

La composición tipográfica se ha convertido en una necesidad al momento de realizar una publicación técnica y científica. Hoy en día existen herramientas que facilitan la elaboración de documentos de gran complejidad. Durante la década de los 70' se creó el lenguaje *troff*, inspirado por *runoff*, el primer programa para el formato de texto, desarrollado a mediados de los 60'. *troff* posee la cualidad de darle formato al texto, así como el manejo arbitrario de elementos tipográficos. Por otro lado, el lenguaje para la composición tipográfica comúnmente usado, en el ámbito académico, es \LaTeX , pero existen otros lenguajes de *markup* destinados a otros objetivos.

Un aspecto importante a considerar cuando se elabora un lenguaje de composición tipográfica es, a quién está destinado el mismo; debe tomarse en cuenta si está dirigido a una comunidad científica, la comunidad literaria o una comunidad orientada a la administración y la gerencia. También es posible que se desee una herramienta de propósito general, que se ajuste a las necesidades de cualquier comunidad. Lenguajes de *markup*, como *markdown* y \LaTeX , son usados en distintas áreas para un mismo objetivo, generar un documento; uno trata de simplificar y el otro trata de generar un documento enfocado en la belleza, respectivamente. En este trabajo se desea la posibilidad de generar documentos similares a los generados por \LaTeX pero que sea sencillo sin una pérdida considerable de flexibilidad, dándole un punto de vista más estructural y abstracto, haciendo uso de la orientación a objetos.