

PUBLISHED BY DIEP ANH DAO

VOL
01



日本語

明日はきっといい日になる

NGỮ PHÁP N3 CÔNG LƯỢC

N3

THẺ GHI NHỚ NGỮ PHÁP N3

CỐT LÕI GẦN 150 ĐIỂM NGỮ PHÁP N3

50 ĐỀ CÙNG LỜI GIẢI TƯỜNG TẬN

VẠCH TRẦN SỰ U TỐI CỦA NGỮ PHÁP DỄ NHẦM

DỄ ĐỌC, DỄ ÔN LUYỆN, TRÁNH NHÀM CHÁN

PUBLISHED BY DIEP ANH DAO



Thẻ Ghi Nhớ Ngữ Pháp N3 (Quyển thương)

Công phá và ghi nhớ gần150 điểm Ngữ Pháp N3

Published by Diep Anh Dao at Smashwords

Copyright 2021 Diep Anh Dao

Lời nói đầu

Luyện Ngữ Pháp Tiếng Nhật rất lăm, phải đâu chuyện đùa.

Gần 150 điểm ngữ pháp N3, làm sao dễ ôn luyện mà không phải học kiểu “tụng kinh”?

Gần 150 điểm ngữ pháp N3, tại sao học thuộc hết rồi mà “đánh đề” vẫn sai? Làm sao đây?

Ngữ pháp N3 công lược giúp chuyện lớn hóa nhỏ, bằng phương pháp dàn trận ngữ pháp qua thẻ ghi nhớ.

Đưa chúng ta vào không khí thực chiến, tránh được lỗi học “tụng kinh” nhảm chán.

Sát cánh với các sĩ tử qua từng trận, bằng việc đưa ra lời giải tường tận để hóa giải đề.

Đánh thăng vào các dấu hiệu của địch (Đề), để chúng ta biết phải chọn đáp án nào khi thực chiến về sau. Đánh thăng vào trọng tâm, không giải thích lan man nhằm tiết kiệm mắt cho các bạn.

Học cái đúng, biết thêm cái sai, trọn vẹn đạo học của học giả chân chính. Ngữ pháp công lược không những giải thích cái đúng, còn giải thích tỉ mỉ tại sao đáp án ta chọn lại trót sai. Biết được cái sai ta học được cái đúng.

Trận 1.

ちょうどメールを書いている
(～)、本人が来た。

A. までに



B. 間



C. ところに



Battle 1

Chōdo mēru o kaite iru (~), hon'nin ga kita.

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Vì sao lại là ?

A B

= Tại thời điểm đang A thì B

Chōdo mēru o kaite iru tokoro ni hon'nin ga kita

= Tại thời điểm đang viết email (đến người ấy) thì người ấy đến.

Đây là chiêu ngũ pháp của bộ ba .

2/ Tại sao không là B. ?

A B

= Trong khi A thì B Suốt

Cái Trong khi của nhấn vào chữ SUỐT, toát lên sự xuyên suốt đồng hành của hành động A và B. Vì vậy vẽ B phải là một chuyện kéo dài xuyên suốt, không được chỉ một lần là hết mãi mãi.

Nhưng đề bài đã cho sẵn vẽ B = , là hành động diễn ra 1 lần rồi kết thúc. Ta biết nó kết thúc bởi vì nó hạ màn bằng thẻ . Vì vậy ta loại.

Ta không có

X

Chōdo mēru o kaite iruaida, hon'nin ga kita

= Trong khi tôi đang viết mail (cho người ấy) thì người ấy đến. X

Ra chiêu đúng với

Vẽ B phải là hành động kéo dài xuyên suốt. Chẳng hạn

CD

Densha ni notte iruaida, zutto eigo no CD o kiite imasu

= Trong khi ở trên xe điện, tôi nghe CD tiếng Anh suốt.

3/ Tại sao không là ?

A B

= Trước thời gian A , B xảy ra

Trước phải là ĐT thể từ điển (). Mà đề bài đã cố định ĐT trước ngoặc đơn là - thể tiếp diễn . Vì vậy ta loại .

Thể tiếp diễn liên thủ với cho ra một sự sai lầm :

X

Ra chiêu đúng với

A phải là ĐT thể từ điển.

1

Shinu made ni 1-do Afurika e itte mitaidesu.

= Tôi muốn thử đi Mỹ 1 lần trước khi chết.

Trận 2.



今朝 (~) のどが痛かった。



A. 起きたとき



B. 起きたついでに



C. 起きているうちに

Battle 2

()

Kesa (~) nodo ga itakatta.

A.

B.

C.

Đáp án là A.

Kesa okita toki nodo ga itakatta

= Khi tôi thức dậy vào buổi sáng cổ họng tôi đau.

1/ Tại sao không là B. ?

A B

= *Làm A, tiện đường hoặc tiện tay làm B*

toát lên thần thái của chữ Tiện. Nhưng tương quan giữa A và B của đề bài không hề có quan hệ với chữ Tiện. Vì vậy ta sẽ thấy sự lồi lõm khi ráp chữ Tiện của vào câu của đề.

. X

Kesa okita tsuide ni nodo ga itakatta.

= *Buổi sáng tiện thể thức dậy cổ họng tôi đau.X*

Do đó, ta loại .

2/ Tại sao không là ?

có 2 dụng công, nhưng cả hai đều không thỏa với đề bài.

a/ Nếu là (1), ngữ pháp phải có dạng

A B có ý chí

Nghĩa là B sẽ không bao giờ kết thúc bằng tính từ . Vì vậy loại (1).

Ra chiêu đúng của

Vẽ B phải có ý chí

Akarui uchi ni kaeritai.

= *Tôi muốn về trong khi còn sáng.*

b/ Nếu là (2) , ngữ pháp phải có dạng

A B không ý chí

=Trong khi đang A thì B hỏi nào không hay

Đây là 2 với thần thái của sự biến B trong khung thời gian A. Vì vậy B phải là một sự biến.

Mà đề bài cho vẽ B là 1 sự kiện đã dứt điểm - (= đã đau). Vì vẽ B không mang tinh thần của sự biến nên không tương thích với .

Ra chiêu đúng của (2)

Kigatsukanai uchi ni,-gai wa kuraku natte ita.

= Trong khi tôi không hay biết gì thì bên ngoài tối hỏi nào không hay

Vì lựa chọn B và C đều bị loại nên đáp án chính xác là A.

Trận 3.



日本で富士山ぐらい（～）山
はないと思う



A.きれいな



B.高い



C.ほかの



Battle 3

Nihon de fujisan gurai (~) yama wa nai to omou

A.

B.

C.

Đáp án là A.

1/Tại sao lại là A. ?

có nhiều nghĩa nhưng khi nó hạ mà có cái đuôi , thì đây là dụng công

A

= Không gì nhất bằng A

= A là nhất

Đáng chú ý là cái đánh giá về sự nhất của A là cảm tính, chủ quan của người nói. Ta không dùng cho những cái nhất mang tính khách quan.

Vì vậy, ta phải lựa ra lựa chọn chủ quan nhất, trong các 3 câu đố của đề bài. Cái chủ quan nhất sẽ đúng với . Trong 3 lựa chọn này thì cái đẹp của A (=) là đánh giá chủ quan nhất. Vì vậy ta chọn A

.

Nihon de fujisan gurai kireina yama wa nai to omou.

= Tôi nghĩ đẹp nhất là núi Phú Sĩ

= Tôi nghĩ không núi nào đẹp tuyệt như núi Phú Sĩ.

2/Tại sao không là B. ?

Như trên đã đề cập, chỉ thích hợp với những đánh giá mang tính chủ quan của người nói. Nhưng lựa chọn B = cao, tức núi Phú Sĩ cao là một hiện thực khách quan có số liệu hǎn hoi. Vì vậy không đúng với .

Nếu là lựa chọn B = cao, ta có

.

Nihon de fujisan gurai takai yama wa nai to omou.

= Tôi nghĩ núi phú Sĩ là cao nhất

= Tôi nghĩ không ngọn núi nào cao như núi Phú Sĩ.

Việc núi Phú Sĩ cao nhất là hiện thực khách quan, đã được đo đạc và công nhận. Vì vậy không thích hợp với sự chủ quan của .

3/ Tại sao không là C. ?

Lựa chọn C. = Khác , tạo nên sự vô nghĩa.

. X

Nihon de fujisan gurai hoka no yama wa nai to omou.

= Tôi nghĩ không có núi khác nhất như núi Phú Sĩ. X

Trận 4.



自分の目で（～）、何ともお答えできません



A. 確かめたとおりに



B. 確かめてから
でないと



C. 確かめたから



Battle 4

Jibun no me de (~), nantomo okotae dekimasen.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Vì sao lại là B. ?

A B

= Trong khi chưa A thì B không được đâu

Chiêu Trong khi này nhấn vào một trình tự bất di bất dịch, A phải trước B phải sau.

Lắp ráp ý trình tự vào câu của đề bài cho ra ngữ nghĩa hợp lý:

Jibun no me de tashikamete karadenai to nantomo okotae dekimasen.

= Trong khi chưa xác thực bằng mắt của mình tôi không thể trả lời được gì.

Quy cách ngữ pháp cũng không bị vi phạm.

Với A B

Vẽ A: phải là ĐT thể . Dữ kiện đề bài cho sẵn A = - thỏa mãn quy cách ngữ pháp.

Vẽ B: phải chỉ ý Không được đâu. Dữ kiện đề bài cũng cho B là = Không thể trả lời được.

Vậy thỏa mãn về mặt ngữ pháp.

2/ Tại sao không là A.?

A B

= *Làm B y chang A*

Thần thái của chiêu này là sự y chang. Hành động B thực hiện giống y đúc với A. Vì vậy B không thể nằm ở thể Không được đâu như của đề bài. Ta thấy về B = không thể trả lời được. Đây là lí do ta loại .

Giả sử ráp vào sẽ cho ra một nghĩa rất kì cục.

X

Jibun no me de tashikameta** tōri** ni okotae dekimasen

= *Tôi không thể trả lời gì y chang như chúng thực mắt mình X*

Ra chiêu đúng với .

B là một hành động, thực hiện y đúc như A.

A B

Kono hon no-dōri ni ryōri o tsukutta.

= *Nấu ăn theo đúng y như sách này .*

3/ Tại sao không là C. ?

A B

= Vì A nên B

Đem cái Vì nên vào câu của đề bài tạo ra ý nghĩa vô lý,

X

Jibun no me de tashikameta kara okotae dekimasen

= Vì đã chứng thực bằng mắt mình nên tôi sẽ không thể trả lời gì. X

Vậy ta loại C.

Trận 5



ねえ、この記事見て。きのうの
スケート大会、青木選手が
(~)



A. 優勝したとか



B. 優勝したんだって



C. 優勝したという

Battle 5

Nē, kono kiji mite. Kinō no sukēto taikai, Aoki senshu ga (~)

A.

B.

C.

Đáp án là B. (Yūshō shitan datte)

1/ Tại sao lại là B. ?

A

= Nghe đâu là A

Thần thái của là buôn chuyện theo kiểu thân mật phông lông. Vì vậy khi có , câu phải ở thể thân mật.

Đề bài cho sẵn dạng câu ở thể thân mật, với dấu hiệu thể gọn là . Vì vậy ta chọn .

Nē, kono kiji mite. Kinō no sukēto taikai, Aoki senshu ga yūshō shitan datte.

= Nè, nhìn bài viết này xem. Nghe đâu là hôm qua Aoki tuyển thủ đã thắng tại đại hội trượt băng đó.

2/ Tại sao không là A.?

A

= Nghe đâu là A

Thần thái của là buôn chuyện ở mức bình thường, không phải thân mật suồng sã. Mà đề bài đã cho sẵn sự suồng sã (đề có thể rút gọn là). Nên ta loại .

Ra chiêu đúng với

Không dùng ở thể quá thân mật.

Raigetsu mata shutchōda toka. Kondo wa dochira ni ikarerun desu ka

= Nghe đâu tháng sau bạn đi công tác. Lần này là đi đến đâu vậy.

3/ Tại sao không là C. ?

A

= *Tương truyền là A*

Đây là dạng trích dẫn thông tin của văn viết, rất rất rất trọng trọng. Mà đề bài đã cho sẵn thể loại buôn chuyện là suồng sã với dấu hiệu thể rút gọn (=). Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

Phải là tình huống trọng trọng của văn viết.

Kono atari wa mukashi hiroi noharada to iu.

= *Tương truyền là vùng này xưa kia là thảo nguyên rộng lớn.*

Trận 6.



あさっては大雨が降るそうだ
よ。ハイキングは来週 (~)



A. 行こうとしようよ



B. 行くことにしようよ



C. 行くようになろうよ

Battle 6

0

Asatte wa ooamegafuru sōda yo. Haikingu wa raishū (~)

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Vì sao lại là B. ?

A = Quyết định làm A

Lắp ráp cái Quyết định của vào đề bài cho ra ngữ nghĩa thuyết phục.

Asatte wa ooamega furu sōda yo. Haikingu wa raishū iku koto ni shiyou yo

= Nghe đâu mai mưa đó. Ok, vậy chúng ta quyết định chuyến trượt tuyết vào tuần sau heng.

Quy cách ngữ pháp cũng không bị vi phạm.

ĐT thẽ +

2/ Vì sao không phải là A. ?

A, có 2 nghĩa

= (1) Cố để làm A cho được.

= (2) Sắp sửa làm A. Biểu thị sự sắp sửa A trong giây lát

Cả 2 nghĩa đều không hướng tới 1 tương lai của A quá xa, mà chỉ là tương lai vài phút so với hiện tại. Mà đề bài đã cho sẵn một tương lai quá xa- tuần sau. Vì vậy không phù hợp với

Giả sử là nghĩa 1 - Cố sức. Ngữ nghĩa không thuyết phục với đề bài.

X

Asatte wa ooame ga furusōda yo. Haikingu wa raishū ikou to shiyou yo.

= *Nghe đâu mai mưa. Chúng ta sẽ cố để trượt tuyết vào tuần sau cho được. X*

Giả sử là nghĩa 2- Sắp sửa làm A. Ngữ nghĩa cũng không thuyết phục với đề bài.

. X

Asatte wa ooame ga furu sōda yo. Haikingu wa raishū ikou to shiyou yo

= *Nghe đâu là mai mưa. OK , chúng ta sắp sửa đi leo núi vào tuần sau.*

Ra chiêu đúng với

Tương lai phải là ngắn, chỉ vài phút so với hiện tại.

Nghĩa 1 : = Cố làm A cho được

Cố để ngủ mà ngủ không được.

=

= Nemurou to shite mo, nemurenakatta.

Khoảng cách giữa cỗ và tạo ra hành động ngủ chỉ là vài phút.

Nghĩa 2: (= Sắp sửa làm A

Khi tôi sắp sửa ra ngoài thì đột nhiên trời đổ mưa

=

= Ie o deyou to shita toki, totsuzen ōame ga furidashita

Khoảng cách giữa Sắp sửa và tạo ra hành động Ra ngoài, chỉ là vỏn vẹn vài phút.

3/ Tại sao không là C. ?

A

= Đã quen với A

Đây là một thói quen. Tung một thói quen vào đề bài cho ra ngữ nghĩa lõi lõm !

X

Asatte wa ooame ga furu sōda yo. Haikingu wa raishū iku yō ni narou yo.

= Nghe đâu ngày mai mưa. Chúng ta quen với trượt tuyết vào tuần sau đi. X

Dời buổi trượt tuyết vào tuần sau là chuyện xuất kì bất ý, không phải thói quen.
Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

ĐT có ý chí +

A phải là một thói quen. Ví dụ,

Quen với việc đọc báo bằng tiếng Nhật

=

= Nihongo no shinbun o yomu yō ni natta

Trận 7.



弟はさっきからテーブルの上に
卵を（～）しているが、難しい
だろう。



A. 立てようと



B. 立てることに



C. 立てたつもりに



Battle 7

Otōto wa sakki kara tēburu no ue ni tamago o (～) shite iruga, muzukashīdarou.

A.

B.

C.

Đáp án là A.

1/ Vì sao lại là A.?

A có nhiều nghĩa, nhưng trong đó có một nghĩa là

= *Cố để làm A cho được*

Đây là một cố sức. Điều đặc biệt rằng đây là một cố sức của tương lai ngắn hạn (chỉ vài phút so với hiện tại). Chiêu này không tạo ra được một cố gắng cho tương lai dài hạn.

Mà sự việc của đề bài là tương lai ngắn hạn, với dấu hiệu là (= vừa nãy). Vì vậy (với thần thái ngắn hạn hợp lý).

.

Ototo wa sakki kara tēburu no ue ni tamago o tateyou to shite iru ga,
muzukashidarou

= *Em tôi cố sức để đặt quả trứng đứng lên bàn nhưng có lẽ là khó.*

2/ Vì sao không là B. ?

A

= Quyết định tạo thói quen làm A

Đây là một chiêu thuộc về quyết định, và 1 tập quán dài lâu.

Yêu sách ngữ pháp là ĐT trước chiêu phải nằm ở thể từ điển (). Không được dùng ĐT thể X.

Mà đề bài đã cho sẵn ĐT trước chỗ trống là chia ở thể , rất không thỏa yêu sách của . Vì vậy ta loại .

. X

Ototo wa sakki kara tēburu no ue ni tamago o tateru koto ni shite iru ga,
muzukashīdarou

= Vừa nãy em tôi quyết tạo tập quán dài lâu đặt cái trứng lên bàn, nhưng mà khó. X

Ra chiêu đúng với

ĐT thể từ điển + **

A phải là một quyết định và một tập quán dài lâu.

Tôi quyết định tạo tập quán ăn rau mỗi ngày.

=

= Mainichi yasai o tabete iru koto ni shite imasu

3/ Vì sao không là ?

A

= Cứ cho là A dù không phải A.

Chiêu này tạo ra thắn thái cứ vờ là như thế. Nhưng đề bài hoàn toàn là sự thật, không có gì phải vờ vịt. Vì vậy ngữ nghĩa nguyên câu sẽ “lôi lõm bất kham” khi lắp ráp ý nghĩa vờ vịt này vào.

. X

= Ototo wa sakki kara tēburu no ue ni tamago o tateta tsumori ni shite iruga, muzukashidarou.

= Nay em tôi vờ là đặt cái trứng lên bàn nhưng mà khó đặt. Sai

Bởi vì đây là một hiện thực, nên không thể đặt vào một cái vờ.

Ra chiêu đúng với .

A là một điều ta cho là thế, vờ là như thế.

Kon'nani kitanai no ni, soredemo sōji shita tsumoridesu ka

= *Đó vẫn mà chú cho là hay vờ vịt là đã đợi đẹp à ?*

Trận 8.



駅の改札を（～）したとき、切符をなくしたことに気が付いた。



A. 出るつもりに



B. 出ようと



C. 出るように



Battle 8

Eki no kaisatsu o (~) shita toki, kippu o nakushita koto ni kigatsuita.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Vì sao lại là B. ?

A , có 2 nghĩa cả thảy. Trong đó có một nghĩa là

= *Sắp sửa A thì chuyện B gây cản trở xảy ra*

Ý niệm về một điều sắp sửa phù hợp với câu đề bài. Ngữ nghĩa mượt mà êm tai.

OK

Eki no kaisatsu o deyou to shita toki, kippu o nakushita koto ni kigatsuita

= *Khi tôi sắp sửa đi qua cổng soát vé thì tôi nhận ra mình mất vé. OK*

Quy cách ngữ pháp không bị vi phạm

Với A

Thì A phải là một ĐT thể ý hướng +

Lựa chọn A. thỏa mãn về cấu tạo ngữ pháp.

2/ Vì sao không là ?

A

= *Dự định ấp ú làm A trong tương lai*

() có nghĩa là dự định, sự ấp ú lâu dài của dự định trong tương lai.

Mà đề bài đã cho câu này ở thì quá khứ. Ta dễ dàng biết điều đó bởi vì nó hạ màn bằng - một động từ thể .

Vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

A phải là một dự định ấp ú dài lâu cho tương lai.

Kekkon suru tsumori desu

= Tôi ấp ủ kế hoạch kết hôn.

3/ Vì sao không là ?

A B

= *Làm B để mà A*

toát lên thần thái của tính mục đích Để mà.

Ý nghĩa mục đích không phù hợp với tình huống đề bài. Ta lập tức thấy sự chói nhau khi ráp tính mục đích vào câu này:

X

Eki no kaisatsu o deru yō ni shita toki, kippu o nakushita koto ni kigatsuita

= *Khi tôi làm để mà ra công soát vé, tôi nhận ra tôi mất vé. X*

Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

A B

= *Làm B để mà A*

A phải là tính mục đích mà B hướng đến. Ví dụ

Để đạt được thành tích tốt, chúng tôi cố luyện tập

=

= *I seiseki ga nokoseru yō ni ganbaru*

Trận 9.



冗談を（～）です。私はまじめ
に話しているんです。



A. 言わないといい



B 言わないでもらいたい



C. 言わせないでほしい

Battle 9

Jōdan o (~)desu. Watashi wa majime ni hanashite irun desu

A.

B

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A

= Tôi muốn bạn không làm A

Chiêu này dùng khi muốn người khác không thực hiện hành động A. Ý muốn này hoàn toàn phù hợp với tình huống đề bài.

Jōdan o iwanaidemoraitaidesu. Watashi wa majime ni hanashite irun desu.

= Tôi muốn bạn đừng đùa. Tôi là nói chuyện nghiêm túc đây.

2/ Tại sao không là C. ?

A

= Tôi muốn bạn cho tôi đừng làm A

Chiêu này dùng khi xin người khác cho mình không làm chuyện A. Nhưng cái muốn này lại không phù hợp với tình huống đề bài.

X

Jōdan o iwa senaide hoshī. Watashi wa majime ni hanashite iru ndesu.

= Tôi muốn bạn cho tôi đừng đùa. Tôi là đang nói chuyện nghiêm túc X

Là một câu hoàn toàn vô nghĩa.

Ra chiêu đúng với

Cái muốn phải là muốn người khác cho mình không làm A.

Kon'na atsui hi ni undōjō de 4-jikan mo renshū o sasenaide hoshīdesu.

= Tôi muốn anh cho tôi không phải luyện tập cả 4 giờ ở sân vận động trong thời tiết oi ả như thế.

3/ Tại sao không là A. ?

A = Tôi ước gì A, hoặc Giá như A thì hay quá.

Ngữ nghĩa này cũng không phù hợp với hoàn cảnh của câu,

X

Jōdan o iwanaito ī. Watashi wa majime ni hanashite irun desu.

= Tôi ước bạn không nói đùa. Tôi là đang nói chuyện nghiêm túc đấy.

Trận 10.



わあ。優子さん、着物が似合いますね。国のお家に見せたいので、写真を（～）



A. 取ってもいいですか



B. 取ったらどうですか



C. 取ってほしいのですが

Battle 10

Wā. Yūko-san, kimono ga niaimasu ne. Kuni no kazoku ni misetainode, shashin o (~)

A.

B.

C.

Đáp án là A.

1/ Tại sao lại là A. ?

A

= Tôi làm A có được không?

Chiêu này dùng để xin phép người khác cho mình làm A. Ý nghĩa xin phép đưa vào tình huống của câu này là hợp lý.

Wā. Yūko-san, kimono ga niaimasu ne. Kuni no kazoku ni misetainode, shashin o totte mo ī desu ka.

= Woo, Yuko san thiệt là hợp với kimono. Tôi muốn cho gia đình ở quốc gia tôi xem, tôi chụp tấm hình có được không ?

2/ Tại sao không phải là B. ?

A

= Bạn làm A đi, thấy được không nào?

Chiêu này dùng để khuyên bảo người khác làm A với giọng điệu nhu mì. Nhưng tình huống đề bài lại là chủ ý của chủ thớt muốn chụp hình Yuko san, không phải là khuyên bảo Yuko san đi chụp hình. Vì vậy ta loại .

X

Kuni no kazoku ni misetainode, shashin o tottara dōdesu ka.

= Tôi muốn cho gia đình ở quốc gia tôi xem hình, vậy nên tôi khuyên bạn đi chụp hình. X

Là một câu hoàn toàn vô nghĩa.

Ra chiêu đúng với

Phải là khuyên người khác làm A. Ví dụ

Chotto yasun dara dō ka?

= Bạn nghỉ ngơi xíu đi, thấy sao nào?

3/ Tại sao không là C. ?

A = Tôi muốn bạn làm A

Cái muốn này nhắm vào người khác làm, không phải tự mình đi làm. Vậy nên, giả sử là ~ , câu tạo ra cái chủ ý là muốn Yuko san đi chụp hình !.

.

Shashin o totte hoshī

= Tôi muốn bạn đi chụp hình.

Mạch câu sẽ hoàn toàn vô nghĩa lại vừa bất lịch sự với .

. X

Wā. Yūko-san, kimono ga niaimasu ne. Kuni no kazoku ni misetainode, shashin o totte hoshī.

= Ôi Yuko san thiệt là hợp với kimono. Tôi muốn cho gia đình ở quốc gia tôi xe, vậy tôi muốn bạn đi chụp hình .

Ra chiêu đúng với

Biểu thị ý muốn người khác làm A

.

= Tôi muốn em ở bên cạnh tôi.

Trận 11.



来月私たちのダンスの発表会が
あります。ぜひ皆さんで見に
(～) です



A. 来たい



B. 来てほしい



C. 来させてほしい

Battle 11

Raigetsu watashitachi no dansu no happyōkai ga arimasu. Zehi minasan de mi ni (~)desu

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A

= Tôi muốn bạn làm chuyện A

Vậy,

Minasan de mi ni kite hoshidesu.

= Tôi muốn các bạn đến.

Mạch câu êm ái với cái ý muốn mọi người đến chung vui :

Raigetsu watashitachi no dansu no happyōkai ga arimasu. Zehi minasan de mi nikite hoshidesu.

=Tháng sau chúng tôi có buổi phát biểu về khêu vũ. Tôi mong muốn các bạn đến tham gia.

2/ Tại sao không là A. ?

A = Tôi muốn tôi đi làm A.

Sau cái ý muốn của là bản thân tôi làm, không phải người khác cũng không phải các bạn đi làm.

Mà đề bài đã cho dấu hiệu là các bạn làm, thể hiện ở cụm (= các bạn). Vì là các bạn làm, không phải tôi làm, nên ta loại .

X

Raigetsu watashitachi no dansu no happyōkai ga arimasu. Zehi minasan de mi ni kitaidesu

Ra chiêu đúng với ~

Chuyện A là chuyện bản thân mình muốn làm. Ví dụ

.

= Tôi muốn tôi ở bên cạnh em

3/ Tại sao không là C. ?

A

= Tôi muốn bạn cho tôi làm A

Đây là cái muốn được người khác cho phép mình làm chuyện A.

Vậy

= Tôi muốn bạn cho tôi đến (tham gia)

Mà đề bài đã cho đây là buổi phát biểu của tôi. Vì vậy, bản thân tôi không cần xin phép người khác để được tham gia !.

. X

Raigetsu watashitachi no dansu no happyōkai ga arimasu. Zehi minasan de mi ni

kitasa sete hoshī.

= *Tháng sau chúng tôi có buổi phát biểu về khiêu vũ. Tôi muốn các bạn cho tôi đến. X*

Là một câu hoàn toàn vô nghĩa.

Ra chiêu đúng với

Phải là một cái ý muốn người khác cho phép mình làm chuyện A.

Hayaku kaera sete hoshī

= *Tôi muốn bạn cho tôi về sớm (vì tôi hơi mệt).*

Trận 12.



アンケートの結果からほとんどの人がこの商品に満足している
(~)



A と言われている



B のことだ



C ことがわかる

Battle 12

Ankēto no kekka kara hotondo no hito ga kono shōhin ni manzoku shite iru (~)

A

B

C

Đáp án là C.

1/ Tại sao không là A. ?

A

= *Mọi người nói là A*

Với , điều A được biết đến là do mọi người nói- một thể lực đại chúng phông lông, không phải một con người cụ thể nào.

Mà đề bài đã cho điều A được biệt là do “Từ kết quả nghiên cứu”. Đây là một kết quả nghiên cứu cụ thể, không phải dân gian nói. Vậy, ta loại .

Ra chiêu đúng với

Thể lực nói phải là một lực lượng đại chúng, không cụ thể.

Kotoshi wa kuroi fuku ga ryūkō suru to iwa rete iru.

= Mọi người nói là năm nay quần áo màu đen là trend.

2/ Tại sao không là B. ?

A B

= *Theo như nguồn A thì chuyện là B*

Để có thể hạ màn là thì đoạn đầu phải ra chiêu hoặc theo như yêu sách của chiêu.

Mà đề bài đã cho sẵn đoạn đầu dùng ~ trong cụm . Vì vi phạm yêu sách ngữ pháp nên ta loại .

Ra chiêu đúng với

Nguồn A liên thủ với hoặc ,

Mise no hito no hanashi dewa, kono chihō no Amerika wa tottemo oishī to no kotoda

= Theo như lời của chủ quán, chuyện là gạo vùng này rất ngon.

3/ Vây đáp là là

A B

= Từ A mà tôi biết B

Ankēto no kekka kara hotondo no hito ga kono shōhin ni manzoku shite iru koto ga wakaru.

= Từ kết quả của survey mà tôi biết sản phẩm này được hầu hết mọi ngườiưa chuộng.

Trận 13.



石田さんの奥さんの話では、石
田さんは明日退院する（～）



A. とのことです



B. と言いました



C. と言われています

Battle 13

Ishida-san no okusan no hanashide wa, Ishida-san wa ashita taiin suru (~)

A.

B.

C.

Đáp án là A -

1/ Vì sao lại là A. ?

A, B

= *Theo như nguồn A thì chuyện là B*

là một kiểu buôn chuyện có trích dẫn nguồn gốc thông tin cụ thể.

Mà đề bài có cho sẵn nguồn gốc thông tin với , thể hiện ở cụm:

, ~

Ishida-san no okusan no hanashi dewa, ~

= *Theo như lời của anh Ishida, thì ~*

Vì thấy có cho nguồn gốc câu chuyện, ta chọn chiêu hạ màn đúng đó là .

Ishida-san no okusan no hanashi de wa, Ishida-san wa ashita taiin suru to no kotodesu.

= Theo như lời của vợ anh Ishida thì Ishida san đã xuất viện rồi.

2/ Tại sao không là B. ?

A B

= Anh A nói chuyện B

Khi lắp ráp vào câu đẽ bài ta sẽ thấy sự “phản cảm” !

X

Ishida-san no okusan no hanashide wa, Ishida-san wa ashita taiin suru to iimashita.

=Theo như lời của vợ anh Ishida thì Anh Ishida nói là anh ta sẽ ra viện vào ngày mai.

Bởi vì sự thật là người nói là vợ anh ta, không phải anh ta. Vì vậy ta loại B. .

3/ Tại sao không là C. ?

A

= *Mọi người nói rằng A*

là cách đồn đại theo kiểu đại chúng, mọi người nói rằng thế, không phải một người cụ thể nào nói.

Nhưng đề bài đã cho sẵn người nói câu chuyện này, đó là vợ anh Ishida. Vì vậy, ta loại .

Ra chiêu đúng với .

Người đồn đại phải là một người phông lông, đại chúng, không phải một người cụ thể nào.

.

Nattō wa karadanī to iwarete imasu.

= Mọi người nói là Natto tốt cho sức khỏe.

Trận 14.



ひろしは絵を（～）、デザインの仕事に興味をもったようだ。



A. ほめられたのだから



B. ほめられたことから



C. ほめられさえすれば

Battle 14

Hiroshi wa e o (~), dezain no shigoto ni kyōmi o motta yōda.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Vì sao lại là B. ?

A B

= Từ *chỗ A mà thành ra B*

nhấn vào một nguồn cội A gây ra phán đoán nơi B. Vẽ B thường là một phán đoán nhận xét.

Mà ta thấy vẽ B của đề đã hạ màn bằng 1 phán đoán với (= hình như là). Vì vậy, liên thủ với tỏ ra thật tuyệt !

= Hiroshi wa e o home rareta kotokara, dezain no shigoto ni kyōmi o motta yōda.

= Hình như từ *chỗ Hiroshi được khen ngợi vẽ tranh mà đã ôm niềm yêu thích với công việc thiết kế*.

2/ Vì sao không là A. ?

A B

= Vì lẽ A nên B đì

Hoặc

= Vì LẼ A nên đương nhiên B

Với , B phải là một chuyện đương nhiên hoặc một sự xúi giục rủ rê, thể hiện ý chí của bản thân.

Mà đề bài đã cho vẽ B là một phán đoán với , không phải rủ rê xúi giục, không phải ý chí và cũng không phải tính đương nhiên. Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

Vẽ B phải là một chuyện đương nhiên, hoặc mang ý rủ rê xúi giục.

Sekai wa hiroi no dakara, iroirona shūkan ga aru no wa tōzenda.

= Vì LỄ THẾ GIỚI RỘNG LỚN NÊN ĐƯƠNG NHIÊN LÀ CÓ ĐA DẠNG PHONG TỤC TẬP QUÁN.

3/ Vì sao không là C. ?

A B

= Chỉ cần A là B được thành lập

Với , ta dùng ĐT thể bỏ rồi liên thủ với . Tuy nhiên đề bài cho ĐT là thể bị động - . Vì vậy ta loại C.

Ra chiêu đúng với

ĐT phải thể bỏ

Hitokoto gomen'nasai to ii sae sureba, aite wa yurushite kurerudarou.

= Chỉ cần nói một lời xin lỗi là người ta hẳn sẽ bỏ qua cho mà.

Trận 15.



せっかく京都まで（～）、京都にしかない物を食べませんか。



A. 来たのでは



B. 来たことから



C. 来たんだから



Battle 15

Sekkaku Kyōto made (~), Kyōto ni shikanai mono o tabemasen ka.

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Vì sao lại là C. ?

AB

= Vì LẼ A nên B

Chiêu này nhẫn vào một cái lẽ đương nhiên để hợp lý hóa sự rủ rê xúi giục ra lệnh ở về B.

Mà câu của đề bài đã là một sự xúi giục hạ màn với - Hãy đi đâu nào. Nên ráp cái lẽ đương nhiên của vào cho ra một sự hợp lý.

Sekkaku Kyōto made kitandakara, Kyōto ni shikanai mono o tabemasen ka.

= Vì lẽ đã đến tận Kyoto, nên chúng ta hãy đi ăn những món chỉ có tại Kyoto đi.

2/ Vì sao không là A. ?

A B

= Giả sử A thì B chẳng tốt lành gì.

Với , vẽ B phải là 1 chuyện chẳng tốt lành gì, và không được ở thế rủ rê xúi giục !

Nhưng đề bài cho vẽ B ở thế rủ rê xúi giục và cũng không phải chuyện xấu. Ta thấy

Vẽ B = Hãy đi ăn những món chỉ có tại Kyoto

Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với .

B phải là một kết quả chẳng tốt lành gì.

Son'na musekinin'na taidonode wa min'na ni kirawa remasu yo.

= Thủ với cái thái độ đó, thì bị mọi người ghét đó.

3/ Vì sao không là ?

A B

= Từ *chỗ A mà thành ra B*

Chiêu này nhẫn vào A là cội nguồn và là một lí do sinh ra B. Với , vẽ B không được ở thể ra lệnh rủ rê xúi giục.

Mà đề bài cho ăn săn vẽ B ở thể rủ rê, hạ màn bằng . Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

Vẽ B nên là một phán đoán hoặc một nhận xét, không được ở thể rủ rê xúi giục.

Nihongo no jugyō de tonari no seki ni nattakoto kara, watashitachi wa shitashiku natta.

= Từ chõi ngồi gần ở lớp học tiếng Nhật, mà chúng tôi đã thành ra thân thiết.

Trận 16.

あなたは（～）どんな仕事でも
するんですか。



A- 給料さえ高ければ



B- 給料が高いのでは



C- 給料が高いのだから

Battle 16

Anata wa (~) don'na shigoto demo surun desu ka.

A-

B-

C-

Đáp án là A. (= Kyūryō sae takakereba)

1/ Vì sao lại là A. ?

A , B

= Chỉ cần A là B được thành lập

nhấn vào A - một điều kiện duy nhất cho B.

Anata wa kyūryōsae takakereba don'na shigoto demo suru ndesu ka.

= Chỉ cần lương cao là việc gì anh cũng làm hết hả?

2/ Tại sao không là B - ?

A B

= Giả sử A thì chuyện B - điều chả tốt lành gì sẽ xảy ra

Với, vẽ B phải là một chuyện chẳng tốt lành gì. Mà đề bài đã cho vẽ B chỉ là một câu hỏi trung tính -. Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

Vẽ B phải là một chuyện chẳng tốt lành gì.

Ima kara ie o tate hajimerunode wa, nen'nai ni wa dekiagarana.

= Giả sử từ bây giờ bắt đầu xây nhà thì phỏng là không thành trong năm nay đâu.

3/ Vì sao không là C. ?

A B

= Vì LẼ A nên đương nhiên là B

Hoặc

= Vì LẼ A nên hãy B đi

Chiêu này nhân cái Vì... nên để phỏng đoán, để đưa ra lời ra lệnh hay rủ rê xúi giục. Vì vậy vẽ B phải là 1 phỏng đoán hoặc 1 lời đề nghị lời rủ rê.

Tuy nhiên đề bài cho vẽ B là một câu hỏi . Điều này cho ta một lí do để loại

Ra chiêu đúng với

Vẽ B là một điều đương nhiên, hoặc vẽ B hạ màn ở thể đề nghị (), rủ rê xúi giục, hoặc ý chí của bản thân.

Sekai wa hiroi no dakara, iroirona shūkan ga aru no wa tōzenda.

= Vì LỄ THẾ GIỚI RỘNG LỚN NÊN TÔI ĐÁNH GIÁ CÓ NHIỀU PHONG TỤC LÀ CHUYỆN ĐƯƠNG NHIÊN.

Trận 17.



今年は梅雨に雨の量が少なかつた（～）、米や野菜などがよく育っていない。



A. おかげで



B. ために



C. のなら



Battle 17

Kotoshi wa tsuyu ni ame no ryō ga sukunakatta (~), kome ya yasai nado ga yoku sodatte inai.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A B

= Vì A nên B

nhấn vào quan hệ nhân - quả 1 cách katai cứng rắn. Đặc biệt, vẽ B không được kết thúc = .

Đề bài đã cho vẽ B = - một động từ thể , nên câu thỏa điều kiện ngữ pháp của .

Ngữ nghĩa Vì nên của ráp vào ngữ cảnh của câu cũng thích hợp.

Kotoshi wa tsuyu ni ame no ryō ga sukunakatta tame ni, kome ya yasai nado ga yoku sodatte inai.

= Năm nay lượng mưa mùa mưa ít nên gạo và rau quả không lớn tốt.

2/ Tại sao không là A. ?

A B

= Nhờ ơn A mà B

Thần thái Vì...nên của nhẫn vào một kết quả B tốt đẹp!

Mà đề bài cho vẽ B = Rau quả không lớn tốt - một kết quả không đẹp. Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

Vẽ B phải tốt đẹp

Tomodachi no okage de, watashi wa ima no kanojo o deau koto ga dekimashita.

= Nhờ bạn bè mà tôi đã có thể gặp được bạn gái bây giờ của tôi.

3/ Tại sao không là C. ?

A B

= Nếu A thì B

Cái Nếu của là nhầm nhắt lại thông tin A của người khác, rồi nhân đó đưa ra lời đề nghị, rủ rê xúi giục hoặc thể hiện ý muốn của bản thân.

Nhưng đề bài đã hạ màn vẽ B = - thể thông thường. Vẽ B không phải lời đề nghị, không phải rủ rê hay ý muốn bản thân. Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với .

Vẽ A, phải nhắc lại thông tin của người vừa nói.

Vẽ B, là lời đề nghị, rủ rê xúi giục hay ý chí bản thân.

Sono hako, mō tsukawanaidesu ka. Tsukawanainonara, watashi ni kudasai.

= Cái hộp này không xài nữa hẳn. Nếu không xài nữa thì cho tôi đi nha.

Trận 18.

今日は（～）、早く家に
帰りたい。



A. 疲れたせいで



B. 疲れたのでは



C. 疲れたから

Battle 18

Kyō wa (~), hayaku ie ni kaeritai.

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao không là A. ?

A B

= *Tại vì A mà B*

mang thần thái của đỗ lỗi với vẽ B là một kết quả xấu. Vẽ B không được hạ màn là lời đề nghị, rủ rê xúi giục hay ý chí của bản thân.

Mà đề bài cho vẽ B hạ màn bằng = Muốn về. Đây là một ý chí của bản thân. Vậy không thỏa mãn điều kiện cần thiết của .

Ra chiêu đúng với

Vẽ B phải là kết quả xấu, không được có .

Saikin isogashī sei de, kanari tsukarete iru.

= Dao gần đây tại tôi bạn mà tôi khá mệt

2/ Tại sao không là ?

A) B

= Nếu sự thật là A thì chắc là chuyện B - chả tốt lành gì sẽ xảy ra.

nhấn vào một kết quả B xấu theo giả định nơi A. không chấp nhận B ở thể ý muốn của bản thân, với , .

Mà đề bài đã cho sẵn B hạ màn bằng . Nên ta loại .

Ra chiêu đúng với

B phải là một kết quả xấu. Và B không được hạ màn bằng .

Son'na musekinin'na taido node wa min'na ni kirawa remase su yo.

= Nếu với cái thái độ vô trách nhiệm đó thì bị mọi người ghét đó.

Trận 19.



このアルバイトはきつい
かわりに (~)



A. 休みがない



B. 給料がいい



C. やってみたい



Battle 19

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao là B. ?

A B

= Chuyện này là A nhưng bù lại được cái B

nhấn vào tính bù trừ, bù qua sót lại của hai mặt A và B.

Tính bù trừ Mặt Khổ bù lại là mặt Lương tốt tỏ ra hợp lý với tình huống đề bài.

.

Kono arubaito wa kitsui kawari ni kyūryō ga ī.

= Việc làm thêm này khổ kinh nhưng bù lại được cái lương cao.

Đáp án B cũng không vi phạm quy cách ngữ pháp của

TT- thể thông thường +

2/ Tại sao không là A. ?

Với A B, thì A và B phải là hai mặt trái ngược và bù trừ nhau. Đề bài đã cho sẵn mặt A là Khổ - tiêu cực. Vậy nên mặt B trái ngược nó phải khác khổ, tức tích cực lên.

Mà đáp án B = = Không có ngày nghỉ, lại là một điều tiêu cực. Vì vậy ta loại A. .

3/ Tại sao không là C. ?

A B

chỉ nhấn vào tính bù trừ của A và B. Vẽ B không được biểu lộ ý chí của bản thân với động từ thể .

Mà đáp án C lại hạ màn bằng thể với , nên ta loại C.

Trận 20.



うちでは犬のチロはペツ
トというより、(～)



A. 家族なんです



B. 動物なんです



C. かわいいんです

Battle 20

Uchide wa inu no chiro wa petto to iu yori,(~)

A.

B.

C.

Đáp án là A.

1/ Tại sao không là B. ?

A B

= Cái này không phải gọi là A mà nói đúng hơn là B

nhầm đưa ra một định nghĩa B đúng đắn hơn A để định nghĩa lại vấn đề. Do đó định nghĩa B phải khác A và phải đúng đắn hơn A.

Đề bài đã cho A (trước) là Thú cưng. Thì B phải khác A, tức khác Thú cưng. Nhưng đáp án B lại là Động vật(=). Động vật thì cũng không khác và cũng không đúng hơn định nghĩa thú cưng là bao.

Vậy nên ta loại B.

2/ Tại sao không là c. ?

A B

= Cái này không phải gọi là A mà nói đúng hơn là B.

Thì A và B phải tương thích về ngữ pháp.

Nghĩa là

Nếu định nghĩa A là động từ, B cũng phải là động từ.

Nếu A là tính từ, B cũng tính từ.

Đề bài đã cho sẵn A = - 1 danh từ. Vậy B tương thích cũng phải là danh từ mới thỏa .

Ma đáp án C. - lại là một tính từ. Do sự không tương thích này mà ta loại C.

.

3/ Vây đáp án là A.

Uchide wa inu no chiro wa petto to iu yori, kazokunan desu.

= Tại nhà tôi, chú chó Chiro không phải gọi là thú cưng nữa mà nói đúng hơn là gia đình.

Trận 21.



うちでは、母がパンが（～）、父は
パンがほとんど食べない。



A. 好きなら、好きなほど



B. 好きなのに対して



C. 好きというより



Battle 21

Uchi dewa, haha ga pan ga (~), chichi wa pan ga hotondo tabenai.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A B

= Không như A thế này, B lại thế kia

Thần thái của là làm bật lên 2 mặt trái ngược của 2 vấn đề đối nhau. Lắp ráp thần thái trái ngược của bố và mẹ vào câu để bài cho ra sự hợp lý về nghĩa.

.

Uchide wa, haha ga pan ga sukina no ni taishite, chichi wa pan ga hotondo tabenai.

= Nhà tôi, không như mẹ tôi thích bánh, ba tôi hầu như không ăn bánh.

cũng không vi phạm quy cách ngữ pháp.

ĐT, TT phải có , rồi thêm

Vậy đáp án B. đúng

2/ Tại sao không là A. ?

A A, B

= Càng A càng B

Ta sẽ thấy sự lỗi chối khi ráp ý tịnh tiến hai càng này vào câu của đề bài,

. X

Uchide wa, haha ga pan ga sukinara sukina hodo, chichi wa pan ga hotondo tabenai.

= Nhà tôi mẹ tôi càng thích ăn bánh, thì bố tôi càng hâm như không ăn X.

Ra chiêu đúng với

Càng xa càng nhớ

=

= Hanarete ireba hanarete iruhodo aitaku naru.

3/ Tại sao không là C. ?

A B

= Cái này không phải gọi là A mà nói đúng hơn là B

nhầm đưa ra định nghĩa B đúng đắn hơn nhầm định nghĩa lại sự vật sự việc.
Vì vậy A và B phải là các định nghĩa.

Mà dữ kiện đề bài, cả vẽ A và vẽ B đều không là định nghĩa cho cái gì cả. Mà vẽ B đang là một hành động Không ăn bánh (=). Vì vậy ta sẽ thấy sự lỗi chối khi ráp thần thái định nghĩa của vào câu đề bài.

. X

Uchide wa, haha ga pan ga suki toiu yori, chichi wa pan ga hotondo tabenai.

= Không phải gọi là mẹ tôi thích bánh mà nói đúng hơn là ba tôi hầu như không ăn. X

Ra chiêu đúng với

A và B phải là các định nghĩa.

Cái này không phải gọi là mát mà đúng hơn là lạnh.

=

= Kyō wa suzushī toiu yori, samuida

Trận 22.



遠慮しながら人に手伝いを頼む
(～)、自分でやってしまった
ほうがいい。



A. 一方で



B. というより



C. くらいなら



Battle 22

Enryo shinagara hito ni tetsudai o tanomu (~), jibun de yatte shimatta hō ga ī.

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao lại là C. ?

A B

= Nếu ở mức A thì tôi thà chọn B

nhấn vào chữ Thà, trong 2 cái xấu thà chọn cái ít xấu hơn. Lắp ráp chữ Thà này vào ý tứ để bài cho ra một câu hợp lý.

.

Enryo shinagara hito ni tetsudai o tanomu kurainara, jibun de yatte shimatta hō ga ī.

= Nếu phải ở mức ngại ngùng đi nhờ người khác giúp đỡ thì tôi thà tự làm một mình.

2/ Tại sao không là ?

A B

= Chuyện này là A nhưng đồng thời mặt khác là B.

nhấn vào tính 2 mặt của cùng 1 vấn đề. Nghĩa là phải có 1 vấn đề chung có cả 2 mặt A và B.

Chẳng hạn, sẽ đúng với câu sau đây,

Sống ở thành thị thì vui nhưng đồng thời mặt khác là cô đơn.

Bởi vì nơi đây có 2 mặt, mặt Vui và mặt Cô đơn của cùng 1 vấn đề, đó là sống ở thành thị.

Câu đẽ bài cho chỉ khơi lên 2 chuyện huyen Ngại ngùng nhờ vả và chuyện Tự làm, mà không có một vấn đề chung nào. Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

Phải có 1 vấn đề chung, và 2 mặt trái ngược của cùng 1 vấn đề chung.

Hitorigurashi i wa jiyūna ippō de sabishisa mo kanjiru.

= *Sông ở thành thị thì vui nhưng đồng thời mặt khác là cô đơn.*

3/ Tại sao không là B. ?

A B

= Chuyện này không phải gọi là A, mà đúng hơn là B

nhắm vào đưa ra 1 định nghĩa B đúng đắn hơn để định danh sự vật sự việc.

Vì là định nghĩa, nên vẽ B sẽ không kết thúc bằng lựa chọn hơn kém của bản thân, như (= Tốt hơn là làm B) như của đề bài.

Ta sẽ thấy sự lỗi chối khi ráp cái ý hơn kém này vào câu của đề bài :

X.

Enryo shinagara hito ni tetsudai o tanomu toiu yori, jibun de yatte shimatta hō ga
ī

= Không phải gọi là ngoại ngùng nhờ người khác mà nói đúng hơn là tốt hơn tôi
tự làm X

Ra chiêu đúng với

A và B phải là các định nghĩa cho sự vật sự việc.

Kyō wa suzushī toiu yori mo samuida.

= Cái này không phải gọi là mát, mà đúng hơn gọi là lạnh.

Trận 23.



疲れた時は寝る

(～)



A. に限る



B. くらいだ



C. よりいい

Battle 23

Tsukareta toki wa neru (~)

A.

B.

C.

Đáp á là A.

1/ Tại sao lại là A - ?

A B

= *Với A thì B là tuyệt nhất (theo tôi)*

nhấn vào cảm giác chủ quan về cái B là tuyệt nhất với cái A.

.

Tsukareta toki wa neru ni kagiru.

= *Khi mệt thì ngủ là tuyệt nhất.*

Đáp án A không vi phạm quy cách ngữ pháp cần thiết của .

ĐT thể từ điển +

2/ Tại sao không là B.?

có nhiều nghĩa, nhưng không có ý nghĩa nào tương thích với tình huống đề bài.

1/ nghĩa (1) là “Cỡ ~”, Xấp xỉ ~”

A

= $C\tilde{o} A$

Với dụng công này, phải đi với một con số, hoặc 1 đại từ chỉ định. Mà đề bài cho sẵn động từ - nên(1) không thành lập.

Ra chiêu đúng với (1)

A phải là lượng từ hoặc đại từ chỉ định.

Jū-mei kurai da

= Cỡ 10 người

= Cỡ thể này

2/ nghĩa (2) - Tới mức

A

= ~ Tới mức A

A là cái mức, tượng hình hóa cho một tính chất. Với dụng công này, câu phải có một tính chất và một cái mức.

Nhưng dữ kiện đề bài không có cái nào là tính chất và cũng không có cái nào là cái mức. Vì vậy, nếu ráp ý vào, cả câu sẽ bị gập ghẽnh lồi lõm.

X

Tsukareta toki wa nerukuraida

= *Tới mức ngủ, khi mệt. X*

3/ Tại sao không là C. ?

A

= *Gì đó hay hơn A*

Chiêu này tạo ra sự so sánh giữa một thứ với A. Mà dĩ kiện đề bài cho sẵn lại không bật lên sự so sánh nào. Vì vậy ta sẽ thấy sự gập ghẽnh lồi lõm khi ráp ý so sánh vào câu của đề bài.

X.

Tsukareta toki wa neru yori ī

= *Cái khi bị mệt tốt hơn việc đi ngủ. X*

Trận 24.



その人には一度会っただけだが、
すぐに思い出せる（～）特徴のあ
る人だ。



A. 反面



B. ほど



C. かわりに



Battle 24

Sono hito ni wa ichido atta dakedaga, suguni omoidaseru (~) tokuchō no aru hitoda.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

có nhiều nghĩa, nhưng trường hợp này, không đi với lượng từ cũng không đi với. Vậy nên mang nghĩa Tối mức.

A B

= B tối mức A

Sono hito ni wa ichido atta dakedaga, suguni omoidaseru hodo tokuchō no aru hitoda.

= Người đó tôi chỉ mới gặp 1 lần nhưng là một người có đặc trưng tối mức tôi nhớ ra ngay.

2/ Tại sao không là A. ?

A B

= Chuyện này là A, nhưng mặt khác là B

nhấn vào 2 mặt trái ngược của cùng 1 vấn đề. Vì vậy A và B phải trái ngược nhau.

Nhưng câu của đề bài, A và B không hề trái ngược. Ta thấy A là Tôi mới gặp 1 lần (), còn B là Đây là một người đặc trưng ... (=). Đây không phải hai mặt trái ngược.

Vì không có tính trái ngược nên đưa vào sẽ tạo ra một câu hoàn toàn vô nghĩa.

Sono hito ni wa ichido atta dakedaga, suguni omoidaseru hanmen tokuchō no aru hitoda.

= Người này tôi mới gặp một lần, nhưng mà tôi nhớ ra ngay mặt khác là người

rất có đặc trưng.

Ra chiêu đúng với

A và B phải là 2 mặt trái ngược của cùng 1 vấn đề.

Ví dụ

Sống ở thành thị thì tự do nhưng mặt khác stress nhiều.

=

= Hitorigurashi wa jiyūna hanmen sutoresu ga ōi.

3/ Tại sao không là ?

A B

= Chuyện này là A nhưng được cái (bị cái) B

Thần thái của là nhẫn vào tính bù trừ của 2 mặt trái ngược A và B. Có bù trừ mới có .

Nhưng về A và B của đề bài không có tính bù trừ, cũng không có tính trái ngược. Ta thấy A là Tôi mới gặp 1 lần (), còn B là Đây là một người đặc trưng ... (=).

Vì vậy chọn sẽ tạo ra một câu hoàn toàn vô nghĩa.

X

Sono hito ni wa ichido atta dakedaga, suguni omoidaseru kawari ni tokuchō no aru hitoda.

= Người này tôi mới gặp 1 lần, tôi lập tức nhớ ra ngay bù lại thì là một người rất có đặc trưng. X

Ra chiêu đúng với

A và B phải trái ngược và phải bù trừ.

Công việc này khổ kinh nhưng bù lại được cái lương cao.

=

= Kono arubaito wa kitsui kawari ni, kyūryō ga ī

Trận 25.



来週は今週（～）もっと忙しくなると思いますよ。



A. の反面



B. というより



C. より

Battle 25

Raishū wa konshū (~) motto isogashiku naru to omoimasu yo.

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao lại là C. ?

A B

= B hơn A

Ý nghĩa về Hơn kém lắp ráp vào câu để bài tạo nên ngữ nghĩa hợp lý.

.

Raishū wa konshū yori motto isogashiku naru to omoimasu yo.

= Tôi nghĩ tuần sau sẽ bận hơn tuần này.

Ngữ nghĩa hợp lý, quy cách ngữ pháp cũng không bị vi phạm. Vì vậy đúng.

2/ Tại sao không là A. ?

A B

= Chuyện này là A nhưng mặt khác là B

Thần thái của toát lên sự trái ngược của 2 mặt A và B trong cùng 1 chuyện.
Nhưng 2 vế A, và B của đề bài chẳng bộc lộ nên tính trái ngược nào. Ta thấy vế
A = Tuần sau (), vế B = Tôi nghĩ là bận hơn ()

Vì không có tính trái ngược nên ráp vào đây sẽ tạo nên sự lồi lõm.

. X

Raishū wa konshū hanmen motto isogashiku naru to omoimasu yo.

= Tuần sau là tuần này nhưng mặt khác thì bận. X

Ra chiêu đúng với

A và B phải là 2 mặt trái ngược của cùng 1 sự việc.

Ví dụ

.

Raishū wa konshū hanmen motto isogashiku naru to omoimasu yo.

= *Sông ở thành thị thì vui nhưng mặt khác stress nhiều.*

3/ Tại sao không là B. ?

A B

= Chuyện này không phải gọi là A mà đúng hơn là B

đưa ra 1 định nghĩa B đúng đắn hơn A để định nghĩa lại một sự vật sự việc.
Có định nghĩa mới có .

Nhưng 2 vế A và B của đề bài chẳng là định nghĩa cho chuyện gì cả. Ta thấy vế
A = Tuần sau (), vế B = Tôi nghĩ là bạn hơn ()

Vì A, B không là định nghĩa cho chuyện gì, nên dùng tạo ra một sự phi
nghĩa.

. X

Raishū wa konshū toiu yori motto isogashiku naru to omoimasu yo.

= Tuần sau không phải gọi là tuần này, mà tôi nghĩ đúng hơn là bạn hơn X

Ra chiêu đúng với

Cả A và B phải là định nghĩa cho một vấn đề.

Kyō wa suzushī toiu yori samuidesu

= Hôm nay không phải gọi là mát, mà nói đúng hơn là lạnh

Trận 26.



わたしの場合、引っ越しする
(～) 物が増える。



A.ところに



B.たびに



C.ついでに



Battle 26

0

Watashi no baai, hikkoshi suru (~) mono ga fueru.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao là B. ?

A B

= Mỗi khi A thì B

nhấn vào sự lặp đi lặp lại của B mỗi khi A. Ý nghĩa này hợp với tình huống đề bài.

= Watashi no baai, hikkoshi surutabi nimono ga fueru.

= Trong trường hợp của tôi, mỗi khi tôi chuyển nhà, là đồ vật lại tăng.

vào đây cũng không vi phạm cấu tạo ngữ pháp.

ĐT thể từ điển +

ĐT của đề bài cho là - thỏa điều kiện ngữ pháp.

2/ Tại sao không là A. ?

A B

= *Tại thời điểm đang A thì B xảy ra.*

Với , vẽ A phải ở thì tiếp diễn để tạo thành ý Tại thời điểm đang A.

Mà đề bài cho sẵn ĐT = - một ĐT thể từ diễn. Vì vi phạm quy cách ngữ pháp nên ta loại .

3/ Tại sao không là C. ?

A B

= *Làm A, tiện đường tiện tay làm B*

Với , vẽ A và B phải có quan hệ về chữ Tiện. Nhưng 2 vẽ A và B của đề bài không hề Tiện. Vì vậy ráp chữ Tiện vào đề bài sẽ tạo ra một câu vô nghĩa.

. X

Watashi no baai, hikkoshi suru tsuideni mono ga fueru.

= *Tiện đường dọn nhà, đồ vật tăng.X*

Trận 27.



太陽熱～発電は 24 時間
可能だ



A.から



B.による



C.のための

Battle 27

Taiyōnetsu ~ hatsuden wa 24-jikan kanōda.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/Tại sao lại là B. ?

DTA DTB có 2 ý nghĩa. Mà một trong các ý nghĩa đó là

= *B bằng phương pháp A*

có thần thái nhẫn vào một phương pháp. Mà dữ kiện để bài đang gợi ý về một phương pháp, cách thức đó là “Phát điện bằng năng lượng mặt trời” (=).

Vậy nên tạo ra ý nghĩa mượt mà khi ghép vào chỗ trống

Taiyōnetsu niyoru hatsuden

= *Phát điện bằng năng lượng mặt trời*

Ngữ nghĩa nguyên câu với

Taiyōnetsu niyoru hatsuden wa 24-jikan kanōda

= Phát điện bằng năng lượng mặt trời có thể phát trong 24 tiếng.

2/Tại sao không là A. ?

Chiêu có 2 ý nghĩa. Nhưng dù là ý nghĩa gì thì cấu tạo ngữ pháp của nó cũng không cho phép nó chen giữa 2 danh từ liền tù tì để tạo cụm DT.

Ta không có

DT A DT B X

Mà dữ kiện đề bài cho sẵn là 2 DT liền tù tì kèm khoảng trống, với

(DT A) (DT B)

Vậy ta loại , vì vi phạm cấu trúc ngữ pháp.

3/Tại sao không là C. ?

A B

= B bởi vì A

có thần thái nhẫn vào một nguyên nhân. Nhưng đề bài cho dữ kiện về một phương pháp hơn là một nguyên nhân. Đưa nguyên nhân với Bởi vì vào tạo ra ngữ nghĩa lồi lõm.

Taiyōnetsu no tame no hatsuden

Phát điện bởi vì năng lượng mặt trời.

Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

A phải là một nguyên nhân cho hành động B.

A B

= Vì A nên B

Watashi wa butsuri de shippai shita no wa, butsuri ni kyōmi o motanakatta tameda.

= Vì tôi không có hứng thú với môn vật lý nên tôi đã rớt môn này.

Trận 28.

オートバイを（～）、今お金を貯めています



A. 買いたいなら



B. 買いたいので



C. 買いたいのでは

Battle 28

Ôtobai o (~), ima okane o tamete imasu.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/Tại sao không là A. ?

A B

= Nếu A thì B

Thần thái cái Nếu của là nhầm bắn ra một đề nghị, một phán xét hoặc một lời rủ rê xúi giục.

Tuy nhiên dữ kiện đề bài cho vẽ B là một hành động đơn thuần, đó là Tôi đang tiết kiệm tiền (=). Đây không phải một lời đề nghị ai nên làm gì cũng không phải một lời rủ rê xúi giục .

Vì vậy ta loại

Ra chiêu đúng với

A B

= Nếu A thì B

B phải là một phán xét, một đề nghị hoặc rủ rê xúi giục.

Sono hako, mō tsukawanain desu. Tsukawanai nara watashi ni kudasai.

= Cái hộp này bạn không dùng nữa hả. Nếu bạn không dùng thì cho tôi đi nha.

2/ Tại sao không là C. ?

A B

= Nếu với cái A thì kết quả là cái xấu B

Thần thái cái Nếu của là nhẫn vào kết quả xấu nơi B. Vì vậy B phải là một điều xấu xa xui rủi. Nhưng dữ kiện đề bài lại là một hành động tốt đẹp Tôi đang tiết kiệm tiền (=). Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

A B

= Nếu A thì B

B phải là một kết quả xấu xa xui rủi nếu giả định hoặc sự thật là A.

Son'na musekinin'na taido node wa min'na ni kirawa remasu yo.

= *Nếu với cái thái độ vô trách nhiệm đó thì sẽ bị mọi người ghét đó.*

Vì cả A và C đều bị loại nên đáp án chính xác là B

3/ Tại sao lại là B. ?

.

Ōtobai o kaitai node, ima okane o tamete imasu.

= Vì tôi muốn mua xe nên tôi đang để dành tiền.

Trận 29.



ホームステイに～、早く申し込みをしたほうがいいですよ。



A. 参加すれば



B. 参加するため



C. 参加するなら



Battle 29

Hōmusutei ni ~, hayaku mōshikomi o shita hō ga īdesu yo.

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao lại là C. ?

A B

= Nếu A thì B

Thần thái cái Nếu của là nhầm bắn ra một lời khuyên, hoặc một lời rủ rê xúi giục. Đề bài đã cho sẵn dữ kiện về B là một lời khuyên, hạ màn với . Vì vậy, về mặt thần thái, đáp ứng được.

lắp vào chỗ trống này cũng không vi phạm cấu tạo ngữ pháp.

+

Vì vậy đúng.

.

Hōmusutei ni sanka suru nara, hayaku mōshikomi o shita hō ga īdesu yo.

= Nếu tham gia homestay thì bạn nên nộp đơn sớm đi.

2/ Tại sao không phải là A. ?

A , B

= Nếu A thì B

Với , cần có sự tương thích giữa 2 vế A và B. Nếu vế A là ĐT hành động thì vế B phải ngược lại, phải không ý chí, không ra lệnh. Hay nói cách khác B thích hợp ở thể trạng thái hơn.

Mà đề bài đã cho vế B là một lời khuyên chủ trị hành động với Bạn nên đăng ký sớm đi (=).

Hai vế không tương thích theo điều kiện của , nên ta loại .

Ra chiêu đúng với

Nếu A là hành động, B phải ngược lại - là trạng thái, là không ý chí, không ra lệnh.

Nếu A là trạng thái, thì B sao cũng được không cần quan tâm.

, .

Taisetsu ga fureba, dekake rarenai.

= Nếu tuyết lớn rơi thì không thể ra ngoài được.

Trận 30.



そんなにほめ言葉を（～）、か
えって恥ずかしいです。



A.言われては



B.言われたのだから



C.言われさえすれば

Battle 30

Son' nani homekotoba o (~), kaette hazukashī desu.

A.

B.

C.

Đáp án là A.

1/ Tại sao lại là A. ?

A B

= Nếu A thì B

Thần thái cái Nếu của là nhẫn vào một kết quả xấu xa xui rủi nơi B. Đề bài đã lại cho sẵn về B là một chuyện xui rủi Tôi bị xấu hổ (=). Vì vậy, về mặt thần thái tổng bộ, đáp ứng được.

chêm vào đây cũng không vi phạm yêu sách của .

+

Vì thỏa cả về ngữ nghĩa lẫn yêu sách cấu tạo ngữ pháp, nên đúng

Son'nanī home kotoba o iware tewa, kaette hazukashīdesu.

= Nếu được nói những lời khen ngợi như thế kia ngược lại còn thấy xấu hổ hơn.

2/ Tại sao không là B.?

A B

= Vì LẼ A nên B

là chiêu Vì... nên với thần thái nhẫn vào cái LẼ, một cái LÝ hiển nhiên nơi A để nhằm thể hiện ý chí, xúi giục “kích động” nơi B. Vì vậy với , B thường ở thể ý chí (), đề nghị (), rủ rê ().

Mà đề bài đã cho sẵn vẽ A không là cái “đạo lý” gì, và vẽ B chỉ là một trạng thái (= xấu hổ), không phải đề nghị, không phải rủ rê cũng không phải xúi giục.

Vì vậy, chèm vào chỗ trống ngữ nghĩa sẽ bị lồi lõm.

X

Son’nani homekotoba o iwareta no dakara, kaette hazukashīdesu.

= Vì cái đạo lý được nói lời khen tặng, nên tôi xấu hổ X

Ra chiêu đúng với

Vẽ A nói đạo lý, vẽ B thể hiện ý chí () hoặc đề nghị rủ rê xúi giục.

Anata wa kega o shite irundakara, muri o shite wa ikemasen yo.

Vì LÊ anh bị thương nên anh đừng có làm gì quá sức nhé !

3/ Tại sao không là C.?

A B

= Chỉ cần A là B được thành lập

Thần thái của là nhẫn vào một điều kiện mang tính duy nhất để mà kết quả B được thành lập.

Mà đề bài cho sẵn vẽ B chẳng phải là một cái điều gì được thành lập, được tạo tác. Vẽ B ngược lại là một trạng thái của tâm lý , Tôi xấu hổ (=).

Vậy nên sẽ tạo ra ngữ nghĩa lồi lõm khi lắp vào câu.

X

Son'nanī homekotoba o iware sae sureba, kaette hazukashīdesu.

= Chỉ cần được nói những lời khen ngợi như thế là ngược lại tôi xấu hổ. X

Ra chiêu đúng với

A phải là điều kiện duy nhất. B phải là một điều được thành lập được tạo tác.

Karada sae jōbu nara don'na kotoni mo chōsen dekiru.

Chỉ cần cơ thể khỏe mạnh là cái gì cũng thử thách được.

Trận 31.



先生の話では、今の私の実力で
も頑張れば合格できない～



A.ということだ



B.ことはできないという



C.ことはないそうだ

Battle 31

Sensei no hanashi dewa, ima no watashi no jitsuryoku demo ganbareba gōkaku dekinai ~

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao lại là C. ?

A

= Không phải không A

= Cũng có thể A xíu xíu

Thần thái của là khẳng định Có thể A một cách nhẹ nhàng thông qua 2 lần phủ định. Vậy,

= Không phải không thể đâu

= Cũng có thể đâu

Ý tú khẳng định Tôi có thể đâu khi ghép vào tổng thể của câu nghe ra sự hợp lý.

.

Sensei no hanashi dewa, ima no watashi no jitsuryoku demo ganbareba gōkaku dekinai kotowanai sōda.

= *Theo như lời sensei thì với thực lực của tôi bây giờ nếu cố gắng thì cũng không phải là không thể đâu.*

(= *Tôi có thể đâu.*)

2/ Tại sao không phải là A. ?

A = Chuyện là A

Thần thái của là trích dẫn y nguyên lời nói của người khác. Vì vậy nếu chọn , tất cả câu từ đằng trước nó sẽ biến thành lời của sensei. Tức là :

Watashi no jitsuryoku demo ganbareba gōkaku dekinai.

= Cho dù với thực lực tôi như thế, nếu cố gắng cũng không thể đậu

Đến đây, đoạn Không thể đậu ở vẽ B mâu thuẫn với chiêu được dùng ở vẽ A trước nó. Vì sẽ tạo ra sự trái ngược, vẽ A yếu thì vẽ B phải mạnh. Vẽ B mạnh thì phải được trình bày ở nghĩa Tôi có thể đậu, không thể là .

tạo ra ngữ nghĩa lồi lõm

Sensei no hanashi dewa, ima no watashi no jitsuryoku demo ganbareba gōkaku dekinai toiukotoda.

= Theo như lời sensei thì cho dù với thực lực của tôi bây giờ nếu cố gắng cũng không đâu được.

3/ Tại sao không phải là B. ?

A

= Không thể A

Yêu sách của là A phải nằm ở thể khẳng định. Ta không dùng thể phủ định liên thủ với . Mà đề bài đã cho sẵn A ở thể phủ định (=)Vậy ta loại đáp án B

Trận 32.



仕事がたくさんあるが、明日までに（～）。でも、ミスが出ないか心配だ。



A. できることはできる



B. できるはずがない



C. できるとは限らない



Battle 32

Shigoto ga takusan aru ga, ashita made ni (~). Demo, misu ga denai ka shinpaida.

A.

B.

C.

Đáp án là A.

1/ Tại sao lại là A. ?

AA, ~

= Đúng là A thì có A đó nhưng mà lại còn B nữa.

Chiêu này thừa nhận 1 thực tế về chuyện A, nhưng mục tiêu chính là giáng đi tâm quan trọng của A ! Bởi vì còn có một thực tế là B nữa, cân lại với nó.

Về hình thức ngữ pháp, chiêu này có một cái ý nhưng nhị ở cuối vế A, có thể là , hoặc . Mà đề bài đã cho sẵn dấu hiệu ở vế B là một cái nhưng nhị, với . Nên xét hình thái, lựa chọn A thỏa mãn mục tiêu.

Ngữ nghĩa của vào chỗ trống này cho ra sự êm tai.

Shigoto ga takusan aru ga, ashita made ni dekiru koto wa dekiru. Demo, misu ga denai ka shinpaida

= Công chuyện thì nhiều, đúng là làm hết trước ngày mai là làm được đó.
Nhưng màtôi e là lỗi đây.

2/ Tại sao không là B. ?

A

= Không đợi nào A được

Thần thái cái phủ định của chiêu này là quyết liệt, và mang đậm tính cá nhân. Mà nếu đã quyết liệt đã hổ báo thì nói một là một, nói không là không, tuyệt không có cái nhưng nhỉ ở về B với E là lỗi lầm sẽ nhiều đấy.

Vì vậy, khi chèm vào chỗ trống này tạo ra sự lỗi lầm về nghĩa.

X

Shigoto ga takusan aru ga, ashita made ni dekiru hazu ga nai. Demo, misu ga denai ka shinpaida.

= Công chuyện thì nhiều nhưng không đợi nào làm hết trước ngày mai được. Nhưng mà tôi e là làm thì lỗi sẽ có nhiều. X

Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

Phủ định là phủ phàng

Honmono no hōsekidearu hazu ga nai.

= Không đợi nào đây là đá quý thật.

3/ Tại sao không là C. ?

A

= Không thể quy chụp điều A được

Thần thái của là phủ định mọi sự quy chụp, hay vơ dưa cả nǎm. Vì vậy nó phát huy năng lực ở những nơi có quy chụp.

Mà đề bài cho không hề có sự quy chụp nào. Ta không thấy sự quy chụp chăng hạn như Bất cứ cái nào (=) hay bất cứ lúc nào ... Vì vậy đem phủ định cái quy chụp của vào đây tạo ra sự lồi lõm về mặt nghĩa.

X

Shigoto ga takusan aru ga, ashita made ni dekiru to wa kagiranai. Demo, misu ga denai ka shinpaida.

= Công chuyện nhiều nhưng không thể quy chụp là có thể làm trước ngày mai.
Nhưng mà tôi e là công việc sẽ có lỗi. X

Ra chiêu đúng với

A là một sự quy chụp. Và phủ định sự quy chụp.

Quy chụp

Cứ giá cả cao là tốt.

=

= Nedan ga takai mono wa kanarazu shitsu ga ī.

Phủ định sự quy chụp trên, ra chiêu .

.

Nedan ga takai mono wa kanarazu shitsu ga ī towakagiranai.

= *Không thể quy chụp cứ giá cao là đồ tốt.*

Trận 33.



私はよくこの店でパンを買う
が、この店が特に（～）ない



A.好きでないことは



B.好きなわけでは



C.好きとのことでは

Battle 33

Watashi wa yoku kono mise de pan o kau ga, kono mise ga tokuni (~) nai.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

có 3 nghĩa, trong đó có 1 nghĩa là

A

= Không phải hoàn toàn là vì A (như bạn nghĩ đâu)

Thần thái phủ định của là phủ định nguyên nhân A thường hay được suy luận từ một vụ việc

Vậy

= Không phải hoàn toàn là vì thích (như bạn nghĩ đâu)

Ý niệm đánh phủ định vào nguyên nhân Thích lắm, thích lắm cơ, tạo ra ngữ nghĩa hợp lý khi ta thử vào câu của đề bài.

Watashi wa yoku kono mise de pan o kau ga, kono mise ga tokuni sukina wakedewanai.

= Tôi hay mua bánh ở tiệm này nhưng không hẳn hoàn toàn là vì tôi thích cái tiệm này một cách đặc biệt.

2/ Tại sao không phải là A. ?

A

= Không thể nói là không thể A

Tức

= Có thể là A xíu xíu

Thần thái của là đưa 2 lần phủ định A thành 1 lần khẳng định A một cách nhu mì nhẹ nhàng.

Vậy nếu theo đề bài ta sẽ có cụm:

= Không thể nói là không thích

= Có thể là thích xíu xíu

Ý niệm khăng định Thích xíu xiù này khi đi vào ngữ cảnh câu tạo nên sự lỗi lõm.

. X

Watashi wa yoku kono mise de pan o kau ga, kono mise ga tokunisukide naikotowanai.

= Tôi hay mua bánh ở tiệm này nhưng không thể nói là không thích tiệm này .
Tức

= Tôi hay mua bánh ở tiệm này nhưng có thể nói là thích tiệm này. X

Nếu đã thích thì hay mua là điều hiển nhiên. Mạch câu không thể kết nối bằng chữ NHƯNG (=) được. Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

Đó là khi ta muốn khăng định A một cách nhẹ nhàng mơ hồ, bằng 2 lần phủ định

Tôi không nói là cà ri ở tiệm này không ngon, nhưng mà tôi thích cay hơn tí.

=

= Kono mise no karē mo oishiku naikotowanai ga, watashi wa motto karai no ga sukida.

3/ Tại sao không phải là C. ?

Trong kho ngữ pháp N3 về phủ định một nguyên nhân A mà hiện thực đang gợi ý, ta có chiêu A .

A

= *Không phải là vì A như bạn nghĩ đâu*

Ví dụ

Tenkinsuru nodewaarimasen. Kaisha wo yamerundesu.

= *Không phải là chuyển việc như bạn nghĩ. Mà là nghỉ việc.*

Đây là . Ta không dùng để phủ định một nguyên nhân A của hiện thực. Vì vậy loại .

Trận 34.

練習すればだれでもピアノが上
手に（～）



A.なるわけがない



B.なるとは限らない



C.ならない
ということだ

Battle 34

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A = Không thể quy chụp điều A

Thần thái phủ định của là đánh vào mọi sự quy chụp hay vơ vét cả năm. Mà để bài đã cho sẵn 1 sự quy chụp chờ để phủ định, đó là = bất cứ ai cũng.

Vì có quy chụp, nên sẽ tạo ra ngữ nghĩa hợp lý khi đánh phủ định vào sự quy chụp này.

Renshū sureba dare demo piano ga jōzuninarutowakagiranai.

= Không thể quy chụp là nếu luyện tập thì ai cũng giỏi đàn piano được.

Cấu tạo ngữ pháp của cũng không bị vi phạm.

ĐT thể thông thường +

Vì ngữ nghĩa êm xuôi, yêu sách ngữ pháp cũng không bị vi phạm. Vì vậy đúng.

2/ Tại sao không là A. ?

A = Không đời nào A được

Thần thái phủ định của là phủ định sạch bách, quyết liệt 100% điều A.
Nhưng cái chờ được phủ định của đề bài là sự quy chụp Bất cứ ai luyện tập cũng
giỏi đàn (=).

sẽ đem đến hình thái phủ định sạch trơn và nhầm lẫn như sau.

. X

Renshū sureba dare demo piano ga jōzuninaruwakeganai.

= Không đời nào có chuyện bất cứ ai nếu luyện tập là sẽ giỏi được đàn piano.

Điều này sai. Vì sẽ có người luyện tập thì giỏi đàn, nhưng cái phủ định 100%
của đã phủ định luôn những người này.

Ra chiêu đúng với

Tình huống A phải đúng với độ phủ định 100%.

Một mình tôi không đòi nào làm xong được.

=

= Watashi hitoride dekiru wakeganai.

3/ Tại sao không là C.?

A = Nghe đâu mọi chuyện là A (theo như nguồn A')

Thần thái của là buôn chuyện, phát tán chuyện nghe được từ nguồn A' đi tứ xứ.

cần một nguồn thông tin A' (= Theo như nguồn A) để buôn chuyện. Mà để bài lại không hề đề cập đến nguồn thông tin nào để mà buôn. Ngược lại, đề bài còn là một nhận xét từ chính chủ.

Vì vậy, thần thái buôn chuyện của đem vào đây tạo nên sự lồi lõm.

. X

Renshū sureba dare demo piano ga jōzu ni naranai toiukotoda.

= Tôi nghe đâu bắt cứ ai nếu luyện tập thì cũng không giỏi piano.

Ra chiêu đúng với

Cần 1 nguồn thông tin A của câu chuyện đặt đầu. Hạ màn bằng ở đầu.

A), B

= *Theo như nguồn A thì chuyện là B*

Ví dụ

Theo như email này thì chuyện là tuần sau Hayashi san bận lắm.

=

= Mēru ni yoru to, raishū Hayashi-san wa totemo isogashī toiukotoda.

Trận 35.



プロでもうまくできないのだから、わたしに（～）よ。



A. できるわけがない



B. できるわけだという



C. できないとは限らない



Battle 35

A.

B.

C.

Đáp án là A.

1/ Tại sao lại là A. ?

A = Không đời nào mà A được

Thần thái phủ định của là nhắm vào điều A và phủ nó một cách sạch trơn quyết liệt. Đề bài đã gợi mở về một người pro, rất chuyên nghiệp mà không làm được chuyện A. Vậy thì mạch câu này đi tiếp sẽ là Tôi- một người bình thường, đời nào mà làm được.

Tức, mạch câu đi tiếp là phủ định sạch trơn năng lực của tôi. Vì vậy với thần thái phủ định sạch trơn tôi, là một lựa chọn đúng đắn.

= Vì LẼ một người chuyên nghiệp còn không làm được tốt thì tôi đời nào mà làm được.

Lựa chọn A cũng không vi phạm yêu sách ngữ pháp của .

ĐT thể thông thường +

Vì ngữ nghĩa thông suốt, yêu sách ngữ pháp không vi phạm nên đúng.

2/ Tại sao không phải là C. ?

A = Không thể quy chụp điều A được

Thần thái phủ định của là đánh vào sự quy chụp (ví dụ, bất cứ ai cũng, ở đâu cũng ~ ,vv) mang tính vơ đãu cả năm. Vì vậy ở những nơi có quy chụp, mới phát huy tác dụng.

Mà đề bài cho lại không có sự quy chụp nào. Ta không thấy các dấu hiệu vơ nguyên một năm để bình, mà đây lại là một trường hợp cụ thể về dân chuyên nghiệp (=).

Vì đề bài không có sự quy chụp, nên ra chiêu ở đây tạo ra sự lồi lõm về nghĩa.

X

= Vì LÊ dân chuyên nghiệp không làm tốt được nên không thể quy chụp tôi không làm được. X

Ra chiêu đúng với

A = Không thể quy chụp điều A

A phải là một điều quy chụp, vơ một năm nói một lần.

().

Shinbun ni kaite aru koto ga itsumo hontō no koto (da)towakagiranai.

= Không thể quy chụp là những gì được viết trên báo luôn là thật hết được.

3/ Tại sao không phải là B. ?

A = Tương truyền là A

Đây là một chiêu “buôn chuyện”, truyền một câu chuyện không phải do mình nói ra. Và là cách buôn chuyện trang trọng chỉ có ở văn viết.

Thần thái buôn chuyện trang trọng với Tương truyền là ~ của văn viết không phù hợp với một câu nói đùi thường như ở đề bài.

= Vì LÊ dân chuyên nghiệp còn không làm tốt được, nên tương truyền là tôi có thể làm được X

Trận 36.



すみません。このピアノ練習室
をわたしにも（～）のですが。



A. 使ってもらいたい



B. 使われるといい



C. 使わせてほしい

Battle 36

Sumimasen. Kono piano renshūshitsu o watashi ni mo (~) nodesuga.

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao lại là C. ?

A (

= Tôi muốn bạn cho tôi làm A

Vậy

= Tôi muốn bạn cho tôi sử dụng ~

Thần thái của chiêu muốn này là xin phép người khác cho mình được làm chuyện A. Mà đề bài đang gợi mở về một câu xin phép. Vì ta nhìn thấy dấu hiệu (= xin lỗi) và ở cuối câu. Các dấu hiệu này cho ta thấy sự lưỡng lự khi xin phép điều gì đó.

Vì đề có ý xin phép, nên () là chính xác.

Sumimasen. Kono piano renshū-shitsu o watashi ni motsukawasetehoshī nodesuga.

= Xin lỗi. Tôi muốn được sử dụng phòng luyện tập piano, không biết được không a

2/ Tại sao không là A ?

A

= Tôi muốn bạn làm A

Sau cái muỗn này là người khác làm A, không phải bản thân mình làm A. Hay nói cách khác thắn thái cái muỗn này là nhở vả.

Vậy

= Tôi muốn bạn sử dụng ~

Nhưng đề bài cho cho sẵn người sử dụng phòng là tôi (ở đoạn). Vì người làm A là tôi, không phải người khác, nên ra chiêu tạo nên sự lồi lõm về ý nghĩa.

X

Sumimasen. Kono piano renshū-shitsu o watashi ni mo tsukatte moraitai nodesuga.

Ra chiêu đúng với

A

= *Tôi muốn bạn làm A*

Người làm chuyện A phải là người khác, không phải chính chủ làm.

Tôi muốn nàng ở bên cạnh tôi.

=

3/ Tại sao không là B. ?

A có 2 ý nghĩa, nhưng trường hợp này do đi với ĐT không ý chí. Nên:

A

= *Nếu được A thì hay quá*

Thần thái nhấn vào một mong ước, một mơ mộng của tương lai.

Vậy

= *Nếu được sử dụng thì hay quá*

Mà đề bài gợi ý về một xin phép, mở đầu bằng . Khi ta biểu lộ mơ mộng cho tương lai sẽ không ai mở đầu với xin lỗi cả !.

Vì đề bài không phải là mơ mộng, nên ta loại.

X

Sumimasen. Kono piano renshū-shitsu o watashi ni mo tsukawareru toī nodesuga.

= Xin lỗi. Nếu tôi được sử dụng phòng piano thì hay rồi.

Trận 37.



どの学校を選ぶか、もっとよく
考えて（～）と今では残念に
思っている。



A. 決めるべきだった



B. 決めるといい



C. 決めたらどうか

Battle 37

Dono gakkō o erabu ka, motto yoku kangaete (～) to ima dewa zan'nen ni omotte
iru.

Đáp án là A.

1/ Tại sao lại là A. ?

A = Tôi đã nên làm A

Thần thái của là xuyên không về quá khứ, hối tiếc ân hận về những chuyện
đã nên làm/ đã không nên làm.

Mà đề bài đã cho sẵn dấu hiệu về hối tiếc ân hận (=). Vì vậy với
thần thái ân hận đi vào chỗ trống này cho ra ngữ nghĩa hợp lý.

Dono gakkō o erabu ka, motto yoku kangaete kimerubekidatta to ima dewa
zan'nen ni omotte iru.

= Hiện tại tôi ôm một niềm tiếc nuối rằng xưa kia khi chọn trường học nào tôi
đã nên suy nghĩ kĩ hơn rồi chọn.

trong trường hợp này cũng không vi phạm về yêu sách ngữ pháp

ĐT thể từ điển +

Vì ngữ nghĩa thông suốt, yêu sách ngữ pháp không vi phạm nên lựa chọn A. là đáp án đúng đắn.

2/ Tại sao không phải là B. ?

có 2 nghĩa nhưng khi nó đi với ĐT không ý chí, nó toát lên thần thái của mơ mộng về tương lai.

ĐT A không ý chí +

= *Ôi ước gì được A*

chỉ truyền đạt mơ mộng về tương lai thôi nên không thể xuyên không về quá khứ ! Đề bài lại cho sẵn dấu hiệu về hối tiếc (=). Mà đã hối tiếc thì chỉ có thể hối và tiếc về dĩ vãng của mình, chuyện không thể ở tương lai.

Sự việc A đang ở quá khứ nên với thần thái mơ mộng hão huyền về tương lai không thể đáp ứng !

X

Dono gakkō o erabu ka, motto yoku kangaete kimeru toī to ima dewa zan'nen ni omotte iru.

= *Tôi đang ôm một niềm hối tiếc ôi tương lai mình chọn một trường học kĩ hơn*

thì hay quá X

Ra chiêu đúng với

A = Đã nên làm A

A phải là một chuyện trong quá khứ và giờ đây chính chủ đang hối tiếc ân hận.

Kanojo no denwabangō o kiku bekidatta.

= *Lẽ ra tôi đã nên xin số điện thoại của cô ấy.*

3/ Tại sao không phải là ?

A

= Nếu bạn làm A thì bạn thấy sao, OK không?

Thần thái của là khuyên bảo bạn của mình. Vì vậy người thực hiện phải là người khác, không phải là mình.

Mà đề bài đưa ra chủ ngữ là Tôi (= tôi đang ôm hối tiếc), không phải là người khác. Vì vậy bị loại.

X

Dono gakkō o erabu ka, motto yoku kangaete kime tara dōka to ima dewa zan'nen ni omotte iru.

Ra chiêu đúng với

Lời khuyên hướng đến người khác, là người khác nên làm, không phải mình làm.

= Kono sōzō o genjitsu ni utsushitara dōdarou!

= Nếu như chuyển điều tưởng tượng này thành hiện thực thì bạn thấy sao nào?

Trận 38.



店長、私たちにもう少し休み
を（～）。働きすぎです。



A.とったらどうですか



B.取ればいいです



C.取らさせていただきた
いです

Battle 38

Tenchō, watashitachi ni mōsukoshi yasumi o (~). Hataraki sugidesu.

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao lại là C. ?

A ()

= Xin phép bạn cho tôi làm A

Thần thái của () là xin phép, xin phép sự chấp thuận của người khác cho mình làm chuyện A.

Đề bài gợi mở về ý xin trưởng cửa hàng cho nghỉ, vì câu hạ màn với Chúng tôi làm nhiều quá rồi à (=). Nên mạch câu sẽ là xin phép được nghỉ vì đã làm quá nhiều.

Tenchō, watashitachi ni mōsukoshi yasumi o torasasete itadakitaidesu. Hataraki sugidesu.

= Sếp ơi, xin phép cho chúng em nghỉ xíu được không à. Tui em làm quá nhiều rồi.

Lựa chọn C cũng không vi phạm yêu sách ngữ pháp của chiêu.

Thể câu khiếu (+

Vì ngữ nghĩa thông suốt, yêu sách ngữ pháp cũng không bị vi phạm nên lựa chọn C là đáp án đúng đắn.

2/ Tại sao không là A. ?

A

= Nếu bạn làm A thì bạn thấy sao nào, OK không?

Thần thái của là khuyên người khác thực hiện A. Là người khác thực hiện, không phải chính mình thực hiện.

Vậy

= Bạn nghỉ ngơi xíu đi, bạn thấy sao nào?

Mà đề bài đã cho sẵn người thực hiện hành động là Tôi (=), không phải người khác. Vì vậy với thần thái nhẫn vào người khác, sẽ gây nên sự lồi lõm.

. X

Tenchō, watashitachi ni mōsukoshi yasumi o tottara dōdesu ka. Hataraki sugidesu.

Ra chiêu đúng với

Người được khuyên thực hiện hành động phải là người khác, không phải bản thân mình.

= Kono sōzō o genjitsu ni utsushitara dōdarou!

= Nếu như chuyển điều tưởng tượng này thành hiện thực thì bạn thấy sao nào?

3/ Tại sao không là B. ?

ĐT không ý chí A +

= Nếu được A thì hay quá (Tôi mong là được A)

Thần thái của đánh vào một mơ mộng ở tương lai. Mà đề bài đang trình bày về hiện tại, với (= một chút thôi), không phải là ở tương lai với một khoảng thời gian dài.

Vì vậy đem cái mơ mộng ở tương lai với vào đây tạo nên một sự đao búa không cần thiết.

Tenchō, watashitachi ni mōsukoshi yasumi o toreba īdesu. Hataraki sugidesu.

= Sếp oi, giá như em mơ là được nghỉ một xíu. Em làm quá nhiều rồi.

Ra chiêu đúng với

Khi A là một mơ mộng trong tương lai nằm ngoài ý chí của người nói.

.

Warui byōkidenakereba ī nā.

= Tôi mong ước là bệnh không xấu đi

Trận 39.



入国するときも出国するとき
も、空港でパスポートを（～）



A. 見せるべきです



B. 見せるといいです



C. 見せなければなり
ません

Battle 39

Nyūkoku suru tokimo shukkoku suru tokimo, kūkō de pasupōto o (～)

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao lại là C. ?

A

= *Phải làm A*

Cái “Phải” của mang thân thái của tính nghĩa vụ, tính trách nhiệm với các quy tắc chung.

Mà đề bài đang nói về xuất nhập cảnh với các dấu hiệu (= nhập cảnh), (= xuất cảnh) - tức các quy tắc chung của một quốc gia. Vì vậy ta phải chọn chiêu này để đề cập đến cái “Phải” mang tính nghĩa vụ với quốc gia.

Nyūkoku suru tokimo shukkoku suru tokimo, kūkō de pasupōto o misenakereba narimasen.

= *Khi nhập cảnh cũng như khi xuất cảnh phải trình hộ chiếu tại sân bay.*

2/ Tại sao không là A. ?

A

= Nên làm A/ Không nên làm A

Thần thái của là khuyên người làm A, với A là các quy tắc đậm tính chủ quan của người nói. Vì vậy không áp dụng với các quy tắc chung, nguyên tắc của quốc gia hay của cộng đồng.

Mà đề bài đang nói về xuất nhập cảnh với các dấu hiệu (= nhập cảnh), (= xuất cảnh) - tức các quy tắc chung của một quốc gia. Vì vậy đem - đậm tính chủ quan vào nói sẽ không phù hợp.

X

Nyūkoku suru tokimo shukkoku suru tokimo, kūkō de pasupōto o miserubeki desu

= Khi nhập cảnh cũng như khi xuất cảnh, tôi thấy là phải nên đưa hộ chiếu tại sân bay X

Ra chiêu đúng với

Chuyện A (trong Nên làm A) là các quy tắc riêng mang đậm tính chủ quan của người nói.

[Cá nhân tôi thấy] Trẻ con không nên ở ngoài đường lúc trời tối.

= .

= Kodomo wa yoru osokumade soto ni irubekidewanai

3/ Tại sao không là B. ?

ĐT có ý chí +

= *Làm A thì tốt đó” (Làm A đi thôi).*

Thần thái của này là thúc giục người khác làm A mang đậm tính chủ quan.

Mà đề bài đang nói về quy tắc chung của một quốc gia, đó là xuất nhập cảnh. Đây là phạm trù rất khách quan mang tính nghĩa vụ nên không thể đem cái thúc giục chủ quan của vào được.

.X

Nyūkoku suru tokimo shukkoku suru tokimo, kūkō de pasupōto o miseru to
īdesu

Ra chiêu đúng với

A là điều người nói đang thúc giục người khác làm

= (Chú) nghỉ ngơi cho thoải mái thì tốt đó. (Hãy nghỉ ngơi đi thôi)

Trận 40.



九時半か。応答の試験は9時からだと言っていたから、もう始まっている(～)



A.といい



B.はずだ



C.べきだ



Battle 40

Kujihan ka. Ōtō no shiken wa 9-ji karada to itte itakara, mō hajimatte iru (~)

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A

= Tôi đoán chắc là A

Thần thái của chiêu này là biểu lộ cái kết luận chắc như đinh đóng cột, nói như đúng rồi. Vì vậy chiêu này chỉ dùng khi đã có dữ kiện gì chắc chắn lắm để ra được cái đoán chắc như thế.

Mà đề bài đã cho dữ kiện về thời gian với các con số biết nói. Vì có các dữ kiện này nên đủ lực để ra chiêu thổi thần thái đoán chắc vào cuối câu.

9.

Ku-jihan ka. Ōtō no shiken wa 9-ji karada to itte itakara, mō hajimatteiru hazuda.

= 9 rưỡi rồi cơ à. Vì thi vẫn đáp bắt đầu lúc 9h nên chắc chắn là đã bắt đầu rồi.

Chiêu câu này cũng không vi phạm về cấu tạo ngữ pháp.

ĐT thẽ +

Vì ngữ nghĩa thông suốt, cấu tạo ngữ pháp không bị vi phạm nên là lựa chọn chính xác.

2/ Tại sao không là A. ?

ĐT không ý chí A +

= Ôi ước gì được A thì hay quá

Thần thái của nhấn vào một niềm mơ mộng trong tương lai. Mà đề bài đã cho chuyện A là chuyện đã rồi với Đã bắt đầu rồi (=).

Vì chuyện A không phải ở tương lai nên mạch câu sẽ lồi lõm khi ta đưa với thần thái ở tương lai vào câu.

9. X

Ku-jihan ka. Ōtō no shiken wa 9-ji karada to itte itakara, mō hajimatte iru to ī.

= 9 rưỡi rồi à. Vì thi vẫn đáp bắt đầu lúc 9h nên ôi tôi ước gì nó đang diễn ra rồi X

Ra chiêu đúng với

ĐT không ý chí +

= *Ôi ước gì A*

Chuyện A phải là chuyện ở tương lai nằm ngoài ý chí người nói.

Tôi mong là bệnh không xấu!

=

= Warui byōki denaito ī

3/ Tại sao không là C. ?

A = Nên làm A/ Không nên làm A

nhấn vào một lời khuyên, và chuyện A phải chia ở thể từ điển. Mà đề bài cho sẵn A đang ở thể . Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

A = Nên làm A/ Không nên làm A

A: ĐT thể từ điển

.

Kanojo no denwabangō o kikubekidatta.

= *Lẽ ra tôi đã nên xin số điện thoại của cô ấy.*

Trận 41.



こんな方法でお金を手に入れる
のは、頭がいい（～）ずるいと
思う。



A. というより



B. くらいなら



C. ばかりで



Battle 41

.

Kon'na hōhō de okane o teni ireru no wa, atamagaī (~) zurui to omou.

A.

B.

C.

Đáp án là A.

1/ Tại sao lại là A. ?

A B

= *Không phải gọi là A mà nói đúng hơn là B*

Thần thái chiêu này nhằm định danh, đưa ra 1 định nghĩa khác đúng đắn hơn để gọi tên cho sự việc. Mà đề bài đã cho dữ kiện gợi ý đây là một định danh trong suy nghĩ của một người, vì đã hạ màn bằng .

Vậy

= *(Tôi nghĩ) Không phải gọi là thông minh mà đúng hơn là gian trá.*

Mạch câu thông suốt với thần thái định danh lại của

.

Kon'na hōhō de okane o te ni ireru no wa, atamagaī toiuyori zurui to omou.

= Việc kiểm tiền bằng phương pháp thế kia, không phải gọi là thông minh mà đúng hơn là là gian trá.

Lựa chọn A cũng không vi phạm về yêu sách ngữ pháp của

A B

B là định danh đúng đắn hơn.

A và B phải đồng dạng về từ loại. A là TT, B cũng phải là TT

Vậy đúng.

2/ Tại sao không là B. ?

A B

= Nếu phải ở mức A thì thà B.

Thần thái của là nhẫn vào chữ Thà, trong 2 cái xấu A và B, chọn cái ít xấu hơn B. Vì B là cái ta thà chọn, nên B phải hạ màn bằng ý chí lựa chọn (=), hoặc hơn kém (=). B không thể hạ màn là một suy nghĩ (=) như để bài được.

Vì để bài không có ý Thà chọn B, nên đi vào đây tạo nên sự lồi lõm.

X

Kon'na hōhō de okane o te ni ireru no wa, atamagaī kurainara zurui to omou

= Việc kiểm tiền bằng phương pháp kia thì nếu ở mức thông minh tôi nghĩ gian trá.

3/ Tại sao không là C. ?

A

= Chỉ toàn là A xấu đi thôi

Thần thái của trong N3 nhẫn vào một chiều hướng đổi thay nghiêng về phe xấu. Và vì vậy nó chỉ đi với động từ chỉ sự tịnh tiến đổi thay, không đi với tính từ chỉ trạng thái.

Mà đề bài cho sẵn trước chỗ trống là tính từ (=), lại cũng không phải là điều gì xấu. Vì không có ĐT chỉ sự đổi thay lại không có chuyện xấu nên tỏ ra lõi lõm về mặt ý nghĩa.

X

Kon'na hōhō de okane o te ni ireru no wa, atamagaī bakaride zurui to omou

= Việc kiếm tiền bằng phương pháp này tôi nghĩ là đầu óc chỉ toàn là tốt, rồi xấu.
X

Trận 42.



年を取ると覚える力は弱くなる
(～)、深く考えられるようになる。



A.というより



B.反面



C.し



Battle 42

Toshi wo toru to oboeru chikara wa yowaku naru (~), fukaku kangae rareru yōni naru.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A B

= Chuyện này thì A nhưng mặt khác của nó là B

Thần thái của là làm bật lên sự trái ngược của 2 mặt A và B trong cùng 1 vấn đề.

Mạch câu thông suốt với thần thái trái ngược của

Toshiwotoru to oboeru chikara wa yowaku naru hanmen, fukaku kangae rareru yō ni naru.

= Tuổi cao năng lực ghi nhớ thì kém nhưng mặt khác có thể suy nghĩ sâu.

Lựa chọn B cũng không vi phạm về yêu sách ngữ pháp của

A

TT : ở thẻ thông thường

Vậy đúng.

2/ Tại sao không là A. ?

A B

= Cái này không phải gọi là A mà nói đúng hơn là B

Thần thái của là định danh lại, đưa ra một cách nói đúng đắn hơn để định nghĩa lại sự vật sự việc.

Yêu sách ngữ pháp của là A và B phải đồng dạng về từ loại. Nếu A là ĐT
thì bị động thì B cũng phải là ĐT bị động.

Mà đề bài đã cho sẵn A là ĐT hạ màn bằng , nhưng B lại là .

Vì A và B không đồng dạng về từ loại nên tạo nên sự lồi lõm về ý nghĩa.

.

Toshiwotoru to oboeru chikara wa yowaku naru to iuyori, fukaku kangae rareru
yō ni naru.

= Khi tuổi già, không phải gọi là nǎng lực ghi nhớ kém mà là trở nên suy nghĩ có chiều sâu.

Ra chiêu đúng với

A B

A và B phải đồng dạng về từ loại. Nếu A là TT, B là tính từ. Nếu A là thể bị động, B cũng là thể bị động.

Cái này không phải gọi là “nhờ”, mà nói đúng hơn là “Ra lệnh”.

= .

= Tanomareta toiyori, meirei saretan da.

3/ Tại sao không là C. ?

Nào là A nào là B

~ nhắm vào liệt kê các đặc điểm của cùng một sự vật sự việc. Mà đề bài cho A và B là 2 đặc điểm của 2 sự việc. Đặc điểm A (= yếu) thuộc về năng lực ghi nhớ, còn đặc điểm B (= sâu) thuộc về năng lực của suy nghĩ.

Vì A và B không phải là các đặc điểm của cùng 1 sự vật, nên ta loại .

Ra chiêu đúng với

~, A, B

A và B là các đặc điểm thuộc cùng 1 sự việc.

Suzuki-san wa piano mo hikerushi, dansu mo dekirushi, soreni uta mo utaemasu.

= Suzuki san có thể chơi piano này, khiêu vũ được này, thêm nữa lại còn hát
được này.

Trận 43.

もっと雪が（～）スキーはでき
ない



A. 降っているうちに



B. 降らない間に



C. 降ってからでないと

Battle 43

A.

B.

C.

Đáp án là C.

1/ Tại sao lại là C. ?

A B

= Trong khi chưa A thì B không được đâu

Thần thái “Trong khi “ của là nhẫn vào một trật tự bất biến, A phải trước B phải sau.

Vậy

, B

Yuki ga futtekaranaito

= Trong khi tuyết chưa rơi dày thêm thì B

Và mạch câu sẽ là

.

Yuki ga futtekaranenaito sukī wa dekinai.

= Trong khi tuyết chưa rơi dày thêm thì không thể trượt tuyết được.

đúng vì đã biểu đạt được trình tự bất biến của tuyết dày trước rồi trượt tuyết sau.

Lựa chọn C không vi phạm yêu sách ngữ pháp của

ĐT thể +

Vậy, đúng.

2/ Tại sao không là B. ?

có 2 dụng công. Khi B ở dạng không ý chí thì,

A B không ý chí

= *Trong khi đang A thì trạng thái B xảy ra hồi nào không hay nữa.*

Thần thái cái Trong khi của (2) là nhẫn vào sự ngơ ngác. Ngơ ngác vì cái sự biến B diễn ra hồi nào không hay nữa.

Mà đề bài đã cho sẵn vẽ B chẳng là con nai vàng ngơ ngác gì cả. B là một sự tinh tú, không thể trượt tuyết được (=).

Vì vẽ B không có sự biến, cũng không có sự ngơ ngác, nên ta loại .

X

Motto yuki ga futteiru uchini sukī wa dekinai

= Trong khi tuyết đang rơi dày thêm thì không thể trượt tuyết được. X

Ra chiêu đúng với (2)

A (2) B không ý chí

Vẽ B phải là trạng thái không ý chí, biểu diễn một sự biến hối nào không hay.

(A) (B)

Renshū shite iru (A)uchini, kuraku natta (B).

= Renshū shiteiru uchini, kuraku natta (B).

= Trong khi tôi đang luyện tập, trời chuyển sang tối hối nào không hay.

3/ Tại sao không là D. ?

A B

= Trong khi A thì B

Thần thái cái Trong khi của biểu diễn sự hạ màn kết thúc của hành động B trong khi hành động A vẫn còn đang diễn ra. Dù A còn nhưng B đã hết.

Vì thế với , vẽ B phải là một hành động đã kết thúc. Mà đề bài đã cho sẵn vẽ B là một trạng thái không thể trượt tuyết được (=). Vẽ B đang không phải là hành động đã kết thúc nên ta loại .

X

Motto yuki ga furanai aidani sukī wa dekinai

= Trong khi tuyết không rơi dày thêm thì không thể trượt tuyết được. X

Ra chiêu đúng với

A B

= *Trong khi A thì B*

Vẽ B là một hành động đã kết thúc. Vẽ A là một hành động dài hơi, chưa kết thúc.

Trong khi nghỉ hè (A), tôi đã nhớ được 2000 chữ kanji (B).

=

= Natsu no aidani 2000 kanji ga oboeta.

Trận 44.



彼は会う（～）政治の話をする。



A. ところで



B. たびに



C. うちに

Battle 44

.

Kare wa au (~) seiji no hanashi o suru.

A.

B.

C.

D.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A B

= Mỗi khi A thì B

Với , ĐT trước nó phải chia ở thể từ điển. Đề bài đã cho sẵn ĐT trước nó là - 1 động từ ở thể từ điển. Vậy không vi phạm yêu sách của .

Thần thái Mỗi khi của tạo sự thông suốt về mạch ý nghĩa.

.

Kare wa autabini seiji no hanashi o suru.

= Mỗi lần gặp là anh ta lại nói chuyện chính trị.

2/ Tại sao không là A. ?

ĐT thể +

= *Vừa mới làm A*

Yêu sách của là cần một ĐT chia ở thể . Mà đề bài đã cho sẵn ĐT trước nó là ĐT thể từ điển . Vì vậy ta loại .

Ra chiêu đúng với

ĐT trước nó là ĐT thể

Eki no chikaku de kēki o katta tokorode kanojo ni gūzen atta.

Tại tình huống khi tôi vừa mới mua bánh ở gần ga thì ngẫu nhiên tôi gặp cô ta.

3/ Tại sao không là C.

có 2 dụng công

A (1) B = Trong khi còn đang A, hãy B

Yêu sách : vẽ B phải hạ màn bằng đề nghị (), rủ rê xúi giục (=) hoặc ý chí của bản thân ()

A (2) B = Trong khi đang A thì B xảy ra hồi nào không hay

Yêu sách: B phải là một sự biến nǎm ngoài ý chí của người nói

Mà đề bài đã cho sẵn vẽ B không phải đề nghị (), không phải rủ rê xúi giục (=) cũng không phải trạng thái của sự biến.

Vì vậy vẽ B của đề bài không thỏa yêu sách của cả (1) và (2). Ta thắng tay loại.

Ra chiêu đúng với (1)

A (1) B

= Trong khi còn đang A hãy B

Vẽ B phải hạ màn bằng đề nghị (), rủ rê xúi giục (=) hoặc ý chí của bản thân ()

= wasurenai uchini mita koto o memo shite oita hō ga ī.

= Trong khi còn chưa quên, tốt hơn hết là nên ghi chú lại những gì đã thấy.

Ra chiêu đúng với (2)

A (2) B

= Trong khi đang A thì sự biến B xảy đến hồi nào không hay

Vẽ B phải là một trạng thái của sự biến và xuất kì bất ý, hồi nào không hay nữa.

(A)(B)

Shiranai (A)uchini ame ga yande ita (B).

= shiranai (A) uchini ame ga yande ita (B)

= *Trong khi còn chưa hay biết gì thì mưa đã tanh rồi.*

4/ Tại sao không là D.

A B

= Chuyện này là A nhưng đồng thời mặt khác là B.

Thần thái của chiêu này nhẫn vào sự trái ngược, trái ngược giữa 2 mặt A và B của cùng 1 vấn đề.

Vì vậy với , phải có 2 tính chất trái ngược. Mà đề bài đã cho không hề có tính trái ngược, mà đơn thuần là 2 hành động, gấp anh ta, và nói chuyện chính trị.

Vì không có trái ngược nên ta loại

Ra chiêu đúng với

A B

= Chuyện này là A nhưng đồng thời mặt khác là B.

A và B phải là 2 mặt trái ngược của cùng 1 vấn đề

Sống một mình thì tự do nhưng đồng thời mặt khác có cảm giác cô đơn.

=

Hitorigurashi wa jiyūna ippō de , sabishisa mo kanjiru

A và B phải là 2 hành động đối nhau của cùng 1 chủ thể

Cô ấy chăm sóc con cái nhưng đồng thời mặt khác cô ấy còn đi học đại học nữa.

=

= Kanojo wa kosodate o suruippōde, daigakuin de benkyō shite iru.

Trận 45.



本屋で読みたい本を（～）、待ち合わせの時間を過ぎてしまつた。



A. 探している間



B. 探しているうちに



C. 探しながら



Battle 45

Hon'ya de yomitai hon o (~), machiawase no jikan o sugite shimatta.

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A B có 2 dụng công. Khi vẽ B không nằm ở thể rủ rê xúi giục () hay ý chí (), ta có chiêu,

A B (không ý chí)

= Trong khi đang A thì sự biến B đến hồi nào không hay.

Thần thái cái Trong khi của này đánh vào B là một sự biến và đánh vào sự ngờ ngác hồi nào không hay của sự biến B.

Vậy

Hon'ya de yomitai hon o sagashite iruuchini, machiawase no jikan o sugite shimatta.

= Trong khi đang tìm sách muốn đọc trong nhà sách, thời gian hẹn qua mất hồi nào tôi không hay nữa

Mạch câu có ý nghĩa hợp lý với thần thái lố thời gian hẹn hò nào không hay của

.

Lựa chọn B cũng không vi phạm yêu sách của

A B

A phải là ĐT ở thẻ

Vì ngữ nghĩa thông suốt, yêu sách ngữ pháp không bị vi phạm nên đáp án chính là B. .

2/ Tại sao không là A. ?

A B

= Trong khi đang A thì đang B

Thần thái cái Trong khi của đánh vào sự xuyên suốt đồng hành của hành động A và B. A còn B còn.

Vì vậy với , thì vẽ B phải còn, phải đang diễn ra xuyên suốt. Mà đề bài đã cho sẵn vẽ B đã kết thúc biểu hiện ở thời gian đã qua mất (=).

Vì vẽ B không đồng hành xuyên suốt, nên không thích hợp.

X

Hon'ya de yomitai hon o sagashite iru ma, machiawase no jikan o sugite shimatta.

Ra chiêu đúng với

A B

Hành động A và B phải xuyên suốt đồng hành.

Natsuyasumi no aida, jikka de sugosu tsumoridesu.

= Trong thời gian nghỉ hè, tôi định sẽ ở nhà suốt.

3/ Tại sao không là C.

A B

= *Vừa A vừa B*

Với , A và B là 2 hành động cơ bắp xảy ra đồng thời của cùng 1 chủ thể. Mà để bài đã cho sẵn hành động A và B không của cùng 1 chủ thể, cũng không phải là hoạt động cơ bắp. Ta thấy hành động lục tìm sách là của chủ thể tôi, còn thời gian hẹn qua mất là thuộc chủ thể thời gian.

Vì vậy ta loại

Ra chiêu đúng với

A B

= *Vừa A vừa B*

A và B là 2 hành động đồng thời của cùng 1 chủ thể.

Arukinagara, tabako o sutte iru.

= Vừa đi vừa hút thuốc

Trận 46.

リーさんはこの学校に（～）、
一度も欠席しなかった。

A. 留学している間

B. 留学してからでないと

C. 留学しているうちに

C. 留学しているところで

Battle 46

Rī-san wa kono gakkō ni (~), ichido mo kesseki shinakatta.

A.

B.

C.

D.

Đáp án là A.

1/ Tại sao lại là A. ?

A B

= Trong khi A thì B suốt

Thần thái Trong khi của đánh vào sự xuyên suốt đồng hành của 2 hành động A và B. A còn thì B còn.

Mà đề bài đã cho sẵn vẽ B gợi mở về sự xuyên suốt, thể hiện ở B (= Một lần cũng không B).

Đem lấp vào chỗ trống cho ra mạch ngữ nghĩa thông suốt.

Rī-san wa kono gakkō ni ryūgaku shiteiru aida, ichido mo kesseki shinakatta.

= Trong khi du học ở trường này thì Ri san chưa hề vắng mặt dù chỉ một lần.

= Trong khi du học ở trường này Ri san lén lớp đều đặn suốt.

Lựa chọn A cũng không vi phạm về yêu sách ngữ pháp của

ĐT thẽ +

Ngữ nghĩa thông suốt, yêu sách ngữ pháp không vi phạm nên đúng.

2/ Tại sao không là B. ?

A B

= Trong khi chưa A thì B không được đâu

Thần thái Trong khi của là đánh vào trật tự thiết yếu của 2 hành động A và B,
A phải trước B phải sau

Vậy giả sử là , ta có vẽ A

,

= Trong khi chưa đi du học ở trường này thì..... (không được đâu)

Ghép với vẽ B để bài cho sẵn Ri san chưa một lần vắng mặt (=), ta có
mạch câu lõi lõm.

X

Rī-san wa kono gakkō niryūgaku shitekaradenai to, ichido mo kesseki shinakatta.

= Trong khi chưa đi du học ở trường này thì Ri-san chưa một lần vắng mặt không được đâu. X

Giữa việc đi du học ở trường và chưa một lần vắng mặt không có mối tương quan về trật tự thiết yếu bất di bất dịch. Vì vậy tạo ra sự lồi lõm về mặt ý nghĩa.

Ra chiêu đúng với

A B

= Trong khi chưa A thì B không được đâu

A và B là 2 bước nhỏ của 1 tiến trình đúng đắn, A chưa được thực hiện thì B chưa được thực hiện. Về B thường hạ màn bằng cấu trúc chỉ ý Không được đâu như

Keiyakusho o yoku yondekaradenaito, sain o shite ikenai.

= Trong khi chưa đọc kỹ hợp đồng thì không thể ký.

3/ Tại sao không là C. ?

A B không ý chí

= Trong khi đang A thì B xảy ra hồi nào không hay

Thần thái cái Trong khi của đánh vào B - một sự biến, và đánh vào sự ngạc hồi nào không hay.

Mà đề bài cho sẵn, vẽ B là một sự thật với Không hề vắng mặt lần nào (=), và cũng không có sự ngạc hồi nào không hay.

Vì vậy đem vào đây tạo ra sự lôi lõm về mặt ngữ nghĩa,

X

Rī-san wa kono gakkō ni ryūgaku shiteiru uchini, ichido mo kesseki shinakatta.

= Trong khi đang du học ở trường này, thì Ri san chưa một lần vắng mặt hồi nào không hay X.

4/ Tại sao không là D. ?

Với , ta có chiêu

A B

= *Tại tình huống vừa mới làm A thì B*

Ta không có chiêu

A B

Vì vậy loại lựa chọn D.

Ra chiêu đúng với

ĐT trước nó chia ở thẻ

Eki no chikaku de kēki o katta tokorode kanojo ni gūzen atta.

Tại tình huống khi tôi vừa mới mua bánh ở gần ga thì ngẫu nhiên tôi gặp cô ta.

Trận 47.



人1：あ、今度は失敗しないでうまく組み立てられたね。

人2：ぼくは同じ間違いを（～）ばかりじゃないよ



A. 繰り返すより



B. 繰り返すほど



C. 繰り返さないほど



Battle 47

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

Chiêu có tới 4 nghĩa, nhưng ở trường hợp này, có nhưng không có ở cuối câu, có nhưng không có lượng từ- các con số cụ thể. Nên đây là đang biểu diễn nghĩa Tới mức.

A B

= *B tới mức A*

Vậy theo đề bài ta có cụm,

.

= *Tôi không khùng tới mức lặp lại cùng một lỗi lầm.*

Mạch ý nghĩa với - nghĩa Tới mức thông suốt khi đưa vào toàn bộ ngữ cảnh.

=

Người 1: A, lần này không thất bại nữa mà đã tạo dựng mọi thứ tốt ghê ha.

Người 2: Tôi đâu có khùng tới mức lặp lại cùng một lỗi lầm chứ.

2/ Tại sao không phải là C. ?

Như trên đã định dạng đây là nghĩa Tới mức.

A B

= *B tới mức A*

Vậy nếu là lựa chọn C, ta có cụm,

.

Onaji machigai o kurikaesanai hodo baka janai.

= *Tôi không khùng tới mức KHÔNG lặp lại cùng một lỗi lầm.*

Điều này tạo ra ngữ nghĩa lỗi lوم. Vậy ta loại lựa chọn C. .

3/ Tại sao không phải là A. ?

A B

= *Gì đó thì B hơn A*

Thần thái của nhấn vào hơn kém. Ý nghĩa về hơn kém tỏ ra lõi lõm ở ngữ cảnh này.

Người 1: A, lần này không thất bại nữa mà đã tạo dựng mọi thứ tốt ghê ha.

Người 2: . X

Boku wa onaji machigai o kurikaesu yori baka janai yo.

= *Tôi không có khùng hơn là lặp lại cùng một lỗi lầm X*

Vì vậy ta loại lựa chọn A.

Trận 48.



連休はどこかに旅行に行く～）、
家でパーティーをしたい



A. というより



B. 反面



C. うちに



Battle 48

.

Renkyū wa dokoka ni ryokōniiku (~), ie de pātī o shitai.

A.

B.

C.

D.

Đáp án là D.

1/ Tại sao lại là D. ?

Khi đi với ĐT thể từ điển, có 2 dụng công. Trong ngữ cảnh này thì,

A B

= *Thay vì A, làm B*

Vậy

Renkyū wa doko ka ni ryokōniiku kawarini, ie de pātī o shitai.

= *Kì nghỉ lễ tôi muốn ở nhà làm party thay vì đi du lịch ở đâu đó.*

Ngữ nghĩa đọc lên nghe thông suốt, nên lựa chọn D với đúng.

2/ Tại sao không là A. ?

A B

= Cái này không phải gọi là A, mà nói đúng hơn là B

Thần thái của chiêu này là nhầm định danh lại, đưa ra một cách gọi đúng đắn hơn cho sự vật sự việc.

Mà đề bài đã cho sẵn đây không phải là định danh, mà là ý chí ý muốn của người nói. Dấu hiệu thể hiện ở đoạn hạ màn ở cuối câu.

Vì không có định danh, nên sẽ tạo ra sự lồi lõm về mặt ý nghĩa.

. X

Renkyū wa dokoka ni ryokōniiku toiuyori, ie de pātī o shitai.

= Kì nghỉ lễ giải không phải gọi là đi đâu đó du lịch mà nói đúng hơn là tôi muốn ở nhà làm tiệc. X

Ra chiêu đúng với

A và B phải là 2 định danh nhằm định nghĩa cho sự vật sự việc.

A B

= Cái này không phải gọi là A mà nói đúng hơn là B

Uchide wa, inu no chiro wa petto toiuyori, kazokunan desu.

= Chú chó Chiro nhà tôi không phải gọi là thú cưng nữa mà nói đúng hơn là gia đình vậy.

3/ Tại sao không là B. ?

A B

= Điều này thì A nhưng mặt khác của nó là B

Thần thái của là đưa ra 2 mặt trái ngược nhau của cùng 1 vấn đề. Vậy với , A và B phải trái ngược.

Mà đề bài đã cho sẵn A và B không trái ngược. A và B chỉ là 2 hoạt động thông thường. Ta thấy Vẽ A = đi du lịch đâu đó , vẽ B = tôi muốn làm tiệc.

Vì không có trái ngược nên tạo ra sự vô cùng lồi lõm.

. X

Renkyū wa dokoka ni ryokōniiku hanmen, ie de pātī o shitai.

= Kì nghỉ lễ này đi du lịch đâu đó nhưng mặt khác tôi muốn làm tiệc ở nhà X.

Ra chiêu đúng với

A và B phải là 2 mặt trái ngược của cùng 1 vấn đề.

E

= E mēru wa benri ni naru hanmen , hito no sesshikata o wasureteshimau men mo aru.

= Email thì tiện lợi, nhưng mặt khác nó làm con người quên tiếp xúc với nhau.

4/ Tại sao không là C. ?

A B

= Trong khi đang A thì B

Vậy giả sử là , ta có :

. X

Renkyū wa dokoka ni ryokōniiku uchini, ie de pātī o shitai.

= Trong khi đang đi du lịch đâu đó trong kì nghỉ, tôi muốn làm tiệc ở nhà X

Mạch câu với vô cùng lõi lõm, nên ta loại .

Ra chiêu đúng với

A (1) B

= Trong khi đang A hãy B

Trong khi còn ở Nhật, sẽ đi núi Phú Sĩ 1 lần.

=

= Nihon ni iru uchi ni, fujisan ni ittemitai.

A (2) B

= Trong khi đang A thì B hỏi nào không hay

= Sonoko wa okāsan o matte iru uchini neteshimatta.

= Trong khi đang chờ đợi mẹ thì thăng bé ngủ mất hỏi nào không hay.

Trận 49.



パソコンが壊れてしまったため
に、（～）



A. 新しいのを買おう



B. 資料が作れなかった



C. 直してくれませんか

Battle 49

Pasokon ga kowarete shimatta tame ni

A.

B.

C.

Đáp án là B.

1/ Tại sao không phải là A. ?

A B

= Vì A nên B

Cái Vì nên của không chấp nhận vẽ B là thể xúi giục rủ rê () hay đề nghị (), hay ý chí của bản thân ()

Mà lựa chọn A hạ màn bằng - một động từ ở thể xúi giục rủ rê. Vì vậy vi phạm yêu sách của , ta loại.

Ra chiêu đúng với

A B

= Vì A nên B

Vẽ B có thể hạ màn ở ĐT thường như,

= Watashi wa butsuri de shippai shita no wa, butsuri ni kyōmi o mata nakatta tamedea.

= Vì tôi không có hứng thú với môn vật lý nên tôi đã rớt môn này.

2/ Tại sao không phải là C. ?

Như trên đã trình bày với , vế B không được hạ màn bằng ~. Mà lựa chọn C đã có sẵn đằng cuối câu. Vậy nên ta loại C.

Vì lựa chọn A, lựa chọn C đã bị loại. Lựa chọn B là đáp án đúng đắn.

3/ Tại sao là B. ?

Vẽ B hạ màn bằng ĐT thường, nên B đúng với .

, .

Pasokon ga kowarete shimatta tameni, shiryō ga tsukurenakatta.

= Vì máy tính hỏng nên tài liệu không thể được chuẩn bị.

Trận 50.


カップラーメンは (~)
簡単にできる



A. お湯だけ入れては



B. お湯さえ入れれば



C. お湯を入れる
くらいなら

Battle 50

Kappurāmen wa (~) kantan ni dekiru

A

Đáp án là B.

1/ Tại sao lại là B. ?

A

= Chỉ cần A là được

Chiêu này nhầm nhẫn mạnh vào tính duy nhất của điều kiện A cho điều B được thành lập. Và với mì gói thì đổ nước sôi vào mì là điều kiện duy nhất để thành tô mì. Vậy, thần thái duy nhất của hợp với ngữ cảnh của đề bài.

.

Kappurāmen wa oyusae irereba kantan ni dekiru.

= Mì gói thì chỉ cần đổ nước sôi là có thể dễ dàng tạo thành.

2/ Tại sao không phải là A ?

A B

= Giả tỉ là A thì B xấu xa sẽ xảy ra

Với cái Nếu của , B phải là một điều xấu xa xui rủi. Mà để bài cho sẵn vẽ B là một chuyện quá sức tốt đẹp, (= thành công). Vậy nên ta loại.

. X

Kappurāmen wa oyu dake iretewa kantan ni dekiru.

= Mì gói giả sử đỗ nước sôi vào thì thành công X

Ra chiêu đúng với

A B

= Giả tỉ với A thì B xấu xảy ra

B phải là một chuyện xấu xa xui rủi sẽ xảy ra.

.

Son'na musekinin'na taidonodewa min'na ni kirawa remasu yo.

= Giả tỉ với cái thái độ vô trách nhiệm đó thì sẽ bị mọi người ghét đó.

3/ Tại sao không phải là . ?

A B

= Nếu phải ở mức A thì thà B còn hơn

Chiêu này nhẫn vào chữ Thà - thà rằng như thế, thà B nhưng đỡ hơn là A. Nhưng vẽ B của đề bài đã hạ màn bằng một điều tốt đẹp với Mì nấu thành công, không có chuyện gì bức bách đến mức “Thà” .

Vì vậy thần thái Thà của vào đây ngay lập tức tạo nên sự lồi lõm.

X

Kappurāmen wa oyu o ireru kurainara kantan ni dekiru

= Nếu ở mức đỡ nước sôi vào thì có thể thà hoàn thành dễ dàng mì gói. X

Ra chiêu đúng với

A B

= Nếu phải ở mức A thì thà B

A và B đều là hai chuyện chẳng tốt đẹp gì, trong đó B ít xấu hơn ta chọn, thường được hạ màn với

B = Tôi muốn B

B = B là được

B = B tốt hơn

= Yaseru tameni sukina kēki ga gaman suru kurainara, ima no taikei no mama de kamawanai.

= Nếu phải ở mức cầm lòng trước cái bánh yêu thích để được mi nhon, thì cái thân hình như bây giờ cũng chả sao.

Phụ lục. Giải thích kí hiệu

TT : Tính từ

ĐT : Động từ

DT: Danh từ