



ERNEST VAN DE VELDE

LE PETIT PAGANINI

Giáo trình violon sơ cấp

Năm thứ hai / tập II

NHÀ XUẤT BẢN VAN DE VELDE

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC  thuvienhoctap.blogspot.com

Cette ouvrage, publié dans le cadre
du programme de participation à la publication, bénéficie du
soutien du Service Culturel et de Coopération de l'Ambassade de France
en République Socialiste du Vietnam.

*Cuốn sách này, được xuất bản trong khuôn khổ chương trình hợp tác xuất bản,
được sự giúp đỡ của Trung tâm Văn hóa và Hợp tác của Đại Sứ quán Pháp
tại nước Cộng hòa Xã hội Chủ nghĩa Việt Nam.*

ERNEST VAN DE VELDE

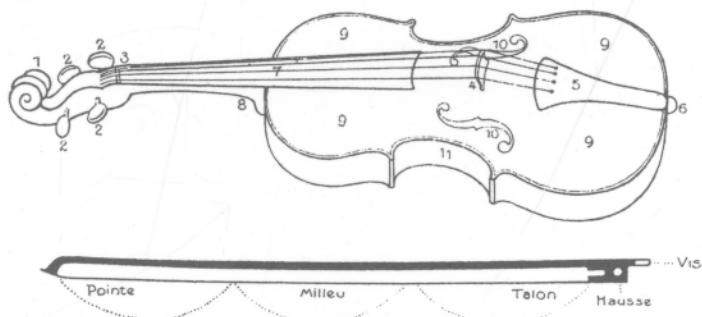
le petit
Raganini

giáo trình violon sơ cấp
năm thứ hai / tập II

nhà xuất bản Van de Velde
NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC  Nhavina

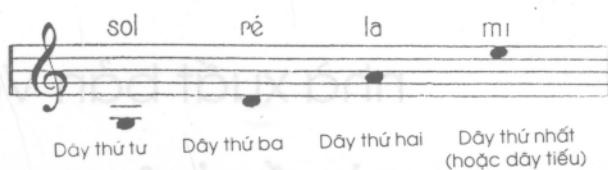


1. Đầu cuộn của đàn
2. Trục dùng để so dây đàn
3. Mày đàn dùng để giữ dây đàn
4. Ngựa đàn dùng để đỡ dây đàn
5. Kéo dây cung để buộc dây đàn



6. Khuy dùng để gắn kéo dây
7. Phím đàn
8. Cần đàn
9. Mặt hộp đàn
10. Lỗ f, hoặc SS
11. Cạnh đàn

Đàn violin có 4 dây
tạo ra nốt nhạc đi lên theo theo
tung quãng năm như hình bên



NĂM THỨ HAI ĐÀN VIOLON

3

Tùy theo khả năng của học sinh, các giáo viên có thể tùy ý cho học sinh học từ bây giờ các bài tập kỹ thuật của tư thế thứ ba song song với các bài luyện sau đó (trang 43).

Luyện vĩ

Các ký hiệu
quy ước và
viết tắt.

1º Kéo xuống.
2º Đẩy lên.
3º Từ phần chuôi.
4º Từ mũi vĩ.

M.
D. L.
G. D.
Saut.

4º Chơi dàn ở chuôi vĩ.
5º Nay vĩ.
6º Ngắt âm.

M. M.
M. T.
T. A.

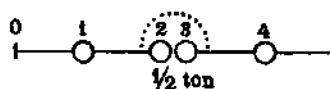
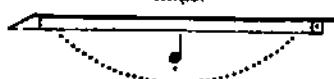
Ngắt âm.
Chơi dàn dừng tiếng ở thân vĩ.
Chơi dàn cùng tiếng ở chuôi vĩ.
Cả vĩ.

Tách âm lớn

Chúng ta hãy nhớ lại động tác kéo vĩ dưới tác động của tay và cẳng tay được thực hiện khi kéo vĩ thật thẳng và mạnh từ chuôi đến đầu, và khi đẩy từ đầu đến chuôi. Động tác này sẽ được diễn ra lúc có thể nhanh nhất, cánh tay phải dang rộng ra và vĩ không được rời dây đàn.

Phản sử dụng của cây vĩ được xác định theo các điểm chấm:

Tất cả hoặc hầu như cả cây vĩ trên mỗi nốt nhạc.



Cách ghi nốt: Một chấm trên nốt nhạc



Hình bên biểu thị: ở số 1 và 2, ngón thứ hai và thứ ba sẽ thu lại gần nhau để có $\frac{1}{2}$ cung.

Bài tập

1. Chạm và mạnh.

Bài luyện canon

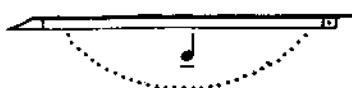
2. Học sinh.

Tách âm chậm rãi (nâng âm, du dương)

Ở động tác này, phần vĩ đưa từ chuỗi đến đầu và ngược lại từ đầu đến chuỗi nhưng âm luôn được duy trì đều không bị đứt quãng.

Kéo vĩ thật thẳng, đều nhưng không cứng, ta đạt âm lượng lớn nhất.

Phạm vi của cây vĩ:
khoảng năm trong phân chấm.



Cách ghi nốt: Một gạch trên nốt nhạc.
Hiệu quả: Các âm rất du dương.

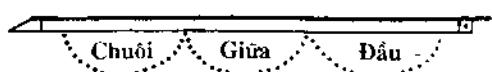


Động tác vĩ này áp dụng ở phần giữa, phần đầu, phần chuỗi với phần vĩ được xác định theo các dấu chấm dưới đây.

Chia vĩ theo 2 phần:



Chia vĩ theo 3 phần:



(Ngón 1 và 2 thu lại gần nhau tạo ra bán âm)

Bài tập

1. Rỗng và vang

Simile

Simile

Khúc luyện canon

3. Học sinh.

Giáo viên (quảng támt tự do)

Bài luyện cổ điển

KHÚC NHẠC CHÂM CỦA BỘ TỦ TẤU DÂY THỨ 24

Chấm rải rộng. Cây vĩ ở trên dây.

Haydn.

Lời khuyên của các bậc thầy

Ở phần Tách Âm chấm rải hoặc du dương, ta có âm nồng đều từ đầu này đến đầu kia của cây vĩ bằng cách kẹp nhẹ cây vĩ giữa các ngón, kéo lên gần phần chuôi và tăng dần lực ép khi cây vĩ đẩy về phần đầu.

Khi kéo xuống, lực ấn sẽ ngược lại: mạnh trước và giảm dần về phía chuôi.

J.THIBAUD.

Chơi dàn ở thân vĩ

Đúng như tên gọi, động tác kéo vĩ này tạo ra các âm ngắn, dàn, gò mạnh không đều. Chỉ dùng đến cẳng tay. Khi gò vĩ bắt nốt nhạc cần mạnh và bộp ngay, ngón cái ép nhẹ cây vĩ vào ngón trỏ, cây vĩ vẫn không rời cây dàn.

Phản sử dụng của cây vĩ:
Phản nằm trong hàng chấm ở giữa.
hoặc lệch về phản đầu.



Cách ghi nốt: Một chấm dài trên nốt nhạc.

Hiệu quả: Âm ngắn và dàn.

Nên luyện tập chơi dàn ở mũi mà không dùng nhiều dến vĩ

Bài tập

Song song với các bài tập này,
tập theo các trang 16 đến 20.

1. simile

2. simile

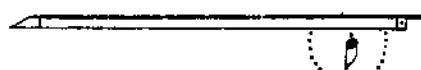
Bài luyện

3. simile

Chơi dàn ở chuôi vĩ

Động tác kéo vĩ này dựa theo những nguyên tắc giống như chơi dàn ở phần vừa rồi, nhưng chỉ gò ở phần chuôi. Án mạnh ngón tay và cẳng tay.

Phần sử dụng của cây vĩ:
ít và ở phần chuôi.



Cách ghi nốt: Một chấm dài trên nốt nhạc.

Hiệu quả: Âm dàn.



Bài tập

Simile

Nẩy vĩ

Động tác kéo vĩ này tạo ra sự nhảy nhẹ trên dây từ cổ tay và ở giữa vĩ.

Để nẩy vĩ đúng, nghĩa là nhẹ và nẩy, cổ tay cần cử động nhanh, cây vĩ nằm thoải mái trong các ngón tay.

Phần sử dụng của cây vĩ:
Ở giữa và rất ít.

Cách ghi nốt: Một chấm hoặc từ *Nẩy*
Saut.

Hiệu quả: âm nhẹ, trau chuốt.

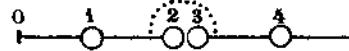


Bài tập chuẩn bị

Để chuẩn bị cho phần nẩy vĩ dễ dàng hơn, chúng tôi khuyên các bạn: lò thực hành trước hết trên các nốt bấm (ngón thứ hai hoặc thứ ba); 20 đầu tiên làm bài tập chuẩn bị thật chậm rồi tăng dần cho đến khi đạt được độ nhanh mong muốn.

Chậm và nhanh dần.

Này VI (tiếp theo)
Bài tập



1.

2.

3.

4.

5.

6.

Bài luyện canon

Đầu tiên bằng âm rộng

Này

Nay

7.

8.

9.

Lời khuyên của các bậc thầy.

Trong phần Âm nhảy, tất cả các nốt nhạc phải đều, tách biệt, tròn như những viên ngọc đúng như tên gọi của động tác này là *Này vi ngọc*.
Theo 'BAILLOT'.

Ngắt âm - theo từng nhóm 2 nốt

Ngắt âm là một tố khue các của Âm dồn diễn ra trong cùng một động tác kéo vĩ. Nó duỗi ra nhẹ nhàng và êm ái chỉ bằng khớp ngón tay. Lực xuất phát từ ngón tay, cánh tay phải luôn uyển chuyển.

Cây vĩ phải luôn ở trên dây.

Phản ứng dụng của cây vĩ:
Rút nĩ ở giữa, ở đầu và ở cuối.



Cách ghi nốt: Đầu chấm trên nốt nhạc và dấu nối ở trên.

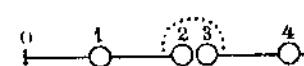
Bài tập

Bài luyện

Đếm đến 8 (hoặc 2 lần 4), 1 phách ở nốt móc.

Bài luyện

Ngắt âm theo nhóm 2 nốt (tiếp theo)



1.

Dây thứ nhất: 0 1 2 3 4
Dây thứ hai: 0 1 2 3 4

Điệu dân gian

2.

Lời khuyên của các bậc thầy

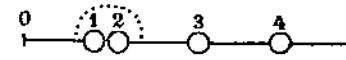
Bài luyện ngắt âm staccato rất quan trọng đối với học sinh bởi nó luyện cho cổ tay nhẹ nhàng và mềm dẻo, tạo điều kiện dễ dàng cho các động tác kéo vĩ khác.

BAILLOT.

Ngắt âm (tiếp theo)

Trong tiết điệu lặp lại nhiều lần một nốt dài kèm theo một nốt ngắn, người ta thường dùng biến tấu của ngắt âm. Ta lướt 2 nốt trong cùng một động tác kéo vĩ hơi dài; nốt nhạc dài được nâng đều, nốt nhạc ngắn được tạo ra do cổ tay cử động nhẹ.

Bài tập



1.

2.

3.

4.

5.

6.

Bài luyện

7.

Dân ca

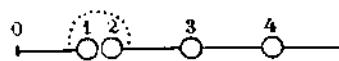
8.

Chủ đề biến tấu thứ nhất

Áp dụng nhiều động tác kéo vĩ khác nhau, tiết diệu, dấu nối...

Cung Sol trưởng

Gam và hợp âm dù



Bài tập chuẩn bị

Chủ đề và biến tấu

D.L. (tách âm chậm rãi)

G.D. (tách âm lớn)

Nối 2 nốt

Đầu tiên không có dấu nối

Tiết kiệm vĩ lục ban đầu

ALM (Chơi đàn ở thân vĩ)

Ngắt âm

M.T. (cho đàn ở chuỗi vĩ) và D.L. (chậm rãi)

10.

Phản mũi

Phản chuỗi

P. T.

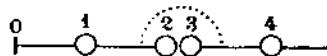
Bài luyện



Song tấu

The image shows a page of sheet music for a piece titled "Diễn cảm" by Pleyel. The music is arranged for two voices (two staves) and includes a basso continuo part (one staff). The key signature is one sharp, and the time signature varies between common time and 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamic markings are present, including *p* (piano), *f* (forte), *v* (volume), and *Diễn cảm* (a specific performance instruction). Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staves. The notation includes a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The basso continuo staff uses standard bass notation with quarter notes and rests.

Chủ đề biến tấu thứ hai
 Áp dụng nhiều động tác kéo vĩ, tiết diệu, dấu nối...
Cung Rê trưởng
 Gam và hợp âm dù



Bài tập
chuẩn bị



Tách âm rộng

D.L.

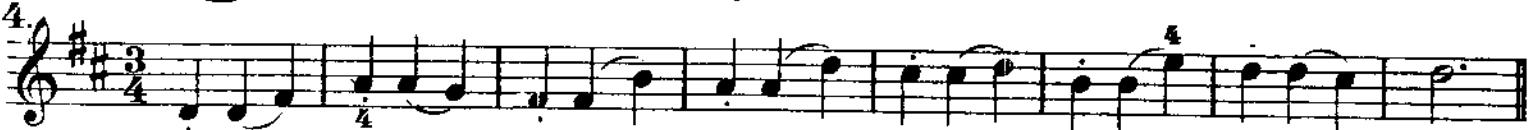


Tách âm lớn

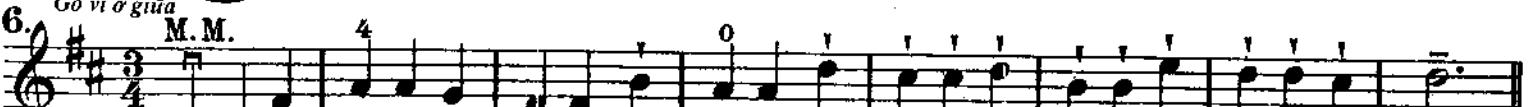
G.D.



Nối
Bien lié.



Ngắt âm
Stacc.



Lời khuyên của các bậc thầy

Luyện vĩ đối với người chơi violon cũng như luyện lấy hơi và luyện thanh đối với ca sĩ: đây là nguồn thỏa mãn nghệ thuật vô tận.

LAVIGNAC.

Bài luyện canông

1. 0 4
Saut.

Bài hát Nga

2. 0 4
poco rall.
tempo 0 4
rall. Tempo
0 4

Bài luyện hàng ngày A

trên các quãng

Trong bài luyện ở cung Đô trưởng này, các bán cung nằm trong giữa Si Đô, và Mi Fa. (Nhớ đặt các ngón tay gần nhau giữa các nốt này).

Quãng ba.

Mil.

T.A.

Quãng năm

Quãng 5 giảm

Ta thấy rằng để tạo quãng 5 giảm, hai ngón tay sẽ nằm đối diện nhau trên hai dây gần nhau.

Với quãng 5 giảm (Si-Fa ở Độ trưởng), ta sẽ lùi một nửa cung ngón tay ở nốt Fa, là nốt trên, hoặc ngược lại tiên ngón tay tên nốt nằm cung ở nốt Si, là nốt dưới.

5te dim.



Quãng sáu



Quãng bảy



Song tấu

Dây thứ nhất 0 1 2 3 4
 Dây thứ hai, 1 0 2 3 4
 dây thứ ba, dây thứ tư 1 4 2 3 4

Vừa phải

MENDELSSOHN.

The sheet music consists of five staves of musical notation for two players. The first staff is for the first player (dotted line) and the second staff is for the second player (solid line). The music includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *Fin.*, *p*, and *crescendo*/*rall.*. Performance instructions include "Vừa phải" and "D.C. (Da Capo) bắt đầu lại từ đầu." The music is in common time and includes various note values and rests.

Lời khuyên của các bậc thầy

Tư thế sang trọng và thoải mái giúp cho sự khai triển trên các phương diện, cho các cử động của tay và vĩ, làm tăng vẻ duyên dáng khi kéo vĩ.

D.C. (Da Capo)
bắt đầu
lại từ đầu.

BAILLOT.

Chủ đề biến tấu thứ ba

Các động tác kéo vĩ và tiết điệu

Xem lại các động tác kéo vĩ
khác từ trang 7 đến trang 15.

Các động tác kéo vĩ- Nốt móc và nốt móc kép

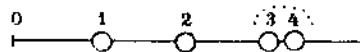
38 biến tấu
phù hợp với
chủ đề trước.

Các nốt móc chấm

Nẩy vĩ

Bài luyện bán cung

Từ ngón thứ ba đến ngón thứ tư



Biểu đồ này diễn tả vị trí của các ngón tay trên phím với ngón 3 và ngón 4 đặt gần nhau để tạo bán cung.

4th Corde | 3rd Corde | 2nd Corde | 1st Corde

1. 1 2 3 4 3 4 3 2 1 1 2 3 4 3 4 3 2

2. 1 2 3 4 3 4 3 2 1 1 2 3 4 3 4 3 2

3. 1 2 3 2 2 3 4 3 1 3 2 4 1 4 2 4 1 3

4. 1 2 3 2 2 3 4 3 1 3 2 4 1 4 2 4 1 3

5. 1 2 (3) 2 3 4 3 1 3 4

6. (4) 1 2 3 4 3 2 1 3 4 2 3 4 3 2 1 3

Chú: Giữ nguyên ngón 1
không cho nó nâng lên.

7. 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

8. 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

Cung LA trưởng, MI trưởng, SI trưởng

Các động tác kéo ví và tiết kiệm

Châm và mạnh

LA trưởng

Gamme de LA maj.

1er Tétracorde 2e Tétracorde

Gamme de MI maj.

1^{er} Tétracorde : 2^e Tétracorde

MI trường

Lời khuyên của các bậc thầy

Tứ liên âm là một nhóm 4 nốt liền nhau tạo thành 2 cung liên tục và một bán cung.

(Xưởng âm thanh chung, trang 29)

Hai từ liên âm giống nhau tạo thành gam trưởng, vì vậy cách bấm ngón ở từ liên âm thứ hai cũng giống như ở từ liên âm thứ nhất. Hãy luôn nhớ nguyên tắc này, nó sẽ giúp bạn luyện bấm ngón dễ hơn ở tất cả các vị trí. (Cách dạy mới).

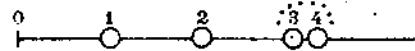
(Cách dạy mới).

SI trưởng

Gam Si trưởng

Gamme de SI maj.

1^{er} Tétracorde 2nd Tétracorde



1.

2.

3.

4.

5.

6.

Bài luyện Canon

Đặt ngón thứ nhất ẩn xuống

7.

8.

Hợp xướng

Chậm rãi

9.

10.

Bài luyện hàng ngày B

Các động tác kéo vĩ và tiết điệu

0 1 2 3 4

1.

Các biến tấu
cho số 1

2.

3.

Các biến tấu
cho số 2

3.

4.

5.

Lời khuyên của các bậc thầy

Khi đến các nốt nhanh, bắp tay phải giữ yên, đó là cách duy nhất để đạt độ tách âm tròn và mềm. VIEUXTEMPS.
 Để các ngón tay cử động thoải mái, cần tránh không cho bàn tay chạm vào đàn có nghĩa là không nắm lấy cần đàn. Ngược lại, cần có một khoảng cách giữa tay và đàn. Giữ khuỷu tay trái hơi hướng về phía trước và nắm dưới phần giữa đàn. KREUTZER.

Thay đổi vị trí các bán cung trên cùng một dây

1/2 cung xen kẽ từ 2 đến 3 và từ 1 đến 2.

Bài luyện hàng ngày C

trên 2 dây với sự thay đổi vị trí của các bán cung.

Đầu tiên rất chậm.

luyện tập với các
động tác vĩ khác
nhau và các dấu nối.

Ở giữa, ở chuỗi, ở đầu, nối 2 nốt, nối 4 nốt- Đan xen 2 (hoặc 4), nối, 2 (hoặc 4) tách âm.

Bài luyện Canon

Khá chậm.
Assez lent.

Bản Sonatine (Diễn cảm, khá chậm)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in common time (indicated by 'c') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature is one sharp (F#). The top staff begins with a forte dynamic (f) and the bottom staff begins with a piano dynamic (mf). Both staves feature eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Tập 10 lân liên

à travailler 10 fois de suite.

Lời khuyên của các bậc thầy

Nếu không cần thiết thì không nâng ngón tay lên, nhất là chuyển từ dây này sang khác.
 Lực bấm của ngón tay phải đủ mạnh, nếu không âm sẽ không rõ.

ISAYE.

Chủ đề biến tấu thú tư (Các động tác kéo vĩ và tiết diệu)

Chủ đề

Các động tác kéo vĩ- Nốt đen và nốt móc

Các biến thể.

Nốt đen chấm và nốt móc

Đầu tiên tất cả đều tách âm.
Tout détaché d'abord.

10.

11.

12.

Đầu tiên tất cả đều tách âm.
Tout détaché d'abord.

13.

14.

15.

Liên ba

16.

17.

18.

19.

20.

21.

Nốt móc kép

22.

23.

24. T. 25. T. P.

26. 27.

28. 29.

30. 31. V P. T.

32. 33.

34. 35.

36. 37.

Lent et décomposé à 8. (à la croche).
Chậm và phân chia đến 8 (ở nốt móc)

Nốt móc chấm và móc kép

38. Ở giữa
Mil.

39. 40. V

41. T. 42. T. P. V

44. 45. 46.

Lời khuyên của các bậc thầy

Đàn violin thường xuyên phải chơi đoạn nhạc cực nhanh, vì vậy cần rất nhanh nhẹn. Những phẩm chất mà tay trái cần có là sức mạnh, sự chính xác, sự khéo léo và tốc độ.

LAVIGNAC.

Bài luyện 2 bán công trên cùng một dây

từ dây không đến ngón thứ nhất và từ ngón thứ ba đến ngón thứ tư

Dây thứ nhất	Dây thứ hai	Dây thứ ba	Dây thứ tư
1 ^º Corde	2 ^º Corde	3 ^º Corde	4 ^º Corde

Trong bài luyện này, các bán cung luôn nằm từ dây không đến ngón thứ nhất (gần mày đàn) và từ ngón thứ ba đến ngón thứ tư.

1.

Gam Si b trưởng **tứ liên âm thứ hai**
Gamme de Si b maj. **4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 1 4 1 4 2 4**

SI^b trưởng

10. lié par 2
 10 bis lié par 4

11. 1 2 3 4

12. 1 2 3 4

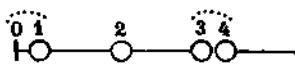
⊕ Chỉ bỏ ngón thứ nhất lên khi ngón thứ tư nằm ở dây bên cạnh.

MI b trưởng

Gam MI b trưởng

Tứ liên âm thứ nhất Tứ liên âm thứ hai

Gamme de MI^b maj.
1^{er} Tétrac. 2^e Tétrac.



1.

2. Nối 2 nốt
lié par 2

2bis. lié par 4

3. Nối 4 nốt

4.

Tứ liên âm thứ hai

LA b trưởng

Gam LA b trưởng

Tứ liên âm thứ nhất

Gamme de LA^b maj.
1^{er} Tétrac. 2^e Tétrac.

5.

6.

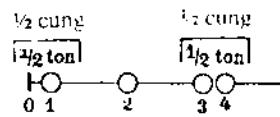
7.

Dây kép

8.

9.

10.



Bài luyện Canon

1. *Vang Sonore.*

2. *Rất nhẹ*
Très léger.

3. *Chăm rải, biểu cảm*
Largement, avec expression.

2 album
rất được
ưa thích

"Vườn trẻ"
"Hãy hát vui"

những bài dân ca Pháp hay nhất
do E.Van de Velde chọn

Violon độc tấu, 2 violon, đàn violon cùng, với "tùy thích"- Piano, violoncelle...

Bài luyện hàng ngày D

trên 2 dây

Tập châm và mạnh

Lời khuyên của các bậc thầy

Trên mỗi dây đàn có một đường thẳng mà dây vĩ sẽ phải đi qua. Đối với mỗi dây, bàn tay sẽ có một độ cao khác nhau. Vì vậy, cánh tay sẽ không chỉ có một vị trí nâng lên bình thường mà là 4 cách nâng khác nhau, nó phải cử động tùy theo dây đàn. Với mỗi dây đàn cách nâng của khuỷu tay thay đổi theo chiều dài của cánh tay. KOECKERT.

Bài luyện Canon

1. Sát dây
Très à la corde.

2. Diên cảm
Biên chanté.

Aria

HANDEL.

3. Musette

BACH.

D. C.

Lời khuyên của các bậc thầy

Thông thường, vĩ nằm giữa ngựa đàn và phím đàn. Khi chơi mạnh hãy đẩy lại gần ngựa đàn nhất; khi chơi piano, gần phím nhất.
CAPET.

Luôn nghĩ rằng chính bàn tay phải tạo ra âm thanh; nó đón nhận âm thanh trên dây một cách nhẹ nhàng.
KOECKERT.

Bài luyện hàng ngày E

Dây kép

Quāng sáu

1.

2.

3.

(ou 2)

4.

5.

6. 1 2 3 4 4

7.

(ou 2)

0

8. 1 9. 2 3 10. 3 4

Les mêmes: lier par 2.

9. 2 3

10. 3 4

11.

Quāng ba

12.

13.

14.

15.

16. 0 1 2 3

4 1 3

2 3

1 3

0 3

2 3

1 3

0 3

2 3

1 3

0 3

2 3

1 3

0 3

2 3

1 3

0 3

2 3

1 3

Les mêmes: lier par 2.

Ngón bấm nửa cung

Nửa cung, hoặc trượt ngón thứ nhất.

Quảng nửa cung do
2 nốt cá cùng tên tao
nên, trong đó một nốt bị
biến âm bởi một dấu
thăng #, dấu giáng ♭ hay
dấu bình ♯.

Đối với đàn violon, quãng này được thể hiện khi lướt nhanh và chỉnh xác ngón tay trên dây sao cho không gây ra tiếng rít.

Giữ tay trái thật yên tĩnh.

Trượt ngón tay thứ hai.

Tập 4 lắc
4 fois chaque

4 fois chaque

6.

0 1 2 2 3 2 2 1 0 1 2 2 3 2 2 1 0

0 1 2 2 3 2 2 1 0 1 2 2 3 2 2 1 0

Trượt ngón thứ ba

The image shows two staves of sheet music. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). Both staves use a treble clef. The key signature is one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 0, 2, 3, 3, 4, 3, 3, 2) and rests. The top staff ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a measure of 0. The bottom staff ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a measure of 0.

Chậm và đúng

1.

2.

3.

4.

5.

Tương tự trên dây thứ ba và thứ tư.

6.

Le même sur les 1^{re} et 4^{me} Cordes.

Tương tự trên dây thứ nhất và thứ tư.

7.

La Surprise

8. Nhẹ nhàng. - Đếm đến 4.

HAYDN

Bài luyện nửa cung.

Đầu tiên tất cả đều tách âm
Chậm.

D'abord tout détaché.

Lento.

CAMPAGNOLI.

Lời khuyên của các bậc thầy

Khi luyện tập, học sinh sẽ hơi đau ở cánh tay, điều này chỉ rõ có một sai sót nào đó khi cử động: cần cố gắng không để gò bó vì người ta chỉ chơi tốt thực sự khi chơi một cách thoải mái.

MAZAS.

Chủ đề biến tấu thứ năm (Các động tác kéo vĩ và tiết điệu)

Tách âm lớn rồi
đến Tách âm chậm rãi
sau đó là ở thân vĩ, ở
mũi, ở chuôi vĩ.

Chủ đề
Thème.

Các dấu nối

Các biến tấu
Variantes.

Rất chậm
Très lent.

4.

5. 6.

7. 8. 9.

Cổ tay

Nốt móc chấm

10. 11. 12.

13. 14. 15.

Gò vĩ

16. 17. 18.

Nốt móc kép chấm

19. 20. 21.

Nảy vĩ

22. 23. 24.

Duỗi ngón tay thứ tư (vị trí thứ nhất)

Bài tập chuẩn bị

Chậm

Khi ngón tay thứ tư vừa duỗi ra vừa trượt trên dây đàn, ta có nốt cao hơn (bán cung hoặc thậm chí l cung)

Chỉ có ngón thứ tư duỗi ra, bàn tay giữ yên nhưng mềm.

1. **Lent.**

2.

3.

4.

Ban đầu tập chậm

Lent d'abord.

Bài tập

5.

6.

7.

8.

3 gan với ngón duỗi

Đô trưởng

9. Ut maj.

D.L.

Fa trưởng
Fa maj.

Sib trưởng
Sib maj.

Lời khuyên của các bậc thầy

Khi các ngón tay lùi lại trên cùng một dây, có nghĩa là nếu ta lấy len láy xuống cùng một nốt, thì ta phải giữ yên các ngón trên dây để khi láy xuống ta vẫn có âm điệu đúng và tránh các cử động thừa.

DE BÉRIOT.

Động tác duỗi ra phía sau
hay ngón thứ nhất lùi lại

Ở phần duỗi tay
xuống (ra đằng sau),
ngón thứ nhất lùi lại một
nửa cung.

Tay để yên trong khi
chỉ có ngón thứ nhất vừa
trượt trên dây vừa lùi lại.

(Canon)

(en Canon)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

Bài luyện Canon

1.

Chậm và biểu cảm
Lent et expressif.

2.

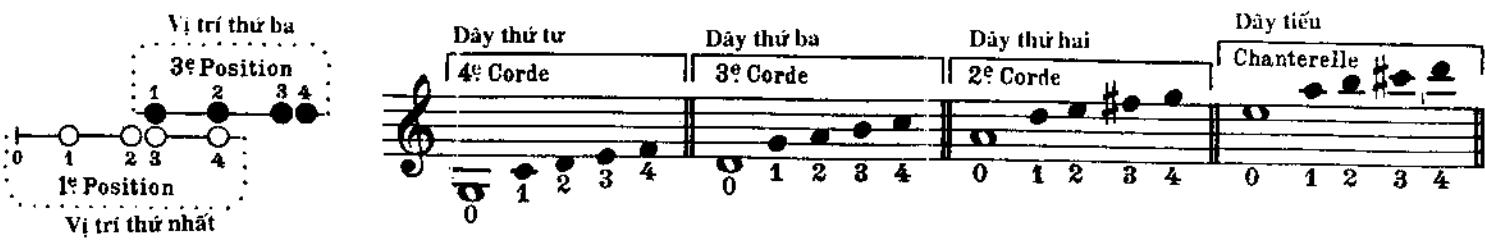
Mơ mộng ⁽¹⁾

En retenant.

(1) Tiêu đề trích từ "Sự trầm tư của Jeanne d'Arc" (xem trang 71)

Bài luyện tư thế thứ ba

Như chúng tôi đã nói, các thầy có thể cho học sinh bắt đầu bài luyện từ thế thứ ba song song với phần thứ nhất của “nǎm thứ hai violon”.



Ở tư thế thứ ba (như biểu đồ trên) bàn tay nâng lên cao hơn ở tư thế thứ nhất một quãng ba. Như vậy, ngón thứ nhất đặt vào chỗ của ngón thứ ba ở tư thế thứ nhất.

1. 3 III 1 1 1 3 0 1 0 1 0 1

2. 1 2 3 3 III 1 1 1 I 0 1 2 3 0 3 III 0 1 0 1 0 1

3. 0 1 2 3 III 1 1 2 1 2 3 1 2 3 4 3 4 3 2 1

4. 0 0 1 2 3 0 III 1 0 2 1 2 3 1 2 3 4 3 4 3 2 1

5. 0 0 1 2 3 0 III 1 0 2 1 2 3 1 2 3 4 3 4 3 2 1

6. Lent. Chạm.

7. G.D. 1 1 2 3 4 3 2 1 1 1 1

Tư thế thứ ba (tiếp theo)

1.

2. Tách âm

G.D. 1 0, 2 0, 3, 4, 3, 2, 1 3, 1

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

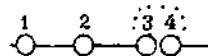
10.

Lời khuyên của các bậc thầy

Người ta hiểu rằng đàn chỉ được giữ do lực ấn của cầm theo hướng của vai. Bàn tay không phải để giữ đàn: nó chỉ đặt gần đàn, luôn sẵn sàng thay đổi tư thế.

KOECKERT.

Tư thế thứ ba (tiếp theo)



1.

2.

3.

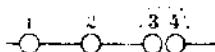
4.

5.

6.

7.

8.



Các biến tấu

Bài luyện Canon

9. Câ cây vĩ
Tout l'archet

(ou C) (hoặc C)

Tư thế thứ ba - Các cách đặt ngón tay khác

1.

(Tương tự với các dấu nối khác.)

2.

3.

Bài luyện hàng ngay I

Các quãng - Tư thế thứ ba trên nhiều dây

Đặc biệt chú ý đến sự
chính xác ở các bản cung

Secondes. Quãng hai

2.

4th Corde 3th Corde 2th Corde 1th Corde 2th Corde 3th Corde 4th Corde

Tierces. Quãng ba

(3rd et 4th Cordes.)

(2nd et 3rd Cordes.)

(1st et 2nd Cordes.)

Quartes. Quãng bốn

Quintes. Quãng năm

3.

5th dim.

Sixtes. (sur 4th et 3rd Cordes.) Quãng sáu (trên dây thứ tư và thứ ba)

(3rd et 2nd Cordes.)

(2nd et 1st Cordes.)

Bài luyện hàng ngày G

Các gam trưởng và hợp âm đầu ở tư thế thứ ba

1. Gamme de Do majeur.
1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

1 2 3 4 1 2 3 4 1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

Hợp âm trưởng đầu.
Accord parfait majeur

2. Gamme de Sol majeur.
1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

1 2 3 4 1 2 3 4 1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

Hợp âm trưởng đầu.
Accord parfait majeur

3. Gamme de Ré majeur.
1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

1 2 3 4 1 2 3 4 1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

Hợp âm trưởng đầu.
Accord parfait majeur

4. Gamme de Fa majeur.
1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

4 1 2 3 4 1 2 3 4 1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

Hợp âm trưởng đầu.
Accord parfait majeur

5. Gamme de Si b majeur.
1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

3 4 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 4 3 1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

Hợp âm trưởng đầu.
Accord parfait majeur

6. Gamme de Mi b majeur.
1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

3 4 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 4 3 1^{er} Tétracorde .. 2^e Tétracorde

Hợp âm trưởng đầu.
Accord parfait majeur

Ta có thể tập trang này theo nhiều cách khác nhau sau đây:

- 1^o. Mỗi nốt tập 4 lần.
- 2^o. Mỗi nốt tập 2 lần.
- 3^o. Mỗi nốt tập 3 lần.

- A.Tách âm lớn
- B.Tách âm chậm rãi
- C.Nối 2 nốt
- D.Nối 4 nốt

Lúc đầu hay tập thật chậm rồi nhanh dần lên.

Tư thế thứ ba - Trên tất cả các dây

Lúc đầu tập thật chậm, 2 hoặc 4 dòng một lúc. Chú ý các bán cung mi-fa, si-đô.

Gam trên tất cả các
bậc với sự kiểm tra
các dây không.

1.

Bài luyện

HAYDN (1)

2.

(1) Trích đoạn nhạc Tam tấu của Haydn.

Duo de Richard Coeur de Lion

Khoảng đạt. Phát huy tối cao cây vĩ.

Toàn bộ phần cao ở tư thế thứ ba.

Largement. Bien développer l'archet.

GRÉTRY.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the violin, and the bottom four staves are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The violin part features melodic lines with various弓指 (fingerings) and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part also includes a dynamic marking *v* (pianissimo) in the third staff.

Du Démanché (1^{ère} et 3^{ème} Positions)

Exercice préparatoire

1. L'archet bien à la corde.

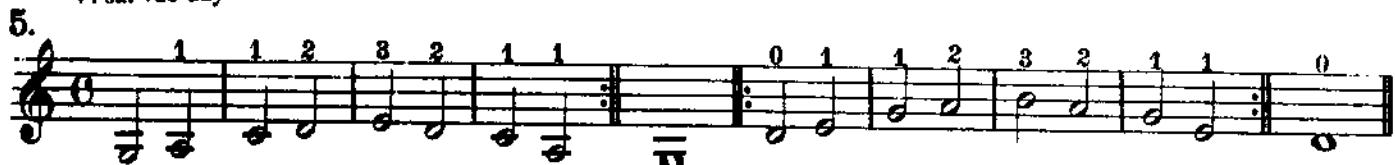


Người ta gọi rời cần đàn là sự chuyển từ một tư thế này sang tư thế khác. Bàn tay di chuyển dọc theo cần đàn trong khi ngón tay vẫn giữ nguyên vị trí.

Quãng di chuyển của rời cần đàn do vậy được đo bằng tay chứ không phải bằng ngón.

Với bài tập này, ta sẽ dễ dàng quen với cách đo quãng này.

Bài tập chuẩn bị
Vị sát vào dây



Lời khuyên của các bậc thầy

Khi chuyển tư thế, ngón cái không được ấn quá mạnh vào cần đàn, nó sẽ ảnh hưởng đến sự hoài mến của tư thế và sự thích thú khi chơi.

PAUL VIARDOT.

Tư thế thứ nhất và thứ ba (tiếp theo)

1.

2.

Tư thế thứ nhất Tư thế thứ ba Tư thế thứ nhất

3.

1st Pos. 3rd Pos. 1st Pos.

4.

5.

6.

Các số La Mã biểu thị sự thay đổi tư thế

7.

1st Pos. 3rd Pos.

8.

9.

10.

Lời khuyên của các bậc thầy

Chuyển từ tư thế thứ nhất sang tư thế thứ ba dễ hơn từ tư thế thứ ba trở về tư thế thứ nhất. Trong trường hợp đầu, khi trượt bàn tay có điểm tựa tự nhiên trên cần đàn. Ở trường hợp thứ hai thì không như vậy. Để đảm bảo bàn tay trở lại tư thế thứ nhất, ngón tay cái phải duỗi theo chiều dài của cần đàn, điều này cho phép các ngón tay nhanh chóng và chính xác lấy lại tư thế bình thường.

SARASATE.

Tư thế thứ nhất và thứ ba (tiếp theo)

1.

2.

3.

4.

5. (ou 1)

6.

Rời cần đàn với sự đổi dây

7.

8.

9.

10.

Tư thế thứ nhất và thứ ba

Chuyển đổi ngón

1.

Các cách đặt ngón tay khác.

2.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

Lời khuyên của các bậc thầy

Ở tất cả các tư thế, các ngón bấm lên dây đàn như những chiếc búa nhỏ. Khi thay đổi tư thế, các ngón không nên ấn quá mạnh; sẽ khó trượt. Ta chỉ bấm vừa đủ mạnh để đạt âm rõ và chính xác.

MARSICK.

Hành khúc Alceste

Biểu cảm
Avec expression.

GLUCK.

2 album
rất được
ưa thích

"Vườn trẻ"
—
"Hãy hát vui"

Những bài dân ca Pháp hay
nhất do E. Van de Velde soạn.

Đọc tấu violin, 2 violin đàn violin, cùng với- ad libitum- Piano, violoncelle...

Canon - Bài luyện

ULLI.

1. Si thứ (Tư thế thứ nhất)

Rê trưởng (Tư thế thứ ba)

2. Vừa phải, hơi chậm.

ULLI.

Động tác duỗi xuống (Tư thế thứ ba)

Ngón thứ
nhất lùi xuống $\frac{1}{2}$
cung.

Bàn tay vẫn
giữ nguyên vị trí
khi ngón thứ nhất
vừa duỗi ra vừa
lùi lại một chút.

Ngón thứ nhất lùi xuống $\frac{1}{2}$ cung.
Bàn tay vẫn giữ nguyên vị trí
khi ngón thứ nhất
vừa duỗi ra vừa
lùi lại một chút.

1.

2.

3.

Các Âm bội của tư thế thứ ba.

Khi ngón tay vuốt nhẹ dây đàn có các âm bội. Cần chậm vào dây đàn rất nhẹ sao cho âm thanh vốn phải rất nhẹ, trong sáng và hơi giống âm của sáo không bị hỏng. Thông thường, các âm bội được thể hiện bằng một số không (0) đặt ở trên hoặc dưới ngón bấm.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. Various dynamics are indicated by numbers (0, 4, 0, 0, 0) above the notes. Grace notes are also present. The notation is typical of a piano or harp score.

Tập 4 lần mỗi ô nhịp
4 fois chaque mesure.

Các gam với âm bội

7. Sol trưởng

8. Rê trưởng

9. La trưởng

10. Mi trưởng

Các âm bội với sự đổi dây

Hai bài luyện về âm bội.

Canon trên dây thứ tư.

Rất vang

1. Très sonore.

The image shows three staves of musical notation for a three-hand piano piece. The top staff is in common time, treble clef, and has a tempo marking of 'P'. The middle staff is also in common time, treble clef. The bottom staff is in common time, bass clef. The notation consists of vertical columns of numbers (3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 0, 4, 3) above the staves, which are connected by horizontal lines to form a continuous musical line. The numbers indicate specific fingerings for the piano player.

Duyên dáng. Avec grâce

Gaverotte ở La thú.

Sheet music for 'Avec grâce.' featuring three staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic 'p' and a measure number 'III'. The second staff begins with a measure number 'III'. The third staff begins with a measure number 'V'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various fingering and performance markings.

Lời khuyên của các bậc thầy

Lực ấn của ngón trỏ lên vây vĩ khác nhau sẽ tạo ra các âm thanh với cường độ khác nhau. Việc chuyển động tác kéo vĩ từ âm này sang âm khác phải càng ít nghe càng tốt. EBERHARDT.

Sheet music for a solo instrument, likely a harp, featuring five staves of music. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of five measures per staff. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The first staff includes fingerings (0, 3, 2, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3) and dynamic markings (III, I, rit.). The second staff includes a tempo marking (Tempo) and dynamic (mf). The third staff includes a dynamic (p). The fourth staff includes a dynamic (p). The fifth staff includes a dynamic (ff) and a tempo marking (Lento.). The music concludes with a final dynamic (ff).

6 bài luyện gai điệu (tư thế thứ nhất và tư thế thứ ba)

Gai điệu bản Sonatine ở cung Sol.

Chú ý vị trí của các bán cung và các cung.
Bien remarquer la place des $\frac{1}{2}$ tons et des tons.

E. V.

The sheet music consists of five staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or mandolin. Each staff is in Sol major (G major) with a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '0', 'I', 'II', and 'III', which refer to the corresponding fingers on a stringed instrument. The first staff begins with a 'V' above the staff and a 'S1' with a circled '3' above the first note. The second staff begins with a '2' above the staff and a circled '1' above the first note. The third staff begins with a '0' above the staff and a circled 'I' below the staff. The fourth staff begins with a '2' above the staff and a circled '1' above the first note. The fifth staff begins with a '1' above the staff and a circled '0' above the first note. The music concludes with a final ending, indicated by 'Fin.' at the end of the fourth staff.



Khúc quân hành

Cương quyết
Bien décidé.

SCHUMANN.

Andantino của bài Sonatine ở cung Fa.

Tư thế thứ nhất và tư thế thứ ba.

Sheet music for violin and piano, page 5, measures 11-16. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The violin part is written in 16th-note patterns with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., *mf*, *cresc.*, *tout l'archet*). The piano part consists of harmonic bass notes. Measure 11 starts with a piano bass note, followed by violin measures with fingerings 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4. Measure 12 begins with a piano bass note, followed by violin measures with fingerings 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4. Measure 13 starts with a piano bass note, followed by violin measures with fingerings 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4. Measure 14 starts with a piano bass note, followed by violin measures with fingerings 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4. Measure 15 starts with a piano bass note, followed by violin measures with fingerings 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4. Measure 16 starts with a piano bass note, followed by violin measures with fingerings 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4.

Moderato của bài Sonatine ở cung La.
Tư thế thứ nhất và thứ ba

Vừa phải
Moderato.

E. V.

Sheet music for piano in G major, 2/4 time, featuring five staves of musical notation. The music is labeled 'Vừa phải' and 'Moderato.' at the top left, and 'E. V.' at the top right. The score includes various dynamics like 'mf', 'p', and 'f', and fingerings such as '1', '2', '3', '4', and '0'. The piece concludes with a final measure and the text 'Fin. Hết.'

Sheet music for guitar, 5 staves:

- Staff 1:** Measures 66-67. Fingerings: 0, 3, 4, 1, 3, 0, 2, 1. Dynamic: *p*.
- Staff 2:** Measures 66-67. Fingerings: 3, 2, 0, 4, 3, 2, 1, 2.
- Staff 3:** Measures 66-67. Fingerings: 4, 0, 3, 4, 3, 0.
- Staff 4:** Measures 66-67. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 0, 4, 3, 2, 1, 2.
- Staff 5:** Measures 66-71. Fingerings: 3, 2, 0, 4, 3, 0, 2, 1, 2. Dynamic: *f*. Measure 71 ends with *D.C.*

Scherzo của Trio (Op. 100)

Tứ thế thứ ba.

Vừa phải.
Modéré.

F. SCHUBERT.

(Phản của học sinh hoàn toàn ở tứ thế thứ ba).

Menuet d'Orphée
Tứ thế thứ nhất và tứ thế thứ ba

Hơi nhanh
Andantino

GLUCK.

2 3
p 2 3
2 3 0 3

2 1 2 1 3 4 0

2 1 2 1 3
p cresc.

2 3
poco rall. a tempo

2 3 0 3
1 2 1 3 1 2