



Võ sư BẠCH LONG HÙNG TÍN

SỔ TAY VÕ THUẬT

VÕ HỌC CHÂN TRUYỀN

TẬP 4

THẦN NGƯU CHUYỂN GIÁC QUYỀN TUYỆT KỸ SÁT THỦ (DÀNH CHO NỮ GIỚI TỰ VỆ)

NHÀ XUẤT BẢN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH





Võ sư BẠCH LONG HÙNG TÍN

Sổ tay Võ Thuật

VÕ HỌC CHÂN TRUYỀN

TẬP 4

- THẦN NGƯU CHUYỂN GIÁC QUYỀN**
- TUYỆT KỸ SÁT THỦ**

(Dành cho nữ giới tự vệ)

NHÀ XUẤT BẢN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

LỜI NÓI ĐẦU

Võ học là môn học cao quý đặc biệt nó trở thành một cái đạo, có nguồn gốc tư tưởng, có giáo lý và đường lối giữ gìn bản thân như người quân tử của đạo nho. Nó còn giúp người học võ bớt mê sắc dục có hại đến cơ thể, giúp người ngay thẳng phát huy được đức tính cao đẹp, rèn luyện được người xấu trở thành hữu dụng trong gia đình, xã hội đã có biết bao tấm gương hy sinh vì đại nghĩa trong thời kỳ kháng chiến chống Pháp, chống Mỹ.

Mỗi thời kỳ đều có những nghĩa sĩ, những anh hùng dân tộc xuất hiện. Hoài bão và chí khí của họ lớn chứ không bo bo giữ lấy tình nghĩa riêng tư, tôn giáo môn phái eo hẹp riêng tư của mình.

Họ biết vất vả vào đại nghĩa, biết hy sinh xương máu để mưu sự độc lập tự do cho dân tộc. Nhiều người đã chết trong âm thầm ở chốn rừng sâu vì không chịu nổi cực hình tra tấn thời đó nhưng họ vẫn bền chặt tinh thần yêu nước bất khuất.

Trở lại chính đề của cuốn sách này, để cho lớp thanh niên nam nữ có một kiến thức thêm về võ học tạo cho mình có một sức khỏe, lòng tự tin...

Hôm nay tôi trình bày tập sách "Thần ngưu chuyển giác quyền - Tuyệt kỹ sát thủ" (dành cho nữ giới tự vệ)", mong được góp phần nhỏ bé của mình vào nền võ học của dân tộc, cũng là món quà gửi đến võ sinh nam nữ của võ đường Bạch Long nói riêng, cùng tất cả các bạn trẻ yêu thích võ thuật nói chung.

Chúc các bạn thành công.

Tác giả
BẠCH LONG HÙNG TÍN

BÀI THIỆU

THẦN NGƯU CHUYỂN GIÁC QUYỀN

- Chấp thủ song mã tiền bái tổ
- Tấn nhất tiền quyền
- Tiền thủ nghịch liên
- Thần công khai cước
- Tẩu bộ ẩn quyền
- Dinh bộ khai thân
- Cung thủ hậu quyền
- Tát bộ kê thủ
- Đảo thân hạt công bộ
- Âm dương phân thủ
- Thần hầu chuyển tấn
- Bạch hạc thẳng sơn
- Âm dương hữu cước
- Trung khai lập bộ
- Phục hầu lược trận
- Đản cung khai thủ
- Tống tượng xung quyền
- Hồi bộ tọa bàn trung ương

- Tượng ngưu lập thế
- Song quyền phá cước
- Tả quyền khai cước
- Tả bộ ưng quyền
- Hầu kê chuyển thân
- Tả cung thủ
- Chuyển bộ yểm mã
- Thối hẫu chuyển thân
- Tấn dǎn phá cước
- Tả âm dương cước
- Tọa bàn phục hổ quyền
- Lang thủ hầu khê
- Cương đạo đảo hải
- Hổ cứ liên phi
- Hầu bộ song thủ lưỡng hành
- Tả đảo song ngư
- Hữu đảo song ngư
- Thám địa xà hành
- Độc xà quyền mộc
- Triệt thủ miêu quyền
- Quyền khai dǎn cước
- Đảo thế tiền môn hạ sát
- Độc kiếm thủ trích hầu

- Thối hậu phân quyền
- Triệt khai ngưu thế
- Song đạo khắc hầu
- Hữu điệp hổ cước
- Nhập nội song quyền
- Càng khôn chính bộ
- Hoành bộ phấn xà yểm thủ
- Uyên ương hồi cung
- Hoa quyền khai thế
- Song đội phong vĩ hạ sát
- Phụng hoàng nâng tử
- Yểm hữu phân chi bộ
- Dâng hoa chuyển bộ
- Tả cước nghinh quyền
- Đơn quyền cản tiền môn
- Hồi thân phản đạo
- Đồng tử đăng hỏa
- Hồi bộ chấp như tiền - Bá tổ

PHÂN TÍCH – ĐIỂN GIẢI

Thần người chuyển giác quyền

CHẤP THỦ SONG MÃ TIỀN BÁI TỔ



HÌNH 1

– Từ tư thế lập tấn chân trái bước lên thành chào mã tấn, toàn bộ trọng lực của thân dồn về chân phải. Tay trái cung lại, tay phải úp lên tay trái. Mắt hướng thẳng về mặt tiền.

Đó là xong động tác "chấp thủ song mã tiên bái tổ" (xem hình 1).

TẤN NHẤT TIỀN QUYỀN



HÌNH 2

– Chân trái bước tới trước thành đinh tấn, quyền trái dám thẳng về mặt tiền, quyền phải khép hờ để cập thắt lưng. Mắt hướng thẳng về mặt tiền (xem hình 2).

TIỀN THỦ NGHINH LIÊN



HÌNH 3

– Chân phải bước về mặt tiền thành đinh tấn phải, quyền trái rút về đảo một vòng che lấy phần thượng bộ, nắm đấm khép chặt, quyền phải để cập thắt lưng. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 3).

THẦN CÔNG KHAI CƯỚC



HÌNH 4

– Chân trái tung ngon cước thẳng về mặt tiền bằng toàn bộ ức và gót bàn chân, thõi sơn trái đấm thẳng xuống che lấy phần hạ bộ, tay phải hất lên theo đà cước pháp sử dụng. Mắt hướng theo tầm cước pháp đang sử dụng (xem hình 4).

TẨU BỘ ẨN QUYỀN



HÌNH 5

– Khi sử dụng cước pháp song, chân trái bỏ chéo về mặt hậu, tay trái cung lại hất ngược từ dưới lên trên về hướng mặt tiền, tay phải từ dưới hất lên che lấy phần thượng bộ về hướng mặt hậu. Mắt nhìn về hướng mặt tiền (xem hình 5).

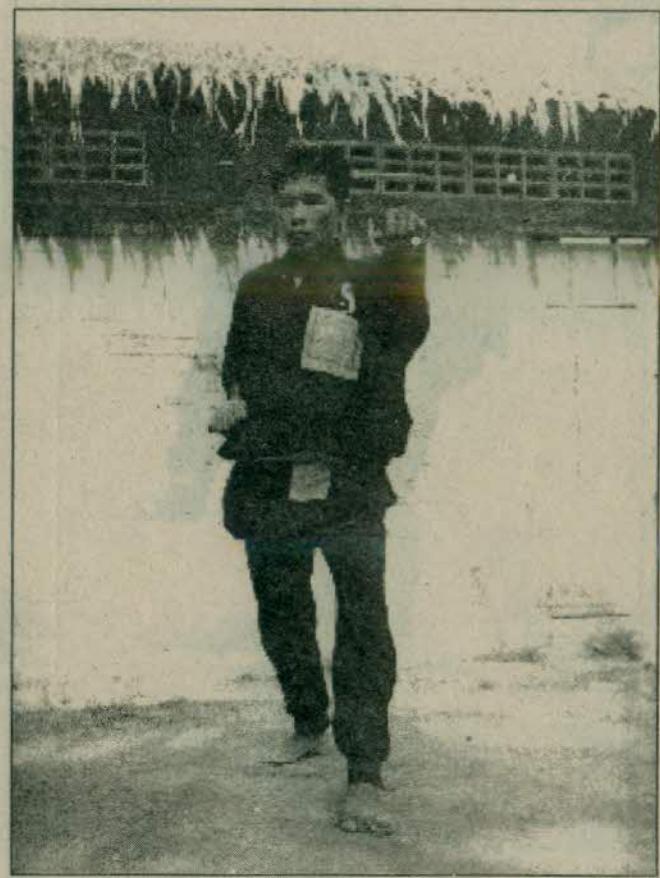
ĐỊNH BỘ KHAI THÂN



HÌNH 6

– Chân phải bước tới về hướng mặt hậu, xương ống tay phải từ trong đánh ra che lấy phần hạ bộ, thõi sơn trái khép hờ để cập thắt lưng. Mắt hướng về mặt hậu (xem hình 6).

CUNG THỦ HẬU QUYỀN



HÌNH 7

– Chân trái bước tới thành dinh tấn về phía mặt hậu, quyền phải rút về để cập thắt lưng, quyền trái từ trong đấm thẳng ra về hướng mặt hậu (xem hình 7).

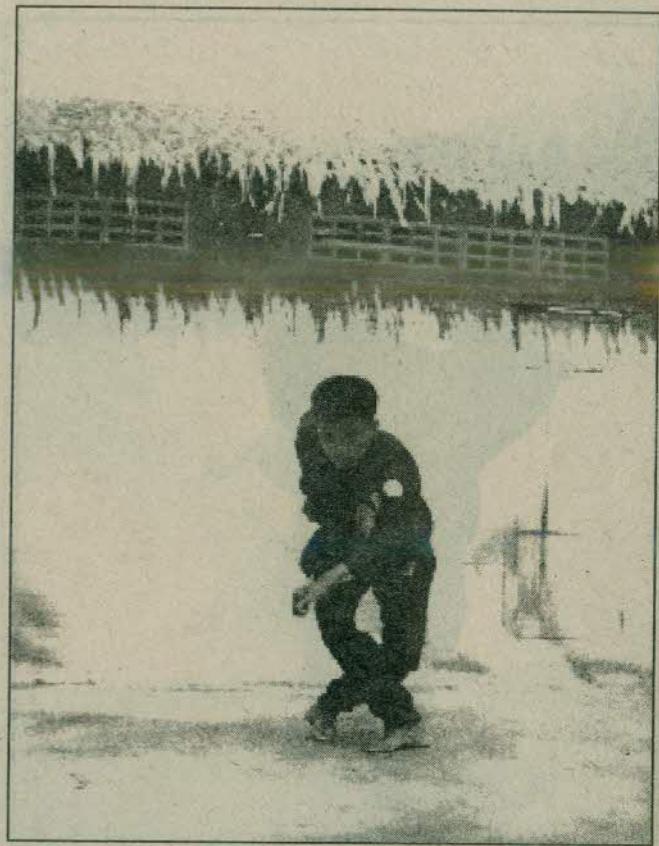
TÁC BỘ KÊ THỦ



HÌNH 8

- Chân trái kéo lên thành kim kê tấn, đồng thời tay phải vỗ khẽ nhầm vào phần gối, quyền trái để cùp thắt lưng. Mắt hướng về mặt hậu (xem hình 8).

ĐẢO THÂN HẠC CÔNG BỘ



HÌNH 9

- Chân trái đặt xuống thành xà tự tấn đồng thời quyền trái đấm chéo xuống, quyền phải để cùp thắt lưng. Mắt hướng về mặt tả (xem hình 9).

ĐẢO THÂN HẠC CÔNG BỘ



HÌNH 10

- Gối trái rút lên đánh đảo một vòng về hướng phải, sau đó về mặt hậu úc bàn tay phải từ trên đánh xuống chạm nhẹ lấy phần gối trái, quyền trái khép hờ để cập thắt lưng. Mắt hướng về mặt hậu (xem hình 10).

ÂM DƯƠNG PHÂN THỦ



HÌNH 11

- Chân trái đặt xuống về hướng mặt hậu thành đinh tấn trái, quyền trái và quyền phải đảo một vòng phân đôi ra. Quyền phải yểm phần thượng bộ, quyền trái yểm phần trung bộ. Mắt hướng về mặt hậu (xem hình 11).

THẦN HẦU CHUYỂN TẤN



HÌNH 12

- Chân trái lùi về phía sau chân phải, quyền phải hất lên che lấy đỉnh đầu, quyền trái thủ ở phần trung bộ, xương ống tay trái hướng về mặt hậu nǎm đấm khép chặt lại. Mắt hướng về mặt hậu (xem hình 12).

BẠCH HẠC THĂNG SƠN



HÌNH 13

- Chân vẫn giữ thành uyên ương tấn, hai tay quyền kéo về trong thân chéo lại, cổ tay co từ dưới đánh hất lên, nhân pháp phân đôi theo hai quyền pháp, quyền trái đánh về mặt hậu, quyền phải đánh về mặt tiền (xem hình 13).

ÂM DƯƠNG HỮU CƯỚC



HÌNH 14

- Cạnh bàn chân phải đá mạnh từ trong ra về hướng mặt tiền chân ngang phần thắt lưng, quyền trái hất ra theo đà chân phải. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 14).

TRUNG KHAI LẬP BỘ



HÌNH 15

- Khi chân phải sử dụng cước pháp xong để vòng về mặt hậu, chân đứng thành trung bình tấn, quyền trái nắm đấm khép chặt từ trong đánh mạnh ra bằng xương ống tay, quyền phải rút về để cập thắt lưng mắt hướng về mặt tiền (xem hình 15).

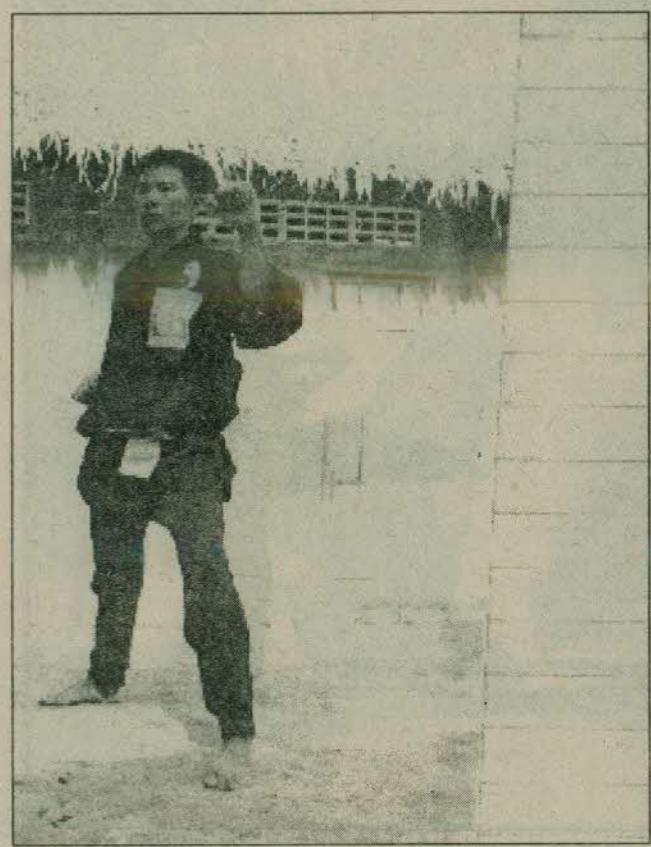
PHỤC HẦU LƯỢC TRẬN



HÌNH 16

- Chân trái bỏ chéo qua chân phải, dùi trái nằm trên đùi phải, thân pháp hạ thấp, quyền trái thủ lấy phần hạ, quyền phải che lấy phần cổ (phía phải), tay xòe ra. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 16).

ĐẢN CUNG KHAI THỦ



HÌNH 17

- Chân trái bỏ ra thành đinh tấn trái, quyền trái gặt mạnh bằng xương ống tay, nắm đấm khép lại, quyền phải nắm đấm khép hờ để cập thắt lưng. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 17).

TỔNG TƯỢNG XUNG QUYỀN



HÌNH 18

– Chân trái rút lên đá mạnh bằng cạnh bàn chân và ức bàn chân ngang phần thắt lưng. Đôi song quyền đánh ra che lấy phần đùi. Mắt hướng theo tầm cước pháp đang sử dụng (xem hình 18).

HỒI BỘ TỌA BÀN TRUNG ƯƠNG



HÌNH 19

– Chân trái khi sử dụng cước pháp xong đặt về phía sau thành tọa bàn tấn, quyền trái từ dưới vuốt lên che lấy đỉnh đầu, quyền phải nắm đấm khép hờ để cập thắt lưng (xem hình 19).

THƯỢNG NGƯU LẬP THẾ



HÌNH 20

- Thân pháp chợt đứng lên, chân trái bô chéo qua chân phải hai tay quyền uốn cong từ dưới hất lên, nắm đấm khép hờ. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 20).

SONG QUYỀN PHÁ CƯỚC



HÌNH 21

- Hai tay quyền từ trên đánh xuống, nắm đấm khép chặt, mắt hướng theo quyền pháp đang sử dụng (xem hình 21).

TẢ QUYỀN KHAI CƯỚC



HÌNH 22

- Cước trái đảo nửa vòng hất mạnh lên, gót chân từ trên chè xuồng về hướng hữu, hai tay quyền bung ra theo đà cước pháp (xem hình 22).

TẢ BỘ ƯNG QUYỀN



HÌNH 23

- Chân trái đặt xuống thành đinh tấn trái, chân trái hướng về phía hữu, quyền trái thõi sơn khép chặt từ dưới móc lên, quyền phải nấm đấm khép hờ để cặp thắt lưng. Mắt hướng về phía hữu (xem hình 23).

HẦU KÊ CHUYỂN THÂN



HÌNH 24

– Chân trái kéo lên thành kim kê tấn. Tay phải đánh nhẹ chạm lấy phần gối trái, quyền trái nắm đấm khép chặt lại, đánh mạnh ra bằng xương ống tay che lấy phần mặt và đầu. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 24).

TẨ CUNG THƯ



HÌNH 25

– Chân trái đặt xuống đồng thời chân phải bước lên về hướng hữu, thoi sơn trái từ trong đánh thật mạnh ra bằng đòn thẳng, quyền phải rút về để cập thắt lưng. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 25).

CHUYỂN BỘ YỂM MÃ



HÌNH 26

- Chân trái từ phía sau đánh má bàn chân (trong) về hướng mặt hữu, úc bàn tay phải từ trên đánh xuống che lấy mé phải, quyền trái thủ lấy phần trung bộ và thượng bộ phía sau. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 26).

THỐI HẦU CHUYỂN THÂN



HÌNH 27

- Chân trái đặt chéo về chân phải, quyền trái khép chặt che lấy phần dùi trái và hông trái, quyền phải nắm đấm khép hờ để cùp thắt lưng. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 27).

TẤN ĐẲNG PHÁ CƯỚC



HÌNH 28

- Chân phải đặt chéo lên chân trái, quyền trái đánh tạt ngang ra, nắm đấm khép chặt lại, quyền phải nắm đấm khép hờ để cung thắt lưng. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 28).

TẢ ÂM DƯƠNG CƯỚC



HÌNH 29

- Chân trái từ phía sau chân phải phát cước bằng cạnh bàn chân ngang thắt lưng, quyền phải phát má bàn tay che lấy phần đùi trái. Mắt hướng theo tầm cước pháp đang sử dụng (xem hình 29).

TỌA BÀN PHỤC HỒ QUYỀN



HÌNH 30

- Thân pháp nhảy thổi về phía tả ba bộ, quyền trái hạ che lấy phần hạ và trung bộ, quyền phải hất lên che lấy đỉnh đầu. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 30).

LONG THỦ HẦU KHAI



HÌNH 31

- Thân pháp đứng lên. Chân trái bỏ về phía tả thành đinh tấn trái, quyền trái và phải khép chặt đánh cặp che lấy phần đùi trái, phần hông phải để trống. Mắt hướng về phía hữu (xem hình 31).

LANG THỦ HẦU KHAI



HÌNH 32

- Chân phải bỏ về phía sau chân trái thành xà tự tấn, quyền phải xòe ra, cổ tay co lại vuốt từ trước ra phía sau che lấy đỉnh đầu, quyền trái nắm đấm khép hờ cung lên để cạnh thắt lưng, mắt vẫn hướng về mặt hữu (xem hình 32).

CƯƠNG ĐAO ĐẢO HẢI



HÌNH 33

- Quyền trái đảo một vòng cương dao che lấy đỉnh đầu, đồng thời đánh tạt cạnh bàn tay từ phải sang trái, quyền phải cũng cung lên. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 33).

HỒ CỨ LIÊN PHI



HÌNH 34

- Tấn pháp lướt lên về hướng hữu, chân trái về phía trước, chân phải về phía sau thành đinh tấn trái, thấp má của đôi song quyền từ dưới đánh thẳng lên. Mắt hướng về mặt hữu (xem hình 34).

HẦU BỘ SONG THỦ LUÔNG HÀNH



HÌNH 35

- Chân phải đặt lên phía sau chân trái, xoay nửa vòng từ trái sang phải. Mắt hướng về mặt tả, úc bàn tay phải và úc bàn tay trái giao nhau cũng xoay theo động tác tấn chuyển động (xem hình 35).

TẢ ĐẢO SONG NGƯ



HÌNH 36

- Chân trái đặt ra về hướng tả, cương đao trái trám ngang ra, quyền phải hất ra theo đà cương đao trái. Mắt hướng về phía tả (xem hình 36).

HỮU ĐẢO SONG NGƯ



HÌNH 37

- Chân phải đặt lên phía sau chân trái, xoay một phần ba vòng thân pháp từ phải sang trái, cương đao phải trám ngang phần thượng bộ, cương đao trái hất về phía sau che lấy mặt hữu. Mắt hướng về mặt tả (xem hình 37).

THÁM ĐỊA XÀ HÀNH



HÌNH 38

- Chân trái bỏ ra về hướng tả thành xà tấn, cương đao trái trảm ra che lấy phần đùi trái, tay phải hất lên che lấy đinh đầu. Mắt hướng về phía tả (xem hình 38).

ĐỘC XÀ QUYỀN MỘC



HÌNH 39

- Chân phải làm trụ, chân trái kéo lên thành kim kê tấn, đồng thời quyền trái và quyền phải đảo nửa vòng, quyền trái chỉ pháp hướng về mặt tả, úc bàn tay phải che lấy phần tâm bộ (xem hình 39).

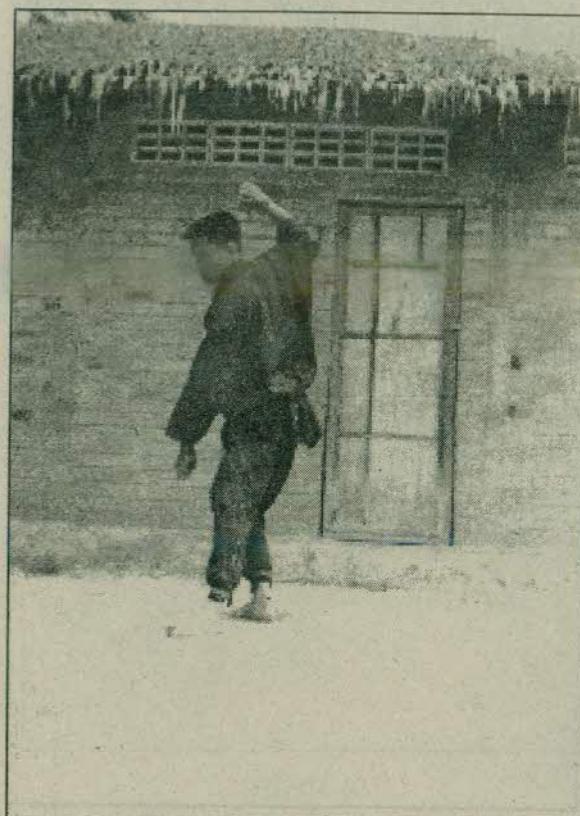
TRIỆT THỦ MIÊU QUYỀN



HÌNH 40

- Chân trái đặt xuống về hướng tả, đồng thời lướt tấn pháp về phía trước, trảo của quyền trái đánh thẳng ra, quyền phải yểm phía trong thân. Mắt hướng về phía tả, chân đứng thành trung bình tấn (xem hình 40).

QUYỀN KHAI ĐẨN CƯỚC



HÌNH 41

- Chân trái kéo về nửa bộ thoi sơn trái từ trên đánh xuống che lấy phần hạ bộ và đùi trái, quyền phải cổ tay co lại nấm đấm khép chặt hất lên che lấy đỉnh đầu. Mắt hướng về phía tả (xem hình 41).

ĐẢO THỂ TIỀN MÔN HẠ SÁT



HÌNH 42

- Đảo 1/3 thân pháp, hai tay quyền xòe ra lan thủ từ phải sang trái úc bàn tay hướng lên trên, chân đứng thành xà tự tấn. Mắt hướng về phía tả (xem hình 42).

ĐỘC KIẾM THỦ TRÍCH HẦU



HÌNH 43

- Gối trái kéo lên hất từ trái sang phải che lấy phần hông và đùi phải, chỉ pháp của tay trái từ trong diềm thẳng ra ngoài, tay phải xòe ra hất theo đà của tay trái từ dưới lên trên che lấy đỉnh đầu. Mắt hướng theo tầm chỉ pháp (hướng tả) (xem hình 43).

THỐI HẬU PHÂN QUYỀN



HÌNH 44

– Chân trái đặt xuống về hướng mặt tiền, quyền trái kéo về để cập thắt lưng, nắm đấm khép lại, quyền phải từ dưới đảo lên che lấy đỉnh đầu. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 44).

TRIỆT KHAI NGƯU THỂ



HÌNH 45

– Chân trái lướt tới thành đỉnh tấn, quyền trái từ dưới móc lên, quyền phải cung theo quyền trái. Mắt hướng về mặt tiền, thân hơi chồm về phía mặt tiền (xem hình 45).

SONG ĐAO KHẮC HẦU



HÌNH 46

- Chân trái bước chéo qua chân phải về hướng mặt tiền, ức bàn tay trái và bàn tay phải giao nhau xoay một vòng đồng thời đánh mạnh hai tay về phía trước. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 46).

HỮU ĐIỆP HỔ CƯỚC



HÌNH 47

- Chân phải từ dưới hất lên, mũi bàn chân duỗi thẳng, hai tay hất xuống che lấy phần hạ bộ. Mắt hướng về cước pháp (xem hình 47).

NHẬP NỘI SONG QUYỀN



HÌNH 48

- Khi sử dụng cước pháp xong, chân phải đặt xuống đứng thành đinh tấn phải má của đôi song quyền từ trên đánh xuống, sau đó từ dưới móc lên. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 48).

CÀN KHÔN CHÍCH BỘ



HÌNH 49

- Chân trái làm chân trụ gối chân phải từ dưới đánh rốc lên, nấm đấm của đôi tay quyền khép chặt từ ngoài guộn lại vào trong thân pháp, chân đứng thành hạc tấn. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 49).

HOÀNH BỘ PHÂN XÀ YỂM THỦ



HÌNH 50

- Chân phải đặt xuống thành đinh tấn phải, tay quyền tháo ra đảo nửa vòng thành xà thủ. Chỉ pháp tay trái hướng về mé tả, úc bàn tay phải yểm lấy phần trung bộ. Mắt hướng về phía tả (xem hình 50).

UYÊN ƯƠNG HỒI CUNG



HÌNH 51

- Chân phải lùi về hai bộ đồng thời chân trái bước chéo qua chân phải, đùi trái nằm trên đùi phải thành uyên ương tấn, hai tay quyền cung lại, thôi sơn giao nhau. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 51).

HOA QUYỀN KHAI THẾ



HÌNH 52

- Vẫn giữ nguyên thế tấn, quyền pháp đảo rộng ra thành một vòng tay quyền xòe ra. Mắt hướng về mặt tiền, tấn pháp rùn thấp xuống (xem hình 52).

SONG ĐỘI PHONG VĨ HẠ SÁT



HÌNH 53

- Chân phải bước lên thành đinh tấn phải, hạ tấn thật thấp, đôi song quyền từ dưới đánh lên, nắm đấm khép chặt lại. Mắt hướng về phía mặt tiền (xem hình 53).

PHỤNG HOÀNG NĂNG TỬ



HÌNH 54

- Chân phải lùi về phía sau, chân trái thành xà tự tấn, ức bàn tay của đôi quyền từ dưới nâng lên. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 54).

YẾM HỮU PHÂN CHI BỘ



HÌNH 55

- Xoay tấn 1/3 thân pháp từ trái sang phải, ức bàn tay trái yểm lấy phần thái dương mé phải. Xương ống tay phải đảo mạnh về hướng hậu che lấy phần đùi phải và hông phải. Mắt hướng về mặt hậu (xem hình 55).

DÂNG HOA CHUYỂN BỘ



HÌNH 56

- Quyền phải từ dưới đánh phần chỉ pháp và úc bàn tay lên, quyền trái hất lên che lấy đinh đầu chân đứng thành xà tự tấn. Mắt hướng về mặt hậu (xem hình 56).

TẢ CƯỚC NGHINH QUYỀN



HÌNH 57

- Từ xà tự tấn trái tung cước trái đá ngang ra, thôi sơn trái đánh thẳng về mặt hậu, quyền phải hất lên che lấy đinh đầu. Mắt hướng về mặt hậu (xem hình 57).

ĐƠN QUYỀN CẨN TIỀN MÔN



HÌNH 58

- Khi sử dụng cước pháp trái xong đảo thân pháp 2/3 vòng. Chân trái đạp tấn thành xà tự tấn về mặt tiền, quyền trái từ trong tung thẳng thắn sơn ra về hướng mặt tiền, quyền phải rút về để capse thất lung. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 58).

HỒI THÂN PHẢN ĐAO



HÌNH 59

- Chân vẫn giữ thành xà tự tấn, đảo tay trái từ mặt tiền đánh nghịch về mặt hậu, từ thôii sơn biến thành cương dao, quyền phải hơi kéo nâng lên. Mắt hướng về cương đau đang sử dụng (xem hình 59).

ĐÔNG TỬ ĐĂNG HỎA



HÌNH 60

- Xoay tấn 1/4 vòng, thân pháp hướng về mặt tiền, hai úc bàn tay giao nhau : úc bàn tay phải hướng thẳng về mặt tiền, úc bàn tay trái hướng về phía hữu. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 60).

HỒI BỘ CHẤP NHƯ TIỀN - BÁI TỔ



HÌNH 61

- Lui về phía sau 2 bộ, chân đứng thành chảo mã tấn trái tay trái cung lại, tay phải úp lên tay trái. Mắt hướng về mặt tiền (xem hình 61).

Đó là ta đã đi xong bài quyền "Thần ngưu chuyển giác quyền".

**ĐỒ HÌNH DIỄN GIẢI QUYỀN PHÁP
THẦN NGƯU CHUYỂN GIÁC QUYỀN**

TIỀN

	50	48	49				
		47		4			
		46	53				
	52	45		5	3	21	24
	51		54				26
		44					
			2	60		22	23
		43		55	1	61	
TA	40	42	41	59	6	18	30
				58	31	19	25
						20	28
							29
			9	56	7	8	
				33	10	34	
	39						27
	38	36	32	37	14	11	17
				57	12	13	
				35	15	16	

HẬU

Ghi chú : Xem đồ hình đọc kỹ phần phân tích diễn giải mà di chuyển quyền pháp từ điểm số 1 - 61 là hết bài quyền

Phân II

TUYỆT KỸ SÁT THỦ

(dành cho nữ giới tự vệ)

MƯỜI TÁM TRƯỜNG HỢP TỰ VỆ

1. Phá thế bị nǎm đầu ở phía trước.
2. Phá thế bị nǎm cổ áo ở phía sau.
3. Phá thế bị nǎm cổ áo ở phía trước.
4. Trường hợp đối phương là nam có hành vi không tốt nhưvin vai hăm dọa người nữ đang ngồi ghế.
5. Trường hợp nữ đang đứng nam vin vai có hành vi bất nhã.
6. Trường hợp nữ sinh đi học (hay đi làm) bị nam nǎm tay bất ngờ.
7. Trường hợp nữ sinh đi học (hay đi làm) bị tấn công bằng mã tấu bằng lối chém ngang.
8. Trường hợp nữ sinh bị tấn công bằng mã tấu chém thẳng từ trên xuống.
9. Trường hợp nữ sinh bị đối phương dùng mã tấu đâm thẳng.
10. Trường hợp nữ sinh bị đối phương dùng dao găm đâm từ trên xuống.
11. Trường hợp nữ sinh bị đối phương dùng gậy tấn công vào chân.
12. Trường hợp nữ sinh bị đối phương dùng gậy tấn công từ trên xuống.
13. Trường hợp nữ sinh bị đối phương tấn công bằng ghế đánh tạt lên.
14. Khi bị tấn công bằng búa từ trên chém xuống.

15. Khi bị tấn công bằng búa chém tạt ngang ở phần thắt lưng.
16. Trường hợp bị tấn công bằng búa chém vào phần chân trái.
17. Trường hợp bị tấn công bằng song kiếm (hay đôi mã tấu) từ trên chém xuống.
18. Trường hợp bị tấn công bằng song kiếm đang chéo lại.

PHÂN TÍCH – ĐIỀN GIẢI

Tùng đòn thế tự vệ

1. PHÁ THẾ BỊ NẮM ĐẦU Ở PHÍA TRƯỚC



HÌNH 1

– Khi bị đối phương hành hung bằng cách nắm đầu ở phía trước. Ta phải thật bình tĩnh để phá lấy đòn thế của đối phương một cách chính xác. Ta có thể dùng trí nắn nỉ và giả bộ khiếp nhược (sợ sệt) trước đối phương để bất ngờ tấn công đối phương (xem hình 1).

PHÁ THẾ BỊ NẮM ĐẦU Ở PHÍA TRƯỚC
(Chuyển thức)



HÌNH 2

- Bất ngờ hai tay ta bắt lấy phần má tay của đối phương đồng thời bối mạnh để hở phần tóc của ta. Sau đó ta gặt mạnh bẻ lấy phần cổ tay đối phương, đồng thời chỏ phải ta kèm lấy phần chỏ trái của đối phương và bẻ mạnh (xem hình 2).

PHÁ THẾ BỊ NẮM ĐẦU Ở PHÍA TRƯỚC
(Chuyển thức)



HÌNH 3

- Khi ta bẻ mạnh khuỷu (chỏ) trái của đối phương, đồng thời ta nghiêng người đá thốc gót phải từ dưới lên trên vào phần hông trái của đối phương. Trúng đòn này đối phương sẽ gục ngã ngay. (Xem hình 1.2.3 để kết hợp đòn chặt chẽ hơn).

2. PHÁ THẾ BỊ NẮM CỔ ÁO Ở PHÍA SAU



HÌNH 4

Khi bị đối phương nắm cổ áo ở phía sau lưng và đồng thời kéo ngược về phía sau, ta mượn sức kéo của đối phương để nhập nội mà tấn công. Khi đã định được khoảng cách chính xác ở đòn ta tung ra, bất ngờ ta nghiêng người dùng mũi bàn tay đâm thẳng vào yếm hầu đối phương. Đồng thời gót phải từ dưới bật lên đá vào phần hạ bộ đối phương (xem hình 4; 5) mà kết hợp đòn.

PHÁ THẾ BỊ NẮM CỔ ÁO Ở PHÍA SAU (Chuyển thức)



HÌNH 5

3. PHÁ THẾ BỊ NẮM CỔ ÁO Ở PHÍA TRƯỚC



HÌNH 6

Khi bị đối phương nắm cổ áo ở phía trước bằng tay trái, đồng thời tay phải đối phương đấm tát ngang từ phải sang trái vào mặt ta, tay trái ta hất lên bắt lấy tay phải đối phương, đồng thời ta dùng song chỉ của tay phải đấm rốc từ dưới lên nách trái của đối phương, cước phải ta đạp mạnh vào phần đùi trong của đối phương (xem hình 6,7) mà liên kết đòn thê.

PHÁ THẾ BỊ NẮM CỔ ÁO Ở PHÍA TRƯỚC (Chuyển thức)



HÌNH 7

4. TRƯỜNG HỢP ĐỐI PHƯƠNG LÀ NAM CÓ HÀNH VI KHÔNG TỐT - VỊN VAI HĂM DỌA NGƯỜI NỮ ĐANG NGỒI GHẾ



HÌNH 8

- Trường hợp ta đang ngồi ghế trong quán hay trong nhà... đối phương đến vịn vai để hăm dọa ta. Ví dụ đối phương dùng tay trái vịn vai phải ta, bất ngờ ta hất mạnh tay đối phương ra khỏi vai, đồng thời cổ tay ta co lại kéo lấy phần cổ phía sau của đối phương (xem hình 8.9).

Chuyển thức đòn Số 4



HÌNH 9

Chuyển thức đòn Số 4



HÌNH 10

- Khi nắm được phần cổ sau đối phương, bất ngờ đối phương dùng tay phải đánh tạt vào thái dương trái của ta, tay trái ta hất lên bắt lấy tay phải của đối phương, đồng thời tay phải ta kéo mạnh cổ đối phương về thân pháp của ta. Sau đó gối trái ta đánh thốc từ dưới lên trên vào phần chớn thủy của đối phương (xem hình 10 - 11).

Chuyển thức đòn Số 4



HÌNH 11

5. TRƯỜNG HỢP NỮ ĐANG ĐỨNG NAM CÓ HÀNH VI BẤT NHÃ



HÌNH 12

- Khi nữ đang đứng, thình lình đối phương đến vịn vai và có hành vi bất nhã. Thí dụ, đối phương dùng tay trái vịn phần vai phải ta, ta dùng cương dao phải chặt mạnh vào phần bắp thịt tay trái của đối phương, đồng thời đảo người hướng theo tầm cương dao đang sử dụng (xem hình 12-13)

Chuyển thức đòn Số 5



HÌNH 13

Chuyển thức đòn Số 5



HÌNH 14

- Đồng thời cương dao trái chặt mạnh vào yếm hầu đối phương, cước trái đá bằng má bàn chân nhấn mạnh phá khớp gối trái đối phương (xem hình 14).

6. TRƯỜNG HỢP NỮ SINH ĐI HỌC (HAY ĐI LÀM) BỊ NAM NẮM TAY BẤT NGỜ



HÌNH 15

- Trong trường hợp ta ôm cặp hay giỏ xách đối phương nắm tay phải ta, ta phải bình tĩnh và tuyệt đối tự tin để khi ra đòn bất ngờ và chính xác (xem hình 15).

Chuyển thức đòn Số 6



HÌNH 16

- Bất ngờ ta buông cắp, giỏ xách..., tay trái chụp lấy cổ tay trái đối phương đồng thời tay phải vuốt từ trên phần khuỷu tay xuống phần cổ tay, tay trái ta buông ra, tay phải giựt khẽ chỏ trái từ trên đảo nửa vòng thân pháp đánh xuống phần ót đối phương. Mắt hướng theo tầm chỏ đang sử dụng (xem hình 16-17).

Chuyển thức đòn số 6



HÌNH 17

7. TRƯỜNG HỢP NỮ SINH ĐI HỌC HAY ĐI LÀM BỊ TẤN CÔNG BẰNG MÃ TẤU LỐI CHÉM NGANG



HÌNH 18

- Khi nữ sinh đi học hay đi làm bị đối phương chặn đường, dùng mã tấu tấn công bằng đòn chém ngang, đối phương dùng tay trái từ trái chém tạt qua phải. Thí dụ ta đang ôm cặp ở bên tay trái ta lướt tới dùng cặp đỡ lấy phần cổ tay ngoài đối phương (xem hình 18-19).

Chuyển thức đòn Số 7



HÌNH 19

- Đồng thời tay phải chụp lấy phần cổ tay trái đối phương tay trái kèm tay phải bẻ mạnh vào thân pháp ta, đồng thời xương ống chân trái từ dưới đá rốc lên nhằm vào phần tim đối phương (xem hình 20).

Chuyển thức đòn số 7



HÌNH 20

8. TRƯỜNG HỢP NỮ SINH BỊ TẤN CÔNG BẰNG MÃ TẤU CHÉM THẲNG TỪ TRÊN XUỐNG



HÌNH 21

– Khi đi học hay đi làm bị đối phương dùng mã tấu chém thẳng từ trên xuống. Trong trường hợp này ta cũng phải tuyệt đối bình tĩnh mới đỡ nổi đòn chém của đối phương, nếu trên tay ta có cầm bất cứ vật gì ta hất lên đỡ phần trong mã tấu để giảm đi lực từ trên chém xuống đồng thời gót chân thuận của ta tung lên nhằm vào phần yếm hầu và cầm mé trong của đối phương (xem hình 21-22).

QUẢN LÝ VÀ HỘ KHOA HỌC ĐIỀU DƯỠNG
SINH HỌC

Chuyển thức đòn Số 8



HÌNH 22

9. TRƯỜNG HỢP NỮ SINH BỊ ĐỐI PHƯƠNG
DÙNG MÃ TẤU ĐÂM THẮNG



HÌNH 23

- Khi nữ sinh đang đi học, tay phải đang ôm cắp, chân bỏ chéo đồng thời thân pháp nghiêng chéo về mé phải, cắp đánh tạt ngang từ phải sang trái để giảm đi sức mạnh của đòn mã tấu (xem hình 23 - 24).

Chuyển thức đòn Số 9

Chuyển thức đòn Số 9



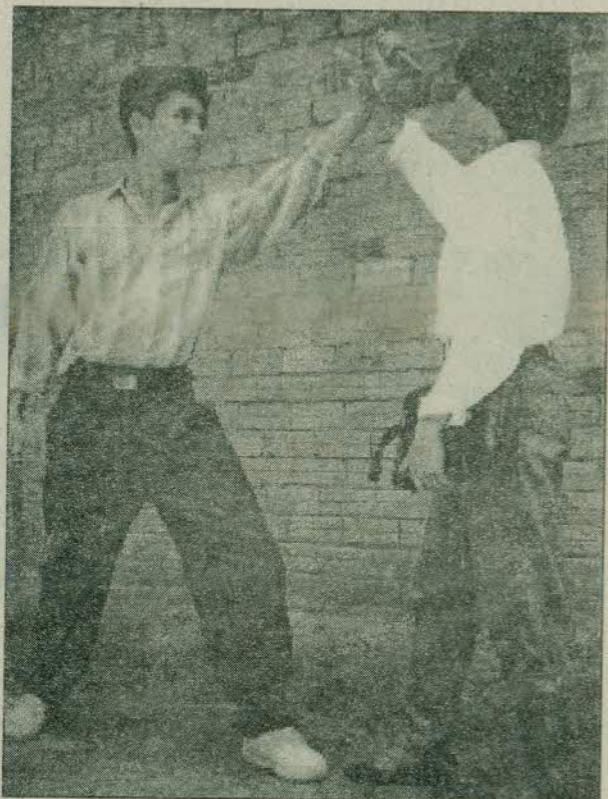
HÌNH 24



HÌNH 25

- Khi trớn của mǎ tấu lướt qua ngang thân pháp ta. Lúc đó tay trái ta chồm về phía trước bắt lấy phần cổ tay cầm mǎ tấu của đối phương kéo mạnh vào thân pháp của ta, cước phải dùng cạnh bàn chân đá thẳng vào hông trái của đối phương (xem hình 25).

10. TRƯỜNG HỢP NỮ SINH BỊ ĐỐI PHƯƠNG DÙNG DAO GĂM ĐÂM TỪ TRÊN XUỐNG



HÌNH 26

- Khi bất ngờ bị đối phương dùng dao găm đâm từ trên xuống, giả sử đối phương cầm dao găm tay trái đối diện ta và đâm xuống thì ta phải dùng cạnh bàn tay phải hất thẳng lên bám lấy cổ tay trong đối phương, đồng thời lăn tay bắt lấy cổ tay, tay trái ta chồm tới trước chụp lấy phần khuỷu tay của đối phương bóp mạnh huyệt khúc trì (xem hình 26 - 27).

Chuyển thức đòn Số 10



HÌNH 27

Chuyển thức đòn Số 10



HÌNH 28

- Khi bóp vùng huyệt khúc trì xong ta bẻ chéo tay đối phương ra phía ngoài, đồng thời cước phải hất lên đá rốc vào yết hầu đối phương (xem hình 28).

11. TRƯỜNG HỢP NỮ SINH BỊ ĐỐI PHƯƠNG DÙNG GẬY TẤN CÔNG VÀO CHÂN



HÌNH 29

- Khi bị đối phương dùng gậy đón đường để tấn công, ta phải tuyệt đối bình tĩnh đừng xoay lưng bỏ chạy mà bị đối phương đánh vào đầu, chân, lưng... mà phải trực tiếp đứng đối diện với đối phương để đối phương ra đòn ta phá ngay (xem hình 29).

Chuyển thức đòn Số 11



HÌNH 30

- Bất ngờ đối phương quơ gậy tấn công ta từ phải sang trái, chân trái ta hất chéo đỡ lấy phần gậy đối phương, đồng thời tay trái chụp lấy tóc đối phương - tay phải ta buông cắp chụp lấy cầm đòn đối phương bẻ mạnh, cước trái vuốt theo phần thân gậy đá vào bụng đối phương. Trúng đòn này đối phương sẽ chết ngay (xem hình 30 - 31).

Chuyển thức đòn Số 11



HÌNH 31

12. TRƯỜNG HỢP NỮ SINH BỊ ĐỐI PHƯƠNG DÙNG GẬY TẤN CÔNG TỪ TRÊN XUỐNG



HÌNH 32

Chuyển thức đòn Số 12



HÌNH 33

- Khi bị đối phương dùng gậy tấn công từ trên bửa xuống, ta dùng cặp hất lên để nghiêng phần cặp về một bên làm giảm đi sức nặng của gậy (nhớ rằng đỡ thân trong của gậy) (xem hình 32 - 33).

Chuyển thức đòn Số 12



HÌNH 34

- Đồng thời lướt vào đá rốc xương ống chân vào hạ bộ đối phương (xem hình 34).

13. TRƯỜNG HỢP NỮ SINH BỊ ĐỐI PHƯƠNG TẤN CÔNG BẰNG GHẾ ĐÁNH TẠT LÊN



HÌNH 35

- Khi đối phương chuẩn bị chụp ghế đánh tạt lên ta khẽ lướt tới đá mạnh từ trên xuống vào cổ tay đối phương, đồng thời thòi sơn phải đánh tạt ngang vào phần thái dương trái đối phương. Khi đối phương đưa tay trái đỡ lấy quyền phải của ta. Bất ngờ ta dùng xương ống chân của cước phải hất mạnh lên nhằm vào cầm của đối phương (xem hình 35 - 36 - 37)

Chuyển thức đòn Số 13



HÌNH 36

Chuyển thức đòn Số 13



HÌNH 37

14. KHI BỊ TẤN CÔNG BẰNG BÚA TỪ TRÊN CHÉM XUỐNG



HÌNH 38



HÌNH 39

- Khi bị đối phương dùng búa chuẩn bị tấn công từ trên chém xuống ta phải thật bình tĩnh, không nên nhảy múa (xem hình 38 - 39).



HÌNH 40

- Khi đối phương đứng đối diện ta và dùng búa chém xuống bằng tay phải, tay trái ta hất cạnh bàn tay bảm lấy phần cổ tay phải đối phương (xem hình 40).



HÌNH 41

- Khi đối phương bị bắt lấy phần cổ tay cầm búa, tay trái còn lại của đối phương sẽ chặt lấy phần cổ tay trái của ta để giải đòn, tay phải còn lại của ta hất lên bắt lấy phần cổ tay trái của đối phương (xem hình 41).

Chuyển thức đòn Số 14



HÌNH 42



HÌNH 43

Thân pháp ta bất ngờ lướt tới, chân phải gài lấy tấn pháp của đối phương đồng thời vẹt rộng, tay trái vẫn bám lấy tay cầm búa của đối phương, tay phải buông tay đối phương ra, sau đó cương dao chém rốc vào cổ của đối phương (xem hình 42 - 43)

15. KHI BỊ TẤN CÔNG BẰNG BÚA CHÉM TẠT NGANG Ở PHẦN THẮT LUNG



Hình 44

- Khi cương dao phải chém lấy phần cổ đối phương, dùng hổ trảo bóp mạnh đè về mé trái của ta, đồng thời gối trái đánh chéo lên nhằm vào hạ bộ đối phương (xem hình 44).



Hình 45

- Khi bị đối phương dùng búa chém tạt ngang ở phần thắt lưng, ở trường hợp này đối phương cầm búa bằng tay phải (xem hình 45).

12. KHI BẮT TĂN CÔNG BẮNG BÚA CHÈM TẤT
NGĂNG Ở PHẦN THẤT LUNG



HÌNH 46

- Chân phải ta bất ngờ bước lướt tới trước, thân pháp bước chéo về mé phải để tránh đòn búa của đối phương đồng thời tay phải bắt lấy cổ tay ngoài cầm búa của đối phương (xem hình 46).
(Xem hình 46)



HÌNH 47

nhép cung qđ iđh sđc mđy mđy qđi qđo iđeñ vđt
lđb ođo mđi rđdq mđnđo yđnđn mđd qđ ođc qđi sđc lđt
lđb ođc xđcđn hđ gđvđ sđc hđy sđc qđ vđi hđp ođc sđc qđ
mđy gđvđ gđvđg đđb qđc nđb gđvđT sđc sđc 57 gđvđg
(Xem 74 - 75 đđđđ đđđđ) fđđđ sđc nđc

16. TRƯỜNG HỢP BỊ ĐỐI PHƯƠNG DÙNG BÚA CHÉM VÀO PHẦN CHÂN TA



HÌNH 48

- Tay trái chụp lấy phần yếm hầu của đối phương, chân trái của ta đạp chéo ở phần nhượng chân phải làm cho đối phương té ngã tay bóp và vặn một vòng bẻ ngược cổ đối phương về phía sau. Trúng đòn này đối phương trúng yếm hầu mà chết (xem hình 47 - 48)



HÌNH 49

- Khi bị đối phương hạ tấn dùng búa chém vào xương ống chân ta. Trong trường hợp này, đối phương dùng búa tay phải, ta hạ thấp tấn thành đinh tấn, đồng thời quanh qua mé trái đối phương, tay trái ta hạ thấp đỡ lấy phần cổ tay cầm búa đối phương (xem hình 49).

TRUNG HỌC BÌ TẦN CÔNG BẮC
CHÉM VÀO PHẦN CHÂN TAY



HÌNH 50
CÁ NHÂN

Tay phải ta chụp lấy yếm hầu đối phương, xương ống chân phải ta đá rốc vào bụng đối phương (xem hình 50 - 51).

TRUNG HỌC BÌ TẦN CÔNG BẮC
SỐNG KIẾM HAY ĐỔI THÁI TỰ
TRÊN CHÉM XƯƠNG
Chuyển thức đòn Số 16



HÌNH 51
CÁ NHÂN

Tay phải ta chụp lấy yếm hầu đối phương, xương ống chân phải ta đá rốc vào bụng đối phương (xem hình 50 - 51).

(Hình 50 - 51) là hai hình ảnh minh họa cho bài

**17. TRƯỜNG HỢP BỊ TẤN CÔNG BẰNG
SONG KIẾM HAY ĐÔI MÃ TẤU TỪ
TRÊN CHÉM XUỐNG**



HÌNH 52

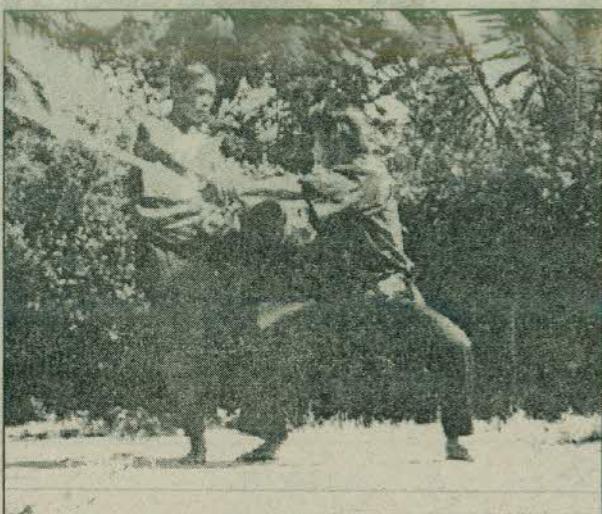
Chuyển thức đòn Số 17



HÌNH 53

- Khi đối phương dùng song kiếm hay đôi mã tấu chuẩn bị tấn công ta, ta phải tuyệt đối bình tĩnh. Bất ngờ đối phương từ trên chém xuống, thân pháp ta lướt khẽ nhập nội hai tay chụp lấy phần cổ tay cầm kiếm của đối phương đồng thời giựt, kéo rộng hai tay đối phương dang ra. Khi đối phương hạ tấn để lấy thân bằng, chân trái ta đạp lấy phần đùi phải đối phương (xem hình 52 - 53 - 54).

Chuyển thức đòn Số 17



HÌNH 54



HÌNH 55

- Sau đó chân trái làm trụ trên đùi chân phải đối phương, mũi bàn chân phải đá rốc lên phần yếm hầu của đối phương (xem hình 55).

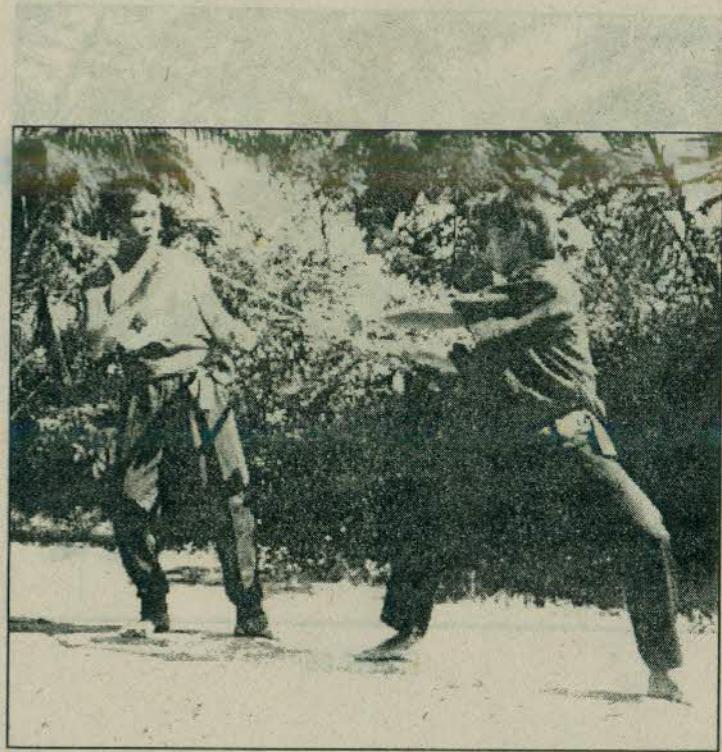
18. TRƯỜNG HỢP BỊ TẤN CÔNG BẰNG SONG KIẾM ĐANG CHÉO LẠI



HÌNH 56

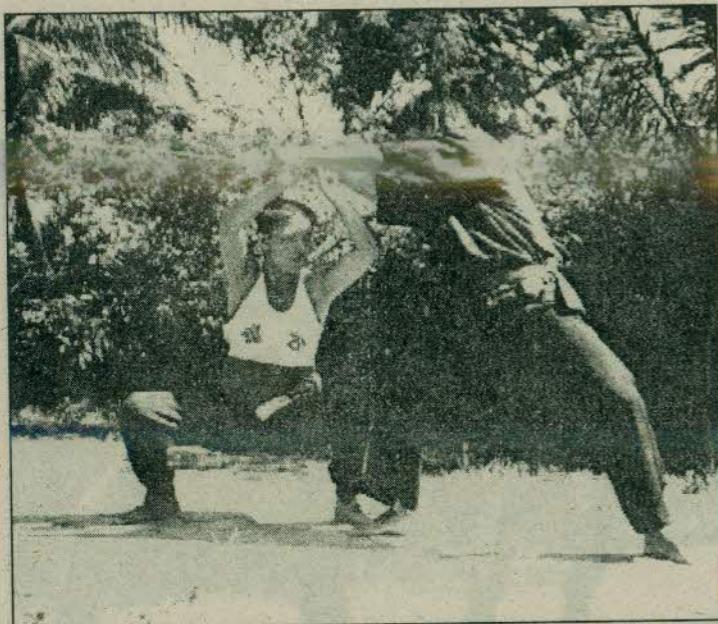
- Trường hợp bị đối phương dùng song kiếm đang chéo lại chuẩn bị tấn công ta, ta cũng phải thật trầm tĩnh tập trung hết tinh thần mà đối phó với đối phương (xem hình 56).

Chuyển thức đòn Số 18



HÌNH 57

Chuyển thức đòn Số 18



HÌNH 58



HÌNH 59

- Khi đối phương lướt tới tấn công vào phần ngực bằng lối song kiếm chéo lại, bất ngờ ta nghiêng người về phía sau và hạ thấp tấn tránh đòn của đối phương, đồng thời thủ pháp của ta hất lên bắt lấy đôi tay của đối phương ở phần cổ tay (xem hình 57 - 58).

ĐI ĐỂ HỎA SÚM, CẮT LÔI



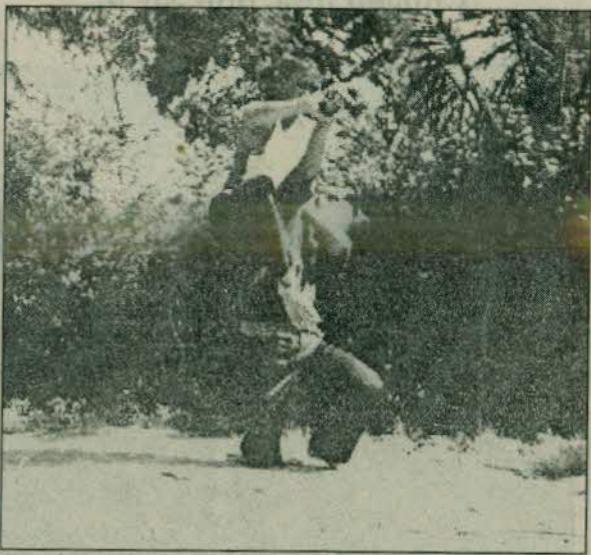
HÌNH 60

- Sau đó ta chéo hai tay đối phương qua hai bên, đồng thời chân lướt sát gài lấy chân tấn (xem hình 59 - 60).

Chuyển thức đòn Số 18



HÌNH 61



HÌNH 62

- Đồng thời chân phải làm trụ, chân trái đá chéo lên nhắm vào phần thận du phía sau lưng đối phương, hai tay bẻ gặt lấy thân pháp của đối phương về phía sau nhắm để bẻ xương sống, cước trái của ta đạp tuột xuống phá lấy phần nhượng chân phải của đối phương, khi gối của đối phương vừa chạm đất, gót phải của ta đảo nửa vòng về mặt tiền đánh vào phần bụng của đối phương. Trúng đòn này đối phương sẽ bị nội thương (nặng) và sẽ chết ngay (xem hình 61 - 62).

MỤC LỤC

- Lời nói đầu
- * Phần I : THẦN NGƯU CHUYỂN GIÁC QUYỀN
 - Bài thiệu
 - Phân tích - diễn giải
 - Đồ hình diễn giải
- * Phần II : TUYỆT KỸ SÁT THỦ
 - (Dành cho nữ giới tự vệ)
 - Mười tám trường hợp tự vệ
 - Phân tích - diễn giải

SỔ TAY VÕ THUẬT
VÕ HỌC CHÂN TRUYỀN
TẬP 4

Võ Sư BẠCH LONG HÙNG TÍN

Chịu trách nhiệm xuất bản : **TRẦN ĐÌNH VIỆT**
Biên tập : **NGUYỄN CẨM HỒNG**
Sửa bản in : **HỒNG ANH**
Bìa : **HUỲNH LƯƠNG**

NHÀ XUẤT BẢN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
62 NGUYỄN THỊ MINH KHAI – Q.I

ĐT : 8225340 – 8296764 – 8220405 – 8222726 – 8296713 – 8223637

Fax : 84.8.298540

Thực hiện liên doanh : VÕ SĨ TUẤN

In 2.000 cuốn, khổ 14,5 x 20,5cm tại Xí nghiệp in Nguyễn Minh
Hoàng, số 100 Lê Đại Hành, P.7, Q.11, TP. Hồ Chí Minh. ĐT :
8555812 – 8552517. Số GPXB : 1519-126/XB-QLXB cấp ngày
22.12.1999. In xong và nộp lưu chiểu tháng 6 năm 2000.

Nơi phát hành

NHÀ SÁCH HỒNG ÂN

20 Nguyễn Thị Minh Khai, Q.1, TP.HCM

ĐT : 08.083017 - 08.083021

Giá : 9.000đ