

الصوفية حول العالم

الخبر:

القاهرة: «ال العالمي للطرق الصوفية» والطريقة العزمية يعلنان احتفالية مولد السيدة فاطمة الزهراء

المصدر: صحفة الدستور المصرية 10

ديسمبر 2025

أعلن «الاتحاد العالمي للطرق الصوفية» مع «الطريقة العزمية» تنظيم احتفالية بمناسبة مولد السيدة فاطمة الزهراء، في مقر الطريقة العزمية بالقاهرة، مع توقع حضور قيادات صوفية ومربيين ومحبي آل البيت، وتقديم فقرات إنشاد وابتهاالت وتلاوة قرآن.

الخبر يقدم المناسبة بوصفها نشاطاً روحانياً واجتماعياً واسعاً، ويبرز اسم علاء أبو العزائم بوصفه رئيس الاتحاد وشيخ الطريقة العزمية.

التعليق:

مثل هذه المناسبات تصبح أحياناً ساحة توظيف «رمزي/مذهبي» من أطراف متعددة؛ المهنية تقضي رصد أي خطاب تعبوى أو استقطابي داخل الحدث بدل الاكتفاء بالطقس الاحتفالي.



الخبر:

القاهرة: «الطريقة الشبراوية» تحتفل بموبد السيدة فاطمة الزهراء
المصدر: صحيفة الدستور المصرية 12 ديسمبر 2025.

احتفلت «الطريقة الشبراوية» بموبد السيدة فاطمة الزهراء، مشيرةً إلى حضور مئات من المنتسبين ومحبي آل البيت من محافظات مختلفة، وامتزاج التلاوة بالأناشيد والمدائج. وتذكر أن الشيخ محمد عبد الخالق الشبراوي شارك حلقات الذكر وألقى كلمة حول قيم تُنسب لشخصية السيدة فاطمة (الزهد والصبر).

التعليق:

الاحتفالات الشعبية الدينية غالباً ما تُستثمر لصناعة «ولاءات» أكثر من صناعة «علم»، لهذا المهم تحرير النقاش: هل يُقدم المحتوى كوعظ عام أم كتصورات عقدية/تاريخية ملزمة؟ وأي روايات تُمزّر دون توثيق؟

الخبر:

القاهرة: «الطريقة الرفاعية» تقيم «حضره» بمسجد الإمام علي زين العابدين
المصدر: صحيفة الدستور المصرية 19 ديسمبر 2025.

أفاد التقرير بأن «الطريقة الرفاعية» أحيت ذكرى مولد الإمام علي زين العابدين عبر احتفال تضمن «حضره» ومجالس ذكر و مدح، في مسجد الإمام علي زين العابدين بمنطقة السيدة زينب بالقاهرة، مع حضور مشايخ ومریدین ومحبی آل البيت. وذكر افتتاح الفعالية بتلاوة قرآن ثم مجلس ذكر وتقديم قطائد ومدائج تناول سيرة الإمام ومكانته.

التعليق:

الحدث هنا ديني-اجتماعي في صورته، لكن سؤال التحرير: أين الحد الفاصل بين «التذكير بالسيرة» وبين صناعة طقوس ثابتة تُعامل كجزء لازم من الدين؟ رصد الخطاب داخل الحضرات أهم من صور الزحام.

الخبر:

القاهرة: آلاف في الليلة الختامية لمولد علي زين العابدين بالسيدة زينب
المصدر: مصراوي 20 ديسمبر 2025.

نشر "مصراوي" تقريرًا مصوّرًا عن الليلة الختامية لمولد الإمام علي زين العابدين حول مسجده في حي السيدة زينب بالقاهرة، مع مشاركة آلاف من المريدين ومحبي آل البيت، وذكر أن الفعاليات بدأت بعد المغرب بتلاوة قرآن ثم مجالس ذكر وابتهالات ومدح تناولت السيرة والفضائل. التقرير يقدم المشهد كطقس جماهيري سنوي يتكرر حول مقامات بعينها في القاهرة.

التعليق:

المشهد يثبت أن "الدين الشعبي" قوة اجتماعية؛ ومتى كانت القوة موجودة، تظهر محاولات ركوب الموجة سياسياً أو مذهبياً. النقد العلمي لا يحارب الناس؛ بل يراجع "المحتوى" و"الاستدلال" و"الحدود الشرعية" للطقس.

الخبر:

المغرب: تيزنيت تستضيف "الم المنتدى الدولي السابع للفكر الصوفي"
المصدر: Morocco World News 6 ديسمبر 2025..

غطى الموقع انعقاد منتدى دولي للفكر الصوفي في مدينة تيزنيت خلال 4-6 ديسمبر، بمشاركة شخصيات "روحية وأكاديمية" من دول إفريقية وعربية وغربية، وتحت محور أخلاقي/تزكي. المادة تعرض المنتدى بصفته فعالية فكرية ذات بعد دولي، وترتبطه بسياقات ثقافية ودينية مغربية.

التعليق:

المؤتمرات تضفي "شرعنة معرفية" على اتجاهات بعينها؛ لذا القراءة النقدية تحتاج متابعة: ما هي المرجعيات العلمية؟ هل تُطرح نصوص مدققة ومناهج استدلال أم مجرد خطاب وجذابي؟ "التزكية" قيمة شرعية، لكن تحويلها إلى مدرسة مغلقة بلا ضوابط معرفية هو المشكلة.

الخبر:

المغرب: مهرجان «السماع» بمراكش (لقاءات وموسيقى صوفية) 4-7 ديسمبر
 المصدر: VisitMarrakech من 4 إلى 7 ديسمبر 2025.

أدرج موقع «VisitMarrakech» فعالية بعنوان مهرجان السماع بمراكش بوصفه لقاءات وموسيقى صوفية خلال 4-7 ديسمبر. هذا النوع من الفعاليات يمزج البعد الفني/السيادي بالطقس الديني، ويقدم عادةً كتراث محلي وجذب ثقافي

التعليق:

حين يتحول «الطقس» إلى «منتج سياحي»، تغير معايير النقد: لا يعود السؤال دينياً فقط، بل ثقافياً أيضاً (من يملك حق تمثيل الدين؟ وكيف تُنقل الممارسات للجمهور؟). والأهم: منع أي استقطاب مذهبي داخل الفعاليات العامة، لأن السوق يجب «المشاهدة» أكثر مما يجب «التحقيق».

الخبر:

باكستان: مهرجان «Alhamra Sufi Festival» في لاهور (28-30 نوفمبر)
 المصدر: The Express Tribune 29 نوفمبر 2025.

تقرير من لاهور عن افتتاح «Alhamra Sufi Festival 2025» يمتد ثلاثة أيام يركز على التعبير الروحي والفنون (ومنها معرض أعمال فنية)، ويعرض «الصوفية» بوصفها ذاكرة ثقافية وإلهاماً جمالياً. الخبر يضع المهرجان في سياق فني-ثقافي أكثر من كونه شعيرة دينية.

التعليق:

هنا تنتهي نقطة مهمة: «الصوفية» قد تُقدم كدين، أو كفن، أو كهوية. وكل تحويل يغيّر قواعد اللعبة. النقد العلمي يحتاج تمييزاً: هل نتعامل مع تراث فني أم مع دعوى دينية ومعايير اعتقاد؟ الخلط هو الباب الخلفي لأي استقطاب.

الخبر:

تركيا: بدء مراسم إحياء ذكرى وفاة جلال الدين الرومي في قونية (Shab-i Arus) 2025 - المصدر: Anadolu Agency.

التعليق:

قابلية الرومي للتسويق «عالمياً» تجعل خطابه يُستعمل أحياناً بلا سياقه العقدي والتاريخي، أو يُحول إلى شعارات سلام عامة. المطلوب نقد هادئ: احترام التاريخ، وعدم صناعة قداسة «مفاهيمية» خارج ميزان النصوص، وألا تتحول الفعاليات إلى منصات صراع هوياتي بين المسلمين أنفسهم.

