

# Tarot

## Dẫn nhập ngắn

Tác giả: Phùng Lâm

---

# Tarot- Dân Nhập Ngắn

---

PHÙNG LÂM  
2014

---

Thiết Kế Bìa : Minh Châu

---

Tôi chỉ mới biết Phùng Lâm trong thời gian ngắn qua cơ hội làm việc với anh tại VietS Market, nhưng thật sự tôi rất ngưỡng mộ Phùng Lâm về trí tuệ chuyên sâu về Tarot cũng như cái duyên hóm hỉnh của anh.

Phải nói Phùng Lâm là một tay viết lách đầy lôi cuốn cũng như một nhà nghiên cứu Tarot. Anh dường như là một kẻ canh giữ kho tàng kiến thức bao la về Tarot và một bụng chữ nghĩa văn chương lai láng phải làm nhiều kẻ phải ghen tị lẫn thích thú.

Nhân dịp Phùng Lâm hoàn thành dự án “Tarot- Dẫn nhập ngắn”, vì tình bạn và lòng ngưỡng mộ, tôi và shop Mysticbookshelf của mình xin hân hạnh được chắp cánh cho đứa con tinh thần đầu tay của anh ra đời. Xin chúc Phùng Lâm tiếp tục tiến xa trên con đường nghiên cứu của mình về Tarot và những điều huyền bí.

Hân Lê-Mysticbookshelf

Đối với tôi khi đọc lướt mắt qua những dòng đầu tiên của cuốn dẫn nhập, tôi thật sự khâm phục Phùng Lâm về những nghiên cứu của em. Bản thân tôi, mặc dù bước chân vào Tarot đã lâu, nhưng Tarot của tôi không đi thiên về nghiên cứu mà chỉ là sự trải nghiệm cách sống của bản thân, để dẫn lối cho những người cần tôi.

Còn với cuốn Dẫn Nhập ngắn của Phùng Lâm, tôi thấy đây là một cuốn cầm nang hay về Tarot. Đầy đủ và súc tích, cũng như lối viết gần gũi, hấp dẫn. Chắc chắn với tài liệu nghiên cứu này, một số người quan tâm đến Tarot sẽ yêu thích nó.

Nếu cầm nó trong tay đừng bỏ lỡ bất cứ trang nào nhé, tôi đảm bảo rằng bạn sẽ đọc từ trang đầu đến trang cuối. Cuối cùng, Gypsy chân thành chúc mừng em về cuốn sách đầu tay này. Chúc em thành công hơn trên con đường nghiên cứu của mình nha.

Gypsy

## ĐÔI LỜI ĐẦU

Chẳng ai có thể bắt đầu mà thiếu đi được những vị thầy đầu tiên, những người đạo hữu trên đường. Nhưng không sớm thì muộn đều phải tự đi trên con đường của riêng mình. Chẳng có vị thầy hay người bạn nào có thể chăm bẵm, cho ta bú móm mãi mãi. Cánh cửa họ mở ra song đi được bao xa là chuyện của ta. Phàm thi chăng có con đường nào dễ dàng nên cứ đi thôi, cứ đi như nước chảy tràn trên lửa nóng, cứ đi để thấy thế gian phồn hoa, cứ đi để tự tìm thấy mình bên trong mình.

Ta đứng trên vai những người khổng lồ, để nhìn thấy bầu trời trước mắt sụp đổ. Vũ trụ trong tầm mắt. Ta sẽ đi, sẽ đi, dẫu chăng biết đi về đâu như cơn gió thoát ra khỏi địa cầu. Dẫu sẽ chết tịch lặng nhưng chăng thiết tha ai hay biết.

*Phùng Lâm*

# CHƯƠNG 1: VÀI LỜI VỚI BẠN, NGƯỜI MỚI

\*\*\*



Hình 1 Tác Giả

**D**ể viết một mở đầu thực khó, tôi không biết nên bắt đầu viết từ đâu với Tarot. Bởi vì kiến thức chưa đựng trong bảy mươi tám lá bài nho nhỏ ấy quá rộng lớn và thâm sâu. Thôi thì, tôi sẽ viết về những điều đầu tiên dành cho một người mới đến với Tarot nhé. Vì tôi cũng đã từng là một người mới.

Có lẽ, khi bạn đọc những dòng này, bạn là một người chưa biết gì về Tarot cả. Hoặc là, bạn là một người mới. Cũng có thể, bạn đã cùng đi với Tarot được một đoạn đời. Và những điều tôi sẽ viết có thể mới hoặc đã cũ với bạn, nhưng, đừng vội vã rời đi, vì biết đâu bạn sẽ tìm được điều gì đó thú vị.

Và thay vì kể lể dài dòng vòng vo với bạn về Tarot, cũng như lịch sử cổ xưa của nó. Thì tôi lại hỏi bạn nhé, bạn nghĩ Tarot là gì?

Hãy để trái tim của bạn đáp lời.

Bộ Tarot đầu tiên mà tôi gặp, là bộ Thoth, song lại chỉ thấy trên một tài liệu tráng đèn trên mạng. Nên dường như Tarot chẳng có sức hút gì với tôi, đơn giản là nhìn hình tráng đèn không đẹp. Chính vì nghĩ Tarot không đẹp, mà tôi bỏ qua Tarot trong một thời gian dài. Nhưng cuộc đời luôn có nhiều cách để khiến chúng ta bất ngờ nhất. Trong một lần tình cờ, tôi được một người bạn xem bài cho. Hỏi về con người tôi, bài chỉ vừa lật ra, nhìn hình ảnh lá bài mà trong lòng tôi cảm thấy hết sức bất ngờ, vì lá bài dường như đang lột tả tính cách tôi qua ngôn ngữ hình ảnh.

Còn bộ bài, đẹp quá. Như một mỹ nhân ấy. Và kể từ phút giây ấy, tôi đành cam tâm tình nguyện làm một kẻ háo sắc theo đuổi mỹ nhân ấy.

Và từ đó, tôi đến với Tarot như The Fool đứng trước hố thẳm, như một kẻ nghiện ma túy không thể dứt rời.

Bộ bài Tarot với tôi, trước nhất là một nghệ thuật, mỗi lá bài là một bức tranh, mỗi trái bài là sự sắp đặt đầy nghệ thuật. Có bộ bài thuần túy về cái đẹp, có bộ bài lại ẩn chứa trong mình những tri thức cổ xưa (chiêm tinh, giả kim, huyền học Do Thái cổ...). Mỗi bộ bài nhỏ là một vì sao sáng trong giòng ngân hà của kí ức nhân loại.

Tarot với tôi là một người bạn, hơn là một công cụ tiên tri. Bởi vì công cụ dù tinh xảo đến đâu thì rồi cũng sẽ đầy rẫy hư hao. Thêm một điều nữa, công cụ thì chẳng thể dạy bạn điều gì cả. Và khi bạn xem Tarot như công cụ, thì ngược lại bạn cũng chỉ là thợ bói.

Nhưng xem Tarot như một người bạn, không đồng nghĩa với việc tôi tôn thờ bộ bài như một “tượng thần”. Tarot là tarot, tôi là tôi, từ hai thành một. Mỗi bộ bài Tarot là một người bạn, và mỗi người bạn lại là một ngôi sao, rất xa xôi nhưng vẫn sáng lấp lánh trong ta. Ngỡ rất gần mà chẳng thể chạm tay với tới được. Và trong vũ trụ này, bạn và tôi đã gặp nhau.

**“Đừng để vàng hào quang huyền hoặc của tâm trí vẽ nên một tượng thần làm lu mờ đi sự sâu sắc của tình bạn nà”**



Hình 2 Không Gian Xem Tarot

Giữa hàng ngàn bộ Tarot, thì bộ này cũng như bộ kia. Nhưng khi bạn cầm trên tay một bộ Tarot thì lập tức nó trở nên thật khác biệt, bởi vì nó dành cho bạn, riêng nhất với bạn. Hãy trân trọng và đừng bao giờ dễ dàng từ bỏ một bộ Tarot.

Vậy còn, khi ta cầm một bài mới trên tay. Thì phải làm gì?

Trước một mĩ nhân đang đợi ta, thì đừng nên tỏ ra quân tử. Hãy tự mình giải khai ấn phong, ngay và liền, để chính tay mình chạm vào bộ Tarot của mình. Cảm giác đó rất tuyệt.

Và, rồi sau đó?



Hình 3 Deviant Moon Tarot

Hãy làm quen với nhau, qua các hình ảnh của lá bài Tarot, qua những cảm xúc mà hình ảnh ấy mang đến cho bạn. Đừng nghi ngại, sợ sệt hay mong vào một người khác vì cảm xúc hay sự cảm nhận của bạn không giống với sách hoặc là ai khác. Bởi vì đây chính là mối liên kết của bộ Tarot của bạn với bản thân bạn. Hơn nữa, cảm xúc trong bộ Tarot, đại diện cho nguyên tố nước, mà nước thì bạn biết rồi đấy. Ở trong chiếc ly hình vuông thì nó hình vuông, ở trong cái cúp hình tròn thì nó lại là hình tròn. Và cảm xúc cũng thế, nó mang tính cá nhân và riêng biệt.

Nhưng có một số lá, thì bạn có thể cảm nhận được, vì hình ảnh bên trong tạo ra cảm xúc trong bạn. Vậy còn những lá mà hình ảnh không tạo ra được cảm xúc với bạn? Đây chính là lúc, cảm xúc bước lùi, để kiến thức bước ra sân khấu.

Chuyện về kiến thức thì chắc là để chương dưới lại nói tiếp vậy.



Hình 4 Book Of Azthoth Tarot

Định ngưng chuyện trò với bạn ở đây. Nhưng có một điều quan trọng mà tôi không thể không nói với bạn. Đó là làm sao để có một bộ Tarot phù hợp với bản thân, cũng như chúng ta sẽ mua bài Tarot ở đâu tại Việt Nam. Cũng như cộng đồng Tarot nằm ở đâu trên thế giới mạng mênh mông này?

Tarot đa dạng về hình thức, lẫn nội dung. Có bộ vẽ về những thế giới tươi sáng của thần tiên, có bộ lại là những mảnh thế giới tối tăm, có bộ lại vẽ với chủ đề kinh dị, hay là với nghệ thuật châu Âu thời phục hưng... Điều giống nhau giữa các bộ bài là hệ thống chuẩn mà nó hướng tới.

Có ba hệ thống chuẩn lớn, đó là Waite, Thoth, và Marseille. Phổ biến và có nhiều không gian sáng tạo nhất là Waite, cho nên đại đa số các bộ hiện tại đều theo chuẩn Waite. Tiếp đó là các bộ khác của hai chuẩn còn lại. Khi mà chúng ta mới bắt đầu bước vào Tarot, thì để tìm được bộ bài cho bản thân, thì có hai lời khuyên thường được đưa ra:

Lời khuyên thứ nhất, nên sử dụng những bộ cơ bản, có nhiều tài liệu, như Deviant Moon Tarot, Rider-Waite Tarot, DruidCraft Tarot, Shadowscapes Tarot, Robin Wood Tarot, Morgan Greer Tarot...

Lời khuyên thứ hai, nên chịu khó tìm kiếm một bộ Tarot có hình ảnh lôi cuốn với bản thân. Tốt nhất, là nên ‘yêu em từ cái nhìn đầu tiên’. Có lẽ, sẽ hơi khó khăn một

chút đói với người mới, nếu lỡ chọn một bộ Tarot hơi phức tạp và không dành cho người mới bắt đầu.

## Còn tôi nghĩ gì?

Thực ra, tôi có hai bộ là Morgan Greer Tarot và WildWood Tarot. May mắn là tôi đều thích cả hai bộ, và may mắn hơn là Morgan Greer lại là một bộ có nhiều tài liệu hướng dẫn. Chúng ta phải rõ một điều rằng, nếu bạn chỉ xem Tarot như một môn bói toán, thì chỉ cần học thuộc bài là bạn có thể tiến hóa lên thành máy đọc tarot, thậm chí là thợ đọc tarot, chuyên sản xuất “vận mệnh đóng hộp”, với tốc độ công nghiệp. Còn nếu bạn muốn thực sự học Tarot, thì không có gì là dễ dàng cả. Nếu đào sâu vào, thì bạn sẽ tìm thấy rất nhiều tri thức mà bộ Tarot sẽ dạy bạn, ví dụ bộ Wildwood đã dạy tôi rất nhiều tri thức về Druid, cũng như một số kiến thức liên quan đến vô thức, vô thức tập thể...



Hình 5 Penny Dreadful Tarot

**Hãy hiểu "liên kết" ở đây là sự thấu hiểu cũng như đọc được những ẩn ngữ mà lá bài truyền đạt cho bạn**

Có nhiều tài liệu hướng dẫn cũng chưa chắc là một cái hay, vì mỗi người viết một phách, mà cái khô là có nhiều người lại muốn tăng cường độ huyền bí nên thêm màu mè xôi chè vào, thiếu đi điều có một số bạn đọc xong mua bộ bài về đem lên bàn thờ thắp nhang cúng với con vịt khoa thân. Điều tồi tệ nhất mà tôi có thể nghĩ đến là sự mất liên kết giữa người và bài. Thê thôi!

Tarot luôn nói thật, và nó không làm đau hay tổn thương bạn. Mặc dù, có một số bộ có hình ảnh ghê rợn có thể khiến bạn bị ám ảnh sâu. Thí dụ như tôi, thích cây cối và màu sắc tươi sáng, thì tôi sẽ không đi chọn những bộ bài có màu sắc tăm tối, máu me .v.v. Đây thuộc về sở thích mỗi người.

Và nói tóm lại, khi bạn chọn lựa bộ bài đầu tiên, thì hãy chọn bộ mà mình yêu thích. Hãy đi cùng với Tarot bằng cách của bạn. Nếu có điều kiện, thì sử dụng một bộ cơ bản song song với bộ mà mình thích. Chúng sẽ hỗ trợ cho nhau rất nhiều.

Vậy nên lựa chọn bài Tarot ở đâu?

Có một trang web, chuyên tập hợp các bộ Tarot -

**<http://www.aeclectic.net/tarot/cards/topten.shtml>**

Và tìm cộng đồng Tarot ở đâu?

**<https://www.facebook.com/groups/tarothuyenbi/>**

Hãy tìm đến với hội Tarot Huyền Bí, ở đây bạn sẽ được hướng dẫn nơi mua bài, nơi tìm tài liệu để đọc, nơi học hỏi, nơi chia sẻ kinh nghiệm.

Hoặc nếu bạn là người trầm lặng thích tìm hiểu một cách độc lập, thì hãy đến với trang học thuật của Tarot Huyền Bí.

**<http://www.tarothuyenbi.info/>**

## CHƯƠNG 2: DẪN NHẬP NGẮN VỀ TAROT

*Càng hiểu biết, con người càng tự do.*

*Plus les hommes seront éclairés, et plus ils seront libres.*

*-Voltaire*

**T**arot không đơn giản chỉ là một công cụ để bói toán, hay là công cụ để kiểm tra tâm lý. Vì một công cụ dù tinh xảo đến đâu rồi cũng sẽ theo thời gian mà mang trên mình nhiều hỏng hóc. Còn Tarot lại có một sức sống hết sức mãnh liệt trong nền văn hóa phương Tây, đi từ Ai Cập cổ, qua đến Hi Lạp cổ, vượt qua thời Trung Cổ tăm tối, và rồi phát triển rực rỡ ở thời hiện đại. Mọi tồn tại đều hợp lý, Tarot cũng vậy.

Nhưng Tarot hiện đại có quá nhiều trường phái, đơn cử như trường phái về tâm lý hoặc trường phái về tâm linh, hay kết hợp cả hai. Đôi khi tôi muốn tin, nhưng biết tin vào điều gì đây? Khi mà mỗi trường phái đều có cái hay cái lý của mình?

Đó là lý do, tôi trở về tìm hiểu Tarot nguyên thủy, với những sách vở cổ xưa. Nhưng cũng không quên đọc sách của Hamvas Béla, hay lắng nghe Jung để đứng vào trong tư tưởng của những con người khổng lồ này để nhìn ngắm và chiêm nghiệm Tarot. Con đường của người khác đi, là con đường của họ. Chúng ta chỉ có thể chọn lựa và bước đi trên con đường của chính bản thân.



**Hình 6 Thoth Tarot**

Trong dẫn nhập ngắn này, tôi sẽ giới thiệu với bạn về tarot, về vấn đề niềm tin, tiếp đó lại nói về tâm linh và tâm lý, tại sao lại có sự phân nhánh như vậy. Và chúng ta càng cần phải cẩn thận điều gì!

## Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

---

Ké tiếp đó, lại bàn đến Nghiệp và vấn đề Nghiệp với Tarot. Sau cùng, ta sẽ nói về con đường mà chúng ta sẽ đi.

\*\*\*

## DẪN NHẬP ĐẦU TIÊN: TAROT. CHÚNG TA TIN VÀO ĐIỀU GÌ?

*Tự do tư tưởng là sức sống của linh hồn.*

*Liberty of thought is the life of the soul.*

- Voltair

1. Tôi từng thấy một người đàn ông sau khi uống một loại bí dược có thể khiến ông ta đưa tay vào lửa mà không cảm thấy đau đớn. Càng ngày, ông ta càng uống bí dược nhiều hơn, trong những lời tung hô và vòng hoa của những kẻ khác. Ông ta bắt đầu tin mình là người được thần lửa chọn lựa để đại diện cho người ở thế gian này. Để dùng ánh sáng của ngọn lửa, soi rọi hết thảy bóng đêm trên thế gian.

Những kẻ chống đối dám bảo ông ta một kẻ cuồng tín dối trá. Tất nhiên, bọn chúng đều có một kết quả chung, lên giàn hỏa. Vào một ngày đẹp trời, người đàn ông của chúng ta đã có quyết định, rất quan trọng. Thần lửa đã gửi đến cho ông ta thần dụ, rằng con của người sẽ bước vào lửa, để rồi từ ngọn lửa thiêng, con của người sẽ lẩn nấp giáng thế.

Buổi lễ được tổ chức một cách tung bừng, cờ hoa rợp trời, đèn màu sắc sỡ, trong điệu tango nồng cháy những vũ nữ thân gầy nhảy múa. Quần chúng ăn mặc đẹp đẽ để đi dự lễ tái sinh của gã đàn ông.

Nhưng bạn biết chuyện gì đã xảy ra không?

...

Sau đó, buổi lễ gặp trục trặc. Gã đàn ông bị thiêu ra tro. Và chẳng có ai hay thứ gì được sinh ra từ đống tro tàn cả. Còn quần chúng bắt đầu la ó, phản đối dữ dội vì gã đàn ông đã làm họ phí công ăn mặc đẹp đẽ. Quần chúng chửi bới, họ vừa đi vừa chửi.

"Đù, thần lửa gì chứ! Tà thần thì có."

"Giết nó đi, đập đổ tượng nó trước khi nó kịp đẻ trứng."

Hôm đó, tôi hình như đang say, bị bạn nhậu rủ rê lôi kéo nên cũng có đi tham gia. Âu cũng là một kỷ niệm.

\*\*\*

Tại sao tôi lại dài dòng kể chuyện với bạn như vậy. Vì tôi muốn nhắc nhớ bạn là, bạn có quyền tự do để tin vào niềm tin của mình. Thậm chí là chết vì nó. Nhưng bắt người khác lên giàn hỏa (**hãy xem đây là một cách nói ẩn dụ**) vì bất đồng niềm tin thì thật tồi tệ. Bạn có thể tin vào hồn bài, nhưng nếu vì quá tin vào nó mà bạn cho rằng mình có khả năng bay thì bạn cứ thử leo lên tòa cao ốc tầm mươi tầng là vừa, rồi nhảy xuống. Xem thử hồn bài có giúp bạn bay được không?

2. Hầu hết mọi người trong chúng ta hẳn đã trải qua cảm giác bối rối với bộ bài Tarot với bảy mươi tám lá bài trong lần đầu chúng ta chạm vào bộ bài thứ nhất của mình. Tôi cũng vậy!

Ban đầu, tôi bước đi mà cứ có cảm giác sương mù giăng quanh mình. Không người hướng dẫn, không bạn bè. Chỉ có thể trông chờ vào mình. Tôi đã tìm và tìm, đọc rất nhiều ý kiến của nhiều người khác nhau về các nên làm thế nào khi có một bộ bài mới. Hay có, dở có. Và tôi rút ra một điều quan trọng, là với Tarot chỉ có một luật lệ duy nhất, đó là tình yêu thương. (**Love is Law**)

Thoạt tiên, tôi chỉ nghĩ đơn giản Tarot là những lá bài đơn giản được sắp xếp xây dựng trên những hệ thống nhất định. Và sự thật, tôi đã nghĩ quá đơn giản. Tarot phức tạp hơn tôi nghĩ nhiều.

Theo những tìm tòi và học hỏi từ những người đi trước, tôi biết rằng Tarot là một dạng giao ước cổ xưa của những nhà hiền triết vĩ đại với các đấng thiêng liêng. Đây là một dạng thức giao ước có thể kế thừa lại. Tất nhiên, tôi lại có một suy nghĩ khác, Tarot vừa đồng thời là một giao ước cổ, đồng thời lại là sự cô đọng tinh hoa trí tuệ cổ xưa được xây dựng trên một hệ thống nhất định.

Tất nhiên, đây không phải là cách nhìn nhận duy nhất về Tarot. Chúng ta hãy lắng nghe Jung, bậc thầy khai sinh ra tâm lý học phân tích, nói về Tarot:

"Một trong những khái niệm kỳ lạ dựa trên các kinh nghiệm huyền bí trong Tarot, đó là nó luôn chứa đựng tính lưỡng tính (sự hợp nhất của hai mặt trái ngược nhau trong một cá thể lá bài - từ gốc là hermaphrodite). Đó là một bộ các lá bài, ban đầu được dân Gypsy sử dụng.

Nếu tôi nhớ không lầm thì những lá bài hiện đang được trưng bày ở Tây Ban Nha có nguồn gốc từ thế kỉ 15. Những lá bài này chính là nguyên mẫu của bộ bài chúng ta sử dụng ngày nay, trong đó có hai màu đỏ và đen đại diện cho sự đối lập, và chia ra làm bốn phần – chuồn, bích, rô, và cơ – cũng có liên quan đến các biểu tượng riêng lẽ mang tính tượng trưng. Chúng là các hình ảnh, ký hiệu tâm linh gắn liền với chính người chơi, giống như là tiềm thức của người đó đang đùa giỡn với những hình ảnh bên trong lá bài. Chúng kết hợp lại theo cách nào đó, và các kiểu kết hợp khác nhau tương ứng với sự phát triển qua các sự kiện chính trong lịch sử nhân loại. Các lá bài nguyên thủy của Tarot bao gồm các lá bài truyền thống, the king (nhà vua), the queen (hoàng hậu), the knight (hiệp sĩ), the ace (Ách), v.v... - chỉ có các hình ảnh khác biệt nhau đôi chút – và bên cạnh đó còn có 21 lá bài chứa các biểu tượng, hình ảnh mang tính tượng trưng cho các tình huống khác nhau. Ví dụ, biểu tượng mặt trời, hay biểu tượng người đang ông bị treo ngược với hai bàn chân ở phía trên, tòa tháp bị sấm sét đánh vào, hay vòng quay định mệnh, v.v...

Những hình ảnh nguyên mẫu đó, cùng với việc mô tả tính chất khác biệt nhau, gắn kết nó với các yếu tố có sẵn trong tiềm thức, và qua đó nó có thể áp dụng phương pháp trực quan nhằm thấu hiểu dòng chảy sinh mệnh, thậm chí có thể dự đoán các sự kiện xảy ra ở tương lai, dựa vào các nghiên cứu về sự bối rối giữa nó với tình thế hiện tại. Đây là phương thức tương tự như I Ching (Kinh Dịch), phương pháp bói toán của người Trung Hoa ít nhất cũng cho phép nghiên cứu chính xác hoàn cảnh thực tại. Bạn thấy đó, con người luôn cảm thấy phải tìm cách để thâm nhập vào tiềm thức của mình để tìm ra được ý nghĩa của hoàn cảnh thực tế, bởi luôn có một sự sắp đặt tương tự, thậm chí giống hệt nhau giữa hoàn cảnh phô biến có thể gấp và tiềm thức chung của nhân loại."

*Trích trong Carl Jung và Tarot*

Sau đó là nhà triết học Hamvas Béla cũng đã nói về Tarot,

*"8. Chúng ta có những ký ức không quên về Ai cập cổ. Hai mươi hai bức hình; cái ngày nay người ta dùng làm hai mươi hai con bài, hai mươi mốt tấm ảnh đánh dấu bằng chữ và con số từ một đến hai mươi mốt. Hai mươi hai tấm ảnh, con bài Tarot, thể hiện hai mươi hai mức độ nhập định của Ai cập cổ.*

*Những bức hình như: vua (quyền lực - vaulting ambition), bánh xe (bánh xe của số phận), sự may mắn (vòng quay tròn), nạn nhân, sự vượt ngưỡng (thần chết). Bức hình cuối cùng trong tập bài không chữ và con số là anh hè.*

*Anh hè, đúng vậy, không chữ và không số, phù hợp với một anh hè chính công, thứ tự sau cùng, như một kẻ đứng ngoài cuộc chơi, kẻ không được tính đến, kẻ cần phải nhắc đến vì cảm hứng của cái toàn bộ, bởi chàng ta có mặt tại đây, không thể phủ nhận. Đây là Arlequin-anh hè. Vẫn còn là tử tế, khi nhắc đến chàng ta. Ở Ai cập người ta vẫn còn coi trọng.*

*Tri thức về nhập định là linh hồn người khi đã đi hết con đường của tất cả các vương quốc có thể của số phận, sẽ cập bến không số, không chữ, sẽ đến một điểm ngoài cuộc chơi, chỉ còn gắn bó với toàn thể vì có thể cười lên tất cả.*

*Đây là kẻ mà toàn bộ sự hiện hữu là midsummer madness- cơn điên giữa mùa hè. Có thể đây là một trò riêu cợt ác. Nhưng mọi giá kẻ này xứng sự bằng một sự thiếu tôn trọng bất hủ và đủ khả năng để lật tẩy các nhà vua, để sàm sỡ với họ. Khi Stavrogin đang nói chuyện với vị tướng, bỗng đứng lên, đến gần và không báo trước, cắn ngay vào tai vị tướng.*

*Khi người ta nói với Arlequin-anh hè những điều thông thái ghê gớm, chàng ta rung chuông đinh trên đỉnh mũ, và khi người ta hỏi, mi muốn gì để ta cho, chàng ta trả lời, tránh ra đừng che mắt bóng nắng.*

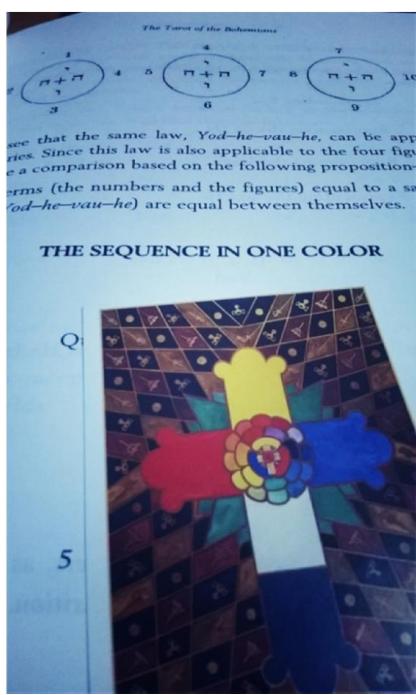
*9. Không chỉ những kẻ nhập định Ai cập nhắc nhở đến tri thức của Arlequin - anh hè. Phúc Âm gọi Arlequin - anh hè là một linh hồn nghèo. Phúc thay ai có linh hồn nghèo khó.*

*Tại sao anh hè lại đứng ở đỉnh cao nhập định của quân bài Tarot? Tại sao chàng ta không có ký hiệu, con số và chữ? Tại sao chàng ta đứng ngoài cuộc chơi mà vẫn, vẫn... tại sao vẫn mạnh nhất, mạnh nhất, hơn cả vua, hơn cả số phận hay thần chết?*

*Bởi vì mức độ điên của sự nhập định, mức độ thứ hai mươi hai, chỉ có Con Người đạt nổi, kẻ không bao giờ sợ hãi nữa. Không sợ: bị chết đói, bị bỏ rơi, bị sỉ nhục, bị chê cười, hay bị hành hạ, bị khóa trái tù ngục hay bị đánh vỡ đầu. Trong anh hè không có chút kính cẩn nào với hệ thống khen thưởng hoặc ban phát tiền bạc. Anh hè không sợ sự chửi mắng và những giấc mộng, không sợ những thí nghiệm, những áp phích những súng đã nạp đạn, không sợ sẽ chết sớm hơn thời gian phải chết."*

**Trích trong tiểu luận "Arlequin"**

**Nguyễn Hồng Nhung dịch.**



**Hình 7 Thoth Tarot**

Những điều ở trên, chỉ là các cách nhìn nổi bật nhất về Tarot, và tôi tin mỗi bạn hắn sẽ có lựa chọn và một cách nhìn nhận riêng cho chính bản thân mình. Tranh cãi với những người bất đồng với mình đôi khi chỉ làm lãng phí thời gian sống của bạn, vì người thắng chưa chắc là đúng, và kẻ thua chưa chắc là sai. Trong địa hạt của Huyền Học, khó để mà phân định đúng sai. Chúng ta không phán xét một người vì vẻ bề ngoài của họ, hay vì vị thần mà họ tôn thờ. Và tất nhiên, chúng ta phải quyết liệt với những kẻ lợi dụng Tarot vào những mục đích không tốt, để trực lợi, để làm tổn thương người khác.

Bạn hãy nhớ rằng, càng có nhiều góc nhìn, chúng ta càng đến gần sự thật. Càng hiểu biết, chúng ta càng tự do.

## *Dẫn Nhập Thứ Hai: Tarot. Sự tranh cãi giữa Tâm lý và Tâm linh*

)O(

Bạn nghĩ con người, là thiện hay ác? Có người bảo sinh ra là thiện, có kẻ kêu đẻ ra đã là ác.

Thực ra, chúng ta bị mắc vào giữa hai luồng quan điểm này. Con người là sự pha trộn giữa thiện và ác. Song ở một mức độ mang tính phức hợp cao. Đơn cử như khi bạn ra trận giết trăm ngàn kẻ địch, bạn là anh hùng. Nhưng khi bạn trở về giết cô bạn gái bội tình của mình, bạn là kẻ sát nhân. Cuộc sống nhiều màu sắc hơn bạn tưởng, chứ không đơn thuần chỉ là hai màu đen trắng.

Với Tarot cũng vậy.

Chúng ta bị mắc kẹt vào sự tranh cãi giữa hai luồng tư tưởng, Tarot là Tâm lý và Tarot là Tâm linh. Và để trả lời cho câu hỏi này. Trước hết, phải hiểu rõ được vấn đề mà ta đang bàn luận đến.

### 1.Tarot và Tâm Lý

Tôi khá băn khoăn với câu hỏi: "Tại sao chúng ta lại bóc đúng lá càn bóc để diễn tả sự việc mà thân chủ của chúng ta muốn nói, hoặc đang đổi mặt?" Nếu xét về tính ngẫu nhiên, tại sao lại là những lá đó mà không phải là những lá kia. Và tại sao lại đúng với điều thân chủ chúng ta đang nghĩ?

Có một người nói với tôi rằng, Tarot giống một tấm gương của tâm hồn có thể phản chiếu hết con người của chúng ta từ ý thức bên ngoài cho đến vô thức bên trong. Tôi đồng ý, ví von này khá là hợp lý. Nhưng điều gì tạo nên tấm gương này? Và cách thức nó hoạt động?

Tarot là một môn huyền học tương tự như Kinh Dịch, khó

*"Tại sao chúng ta lại bóc đúng lá càn bóc để diễn tả sự việc mà thân chủ của chúng ta muốn nói, hoặc đang đổi mặt?"*

có thể đem khoa học để ép vào giải thích về Tarot. Vì như vậy, có đôi khi chúng ta chẳng biết sẽ cho ra đời thứ quái đản gì. Để hiểu rõ về khoa học, cũng như các mô hình, học thuyết. Các bạn có thể tìm đọc cuốn "Biên Giới Khoa Học" của David Helfand của Đại học Columbia (New York, Hoa Kỳ). Hoặc chương 4, nói về "Tiên Đoán Tương Lai" trong cuốn Vũ Trụ Trong Một Vỏ Hạt.

Quay trở lại vấn đề, trong **The Archetypes of the Collective Unconscious (Nguồn gốc Vô Thức Tập Thể)** (CW, Tập 9:1, đoạn 81), Jung viết:

*“Nếu muốn thấy rõ bức tranh toàn cảnh tái hiện quá trình tượng trưng hóa, thì tập hợp các hình ảnh trong giả kim thuật là ví dụ tiêu biểu. . .*

*Dường như tập hợp hình ảnh trong các lá bài Tarot có nguồn gốc xa xôi gắn liền với các sự chuyển đổi nguyên thủy, một quan điểm của tôi trong bài thuyết trình rất rõ ràng được duyệt bởi giáo sư [Rudolph] Bernoulli. Quá trình tượng trưng hóa là sự thử thách bên trong các hình ảnh và thuộc về các hình ảnh. Sự phát triển của nó thường thể hiện lối kết cấu enantiodromian\* giống như các trích dẫn trong I Ching, và qua đó thể hiện một nhịp điệu biến đổi lẫn nhau về xấu và tốt, mát và còn, tối và sáng.”* *[\*một thuật ngữ của người Hy Lạp được Jung sử dụng để chỉ ‘những thứ có khả năng lật ngược lại và trở thành mặt đối lập của chúng].”*

**Trích trong Carl Jung và Tarot.**

**Tarothuyenbi.info**

Chúng ta nên biết rằng Tarot được xây dựng dựa trên nhiều nền tảng từ những hình tượng, cho đến hệ thống triết học bốn nguyên tố của Hi Lạp cổ, rồi chiêm tinh học, cây sú sống .v.v... Ở vấn đề tâm lý, chúng ta xét đến vấn đề các hình tượng. Các hình tượng trong Tarot được xây dựng nên từ các biểu tượng cổ gợi nhớ đến điều thiện bên trong sâu thẳm của tiềm thức con người. Vì vậy khi nhìn vào lá bài, người thân chủ sẽ có những phản ứng bộc lộ ra bên ngoài bằng nhiều cách. Người xem bài bắt đầu trò chuyện trao đổi với thân chủ. Tựa như gặp một bác sĩ tâm lý để tìm cách tháo gỡ khuất mắc trong lòng. Ở trường hợp này, người ta ít khi đưa ra các tiên đoán mà chỉ đưa ra những lời khuyên.

Vậy tại sao lại không tìm đến một bác sĩ có bằng cấp chuyên môn về tâm lý mà lại tìm đến một người đọc bài Tarot? Vì đôi lúc, những người theo trường phái này cũng tiên đoán về tương lai, và những tiên đoán này đúng. Nên những thân chủ đặt niềm tin vào họ. Và điều thiện mà lá bài Tarot khơi gợi lên trong tiềm thức của người thân chủ, sẽ luôn là lựa chọn tốt nhất với người thân chủ. Điều này có thể hiểu, là những lá bài lời khuyên mà người đọc bài giải ra sẽ là hướng đi tốt nhất dành cho thân chủ, để họ có thể tự quyết định mình phải giải quyết vấn đề theo hướng nào.

\*\*\*

## 2. Tarot và Tâm Linh

Có một điều lạ, tôi nhận thấy người theo trường phái Tâm Lý đôi khi lại có thái độ bài xích với người theo phái Tâm Linh. Tất nhiên, một lẽ vì Tâm Linh thì đôi khi khá mơ hồ, không rõ ràng, khiến những người thích rõ ràng cảm thấy khó hiểu. Mà con người chúng ta luôn luôn tìm cách để lý giải mọi thứ, chúng ta khó để chấp nhận những điều khó hiểu, hoặc có xu hướng phủ nhận những điều đó.

Lẽ thứ hai, Tâm Linh từ xa xưa đã mang theo bên cạnh mình những thứ ung nhọt, những kẻ dựa vào niềm tin, sự hoảng hốt, e sợ của người khác để trực lợi. Rồi dăm ba tên không coi mình là người, mà cứ thích làm thần làm thánh để phàm nhân quỳ xuống tháp nhang cúng gà khấn bái.

Một người đi theo con đường tâm linh, thường chỉ thực hiện các thủ tục mang tính chất cá nhân để rút bài, sao đó thực hiện việc giải bài cho người thân chủ của mình. Trong quá trình này sự trao đổi giữa hai bên khá ít. Với điều kiện trước nhất là bốc bài đúng, sau đó mới đến tùy theo khả năng của người đọc bài để có thể giải bài. Và đa số người theo trường phái này hay đưa ra những lời tiên tri về sự việc xảy ra trong tương lai.

**Tôi không đồng ý với  
những gì anh nói,  
nhưng tôi sẽ liều chết  
để bảo vệ quyền  
được nói của anh.**

**I do not agree with  
what you have to say,  
but I'll defend to the  
death your right to  
say it.- Voltaire**

Với một định nghĩa mang tính tương đối, Tarot là một dạng giao ước mang tính kế thừa, thì bây giờ chúng ta đang sử dụng giao ước ấy. Và tùy vào mức độ khả năng của người xem mà sự liên kết với đáng thiêng liêng mạnh hay yếu, và đáng này sẽ hỗ trợ chúng ta trong việc rút đúng lá bài cần rút. Phần việc còn lại là của chúng ta. Điều này có thể giải thích cho vấn đề tại sao lại rút đúng lá cần rút ở mục phía trên.

Tuy nhiên, Tarot theo hướng Tâm linh không chỉ đơn giản như vậy. Như ông Hamvas đã viết, thì mỗi lá ẩn chính đều là những mức độ nhập định của tinh thần. Hay nói cách khác, Tarot là chìa khóa, và vị thầy im lặng hướng dẫn chúng ta tìm hiểu về bản thân, cũng như tiến hóa lên mức độ cao của tinh thần.

\*\*\*

### 3. Tarot và Chữ Tâm

Tôi có một cái nhìn, đơn giản hơn với tranh luận này. Tarot khi trong quá trình rút bài, tráo bài là Tâm linh, và trong quá trình giải bài cho thân chủ thì lại là Tâm Lý. Và hẳn dù bạn theo trường phái nào, thì vẫn có chữ Tâm ở đầu.

Với Tarot, dù chúng ta làm gì thì cũng cần phải đặt cả tâm lòng mình vào đó. Chỉ có như vậy, chúng ta mới có thể đi thật xa trên con đường này. Nếu không cũng chỉ là một trò vui nhất thời của tuổi trẻ.

\*\*\*

## DẪN NHẬP THỨ BA: TAROT VÀ NGHIỆP

### 1. Nghiệp

#### "Nghiệp chờ trên bậc cửa "

Nguyên gốc tiếng Phạn từ Karma (Nghiệp) có nghĩa là "hành vi", nhưng nó được phát triển một cách nhanh chóng với ngữ ý cuộc đấu tranh vĩnh cửu giữa thiện và ác.

Ở mức độ thô thiển nhất, bạn tạo nghiệp tốt bằng hành vi tốt, tạo nghiệp xấu bằng hành vi xấu. Hiện tại hàng triệu người, xuyên suốt từ đông qua tây sống bằng niềm tin đó. Nhưng Nghiệp không bao giờ dứt, nó là một phần của hành trình liên miên bất tận, không đơn giản là cuộc đời chấm dứt bằng thiên đường hay địa ngục. Nhưng không có nghiệp tốt nào giải phóng con người ra khỏi hành trình của luân hồi. Không có sự tự do thật sự. Chúng ta hãy hình dung "Nghiệp" như một chất keo, càng vùng vẫy, càng ở trạng thái động chúng ta bị dính vào càng chặt. Quy luật của "Nghiệp" quán xuyến mọi hệ thống tín ngưỡng phuơng đông, và không ai trong chúng ta có thể trốn khỏi nợ nần, và chúng càng được tích lũy mỗi ngày. Và chúng ta phải tiếp tục trả trong kiếp này và kiếp sau. Đây là cái nhìn về nghiệp của đông phuơng.

2. Trên quan niệm, Tarot là một giao ước cổ xưa thuộc dạng có thể kế thừa. Thì đây là một dạng giao ước trả trước giữa các bậc tiền tối đi trước với các đấng thiêng liêng. Cứ nghĩ theo một cách đơn giản, giao ước này như một bản hợp đồng, hai bên đã thỏa thuận với nhau xong xuôi tất cả, và những chi phí cũng đã được thanh toán xong hết. Còn chúng ta chỉ là những người kế thừa, không cần phải thanh toán bất kì một chi phí nào nữa, cũng như không có chi phí phát sinh thêm.

Khác với cái nhìn về "Nghiệp" của phuơng đông, nó kết dính tất cả lại. Thì nghiệp trong cái nhìn của huyền học cổ phuơng tây là "của ai nấy trả". Và trong giao ước này, các bậc tiền bối đã thanh toán hết phần "Nghiệp" này. Tức là nhân quả này đã toàn vẹn, chẳng liên quan gì đến chúng ta nữa. Chúng ta thừa kế giao ước với bộ Tarot, và việc tiên tri được đấng thiêng liêng hỗ trợ để chúng ta bốc đúng lá bài nói về người, sự kiện ta muốn biết trong tương lai. Tính đến thời điểm này, thì chúng ta hoàn toàn không phải chịu bất kỳ một nghiệp nào.

Song khi ta thực hiện việc giải đoán, thì nghiệp lúc này do tự bản thân ta tạo ra. Nếu chúng ta làm điều thiện, thì là thiện nghiệp, và ngược lại.

Ở đời, họa phúc đều do chúng ta tự rước lấy.

\*\*\*

## CHƯƠNG 3: NGUỒN GỐC VÀ LỊCH SỬ CỦA TAROT

Trong chương này, tôi sử dụng tư liệu từ các nguồn có uy tín như trang học thuật của hội Tarot Huyền Bí hoặc những bài dịch thuật của bạn bè tôi. Vì để bàn về lịch sử của Tarot thì tôi không phải là người nghiên cứu sâu về vấn đề này. Tuy nhiên, tôi vẫn muốn cung cấp cho bạn cái nhìn, cũng như nền tảng để có thể tìm hiểu sâu hơn.

\*\*\*

### Nguồn Gốc Bài Tarot

Phillippe Ngo

#### 1. Giới Thiệu

Bài Tarot hiện đại xuất hiện ở châu Âu vào cuối thế kỷ 14. Nguồn gốc của nó hiện nay vẫn đang được tranh cãi. Việc phân định vô cùng phức tạp vì bản thân bài Tarot tiến hóa theo nhiều cách, và nhiều nguồn gốc khác nhau. Vâ lại ý tưởng dùng lá bài để chơi và bói toán có ở hầu hết các nền văn hóa. Sau đây là các giả thuyết đang được giải thích.

#### 2. Các Nguồn Gốc

##### Nguồn gốc Ai Cập --> Ả Rập ... --> Châu Âu

Antoine Court de Gébelin đưa ra trong tác phẩm "Monde Primitif" của mình rằng Tarot nguồn gốc từ các biểu tượng Ai Cập. Hiệp Hội Ai Cập học lúc bấy giờ có vẻ ủng hộ giả thuyết này, thông qua việc đưa các biểu tượng Tarot như là các biểu tượng tương hình được mã hóa. Ý tưởng này được diễn ra trong thời kỳ mà Ai Cập Học đã có những bước nghiên cứu ấn tượng và gây được nhiều tiếng vang về mặt ký tượng học.

Mặc khác, đây cũng là thời kỳ các chiến dịch ủng hộ Ai Cập được triển khai mạnh mẽ. Nó được củng cố qua hàng loạt các nhà huyền học nổi tiếng đương thời như

Etteilla, Papus, Éliphas Lévi hay Aleister Crowley. Các lý thuyết về nguồn gốc Ai Cập bị Romain Merlin phản đối.

Sự kiện này được nhắc đến trong các tác phẩm kinh điển của Etteilla, trong đó ông cố gắng phục hồi các nguyên tắc thực hành trong Ai Cập cổ. Các tác phẩm của ông được tin tưởng đến mức bài Tarot trở nên một công cụ chính thức để thực hành bói toán và các ý tưởng của ông được phát triển bởi các nhà huyền học sau này và kéo dài hàng thế kỷ đến nay.

**Nguồn gốc Ai Cập --> Bohemien (hay Romaines, hay Gypsy, hay Digan) --> Châu Âu:**

Papus trong "Le Tarot des Bohémiens" xuất bản năm 1889 cho rằng Tarot có nguồn gốc Ai Cập sau đó được sử dụng bởi người Romaines (hay bohemien cổ) thường hành nghề bói toán và cuối cùng là phát triển ở châu Âu.

Một lần nữa Merlin Romain phản đối lý thuyết này trong việc giải thích rằng các biểu tượng đã được đã được biết từ trước khi người Digan hành nghề bói toán xuất hiện sau này.

**Nguồn gốc Ai Cập --> Do Thái --> Châu Âu :**

Theo Levi thì cho rằng Tarot được người Do Thái sử dụng sau khi học được các huyền thuật của người Ai Cập, và sau đó phổ biến ở Châu Âu. Chính vì vậy các bí thư của Levi đều có ảnh hưởng ít nhiều phong cách của Do Thái giáo và có nhiều biểu tượng được giải thích theo hướng này.

**Nguồn Gốc Ấn Độ --> Ả rập --> Bohemien --> Châu Âu:**

Breitkopf trong "Versuch den Ursprung der Spielkarten, die Einfuehrung của Leinenpapiere, der und den Anfang in holzschnidekunst zu Europa erforschen" xuất bản năm 1784 cho là một Tarot được lưu truyền bởi người Romanies, rằng nó ban đầu đến từ Ấn Độ, sau đó được người Ả Rập đã giới thiệu đến châu Âu thông qua các chuyến buôn bán. Điều này có nghĩa là Tarot có nguồn gốc Bohemian lại được liên kết với nguồn gốc Ấn Độ.

**Nguồn gốc Ả rập --> Châu Âu:**

Đa số các tài liệu gần đây cho rằng nó xuất hiện từ các mamelouk (Chiến binh Hồi Giáo) ở Ý hay Calalogne Tây Ban Nha, nơi xảy ra các cuộc tranh giành quyền lực giữa các triều đại phương tây và phương đông xen kẽ nhau. Lý thuyết này gần với lý thuyết của Breitkopf nhưng loại bỏ mối quan hệ với Ấn độ và Romanies.

### **Nguồn gốc Ý:**

Nguồn gốc Ý được dẫn giải bởi Ross G. Caldwell, cũng như hiệp hội chiêm tinh Tarot. Vì sự liên hệ rất cao giữa các biểu tượng của bộ bài và các biểu tượng của các hội kín trong thời kỳ Khai Sáng của Ý. Rất nhiều biểu tượng mang tính chất của Khai sáng và chiêm tinh (một môn thịnh hành ở Ý vào thời gian này) được dùng trong Tarot. Việc bài Tarot có nguồn gốc từ tỉnh Tarocchi của Ý càng củng cố thêm giả thiết này.

Đặc biệt là sự liên hệ giữa các Bà Đồng thời Hi-La được tôn sùng ở thời kỳ Khai Sáng như một cách chống lại sự chuyên quyền của Giáo Hội. Các Bà Đồng thường sử dụng các ẩn ngữ hay tranh ẩn nghĩa để tiên đoán tương lai, điều mà giáo hội cho là dị giáo. Sự giải thích biểu tượng ẩn nghĩa của các hội kín như Iluminator cũng làm tăng thêm sự tin tưởng vào giả thiết này.

### **Các Nguồn Gốc Khác:**

- Nguồn gốc từ Celtic
- Nguồn gốc từ Cathares (Catharisme)
- Nguồn gốc từ Niềm Tin Suger (Suger de Saint-Denis)

### **3. Nhận Xét**

Cá nhân tôi cho rằng sự hình thành tarot rõ ràng là sự hòa hợp của nhiều yếu tố văn hóa. Có lẽ thật đên rồ khi nghĩ là Tarot có duy nhất một nguồn gốc. Tuy nhiên, cũng cần nhấn mạnh rằng, sự tác động này có mức độ nhất định, cũng như tác động vào các thành phần khác nhau của bộ Tarot hiện đại.

Thứ nhất, Tarot có nguồn gốc từ Ả Rập hầu như là một điều khó chối cãi. Việc sử dụng 4 đầu hình biểu tượng trong bài Mameluk rõ ràng ra đời từ thế kỷ 12 - 13 mà sau đó được Tarot kế thừa từ thế kỷ 14. Sự duy trì 4 đầu hình này tiếp diễn dù sau đó văn hóa Ả Rập hầu như chấm dứt vai trò đối với sự hình thành bài Tarot.

Thứ hai, nguồn gốc Ý của Tarot cũng có thể coi là hợp lý. Các biểu tượng của lá hình có lẽ là được phát xuất từ Ý. Trong hầu hết các trường hợp, cách trang trí và Ý nghĩa các biểu tượng đều mang phong cách Ý. Mặc khác, ở Ý phong trào Biểu Tượng Học, Thiên Văn Học, và các trào lưu chống Giáo Hội chính là xúc tác cho việc hình thành các lá hình trong bài Tarot, trực tiếp hình thành việc tiên tri trong loại bài này.

Thứ ba, nguồn gốc của việc phân phối bài và truyền thống tiên tri bằng bài có lẽ là vay mượn từ văn hóa celtic và Gypsy (cũng gọi là Bohemien hay Didan hay Romaine). Bốn phương pháp rút bài và xếp bài Tarot đều thuộc văn hóa này. Việc tiên tri bằng bài (tất nhiên không phải dùng tarot) có lẽ ra đời rất sớm cùng với các nguyên lý có từ thời Hi Lạp.

Thứ tư, nguồn gốc của các biểu tượng trên lá bài có thể là sự vay mượn từ gốc Do Thái, có lẽ do các nhà Khai Sáng của Ý đề xuất. Ý tưởng mượn văn hóa Do Thái làm trung tâm không phải là ngẫu nhiên. Đầu tiên, văn hóa Do Thái rất gần và chung nguồn gốc với văn hóa Giáo Hội, mà đa số dân chúng cũng như các nhà học thuật đều nắm rõ. Kế tiếp, văn hóa Do Thái được xem như biểu tượng của Satan, là kẻ thù của Giáo Hội, điều này có thể là nguyên nhân của các nhà Khai Sáng chống giáo hội sử dụng như là bình phong cho mình. Vì vậy việc Tarot có ảnh hưởng từ Do Thái Giáo là điều có thể hiểu được.

Thứ năm, Đóng góp của Pháp trong sự phát triển Tarot ở điểm, nó là nơi dung dưỡng, rút tinh, chỉnh sửa các bản Tarot trở thành một khối logic hoàn chỉnh. Trước Pháp, đã tồn tại rất nhiều những bộ Tarot không chuẩn (số lượng lá bài có khi đến gần 100 hay có khi chỉ hơn 60 lá). Các học giả Pháp đã đề xướng bộ Tarot de Marseille với đầy đủ nguyên lý và hoàn chỉnh về mặt hình thức. Hơn nữa, nước Pháp đã tặng cho Tarot một loạt các nhà nghiên cứu đặt nền tảng cho các lý thuyết Huyền học về Tarot như Esteilla, Gebelin...

Thứ sáu, nguồn gốc Ai cập học có lẽ là sự quá đà trong suy luận của các nhà Huyền Học. Văn hóa Ai Cập thực tế đã hòa mình sâu vào trong các văn hóa Hi Lạp, La Mã đến mức thật khó mà cho rằng nền tảng nào thuộc Ai Cập và nền tảng nào thuộc Châu Âu. Tương tự, với nền văn hóa Ấn Độ, có lẽ thật khó mà chấp nhận rằng Tarot có nguồn gốc từ đây. Chí ít văn hóa Ấn và Ai Cập, nếu có xuất hiện, cũng là sự trùng lặp trong văn hóa Châu Âu mà thôi.

Lưu ý: Trong sự hình thành nguồn gốc này song song đó, còn có sự hình thành và biến đổi của bộ Tarot cũng như truyền thống bói bài Tarot. Các phần này sẽ được nghiên cứu ở các bài khác.

### Lịch sử Tarot theo trình tự thời gian

#### Tiêu Lại Miêu Biên Dịch

#### Dame Gabby

**T**arot hiện nay là một bộ bài 78 lá gồm hai loại quân: 22 lá Major Arcana (Ân chính) hay lá Trump (Chủ) được đặt tên (như the Lovers, Death và Judgement) và Minor Arcana (Ân phụ) hay các lá Suit (Bộ) (4 bộ với 14 lá mỗi bộ, từng bộ bao gồm các lá được đánh số từ 1 đến 10 và 4 lá Court (Cung đình/lá Mặt), bộ bài này về cơ bản tương ứng với một bộ bài dùng để chơi hiện nay. Cấu trúc này được bắt nguồn từ bộ Tarot Venetian hay Piedmontese, nhưng những bộ bài ở thời kỳ đầu thuộc về một vài loại với số lượng lá bài rất khác nhau. Ví dụ về các bộ bài châu Âu thời kỳ đầu có liên quan tới Tarot bao gồm:

- Tarocchi of Mantegna, gồm 5 dãy với 10 lá mỗi dãy.
- Tarocchino of Bologna, khác với cấu trúc tiêu chuẩn vì bộ này không có các lá Court trong bộ Minor Arcana (vì thế có tổng cộng 62 lá).
- Minchiate of Florence, một bộ bài 98 lá bao gồm 78 lá tiêu chuẩn đi kèm với 20 lá chính bổ sung đại diện cho 12 cung Hoàng đạo, 4 nguyên tố (Lửa, Nước, Khí và Đất) và 4 đức hạnh chính (Hy vọng, Cẩn trọng, Trung thành và Khoan dung; tuy vậy những yếu tố này thường được cho là Thông thái/Cẩn trọng, Ôn hòa, Nỗ lực/Kiên cường và Công bằng).
- Tarocchi of Venice (cũng được biết đến với tên gọi the Lombardi Deck), có cấu trúc tương tự với bộ Tarot hiện nay.

Tên gốc bằng tiếng Ý của các lá bài, trong một vài trường hợp, khác với tên bằng tiếng Pháp xuất hiện sau này (và bản dịch tiếng Anh của chúng) mà chúng ta đã quen thuộc qua bộ Tarot de Marseille và những bộ theo phong cách này. Hơn nữa,

trật tự của các lá chủ đã biến đổi rất lớn tại Italy – nơi khởi nguồn của các bộ bài; không ai biết đâu là trật tự sớm nhất của các lá bài.

Dù những chứng cứ thực sự về sự hiện diện của Tarot trước thế kỷ 14 là khá ít ỏi, rất nhiều ý tưởng được minh họa bằng biểu tượng trên các lá bài có lịch sử lâu đời hơn. Trong khi những lá như Juggler (Magus), the Pope (Hierophant), the Devil và the Last Judgement dường như hoàn toàn phù hợp với bối cảnh châu Âu thời Trung cổ thì những lá như the High Priestess và the Moon mang lại cảm giác tiền Cơ đốc giáo hơn. Những hình minh họa gần như đồng nhất với từng chủ đề của tarot, dù vậy, có thể được tìm thấy trong nghệ thuật châu Âu trong khi sự tương đồng y hệt như vậy không thể được tìm thấy trong các nền văn hóa khác.

Khi nhắc đến những bộ tarot cổ hơn, thuật ngữ “major arcana” (ân chính), “minor arcana” (ân phụ), “High Priestess” (Nữ tư tế) và “Hierophant” (Đại tư giáo) trở nên lỗi thời. Những thuật ngữ phù hợp về mặt lịch sử phải là “các lá Trump và the Fool” (the Fool không thường được xem là lá Trump), các lá Suit, “Papess” hoặc “Popess”, và “Pope”. Tương tự, “Pentacles” và “Wands” là những từ được thay thế gần đây cho tên truyền thống của các Suit “Coins” và “Staves” hay ”Batons”.

Các bản ghi chép cho thấy rằng bộ tarot (hay bộ taroc hoặc bộ tarocchi) ban đầu thường được dùng để chơi trò chơi bài tarocchi tương tự với Bridge. Trò chơi này phổ biến trên nhiều khu vực của châu Âu trong nhiều thế kỷ và đến nay vẫn còn được chơi, đặc biệt tại Pháp. Các nhà thơ thời cổ cũng sử dụng tên của các lá Trump để viết nên những bài thơ tông bốc, gọi là “tarocchi appropriati”, miêu tả những quý bà trong cung đình hoặc những nhân vật có địa vị quan trọng. Mặc dù có khả năng rằng những lá bài tarot cũng đôi khi được sử dụng vì những mục đích khác, không có bằng chứng rõ ràng nào về những cách sử dụng đó cho đến rất lâu sau khi những lá bài này được phát minh.

Nguồn gốc của từ “tarot” có thể bắt nguồn từ một từ A-rập “turuq” có nghĩa là “bốn lối”

## Lịch sử được ghi lại của Tarot

1375 – 1378: Trò chơi bài được giới thiệu ở châu Âu trong cuộc xâm lược Hồi giáo tại Bắc Phi, Tây Ban Nha và Sicily bởi các lực lượng Hồi giáo trong suốt triều đại Mamluk của Ai Cập và mãi đến năm 1517 mới kết thúc. Những bộ bài dùng để chơi được dựa trên bộ bài Mamluk Hồi giáo với các Suit Cups (Cốc), Swords (Kiếm), Coins (Xu) và Polo Sticks (Gậy đánh pô-lô) (theo góc nhìn của người châu Âu là Staves [Gậy]). Bộ Court bao gồm một vua và hai người đàn ông dưới quyền.

1392: Jacquemin Gringonneur được giao nhiệm vụ vẽ một bộ bài cho Charles VI của Pháp. Những lá bài này nay vẫn còn tồn tại dù chỉ giữ được 17 lá.

1420 – 1440: Tarot lần đầu tiên xuất hiện ở Bắc Ý. Những bộ bài ban đầu là những tác phẩm nghệ thuật giá trị, được vẽ màu thủ công và được trang trí với những lá vàng. Những bộ bài này chỉ được tầng lớp thượng lưu sử dụng (do những chi phí liên quan đến bộ bài) để chơi một trò chơi phức tạp tương tự trò bridge ngày nay. Bộ tarot này có cùng cấu trúc và số lượng lá bài như hầu hết những bộ bài tarot ngày nay, dù tên và số của những lá Trump khá đa dạng.

1422: Bộ bài sớm nhất vẫn còn được lưu lại đầy đủ do họa sĩ người Ý Bonifacio Bembo vẽ. Người ta biết đến nó với cái tên Visconti-Sforza Tarocchi Deck được đặt theo dòng họ của người đã ra lệnh tạo ra nó, Công tước xứ Milan. 74 lá trong bộ bài này nay vẫn còn được bảo tồn – 35 lá được trưng bày tại văn khố của Thư viện Pierpont – Morgan, 26 lá được trưng bày tại Accademia Carrara, và 13 lá còn lại tại Viện bảo tàng Casa Colleoni tại Ý.

Trước 1480: Trong khoảng thời gian nào đó trước năm 1480, người Pháp đã giới thiệu những lá bài với những suit mà ngày nay đã trở nên quen thuộc là heart (cơ), club (bích), spade (nhép) và diamond (rô). Dù bộ bài này dường như có cùng nguồn gốc với tarot... nó không phải là một hậu duệ của dòng bài tarot.

1487: Việc sử dụng những lá bài dùng để giải trí này trong tiên tri lần đầu tiên được nhắc đến trong văn thơ, tuy vậy, không có bất kỳ sự nhấn mạnh nào về việc tarot được sử dụng vào mục đích này.

Những năm đầu thế kỷ XVI: Nhà in Gutenberg ra đời tạo điều kiện cho lần in ấn rộng rãi đầu tiên của bộ bài tarot. Không chỉ chuẩn mực hóa tên gọi và số lượng

của các lá Trump, giá của tarot cũng trở nên phải chăng đối với một lượng lớn hơn các tầng lớp xã hội. Lần xuất bản rộng rãi này cũng thúc đẩy làn sóng của tarot từ Bắc Ý tới những vùng còn lại của châu Âu. Vì sự tập trung trước đó của tarot nằm ở Ý, tất cả những tên gọi ban đầu của tarot đều bằng tiếng Ý.

Thập niên 30 của thế kỷ XVI: Từ “tarocchi” (dạng số ít của tarocco) bắt đầu được sử dụng để phân biệt chúng với một trò chơi mới của triumph hay trump mà sau đó được chơi với những lá bài thông thường. (Ban đầu những lá bài này được gọi là “carte da trionfi”... cards of the triumphs). Dạng tiếng Đức của “tarocchi” là “tarock”, dạng tiếng Pháp là “tarot”.

1589: Theo ghi chép của một phiên tòa tại Venice, việc sử dụng bài tarot có thể có liên quan tới phép thuật của phù thủy (ít nhất theo suy nghĩ của những kẻ buộc tội là như vậy). Sau sự kiện này, không có bất kỳ thông tin nào kết nối tarot với ma thuật hay tiên tri mãi cho đến thế kỷ XVIII.

Từ thế kỷ XVI, một bộ bài mang tên the Marseilles Tarot được sử dụng rộng rãi.

1781: “Le Monde Primitif” (The Primitive World hay Thế giới Nguyên sơ) được Court de Gebelin và Counte de Meller xuất bản tại Pháp và là bài báo đầu tiên đặc biệt nhắc đến tarot như một thuật ngữ huyền học/tiên tri. Trong bài báo này, Mellet đưa ra mối liên hệ đầu tiên được ghi lại giữa các lá bài và các chữ cái Hebrew hay Jewish Kabbalah. Chính bản thân Gebelin đã đưa ra bản mô tả đầu tiên về nguồn gốc Ai Cập/bí mật/huyền học của tarot.

1788: Bộ Ettellia Tarot trở thành bộ bài đầu tiên được xuất bản đặc biệt cho mục đích tiên tri. Rất nhiều thiết kế hoàn toàn khác biệt với bộ bài nguyên bản và đặc biệt nhấn mạnh hơn nữa ý tưởng về xuất xứ Ai Cập. Ý nghĩa của từng lá bài được in trên chính những lá bài đó.

Những năm 50 của thế kỷ XIX, nhà huyền học Pháp, Eliphas Levi, đã khiến mối liên hệ giữa Tarot và Kabbalah trở nên phổ biến hơn nữa. Dù những người đi trước đã tại tiền đề cho mối liên hệ trên, công trình này của ông đã thắt chặt mối liên hệ này trong nghiên cứu huyền học. Cũng trong thời gian này, Paul Christian lần đầu tiên đặt ra thuật ngữ “Major Arcana” và “Minor Arcana”

1909: Bộ Waite – Smith Tarot (còn được gọi là bộ Rider – Waite) do Arthur E. Waite thiết kế và minh họa bởi Pamela Coleman Smith lần đầu tiên được xuất bản.

## Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

---

Cả Waite và Smith đều là thành viên của một hội Rosicrucian (một thành viên của hội kín vào thế kỷ XVII gồm các triết gia và học giả thông thạo tri thức về những điều bí ẩn, siêu thực và giả kim) của Anh được thành lập năm 1888 với tên gọi Hermetic Order of the Golden Dawn (có thể hiểu là Luật lệ Giả kim của Bình minh Thịnh vượng), hội này đi theo hệ thống biểu tượng của Luật lệ Giả kim thay vì truyền thống huyền học của Pháp ở thời kỳ trước đó. Điều này khiến bộ bài đầu tiên có đầy đủ minh họa cho tất cả các lá suit và từ đó trở thành nền tảng cho một lượng lớn những bộ bài dựa trên việc tiên tri, tất cả đều sử dụng những biểu tượng tương tự. Waite cũng là người phổ biến, dù không phải là người sáng tạo, của trải bài Celtic Cross.

1938 – 1943: Aleister Crowley thiết kế bộ bài Thoth, được vẽ bởi Lady Frieda Harris. Dù Croley đã xuất bản công trình của mình về Tarot, The Book of Thoth, vào năm 1944, bản thân bộ bài này vẫn không được xuất bản mãi đến năm 1969, thời điểm mà cả người thiết kế và họa sĩ đều đã qua đời. Thoth là vị thần Ai Cập được cho là thủy tổ của chữ tượng hình. Giống như bộ Waite – Smith, bộ Thoth tràn ngập chủ nghĩa tượng hình thâm thúy, kết hợp những yếu tố biểu tượng học quan trọng của những bộ trước đó với việc tham khảo các yếu tố Kabbalah, chiêm tinh và giả kim.

**Phillippe Ngo: Người sáng lập trang Tarot Huyền Bí**  
**Tiêu Lại Miêu: Một người nghiên cứu về Tarot**



Hình 8 Mary-el Tarot

## CHƯƠNG 4: NHỮNG VẤN ĐỀ XUNG QUANH TAROT Ở VIỆT NAM

### Vấn đề thứ nhất: Những khái niệm mới và sự lẩn lộn

Hãy lấy bản thân tôi làm ví dụ, trước khi vào Tarot thì tôi phải đối mặt với nhiều khái niệm như cung mệnh bộ bài, hồn bài, giới tính bài, rồi sau này khi vào trong giới tarot cũng được một thời gian thì phát sinh thêm khái niệm về nguyên tố bộ bài.

Theo tôi đây là những vấn đề mang tính chất tâm lý nhiều hơn là tâm linh. Sự kiện tạo ra một lý lịch, một nhân dạng, một tính cách cho bộ bài chỉ là sự tiếp nối về những hình ảnh của những người bạn tưởng tượng trong tâm tưởng chúng ta ngày thơ bé. Phải nhìn nhận vấn đề luôn luôn có hai khía cạnh (đó là ít nhất, có thể nhiều hơn). Thì ở khía cạnh tích cực, bộ bài luôn là người bạn luôn bên cạnh chúng ta, chẳng cần lo cái cảnh "*Ta đâu có để phòng từ phía những người yêu* *Cây đổ về nơi không có vết rìu.*" - Hữu Thỉnh. Tarot không kì thị, không định kiến. Nó tinh khiết như nước, phản chiếu hình ảnh của chúng ta trong đó. Dù bạn là ai, màu da nào, xu hướng tình dục là gì, giàu hay nghèo, trẻ hoặc già, thì khi bạn hỏi, Tarot đều đáp lời. Nhưng đôi lúc, bạn nghe và thấu hiểu, hoặc không. Tarot không làm tổn thương chúng ta, chỉ có con người làm tổn thương con người bằng những phản trắc rất dịu dàng.

Phải nhìn nhận rằng khi ta quan sát sự việc ở khía cạnh này, thì Tarot đang cùng cộng sinh với tâm tưởng của bạn. Nó sẽ người/con vật/ một thứ gì đó mang tính thiêng liêng sẽ nâng đỡ bạn dậy qua những ngày mà thiên tai về làm trái tim rạn nứt từng đường không thể hàn gắn. Tarot cháy tràn và bốc cháy. Nó đốt cháy mọi ảo vọng, tràn vào lấp những hố thẳm.

Tuy nhiên, khi người ta sử dụng Tarot như một thứ công cụ, để trực lợi, để tự làm cho bản thân trở thành huyền thoại thì chính họ cũng sẽ tự hủy hoại bản thân mình.

*"Ta đâu có để phòng  
từ phía những người  
yêu  
Cây đổ về nơi không  
có vết rìu."* - Hữu  
Thỉnh.

Lúc đó, Tarot sẽ ký sinh trong tâm tưởng của họ, khiến họ trở mê dại, trở nên ảo tưởng về sức mạnh của mình. Nhưng càng nhiều huyền thoại, càng nhiều ảo ảnh thì càng yếu đuối, càng quái thai, méo mó, đầy ẩn tật. Chỉ là, cái hạng người không cho mình là người, mà muốn cho mình trở thành thần/tiên bằng cách thiến hoạn tâm tưởng, luôn muốn kẻ khác quỳ xuống thờ phượng mình như một thần tượng.

Thế đấy, tôi đã mở cánh cửa ra cho bạn, còn đi đến đâu và đi như thế nào là tùy thuộc vào bạn. Hãy cứ đi đi!

\*\*\*

### **Vấn đề thứ hai : Sự tùy tiện và vô trách nhiệm**

Hãy tưởng tượng, nếu bạn chưa có người yêu mà đi xem Tarot và người đọc bài cho bạn bảo là người yêu bạn ngoại tình. Bạn là không có, thì người kia lại cứ khăng khăng bảo là người yêu trong tương lai của bạn sẽ ngoại tình. Nếu bạn trong trường hợp này thì bạn sẽ làm sao?

Phải là tôi, lật bàn xé bài nó liền. Giết nó ngay để nó không nhảy giống. Một người đọc bài như vậy thật sự quá tùy tiện, quá bất tài, quá mê muội, quá thiếu đạo đức. Vấn đề này sẽ có liên quan đến vấn đề trên về sự ảo tưởng sức mạnh tâm linh. Khiến con người trở nên mù mịt. Phải thừa nhận một điều, dù tuyên bố về khả năng tâm linh thế nào, thì các vị thầy bà vẫn phải ăn để sống, và hai chân vẫn phải đứng trên mặt đất. Tarot được nghiên cứu rất nhiều bởi các nhà huyền học, tâm lý học phương tây, nên để nhập môn, để đọc bài về căn bản không khó. Nhưng nhanh quá thì không bền. Vì nó đem lại cho ta sức mạnh, nhưng nếu bạn không đặt hết tâm lòng vào mỗi hành động của mình. Thì sức mạnh này chỉ đem lại sự tổn thương, hủy diệt.

Và đừng cố chấp là mình luôn luôn đúng. Chúng ta vẫn là con người, vẫn bất toàn, vẫn có thể có thiếu sót. Và nhìn nhận sai lầm của mình cũng là một loại trách nhiệm.

\*\*\*

# Vấn đề thứ ba: Thanh tẩy, chiều xuôi ngược, bảo vệ bộ bài

- **Về thanh tẩy bài**, thì có nhiều phương pháp. Hiện hành nhất là mọi người sử dụng đá thanh tẩy. Tuy nhiên, không phải cứ đơn giản đặt những viên đá cạnh bộ bài là được. Cách thứ hai là tắm trắng cho bài. Với tôi, thì tôi ít dùng cách này. Vì tôi có đi theo bên Wicca nên những ngày trăng để làm lễ thanh tẩy sẽ khác với các ngày rằm của Việt Nam. Và phải làm cầu kì, phức tạp rất mệt.

- Cách tôi đề xuất cho bạn, là bạn sắp xếp lại bộ bài của mình theo thứ tự nguyên gốc. Hoặc chia bài ra là 4 tụ và 3 hàng. Sau đó xáo trộn bộ bài lại. Hoặc là bạn đốt trầm rồi hơ từng lá bài qua làn khói, mỗi lá tầm 1-2 phút, cứ làm nhu thế đến hết 78 lá.
- **Về chiều xuôi ngược** của bài, thì tôi quy định là chiều mà tôi nhìn thấy. Nhưng có một số bạn lại quy định ngược lại, là chiều mà người hỏi sẽ nhìn thấy. Cái này không quá quan trọng, thoái mái nhất là được.
- **Cách tạo bài xuôi ngược**, thì nếu bạn đều xuôi thì bạn cứ chia ra làm 4 tụ, và 3 hàng. Tổng cộng sẽ là 12 tụ, trong 12 tụ này thì lật ngược 3 tụ ghép vào 9 tụ kia rồi bắt đầu tráo bài sẽ sinh ra các lá bài ngược.
- Tôi nghĩ, bạn nên có hộp để đựng bài, bỏ một túi chống ẩm nho nhỏ vào. Không để kèm đá vì nó có thể làm trầy bài. Nên sử dụng khăn trải trong bất kì trường hợp nào để bảo vệ bộ bài.

## CHƯƠNG 5: TAROT, NHỮNG BƯỚC ĐI ĐẦU TIÊN

\*\*\*



Hình 9 Oze69 Tarot

**B**ạn thân yêu, hẵn khi đọc bài này của tôi thì bạn đã có được một chút khái niệm về tarot. Có thể lúc này trên tay của bạn, đã cầm bộ tarot hoặc chưa. Đừng lo lắng quá nhiều về vấn đề này. Khi thời điểm đến, bộ tarot của bạn sẽ xuất hiện.

Hẵn bạn cũng biết, ngay cả con người vĩ đại nhất, cũng bắt đầu đi từ những bước nhỏ. Vì vậy, bạn hãy theo tôi, đi từng bước nhỏ, đơn giản nhưng quan trọng. Nếu bạn muốn đi xa thật xa với Tarot.

Đi nào...

Bạn biết không, một bộ Tarot thông thường có bảy mươi tám lá được chia thành bộ ẩn chính gọi là Major (Greater) Arcana, gồm hai mươi hai lá được đánh số từ 0 – XXI.

Năm mươi sáu lá còn lại gọi là bộ ẩn phụ Minor (Lesser) Arcana, được chia ra thành bốn phần nhỏ hơn tương ứng với bốn nguyên tố là : Đất (Earth) , Khí (Air), Lửa (Fire) và Nước (Water).

Tuy nhiên, bốn phần tương ứng với bốn nguyên tố lại chia nhỏ ra, mỗi phần gồm mươi bốn lá.

Trong mươi bốn lá này, bắt đầu từ lá đầu tiên được gọi là Ace of .., tiếp theo là các lá được đánh số từ hai đến mươi.

Bốn lá còn lại Knight, Queen, Prince, Princess (hoặc là Knight, Queen, King, Page). Gọi là Court card, thường đại diện cho một người nào đó.

Trong ghi chú của Waite về phương pháp trải bài Celtic Cross có nhắc đến: “*Lá Knight đại diện cho một người đàn ông bốn mươi tuổi trở lên; lá King đại diện cho bất kỳ người đàn ông nhỏ tuổi đó, lá Queen đại diện cho một người phụ nữ hơn bốn mươi tuổi, và lá Page đại diện cho phụ nữ trong độ tuổi ít hơn (hoặc một người con gái).*”-The Pictorial Key to the Tarot, by A.E. Waite

Và để tóm lược lại cho bước đầu tiên này, tôi tạm gọi các lá ẩn chính là đại diện của tinh thần, linh hồn (Spirit, Akasha – nguyên tố thứ năm), các lá ẩn phụ là bốn nguyên tố đất lửa nước khí. Thì ta có thể hình dung cấu trúc của bộ Tarot là một ngôi sao năm cánh.

Tinh thần trên đỉnh đầu, hai đỉnh ở giữa là nước và khí, hai đỉnh bên dưới là đất và lửa. Và hãy nhớ kỹ một điều, bốn nguyên tố tự nhiên là những nguồn sức mạnh nguyên thủy, hoạt động một cách tự nhiên vô định hướng. Vì vậy, luôn cần đến sức mạnh của nguyên tố thứ năm, là tinh thần để kết nối bốn nguyên tố kia lại.

*“Lá Knight đại diện cho một người đàn ông bốn mươi tuổi trở lên; lá King đại diện cho bất kỳ người đàn ông nhỏ tuổi đó, lá Queen đại diện cho một người phụ nữ hơn bốn mươi tuổi, và lá Page đại diện cho phụ nữ trong độ tuổi ít hơn (hoặc một người con gái).”*

The Pictorial Key to the Tarot, by A.E. Waite



Sau khi đã biết về cấu trúc của một bộ Tarot, thì bây giờ sẽ là bước tiếp theo, chúng ta sẽ làm quen với các biểu tượng trong Tarot.

Nhưng đến đây, thì có một câu hỏi đặt ra: biểu tượng là gì ?

Chúng ta hãy tìm đến với C.Jung nhé. Trong cuốn “**Thăm Dò Tiềm Thức**”, ở phần mở đầu ông đã viết :

*“Loài người thường dùng tiếng nói hay chữ viết để chuyển đạt ý tưởng của mình cho người khác. Tiếng nói thường dùng biểu tượng (symbole), nhưng nhiều khi người ta cũng dùng những ký hiệu (signe) hay hình ảnh không hẳn là để diễn tả, như những chữ viết tắt, những mẫu tự: ONU, UNICEF, UNESCO, những nhãn hiệu thương mại, những tên các vị thuốc. Người ta cũng còn dùng những phù hiệu, những chữ chỉ chức tước, địa vị. Tuy những chữ dùng như thế tự nó không có ý nghĩa gì, nhưng vì đã được phổ thông cho nên chúng trở nên có ý nghĩa đối với chúng ta, hay vì chúng ta đã có ý định gán cho chúng những ý nghĩa ấy. Tuy nhiên những chữ ấy không phải là biểu tượng, đó chỉ là những dấu hiệu, chỉ là cho ta nghĩ đến những đồ vật (objets) liên quan tới chúng mà thôi.*

Chúng ta gọi là biểu tượng, một danh từ, một tên gọi hay một hình ảnh tuy đã quen thuộc với ta hàng ngày, nhưng còn gợi lên những ý nghĩa khác thêm vào ý nghĩa ước định hiển nhiên của nó. Biểu tượng gợi lên cái gì mờ mịt, xa lạ hay tàng ẩn đối với ta. Thí dụ như nhiều lâu đài ở đảo Crète có vẽ một cái búa hai lưỡi. Đồ vật ấy ai cũng biết, nhưng ý nghĩa tiêu biểu của nó ta không biết. Lấy một ví dụ khác: một người Da đỏ Mỹ chau, sau khi ở nước Anh về thì nghĩ nơi này thờ loài vật, vì anh ta trông thấy chim đại bàng, sư tử, bò trong các giáo đường cổ. Cũng như nhiều người Công giáo, họ không biết rằng những con vật ấy là những biểu tượng mà các vị viết Kinh Phúc âm đã dùng."

Để làm quen với biểu tượng, trước hết cần nắm rõ khái niệm về nó. Bởi vì, trong Tarot có tùy thuộc vào bộ mà các hệ thống biểu tượng sẽ khác nhau, hoặc có một số bộ không có đề cập gì đến các biểu tượng trong phần sách hướng dẫn. Nhưng đừng chỉ học thuộc ý nghĩa từng lá bài, học thuộc cách trái bài và cầm bài lên để bói. Nếu chỉ vì để bói mà đến với Tarot thì bạn có thể cầm bộ bài tây lên mà. Vừa đơn giản, vừa tiết kiệm, hơn nữa bài tây là từ Tarot mà ra, bói bài tây thì cũng là một dạng biến thể của Tarot.

Đừng trở thành máy đọc Tarot, thợ bói Tarot...

3 Mother letters	7 Double Letters	12 Simple letters
א Aleph, Air	ב Beth, Mercury	א Hé, Aries
ם Mem, Water	ג Gimel, Moon	ב Vau, Taurus
ו Shin, Fire	ד Daleth, Venus	ג Zain, Gemini
	כ Kaph, Jupiter	ד Cheth, Cancer
	פ Pé, Mars	ת Teth, Leo
	ר Resh, Sun	י Yod, Virgo
	ת Tau, Saturn	ל Lamed, Libra
		ן Nun, Scorpio
		ס Samekh, Sagittarius
		ע Ayin, Capricorn
		צ Tzaddi, Aquarius
		ק Qoph, Pisces

Thí dụ như khi tôi hỏi “Tại sao Tarot lại có hai mươi hai lá ẩn chính, mà không phải là hai mươi bốn hoặc là hai mươi mốt?” Thì có bao nhiêu người từng cầm bộ Tarot đã hỏi câu này?

## Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

---

Thực ra, hai mươi hai lá ẩn chính được gắn liền với hai mươi hai kí tự trong tiếng Do Thái cổ (Hebrew). Mà bạn sẽ thấy ở bảng trên.

Để tạm kết lại cho chương này, thì hôm nay có lẽ bạn đã biết được cấu trúc của bộ Tarot, và làm quen với khái niệm về biểu tượng. Chúng ta học ít thôi, nhưng học đến đâu rõ ràng đến đó. Tôi nghĩ bạn hãy cố gắng sắp xếp bộ bài của mình thành một hình sao 5 cánh với 22 lá ẩn chính ở bên trên, 56 lá ẩn phụ chia làm bốn bộ là các cánh còn lại của ngôi sao. Để quen với cấu trúc của Tarot, đồng thời làm quen với hình ảnh, màu sắc, biểu tượng của từng bộ, từng lá.



Hình 10 Mary-el Tarot

## CHƯƠNG 6: BỐN NGUYÊN TỐ

\*\*\*

**B**ốn nguyên tố hay bốn thành tố!

Khi đến chương này, tôi khá phân vân vì không biết nên viết bốn nguyên tố theo hướng nào. Vì có rất nhiều hướng để viết vì bốn nguyên tố ẩn chứa nhiều điều thú vị từ Tây sang Đông. Nếu người phương đông cổ đại quan niệm ngũ hành gồm kim mộc thủy hỏa thổ chuyển luân mà tạo thành thế giới, thì người phương tây cổ đại lại nhìn nhận thế giới được hình thành do bốn nguyên tố là khí nước đất lửa chuyển hóa mà tạo thành.

Tuy nhiên, đừng nhìn nhận bốn nguyên tố theo kiểu: lửa là gì? Vì để nói đến lửa, sẽ có rất nhiều thứ phức tạp đi theo sau nó. Khó để gói gọn trong một định nghĩa chính xác. Đồng thời nó sẽ làm bạn trở nên quá tải vì lượng thông tin bạn phải tiếp thu. Hãy chăm chú vào Tarot, hãy chú tâm vào lửa của Tarot. Chú tâm đến những gì nó đại diện. Bạn sẽ hiểu được lửa trong Tarot, không cần phải định nghĩa hay tự giới hạn nhận thức của mình trong định nghĩa. Cứ để lửa thì cháy và nước thì chảy.

\*\*\*

### Bốn Nguyên Tố Trong Triết Học Hy Lạp Cổ

Bạn hãy bình tĩnh khi đọc đến dòng này, đừng vì hai chữ "triết học" mà cảm thấy hoang mang lo lắng. Thực ra chúng ta đều có chung một nỗi ám ảnh về môn học thuộc hoặc lật sách chép này trên ghế nhà trường. Tuy nhiên, tôi nhắc lại, đừng sợ! Triết học nghe thì ghê gớm cao xa, nhưng thực ra nó nằm trong đời sống của chúng ta. Thí dụ như về bốn nguyên tố, theo tôi nghĩ thì học thuyết này là cách mà người xưa tìm hiểu, suy luận về sự vận hành và bản chất của thế giới.

Nó chính là thế giới quan, đơn giản là cách nhìn nhận thế giới xung quanh chúng ta. Để giải thích rõ ràng hơn, chúng ta hãy tìm đến cuốn "Thế Giới Của Sophie"

"Xét một mặt nào đó, Parmenides và Heraclitus có quan điểm đối lập hoàn toàn với nhau. Lý tính của Parmenides khẳng định rằng không có gì biến đổi. Các tri giác giác quan của Heraclitus khẳng định một cách không kém phần chắc chắn rằng tự nhiên ở trong một trạng thái vận động không ngừng.

Cái nào đúng? Ta nên để cho lý tính chỉ huy hoàn toàn hay nên tin tưởng vào các giác quan? Cả Parmenides và Heraclitus, mỗi người khẳng định hai điều:

*Parmenides nói rằng:*

- Không có gì có thể biến đổi, và do đó - các tri giác giác quan của ta không đáng tin cậy.

*Trái lại, Heraclitus cho rằng:*

- Mọi vật đều vận động không ngừng,

- Các tri giác giác quan là đáng tin cậy.

Các nhà triết học chỉ có thể bắt đồng đến thé là cùng! Nhưng ai đúng? Empedocles (490-430 t.Cn), người đảo Sicile, đã giải quyết sự bế tắc.

*Theo ông, mỗi nhà triết học có một khẳng định đúng và sai ở khẳng định còn lại.*

*Empedocles thấy rằng nguồn gốc của bất đồng căn bản là ở chỗ cả hai đều giả thiết sự tồn tại của một chất duy nhất. Nếu điều đó là đúng, khoảng cách giữa những gì lý tính mách bảo và những gì "ta có thể thấy bằng chính mắt mình" là không thể kéo gần lại được.*

*Rõ ràng, nước không thể biến thành một con cá hay một con bướm. Thực tế, nước không thể biến đổi. Nước tinh khiết vẫn sẽ mãi là nước tinh khiết. Vậy Parmenides có lý khi khẳng định rằng "không có gì biến đổi".*

*Nhưng Empedocles cũng đồng ý với Heraclitus rằng ta phải tin vào các bằng chứng của giác quan. Ta phải tin những gì ta nhìn thấy, và những gì ta thấy chính là thiên nhiên biến đổi.*

*Empedocles kết luận rằng cái phải loại bỏ chính là ý niệm về một chất cơ bản. Riêng mình không khí hoặc nước không thể biến thành một bụi hồng hay một con bướm. Nguồn gốc của thiên nhiên không thể chỉ là một "nguyên tố" duy nhất.*

*Empedocles tin rằng thiên nhiên bao gồm bốn nguyên tố mà ông gọi là các "gốc". Bốn gốc này là đất, không khí, lửa và nước.*

*Mọi quá trình thiên nhiên là kết quả của sự kết hợp và phân rã của bốn nguyên tố đó. Mọi vật đều là một hỗn hợp của đất, không khí, lửa và nước với các tỷ lệ khác nhau. Khi một bông hoa hay một con vật chết, ông nói, bốn nguyên tố tách ra. Ta có thể chứng kiến sự thay đổi này bằng mắt thường. Nhưng đất và không khí, lửa và nước tồn tại mãi mãi, không bị ảnh hưởng bởi tất cả các hợp chất mà chúng là thành phần. Vậy, nói rằng mọi thứ đều biến đổi là không đúng. Về cơ bản, không có gì thay đổi. Mọi hiện tượng xảy ra chỉ là sự kết hợp và phân chia để rồi lại kết hợp của các nguyên tố.*

*Ta có thể so sánh với việc vẽ tranh. Nếu một họa sĩ chỉ có một màu, màu đỏ chẳng hạn, anh ta sẽ không thể vẽ cây xanh. Nhưng nếu có các màu vàng, đỏ, xanh và đen, anh ta có thể vẽ hàng trăm màu sắc khác nhau vì anh ta có thể trộn chúng theo các tỷ lệ khác nhau.*

*Một minh họa tương tự bằng việc làm bếp: nếu tôi chỉ có bột mì, tôi phải là phù thủy thì mới làm được bánh. Còn nếu có trứng, sữa, bột và đường, tôi có thể nướng đủ loại bánh.*

*Không phải hoàn toàn tình cờ mà Empedocles chọn đất, không khí, lửa và nước làm các “gốc” của thiên nhiên. Các triết gia trước ông đã cố gắng chứng tỏ rằng chất nguyên thủy phải là không khí, lửa, hoặc nước. Thales và Anaximenes đã chỉ ra rằng nước và không khí là hai nguyên tố cốt yếu trong thế giới vật chất. Người Hy Lạp tin rằng lửa cũng quan trọng. Ví dụ, họ quan sát thấy tầm quan trọng của mặt trời với mọi sinh vật sống, và họ biết rằng người và động vật đều có thân nhiệt.*

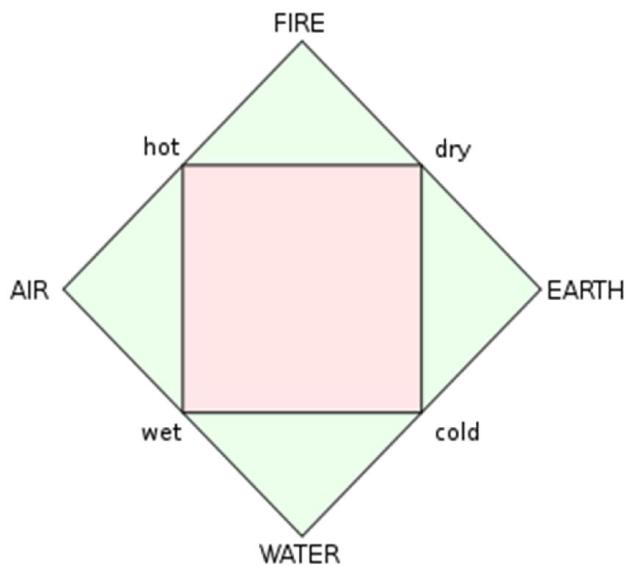
*Có thể Empedocles đã quan sát một mảng gỗ đang cháy. Có cái gì đó phân rã. Ta nghe thấy nó nổ lách tách và réo xèo xèo. Đó là “nước”. Cái gì đó bay lên thành khói. Đó là “khí”. “Lửa” là cái ta nhìn thấy. Cái gì đó còn lại khi lửa tắt. Đó là tro, hay “đất”. Sau giải thích của Empedocles về các biến đổi của thiên nhiên bằng sự kết hợp và phân chia của bốn cái “gốc”, vẫn còn cái gì đó cần làm rõ. Cái gì đã kết hợp các nguyên tố này để làm xuất hiện sự sống mới? Và cái gì đã làm cho “hỗn hợp”, chẳng hạn của một bông hoa, phân rã trở lại?*

*Empedocles tin rằng trong thiên nhiên có sự tác động của hai lực khác nhau mà ông gọi là tình yêu và xung khắc. Tình yêu kết hợp chúng với nhau và xung khắc chia rẽ chúng.*

*Ông phân biệt giữa “chất” và “lực”. Điều này rất đáng chú ý. Ngay cả hiện nay, các nhà khoa học cũng phân biệt giữa các nguyên tố và các lực thiên nhiên. Khoa*

học hiện đại khẳng định rằng mọi quá trình tự nhiên đều có thể được giải thích bằng sự tương tác giữa các nguyên tố và các lực thiên nhiên khác nhau. Empedocles còn đưa ra câu hỏi về chuyện gì xảy ra khi ta tri giác về cái gì đó. Ví dụ, làm thế nào mà tôi có thể “nhìn thấy” một bông hoa? Cái gì xảy ra? Em đã bao giờ nghĩ về điều đó chưa, Sophie?

Empedocles tin rằng mắt chứa đất, không khí, nước, và lửa như mọi vật khác trong thiên nhiên. Do đó, “đất” trong mắt tôi sẽ cảm nhận những thứ thuộc về đất ở xung quanh tôi, “khí” cảm nhận những gì thuộc về khí, “lửa” cảm nhận lửa, và “nước” cảm nhận nước. Nếu mắt tôi thiếu một trong bốn nguyên tố, tôi sẽ không nhìn thấy đầy đủ về thế giới.”



Hình 11 Hệ Thống Bốn Nguyên Tố

Bạn thấy đấy, những tri thức cổ thực sự rất hấp dẫn, chìm đắm và chiêm nghiệm chúng sẽ giúp bạn thấu hiểu và sáng tạo ra những cái mới. Tất nhiên là đừng chìm đắm mà quên thoát ra khỏi nó. Thuyết bốn nguyên tố có ảnh hưởng rất lớn, từ triết học, qua chiêm tinh học, rồi Tarot, và giả kim ... Trải qua một thời gian dài, bốn nguyên tố chính là các nguyên mẫu trong tâm lý học phân tích do Jung khởi xướng.

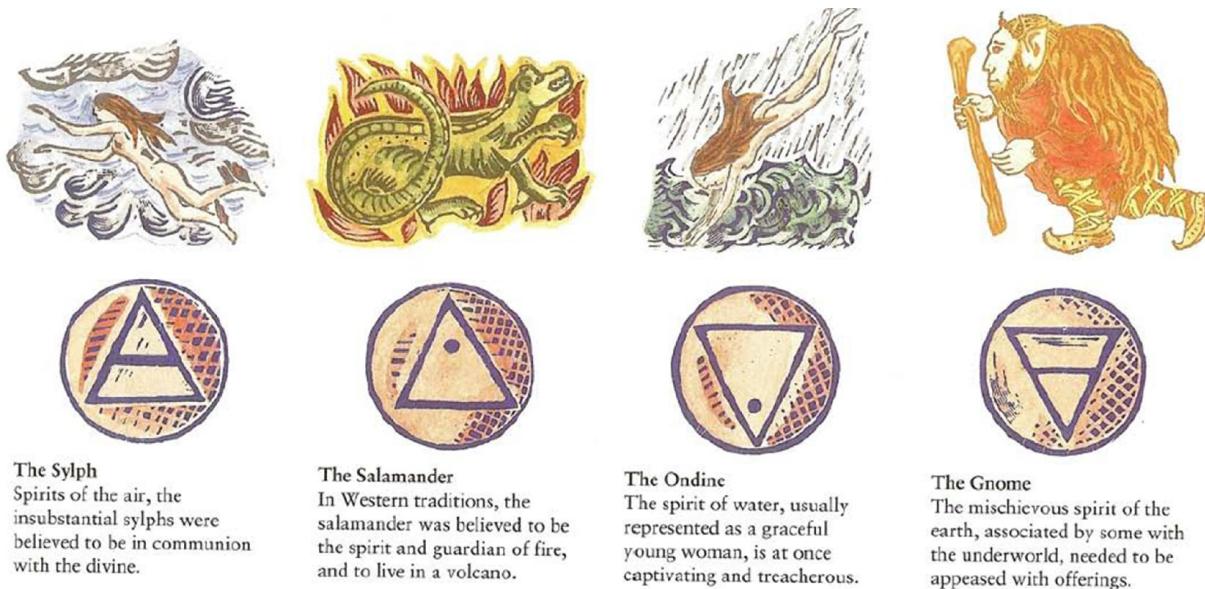
Kế đến, chúng ta hãy xem bốn nguyên tố trong tính biểu tượng của chúng. Trong bài viết này tôi chỉ đề cập đến Khí, Lửa và Nước còn Đất thì tôi dành lại cho bạn tìm hiểu. Đầu tiên hãy nói về nguyên tố Khí:

- Có nhiều người tin rằng vũ trụ, hoặc thế giới chúng ta đang tồn tại có nguồn gốc từ Lửa, song một số quan niệm khác lại cho rằng Khí là nguyên tố đầu tiên. Sự nén lại và sự tích tụ của không khí tạo ra nhiệt hay lửa từ đó các dạng sống phát sinh từ đó. *"Không khí liên hệ mật thiết với ba nhóm ý tưởng: phần huyết mạch có tính sáng tạo của cuộc sống, và đó là, lời nói; cuồng phong, liên quan đến ý tưởng về sự sáng thê trong nhiều thần thoại; và sau cùng là, không gian như là một phương tiện cho sự di chuyển và sự trình hiện của những diễn trình sự sống. Ánh sáng, sự bay bổng, tính nhẹ nhàng, cũng như sắc hương và mùi vị, tất cả đều thuộc về biểu trưng chung của không khí."* - **Từ Điển Biểu Tượng Của J.E. Cirlot.**

Và nếu bạn chú ý, lá bài khởi đầu trong bộ bài Tarot là lá The Fool được gán với nguyên tố khí cũng có những đặc tính của khí như đã nêu ở trên. Còn đối với Lửa, thì trong chữ tượng hình của người Ai Cập thì ngọn lửa biểu trưng cho mặt trời, đồng thời có liên quan đến các quan niệm về sự sống và sức khỏe. Và theo Marius Schneider phân biệt hai dạng lửa, tùy thuộc vào hướng (hay chức năng của chúng): lửa theo trực hỏa-thổ (*biểu tượng của dục vọng, sức nóng mặt trời và năng lượng thể chất*), và lửa theo trực hỏa-khí (*liên hệ với thuyết thần bí, sự thanh tẩy hay sự kiềm chế dục vọng và năng lượng tinh thần*).

Đối với nước, bản thân nó là biểu tượng cho sự thông giao giữa cái hình thức và phi hình thức, là sự giao thoa giữa ý thức và vô thức. Là những gì nguyên sơ và sâu thẳm nhất trong tâm hồn con người. Không chỉ vậy, nước còn là nơi dung dưỡng cho sự sống.

Tạm ngừng lại với tính biểu tượng của các nguyên tố, thì ta sẽ làm quen với một hệ thống mới, đó là bốn nguyên tố trong tâm lý học.



Hình 12 Trích The Secret Language of Symbols | David Fontana

## Bốn Nguyên Tố Trong Tâm Lý Học Phân Tích Của Jung

Mỗi nguyên tố đều mang trong mình hai đặc tính : Lửa (khô, nóng), Nước (ẩm, lạnh), Khí (ẩm, nóng), Đất (khô, lạnh). Và vì có những đặc tính này nên bốn nguyên tố luôn có sự chuyển hóa không ngừng. Tất nhiên, đây là quan niệm cổ. Còn ứng với lý thuyết của Jung, thì chia ra thành 2 cặp chính là hướng nội và hướng ngoại, tương ứng với lửa và khí là hướng ngoại, còn đất và nước là hướng nội. Tuy nhiên, nếu chỉ hướng nội hay hướng ngoại thì vẫn chưa đủ đánh giá hết một tính cách một con người. Sau đó lại tiếp tục chia ra tương ứng với Khí sẽ là Lý Trí (Thinking) , với Nước là Tình Cảm (Feeling), còn Đất là Giác Quan (Sensing) và Lửa là Trực Giác (Intuition ).

- **Sensing Perception** (Nhận thức qua giác quan): cách thức ta thu thập thông tin cụ thể qua 5 giác quan của mình
- **Intuitive Perception** (Nhận thức qua trực giác): cách thức ta liên kết và suy luận ra ý nghĩa xa hơn.
- **Thinking Judgment** (Đánh giá qua lý trí): cách thức ta sử dụng để đánh giá thông tin khách quan và hợp lý.
- **Feeling Judgment** (Đánh giá qua tình cảm): cách thức ta sử dụng để đánh giá thông tin xem cái gì quan trọng với tôi và bạn.

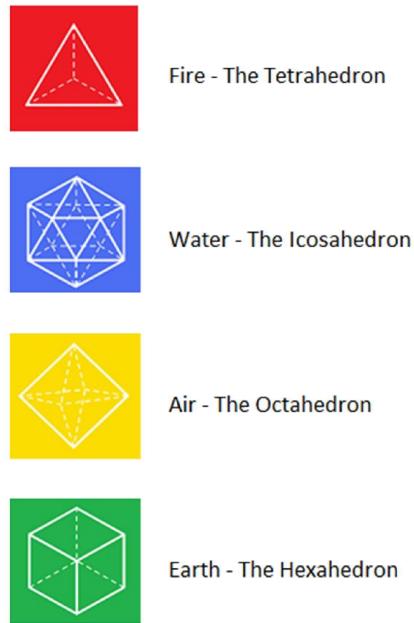
Từ bốn nguyên tố mang theo bốn tính chất này sẽ kết hợp với tính chất hướng nội hoặc hướng ngoại để tạo thành tám cách thức tư duy.

Đơn cử như trực giác hướng ngoại (*Tập trung hoạt động vào góc nhìn khách quan bên ngoài qua các điều mới, khả năng và ý nghĩa sự việc*).v.v...

Và bạn nên nhớ đây là một sự phân loại có tính tương đối, vì tâm lý của con người thật sự quá phức tạp. Và dù con người có thể khám phá hết vũ trụ thì chắc gì đã tìm hiểu được hết bên trong bản thân mình.

Một mặt khác, bản thân con người theo phân loại tính cách bốn nguyên tố thì là sự tổng hòa của cả bốn chứ không phải là một. Chỉ là bản thân chúng ta tự do biểu hiện mặt nào đó mạnh nhất, hoặc bị gò ép biểu hiện ra một mặt nào đó (do những tác động, chấn thương về tâm lý, tinh thần).

Vì theo bản thân tôi quan niệm, cá nhân mỗi chúng ta đều là một tiêu vũ trụ, nên sự tổng hòa các nguyên tố là không thể thiếu.



Hình 13 Kết Cấu Bốn Nguyên Tố Theo Platon

## Bốn Nguyên Tố Trong Việc Bói Toán :

Bói Toán. Tôi nhắc bạn là bói toán. Tức là chúng ta sẽ tách bạch giữa các yếu tố tâm lý để đắm mình trong không gian đầy tâm linh để chuẩn bị cho việc tiên tri. Chúng ta có bốn bộ ẩn phụ trong bài Tarot. Ở đây, tôi chỉ đề cập đến bộ ẩn phụ. (*Vì bản thân tôi thì không mặn mà cho lắm với việc gán yếu tố vào các lá ẩn chính. Nhưng nếu bạn muốn sử dụng phương pháp bốn nguyên tố thì cũng không thành vấn đề. Mèo đen hay mèo trắng, bắt được chuột, đều tốt.*)

Đầu tiên thì trong bộ ẩn phụ, bạn sẽ có bộ gậy/ bộ gươm/ bộ cúp/ bộ tiền. Mỗi bộ sẽ tương ứng với một nguyên tố. Cụ thể gậy sẽ tương ứng với lửa, gươm tương ứng với khí, cúp tương ứng với nước, tiền tương ứng với đất.

Với bộ cúp ta có ý nghĩa: tình cảm, tình yêu, cảm xúc, sự thương mến.

Với bộ tiền thì nói về: vật chất/ tiền bạc, sức khỏe, cơ thể .v.v..v

Với bộ gậy thì về: hành động, tin tức, xung đột.

Với bộ gươm: Phiền muộn, hủy diệt,....

Như ATV của hội Tarot Huyền Bí đã nói, "*Pentacles là vật chất, bao gồm cả thể xác con người lẫn tiền tài danh vọng. Vì thế, ở 10 Pen ta thấy một cơ ngơi rộng lớn, giàu có. Tuy nhiên, RWS đã không đề cập đến một keyword khá quan trọng, gắn liền với yếu tố chiêm tinh học trong lá bài này. Đó chính là tuổi già. Nói về chuyện tuổi già, nguyên nhân là do face thứ ba của chòm sao Xử Nữ chịu sự cai quản của Mercury và Ptolemy gán cho nó đặc tính là tuổi già, yếu ớt, hom hem, lụ khụ... Trong The Tarot, Mathers cũng có đề cập đến sự yếu ớt về mặt thể chất của con người khi về già, nhưng lại rất mệt tay và lợi hại trong những mối giao dịch làm ăn. Dúng là gừng càng già càng cay.*"

## Ứng Dụng Bốn Nguyên Tố Trong Tarot:

Khi sử dụng phương pháp bốn nguyên tố, thì dù ta nhìn các nguyên tố dưới quan điểm nào thì vẫn sẽ có những cách thức ứng dụng giống nhau. Tuy nhiên cách luận giải của mỗi cá nhân sẽ khác nhau. Không nên quá khiên cưỡng bắt mọi người phải

tuân thủ theo cái phương thức, con đường mà bản thân đang theo. Sông Hồng, Sông Hương, Sông Cửu Long, Sông nào rồi cũng sẽ ra biển lớn. Lòng lớn bao nhiêu thì thế giới ta nhìn thấy càng rộng lớn bấy nhiêu.

Trong nhiều phương pháp luận dựa vào bốn nguyên tố thì tôi chọn ra một vài phương pháp tiêu biểu:

- Sự thiếu hụt nguyên tố trong một trải bài. Với cách thức này thì khi trải bài cố định ta cần chú ý đến nguyên tố thiếu hụt, cũng như sự tương tác hài hòa hoặc xung đột của các lá bài mang nguyên tố trái ngược nhau. Từ đó ta sẽ suy luận ra được sự tăng hoặc giảm của các yếu tố cần dự đoán. Hoặc có thể phân tích được tâm lý của khách hàng từ đó đưa ra suy luận của bản thân.
- Sự dư thừa nguyên tố trong khi giải bài. Ta cần chú ý đến sự cân bằng của bốn nguyên tố. Tức là nó hướng đến sự hoàn hảo trong sự việc. Tuy nhiên, điều này khá hiếm trong thực tế. Vì sự đời mười việc thì đến chín việc không như ý. Trở lại với bốn nguyên tố, thì tương tự sự thiếu hụt, thì sự dư thừa nguyên tố cũng cần phải được lưu tâm và chú ý khi giải bài.

Với bộ cúp ta có ý  
nghĩa: **tình cảm, tình  
yêu, cảm xúc, sự  
thương mến.**

Với bộ tiền thì nói về:  
**vật chất/ tiền bạc, sức  
khỏe, cơ thể .v.v..v**

Với bộ gậy thì về:  
**hành động, tin tức,  
xung đột.**

Với bộ gươm: **Phiền  
muộn, hủy diệt,....**

- Sự cân bằng bốn nguyên tố. Hiếm thấy nhưng không phải là không xảy ra. Đến lúc đó, ta cần chú ý đến vị trí của các lá bài, ý nghĩa của lá bài. Từ đó kết hợp ý nghĩa, tăng giảm mức độ của các lá bài để luận giải. Ví dụ như 6 gươm, 6 gậy, 6 tiền, 6 cúp sẽ là đề cập đến sự dư dả và phong phú trong vấn đề được hỏi. Song khi ở vị trí ngược lại lại đề cập đến sự lo lắng quan tâm chăm sóc.

- Thực ra phương pháp ứng dụng này nên để sau khi bạn nắm ý nghĩa của các lá bài rồi sử dụng sẽ tốt hơn. Vì vậy, tôi đề nghị bạn nên hiểu rõ bộ bài trước khi sử dụng các phương pháp đã được đề xuất ở trên.

## CHƯƠNG 7: BỘ ĂN CHÍNH – BỘ ĂN PHỤ

\*\*\*

**T**ruớc khi bước vào bộ ăn chính, thì tôi không muốn bạn quá vội vã khi mới mua bài về rồi thử những trải bài phỏng vấn, hay thử đi xem cho người khác. Vì cơ bản, bản thân bạn, nếu là người mới vẫn chưa đủ sẵn sàng để giải một lá bài, chứ đừng nói đến trải bài có từ sáu đến mười lá. Vì vậy, cứ đi từ từ nào. Chẳng đứa trẻ nào mới bước vào lớp một đã có thể giải được các ma trận, ma phương, hay hiểu được các vấn đề về siêu hình học. Chúng ta cũng vậy, mà cái thói thường thì khi thấy điều gì mới lạ là ta cứ bị thôi thúc phải thử, phải biết. Cứ từ từ, đoạn trường ai có qua cầu mới hay. Từ học Tarot bạn sẽ có thêm nhiều hướng để đi, nhiều điều để biết, nào là Chiêm Tinh Học, rồi Tâm Lý Học, thêm vào là Biểu Tượng Học, Thần Số Học... Bề kiến thức vô hạn, điều bạn cần là một con thuyền vững chắc để có thể chở mình đi hết bảy đại dương.

\*\*\*

Để nhìn nhận về các lá bài Tarot thì có nhiều cách, nhưng tôi thường nghĩ: "Quân bài là màu sắc, phương thức như bút, người đọc bài/ người tiên tri tựa như họa sĩ, để rồi từ đó vẽ nên bức tranh về nội tâm/ số phận của người được xem. Mỗi bức tranh là một thân phận khác nhau. Tarot thực sự là một môn nghệ thuật. Môn nghệ thuật của số phận, vừa là chìa khóa để ta bước vô thức, thấu hiểu bản ngã, phát triển siêu thức. Bảy mươi tám lá bài, là bảy mươi tám chiếc chìa khóa có thể lắp ghép với nhau để giúp ta mở ra cánh cửa của bản thân mình"



Hình 14 Tree Of Life

Giờ bạn hãy lấy ra hai mươi hai lá ăn chính, đặt trước mặt mình, rồi từ từ tìm hiểu về chúng. Những từ khóa cơ bản, những hình ảnh, những biểu tượng, học thuộc hoặc ghi chép vào sổ tay.

# Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

---

MAJOR ARCANA CARD	ELEMENTAL SYMBOL	ASTROLOGICAL RULER	ASTROLOGICAL CORRESPONDENCE	HEBREW LETTER
0: The Fool	Air	Uranus	Aquarius	ALEPH
1: The Magician	Air	Mercury	Gemini/Virgo	BETH
2: The High Priestess	Water	Moon	Cancer	GIMEL
3: The Empress	Earth/Air	Venus	Taurus/Libra	DALETH
4: The Emperor	Fire	Aries	Mars	HEH
5: The Hierophant	Earth	Taurus	Venus	VAV
6: The Lovers	Air	Gemini	Mercury	ZAIN
7: The Chariot	Water	Cancer	Moon	CHETH
8: Strength	Fire	Leo	Sun	TETH
9: The Hermit	Earth	Virgo	Mercury	YOD
10: The Wheel of Fortune	Fire	Jupiter	Sagittarius	KAPH
11: Justice	Air	Libra	Venus	LAMED
12: The Hanged Man	Water	Neptune	Pisces	MEM
13: Death	Water	Scorpio	Pluto	NUN
14: Temperance	Fire	Sagittarius	Jupiter	SAMEKH
15: The Devil	Earth	Capricorn	Saturn	AYIN
16: The Tower	Fire	Mars	Aries	PEH
17: The Star	Air	Aquarius	Uranus	TZADDI
18: The Moon	Water	Pisces	Neptune	QOPH
19: The Sun	Fire	Sun	Leo	RESH
20: Judgment	Water	Pluto	Scorpio	SHIN
21: The World	Earth	Saturn	Capricorn	TAV

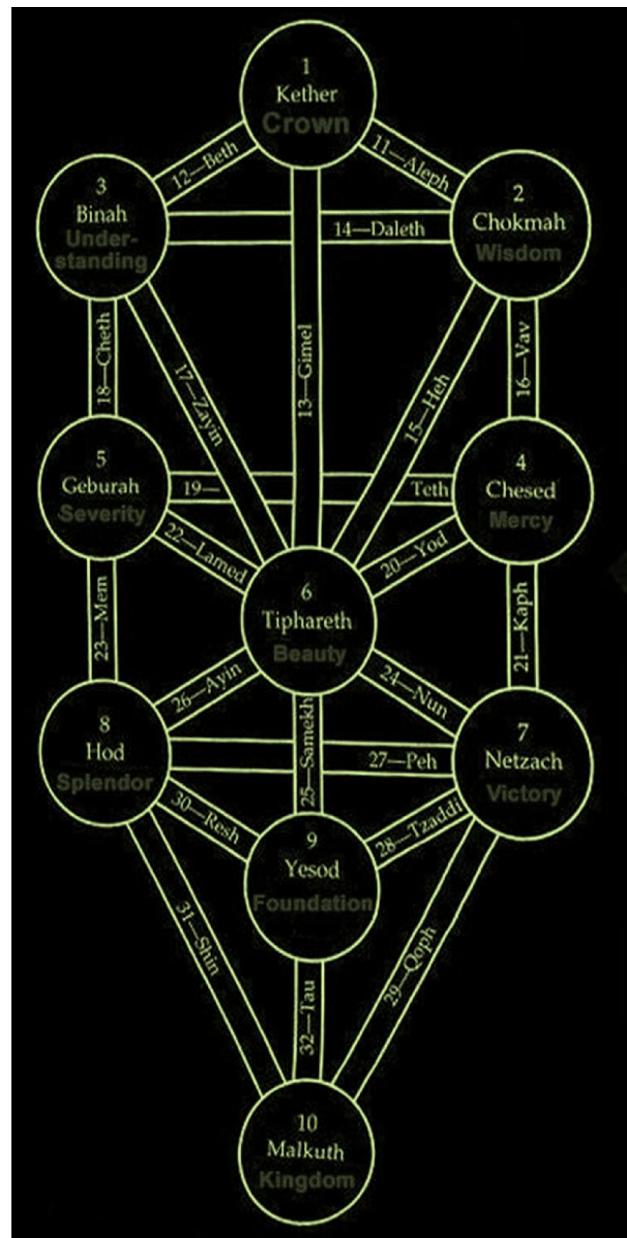
Hình 15 Hệ Thống Của Celestial Tarot

Phía trên là một bảng sắp xếp các lá ẩn chính với các nguyên tố, hành tinh, các kí tự trong bảng chữ cái Do Thái cổ theo một cách khá mới. Nghĩa là có sự kết hợp các hành tinh mới như Pluto, Neptune ... Tuy nhiên, các sắp xếp này còn phải tùy theo hệ thống lý thuyết, như bảng trên lấy từ bộ Celestial Tarot, cách phân loại và gán ghép các hành tinh, cung, mùa vào các lá bài khá mới lạ. Song đây không phải là hệ thống lý thuyết tôi khuyến khích bạn nên theo.

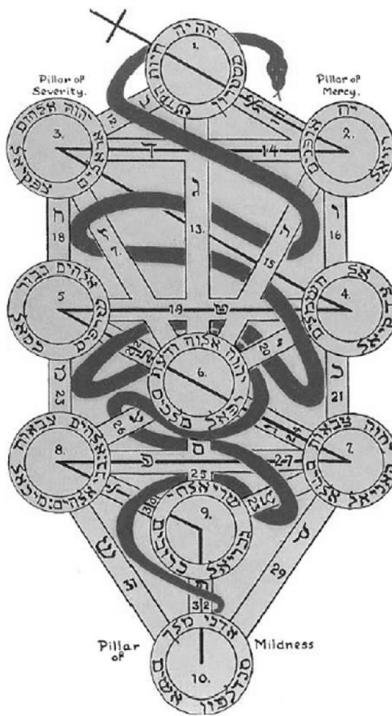
Chúng ta có nhiều phương pháp để luận giải Tarot, như **Fool's Journey, Tree Of Life, Astrology, Numerology, Holy Bible, Red Rose, Primary Factor, Langue des oiseaux**. Và chúng ta trong tài liệu này, sẽ tiếp cận với phương pháp hành trình của The Fool, tiếp đó là một vài bước căn bản để tiếp cận với chiêm tinh học, thuật số.

Trong bộ ẩn chính, hành trình của chúng ta khởi đầu từ những hình ảnh nguyên mẫu, cho đến thế giới vật chất bên ngoài. Sau đó chúng ta sẽ tự thấu hiểu chính bản thân mình, thấu hiểu về số phận/ thân phận. Từ đó quay vào bên trong sâu thẳm tiềm thức để khám phá bản chất của chính mình.

Sau đó, chúng ta sẽ quay trở lại thế giới thực tại, sau khi đã hiểu rõ về bản thân mình. Khi đã vượt qua ngọn lửa phán xét, vượt qua thân phận con người. Để bắt đầu những hành trình mới. Trong chuyến hành trình đó, bộ ẩn chính không tách rời khỏi bộ ẩn phụ. Tất cả đan xen vào nhau như một câu chuyện lớn hoàn chỉnh, với kết cấu truyện lồng truyện.



Hình 16 Sinh Thụ



Trái ngược với bộ ẩn chính, bộ thiên định. Những sự kiện xảy ra, hoặc những bài học lớn trong cuộc đời mà chúng ta phải trải qua. Thì bộ ẩn phụ lại diễn tả về những sự kiện thường nhật xảy ra trong đời sống của chúng ta. (Mặt khác, bộ ẩn phụ được quan niệm là các phản ứng của bản thân chúng ta đối với những sự kiện lớn do bộ ẩn chính mang lại). Nó có thể là buồn vui, khóc cười theo dòng đời nổi trôi. Với bộ ẩn chính, hai mươi hai lá bài, ứng với hai mươi hai kí tự trong chữ Do Thái Cổ, được phân ra thành ba nguyên tố là Khí – The Fool, Nước – The Hanged Man, Lửa – Judgment. Với ba tính chất **chạy – chảy – cháy**. Đồng thời, bảy hành tinh, mươi hai cung hoàng đạo trong chiêm tinh học cổ cũng được gán với các lá bài còn lại. Các yếu tố này được quan niệm có ảnh hưởng đến bản thân con người trong đời sống. Mặt khác, các lá ẩn chính còn đại diện cho những mức độ nhập định của tinh thần con người.

Đơn giản hơn, bộ ẩn phụ diễn tả những sự việc, các cách phản ứng của bản thân trong chúng ta với cuộc sống thường nhật. Và tại sao lại là con số bốn? Trong thuật

Với ba tính chất  
**chạy – chảy – cháy**

giả kim, thì lửa ứng với lưu huỳnh, khí ứng với thủy ngân, nước ứng với muối. Nhưng các nguyên tố không ở yên một ví trí, dưới sự tác động của Magician thì các nguyên tố luôn luôn chuyển một

cách hỗn loạn. Sự tạo thành và sự phá hủy luôn song hành. Và đất chính là nguyên tố cuối cùng được tạo thành do sự hỗn hợp của ba nguyên tố kia.

Điều này chịu ảnh hưởng mạnh từ sự pha trộn giữa huyền học Do Thái Cổ cũng như triết học Hy Lạp Cổ. Hãy chú ý, trong lá bài The Magician trên bàn của vị thuật sĩ/ pháp sư có các dụng cụ gồm trượng, gươm, chén/ cúp, lá bùa/ đồng tiền. Chúng có một ý nghĩa đặc biệt trong các tôn giáo, hội kín, các trường phái huyền học cổ xưa. Đơn cử như trượng, trong truyền thống xa xưa của các Druids, thì khi một môn đồ được truyền thụ hoàn tất sẽ được vị sư phụ dẫn dắt hướng dẫn chọn lấy một cây trượng của riêng bản thân mình. Mặt khác, các dụng cụ trên được thể hiện trong bộ bài Tarot qua bộ ẩn phụ ứng với tính chất của bốn nguyên tố. Trượng/gậy ứng với lửa, dao tể lẽ/ gươm ứng với khí, cúp/ chén ứng với nước, tiền/ bùa ứng đất.



Sự kết hợp này dựa trên triết học bốn nguyên tố cũng như kết hợp từ tự thánh danh của thượng đế. Tứ tự này gọi là YHVH, Yod Heh Vav Heh, gọi là Tetragrammaton. Bốn bộ ẩn phụ được gán với các mẫu tự này, mặt khác Yod gán với lửa, tượng trưng cho yếu tố đầu tiên, là ánh sáng trong các thần thoại cổ. Không chỉ vậy, mà còn nhiều tôn giáo tôn thờ lửa, hỏa thần như Hỏa Giáo, Minh Giáo... Ngọn lửa, mang lại sự sống, là khởi nguyên của nền văn minh con người nhưng đồng thời cũng mang đến sự hủy diệt, phán xét quá các hình ảnh của Hỏa Ngục/ Luyện Ngục. Đồng thời, trong nhiều trường phái huyền học thì việc vượt qua lửa chính là vượt qua thân phận con người, hệt như việc luyện chì thành vàng, tự thân thành thần.



Hình 17 Tứ Tự Thánh Âm

Tiếp đó, kí tự Heh đầu tiên, ứng với nước. Đại diện cho sự nuôi dưỡng sự sống, nguồn cội của vô thức tập thể. Mặt khác lại có ý nghĩa của việc lăng đọng, trật tự sau khi ngọn lửa hồn mang qua đi. Sự sống bắt đầu nảy mầm. Tiếp theo, là kí tự Vav kết nối với khí, yếu tố đại diện cho ngôn ngữ, tinh thần, sự sống bắt đầu nảy nở trong một giai đoạn khó khăn. Sự chuyển luân bắt đầu. Yếu tố khí có liên quan nhiều đến ánh sáng, được nhắc đến trong Sáng Thé Ký. Điều này có thể thấy trong bộ ản chính, với bộ ba Nhật Nguyệt Tinh – The Sun The Moon The Star. Chúng không phải là ánh sáng đến từ các vì tinh tú, mà chúng là ý nghĩa thâm ảo của tinh thần con người. Chúng là ánh sáng bên trong tiểu vũ trụ của mỗi chúng ta.

Kí tự Heh thứ hai, kết nối với đất. Tượng trưng cho sự sáng tạo đã hoàn tất. Thé gian được tạo thành. Đất tượng trưng cho vật chất, thế giới hiện hữu, cơ thể của con người. Trong quan niệm của nhiều tôn giáo các thi sĩ, thi cõi tràn là cõi sầu, bể khổ. Mà con người sinh ra đã mang nguyên tội thâm tím vai. Và thân xác của con người là thành lũy của lòng ham muốn vô độ, noi trú ngụ của lũ quái vật trong chiếc hộp của Pandora, bệnh tật, cái chết, hy vọng. Sự tích lũy của đất dần dần sinh ra ngọn lửa hủy diệt. Và con người muốn vượt qua thân phận của mình thì phải dần thân vào hành trình chạy, chảy, cháy, vượt qua hỏ thắm bên trong tâm trí, để có thể tìm thấy con người chân thật của mình. Đây chính là sự thấu hiểu/ tự tri. Một trong những con đường để tìm thấy lại cõi niết/ thiên đường đã mất.

**Knight – Yod, lửa.**  
**Queen – Heh, nước.**  
**King – Vav, khí.**  
**Page – Heh, đất.**

Bốn nguyên tố có thể tồn tại dưới dạng độc lập, nhưng pháp tắc/ quy tắc dưới cái tên thượng để khiến chúng chuyển động hỗn loạn. Từ đó sự sống và nền văn minh mới được hình thành và phát triển. Cái mới luôn từ trong lửa sinh ra, chong lại cái cũ trì trệ rồi dần dần cũng sẽ thành cái cũ, như ngày hôm nay sẽ trở thành lịch sử như ngày hôm qua. Mặt khác, hãy xem xét tới trường phái tâm lý học của Jung. Khi ông kết hợp hệ thống bốn nguyên tố để tạo nên lý thuyết về việc phân loại tính cách con người.

Trở lại với bộ ản phụ, chúng ta có bốn bộ gồm wand, cup, pentacle, sword ứng với bốn nguyên tố, tú tự. Trong mỗi bộ chúng ta có 14 lá, gồm 10 lá số và 4 lá hoàng

gia. Các lá hoàng gia sẽ tương ứng như sau: **Knight – Yod, lửa. Queen – Heh, nước. King – Vav, khí. Page – Heh, đất.** Thứ tự này theo hệ thống của hội Bình Minh Ánh Kim, tiên phong là lý thuyết trong cuốn Book T của Mathers. Nó trái ngược với lý thuyết của Papus trong cuốn Tarot of the Bohemians. Ghép King với Yod và Knight với Vav. Bản thân tôi nghĩa rằng, khác biệt này xảy ra là do Papus chưa thấu hiểu rõ về các kí tự trong tự tự thánh danh. Đồng thời, bản thân tôi đi theo hệ thống lý thuyết của Book T. Bên cạnh đó, các lá hoàng gia gồm Knight – Queen – King của bốn bộ sẽ được ghép với các cung hoàng đạo tương ứng. Vì chúng được quan niệm chỉ về thời gian. Còn các lá Page thì không có cung hoàng đạo tương ứng do chúng chỉ về không gian.

Mặt khác, mười lá số trong bộ ẩn phụ tương ứng với mười vị trí trên biểu đồ cây sự sống (**Tree Of Life**). Đồng thời, các nhà nghiên cứu Tarot hiện đại kết hợp với tâm lý học, diễn biến mỗi bộ thành một câu chuyện dài và chia đều mười lá thành mười trường hợp. Ví dụ như câu chuyện của bộ gươm, hay câu chuyện của bộ tiền...



Những câu chuyện này có thể được xây dựng trên mức độ ổn định đi từ một đến mươi, hoặc theo mức độ tính chất tăng tiến.

**Aces:** *Sự khởi đầu, tiềm năng, nguồn năng lượng ở mức độ sơ khai. Chủ động.*

**Twos:** *Sự cân bằng, tính hai mặt, bị động. Sự tăng tiến của nguồn năng lượng.*

**Threes:** *Sự phát triển, sinh sôi, tăng trưởng, mở rộng.*

**Fours:** *Sự ổn định, trì trệ, xây dựng, sự nghỉ ngơi.*

**Fives:** *Khó khăn, xung đột, mệt mỏi, thử thách.*

**Sixs:** *Sự kết nối, giải quyết vấn đề, sự cân bằng để phát triển, vượt qua khó khăn.*

**Sevens:** *Sự đấu tranh/ cạnh tranh, lừa dối, huyền hoặc, chờ đợi thành quả.*

**Eight:** *Sự dịch chuyển, chán nản, tập trung, áp lực phiền muộn.*

**Nines:** *Sự thỏa mãn bản thân, sự cố gắng, nỗ lực, sự sâu khổ dang cao.*

**Tens:** *Sự hoàn thành, chuyển đổi, kết thúc chu kỳ. Giữ nguyên hoặc chuyển qua chu kỳ mới.*

Một ví dụ về câu chuyện của bộ gậy:

- Bộ gậy liên quan đến hành động, tin tức, công việc khá nhiều nên tôi sử dụng một câu chuyện về hành trình công việc của một người tên Deluca để viết.

- Deluca vừa tốt nghiệp trường đại học Yale. Anh bị cha mẹ tống ra khỏi để tự bương chải với dòng đời. Bạn trai sau ngủ với anh xong đã chê bai anh quá nghèo, không có tiền cạp đất mà ăn. Nên đã bỏ anh. Deluca căm hận quyết tâm sử dụng khả năng của mình để kiếm thật nhiều tiền để cho bạn trai cũ của anh biết được sự sai lầm của bản thân. Anh bỏ thời gian,

công sức để tìm kiếm các công việc phù hợp với chuyên ngành của bản thân. Không ngần ngại nhờ vả các mối quan hệ của bản thân. Anh vô cùng tích cực và bản thân luôn hừng hực một nguồn năng lượng thôi thúc anh phải tiến tới (Ace Of Wand).

- Anh phải phân vân giữa nhiều công việc, có nơi có nhiều trai đẹp nhưng lương tiền hơi thấp, xong lại có khả năng thăng tiến cao. Có nơi thì toàn gái đẹp trai già song mức lương tiền khá cao. Sự phân vân lựa chọn dày vò Deluca, khiến anh mất ngủ cũng như khó quyết đoán. Anh rơi vào thế bị động trong khi cơ hội có vẻ đang dần trôi đi trước mặt anh. Cuối cùng anh quyết định mạo hiểm lựa chọn con đường dài có khả năng thăng tiến tốt. Một phần nguyên nhân nhỏ khác là do chỗ làm này có nhiều trai đẹp. (Two Of Wands )
- Công việc ban đầu thử thách rất vất vả, áp lực nhiều căng thẳng, song được sự giúp đỡ của các đồng nghiệp và sếp, đẹp trai. Deluca dần dần quen với áp lực này và mọi thứ bắt đầu từ từ phát triển lên. Hằng luật dần giao cho Deluca làm quen với các vụ án từ đơn giản cho tới phức tạp. Với tài năng và khả năng bào chữa cũng như góc tiếp cận vấn đề đặc biệt, Deluca đã giải quyết khá nhiều các vụ án. Các thành quả này giúp công việc của anh phát triển theo đà ổn định. (Three Of Wands ).
- Mọi thứ bắt đầu phát triển theo một quỹ đạo ổn định. Deluca dần có một lượng khách hàng thân thiết, đồng thời vị trí của anh trong công ty đang có xu hướng phát triển đi lên. Bên cạnh đó, Deluca còn một tay bắt bẫy con cá trong công ty. Anh tản tỉnh các đồng nghiệp trong tầm ngắm cũng như có qua lại với vị sếp điển trai. Deluca cảm thấy thỏa mãn với cuộc sống hiện tại. Đêm đêm anh đều rần rần gió Sở mây Tân. (Four Of Wands)
- Bốn năm trôi nhanh như một cái trở tay chưởng ai hay. Deluca đã để lãng phí thời gian vào các cuộc ăn chơi nhảy múa mà xao nhãng công việc. Bên cạnh đó, anh quên đi ý nghĩa của bản thân chỉ chìm đắm trong những

toan tính đố kị nhỏ nhen, nhưng trong đời sống nói chung và công việc nói riêng, không tiến át sẽ lùi. Anh bắt đầu gặp cạnh tranh khốc liệt hơn trong công việc. Các tai tiếng tình ái của anh là sơ hở để kẻ khác nhầm vào. Số vụ bão chữa cho thân chủ của anh bị thất bại liên tục. Sếp của anh gặp bê bối lớn trong công việc và bị cho thôi việc. Deluca bắt đầu có xung đột với cách điều hành của sếp mới. Sự mâu thuẫn trong cách suy nghĩ, cách nhìn nhận vấn đề đã đi quá xa. Đồng thời, những bằng chứng về sự bê bối của anh liên tục xuất hiện một cách tình cờ. Kết quả là anh bị cho thôi việc. Không tiền, nhà bị thu hồi, những người bỏ anh đi hết như loài chim đến mùa thiên di trốn rét. (Five Of Wands)

- Trong cơn tuyệt vọng, thì Deluca gặp lại tình cũ là người Việt Nam. Anh đang muốn mở một hãng luật riêng và ngỏ ý muốn mời Deluca về để điều hành nó. Lần này, sau những thất bại cay đắng dường như Deluca đã hiểu ra cuộc sống không có một mục đích cố định, mà trong từng giai đoạn nó đều có ý nghĩa riêng. Có trải qua ấm lạnh của nhân gian mới biết trọng chân tình. Anh quyết chí dồn hết tâm sức vào công việc mới. Mặc khác, tình cũ lâu ngày gần nhau cũng bùng cháy lại. Những kỷ niệm ngọt ngào đã hàn gắn mối quan hệ của hai người. Mọi việc bắt đầu tiến triển theo chiều hướng thuận lợi, công ty của hai người dần làm ăn phát đạt và có nhiều khách hàng hơn. (Six Of Wands)
- Trải qua một đoạn thời gian, công ty riêng của hai người gặp sự cạnh tranh khá khốc liệt từ công ty cũ. Nhưng cả nó vẫn trên đà phát triển lên đến một vị trí cao hơn qua từng năm. Lúc này, không chỉ gặp sự cạnh tranh từ công ty cũ mà còn khá nhiều công ty khác, song cả hai vẫn ngoan cường chống trả để bảo vệ vị trí dẫn đầu. (Seven Of Wands)
- Không bàng lòng với những gì mình có được, Deluca bắt đầu bước chân vào tham gia chính trị, anh gia nhập Đảng Cộng Hòa và bắt đầu sinh hoạt chính trị cùng với sự trợ giúp của người bạn đời Tên Vũ đằng sau lưng. Với tài năng và sự quyết rũ của mình, Deluca bắt đầu thăng tiến nhanh trong bộ máy chính quyền. Không gì có thể cản phá hành trình của anh được. (Eight Of Wands)

- Deluca bắt đầu tranh cử chức tổng thống mỹ. Trong một trận đấu không hề cân sức với các đối thủ nặng ký. Từ bên trong nội bộ đảng cũng như đối thủ đến từ đảng đối lập. Nhiều Deluca tưởng chừng đã kiệt quệ sức lực cũng như tinh thần. Song sau lưng anh vẫn có người bạn đời ủng hộ thầm lặng. Về cả tinh thần, lẫn tài chính. Deluca đã sẵn sàng cho trận chiến cuối cùng. (Nine Of Wands)
- Đắc cử chức tổng thống Mỹ, nhưng đâu chưa phải là đích đến cuối cùng của anh. Vẫn còn nhiều công việc, những hậu quả của người tiền nhiệm mà anh phải giải quyết. Trên đỉnh cao, mọi thứ trở nên ổn định nhưng đi kèm theo đó là sự mệt mỏi, áp lực. Một chặng đường đời đã qua, một chặng đường khác lại được bắt đầu. (Ten Of Wands).



Những câu chuyện luôn dễ dàng dẫn dắt chúng ta. Nhưng như đã nêu ở trên. Các nguyên tố, hay các bộ khó khi nào tách riêng lẻ với nhau. Nó sẽ có sự kết hợp luân chuyển giữa xung đột – yêu thương, hủy diệt – sáng tạo.v.v... Cũng như trong cuộc sống mọi thứ cực kỳ phức tạp. Cuộc sống là một chuỗi phức hợp, cũng như cảm xúc luôn là phức cảm.

Bên cạnh đó, luôn có một sự kết nối giữa bộ ẩn chính với bộ ẩn phụ. Đi từ một đến mười thì các lá bài trong bộ ẩn phụ kết với các lá bài trong bộ ẩn chính. Như bốn dụng cụ ma thuật trong các lá Ace có kết nối với các dụng cụ trên bàn của vị pháp sư trong lá số một. Từ đó, chu trình bắt đầu chuyển dịch cho đến lá số mười, ứng với lá bánh xe số phận trong bộ ẩn chính. Từ đây, mọi thứ sẽ chuyển động, thay đổi hoặc phát triển lên thành mười một hay mười hai, trường hợp khác sẽ có sự khởi đầu lại từ đầu. Như mười =  $10 = 1+0 = 1 = \text{Ace}$ .

---

Phùng Lâm

Có một phương pháp để giải một lá bài trong bộ ẩn phụ, khác với phương pháp sử dụng bốn nguyên tố để xem xét sự thiếu hụt hay dư thừa của các nguyên tố trong một trải bài. Thì phương pháp này có các bước như sau, ta có thể sử dụng toàn bộ hoặc chỉ sử dụng đơn lẻ.

- Kết nối lá bài ẩn phụ với lá ẩn chính đại diện cho nó. Ace có thể là 1 hoặc 10. Hai có thể là 2 hoặc 11. Từ đó ta tính toán ra sự kiện lớn sẽ xảy đến, để tiến hành dự đoán cũng như có hướng ứng phó, điều chỉnh, giải quyết.
- Đặt lá bài ở vị trí trung tâm, xét sự tăng tiến trong bộ bài theo chiều ngang cũng như xét tính chất tương ứng giữa các bộ theo chiều dọc. Ví dụ lá ba cúp, theo chiều ngang trước ba cúp là hai cúp, sau ba cúp là bốn cúp.v.v... Theo chiều dọc sẽ gồm 3 cúp, 3 gurom, 3 gậy, 3 tiền .v.v...
- Kết hợp với thuật số, vị trí con số của lá bài trên Tree Of Life để tiến hành giải đoán.
- Kết hợp yếu tố chiêm tinh tương ứng với lá bài để tiến hành luận giải. Thậm chí để tính toán thời gian sự việc xảy ra. Ví dụ như Hai gậy là Sao Hỏa trong cung Bạch Dương.

Mặt khác, với hệ thống chiêm tinh trong Tarot thì tôi chủ yếu theo lý thuyết của hội Bình Minh Ánh Kim, đặc biệt là Book T và chịu ảnh hưởng của Book Of Thoth. Ta có, bộ gậy ứng với lửa, cúp là nước, gurom là khí, tiền là đất. Thêm vào đó, hai ba bốn ứng với các cung Cardinal, năm sáu bảy ứng với các cung Fixed, tám chín mười ứng với các cung Mutable. Các phân bố này có ghi rõ trên lá bài, ví dụ như ở cung bạch dương, khởi đầu decan/ kì mười ngày đầu tiên thì sao hỏa sẽ đi vào, decan tiếp theo là mặt trời, decan sau cùng là sao kim. Theo sự sắp xếp của Book T, thì khởi đầu từ không độ của Leo, các hành tinh sẽ theo thứ tự **sao thổ - sao mộc - sao hỏa - mặt trời - sao kim - sao thủy - mặt trăng**.

Theo thứ tự đó, ta có thể suy ra quy luật chiêm tinh để vận dụng vào nhiều thứ. Theo lý thuyết này, thì bốn Ace không có yếu tố chiêm tinh tương ứng và được ghép với bốn nguyên tố.

Dưới đây là bảng trích trong Book T trong việc tương ứng với yếu tố cung và sao trong các lá bài. Và tại vì sao lại có yếu tố chiêm tinh ảnh hưởng đến các lá bài thì phần này sẽ được nêu rõ ở bên dưới.

## Danh Pháp Biểu Tượng (Chìa Khoá số 21 đến 56)

No.	Card	Lord of	Decan	In
21	5 of Wands	Strife (Xung đột, cãi cọ)	Saturn	Leo
22	6 of Wands	Victory (Chiến thắng)	Jupiter	Leo
23	7 of Wands	Valour ( Dũng cảm)	Mars	Leo
24	8 of Pentacles	Prudence (Khôn ngoan, thận trọng)	Sun	Virgo
25	9 of Pentacles	Material Gain ( Sự thu nhập của cải, vật chất)	Venus	Virgo
26	10 of Pentacles	Wealth (giàu có, thịnh vượng)	Mercury	Virgo
27	2 of Swords	Peace restored (Hòa bình được lập lại)	Moon	Libra
28	3 of Swords	Sorrow ( Buồn phiền, đau đớn)	Saturn	Libra
29	4 of Swords	Rest from Strife ( Nghỉ ngơi từ xung đột)	Jupiter	Libra
30	5 of Cups	Loss in Pleasure ( Mất đi điều thú vị)	Mars	Scorpio
31	6 of Cups	Pleasure (Vui thích)	Sun	Scorpio
32	7 of Cups	Illusionary Success ( Thành công ảo tưởng)	Venus	Scorpio
33	8 of Wands	Swiftness ( Nhanh nhẹn)	Mercury	Sagittarius
34	9 of Wands	Great Strength ( Sức mạnh tuyệt vời)	Moon	Sagittarius
35	10 of Wands	Oppression (Áp bức)	Saturn	Sagittarius
36	2 of Pentacles	Harmonious Change (Thay đổi hài hòa)	Jupiter	Capricorn
37	3 of Pentacles	Material Works ( Làm việc vật chất)	Mars	Capricorn
38	4 of Pentacles	Earthly Power (Nguồn năng lượng trái đất)	Sun	Capricorn
39	5 of Swords	Defeat (Thất bại)	Venus	Aquarius
40	6 of Swords	Earned Success (Đạt được thành công)	Mercury	Aquarius
41	7 of Swords	Unstable Effort (Sự nỗ lực bị thay đổi)	Moon	Aquarius
42	8 of Cups	Abandoned Success (Thành tựu ko được chấp nhận)	Saturn	Pisces
43	9 of Cups	Material Happiness ( Hạnh phúc về vật chất)	Jupiter	Pisces
44	10 of Cups	Perfected Success (Thành công hoàn hảo)	Mars	Pisces
45	2 of Wands	Dominion (Quyền thống trị)	Mars	Aries
46	3 of Wands	Established Strength (Sức mạnh bền vững)	Sun	Aries
47	4 of Wands	Perfected Work (Làm việc hoàn hảo)	Venus	Aries
48	5 of Pentacles	Material Trouble (Vấn đề về của cải)	Mercury	Taurus
49	6 of Pentacles	Material Success (Nhiều của cải)	Moon	Taurus
50	7 of Pentacles	Success unfulfilled (Thành tựu dở dang)	Saturn	Taurus
51	8 of Swords	Shortened Force (Sức mạnh bị rút ngắn)	Jupiter	Gemini
52	9 of Swords	Despair and Cruelty (Tuyệt vọng và độc ác)	Mars	Gemini
53	10 of Swords	Ruin (Phá sản)	Sun	Gemini
54	2 of Cups	Love (Tình yêu)	Venus	Cancer
55	3 of Cups	Abundance (Dồi dào)	Mercury	Cancer
56	4 of Cups	Blended Pleasure (Niềm vui trộn lẫn)	Moon	Cancer

*( Book T – Mathers, bản dịch của hội Tarot Huyền Bí )*

Đến đây, chúng ta sẽ có một câu hỏi đặt ra: Tại sao lá bài này lại có nghĩa này, mà không phải là nghĩa khác ? Hệ thống nghĩa được xây dựng một cách liền mạch, kết cấu chặt chẽ với nhau được dựa trên nhiều nguồn mà chính yếu vẫn đến từ Tạo Thư “Sefer Yetzirah”. Trong đó, là sự kết hợp giữa hệ thống chiêm tinh và huyền học Do Thái. Với công thức như sau:

**(Con Số của Bộ ẩn phụ ) + ( Hành Tinh trong Cung Hoàng Đạo) = Nghĩa lá Ẩn Phu**

Điều này chính là nguyên nhân tạo ra sự khác biệt giữa ý nghĩa của các lá bài, tại vì sao mười gươm lại khác với mười gậy. Hai yếu tố của Qabalistic cộng thêm hai yếu tố của Astrological.

Trong các bộ bài hiện đại, thì sẽ có ít nhiều thay đổi do tùy thuộc vào trình độ của tác giả bộ bài mà bộ Tarot được họ tạo nên mang yếu tố huyền học nhiều hay ít. Đơn giản họa sĩ không phải lúc nào cũng là nhà huyền học, và ngược lại. Và một bộ Tarot chuẩn mực thường được tạo ra dưới sự hướng dẫn của một nhà huyền học cùng với một họa sĩ.

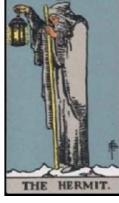
Câu chuyện của các lá số đến đây tạm dừng. Nhưng câu chuyện của bạn mới chỉ bắt đầu.

## PHỤ LỤC 1

---

**D**ưới đây là một bảng từ khóa được tổng hợp từ các hệ thống từ khóa lớn như của Waite, Crowley, Papus đồng thời kết hợp kinh nghiệm cá nhân của Thiên Dực, dưới sự hướng dẫn và biên tập của tôi.

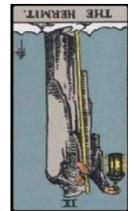
# MAJOR ARCANA

	<b>0 - FOOL</b> SƯ KHỎI ĐẦU, NGÂY THƠ, THUẦN KHIẾT		<b>1 - MAGICIAN</b> SỨC MẠNH, SỰ KHÉO LÉO, SỰ KIẾN TẠO, KHẢ NĂNG KIỂM SOÁT
	<b>2 - HIGH PRIESTESS</b> TRỰC GIÁC, SÁNG SUỐT, LINH TÍNH, CẨM THÔNG, TIỀM THỨC.		<b>3 - EMPRESS</b> SỰ SINH SÔI, SỰ SÁNG TẠO, TÌNH MÃU TỬ.
	<b>4 - EMPEROR</b> QUYỀN LỰC, SỰ THÓNG TRỊ, TÌNH PHỤ TỬ, CÁI TÔI		<b>5 - HIEROPHANT</b> TRUYỀN THÔNG, CỘNG ĐỒNG, SỰ GIA NHẬP, TUÂN THỦ THỀ CHÉ
	<b>6 - LOVERS</b> ĐAM MÊ, QUAN HỆ ĐÓI TÁC, SỰ CHỌN LỰA.		<b>7 - CHARIOT</b> CHIẾN THẮNG, SỰ KIỂM SOÁT, QUYỀN HẠN
	<b>8 - STRENGTH</b> LÒNG TRẮC ẨN, SỨC MẠNH TINH THẦN, NGHỊ LỰC, CẨM GIÁC AN TOÀN		<b>9 - HERMIT</b> TRÍ TUỆ, UYÊN BÁC, NGƯỜI DẪN ĐƯỜNG
	<b>10 - WHEEL OF FORTUNE</b> SỐ PHẬN, ĐỊNH MỆNH, SỰ MAY MẮN, CHUYỂN LUÂN		<b>11 - JUSTICE</b> SỰ CÂN BẰNG, CÔNG BẰNG, SỰ HỢP PHÁP

# Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

	<b>12 - HANGED MAN</b>		<b>13 - DEATH</b>
SỰ HY SINH, SỰ GIÁN ĐOẠN, TIỀN TRI, ÂN SỦNG, HIÉN SINH.	SỰ CHUYỂN HÓA, CÁI CHẾT THEO NGHĨA BÓNG, SỰ CHỊU ĐƯNG		
	<b>14 - TEMPERANCE</b>		<b>15 - DEVIL</b>
SỰ CÂN BẰNG, NHÂN NAI, HÒA HỢP, DUNG HÒA	NÔ LỆ, SỰ CÁM DỖ, SỰ QUYỀN RŨ, RÀNG BUỘC.		
	<b>16 - TOWER</b>		<b>17 - STAR</b>
NGẠO MẠN, "CÚ NGÃ BẤT NGỜ", CÁI TÔI, THẨM HỌA	HY VỌNG, LẠC QUAN, NGUỒN CẢM HÚNG, TÀM NHÌN		
	<b>18 - MOON</b>		<b>19 - SUN</b>
SỰ PHẢN CHIẾU, NHỮNG THAY ĐỔI, SỰ TUỞNG TƯỢNG, SUY ĐOÁN, HUYỀN HOẶC	ĐẠT ĐƯỢC, HÀO QUANG, SỰ UY NGHĨ, SỰ NÔI TIẾNG, SỰ ƯU VIỆT		
	<b>20 - JUDGEMENT</b>		<b>21 - WORLD</b>
SỰ THÚC TỈNH, SỰ HIỀN LINH, NHẬN THỨC TÂM LINH	SỰ HOÀN THÀNH, SỰ TOÀN VẸN, KIỆT TÁC, SỰ KẾT THÚC HOÀN TOÀN		

# Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

 <b>0 - FOOL, REV.</b> SỰ TỰ MÃN, SỰ KHỎI DẠI, THIÉU SUY NGHĨ, ĐIỀN CUỒNG	 <b>1 - MAGICIAN, REV.</b> SỰ PHÁ HOẠI, TAI HẠI, TIỀM NĂNG CHUA ĐƯỢC KHAI THÁC, LÙA LỌC
 <b>2 - HIGH PRIESTESS, REV.</b> THỦ ĐOẠN, HAI MẶT, ĐẠO DỨC GIÀ, BÍ MẬT	 <b>3 - EMPRESS, REV.</b> CĂN CỐI, SỰ NGẮT QUÂNG, VÔ MINH, SỰ BỎ SÓT
 <b>4 - EMPEROR, REV.</b> TÍNH THU ĐỘNG, LẬT ĐỒ, SỰ ĐÀO CHÍNH	 <b>5 - HIEROPHANT, REV.</b> SỰ BẤT TUÂN, KHÔNG CHÍNH THÔNG, KẺ LÂNG DU, NGƯỜI THEO CHỦ NGHĨA TỰ DO, HIỆN SINH.
 <b>6 - LOVERS, REV.</b> SỰ CÁM DỖ, SỰ CAN THIỆP, SỰ BÁT HÒA, MỐI QUAN HỆ PHÚC TẠP	 <b>7 - CHARIOT, REV.</b> SỰ BẠO LOẠN, SỰ QUÁY NHIỀU, SAI HƯỚNG
 <b>8 - STRENGTH, REV.</b> THÚ TÍNH, TRÀN TỤC, VẬT CHẤT, CÓ CHẤP	 <b>9 - HERMIT, REV.</b> SỰ THỜ Ơ, THIÉU CHÍNH CHÂN, BÓC ĐÒNG, PHI LÝ, CÔ ĐỘC, TRÀM CẨM
 <b>10 - WHEEL OF FORTUNE, REV.</b> BÁT ÔN, KHÔNG NGÙNG NGHĨ, VẬN RỦI	 <b>11 - JUSTICE, REV.</b> ĐỊNH KIÉN, THIỀN VỊ, BÈ PHÁI, SỰ BẤT CÔNG

# Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

	<p><b>12 - HANGED MAN, REV.</b></p> <p>SỰ ÍCH KỶ, CHÉT CHO NIỀM TIN, SỰ HÀNH QUYẾT</p>		<p><b>13 - DEATH, REV.</b></p> <p>SỰ KÉT LUẬN, SỰ CHÁM DỨT, HỎI KÉT, CHUA HOÀN TÁT</p>
	<p><b>14 - TEMPERANCE, REV.</b></p> <p>SỰ QUÁ ĐỘ, LẬT ĐỘ RÓI LOẠN TÂM LÝ</p>		<p><b>15 - DEVIL, REV.</b></p> <p>SỰ THÁT BẠI, SỰ GIẢI PHÓNG, SỰ CHIA LÌA</p>
	<p><b>16 - TOWER, REV.</b></p> <p>SỰ LẠM QUYỀN, ĐẠI HỌA, CÓ CHÁP, SA LÀY</p>		<p><b>17 - STAR, REV.</b></p> <p>BÌ QUAN, SỰ TIÊU CỰC, THÁT VỌNG.</p>
	<p><b>18 - MOON, REV.</b></p> <p>CHE GIÁU, LIỀU LĨNH, SỰ HOANG MẠNG, KHÔNG CHẮC CHẮN</p>		<p><b>19 - SUN, REV.</b></p> <p>MÁT PHƯƠNG HƯỚNG, TĨNH LĂNG THIẾU CÔNG TÂM</p>
	<p><b>20 - JUDGEMENT, REV.</b></p> <p>SỰ HIỆU SAI, TÍNH TOÁN SAI, THIẾU TỰ TIN</p>		<p><b>21 - WORLD, REV.</b></p> <p>SỰ THIẾU SÓT, CHỦ NGHĨA VÔ THẦN, HOÀI NGHỊ, CHUA HOÀN THÀNH.</p>

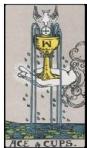
## MINOR ARCANA, WANDS

 <b>ACE OF WANDS</b> CUỘC MẠO HIỆM, CƠ HỘI	 <b>TWO OF WANDS</b> SỰ LỰA CHỌN QUYẾT ĐOÁN, KHÁT VỌNG
 <b>THREE OF WANDS</b> SỰ CÔNG NHÂN, NỖ LỰC, NĂNG SUẤT	 <b>FOUR OF WANDS</b> THỊNH VƯỢNG, HÒA THUẬN, HẠNH PHÚC GIA ĐÌNH
 <b>FIVE OF WANDS</b> TRANH TÀI, GANH ĐUA, CÃI VÃ	 <b>SIX OF WANDS</b> THÀNH CÔNG, CHIẾN THẮNG, TÁN DƯƠNG, QUÀ TẶNG
 <b>SEVEN OF WANDS</b> KHÁNG CỰ, ĐỐI NGHỊCH, NGOAN CÓ, KIÊN TRÌ	 <b>EIGHT OF WANDS</b> HÀNH ĐỘNG, NGHỊ LỰC, SỐT SẮNG, TĂNG TỐC
 <b>NINE OF WANDS</b> PHÒNG THỦ, BẢO VỆ, SỨC MẠNH	 <b>TEN OF WANDS</b> GÁNH NĂNG, CỰC NHỌC, KIỆT SỨC, ÁP LỰC
 <b>PAGE OF WANDS</b> ĐỘNG LỰC, TRÀN ĐÀY NĂNG LƯỢNG, CÓ TIN MỚI	 <b>KNIGHT OF WANDS</b> BÓC ĐÒNG, THAM VỌNG, NÓNG TÍNH,
 <b>QUEEN OF WANDS</b> TỰ TIN, NGƯỜI YÊU CHIỀU BẢN NĂNG, THỰC TẾ	 <b>KING OF WANDS</b> NGƯỜI KIÊU NGẠO, SÁNG TẠO, ĐỘC ĐOÁN

# Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

 <b>ACE OF WANDS, REV.</b> LUỒI BIẾNG, SỰ TRÌ HOÃN, THIẾU NHIỆT TÌNH	 <b>TWO OF WANDS, REV.</b> THIẾU KIÊN NHÃN, VỘI VÃ
 <b>THREE OF WANDS, REV.</b> SỰ CẦU THẢ, VÔ TÂM, CHẬM TRỄ, LỐI LÀM	 <b>FOUR OF WANDS, REV.</b> SỰ HÒA HỢP BÊN NGOÀI, THIẾU HÒA HỢP, XÃ GIAO
 <b>FIVE OF WANDS, REV.</b> CƠ HỘI, HÒA GIẢI	 <b>SIX OF WANDS, REV.</b> TRÌ TRỄ, SỰ PHÁT TRIỂN BỊ TRÌ HOÃN
 <b>SEVEN OF WANDS, REV.</b> THIẾU QUYẾT ĐOÁN, DỄ TÔN THƯƠNG, THIẾU TỰ TIN	 <b>EIGHT OF WANDS, REV.</b> CẨN TRỎ, LÙI BƯỚC, LIỀU LĨNH
 <b>NINE OF WANDS, REV.</b> KIỆT SỨC, CUỘC CHIÉN, CẠN NĂNG LƯỢNG	 <b>TEN OF WANDS, REV.</b> TRÁCH NHIỆM, ĐÁNH GIÁ LẠI
 <b>PAGE OF WANDS, REV.</b> THỤ ĐỘNG, KHÔNG RÕ RÀNG	 <b>KNIGHT OF WANDS, REV.</b> NGUY CƠ, SỰ LUỖNG LỤ, THIẾU KIÊN ĐỊNH
 <b>QUEEN OF WANDS, REV.</b> DỄ NẢN CHÍ, KHUẤT PHỤC, ÍCH KỶ	 <b>KING OF WANDS, REV.</b> ĐỘC TÀI, CHUYÊN CHÉ, NGƯỜI KHẮC NGHIỆT, LÝ THUYẾT SUÔNG

## MINOR ARCANAS, CUPS

	<b>ACE OF CUPS</b> SỰ PHONG PHÚ, TÌNH CẢM, CỘI NGUỒN		<b>TWO OF CUPS</b> TÌNH BẠN, THÔNG GIAO, HÒA HỢP TÌNH CẢM
	<b>THREE OF CUPS</b> TIỆC MỪNG, LỄ KỶ NIỆM ĐẶC BIỆT, SỰ HOAN HỶ		<b>FOUR OF CUPS</b> MẶC TUỞNG, SỰ PHẢN CHIÉU, TRÀM TU'
	<b>FIVE OF CUPS</b> MẮT MÁT, ĐAU BUỒN, HỐI TIẾC		<b>SIX OF CUPS</b> HOÀI NIỆM, TUÔI THƠ, HÒI ÚC, KỶ NIỆM
	<b>SEVEN OF CUPS</b> SỰ CÁM DỖ, NÔNG CẠN, DỤ DỖ, HUYỄN HOẶC		<b>EIGHT OF CUPS</b> SỰ BỎ RƠI, XA CÁCH, HÀNH TRÌNH TÂM LINH
	<b>NINE OF CUPS</b> AO ƯỚC, ĐIỀU ƯỚC THÀNH SỰ THẬT, THOẢI MÁI, THỎA MÃN		<b>TEN OF CUPS</b> HẠNH PHÚC, NIỀM VUI, HOAN HỶ
	<b>PAGE OF CUPS</b> KẺ MƠ MỘNG, NHẠY CẢM, THI VỊ, CÓ TIN RIÊNG		<b>KNIGHT OF CUPS</b> QUYỀN RŨ, DỄ THƯƠNG, TRÀM TĨNH
	<b>QUEEN OF CUPS</b> NUÔI DƯỠNG, ẨM ÁP, NHE NHÀNG, ĐÔNG CẢM		<b>KING OF CUPS</b> NGOẠI GIAO, QUAN TÂM, TÌNH PHỤ TỬ'

# Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

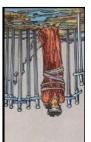
 <b>ACE OF CUPS, REV.</b> HỜI HỌT, TÙ CHÓI, BỪA BÃI	 <b>TWO OF CUPS, REV.</b> MÁT CÂN BẰNG, CÃI CỌ, HIỀU NHÀM
 <b>THREE OF CUPS, REV.</b> HẠM VUI, QUAN HỆ PHÚC TẬP, THIỀU HÒA HỢP, GIẢ TẠO	 <b>FOUR OF CUPS, REV.</b> SỰ TÁI SINH, THÁU HIỀU
 <b>FIVE OF CUPS, REV.</b> SỰ PHỤC HỒI, CHÁP NHẬN	 <b>SIX OF CUPS, REV.</b> SỰ BÁM VÍU, TRẺ CON, NGÂY THO
 <b>SEVEN OF CUPS, REV.</b> QUYẾT TÂM, QUYẾT ĐỊNH, TÌM ĐƯỢC LỐI ĐI	 <b>EIGHT OF CUPS, REV.</b> THỎA MÃN BẢN NĂNG, KẺ LUU VONG, MẮC KẸT, KHÔNG MỤC ĐÍCH
 <b>NINE OF CUPS, REV.</b> HẠM MÊ QUÁ ĐỘ, THAM LAM	 <b>TEN OF CUPS, REV.</b> BÁT HÒA, MÂU THUẬN GIA ĐÌNH, GIÁ TRỊ ĐỘ VỠ
 <b>PAGE OF CUPS, REV.</b> TÔN HẠI LỢI ÍCH, KẺ MƠ MỘNG	 <b>KNIGHT OF CUPS, REV.</b> NẢN LONG, BUỒN CHÁN, KHÔNG CÓ ĐỘNG LỰC, BỐI RỐI
 <b>QUEEN OF CUPS, REV.</b> THAO TÚNG, GHEN TỊ, BẢO BỌC THÁI QUÁ	 <b>KING OF CUPS, REV.</b> ÔM ĐÔN, PHÂN TÂM

## MINOR ARCANAS, SWORDS

 <b>ACE OF SWORDS</b> CHINH PHỤC, SỰ DŨNG CẨM, LÝ TRÍ	 <b>TWO OF SWORDS</b> BÉ TẮC, TIẾN THOÁI LƯỞNG NAN, LỰA CHỌN KHÓ KHAN
 <b>THREE OF SWORDS</b> XUNG ĐỘT, MÁT MÁT, SÀU MUỘN	 <b>FOUR OF SWORDS</b> NGHỈ NGÓI, PHỤC HỒI, BỆNH TẬT
 <b>FIVE OF SWORDS</b> THAM NHÙNG, TRỰC LỢI, GIAN MUÙ, XẢO QUYỆT	 <b>SIX OF SWORDS</b> HÀNH TRÌNH, VƯỢT QUA KHÓ KHĂN, ĐOẠN TUYỆT
 <b>SEVEN OF SWORDS</b> BỐC ĐỒNG, ÂM THÀM, GIAN TRÁ	 <b>EIGHT OF SWORDS</b> TÙ TÚNG, GIAM HÃM, HẠN CHẾ
 <b>NINE OF SWORDS</b> ÂM ẢNH, ĐAU THƯƠNG, MÁT NGỦ, TUYỆT VỌNG	 <b>TEN OF SWORDS</b> PHỤC THÙ, TRẢ THÙ, HỦY HOẠI
 <b>PAGE OF SWORDS</b> THAM VỌNG, SÁNG SUỐT, KẾT NÓI	 <b>KNIGHT OF SWORDS</b> HUNG HÃNG, ĐỘT KÍCH, CHIẾN BINH
 <b>QUEEN OF SWORDS</b> SẮC SẢO, DANH VỌNG, NGƯỜI ĐIỀU PHÓI, NÔI BẬT	 <b>KING OF SWORDS</b> TRÍ THỨC, PHÂN TÍCH, NGHIÊM KHẮC

# Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

---

 <p><b>ACE OF SWORDS, REV.</b></p> <p>GIÁN ĐOẠN, VÔ TÔ CHỨC, HỒN LOẠN, PHÚC TẠP, THIÉU TÍNH TOÁN</p>	 <p><b>TWO OF SWORDS, REV.</b></p> <p>ÔN ĐỊNH, QUYẾT ĐỊNH, PHÂN XỨ MẮC KẾT TRONG CUỘC TRANH CÃI</p>
 <p><b>THREE OF SWORDS, REV.</b></p> <p>RÓI LOẠN, TÔN THƯƠNG</p>	 <p><b>FOUR OF SWORDS, REV.</b></p> <p>CÂN THẬN, BÁT ÔN NỘI BỘ</p>
 <p><b>FIVE OF SWORDS, REV.</b></p> <p>BÒI THƯỜNG, ĂN NĂN, SÁM HÓI</p>	 <p><b>SIX OF SWORDS, REV.</b></p> <p>ĐAU ĐÓN, MẮC KẾT, MONG MUỐN TRÓN THOÁT</p>
 <p><b>SEVEN OF SWORDS, REV.</b></p> <p>SỦA CHỮA, BẠI LỘ, SỰ ĐÈN BÙ</p>	 <p><b>EIGHT OF SWORDS, REV.</b></p> <p>GIẢI PHÓNG, PHÓNG THÍCH, KHOAN DUNG, SỰ GIẢI BÀY</p>
 <p><b>NINE OF SWORDS, REV.</b></p> <p>BÌNH PHỤC, VUỢT QUA ÁC MỘNG, TRÓN TRÁNH SỰ THẬT.</p>	 <p><b>TEN OF SWORDS, REV.</b></p> <p>BÈN BỈ, VUỢT QUA NỘI ĐAU, KHÓ KHĂN TẠM THỜI.</p>
 <p><b>PAGE OF SWORDS, REV.</b></p> <p>ÚC CHẾ, TỰ Ý THỨC</p>	 <p><b>KNIGHT OF SWORDS, REV.</b></p> <p>HUNG HÃN, XÂM LĂNG, THÙ ĐỊCH</p>
 <p><b>QUEEN OF SWORDS, REV.</b></p> <p>ÁC CÀM, HỢM HĨNH, THỰC DỤNG, THỦ ĐOẠN</p>	 <p><b>KING OF SWORDS, REV.</b></p> <p>HIÊM ĐỘC, KHÔNG KHUÁT PHỤC VÔ LUÔNG</p>

## MINOR ARCANAS, PENTACLES

	<b>ACE OF PENTACLES</b> KHỞI ĐẦU TỐT, PHÁT TRIỂN TÀI CHÍNH, TIN TỨC MỚI, NGUỒN THU MỚI		<b>TWO OF PENTACLES</b> CHUYÊN ĐÔI, TUNG HÚNG, KHẢ NĂNG CÂN BẰNG
	<b>THREE OF PENTACLES</b> HỢP TÁC, CÔNG NHẬN, TÌNH HUYNH ĐỆ, SỰ TIN TƯỞNG		<b>FOUR OF PENTACLES</b> KEO KIỆT, TRÌ TRỆ, CÓ CHÁP
	<b>FIVE OF PENTACLES</b> BẦN CÙNG, TÚNG THIẾU, KHÓ KHĂN		<b>SIX OF PENTACLES</b> TỪ THIỆN, NHÂN TỪ, CHIA SẺ, NHÂN ĐẠO
	<b>SEVEN OF PENTACLES</b> CHỜ ĐỢI THU HOẠCH, TRÁCH NHIỆM TÀI CHÍNH, ĐẦU TƯ DÀI HẠN		<b>EIGHT OF PENTACLES</b> KHÁT VỌNG, THỰC TẬP, CHUYÊN TÂM KIÊN NHĂN
	<b>NINE OF PENTACLES</b> THỊNH VƯỢNG, TỰ CHỦ, ĐỘC LẬP		<b>TEN OF PENTACLES</b> ÔN ĐỊNH, UY TÍN, QUÍ TỘC, TÀI SẢN THÙA KÉ
	<b>PAGE OF PENTACLES</b> THỰC DỤNG, LỊCH SỰ, HỌC RỘNG, CÓ TIN TỨC VỀ TÀI CHÍNH		<b>KNIGHT OF PENTACLES</b> TRẬT TỰ, HỢP LÝ, ÔN ĐỊNH, ĐÁNG TIN Cậy, NGUYÊN TẮC.
	<b>QUEEN OF PENTACLES</b> THIỆN LƯƠNG, CAO QUÝ, GIÀU SANG		<b>KING OF PENTACLES</b> QUYỀN LỰC, ÔN ĐỊNH, GÀY DỤNG

# Tarot- Dẫn Nhập Ngắn

 <p><b>ACE OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>VÕ MỘNG, THÁT VỌNG TÀI CHÍNH</p>	 <p><b>TWO OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>KINH NGẠC, CÀN BIẾT UU TIÊN</p>
 <p><b>THREE OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>TÀM THƯỜNG, CHO RA RÌA, THIẾU TÔN TRỌNG, LỢI DỤNG</p>	 <p><b>FOUR OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>SUY THOÁI KINH TẾ, TRỞ NGẠI BUÔNG BỎ, VƯỢT QUA RÀO CẢN</p>
 <p><b>FIVE OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>KHÔI PHỤC, TÂN TRANG, CẢI THIỆN TÌNH TRẠNG KHÓ KHĂN</p>	 <p><b>SIX OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>KHIÉM NHÃ, TÚNG THIẾU, KHÓ KHĂN TÀI CHÍNH</p>
 <p><b>SEVEN OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>LO LẮNG, TỪ CHỐI, KHÔNG ĐỐI ĐẦU THÁT VỌNG.</p>	 <p><b>EIGHT OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>PHUNG PHÍ, NHỎ NHẶT, KHÔNG THIẾT THỰC, THIẾU KIÊN TRÌ, NẢN LÒNG.</p>
 <p><b>NINE OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>BÁT MÃN, PHIỀN MUỘN, LUỒI BIẾNG, HƯỞNG THỤ, TRỰC TRẶC TÀI CHÍNH</p>	 <p><b>TEN OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>RƯỜNG BỎ, TÂY CHAY, MÂU THUẦN GIA ĐÌNH, KHÓ KHĂN TÀI CHÍNH, GIÀ YẾU</p>
 <p><b>PAGE OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>CHỦ NGHĨA VẬT CHẤT, NÔNG CẠN, CÓ TIN TÀI CHÍNH</p>	 <p><b>KNIGHT OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>TRÌ TRÊ, KHẮC NGHIỆT, THỰC DỤNG, THIẾU TÍNH TOÁN.</p>
 <p><b>QUEEN OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>PHỤ THUỘC, NỌ NÀN, BẢO THỦ, KHÓ TÍNH</p>	 <p><b>KING OF PENTACLES, REV.</b></p> <p>DẠI DỘT, THAM LAM, LUỒI BIẾNG, XẢO QUYỆT.</p>

## PHỤ LỤC 2

*Phân phụ lục này, gồm  
bản dịch từ khóa bộ  
gây của Hermetic  
Tarot của Tốn Phong.  
Kèm theo đó là phần  
chú giải của tôi về việc  
vận dụng học từ khóa  
một cách hiệu quả*

# THE HERMETIC TAROT ( BỘ GẬY VÀ MỘT VÀI LỜI NHẬN XÉT)

---



\*\*\*

### **Ace of Wands - Chúa tể của nguồn gốc sức mạnh lửa**

Sức mạnh, động lực, năng lượng, thành tựu, sự mãnh liệt

Khởi đầu sai lầm, sự hủy bỏ, sự khó chịu

### **Two of wands - Chúa tể của sự thống trị**

Sức mạnh, thống trị, quyền lực, công lý, sự táo bạo, can đảm, trả thù, không ngừng nghỉ, không e ngại

Bất ổn, Nỗi buồn, rắc rối, rút lui khôn ngoan

### **Three of wands - Chúa tể của sức mạnh được định hình**

Thiết lập động lực, sức mạnh, sự nhạy bén, hiện thực hóa hy vọng, thành công, hoàn thiện, cao thượng, giàu có

Tự phụ, thô lỗ, nguy hiểm, bất chính, xác xược, không tuân mệnh, bướng bỉnh

### **Four of wands - Chúa tể của sự hoàn thiện**

Sự hoàn hảo, nghỉ ngơi sau lao động/vất vả, sự hoàn tất, sự khôn ngoan, sắc đẹp, thành công, vui tươi, tinh tế

Vội vàng, thiếu an toàn, lố lăng, chưa chuẩn bị, thiếu thành thật, không thực tế

## **Five of wands - Chúa tể của xung đột**

Xung đột, cạnh tranh, táo bạo, đấu tranh, không suy nghĩ, bạo lực, tàn bạo

Tham vọng, ham muôn, thủ đoạn, phức tạp

## **Six of wands - chúa tể của vinh quang**

Thắng lợi sau đấu tranh, chinh phục, chiến thắng, niềm kiêu hãnh của sự giàu có,

Trì hoãn, nỗi sợ, lo âu

## **Seven of wands - Chúa tể của sự dũng cảm**

Chiến thắng, dũng cảm, lợi ích, kết quả, đối lập

Trở ngại, cản rẽ, giả vờ, tranh cãi, mối đe dọa, chiến thắng, vượt lên trên đối thủ

## **Eight of wands -chúa tể của sự nhanh nhẹn/ chuyển động**

Lực lượng dồi dào, nhanh chóng, không khí cởi mở, chiến tranh, bạo lực, tự do, hào phóng

Sự ganh ty, không đáng tin, xác láo, trộm cướp, tranh chấp, áp bức, tham lam

## **Nine of wands - chúa tể của sức mạnh vĩ đại**

Thành công vĩ đại, năng lượng và đấu tranh, sức khỏe, sự phục hồi, động lực không dao động, sức mạnh to lớn, chinh phục sự sợ hãi và lo âu, ưu ái hình thể

Trì hoãn, thiên tai, ngoan cố

## **Ten of wands - Chúa tể của sự áp bức**

Sự tàn bạo, độc đoán, áp lực -, ích kỷ vật chất

Dối trá, ác ý, vu khống, ganh ty, lẩn tránh, sự lừa dối bất ngờ

## **Princess of wands - công chúa của ngọn lửa rực sáng**

Trả thù, nhiệt huyết, tham vọng quyền lực, có thể trung thành

Lời đồn đại, hời hợt, giả tạo, bất ổn, tàn bạo

## **Knight of wands - Chúa tể của lửa và sấm chớp / ánh sáng**

Hào phóng, chủ động, bốc đồng, khốc liệt

Tư tưởng xâu, tàn bạo, mù quáng, bất hòa

## **Queen of wands - Nữ hoàng của ngôi báu lửa**

Thích nghi, lực lượng ổn định, đồng cảm, thấu hiểu

Để bụng, ương ngạnh, độc đoán, giả dối, độc tài

## **King of wands - Hoàng tử của cỗ xe lửa**

Nhanh nhẹn, mạnh mẽ, thiên hướng bạo lực

Cố chấp, thành kiến, khắc khổ, hiềm ác, tàn bạo

\*\*\*

**H**ãy hình dung, từ khóa như những hạt mầm, nếu không gieo trồng, ra sức thì chúng chỉ nằm đó, rồi rạc không liên quan đến nhau, và chẳng bao giờ nảy mầm được!

Hermetic Tarot là một bộ bài dựa vào khung sườn của hội Bình Minh Ánh Kim, tuy nhiên, nếu chú ý kỹ thì tác giả vẫn có nhiều sự sáng tạo khác biệt so với hệ thống lý thuyết là Book T của Mathers. Đơn cử như lá Ace Of Wand, trong sách viết "**THE Ace of Wands is called the Root of the Powers of Fire**", còn trong lá bài tác giả thêm vào "**Lord of**", từ này dịch như trên thì không sai, theo kiểu danh pháp của lá bài, song để hiểu đơn giản thì nôm na là "**chủ về**", ví dụ như lá bài chủ về "thống trị" ( lá 2 gậy, với từ khóa Dominion, với yếu tố chiêm tinh sao hỏa đi vào cung bạch dương ).

Mặt khác, đây là bộ bài chú trọng về tính biểu tượng, trong đó gồm các hình ảnh được mô tả trong Book T, kết hợp kèm theo yếu tố chiêm tinh và yếu tố huyền học Do Thái. Con số của mỗi bộ kết hợp với hành tinh tương ứng trong cung hoàng đạo là câu trả lời đơn giản cho các từ khóa trong mỗi lá bài.

Ta có, bộ gậy ứng với lửa, cúp là nước, gươm là khí, tiền là đất. Thêm vào đó, hai ba bốn ứng với các cung Cardinal, năm sáu bảy ứng với các cung Fixed, tám chín mười ứng với các cung Mutable. Các phân bố này có ghi rõ trên lá bài, ví dụ như ở cung bạch dương, khởi đầu decan/ kỉ mười ngày đầu tiên thì sao hỏa sẽ đi vào, decan tiếp theo là mặt trời, decan sau cùng là sao kim. Theo sự sắp xếp của Book T, thì khởi đầu từ không độ của Leo, các hành tinh sẽ theo thứ tự sao thổ - sao mộc - sao hỏa - mặt trời - sao kim - sao thủy - mặt trăng. Theo thứ tự đó, ta có thể suy ra quy luật chiêm tinh để vận dụng vào nhiều thứ.

Mặt khác, hãy chú ý tên của hai thiên thần được viết bằng cổ ngữ Do Thái trong mỗi decan. Ví dụ như ở lá 5 gậy, "**This Decan hath its beginning from the Royal Star of Leo: and unto it are allotted the two great Angels of the Schemhamphorash HB: VHVVH and HB: YLYAL**".

Ba mươi sáu decan, ba mươi sáu lá số, mỗi lá có hai thiên thần, thì tổng số thiên thần là bảy mươi hai.

Trở lại với bộ bài, hãy đọc miêu tả về lá Ace of wand trong Book T với bản dịch của trang Tarot Huyền Bí, và hình ảnh, biểu tượng trong lá bài của Hermetic.

## "Ace of Wands

Một bàn tay màu trắng của Thiên thần, đưa ra từ những đám mây và nắm lấy cây gậy nặng, có 4 nhánh đủ màu sắc với những con dấu của những đĩa cân. Tay phải và tay trái kết thúc tương ứng trong 3 ngọn lửa: theo đó la lên Mười: Con số của Sephiroth. 2 và 20 ngọn lửa nháp nhô, hoặc Yodh, bao quanh chúng, trả lời cho những hướng đi; của những thứ này, ba cái hạ xuống bên dưới nhánh bên phải cho Aleph, Men, và Shin, bảy cái bên trên nhánh trung tâm cho những chũ đôi; và ở giữa chúng và đó là của 12 Bên phải: 6 bên trên và 6 bên dưới về nhánh tay trái. Toàn bộ là ngọn đuốc vĩ đại và rực rỡ. Nó tượng trưng cho Quyền lực --- sức mạnh, sự ô ạt, sinh lực, năng lượng, và nó cai trị, dựa theo bản năng tự nhiên của nó, nhiều công việc và câu hỏi thuộc thể loại khác nhau.



Nó gợi ý về Tự nhiên, khác với sự Cầu khẩn, Quyền lực."

Nếu so sánh với các miêu tả trong Book T, thì rõ ràng các lá bài trong Hermetic phức tạp và ẩn chứa nhiều biểu tượng hơn rất nhiều. Đây là sự sáng tạo đầy quyền rũ của tác giả, nhưng vẫn dựa trên hệ thống chính của Book T. Ta có thể bắt gặp những hình ảnh này trong các bộ bài có cấu trúc dựa trên lý thuyết miêu tả về các lá bài của hội Bình Minh Ánh Kim, đơn cử có thể là Thoth Tarot, dù đã thoát ly khá nhiều. Hay như Golden Dawn Magical Tarot...

Một điểm khá quan trọng khác, hãy so sánh sự tương ứng giữa bộ ẩn phụ và bộ ẩn chính, các con số tương ứng. Một ví dụ khơi gợi, như chiếc gậy trong lá Ace đã từng nằm trên bàn của Magician...

\*\*\*



## Tài Liệu Tham Khảo

1. Understanding Aleister Crowley's Thoth Tarot | Lon Milo Duquette
2. The Book of Thoth | Aleister Crowley
3. The Pictorial Key to the Tarot | Arthur Edward Waite
4. Book T - The Tarot | Mathers
5. The Tarot of Eliphas Levi| Eliphas Levi
6. The Tarot Trumps | G.H. Soror, Q.L.
7. The Tarot of the Bohemians| Papus
8. Thăm Dò Tiềm Thức| Carl Jung
9. Seventy Eight Degrees of Wisdom| Rachel Pollack
10. General Book of the Tarot | A.E. Thierens
11. Celestial Tarot Booklet | Kay Steventon, Brian Clark
12. The Western Mysteries: An Encyclopedic Guide to the Sacred Languages & Magickal Systems of the World| David Allen Hulse
13. The Tarot: A Key to the Wisdom of the Ages| Paul Foster Case
14. Hiệu Đính Phương Pháp Celtic Cỗ của A.E.Waite| Thanatos CK, Phillippe Ngo, Tarothuyenbi.info
15. Carl Jung và Tarot| Phillippe Ngo, Nicholas Famel, tarothuyenbi.info
16. Một giọt từ sự đọa đầy| Hamvas Béla, Nguyễn Hồng Nhung dịch.
17. Ý thức mới trong văn nghệ và triết học| Phạm Công Thiện
18. The Complete Idiot's Guide to Tarot| Arlene Tognetti, Lisa Lenard
19. The Tarot Handbook: Practical Applications of Ancient Visual Symbols| Angeles Arrien
20. Mary K. Greer's 21 Ways to Read a Tarot Card| Mary K. Greer

## MỤC LỤC

\*\*\*

ĐÔI LỜI ĐẦU .....	3
CHƯƠNG 1 : VÀI LỜI VỚI BẠN, NGƯỜI MỚI .....	4
CHƯƠNG 2 : DẪN NHẬP NGẮN VỀ TAROT .....	10
DẪN NHẬP ĐẦU TIÊN : TAROT. CHÚNG TA TIN VÀO ĐIỀU GÌ ? .....	12
1.Tarot và Tâm Lý .....	17
2. Tarot và Tâm Linh .....	19
3. Tarot và Chữ Tâm .....	20
DẪN NHẬP THỨ BA : TAROT VÀ NGHIỆP .....	21
CHƯƠNG 3 : NGUỒN GỐC VÀ LỊCH SỬ CỦA TAROT .....	23
Nguồn Gốc Bài Tarot .....	23
Lịch sử Tarot theo trình tự thời gian .....	27
Lịch sử được ghi lại của Tarot .....	29
CHƯƠNG 4 : NHỮNG VẤN ĐỀ XUNG QUANH TAROT Ở VIỆT NAM .....	32
CHƯƠNG 5 : TAROT, NHỮNG BƯỚC ĐI ĐẦU TIÊN .....	35
CHƯƠNG 6 : BỐN NGUYÊN TỐ .....	40
Bốn Nguyên Tố Trong Tâm Lý Học Phân Tích Của Jung .....	45
Bốn Nguyên Tố Trong Việc Bói Toán .....	47
Ứng Dụng Bốn Nguyên Tố Trong Tarot .....	47
CHƯƠNG 7 : BỘ ẨN CHÍNH – BỘ ẨN PHỤ .....	49
PHỤ LỤC 1 .....	64
PHỤ LỤC 2 .....	77
Tài Liệu Tham Khảo .....	82

## Nhóm Xuất Bản Mysticbook

**Chịu trách nhiệm sản xuất :** Nguyễn Hải Long

**Biên Tập :** Hân Lê

Facebook Fan

Page: <https://www.facebook.com/mysticbookshelf>

Email: [hieusachbian@gmail.com](mailto:hieusachbian@gmail.com)



## Nhà Tài Trợ LT Tarot Shop

Page : <https://www.facebook.com/LT.Tarot>



## **Hội Tarot Huyền Bí**

Vào ngày 07 tháng 10 năm 2012, Hội Tarot Huyền Bí ra đời dựa trên cơ sở kết nối chuyên trang Tarot Huyền Bí ([www.tarothuyenbi.info](http://www.tarothuyenbi.info)) cùng với mạng xã hội nhằm tạo sân chơi cho cộng đồng Tarot tại Việt Nam. Là một trong những cộng đồng Tarot lớn mạnh nhất hiện tại, hội luôn cố gắng tạo điều kiện tốt nhất để phát huy sở trường của tất cả những thành viên của cộng đồng. Hội đã đầy mạnh quản bá kiến thức tarot và ủng hộ những nghiên cứu và tìm tòi về tarot tại Việt Nam. Hội tự hào đã hỗ trợ đăng nhiều bài viết chất lượng trên chuyên trang, hàng ngàn câu trả lời bồ vấn đáp bổ ích cho các thành viên tìm hiểu tarot, hàng trăm tài liệu tarot được sưu tập trong thư viện, hàng trăm giải thưởng cho các bài viết và cá nhân xuất sắc đã được hội trao giải và hàng trăm vạn tư liệu đóng góp bởi các thành viên được cập nhật liên tục trong nhóm. Đạt được thành quả đó, trước hết là công sức của hơn mười lăm ngàn thành viên của cộng đồng đã liên tục đóng góp công sức để hỗ trợ hội, là công sức của hệ thống hàng chục cửa hàng, cơ sở phụ kiện về tarot đã tài trợ và đồng hành cùng các hoạt động của hội, là công sức đội ngũ quản trị viên năng nổ nhiệt tình đã theo hội đến cùng trong những lúc gian nan nhất. Những ngọn lửa đó đã luôn bùng cháy trong suốt thời gian hội hoạt động.

Là người đứng đầu, thay mặt hội Tarot Huyền Bí, cảm ơn sự chân thành của tất cả các bạn đọc là thành viên của Tarot Huyền Bí, dù còn hay không còn hoạt động trong hội.

**Editor-in-Chief:** Phillippe NGO

**Design Editor:** Minh Châu

**Content Editor:** Phillippe NGO

**Website:** [www.tarothuyenbi.info](http://www.tarothuyenbi.info) Email: [contact@tarothuyenbi.info](mailto:contact@tarothuyenbi.info)

**Facebook Fan Page :** <https://www.facebook.com/TarotHuyenBi>

**Facebook Group :** <https://www.facebook.com/groups/tarothuyenbi/>

**G+ :** <https://plus.google.com/+TarotHuyenBiInfoFan>

**Youtube :** <https://www.youtube.com/user/Tarothuyenbi>



**Lưu Hành Nội Bộ.**

**Bản quyền thuộc về Tarot Huyền Bí.**

**Tất cả nội dung trong sách có tác quyền thuộc về Tarot Huyền Bí.**

# Càng hiểu biết, con người càng tự do

- Voltaire

"Với bộ ẩn chính, hai mươi hai lá bài, ứng với hai mươi hai kí tự trong chữ Ðô Thái Cổ, được phân ra thành ba nguyên tố là Khi - The Fool, Nước - The Hanged Man, Lửa - Judgment. Với ba tính chất cháy - cháy - cháy. Đồng thời, bảy hành tinh, mươi hai cung hoàng đạo trong chiêm tinh học cổ cũng được gán với các lá bài còn lại. Các yếu tố này được quan niệm có ảnh hưởng đến bản thân con người trong đời sống. Mặt khác, các lá ẩn chính còn đại diện cho những mức độ nhập định của tinh thần con người."