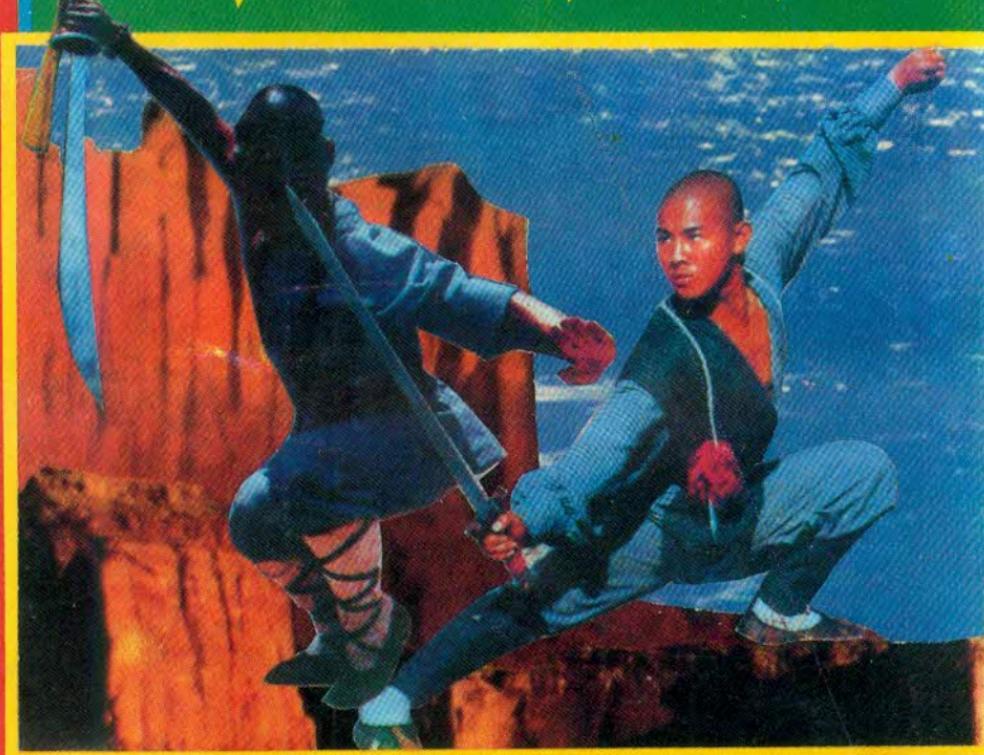


VS. BẠCH LONG HÙNG TÍN



VÕ THUẬT CHÂN TRUYỀN

# TRÚ LINH ĐÀO



VS. BẠCH LONG HÙNG TÍN

(tổng主编: Đỗ Bằng - sự kiện và thuật ngữ)

LỜI MỞ ĐẦU

Tôi sẽ nói với bạn, là một nhà võ không thể nào sống  
chỉ có chiến đấu, chiến thắng trước khi có truyền thủ.

Võ thuật chân truyền

**TRU LINH ĐAO**

Đó là ĐAO, tên của vũ khí linh thiêng nhất mà con người  
đã QUẢN được. Khi xưa, nó là vũ khí của  
những NGHỆ SĨ và những NGHỆ SĨ là những<sup>1</sup> con người  
còn sống đến tận thời hiện đại cũng chưa bao giờ bị đánh bại  
dụng. Số ít, nhau nhau, chúng mang tên của người sử  
dụng danh họ đỗ chí công, thay đổi tên theo tên của  
các hổ sách truyền kinh và chiến lược.

Đó là vũ khí của quyền lực, quyền lực của cuộc sống  
nhưng không ai sảy ra trong số thời này mà không bằng  
nhà binh để qua sau đời chúng ta vẫn còn đây sau nghìn  
năm. Thị trấn, thành, lâm viên, pháo đài pháo đài, bờ  
cửa hàng v.v. nay và sau đây sẽ chẳng là điều gì  
Một cái tên.

NHÀ XUẤT BẢN T.H. ĐỒNG THÁP

— 1996 —

# TRU LINH DAO

(Võ thuật với tuổi trẻ - Sách tham khảo)

nhiều mĩ từ tinh túc

- Chịu trách nhiệm xuất bản :  
**NGUYỄN VĂN HẤP**
- Biên Tập : **TÔ QUỐC TUẤN**
- Bìa : **KIM LONG**
- Trình bày : **THẢO SA**
- Sửa bản in : **NGỌC - THẢO**

OAI MINH HỘ

In 1.000 bản, khổ 13x19cm, tại XN In Tân Bình.  
SDK : 118/2/CXB - SXB : 428/NXBĐT-KH  
In xong và nộp lưu chiểu tháng 05 năm 1996

## LỜI NÓI ĐẦU

Trở về với thời kỳ oanh liệt của dân tộc, xưa ông cha ta chiến đấu bằng những binh khí cổ truyền như : côn (trường), côn (đoản), côn (tè mi côn), thương, dao, kiếm... Những binh khí xa xưa mang đầy tính dân tộc đã góp phần không nhỏ trong việc dựng nước và giữ nước. Nổi bật trên hết là tinh thần quyết chiến quyết thắng, xả thân vì đại nghĩa xuất phát từ truyền thống bất khuất kiên cường, thà hy sinh tất cả để giữ lấy độc lập, tự chủ của đất nước. Nhưng tinh thần không chưa đủ mà còn đòi hỏi năng động sáng tạo, mưu lược nơi chiến trận. Cũng còn cần đến chính tác dụng của binh khí ta đang sử dụng. Sức mạnh tấn công dũng mãnh của người sử dụng binh khí đó mới quyết định được sự thành bại của các kế sách chiến lược và chiến thuật.

Để duy trì di sản truyền thống quý báu đã được tổ tiên chúng ta xây dựng và tích lũy kinh nghiệm bằng tất cả tim óc qua bao đời, chúng tôi xin trình bày bài quyền pháp Tru Linh Dao "đơn dao", mong góp phần nhỏ bé của mình vào nền võ học dân tộc cũng là món quà gửi tặng các bạn trẻ yêu võ thuật.

Chúc các bạn thành công.

BẠCH LONG HÙNG TÍN

## UẤC IÔN IÔU

### BÀI THIỆU

#### TRU LINH ĐAO (Đơn Dao)

Song hành chấp mã bái đao.

Yểm khai, trung cung.

Trung cung khai bộ.

Tự Sơn lăng bộ.

Hoành đạo thích tiền.

Lược đồ phá trận.

Phục đao trảm xà.

Xà bộ triển địa.

Phục hổ khai cung.

Trối vi yểm địa.

Triển địa xà đao.

Tạm tấn lược nhuyễn cung.

Kim kê phản đao.

Hồi cung lập lén.

Uyển thủ thanh xà.

Yểm tử khai thân.

Trảm tiền lập thân.

Nhi thức - cuồng phong lăng bộ.

Sơn khai trảm hữu.

Lược tự phá trận.

Kim đao khai vị.

Lạc nhận bình đao.

Yểm lưng hoành bộ.

Trảm tiền định bộ.

Xà bộ hồi đao.

Lăng nhai trảm bộ.

Phục địa ly sơn.

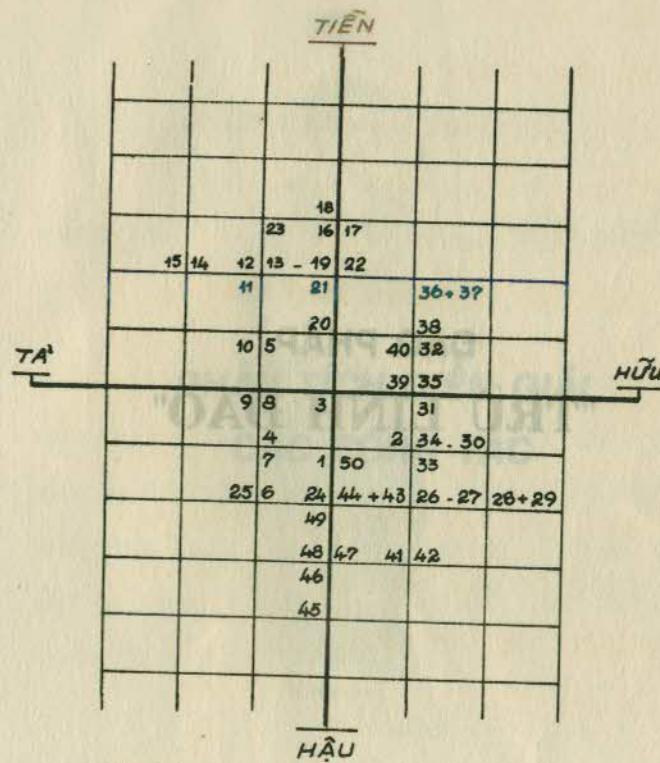
Khai cung yểm tử.

Lăng khai yểm thân.

Tiền xà trảm bộ.

Hoành dao khai vị. Kìm kè bùsu dudu  
 Hữu xà yểm thân. nô dô dudu lô  
 Xà dao phục địa. xanu ủnt nay  
 Lăng bộ cuồng phong. ủt mèY  
 Phục hổ lăng dao. tui gai nêu mèT  
 Lăng bộ cuồng phong. -  
 Thổi hậu phục hổ lăng dao.  
 Thăng dao khai vị.  
 Yểm thủ cuồng phong.  
 Trăm tiền khai vị.  
 Lăng thủ hồi sơn.  
 Lăng bộ hồi tiền.  
 Chấp mã bái dao.

## ĐỒ HÌNH DIỄN GIẢI



### Ghi chú :

- \* Số từ 1 đến 50 là hết bài dao.
- \* Dựa vào đồ hình, đọc kỹ lời diễn giải, sử dụng dao pháp di chuyển theo đồ hình mà đi bài dao.

## ĐỒ HỌA DIỄN GIẢI

Hoàn thành: Nguyễn Văn Khải

Hỗn hợp sơn mài trên giấy

Kỹ thuật: Mực nước

Lông vũ: Cảnh vật phong cảnh

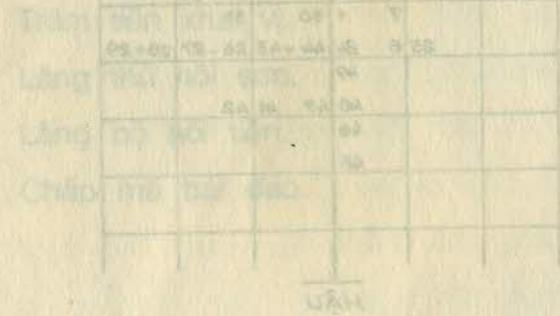
Phục họ: Hình ảnh

Lông vũ: Cảnh vật phong cảnh

Thời gian: Hiện nay

### ĐAO PHÁP

### "TRU LINH ĐAO"



ĐAO PHÁP

Đao Kéo Kéo Sát Đèo Kéo T úi Đè \*

Đao Kéo Lập Nhập Lật Vật Đao Phun, Đè Cầm Nhập \*

Đao Kéo Rô Kém Nhập Đè Cầm Nhập Kéo Kéo Kéo



## PHÂN TÍCH DIỄN GIẢI CÁC ĐỘNG TÁC

L: *đầu*



Hình 1

Phân tích - Diễn giải :

Động tác : **Song hành chắp mā  
bái dao.**

— Chân đứng thẳng Trảo mā tấn trái, tay phải cầm dao, thân dao thẳng đứng mũi dao hướng lên trên, tay phai úc bàn tay bám lấy bǎn dao. Mắt hướng về mặt tiền. Đó là xong động tác "bái tổ" vào bài dao. (xem hình 1)

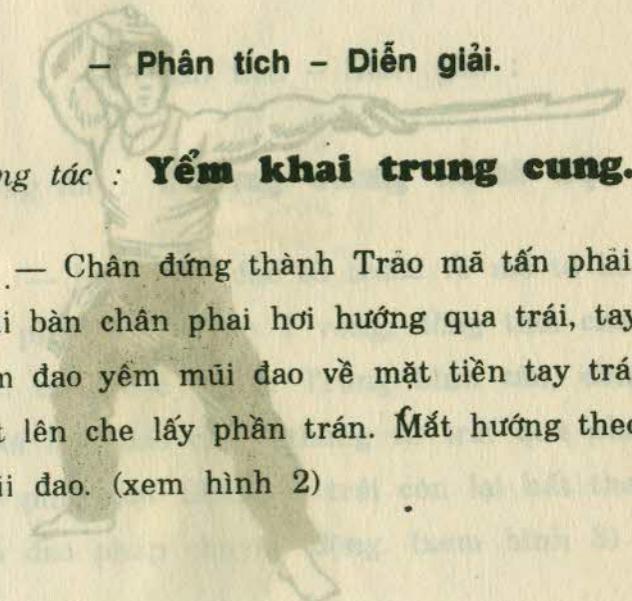


Hình 2

— Phân tích — Diễn giải.

**Động tác : Yểm khai trung cung.**

— Chân đứng thành Tráo mã tấn phái, mũi bàn chân phai hơi hướng qua trái, tay cầm dao yểm mũi dao về mặt tiền tay trái hất lên che lấy phần trán. Mắt hướng theo mũi dao. (xem hình 2)





Hình 3

— Phân tích — Diễn giải :

*Dòng tác : Trung cung khai bộ.*

— Dao thân dao từ trước về mé tả kéo  
về phía hậu thành 1 vòng, đồng thời chân  
lấn tới trước thành Trung bình tấn, đồng  
thời lưỡi dao chém thăng từ trái qua phải  
về phía mặt tiền, tay trái còn lại hất theo  
đà dao pháp chuyển động. (xem hình 3)

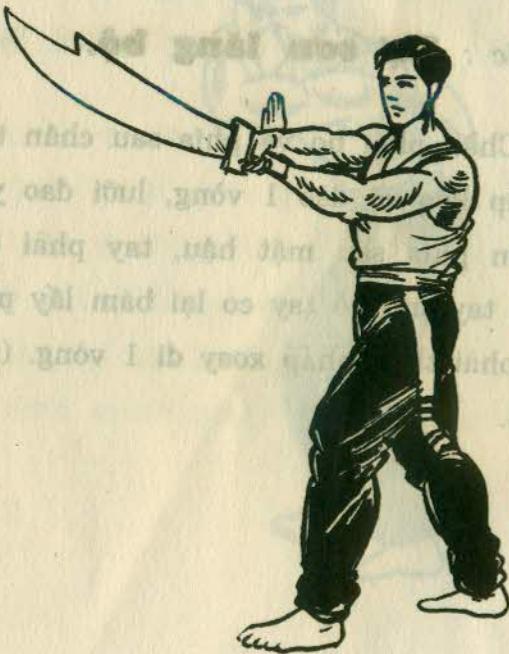
*– Phân tích – Diễn giải :*

*Động tác : Tự sơn lăng bộ.*

— Chân phải bô về phía sau chân trái, dao pháp kéo về đảo 1 vòng, lưỡi dao yểm lấy phần phía sau mặt hậu, tay phải cầm đốc dao tay trái cổ tay co lại bám lấy phần cổ tay phải thân pháp xoay đi 1 vòng. (xem hình 4).



Hình 4



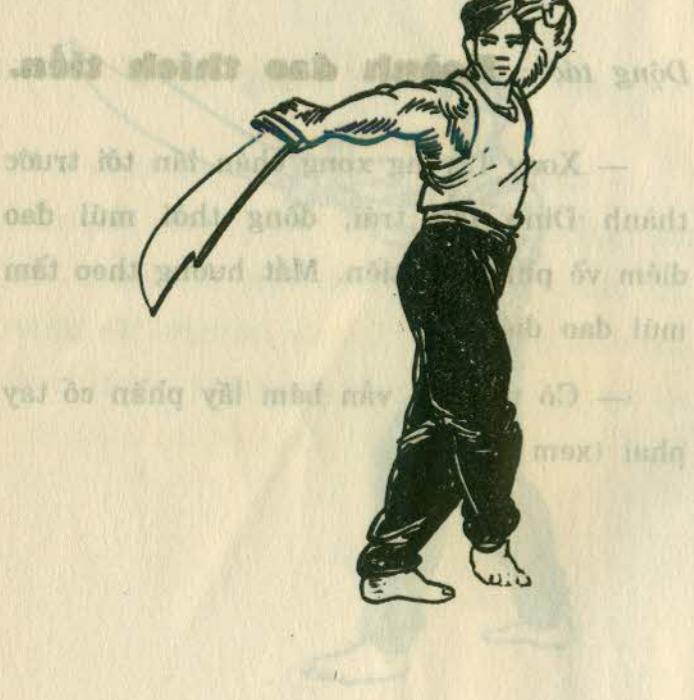
Hình 5

— Phân tích — Diễn giải :

**Động tác : Hoành dao thích tiền.**

— Xoay 1 vòng xong chân lấn tới trước thành Đinh tấn trái, đồng thời mũi dao diêm về phía mặt tiền. Mắt hướng theo tầm mũi dao diêm.

— Cố tay trái vẫn bám lấy phần cổ tay phải (xem hình 5).



Hình 6

— Phân tích — Diễn giải :

*Động tác : Lược đồ phá trận.*

— Chân phải bước tới mặt tiền 1 bộ đồng thời chân trái bước theo đặt nằm phía sau chân phai, đảo thân đảo nửa vòng, lưỡi dao từ dưới đánh rốc lên, tay trái đảo, theo chiêu dao pháp đang sử dụng. Sau đó rút về đê ngang phần trán, mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 6)

— Phân tích — Diễn giải :

*Động tác : Phục địa trảm xà.*

— Hạ tấn thấp thành Uyên ương tấn, dão 1 vòng dao pháp từ trước ra sau, đồng thời tay trái bám lấy cổ tay phải, dao pháp chém tạt ngang từ phải qua trái về mặt tiền. Mắt hướng theo tầm dao pháp đang sử dụng. (xem hình 7)



Hình 7



Hình 8

— Phân tích — Diễn giải :

**Động tác : Xà bộ triển đạo.**

— Đao thân dao thành 1 vòng, chân  
phai bước tới trước thành Xà tấn, đồng thời  
dao pháp dao 1 vòng lưỡi dao đánh tạt  
ngang từ phải qua trái cắp theo phần chân  
phai. Mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 8)



Hình 9

— Phân tích — Diễn giải :

*Động tác : Phục hồ khai cung.*

— Chân phải lùi về mặt hậu, chân đứng thành Hồ tấn dao pháp dao 1 vòng. Đồng thời tay dao tháo ra, tay phải cầm đốc dao để thẳng đứng thân dao. Mắt hướng về phía phải. (xem hình 9)

01/04/2013



Hình 10

— Phân tích – Diễn giải :

Động tác : **Thổi vi yểm địa.**

— Chân phải hoành về 1 bộ, chân đứng thành Trung bình tấn, mắt hướng về mé ta, tay phải cầm đốc đao, đế thân đao thẳng đứng, úc bàn tay trái bám lấy bàn đao.  
(xem hình 10)



Hình 11

— Phân tích – Diễn giải :

Động tác : **Triển địa xà dao.**

— Chân trái lướt tới trước thành Xà tấn trái đồng thời dao pháp đảo 1 vòng từ phải đánh tạt qua mé hữu bằng phần lưỡi dao về tới mặt tiền thì dừng lại, tay trái phần cổ tay bám lấy phần cổ tay phải. (xem hình 11)

: tông riết - riết nát -



Hình 12

— Phân tích — Diễn giải

Dòng tác : **Tam tấn lược  
nhuyễn cung.**

— Tấn pháp chuyên động thành Đinh tấn đồng thời dao pháp đánh tạt ngang về phía trước, tay phải cầm đốc đao, tay trái bám lấy phần sống đao. Mắt hướng thẳng về mặt tiền. (xem hình 12)



Hình 13

— Phân tích – Diễn giải :  
(chuyển thức))

Động tác : **Tan tan lược  
nhuyễn cung.**

— Chân trái kéo về thành Trảo mā  
tán, dao pháp từ trái hất ngang qua mé  
phai che lấy phần trung và thượng bộ, tay  
phải cầm đốc đao tay trái cầm sống đao,  
mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 13)



Hình 14

Phân tích – Diễn giải :  
(chuyển thức)

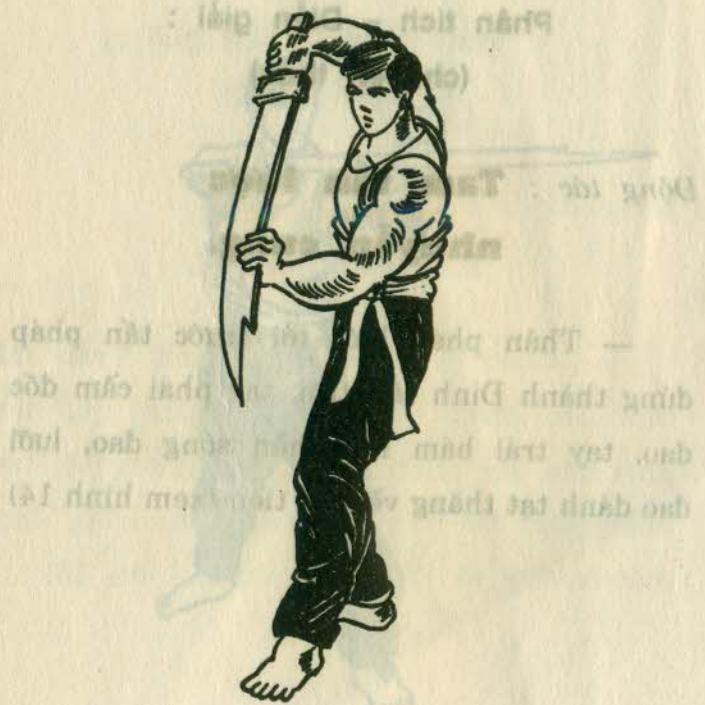
Động tác : **Tam tần lược  
nhuyễn cung.**

— Thân pháp lướt tới trước tấn pháp  
đứng thành Đinh tần trái, tay phải cầm đốc  
đao, tay trái bám lấy phần sống đao, lưỡi  
đao đánh tạt thẳng về mặt tiền (xem hình 14)

mặt hướng và múa tay (xem hình 15)



điển



Hình 15

**Phân tích – Diễn giải :**  
**(chuyển thức)**

**Động tác : Tam tần lược  
nhuyễn cung.**

— Chân trái kéo về thành Trảo mã  
tấn, dao pháp từ trái hất ngang qua mé  
phải che lấy phần trung và thượng bộ, tay  
phải cầm đốc dao, tay trái cầm sống dao,  
mắt hướng về mặt tiền (xem hình 15)



Hình 16

**Phân tích – Diễn giải :**  
**(chuyển thức)**

**Động tác : Tam tấn lược  
nhuyễn cung.**

— Thân pháp lướt tới trước tấn pháp  
dứng thành Đinh tấn trái, tay phải cầm đốc  
dao tay trái bám lấy phần sống dao lưỡi  
dao đánh tạt thăng về mặt tiền (xem hình 16)

Mát hướng về (xem hình 17)

Vị trí

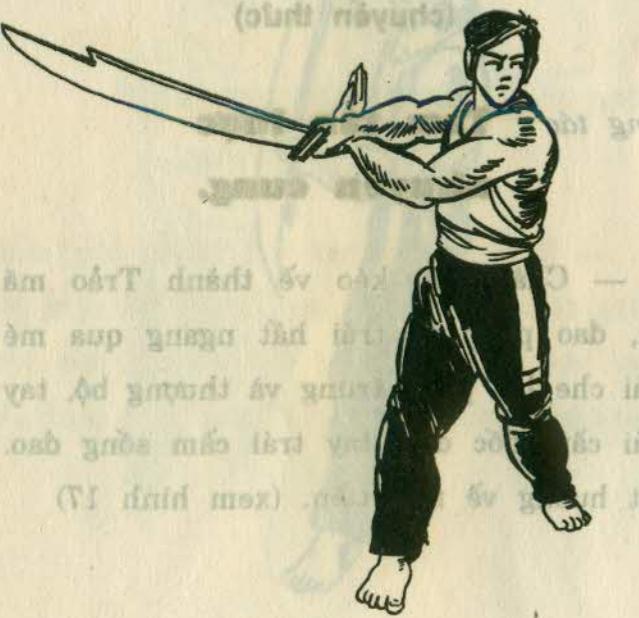


Hình 17

**Phân tích – Diễn giải :**  
**(chuyển thức)**

**Động tác : Tam tần lược  
nhuyễn cung.**

— Chân trái kéo về thành Trảo mã  
tấn, dao pháp từ trái hất ngang qua mé  
phải che lấy phần trung và thượng bộ, tay  
phải cầm đốc đao, tay trái cầm sống đao.  
Mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 17)

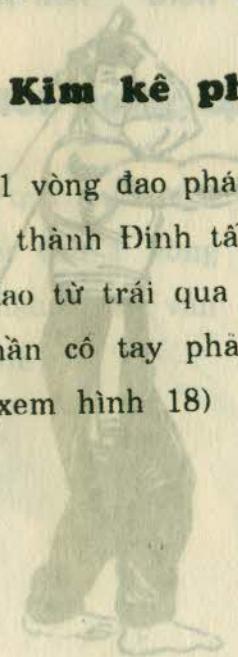


Hình 18

### Phân tích – Diễn giải :

**Động tác : Kim kê phản dao.**

— Dao 1 vòng dao pháp chân phai bước về mặt tiền thành Đinh tán phai, dao pháp đánh lưỡi dao từ trái qua phải, cổ tay trái bám lấy phần cổ tay phải. Mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 18)



Hình 19

: iêng nêng - riết nêng



Hình 19

Phân tích - Diễn giải :

*Dòng tác : Hồi cung lập bộ.*

— Chân trái bước tới trước đặt phía sau chân phải đảo 1 vòng thân dao, yểm ở sau phía hậu. Mắt vẫn hướng về mặt tiền. (xem hình 19)



Hình 20

Phân tích - Diễn giải :

Động tác : **Uyển thủ thanh xà.**

— Hạ tấn thấp thành Uyên ương tấn đồng thời đao pháp đảo 1 vòng đánh tạt từ trái qua phải bằng lưỡi đao về phía mặt tiền, đồng thời cỗ tay trái bám lấy phần cổ tay phải. Mắt hướng thẳng về mặt tiền (xem hình 20)

: tát nát - nhát nát



Hình 21

Phân tích - Diễn giải :

*Động tác : Yểm tử khai thân.*

— Thân pháp dão 1 vòng chân đứng thành Xà tự tấn phái, mắt hướng về phía mặt tiền, dao pháp dão 1 vòng, sống dao dê lên phần vai phái, cổ tay trái bám lấy phần cổ tay phái cầm dao. Mắt hướng về phía mặt tiền. (xem hình 21)

: tâng nỗiQ – đổi nỗiP



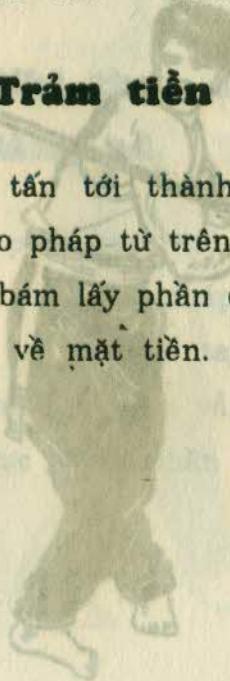
Hình 22

Phân tích – Diễn giải :

*Động tác : Trảm tiền lập thân.*

— Lướt tấn tới thành Dinh tấn trái đồng thời dao pháp từ trên trảm xuống, cỗ tay trái vẫn bám lấy phần cổ tay phải. Mắt hướng thăng về mặt tiền. (xem hình 22)

Mô tả tay phải: Mô tả hướng về mặt tiền, biến trước thành lướt dao. (xem hình 23)



Điển hình



Hình 23

Phân tích – Diễn giải :

**Động tác : Nhị thức cuồng phong  
lăng bộ.**

— Chân phải bước tới trước thành Xà tự tấn đồng thời dao pháp rút về để cắp ngang phần vai trái cổ tay trái vẫn bám lấy cổ tay phai lưỡi dao vẫn hướng về mặt tiền. Mắt trực theo phần lưỡi dao. (xem hình 23)

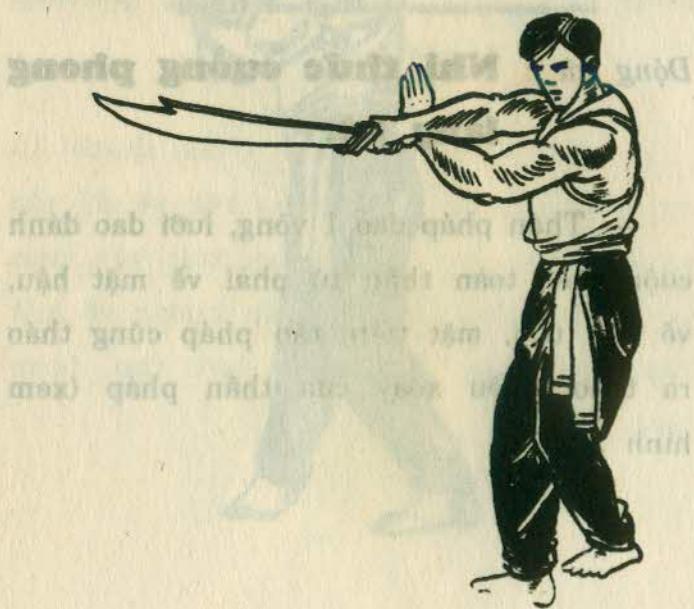


Hình 24

**Phân tích – Diễn giải :**  
**(chuyển thức)**

**Động tác : Nhị thức cuồng phong  
lăng bộ.**

— Thân pháp đảo 1 vòng, luỗi dao đánh cuộn theo toàn thân từ phải về mặt hậu, về mặt trái, mặt tiền, tấn pháp cũng tháo ra theo chiều xoay của thân pháp (xem hình 24)



Hình 25

**Phân tích – Diễn giải :**

**Động tác : Sơn khai tram hữu.**

— Chân phải bước chéo qua mé trái, dao pháp chuyển động đảo nửa vòng, tấn pháp, đồng thời xoay theo từ trái đánh tạt qua phải bằng lưỡi dao, tay trái bám lấy phần cổ tay phải. Mắt hướng về mé phải.  
(xem hình 25)

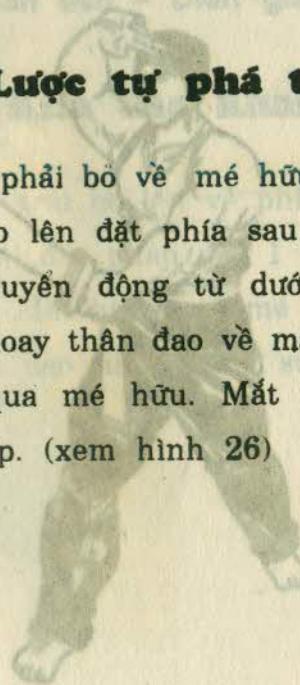


Hình 26

Phân tích - Diễn giải :

*Động tác : Lược tự phá trận.*

— Chân phải bò về mé hữu đồng thời chân trái kéo lên đặt phía sau chân phải, dao pháp chuyển động từ dưới đánh rốc lên, sau đó xoay thân dao về mặt hậu, mũi dao hướng qua mé hữu. Mắt hướng theo tầm dao pháp. (xem hình 26)



78



Hình 27

**Phân tích – Diễn giải :**

**Dòng tác : Kim dao khai vị.**

— Chân trái bo lên về phía hữu thành  
Đinh tân trái dao pháp dao 1 vòng từ trên  
dánh xuống. Mắt hướng về mé hữu, tay trái  
hút theo dà dao pháp đang sử dụng (xem  
hình 27)

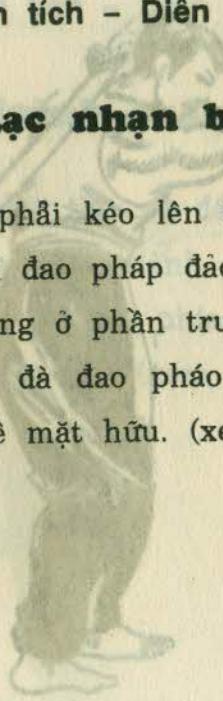


Hình 28

Phân tích - Diễn giải :

Động tác : **Lạc nhạn bình dao.**

— Chân phải kéo lên thành Trảo mã tán đồng thời dao pháp đảo thành 1 vòng chém tạt ngang ở phần trung bộ, tay trái hất lên theo đà dao pháo đang sử dụng mắt hướng về mặt hữu. (xem hình 28)



Hình 29

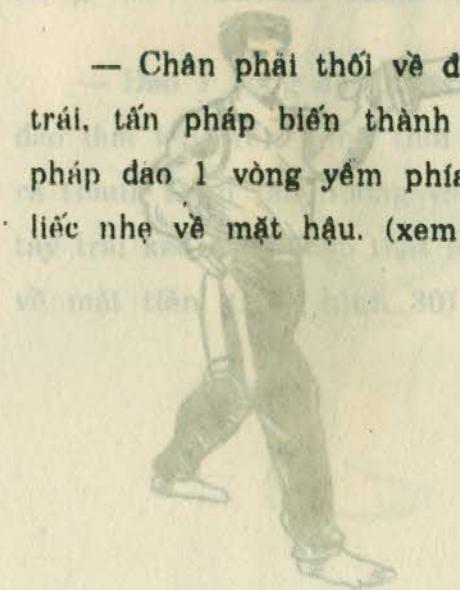


Hình 29

**Phân tích - Diễn giải :**

**Động tác : Hoành thân yém hậu.**

— Chân phải thối về phía sau chân trái, tấn pháp biến thành Xà tự tấn dao pháp dao 1 vòng yém phía sau lưng, mắt liếc nhẹ về mặt hậu. (xem hình 29)



Hình 30

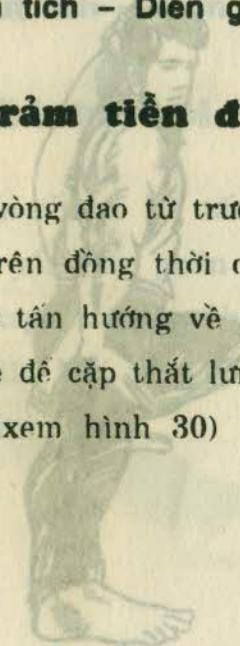


Hình 30

**Phân tích – Diễn giải :**

*Dòng tác : Trảm tiền định bộ.*

— Dao 1 vòng dao từ trước ra sau, lưỡi dao đưa lên trên đồng thời chân trái bước ra thành Định tấn hướng về phía mặt tiền, tay trái kéo về để cắp thắt lưng. Mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 30)



18



Hình 31

Phân tích – Diễn giải :

*Động tác : Xă bộ hồi dao.*

— Hạ tấn thành Xà tấn trái, lăng dao pháp 1 vòng yểm lấy phần cổ và phần vai trái úc bàn tay trái đưa thẳng ra theo đà chân tấn trái. Mắt hướng thẳng về mặt tiền. (xem hình 31)



Hình 32

**Phân tích – Diễn giải :**

*Dòng tác : Lăng khai trám bộ.*

— Tấn pháp lướt tối, đao pháp đao 1 vòng chém sát mặt đất từ trái sang phải, cổ tay trái bám lấy cổ tay phải. Mắt hướng thẳng về mặt tiền. (xem hình 32)

: Lép nón - Diễn giải :

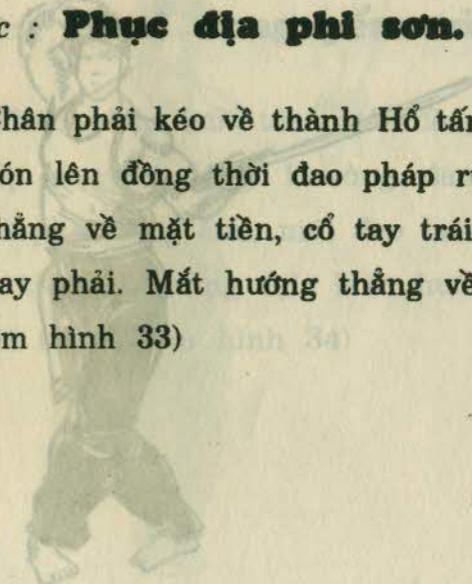


Hình 33

Phân tích - Diễn giải :

*Động tác : Phục địa phi sơn.*

— Chân phải kéo về thành Hồ tấn, gót chân nhón lên đồng thời dao pháp rút về hướng thăng về mặt tiền, cổ tay trái bám lấy cổ tay phải. Mắt hướng thăng về mặt tiền. (xem hình 33)



Hình 34

: hổ nổi - rết nảy



Hình 34

Phân tích – Diễn giải :

**Động tác : Khai cung yểm tử.**

— Thân pháp lướt tới trước đồng thời dao pháp chuyển động 1 vòng đánh tạt ngang từ phải sang trái, mũi dao hướng về tới mặt tiền thì dừng lại. Mắt hướng về phía mặt tiền. (xem hình 34)

Hình nỗi - Diễn giải :

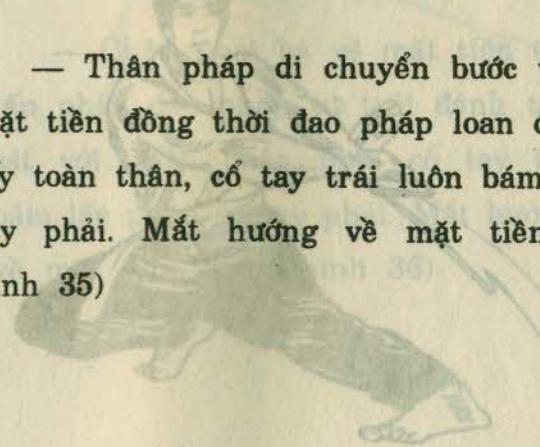


Hình 35

Phân tích - Diễn giải :

**Động tác : Lăng khai yếm thân.**

— Thân pháp di chuyển bước về phía mặt tiền đồng thời dao pháp loan đều che lấy toàn thân, cổ tay trái luôn bám lấy cổ tay phải. Mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 35)



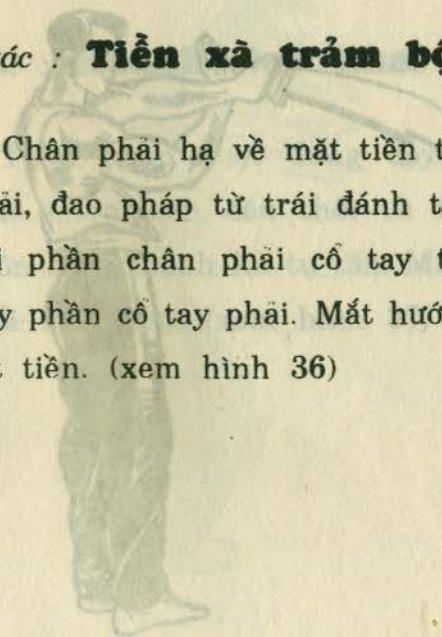


Hình 36

### Phân tích - Diễn giải :

#### *Động tác : Tiễn xà trảm bộ.*

— Chân phải hạ về mặt tiền thành Xà tấn phái, dao pháp từ trái đánh tạt ngang sát với phần chân phải cổ tay trái luôn bám lấy phần cổ tay phải. Mắt hướng thẳng về mặt tiền. (xem hình 36)



Võ daikH

: tay nón - đổi nón

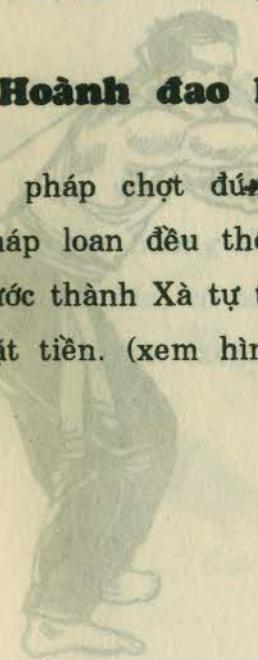


Hình 37

Phân tích - Diễn giải :

Động tác : **Hoành đao khai vị.**

— Thao pháp chợt đứng dậy chuyển động đao pháp loan đều thổi về mặt hậu chân luôn bước thành Xà tự tấn. Mắt hướng thẳng về mặt tiền. (xem hình 37)



88

: hông nón Q - mông nón P

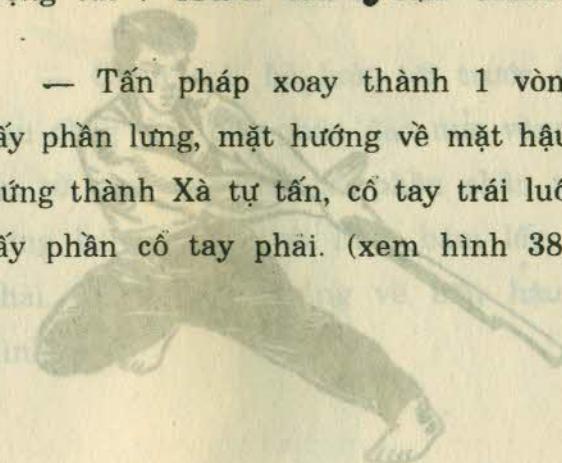


Hình 38

Phân tích - Diễn giải :

*Dòng tác : Hữu xà yếm thân.*

— Tấn pháp xoay thành 1 vòng yếm lấy phần lưng, mặt hướng về mặt hậu, chân đứng thành Xà tự tấn, cổ tay trái luôn bám lấy phần cổ tay phải. (xem hình 38)



: tay ném - đòn ném

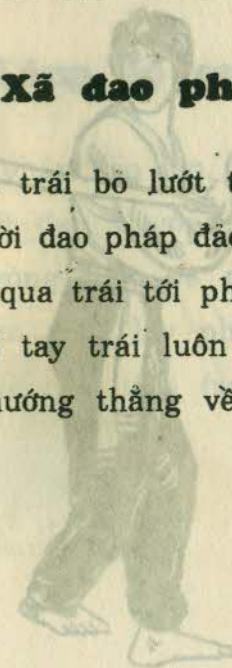


Hình 39

Phân tích - Diễn giải :

*Dòng tác : Xã dao phục địa.*

— Chân trái bò lướt tới trước về mặt hậu đồng thời dao pháp đảo nửa vòng chém tạt từ phải qua trái tới phần chân trái thì dừng lại, cổ tay trái luôn bám lấy cổ tay phải. Mắt hướng thẳng về mặt hậu. (xem hình 39)



04

: hông nôi - riết nén



Hình 40

Phân tích - Diễn giải :

**Động tác : Lăng bộ cuồng phong.**

— Trâm pháp đào lên, sóng dao để cắp phần vai trái đào 1 vòng thân pháp, dao pháp đánh vòng theo về mặt tiền, cổ tay trái luôn bám chặt lấy phần cổ tay phải. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 40)

14



Hình 41

Phân tích – Diễn giải :

Động tác : **Phục hổ lăng dao.**

— Hạ tấn thấp thành Hổ tấn, di chuyển bằng mũi 2 bàn chân về phía mặt hậu, đồng thời dao pháp loan đều che lấy toàn thân cổ tay trái luôn bám chặt phần cổ tay phải. Mắt hướng thẳng về phía mặt tiền.  
(xem hình 41)



Hình 42

**Phân tích – Diễn giải :**

*Dòng tác : Lăng bộ cuồng phong.*

— Dao pháp rút về sóng dao đê ngang phần vai trái, cổ tay trái luôn bám chặt lấy cổ tay phải chân đứng thành Xà tự tấn đánh dao 1 vòng dao từ phải sang trái về mặt tiền. Mắt hướng thăng về mặt tiền.  
(xem hình 42)

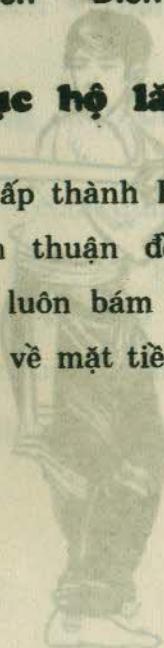


Hình 43

**Phân tích – Diễn giải :**

**Động tác : Phục hộ lăng dao.**

— Hạ tấn thấp thành Hồ tấn dao pháp chuyên động lan thuận đều lướt về mặt tiền, cổ tay trái luôn bám lấy cổ tay phải. Mắt hướng thẳng về mặt tiền. (xem hình 43)



Hình 44



Hình 44

Phân tích - Diễn giải :

**Phân tích - Diễn giải :**

*Động tác : Lăng bộ cuồng phong.*

— Thân pháp chợt đứng lên, chân đứng thành Xà tự tấn phải đao pháp chuyển động đao 1 vòng sống đao để ngang phần vai trái, tay trái luôn bám chặt lấy cổ tay phải. Mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 44)



Hình 45

Phân tích - Diễn giải :

**Động tác : Thối hậu phục hổ  
lăng dao.**

— Hạ tấn thành Hổ tấn, mũi bàn chân nhón cao lên, đồng thời dao, pháp đưa thẳng về mặt tiền, cổ tay trái luôn bám chặt lấy phần cổ tay phải di chuyển bằng mũi bàn chân thối về phía sau sáu bộ. (xem hình 45)

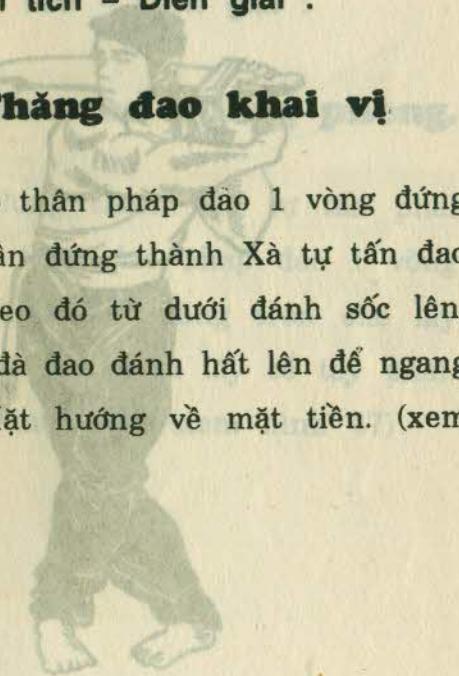


Hình 46

Phân tích - Diễn giải :

Động tác : **Thăng dao khai vị**

— Sau đó thân pháp dao 1 vòng đứng thăng lên, chân đứng thành Xà tự tấn dao pháp cũng theo đó từ dưới đánh soco lên, tay trai theo đà dao đánh hất lên để ngang phần trán. Mặt hướng về mặt tiền. (xem hình 46)



Võ danh

: làng nô - làng nô

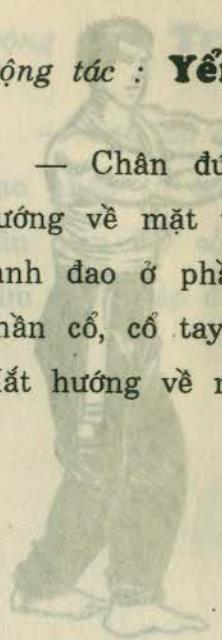


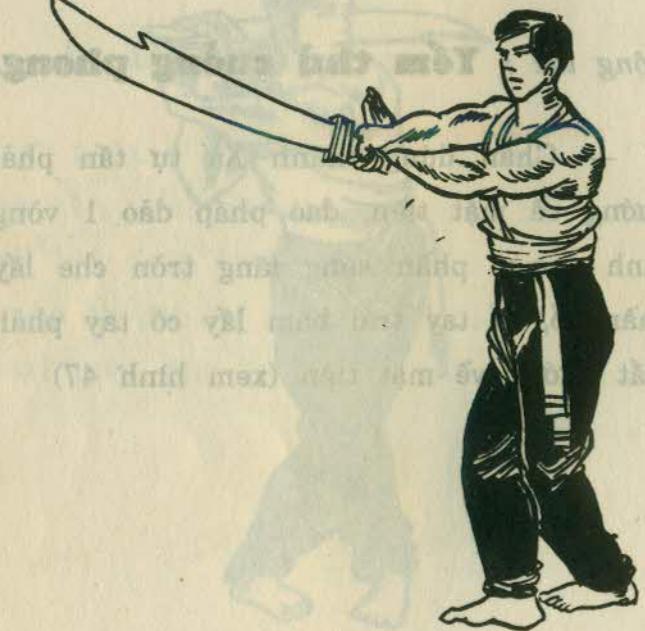
Hình 47

Phân tích - Diễn giải :

Động tác : **Yểm thủ cuồng phong.**

— Chân đứng thành Xà tự tấn phải hướng về mặt tiền, đao pháp đảo 1 vòng cạnh đao ở phần sóng lăng tròn che lấy phần cổ, cổ tay trái bám lấy cổ tay phải. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 47)



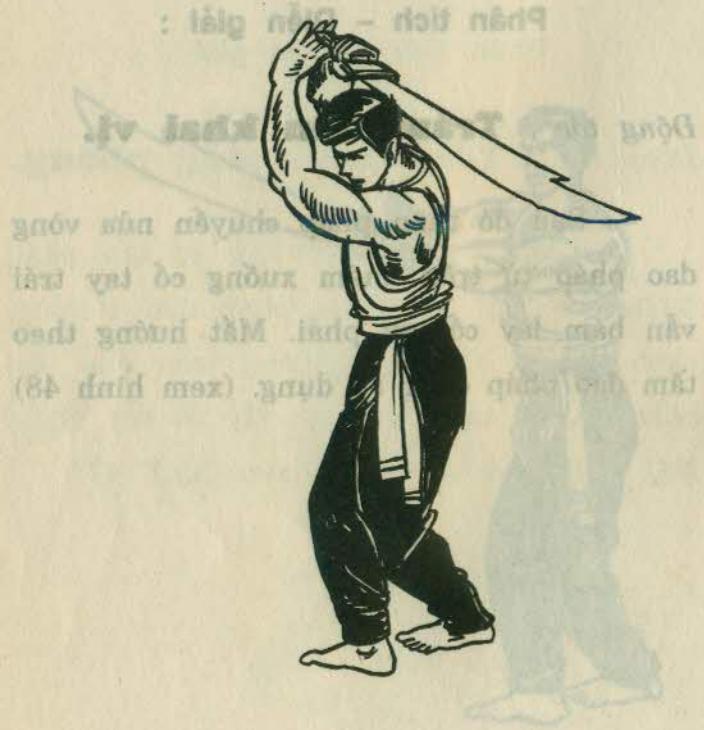


Hình 48

Phân tích – Diễn giải :

Dòng tác : **Trâm tiên khai vị.**

— Sau đó thân pháp chuyển nửa vòng  
đao pháp từ trên chém xuống cổ tay trái  
vẫn bám lấy cổ tay phải. Mắt hướng theo  
tầm đao pháp đang sử dụng. (xem hình 48)



Hình 49

**Phân tích - Diễn giải :**

**Động tác : Lăng thủ hồi sơn.**

— Lăng tròn dao pháp trên đỉnh đầu 3 vòng. Chân vẫn giữ thành Xà tự tấn, cổ tay trái vẫn bám lấy cổ tay phải. Mắt hướng về mặt tiền. (xem hình 49)

Sau đó xoay người sang thành Teko mà vào, sau đó xoay người ra tên Ủy hàn tuy trên tay kia đã nắm chặt. Mắt hướng thẳng về mặt tiền.

08/08/2018

**Phân tích - Diễn giải:**

**Động tác:** **Lăng bộ hồi tiền.**  
**Chấp mã bái dao.**

\* Dao pháp kéo về để cắp ở phần vai trái cạnh dao để cắp phần vai, cổ tay trái luôn bám chặt lấy cổ tay phải. Mắt hướng về mặt tiền, tấn pháp Xà tự hơi nới rộng.

\* Sau đó chân trái kéo lên thành Trảo mã tấn, dao pháp đưa về mặt tiền ức bàn tay trái bám lấy đốc dao pháp. Mắt hướng thẳng về mặt tiền.

Đó là đã đi xong bài TRU LINH DAO.



Hình 49

Hình 50

## MỤC LỤC

LỜI NÓI ĐẦU.

BÀI THIỆU - TRƯ LINH ĐAO

ĐỒ HINH - DIỄN GIẢI QUYỀN PHÁP.

PHÂN TÍCH - DIỄN GIẢI CÁC ĐỘNG TÁC

Đó là lý do mà tôi quyết định  
đưa ra bài viết này. Tôi hy vọng rằng  
đó sẽ là một bài viết hữu ích cho  
những người đang theo đuổi công việc  
nghiên cứu về quyền pháp.  
Tôi hy vọng rằng bài viết này sẽ  
giúp cho những người đọc hiểu rõ  
về các khía cạnh của quyền pháp  
tại Việt Nam.

Chúc bạn đọc sẽ tìm thấy  
những thông tin hữu ích từ bài viết này.

VS. BẠCH LONG HÙNG TÍN

NXB ĐỒNG THÁP \* TRU LINH ĐÀO \* V.S BẠCH LONG HÙNG TÍN

VÕ THUẬT CHÂN TRUYỀN  
**TRU LINH ĐÀO**

