

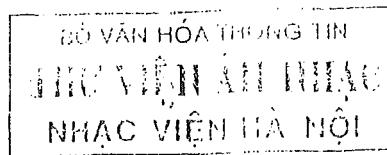
ERNEST VAN DE VELDE

54 (P7)
17-A.6/17

le petit Paganini

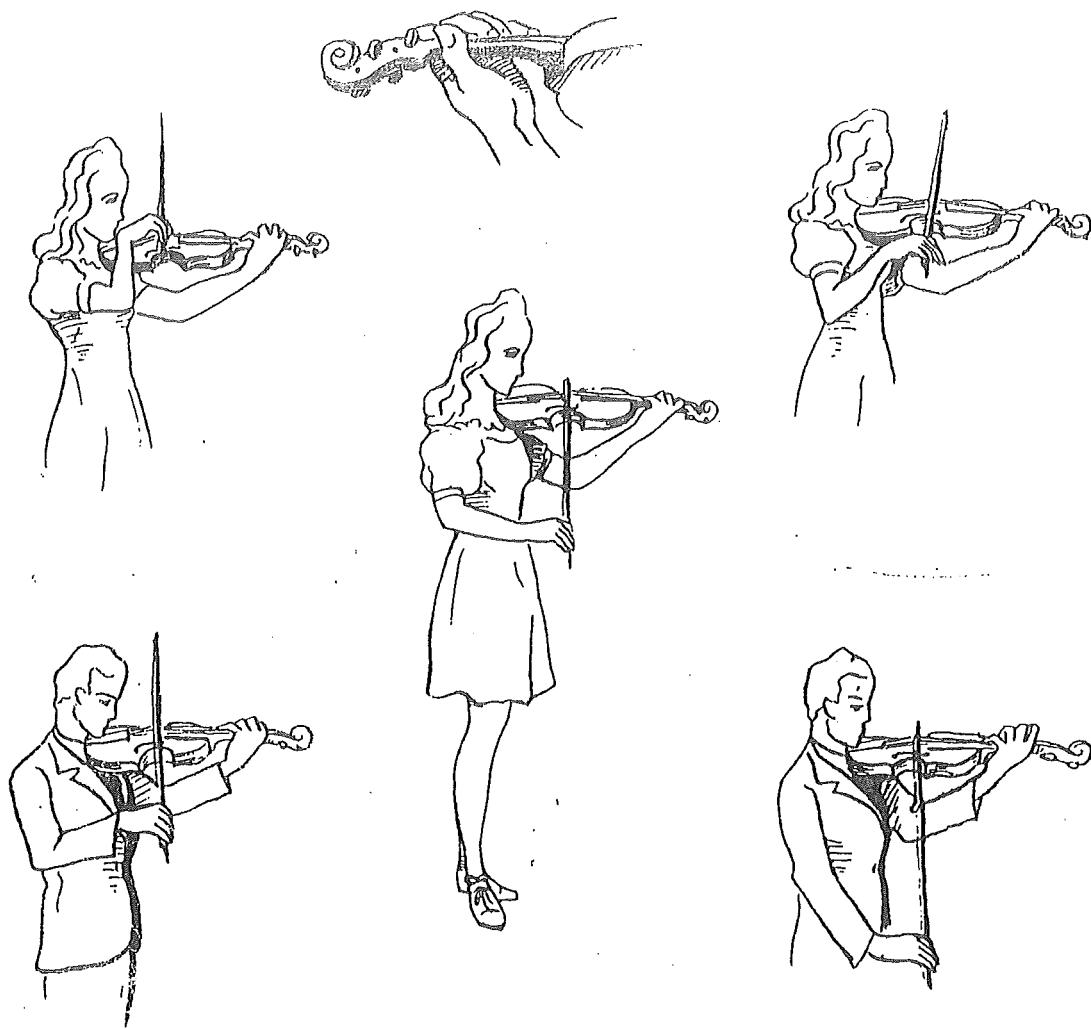
giáo trình violon sơ cấp
năm thứ nhất / tập I

Đ. 12582

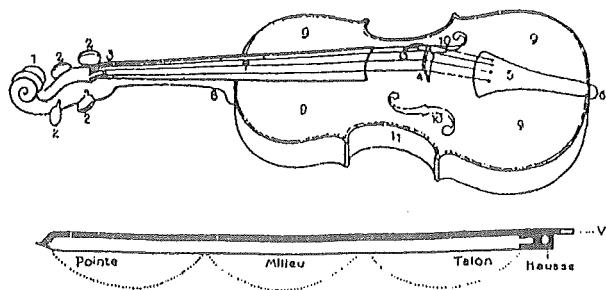


nha xuất bản Van de Velde

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC  chavina

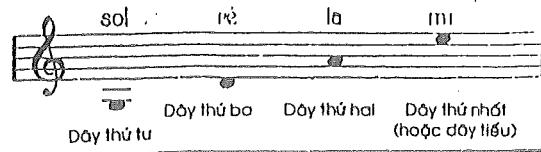


1. Đầu cuộn của đàn
2. Trục dùng để xo
đây đàn
3. Mây đàn dùng để giữ
đây đàn
4. Ngựa đàn dùng để đỡ
đây đàn
5. Kéo dây dùng để buộc
đây đàn



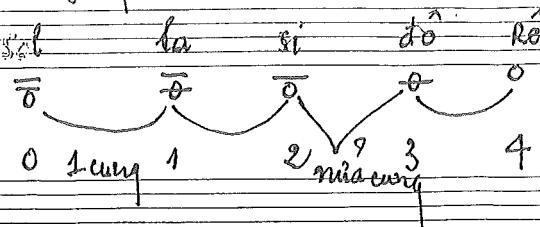
6. Khuy dùng để gẩn
kéo dây
7. Phím đàn
8. Cần đàn
9. Mặt hộp đàn
10. Lỗ f, hoặc SS
11. Cạnh đàn

Đàn violin có 4 dây
tạo ra nốt nhạc đi lên theo theo
tung quãng năm như hình bên

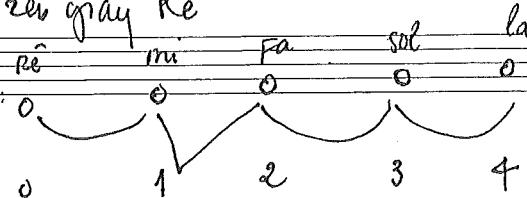


Tập bấm + ngón (Không có dấu hoá) Thể 1.

④ Têng giây Sol



⑤ Têng giây Ré



H : Kéo xuống

V : Dây lết

: Dau thang

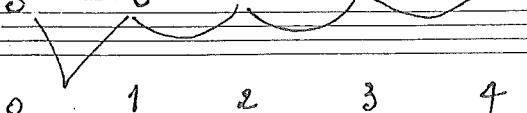
⑥ Thêm giây La Đô Ré Mi



b : Dâu giáng

: Nghỉ 4 phẩy

⑦ Têng giây Fa Mi Sol La Si



: Nghỉ 2 phẩy

⑧ Hòa biến

Z hoà : Dâu tang tier
 (nghỉ một phẩy)

- Dâu Thăng : Fa đô sol ré la mi si

y : Dâu tang tier

- Dâu giáng : si mi la ré sol ctô fa

(nghỉ mía phẩy)

Bài luyện với cây vĩ trên dây không

Học từng cái khó một, đó là cách
để tiến bộ chắc chắn nhất và nhanh
nhất.

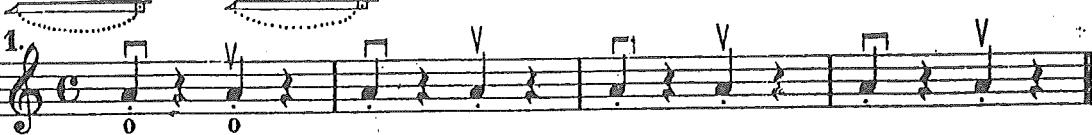
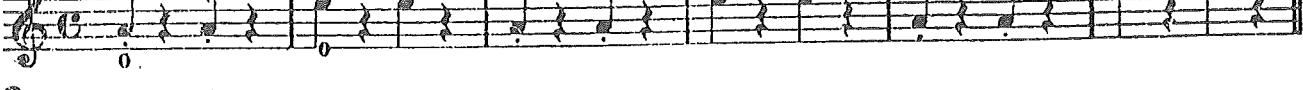
BAILLOT
(Đây chính là nguyên tắc học của
giáo trình này).
V.de V.

Động tác kéo vĩ cơ bản đầu tiên: tách âm lớn.

Tách âm lớn được thực hiện bằng cách kéo vĩ thật thẳng và thật mạnh từ phần chuỗi đến phần đầu và ngược lại từ phần đầu đến phần chuỗi. Động tác này diễn ra càng nhanh càng tốt sao cho nốt đen chỉ có giá trị nốt móc.

Ở các dây lỏng, vĩ vẫn ở trên dây, các dây cuộn ấn xuống.

Các ký hiệu quy ước	{	Kéo xuống
	V	Đẩy lên
	o	Dây không (không tỳ ngón tay lên dây)

Dây thứ hai (LA)	
Dây thứ ba (RE)	
Dây thứ tư (SOL)	
Dây thứ nhất (MI) hoặc dây tiêu	
5.	
6.	
7.	

Lời khuyên của các bậc thầy

Các nguyên tắc và phương pháp của các bậc thầy cổ điển và hiện đại.

Lúc đầu tiên, chúng tôi khuyên các bạn nên theo phương pháp học đã được rất nhiều giáo viên giỏi sử dụng: học sinh xuống tò tung nốt nhạc khi kéo và đếm một vào dây lỏng sau đó.

Thầy De Bériot cù thế hơn phương pháp này bằng cách cho quan sát sau mỗi nốt một chấm nghỉ () trong lúc giáo viên sửa vị trí của cánh tay, của cổ tay...

Động tác kéo vĩ cơ bản thứ hai: tách âm rộng

Người ta còn gọi động tác này là *tách du dương*, ta kéo từ phần chuỗi đến phần đầu và ngược lại từ phần đầu đến phần chuỗi, vừa giữ cho âm không bị đứt. Ngay sau khi nắm bắt đầu qua một động tác vững, bạn sẽ giữ cây vĩ thật thẳng trên dây, có nghĩa là theo một đường thẳng song song với ngựa đàn; đồng thời kéo vĩ sao cho không bị cứng để đạt được sự đều đặn và âm lượng lớn nhất.

Tách âm rộng được biểu thị bằng một gạch nhỏ ở phía trên hoặc phía dưới nốt nhạc.

Lời khuyên của các bậc thầy

Học sinh phải chú ý để không giảm âm về phía phần đầu, lúc kéo lên, cũng như lúc kéo xuống.

Marsick.

Khi bắt đầu học violin, ta phải đặc biệt chú ý quan sát những chỉ dẫn đầu tiên về tư thế của cơ thể, chuyển động của vĩ, của ngón tay, bởi rất khó, nếu không nói là không thể sửa được các thói quen xấu đã mắc ở năm học đầu tiên.

de Bériot.

Ở những bài học đầu tiên, học sinh phải thường xuyên nghỉ giải lao.

Nhắc lại hai động tác kéo vĩ đầu tiên

Ký hiệu quy ước: G.D (hoặc 1 chấm trên nốt nhạc): Tách âm lớn.
 D.L (hoặc 1 gạch ngang trên nốt nhạc): Tách âm rộng.
 Nếu thiếu những dấu hiệu đặc biệt, nên hiểu là Tách âm rộng.

1. G.D (Tách âm lớn) D.L (Tách âm rộng)

2. G.D (Tách âm lớn) D.L (Tách âm rộng)

3. G.D (Tách âm lớn) D.L (Tách âm rộng)

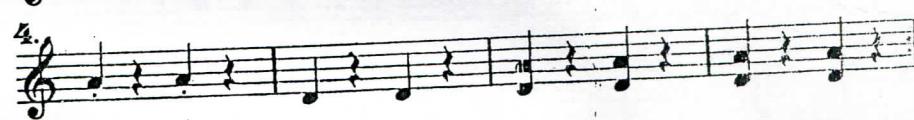
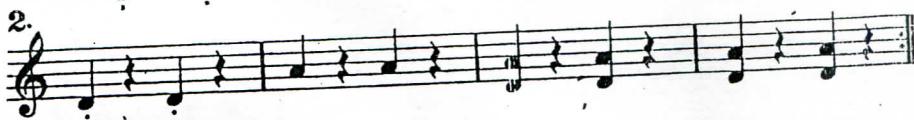
4. G.D (Tách âm lớn) D.L (Tách âm rộng)

5. G.D (Tách âm lớn) D.L (Tách âm rộng)

6. G.D (Tách âm lớn) D.L (Tách âm rộng)

Le même sur les autres cordes.
Tương tự trên các dây khác.

Le même sur les autres cordes.
Tương tự trên các dây khác.



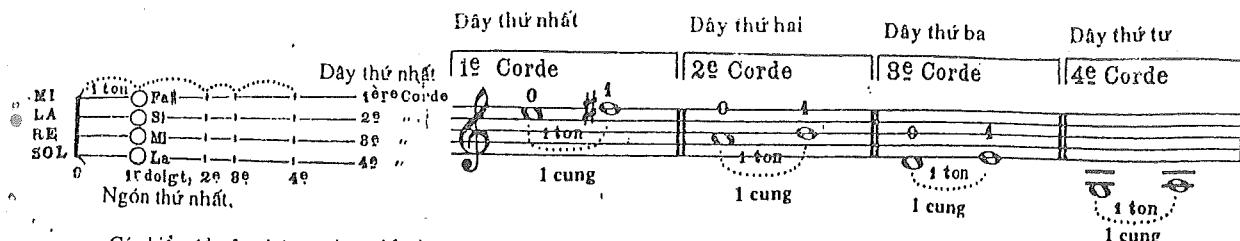
Lời khuyên của các bậc thầy

Sẽ rất tốt khi luyện vĩ cầm vào hai nốt cùng một lúc. Bài tập chuẩn bị trên dây không này có cái lợi là cho học sinh dần dần tập cách lên dây đàn.

Bailot.

Bài luyện ngón tay thứ nhất

Vị trí của các ngón tay trên phím



Các biểu đồ của chúng tôi sẽ chỉ gần đúng vị trí của các ngón tay trên dây đàn.

Để đạt được quãng 1 cung, cần tách các ngón tay ra.

Để đạt được quãng $\frac{1}{2}$ cung, thì ngược lại, cần để sát chúng lại.

Những hướng dẫn của giáo viên và tài nhạc là chỉ dẫn tối nhất để đảm bảo có âm điệu đúng.

Khi có dấu lặng- vĩ vẫn ở trên dây, tất cả các sợi cuerda ấn xuống- ngón thứ nhất nâng lên, chuẩn bị bấm xuống nhẹ và thẳng.

Kéo vĩ thật chậm và giữ nguyên lực kéo.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Không nên tý cầm nhiều quá trên đàn, điều này sẽ ảnh hưởng đến độ rung tự do vừa là động tác kém mỹ quan.

Jacques Thibaud.

Giáo viên hướng dẫn tư thế, học sinh cố gắng sao cho cử động của bàn tay trái và cánh tay phải mềm dẻo, linh hoạt, trong khi cơ thể và đầu tuyệt đối không cử động.

de Bériot.

Học các bài tập sau ở Tách âm lớn (G.D) và ở Tách âm rộng (D.L) nâng âm.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Học vĩ là bài học suốt đời của tất cả những người chơi violon.
Học sinh kéo vĩ theo một đường thẳng song song với ngựa đàn, không bao giờ được kéo lệch khỏi đường này.
Âm không được yếu đi khi kéo vĩ về phía đầu.

Lavignac.

Dancla.

17. D. L.

18.

19.

20. D. L.

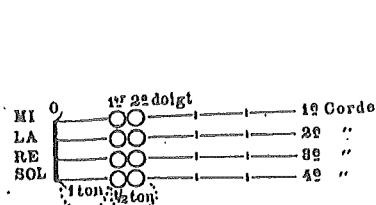
Lời khuyên của các bậc thầy.

Quy tắc chung: Cân giữ khuỷu tay phải gần cơ thể nhất; nhưng người ta không thể quy định một cách tuyệt đối là phải giữ nó thế nào; ngược lại, khuỷu tay phải cử động theo cử động lên xuống liên tục của bắp tay và của bàn tay. *Kubelick.*

Bài luyện ngón tay thứ hai

với quãng $\frac{1}{2}$ cung giữa ngón 1 và 2.

Vị trí của các ngón trên phím:



Dây thứ nhất	Dây thứ hai	Dây thứ ba	Dây thứ tư
1 ^o Corde	2 ^o Corde	3 ^o Corde	4 ^o Corde
MI 0	LA 1	RE 2	SOL 3
LA 0	FA 1	DO 2	MI 3
RE 0	FA 1	DO 2	FA 3
SOL 0	FA 1	DO 2	MI 3

1/2 ton
1/2 ton
1/2 ton
1/2 ton
1/2 ton
1/2 ton
1/2 ton

Với quãng $\frac{1}{2}$ cung, như hình trên chỉ rõ, các ngón tay sẽ đặt gần nhau nhất nhưng không sát vào nhau.

Trong giáo trình của chúng tôi và để gợi sự chú ý của học sinh, sự xích lại gần nhau này được biểu thị bằng ký hiệu.

Khi ngón tay thứ hai bấm thì đương nhiên ngón thứ nhất cũng phải làm tương tự.

10 lần liên
10 fois de suite

Lời khuyên của các bậc thầy.

Kiểm tra vĩ. - Để học sinh có lực ấn bình thường của cây vĩ trên dây đàn, chúng tôi khuyên các bạn nên theo bài tập nhỏ sau:

- Kéo nhung lầu như không ấn: âm rè, dây đàn rít.
- 2.Cò cua, đè mạnh lên dây đàn: âm khó nghe, dây kêu kèn kẹt.
- 3.Ấn vừa phải: âm dày và dễ nghe, dây đạt độ rung hoàn hảo.

V, de V.

Ôn lại, ad libitum, ở trang 8, dây kép.

9. 0 V 1 2 0 2 1 0 2 1 0 2 1 2 0
10. 1 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 2 0
11. 0 1 2 1 0 2 1 0 1 2 0 1 2 0
12. 0 1 2 1 0 2 1 0 1 2 0 1 2 0

Bài luyện Canon

Với các bài luyện nhỏ, chúng tôi sẽ chọn hình thức bắt đầu của *nguyên tắc dạng fuga* mà chủ đề do giáo viên đưa ra và được học sinh nhắc lại. Điều này tạo thuận lợi cho học sinh dễ dàng tiếp thu phong cách của thầy, các động tác kéo đàn, những phẩm chất về sự chính xác, về tiết điệu và về độ vang; cách tốt nhất để hình thành tai nhạy và lối chơi của học sinh.

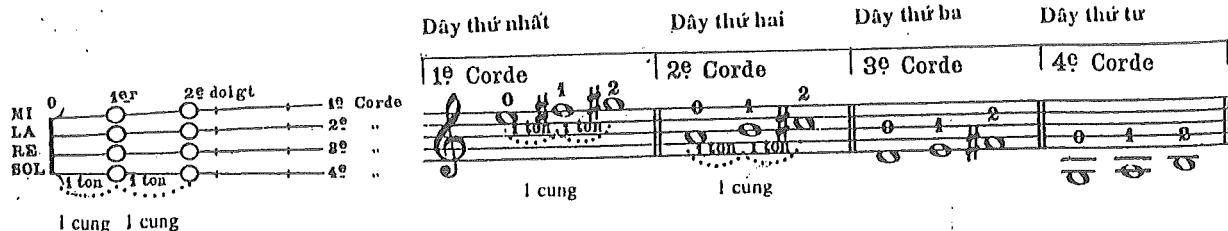
Vì vậy, chúng tôi cố tình tách phần đệm hoa mỹ và khó, thường là phần của giáo viên, khỏi các bài luyện nhỏ này. Chúng tôi đã lưu ý rằng phần đệm này, để nổi bật hơn, không thể là một kiểu mẫu cho người mới nhập môn, do đó ít có lợi cho họ.

1. D.L. 0 1 2 0 2 1 0 2 1 0 2 1 2 0
2. D.L. # 0 1 2 # 0 2 1 # 0 2 1 # 0 2 1 # 0 2 1 # 0 2 1

Bài luyện ngón thứ hai

với quãng 1 cung giữa ngón 1 và 2.

Vị trí của ngón tay trên phím



Với quãng 1 cung, các ngón tay đặt cách nhau như hình trên.

Học sinh cần nhớ rằng, ngay cả khi đã dừng lại, cây vị vân phải được ấn xuống.

Khi có dấu lặng, ngón thứ hai sẽ chuẩn bị bấm thẳng xuống dây đàn.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Khi mới học, nên chơi chậm và mạnh; điều này tạo nên sự tự tin, rõ ràng cho toàn bộ lối chơi, cho phép sửa các lỗi về chính xác và về tư thế.

Mambring,
giáo viên Nhạc viện Buda-Pesth.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

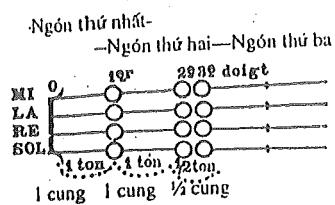
Bài luyện

1.

G.D.

Bài luyện ngón thứ ba

với quãng $\frac{1}{2}$ cung giữa ngón 2 và 3



Dây thứ nhất	Dây thứ hai	Dây thứ ba	Dây thứ tư
1 ^o Corde 1/2 ton 1 cung	2 ^o Corde 1/2 ton 1/2 cung	3 ^o Corde 1/2 ton 1/2 cung	4 ^o Corde 1/2 ton 1/2 cung

Hình trên biểu thị vị trí của các ngón tay trên phím, ngón thứ hai và ngón thứ ba đặt gần nhau để có quãng $\frac{1}{2}$ cung.

Khi có dấu lăng, vĩ vẫn luôn được ấn, ngón thứ ba chuẩn bị bấm xuống đúng chỗ chắc chắn và chính xác.

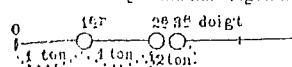
Lời khuyên của các bậc thầy.

Khi bấm dây đàn, các ngón tay không bẹt ra, không vuông góc mà tiếp xúc ở phần thịt dây sao cho không chạm với các dây bên cạnh và cần không cho các dây này rung chuyền. Để cho chính xác, cần kiểm tra dây không.

de Bériot.

Ngón thứ nhất

Ngón thứ hai Ngón thứ ba



Hình minh họa bên giới thiệu vị trí của các ngón tay trên phím, ngón thứ hai và ngón thứ ba đặt cạnh nhau để có quãng $\frac{1}{2}$ cung.

Bài luyện

Trong phần bài luyện nhỏ canon, phần thứ hai (*phản của thay*) sẽ được chơi tùy thích (*ad. Lib.*) ở quãng tám trên hoặc dưới.

BỘ VĂN HÓA THÔNG TIN
THƯ VIỆN ÂM NHẠC
NHẠC VIỆN HÀ NỘI

D. 12582

Bài tập dây kép (không bắt buộc)

Đường kẻ sau số 1 biểu thị
ngón tay thứ nhất sẽ bấm trong
suốt đoạn kẻ đó.

Đường kẻ sau số 1 biểu thị ngón tay thứ nhất sẽ bấm trong suốt đoạn kè đó.

Bấm ngón tay thứ nhất sao cho không chạm vào các dây bên cạnh: cái vuốt nhẹ nhất cũng sẽ gây ra âm thanh khó nghe.

Bấm các nốt kép sẽ được thực hiện với một sự hài hòa.

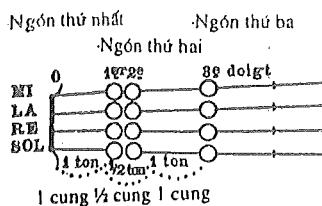
1.

2.

3. G. D. et D. L.

Bài luyện ngón thứ ba

với quãng đ cung giữa ngón 1 và 2.



Ngón thứ nhất	Ngón thứ hai	Dây thứ nhất	Dây thứ hai	Dây thứ ba	Dây thứ tư
Ngón thứ hai	Ngón thứ ba	1 ^o Corde	2 ^o Corde	3 ^o Corde	4 ^o Corde
MI LA RE SOL	0 1 ton ½ ton 1 ton	1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3
1 cung ½ cung 1 cung	½ cung 1 cung	1 cung ½ cung 1 cung	½ cung	½ ton ½ cung	½ ton ½ cung

Xin nhớ là, với quãng ½ cung, các ngón tay đặt gần nhau nhưng không sát vào nhau.

Le même sur les 3^o et 4^o Cordes.

Tương tự trên dây thứ ba và dây thứ tư.

Thực hành với các động tác vĩ sau:

G.D: Tách âm lớn

D.L: Tách âm rộng

M.A: Ở giữa, hơi kéo dài

Lời khuyên của các bậc thầy.

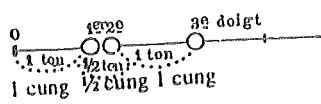
Thông thường, các bài đòi hỏi phải thực hiện rất chậm rãi. Bạn hãy kiên nhẫn tập đi tập lại các dạng từ 10 đến 20 lần; bạn không lãng phí thời gian đâu.

"Cho dù một học sinh có năng khiếu đến mấy, nếu không chịu khó luyện tại nhạc và luyện tay với những khó khăn của bài kỹ thuật diễn tấu thì đến lúc nào đó, những tiến bộ của anh ta sẽ chấm dứt".

Alard.

20

Ở trang này, như hình minh họa bên, $\frac{1}{2}$ cung nằm giữa ngón 1 và 2.



11.

12.

13.

14.

15.

16.

Dây kép, bài luyện không bắt buộc.

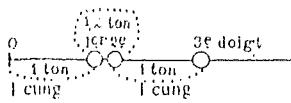
Tập tương tự các bài tập này
trên các dây khác.

1.

2.

1/2 cung
Ngón thứ nhất—Ngón thứ hai———Ngón thứ ba

Bài luyện



Très mesuré. Rất nhịp nhàng

A handwritten musical score for two voices. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the alto voice. Both staves are in common time and C major. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note, then a dotted half note tied to a quarter note. Measures 2 and 3 show a continuation of eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Measure 3 concludes with a half note.

A handwritten musical score for two voices. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music consists of ten measures, each starting with a quarter note. Measures 1-4 have a common time signature. Measures 5-10 have a different time signature, indicated by a '4' above the staff.

A handwritten musical score page showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff also uses a treble clef and has a key signature of one sharp. Measures 11 and 12 are shown, with measure 12 ending on a double bar line.

Andantino (hầu như chậm)

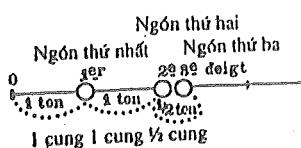
Giai điêu

Lời khuyên của các bậc thầy.

Cảm giác vĩ.- Ở vị trí bình thường, cổ tay không được thấp quá, không cao quá mà giống bàn tay, nó phải thẳng với cẳng tay. Như thế, cổ tay sẽ hoàn toàn tự do.
Nên kéo vĩ liên tục.

Động tác kéo vĩ trên các giá trị không đều.

Nốt trắng hay tráng chấm kèm theo nốt đen.



Sự xen kẽ các giá trị không đều (giữa nốt trắng và nốt đen hay giữa nốt trắng chấm và nốt đen) gây khó khăn cho việc kéo vĩ, nó đòi hỏi phải luyện tập đặc biệt.

Để diễn đạt được các giá trị này, ta kéo cả vĩ trên từng nốt với âm đều đặn. Dĩ nhiên thời gian kéo vĩ của nốt đen nhanh gấp hai lần so với nốt trắng nhưng ta phải tránh mắc lỗi làm mạnh âm khi nốt nhạc ngắn.

Tập lại số 6 và số 7 bằng cách đẩy vĩ.

Tương tự với nốt trắng chấm.

Giai điệu dân gian trên 4 nốt.



Duyên dáng

1.

3

Vừa phải và âm hay

2.

Tự hào

3.

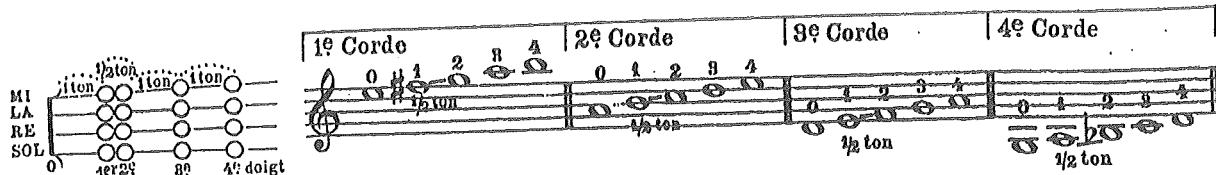
Lời khuyên của các bậc thầy

Cần phải sám bát đầu luyện tai nhạc. Bạn hãy quen lập *choi và học thuộc* từng đoạn nhỏ giải trí này. Không cần đọc nhạc nữa, bạn có thể tập trung vào tư thế đúng của đàn, hướng kéo vĩ, chơi đúng nốt và chất lượng âm.

V. de V.

Bài luyện ngón thứ tư

với quãng $\frac{1}{2}$ cung giữa ngón 1 và 2.



Hình trên biểu thị vị trí của các ngón tay trên phím, với quãng $\frac{1}{2}$ cung giữa ngón 1 và 2 đặt sát nhau.

Với quãng 1 cung, từ ngón hai đến ngón thứ ba, và từ ngón thứ ba đến ngón thứ tư, các ngón tay đặt cách nhau.

Vì ngón thứ tư ngắn hơn các ngón khác nên sẽ gặp khó khăn khi dùng ngón này. Chúng ta sẽ khắc phục bằng các bài tập sau.

*Le Fa# qui est à la clé, indique que, dans cet exercice, tous les Fa sont dièses.
Đầu Fa# ở bộ khóa có nghĩa là trong bài tập này, tất cả các nốt Fa đều là Fa #.*

*Le Si b qui est à la clé indique que, dans cet exercice, tous les Si sont bémols.
Đầu Si b ở khóa, có nghĩa là trong bài tập này, tất cả các nốt Si đều là Si b.*

Lời khuyên của các bậc thầy.

Các bài tập 5 nốt trên mỗi dây này được viết dựa theo các nguyên lý của trường phái Pháp-Bỉ nổi tiếng (Meerts, Isaye, Rémy, Marsick, v.v...) nhằm phát triển khả năng diễn tấu nói chung và của ngón thứ tư nói riêng.

V.de V.

Để đạt được một phong cách chơi rõ nét, âm chuẩn, không chói tai, cần nâng ngón tay đủ độ và *bấm nhẹ* xuống dây.

Jenô Hubay.

Bài luyện

0 forte 8t 4; dolgt

1.

2.

Bình thản,

Tranquilllement.

Bài ca mục đồng.

3.

Bài luyện ngón thứ tư
với quãng 1/2 cung giữa ngón 2 và 3.

	Dây thứ nhất	Dây thứ hai	Dây thứ ba	Dây thứ tư
1 cung 1 cung ½ cung 1 cung	1 ^o Corde	2 ^o Corde	3 ^o Corde	4 ^o Corde
MI Aton. LA iton. RE iton. SOL Aton. 2 ^o 3 ^o 4 ^o Aton. 1 ^o 2 ^o 3 ^o 4 ^o				

Ngón thứ nhất Ngón thứ tư
Ngón thứ hai

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Luôn nắm chắc cây vĩ trong tay, cánh tay luôn thả lỏng nhẹ nhàng. Baillot đã nói về thầy Viotti của ông rằng thầy có một cây vĩ bằng sắt với cánh tay bằng bông.

Hãy quan sát kỹ vị trí của vĩ: nó luôn vuông góc với dây đàn và không hé dụng đưa.

Remy.

Bài luyện

0 1 2 3 4th doigt
1 ton 1 ton 1 ton 1 ton

1.

C

Music score for Exercise 1, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 2/4 time (G). Both staves have a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns.

Vui vè.

Bài hát cổ.

2.

D. L.

Music score for Exercise 2, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 2/4 time (G). Both staves have a key signature of three sharps. The music consists of eighth-note patterns.

Bên bếp lửa.

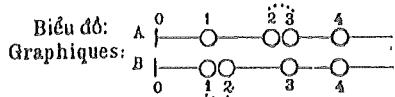
3.

Rất ung dung.

D. L.

Music score for Exercise 3, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 2/4 time (G). Both staves have a key signature of three sharps. The music consists of eighth-note patterns.

Bài luyện hàng ngày A.



Chúng ta chơi bài luyện này:

1. - Trong cung trưởng của mỗi dây, với $\frac{1}{2}$ cung giữa ngón 2 và 3, như biểu đồ A.
2. - Trong cung thứ của mỗi dây, với $\frac{1}{2}$ cung giữa ngón 1 và 2, như biểu đồ B.
3. - Với các động tác G.D (tách âm lớn) và D.L (tách âm rộng, bén).

lời khuyên của các bậc thầy.

Biết cách làm việc là một tài năng; đó là cách tốt nhất để phát huy năng khiếu tự nhiên và đạt kết quả vững chắc. Baillot.
Để sửa các lỗi thông thường là khi kéo xuống mạnh hơn đưa lên, ta nên thay đổi động tác vĩ thay kéo xuống bằng đưa lên. Đây là cách mà người ta gọi là "chơi ngược vĩ". Vieuxtemps.

6.

6A

7.

8.

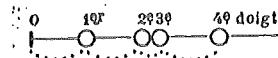
9.

10.

Cuộc đi săn của chàng Henri.

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Each staff begins with a key signature of two sharps. The music is divided into measures by vertical bar lines. Numerals (1, 2, 3, 4) are placed above specific notes to indicate performance techniques, such as slurs or grace notes. The score continues across three horizontal lines.

Bài luyện với đầu nối 2 nốt.



Dấu nối hay dấu luyện dùng để nối nhiều nốt nhạc với với một động tác vĩ.

Dấu liên kết được biểu hiện bằng ký hiệu đặt ở phía trên hoặc dưới nốt nhạc sẽ được thực hiện với một động tác vĩ.

Ta sẽ chuyển từ dây này sang dây khác thật rõ ràng và nhanh sao cho không nghe thấy 2 dây vang cùng một lúc.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Cẩn tiết kiệm cây vĩ lúc đầu, có nghĩa là chỉ sử dụng ít vĩ ở nốt đầu tiên. Tuy nhiên, thầy Baillot lời lạc khuyên nên chia cây vĩ làm $\frac{1}{2}$ khi nối 2 nốt hoặc $\frac{1}{3}$ khi nối ba nốt.

V. de V

Bài luyện

0 16f 2e3e 4e dolç

1.

2.

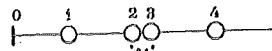
Truyện cổ tích của bà

Ung dung và đều

3.

Bài luyện hàng ngày B

Trên phần tách âm và dấu nối theo 1.



Trước khi luyện bài cần đọc nhịp hoặc xướng âm.

Chú ý vị trí các cung và bán cung.

Ở trang này, ngón 2 và 3 đặt gần nhau.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Luyện tập thường xuyên các bài tập 5 nốt tách âm và nối, ta sẽ đạt được sự chính xác, sức mạnh và tính đều đặn. *Meeris, Koekert.*
Khi bấm, các ngón tay phải tác động mạnh như búa chứ không phải như móc.

Bài luyện

0 1st 2nd 3rd 4th doigt

1.

Bài luyện

2.

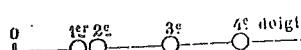
Dân ca

Đêm tĩnh.
Tranquillellement.

3.

Bài luyện hàng ngày C

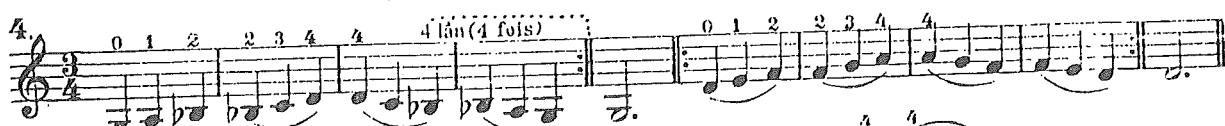
Dấu nối 3 nốt.



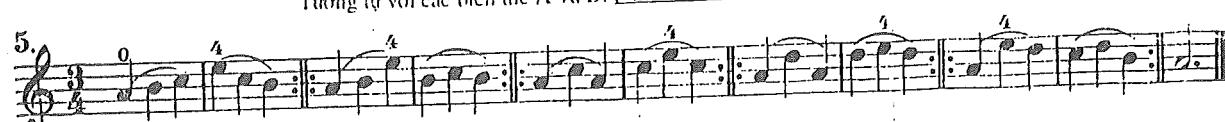
Tương tự: 1 trên các dây khác; 2 với các biến thể A và B.



Các biến thể:



Tương tự với các biến thể A và B: 3 nốt nối 3 âm tách, và ngược lại 3 âm tách 3 nốt nối.



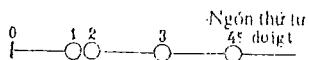
Chơi nhiều lần mỗi đoạn nhạc rồi chơi kết hợp không tái đụng.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Thả lỏng cánh tay nhẹ nhàng để khuỷu tay của bạn luân theo chuyển động của cây vĩ; tóm lại là tránh chơi đàn bằng khuỷu tay. Paganini.

Ta chuyển vi từ nốt nhẹ này sang nốt nhạc khác rất lặng lẽ và chỉ với một động tác để âm luôn liên nhau. Sivori.

Bài luyện



1.

Vùn phải
Modérément.

Giai điệu

3.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Đặt violin nằm ngang.

Để các ngón tay cử động thoải mái, cần tránh để lòng bàn tay chạm vào cัน đàn, có nghĩa là không nằm tay cản đàn. Ngoài ra, cần có một khoảng cách giữa bàn tay và đàn. Khuỷu tay trái hơi hướng về phía trước và nằm dưới phần giữa đàn. Kreutzer.

Bài luyện hàng ngày D

dựa trên tách âm và dấu nối 2 và 4 nốt.

Biểu đồ:
Graphiques:

Ta tập bài luyện này ở cung trưởng của mỗi dây: cùng nốt nhạc, cùng ngón bấm nhưng thu ngón 2 và 3 lại gần nhau (biểu đồ B).

1.

2.

(Le même avec le Do#)
(Tương tự với Đô#)

3.

(Tương tự với Sol#)

4.

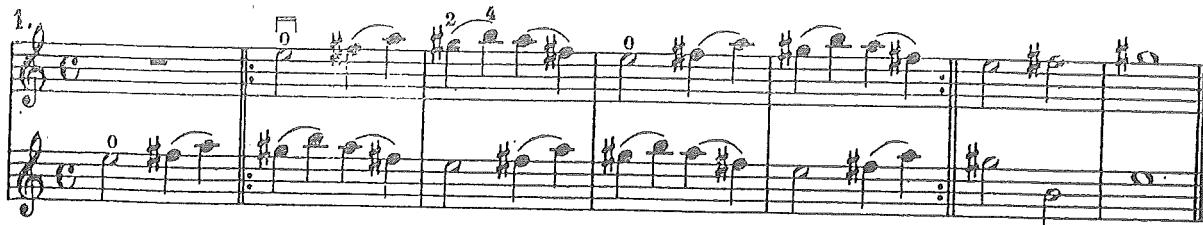
(Tương tự với Fa#)

5.

(Tương tự với Si tự nhiên)

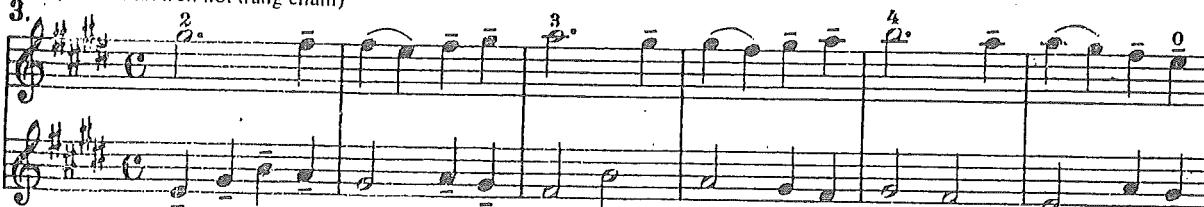
Bài luyện

0 1 2 3 4 doigt



Giai điệu

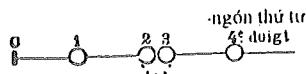
(Chơi vĩ tối trên nốt trăng chấm)



Lời khuyên của các bậc thầy.

Ta dễ dàng nhận thấy rằng một lực đầy tương đối nhẹ của vĩ cũng đủ đạt một âm tối đa. Lực này chỉ do bàn tay và ngón tay thực hiện; không cần gồng cơ cánh tay lên.
Sarasate.

Bài luyện hàng ngày E



Bài tập tổng kết

trên tất cả các dây.

G. D.

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature. It consists of a series of eighth notes and sixteenth notes. The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes having small '0' or '#' symbols above them. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains eighth and sixteenth notes, with similar '0' and '#' markings as the middle staff.

Ta sẽ luyện bài tập này:

- Chơi ngược vī, gnhīā là đầy nót đầu tiên.
 - Từ giữa câu vī, sử dụng 1/3 thứ 2 của vī.
 - Nối 2 nốt, tiếp đó 4 nốt.

Dưới ánh trăng

Ta có thể học kèm với các gam Sol và Rê trang 54.

0 ter 2c 3c 4c doigt

Dân ca.

(Nốt thứ nhất đẩy lên, xem quy tắc ở dưới*)

*) Quy tắc chung:
Luôn luôn kéo vĩ ở phách mạnh và khi câu nhạc bắt đầu bằng nhấn phím.
Luôn luôn đẩy vĩ lên ở phách nhẹ và khi câu nhạc bắt đầu bằng nhả phím.
Các trường hợp ngoại lệ của quy tắc này sẽ được giới thiệu sau.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Cây vĩ chủ yếu được ngón trỏ và ngón út giữ và điều khiển; ta có thể thấy rõ điều này nếu ta thử chơi với ngón giữa và ngón nhẫn nháu ra khỏi cây vĩ.

Ta nhận thấy rằng ngón trỏ và ngón út lim được vị trí thích hợp nhất cho chúng.

Paganini.

Bài luyện hàng ngày F

trên nhiều dây và thay đổi vị trí các bán cung (biểu đồ A và B)

Biểu đồ.
Graphiques:

Lời khuyên của các bậc thầy.

Tránh lực đẩy mạnh quá, mọi cử động vô ích; nói gọn lại là dùng hoang phí sức một cách vô ích.
Hãy coi cây vĩ như một bộ phận của bàn tay phải của bạn.
Bàn tay cầm vĩ và điều khiển nó; dây đàn không phải cầm vĩ.

V. de V.
Sivori.
Thomson.

Bài luyện

Hơi nhanh
Andantino.

1.

Vĩa phải
Moderato.

2.

Dạ khúc

Hội nhanh
Andantino.

Biểu đồ
Graphiques:

1.

2.

Bài Noel cổ xưa

Ung dung và nâng âm
Bien posé et soutenu.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Chất lượng âm phụ thuộc chủ yếu vào cây vĩ cũng như lực bấm của các ngón của bàn tay trái lên dây.
Muốn có âm trong sáng ta phải cầm vĩ thật thẳng và song song với ngựa đàn.

Lavignac.

Luyện chậm và mạnh. Lúc đầu ta tập kéo vĩ càng chậm và mạnh bao nhiêu thì sau này càng nhẹ và khéo bấy nhiêu. Marsick.

Bài luyện cổ điển.

Ở trang này, hãy chú ý
đến các bản cung

Hơi nhanh

Schubert

1.

Fin.

D.C.

D.C.

Bình thản
Tranquillo.

Tình ca

Beethoven.

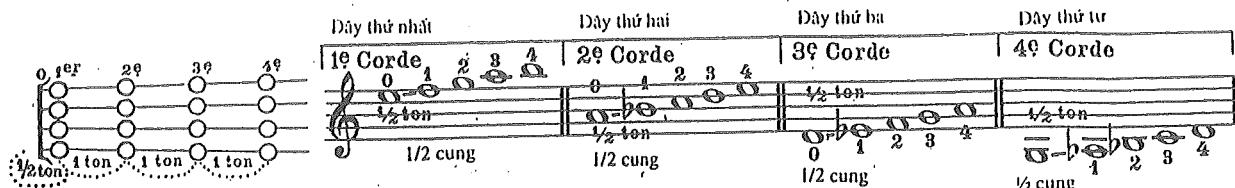
Lời khuyên của các bậc thầy.

Cố gắng đạt âm thật rõ, thật đều, thật thoảng.
Chất lượng âm phụ thuộc vào 3 điều kiện cần thiết sau
Thứ nhất, đúng âm điệu.
Thứ hai, vì phải vuông góc với dây đàn.
Thứ ba, lực ấn và chuyển động ví phái đều.

Sarasate.

Baillot.

Bài luyện 1/2 cung với dây không ở ngón thứ nhất.



Biểu đồ trên thể hiện vị trí các ngón tay trên phím: ngón thứ nhất đặt gần mày đàn, tất cả các ngón đặt cách đều nhau.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Khi chơi ở dây tiêu, ta không để khuỷu tay sát vào người.
Muốn giữ khuỷu tay thấp nhất chính là muốn ngắn cản sự tự do của khớp vai.
Trước hết, cần có một tư thế mềm mại, thoải mái, tự nhiên.

Koeckerl.

Bài luyện cổ điển.

Luyện tập cùng trang 53 và
các gam b ở trang 54.

Bài hát ru.

Vừa phải và duyên dáng.
Modéré et gracieux.

1.

Schumann.

(b)

Hết.
Fin.

D. C.

reprendre au
début jusqu'au
mot Fin.

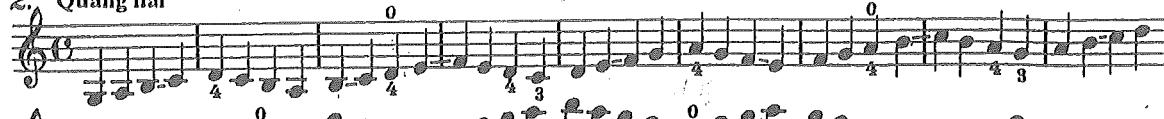
Tập lại
từ đầu đến
từ Hết.

Bài luyện hàng ngày G

trên các quãng (cung Đô trưởng)

Đừng quên trong cung Đô
trưởng từ Mi đến Fa và từ Si đến
Đô phải thu ngón tay lại gần nhau.

2. Quãng hai



3. Quãng ba

3 lần 3 lần 3 lần | 8 fois

3 Fois 3 fois 3 fois | 8 fois

4. Quãng bốn

8 fois 8 fois 8 fois

Lời khuyên của các bậc thầy.

Trong kỹ thuật âm nhạc, trước khi bắt đầu chơi, tất cả những người mới học đều phải nắm vững các quãng. Nhưng đối với người chơi violin, sự hiểu biết này là tuyệt đối cần thiết bởi vì thay vào các âm "có sẵn" ở piano, anh ta phải tự tạo ra chúng và muốn làm điều này anh ta phải nhận ra khoảng cách giữa các âm với nhau.

(xem tiếp trang 47)

Bài luyện hàng ngày

(tiếp theo)

Tất cả quãng năm dùng, các ngón tay phải nắm dối
diện nhau trên các dây bên cạnh.
Với quãng năm giảm (si-fa, fa-si ở cung do trưởng)
ta đưa ngón tay lên ½ cung với nốt sá và ngược lại lui dời
với nốt fa

5. Quãng năm

6. Quãng sáu

Lời khuyên của các bậc thầy

(tiếp theo)

Tuy nhiên, rõ ràng là chưa thể yêu cầu trẻ hiểu hoàn toàn phán lý thuyết âm nhạc phức tạp này. Do vậy, ban đầu cần phải đơn giản hóa nó càng nhiều càng tốt.

Chính vì dựa theo nguyên tắc này nên chúng tôi đã soạn và giới thiệu bài luyện quãng sáu cấp này theo cách mới và khó dần lên.

V.de V.

Bài luyện giai điệu
dựa theo các chủ đề dân gian.

Luyện tập cùng
trang 53 và 54.

Chậm.
Lent.

1.

Chuẩn bị nốt Fa# Préparer le Fa#...

Hội nhanh Đồng quê
Andantino pastorale.

2.

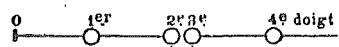
Bài luyện với các nốt móc.

Các nhóm đồng đều từ 2 đến 4 nốt móc đơn, trước một nốt đen hoặc một nốt trắng chấm tạo thành.

Nhóm thứ nhất ở phần chuỗi (T)

Nhóm thứ hai ở phần đầu (P) và cứ như vậy.

Kéo cả chiều dài cây vĩ trên các giá trị nốt nhạc dài, các nốt đen hoặc trắng.



Ở trang này, ngón 2 và 3 thu lại gần nhau.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Để vĩ vi đặt đúng vị trí tiếp xúc ở phần chuỗi, khi bắt đầu một nốt nhạc, ta đẩy nhẹ cổ tay lên giữa cằm và môi. Vị trí này sẽ đảm bảo cây vĩ di đúng hướng.

Dáng cổ tay để nguyên trong một quá trình đưa đẩy cây vĩ. Cổ tay hơi tỳ cẳng tay và lung bàn tay. Ta có cảm giác như uốn cánh tay, cổ tay tạo thành điểm cao nhất của hình cung này. Nhất là chú ý tới phần đầu vĩ. Hình dáng hơi cong trong một quá trình đưa đẩy cây vĩ chính là hình dáng mà các họa sĩ nguyên thủy ở Italia vẽ nên, nhất là họa sĩ Fra Angelico.

Koeckert.

Bài tập - Bài luyện trên nốt móc.

1.

Chú ý các bán cung si-dô và Fa#-sol

2.

Sôi nổi duyên dáng.

3. Allegretto grazioso.

Giai điệu Ai-len

Chậm và liên nhau.

1. *Lentement et bien lié.*

Fin.

Rất nhịp nhàng.

2. *Très rythmé.*

Ở cối xay

Lời khuyên của các bậc thầy.

Chơi vĩ thật đều với lực ấn giống nhau ở phần đầu, phần cuối và phần giữa.

Capet.

Lực ấn của ngón trỏ lên lưng cây vĩ phải tăng lên để chuỗi vĩ tách khỏi dây đàn và giảm dần trong trường hợp ngược lại.

J.Thibaud.

Khi kéo vĩ, khuỷu tay và bắp tay chỉ phải di theo các cử động của cổ tay và cổ tay.

Isaye.

Chủ đề biến tấu
với Ah! Vous dirai-je, maman?

Vừa phải, rất thận trọng.
Modéré, très soutenu.

Handwritten musical score for 'Chủ đề biến tấu' (with 'Ah! Vous dirai-je, maman?'). The score consists of six staves of music for a single instrument, likely a violin or cello, with piano accompaniment indicated by the markings. The music is in common time with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as 'V' (Vivace), 'n' (Naturale), and '4' (forte). It also features specific piano technique markings: 'L'archet à la corde' (bowing on the string) and 'Cây vĩ ở trên dây' (bowing on the string) in the first staff; 'Pointe Phân đầu', 'Talon Phân chuôi', and 'Pointe Phân đầu' in the second staff; 'M.A. (từ giữa)' and 'M.A. (du Milieu)' in the fourth staff; and 'G.D.' (Gigue Danseuse) in the sixth staff. The score is written on six staves, with each staff containing two measures of music.

Sự yên tĩnh của vĩ.

Chạm nhau có thể.

Aussi lent que possible.

Viotti gọi bài tập bèn là: *Bài tập của các bậc thầy* bởi những nhà điều luyện thường tập bài này trước khi ra trước thính giả. Bài này giúp họ thêm tự tin và khéo léo.

Bài tập này để giữ một nốt nhạc lâu nhất có thể, tránh run rẩy.

Để làm được điều đó, phải để cánh tay, cỗ tay và các ngón thật yên tĩnh. Khi bắt đầu, phải tiết kiệm vì.

Giữ các ngón tay bấm xuống lâu nhất có thể.

Ta sẽ tập bài này với tăng dây và
giảm dây âm (Sous filés, ví dụ 8)

Dây kép (ad, libitum)

Tương tự ở cung thứ, với Si b
Lé même en mineur, avec le Si b

0

Thay đổi cung thư với Fa b

Le même en mineur, avec le F#.

Le même en mineur, avec le Do⁴

p p f s

2 3 | 2

TuyendungcungthucvietDoth

Taming the Cang Jia, Vol 120 ¶

Kết thúc phần thứ nhất

Giáo trình Violon, tập II, giới thiệu bài luyện khai triển nhất của quãng, gam, hợp âm rải, bài luyện về tư thế và 6 động tác kéo vĩ cơ bản.

Các gam đầu tiên.

Trong phần đầu tiên của giáo trình này, chúng tôi chỉ giới hạn trong việc giới thiệu các gam mà các bài luyện trước đã chuẩn bị. Nó không khó một chút nào và sẽ là bài tập hàng ngày tuyệt vời cho học sinh.

Luyện tập chậm và mạnh, sử dụng liên tục các động tác kéo vĩ sau:

1. G.D. Tách âm lớn
2. D.L. Tách âm rộng
3. M.A. từ giữa, hơi kéo dài
4. T.từ phân chuỗi (1/3 đầu tiên của cây vĩ)
5. P.từ phân chuỗi (1/3 thứ ba của cây vĩ)
6. Nối 2, rồi 4 nốt.

Các gam trưởng

Gữi ngón tay càng lâu càng tốt.

Gam Đô trưởng
G. de Do majeur.

hòa âm dù
accord parfait

G. de Sol maj.

acc. parf.

G. de Sol maj. (2º Octavo)

acc. parf.

G. de Ré maj.

acc. parf.

G. de La maj.

acc. parf. 0 3

G. de Fa maj.

acc. parf.

G. de Sib maj.

acc. parf.

Các gam thứ

Gam La thứ
G. de La min.

acc. parfait 3 hòa âm dù

G. de Ré min.

acc. parf.

G. de Sol min.

acc. parf.