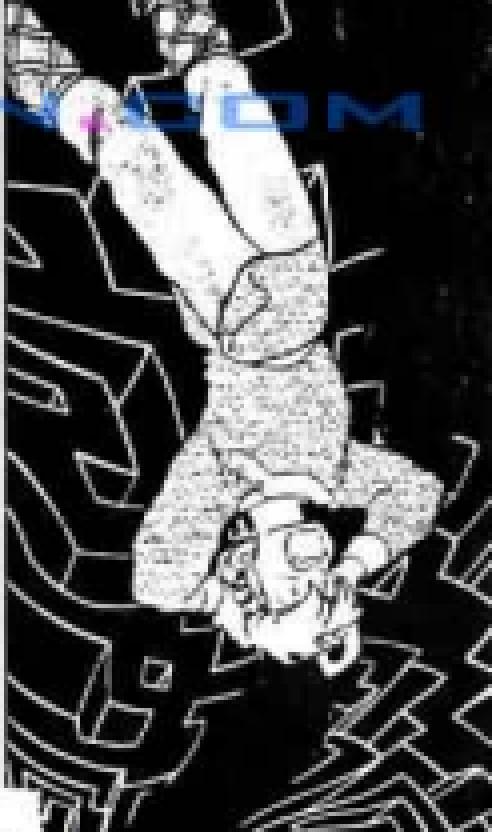




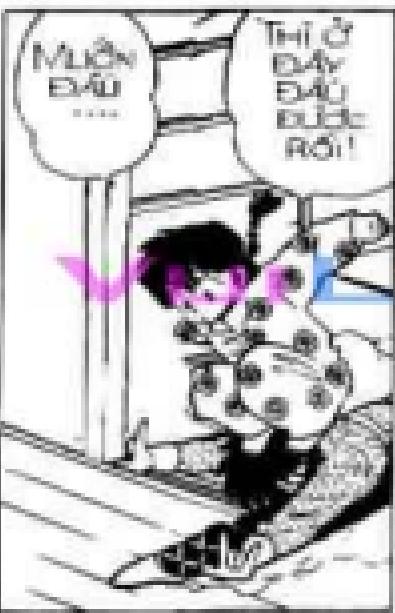




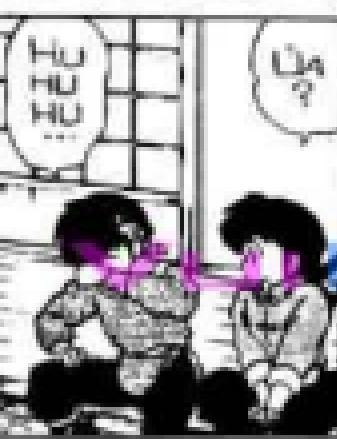


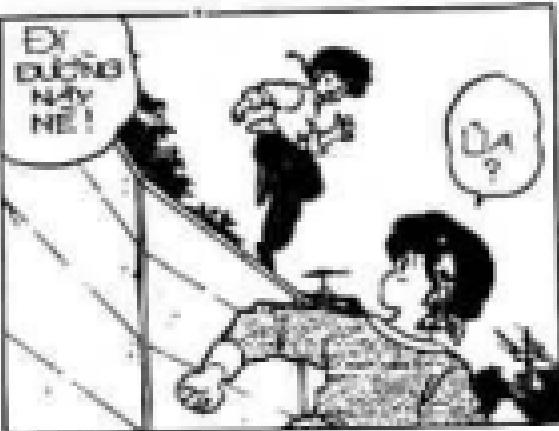


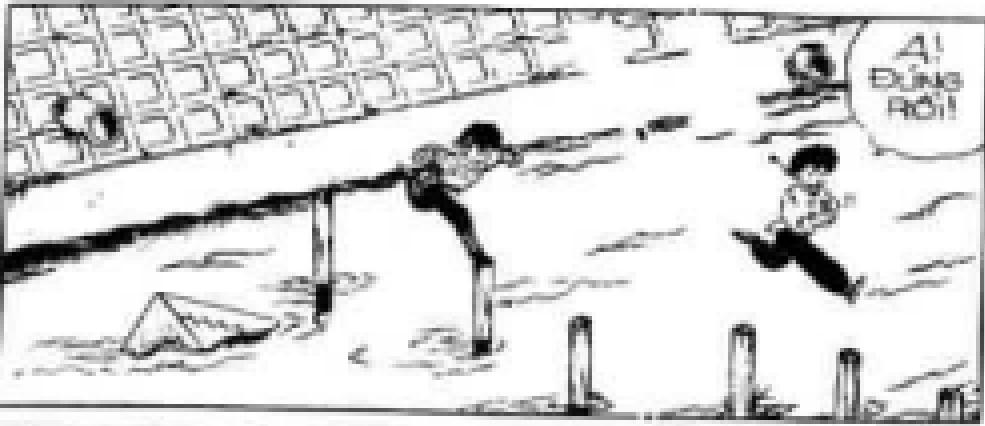




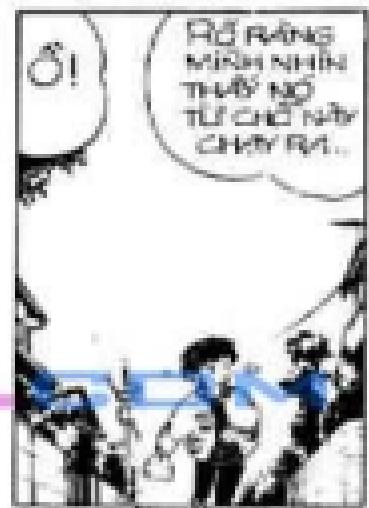


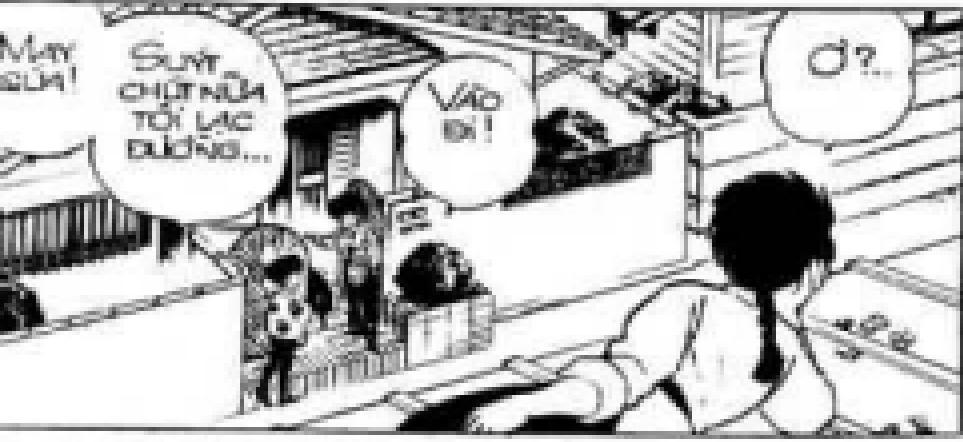




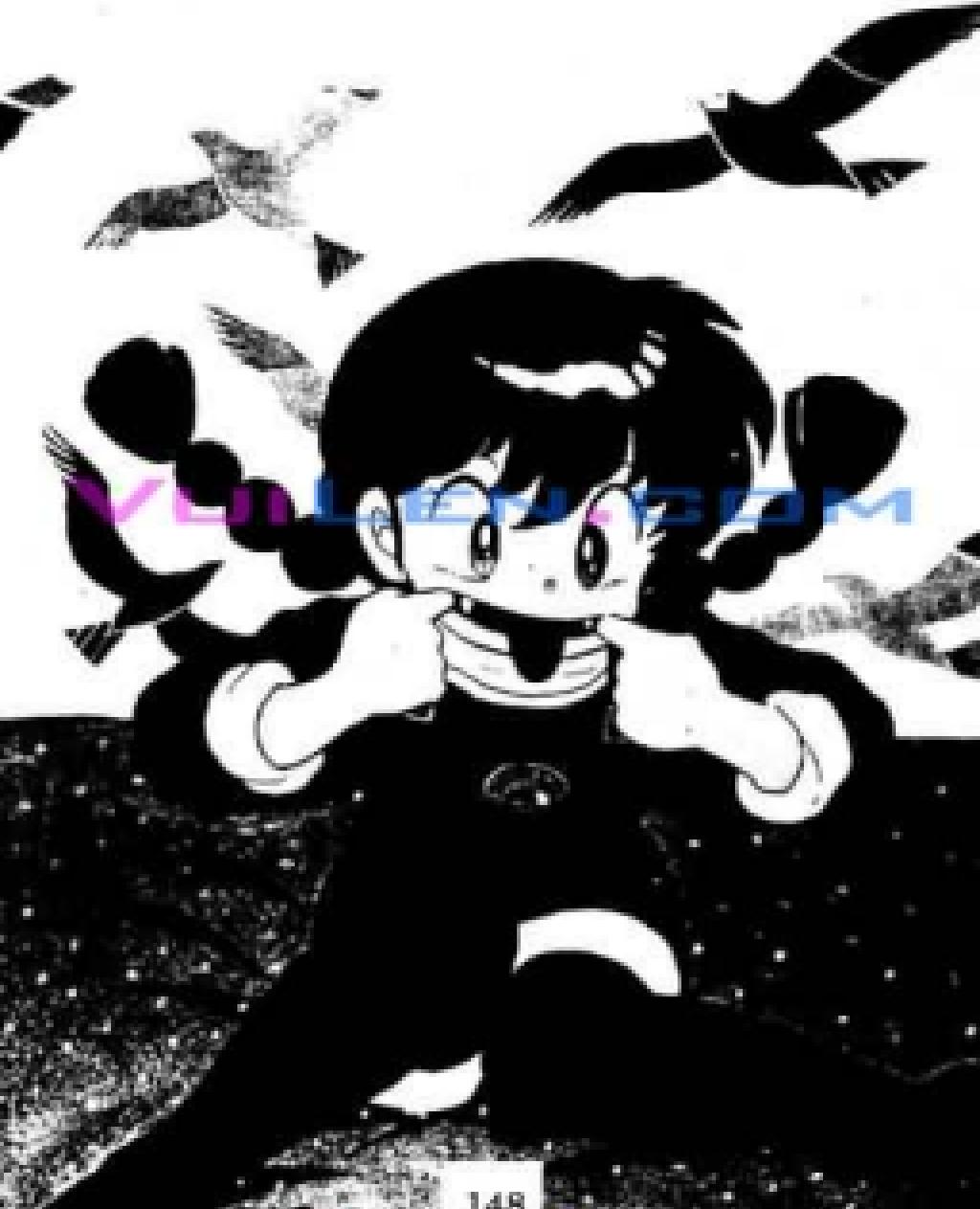








Anh hai! chào mừng
anh về nhà

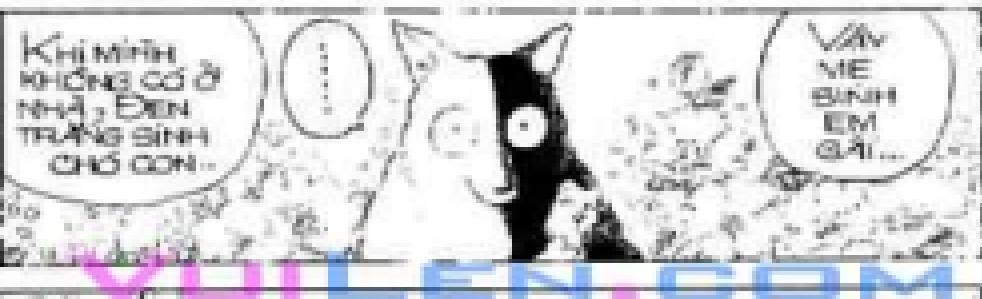


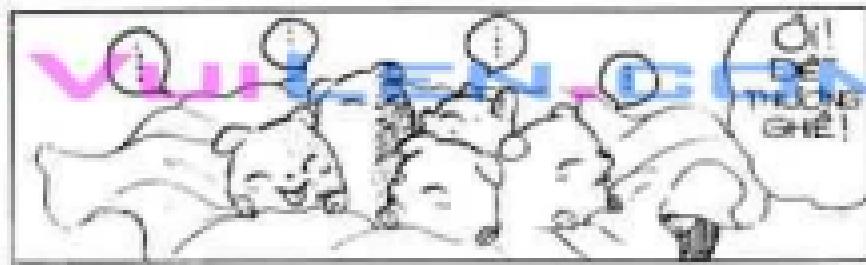




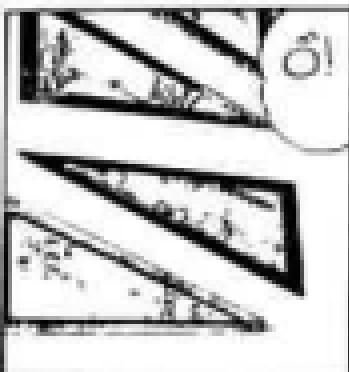












VUILEN.COM



✉ Hộp thư Rama

MẮT TO, MẮT BÉO, EO NGĂN?

Bạn Phùng Văn Trường (số nhà 57, tổ 109, khóm 6, P. Bách Đằng, TP. Hạ Long) thắc mắc vì sao các nhân vật trong truyện tranh Nhật Bản thường có gương mặt tròn béo, mắt quá to và eo thi lại ngắn, tại sao các họa sĩ không vẽ y như thật, có đẹp hơn không?

Bạn Trường (và nhiều bạn có thắc mắc tương tự) thân mến, truyện tranh Nhật Bản, đặc biệt là các truyện lấy yếu tố hài (comics) làm chủ đạo thường không vẽ giống y như thật (theo các tỉ lệ chuẩn của "giải phẫu học") mà ~~lai~~ ~~cường~~ ~~diệu~~ ~~ngoại~~ ~~hình~~ các nhân vật, có lẽ để cho hình vẽ bớt trang nghiêm. Điều đó rất quan trọng vì nó dễ dàng tạo ra cảm xúc vui tươi, hài hước (là một yếu tố thẩm mỹ) trong thưởng thức của người đọc. Các chủ đề mà tranh truyện Nhật Bản đề cập thường mang nặng tính hư cấu, thế giới được miêu tả trong đó xen lẫn yếu tố thật và sự huyền ảo, cho nên việc cường điệu ngoại hình (đặc biệt là nét mặt) sẽ giúp người họa sĩ chuyển tải dễ dàng hơn các trạng huống tâm lý của nhân vật (vui, buồn, giận dữ, sợ hãi,...) mà vẫn không làm mất đi tính chất hài, vốn là đặc trưng của thể loại này. Ngoài ra, chúng ta cũng thường thấy các nhân vật có đôi mắt to trong những truyện tranh

mô tả một thế giới hồn nhiên, mộng mơ và nhạy cảm của lứa tuổi mới lớn.

Tuy nhiên, không phải tranh truyện hài hước nào cũng đều theo một công thức "mắt to, mặt béo, eo ngắn" như bạn thấy trong truyện "Một nửa Ranma" mà mỗi tác phẩm tranh truyện còn mang dấu ấn cá nhân của các tác giả, đặc biệt là họa sĩ thể hiện.

Tóm lại, vẽ như thế nào còn tùy thuộc vào phong cách, sở trường của tác giả, tùy thuộc vào tinh chất của câu chuyện, và cả truyền thống văn hóa của đất nước nơi sản sinh ra tác phẩm tranh truyện đó. Biết này dễ dàng nhận thấy khi ta so sánh truyện tranh Nhật Bản với truyện tranh các nước Âu, Mỹ...

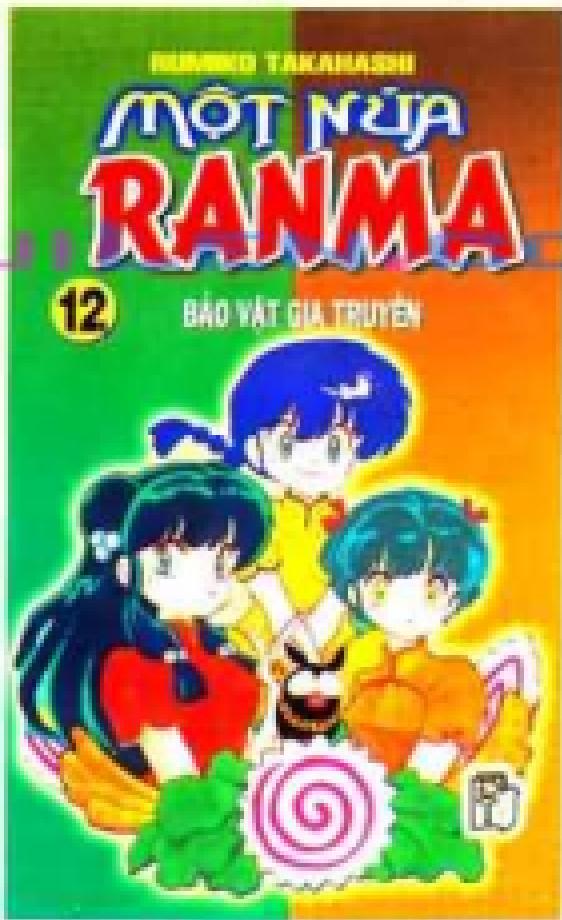
THÍCH AI?

 **Mỗi người đều có khía cạnh riêng** khi đọc một tác phẩm nào đó. Và đây là nhận xét của một độc giả ở TP. Đà Nẵng về các nhân vật trong "Một nửa Ranma":

Em rất thích chị Shampoo, ở tập 8 chị thật là thông minh, "chơi" Ranma nhiều vô cực kỳ độc chiêu. Chị là người mà em thích nhất truyện, các bạn em cũng có chung suy nghĩ với em. Chị xinh đẹp, giỏi võ, thông minh, ăn dứt Akane là cái chắc. Còn chị Akane thì em thấy... dũ quát. Khi bị thua trong cuộc thi đua mi sao chị lại tạt nước Shampoo? Nếu chị thích Ranma thì cứ thổ lộ thẳng thắn ra đi. Khi anh Ranma "sợ quá hóa rồ" ở tập 5,



Mời các bạn đón đọc:



Giá : 5.000đ