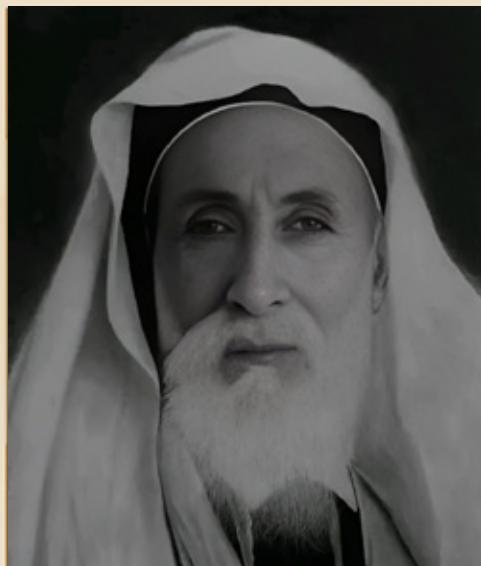


مطارات تاريخية

بين «الواسطة» و«التهمة»: الشارف الغرياني في حرب برقة و موقفه من عمر المختار

يُشار اسم الشارف باشا حمد الغرياني (1877- 26 فبراير 1945) في ذاكرة الليبيين كلما ذُكرت سنوات «التهديدة الكبرى» الإيطالية في برقة، لأنَّه كان قائداً عسكرياً في الميدان، بل لأنَّه ارتبط بدورٍ سياسي/اجتماعي داخل بيئَة الحركة السنوسية، ثم صار موضع تجاذبٍ بين سرديتين: سرديةٍ تنهِّمَ بمساندة الاحتلال الإيطالي أو التسهيل له، وسرديةٍ أخرى ترى أنه تعرَّض لظلمٍ سينمائي ورواياتٍ غير منضبطة.



الخلفية التاريخية: حرب طويلاً وسياسات «التهديدة»

شهدت ليبيا، وبخاصة برقة، صراغاً حاداً في الفترة التي تُعرف بالحرب الإيطالية- السنوسية الثانية أو «تهديدة ليبيا» بين 1923 و1932، وكانت المقاومة السنوسية المسلحة في الجبل الأخضر تحت قيادة عمر المختار، فيما واجهت إيطاليا المقاومة بإجراءات قمعية واسعة وعمليات تهجير ومعسكرات اعتقال. وفي هذا السياق، يصعب فهم أي شخصية سياسية/دينية بمعزل عن ضغط الاحتلال، والتوازنات القبلية، وخيارات القيادة السنوسية بين الاستمرار العسكري والبحث عن تفاوض يخفف الكلفة.

من هو الشارف الغرياني؟ وما موقعه داخل السنوسية؟

وفق التراجم المتداولة، ولد الشارف الغرياني بزاوية جنائز بمنطقة البطنان (شرق ليبيا)، ونشأ في أوساط الزوايا السنوسية، وتولى -بحسب عرض سيرته- الجناح السياسي في الحركة السنوسية بعد مغادرة إدريس السنوسي إلى مصر، في مرحلة شهدت انقلاب الفاشيين في إيطاليا ونقض المعاهدات السابقة وهدم الزوايا.

هذه النقطة «المؤكدة» نسبياً (الدور السياسي) لا تعني بذاتها «العمالة»، لكنها تفسر لماذا ظهر اسمه في خطوط الاتصال، والواسطة، والرسائل، ومناطق التفاوض، وهي ساحات رمادية بطبعتها في زمن الاستعمار.

أين تبدأ «تهمة المساعدة»؟ وأين تقف حدود الإثبات؟

أقوى ما يمكن توثيقه من مصادر منشورة هو أن الشارف الغرياني كان محل اتهام بعلاقات مع المستعمر، وأنه كان على خلاف مع عمر المختار، بل وورد أنه كان «آخر ليبي» زار المختار في محبسه قبل تنفيذ الإعدام بيوم.

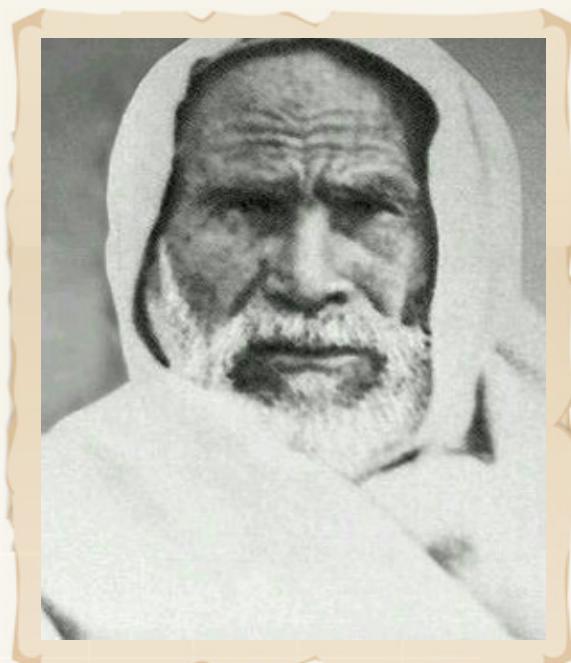
لكن هذا الوصف نفسه في مصدر صحفيٍ تحليلي لا يفصل لنا طبيعة العلاقة: هل هي تعاونٌ استخباري؟ أم وساطة؟ أم محاولة إقناع بالتهديد؟ أم زيارة اجتماعية في لحظةٍ أخيرة؟ لذلك فالباحث المنضبط يميز بين: اتهامٍ تاريخيٍ شائع وبين تفاصيلٍ مثبتة بوثائق إيطالية/سنوسية منشورة.

ومن جهة أخرى، فإن الجدل تضاعف بسبب فيلم «أسد الصحراء» الذي قدم الشارف في صورة «تعاون مع الاحتلال»، ثم ظهرت لاحقاً متابعة قضائية/بلدية في ليبيا تطلب «رد اعتبار» للشخصية بحجة أن الفيلم تضمن «تجنياً» ومشاهد مضللة، وذكرت تغطية صحافية صدور حكم يلزم باعتذار رسمي وحذف المشاهد الخاصة به وفق رواية أطراف القضية.

وهذا وحده كافي لإثبات أن الصورة الشائعة ليست محل إجماع، وأن التعامل معها يجب أن يكون بأدوات التاريخ لا بأثر الدراما.

موقف عمر المختار: وثيقة «الرسالة» ومعنى الرفض

أوضح نص يمكن الاستناد إليه في رسم موقف عمر المختار هو الرسالة المنقولة التي وُصفت بأنها ردًّا من المختار على رسالة بعثها الشارف الغرياني «أكرهته إيطاليا» ليكون وسيطاً في الصلح ووقف الحرب. وفي هذا الرد يقرر المختار أن جهة التفاوض هي السيد إدريس السنوسي، وأنه «جndي من جنوده»، ويؤكد استمرار القتال ما لم يصدر أمر بوقفه، ويحدّر مخاطبه من الانجرار لما «يدفعه إليه النصارى» (أي ضغط الاحتلال) ويختتم بما يدل على حسمه: القتال ضد الاحتلال هو الغاية لا صناعة مكانة أو مكاسب.



وفي السياق الزمني الأوسع، يثبت أن المختار أعدم شنقاً في سلوق جنوب بنغازي يوم 16 سبتمبر 1931 بعد محاكمة صورية، وهو ما يحدد نهاية المسار الذي رفض فيه الاستسلام حتى آخر لحظة.

المصادر:

- سيرة الشارف الغرياني وتاريخ ميلاده ووفاته ودوره السياسي في الحركة السنوسية: الويكيبيديا.
- تحقيق سكاي نيوز 19 أكتوبر 2022 : بعد 40 عاما.. عودة الجدل حول الشارف الغرياني في ليبيا
- د. علي الصلايبي: الشيخ عمر المختار .. شأنه وجهاده .
- سياق الحرب الإيطالية-السنوسية الثانية (1923-1932) وسياسات «التهديد» الإيطالية: Libyan Heritage House
- بوابة الوسط صوت ليبيا الدولي 16 سبتمبر 2018 مقال بعنوان : في ذكرى «يوم الشهيد»: عمر المختار .. الملهمة والرمز .
- صحيفة الشرق الأوسط - 13 سبتمبر 2019 م - مقال بعنوان عمر المختار بعيون أعداءه د. جبريل العبيدي