

BBC

THE
OFFICIAL
MAGAZINE



DOCTOR WHO MAGAZINE 612

JANUARY 2025

▶ Steven Moffat ▶ The War Games ▶ Rudolph Walker ▶ Bernice Summerfield ▶ Script To Screen ▶ Seven Keys To Doomsday ▶ The Dominators ▶ The Monster Makers Part 5

ISSUE 612

JANUARY 2025
UK £7.99 | US \$16.99
PANINI magazines



"I warn you, I'm very particular."

BBC

Puxe para Abrir

Feliz Ano Novo a todos! Espero que todos tenham tido um Natal maravilhoso, e que Natal foi esse... Não só tivemos "Joy to The World", como também "The War Games" colorido. E aquela cena de regeneração, hein? Lembro-me de quando criança, quando vi o Terceiro Doutor pela primeira vez, e chorei com toda a indignação que meu eu de cinco anos conseguiu reunir. Como eles puderam fazer isso? Eu não usava a palavra 'tragédia', mas usaria se soubesse pronunciá-la ou soubesse o que significava. Ninguém poderia substituir Patrick Troughton. Claro que poderiam, e não demorou muito para que Jon Pertwee se tornasse *meu* Doutor. Para ser honesto, acho que tive uma reação semelhante toda vez que o Doutor mudou, e



logo mudei de ideia e apoiei totalmente a última encarnação. As mudanças e a ousadia deste show são uma parte enorme do porquê eu o amo. Quanto a "Joy to the World"... nada supera assistir Doctor Who na época do Natal. Eu adoraria me hospedar no Time Hotel para minhas férias deste ano. Mas, infelizmente, minhas férias estão longe. É todo um Ano Novo se aproximando. Suspeito que não sou o único que sempre se sente um pouco desanimado no Dia de Ano Novo (não é uma ressaca, eu prometo... bem, não é só uma ressaca, de qualquer forma). Acho que tive esse sentimento desde minhas primeiras memórias. A excitação do Natal acabou, e você sabe que a escola está ao virar da esquina. Eu costumava ter esse sentimento aos domingos também. Sim, é isso, o Dia de Ano Novo tem aquela sensação de tarde de domingo. Bem, anime-se, você tem o último DWM para lhe fazer companhia, e a ideia de que o ano que vem está cheio de novos episódios de Who. Acredite, não vai demorar até que a 2ª Temporada esteja sobre nós, e posso dizer agora, vai ser incrível! Agora, já o mantive afastado deste banquete de entretenimento por tempo demais. Vire a página, caro leitor, e aproveite!


Jason



BBC



Editor Jason Quinn Art Editor Mike Jones
Deputy Editor Richard Atkinson

Panini UK Ltd
Managing Director Chris Clover
Consultant Mike Riddell
Managing Editor Alan O'Keefe
Publishing Manager Simon Frith
Head Of Production Mark Irvine
Circulation & Trade Marketing Controller Rebecca Smith
Head Of Marketing Jess Tadmor
Marketing Executive Samantha Hammond

BBC Studios, UK Publishing
SVP Global Licensing Stephen Davies
Global Director, Magazines Mandy Thwaites
Compliance Manager Cameron McEwan
uk.publishing@bbc.com

www.paninisubscriptions.co.uk/drwho
www.doctorwhomagazine.com Email: dwm@panini.co.uk
X: [@DWMTweets](https://twitter.com/DWMTweets) Instagram: [@doctorwho_magazine](https://www.instagram.com/doctorwho_magazine) Facebook: [doctorwhomagazine](https://www.facebook.com/doctorwhomagazine)

madison bell

Advertising Madison Bell T:0207 389 0859 E:Jack.daly@Madisonbell.com
Subscriptions Telephone 01371 853619 Subscriptions Email drwhomagazine@Ecosubs.co.uk

With thanks to: John Ainsworth, Joanna Allen, Stuart Ashley, Debi Berry, Steve Berry, Lisa Bowerman, Nicholas Briggs, Ronan Chander, David Cheung, Chris Chibnall, Joel Collins, Phil Collinson, Benjamin Cook, Sue Cowley, Jon Culshaw, Russell T Davies, Vicki Delow, Albert DePetrillo, John Dorney, Matt Evenden, Matt Fitton, Jess Gardner, Julie Gardner, Ncuti Gatwa, Millie Gibson, James Goss, Scott Gray, Sara Griffiths, Toby Hadoke, Hilla Hamidit, Vanessa Hamilton, Jason Haigh-Ellery, Scott Handcock, Derek Handley, Jon Horsham, Sharon King, Claire Lhuedie, Ellen Marsh, Chris May, Ross McGlinchey, Stuart Manning, James Mathews, Russell Minton, Steven Moffat, Brandon Moore, Rhys Nymer, James Page, Karen Parks, Jim Parsons, Rochana Patel, Olivia Pither, Andrew Pixley, David Richardson, Shelia Robertson, Julie Anne Robinson, Jim Sangster, Fay Sharp, Philip Sims, Michael Stevens, Catherine Tate, David Tennant, Rich Tipple, Jane Tranter, Yee Jee Tsao, Robert Valentine, Rudolph Walker, Peter Ware, Nikki Wilson, Chrissie Wood, Alex Woodward, Catherine Yang, BBC Studios, BBC Wales and BBC.co.uk

PANINI MAGAZINES Doctor Who Magazine™ Issue 612 Published January 2025 by Panini UK Ltd. Office of publication: Panini UK Ltd, Brockbourne House, 77 Mount Ephraim, Tunbridge Wells, Kent, TN4 8BS. Published every four weeks. BBC, DOCTOR WHO (word marks, logos and devices), TARDIS, DALEKS, CYBERMAN and K-9 (word marks and devices) are trademarks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence. BBC logo © BBC 1996. Doctor Who logo and insignia © BBC 1973. Dalek image © BBC/Terry Nation 1963. Cyberman image © BBC/KIT Pedler/Gerry Davis 1966. K-9 image © BBC/Bob Baker/Dave Martin 1977. Doctor images © BBC Studios 2023. Licensed by BBC Studios. All other material is © Panini UK Ltd unless otherwise indicated. No similarity between any of the fictional names, characters persons and/or institutions herein with those of any living or dead persons or institutions is intended and any such similarity is purely coincidental. All views expressed in this magazine are those of their respective contributors and do not necessarily represent the views of Doctor Who Magazine, the BBC or Panini UK. Nothing may be reproduced by any means in whole or part without the written permission of the publishers. This periodical may not be sold, except by authorised dealers, and is sold subject to the condition that it shall not be sold or distributed with any part of its cover or markings removed, nor in a mutilated condition. All letters sent to this magazine will be considered for publication, but the publishers cannot be held responsible for unsolicited manuscripts, photographs or artwork. Panini and the BBC are not responsible for the content of external websites. News just in re new year's messages in the 1966 episode Volcano and Episode One of Day of the Daleks: (a) It's a good time to settle old scores and (b) That left over cheese and wine won't eat/drink itself. Newstrade distribution: Marketforce (UK) Ltd, 121-141 Westbourne Terrace, London, W2 6JR. 020 3787 9001. ISSN 0957-9818



MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C010219



24

Interviews

- 20 Rudolph Walker
- 24 Steven Moffat

Features

- 14 *The War Games in Colour*
- 32 Build Your Own Dalek
- 36 Script to Screen
Babystation Beta
- 40 Bernice Summerfield
- 44 Seven Keys to Doomsday
- 48 The Memory Worm
Yee Jee Tso
- 62 The Fact of Fiction
The Dominators Episodes 1 & 2

Regulars

- 4 Russell T Davies
- 6 Gallifrey Guardian
- 10 Galaxy Forum
- 52 Time & Space Visualiser
- 54 Fantrap
- 55 Comic Strip
The Monster Makers Part 5
- 68 Shelf Life
- 73 Crossword & Competitions
- 76 Other Worlds
- 82 Christmas Quiz Answers



Russel T Davies

O que conecta 'The Pirate Planet', o infeliz Danny Llewellyn de 'The Christmas Invasion' e uma filial da Marks & Spencer?

Feliz Ano Novo!
2025 está chegando com tudo, enquanto centenas de servidores por toda a Grã-Bretanha e Irlanda zumbem e ronronam, renderizando incríveis efeitos visuais para a 2ª temporada. Está vindo com tudo! Mas, à medida que o hype começa a crescer, há tempo, neste intervalo pós-Natal, para voltar um mês no tempo, até dezembro de 2024, quando algo maravilhoso relacionado a *Doctor Who* aconteceu comigo.

Como fãs, adoramos como essa série se conecta ao restante da indústria. Como *Party Animals*, da BBC, lançou Matt Smith antes de *Doctor Who*. Como Verity Lambert era assistente na ITV quando Sydney Newman a descobriu e a transformou na primeira produtora da série. E aqui está mais uma dessas histórias, mostrando como *Doctor Who* e seus criadores estão entrelaçados na indústria.

Em dezembro, o *Women in Film & TV Awards* me convidou para apresentar um prêmio a Frith Tiplady. Ela é uma produtora e uma gigante da televisão – basta dar um Google no currículo dela. *Peaky Blinders!* *The Gentlemen*, *Bodies*, *Fortitude*... e uma notável ausência de *Doctor Who*, para seu pecado. Mas olhe mais de perto...

Me pediram para apresentar o prêmio porque, lá em 1998, Frith era assistente de locações na minha série do Channel 4, *Queer As Folk*. Famosamente, em um determinado momento, durante a gravação de uma cena de sexo muito delicada e explícita, o diretor teve que dizer: "Frith, você pode sair do enquadramento, por favor?!" E continuamos amigos desde então, porque ela é simplesmente maravilhosa – engraçada, inteligente, generosa – e fez um trabalho incrível com a BECTU para melhorar as condições de trabalho na indústria do Reino Unido. Ela é uma estrela absoluta.

Agora estamos na premiação, sentados em um grande salão de baile na Park Lane. Tivemos um jantar sofisticado e os prêmios começam. Frith sabe que vai ganhar o prêmio – não é uma surpresa – então ela



está preparando seu discurso e se vira para mim, dizendo: "Bem, é claro que vou mencionar Pennant Roberts [foto acima]."

Acho que ela me diz isso porque sou galês. Mas, para mim, Pennant é uma lenda de *Doctor Who*. Ele dirigiu *The Face of Evil*, *The Pirate Planet*, um monte de episódios, e dizem que foi ele quem escalou Louise Jameson como Leela. Eu mesmo trabalhei para ele. Lá em 1986, eu tinha 23 anos, trabalhava no teatro em Cardiff, e Pennant, de alguma forma, conseguiu meu nome – depois de tantos anos, não me lembro como – porque ele estava fazendo testes para um episódio de *Dramarama*, da ITV, e queria ajuda para encontrar alguém para o papel principal, um garoto galês de 12 anos. Organizei algumas audição, mas, na verdade, foi fácil, porque eu já tinha trabalhado em um programa infantil da BBC chamado *Why Don't You...?* com um garoto chamado Daniel Evans, que era perfeito. (E para continuar as conexões, 19 anos depois, Daniel foi assassinado na BBC1 em *The Christmas Invasion*, eletrocutado por um chicote Sycorax! Hoje ele é o diretor artístico da Royal Shakespeare Company, mas esqueça isso, um chicote Sycorax, hein?!)

Então Daniel conseguiu o papel, e foi a primeira vez que estive em um set de drama para TV, enquanto filmavam cenas sobrenaturais em Castell Coch (muitos anos depois, Martha Jones viajaria para lá em busca da Chave Osterhagen, e o Doutor e Rory usariam o pátio para entrar na residência Calvierri). O próprio Pennant era um homem maravilhoso – grande, galês e indomável, com um brilho nos olhos. "Ótimo rosto", diz Frith. Então pergunto como ela o conhecia. E acontece que Frith deve tudo a Pennant! Conheço-a há 26 anos e nunca soube disso. Ela explicou...

Em 1994, Frith morava em Cardiff, trabalhava no teatro e estava desesperada para entrar na televisão. Então, enviou cartas para todo mundo, pedindo experiência de trabalho. E, para sua surpresa, Pennant Roberts deixou uma mensagem na sua secretária eletrônica, convidando-a para ir até a HTV, o canal comercial galês. Então ela foi (esse prédio agora é



uma loja da Marks & Spencer) e conseguiu algumas semanas em um programa galês tipo *Casualty*, chamado *Glan Hafren*. Não era pago – Frith teve que pedir a tarde de quarta-feira de folga para ir assinar o seguro-desemprego! – mas foi a experiência mais incrível, e confirmou para ela que era essa a vida que queria levar. No meio das gravações, Pennant a chamou para uma conversa e disse por que respondeu à carta dela, e não às muitas outras que recebia. Ele disse que a maioria dos pedidos de experiência de trabalho diz algo como: "Eu faço qualquer coisa, faço até café!" (E isso ainda é verdade hoje.) Mas a carta de Frith foi específica, dizendo que queria trabalhar com produção de drama. Foi isso que a destacou. Ela sabia o que queria. E, de fato, é por isso que ela tem sido uma produtora tão bem-sucedida por todos esses anos – ela sabe o que quer. Isso é raro! E Pennant viu essa qualidade nela, tantos anos atrás. É um ótimo conselho, escrever uma carta assim, e ainda é um conselho que Frith dá até hoje. Talvez, ao compartilhar isso aqui, ajude alguns de vocês também. E eu adoro isso; as palavras de Pennant Roberts ecoando através dos anos, ainda fazendo o bem.

E então, de volta à premiação! Subimos ao palco e Frith agradece a Pennant, e todos aplaudem e comemoram. (E se eu tivesse mais espaço, contaria uma história hilária de como Frith e eu conseguimos ignorar completamente Zoe Saldana!)

Mas parece que um ciclo se fecha, com Pennant sendo lembrado e celebrado. Os ecos continuam; outra produtora na plateia, a maravilhosa Catrin Lewis Defis (mais uma conexão, desta vez com *Bad Wolf*, pois ela produziu *The Winter King*), tem um roteiro original de *Doctor Who* assinado por Pennant e oferece para dar de presente a Frith. Aquele homem gentil, inteligente e brilhante nos deixou há 15 anos, mas agora está aqui, cercado por risos, alegria e excelência, vivendo através das histórias, tão maravilhoso e galês como sempre.

Feliz Ano Novo a todos, nestes infinitos dias de *Doctor Who*.

DWM

PAUL McGANN • INDIA FISHER • JAYE GRIFFITHS



DOCTOR WHO

DEADLY STRANGERS

THREE BRAND-NEW FULL-CAST
AUDIO ADVENTURES

ON COLLECTOR'S EDITION CD AND DOWNLOAD FROM £18.99

ALSO AVAILABLE



X@BIGFINISH • f THEBIGFINISH • @BIGFINISHPROD • BIGFINISH.COM

BBC
STUDIOS

BBC, DOCTOR WHO, TARDIS and CYBERMAN (word marks and devices) are trade marks of the BBC and are used under licence.
BBC logo © BBC 1996. DOCTOR WHO logo © BBC 1973. Cyberman Image © BBC/Kit Pedler/Gerry Davis 1966. Licensed by BBC Studios.

Prices shown correct at time of going to press but are subject to change after general release.

bfgn.sh/snek
BIG FINISH FOR THE LOVE OF STORIES

Gallifrey Guardian

As últimas notícias oficiais do universo *Doctor Who*...



RUMO A 2025!

Os telespectadores de *Joy to the World* no dia de Natal foram presenteados com uma prévia da segunda temporada do Décimo Quinto Doutor – dando-nos um vislumbre empolgante do que está por vir.

O teaser de 30 segundos inclui cenas da próxima temporada, estrelada por **Ncuti Gatwa e Varada Sethu**, que interpretará a nova companheira **Belinda Chandra**. Há uma sugestão de que, assim como outros viajantes da TARDIS ao longo dos anos, o Doutor tentará levar sua nova amiga de volta para casa...

Nas sequências repletas de ação, os pés do Doutor mal tocam o chão. Pelo que foi mostrado, a nova temporada parece ser dinâmica e acelerada, explorando uma extraordinária variedade de cenários através do tempo e do espaço. O Doutor é ouvido dizendo: "Existem forças além deste universo – para elas, tudo não passa de um jogo.. Mas os jogos são mortais."

Como esperado, a nova temporada contará com o retorno dos personagens regulares **Millie Gibson** (Ruby), **Jemma Redgrave** (Kate Lethbridge-Stewart) e **Ruth Madeley** (Shirley Anne Bingham). Há também uma rápida aparição de **Anita Dobson**, reprisando seu papel como a misteriosa **Sra. Flood**...

Entre os outros elementos vistos no teaser, há alguns **robôs vermelhos** e um **personagem animado de desenho clássico**, que sai da tela do cinema e invade o mundo real de maneira ameaçadora.

Não falta muito para que o quadro completo por trás desses vislumbres intrigantes seja revelado.
Fiquem ligados, pessoal!



A Guerra Acabou!

A série spin-off *The War Between the Land and the Sea* – que marca o retorno dos **Sea Devils** e é estrelada por **Russell Tovey**, **Gugu Mbatha-Raw** e vários personagens regulares da UNIT de *Doctor Who* – conclui suas gravações na terça-feira, 10 de dezembro, após quase **quatro meses** de produção.

Russell T Davies contou à *Doctor Who Magazine*: "É meu trabalho gerar expectativa, mas o hype para essa série ainda está muito, muito distante – está longe de ser transmitida. Mas aqui, agora, na tranquilidade seca e serena de um olhar distante, posso dizer... foi uma das melhores filmagens da minha vida e um dos melhores programas de toda a minha carreira. Você pode dividir de mim e chamar de exagero... e ficar para trás. Meu Deus, é bom!"

Agora, começa o longo processo de **pós-produção**. Ainda não há uma data definida para a transmissão, mas a *DWM* manterá os fãs atualizados com todas as novidades e trará conteúdos exclusivos quando a série finalmente chegar às telas!

Triunfo no Design

P

hil Sims, designer de produção de *Doctor Who*, venceu o prêmio da Royal Television Society por seu trabalho nos episódios recentes.

Os RTS Craft & Design Awards 2024 celebram a vasta variedade de habilidades e processos envolvidos na produção de programas, abrangendo 29 categorias que vão desde maquiagem até efeitos especiais. Phil venceu na categoria 'Design de Produção: Roteirizado'. Também foram indicados nessa categoria os designers da sexta temporada da saga real *The Crown* e de *The Tattooist of Auschwitz*, da Sky Atlantic.

Phil é responsável pelo extraordinário interior da TARDIS que estreou em *The Star Beast*, de 2023, e por muito mais nos episódios subsequentes. Dada a complexidade de nos transportar de forma plausível para lugares desde a pré-história até um futuro distante, é inegável que o reconhecimento de seu trabalho é mais que merecido.



Steven Moffat

**Doctor Who Escritor, Produtor, 2010-2017 Showrunner
APARECEU NA GALLIFREY ONE 2025**

Convite de Gallifrey!

Steven Moffat, ex-showrunner e roteirista de dois episódios do ano passado, é o mais recente convidado anunciado para a convenção Gallifrey One deste ano, que será realizada em Los Angeles entre 14 e 16 de fevereiro.

Steven participou pela última vez da mega convenção americana — que este ano celebra seu 35º aniversário — em 2018, e é apenas um das dezenas de convidados. Representando a série atual, também estarão os produtores executivos Julie Gardner e Joel Collins. Após seu papel recorrente na primeira temporada do Décimo Quinto Doutor, Susan Twist estará presente para falar sobre Susan Triad e outros!

Retornando ao evento, temos Catherine Tate, que participou pela primeira vez em 2019 e, claro, retornou como Donna Noble nos Especiais de 60º Aniversário. Jenna Coleman — cuja última aparição regular como Clara Oswald já completa dez anos! — fará sua estreia na Gallifrey One.

Representando os Doutores, teremos o Sexto e o Sétimo — Colin Baker e Sylvester McCoy. Outros companheiros que atravessarão o oceano para o fim de semana incluem: Frazer Hines, Wendy Padbury, Katy Manning, Louise Jameson e Nicola Bryant.

Roupas dos Doutores em Leilão!



Mais de 150 itens, incluindo props e figurinos usados em cena, serão leiloados em fevereiro em prol da BBC Children in Need.

Dois itens já foram vendidos em novembro passado: o traje de garçonne de Astrid Peth, usado por Kylie Minogue em *Voyage of the Damned* (2007), e a TARDIS "fraturada no tempo" vista no Especial de Ano Novo de 2022, *Eve of the Daleks*. O vestido, um dos três usados em cena, arrecadou impressionantes £12.500 (aproximadamente R\$ 83.750). O prop da TARDIS foi vendido por £11.000 (cerca de R\$ 73.700).

Os lotes a serem leiloadados em fevereiro incluem outra TARDIS — esta "TARDIS do aniversário" foi usada na produção de *An Adventure in Space and Time* em 2013. Para complementar a TARDIS rachada, um Dalek correspondente — também de *Eve of the Daleks* — foi listado. Mas o mais empolgante talvez seja, se seu bolso permitir, a chance de se entregar ao cosplay definitivo ao dar um lance bem-sucedido em um dos quatro figurinos usados pelo próprio Doutor. Estes são: o smoking do Décimo Doutor, um dos trajes do Décimo Primeiro Doutor (incluindo seu casaco verde), a jaqueta e botas do Décimo Segundo Doutor (vistas em *The Lie of the Land* de 2017) e o figurino de Jodie Whittaker — incluindo o



cachecol visto em *The Haunting of Villa Diodati* (2020). Também disponíveis estão uma cabeça e traje de Sea Devil (de *Legend of the Sea Devils* (2022)) e uma estátua de Weeping Angel.

O fim de semana estará repleto não apenas de painéis e oportunidades de fotos, mas de uma variedade de outras atividades extraordinárias — incluindo as verdadeiramente impressionantes fantasias de *Doctor Who* dos participantes! Relataremos os destaques em uma edição futura.

Tegan e Ace encontram River Song!

"The Death and Life of River Song", parte da série "Worlds of Doctor Who" da Big Finish Audio, continua com as participações de Tegan e Ace!

Janet Fielding e Sophie Aldred – que reprisaram seus papéis como as companheiras do Doutor, Tegan (do Quarto/Quinto Doutor) e Ace (do Sétimo Doutor), respectivamente, no especial de 2022 "The Power of the Doctor" – juntam-se a Alex Kingston em uma sequência do primeiro conjunto de histórias de River Song, lançado em agosto passado. Um terceiro volume está programado para agosto deste ano.

Se você estava se perguntando como essas personagens favoritas dos fãs se conheceram, não se preocupe mais! Os quatro episódios deste lançamento, escritos por James Moran e Roland Moore, traçarão o curso das interações das três personagens ao longo de suas vidas. Haverá assombrações, monstros e um arqui-inimigo brincando com o tempo. Através de tudo isso, fortes amizades serão forjadas.

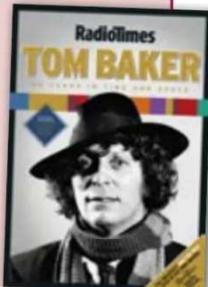
O produtor David Richardson comenta: "Até 'The Power of the Doctor', não sabíamos que essa era a parceria que estávamos desejando! Sophie e Janet causaram um impacto enorme quando retornaram para a última história de Jodie Whittaker. Aqui, exploramos os eventos que levaram a isso. River já encontrou muitas coisas formidáveis, mas estará ela pronta para as propriedades explosivas tanto do Nitro-9 quanto de Tegan Jovanka."

Você pode encomendar "The Death and Life of River Song: Ace and Tegan" em bigfinish.com como uma edição limitada de box set com quatro CDs (mais download digital) por £29,99, ou apenas como download digital por £22,99.



Quatro aos Cinquenta!

A primeira história de Tom Baker como o Quarto Doutor foi transmitida em 28 de dezembro de 1974 – e para celebrar o 50º aniversário deste marco, a Radio Times produziu um livro digital especial.



Disponível agora, esta publicação especial explora os arquivos da RT para trazer aos fãs entrevistas exclusivas e fotografias da época de Tom em Doctor Who e além. Visite radiotimes.com para saber mais.

JN-T ao Vivo!

"Me and Him and Who", de Stephen Wyatt, anteriormente disponível como um drama de áudio, será apresentado ao vivo no palco em Manchester, com Richard Unwin interpretando o ex-produtor de Doctor Who, John Nathan-Turner.

A produção foca nas vidas de JN-T e de seu parceiro Gary Downie. Stephen, familiar aos fãs como o escritor de "Paradise Towers" (1987) e "The Greatest Show in the Galaxy" (1988-89), conhecia ambos e diz que queria explorar a complexidade de seus personagens e relacionamento.

A peça será apresentada em Manchester, no The Seven Oaks, nos dias 30 e 31 de janeiro e 2 de fevereiro, e em um 'JN-T Day' especial na International Anthony Burgess Foundation no sábado, 1º de fevereiro.



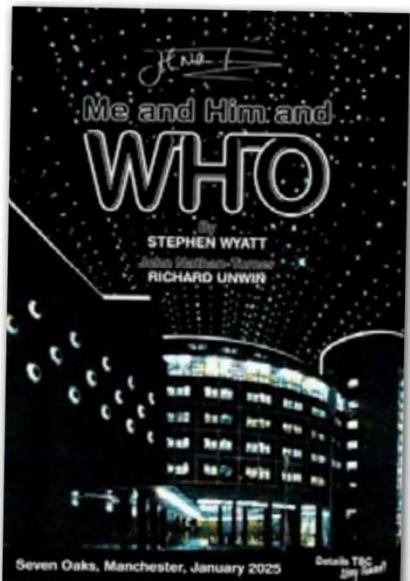
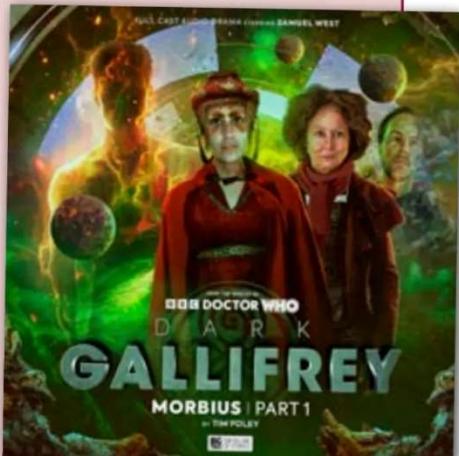
Missy vs McCoin!

Missy, a popular encarnação do Mestre vista na tela ao lado do Décimo Segundo Doutor, Peter Capaldi, é a mais recente Senhor do Tempo a se tornar o foco da série "Dark Gallifrey" da Big Finish.

Escrita por Rochana Patel, "Dark Gallifrey: Missy" será lançada em três títulos separados em abril, maio e junho, começando com a arqui-inimiga do Doutor caindo em uma dimensão de bolso onde ela acaba em um mundo com temática steampunk. A Parte Dois estrela Sylvester McCoy como o Sétimo Doutor que, se a linha do tempo estabelecida permanecer intacta, não deve encontrar Missy. Mas ela será capaz de resistir?

O produtor Rob Valentine diz: "Ver Michelle Gomez retornar ao papel foi algo mágico de se testemunhar. Missy é um papel que ela nasceu para interpretar, e aqui ela o faz ao máximo."

Você pode encomendar cada um desses episódios em bigfinish.com (£10,99 para CD e download, ou £8,99 apenas para download), onde também pode aproveitar ofertas especiais para adquirir esses dramas de áudio em combinação com outros lançamentos de "Dark Gallifrey".



SAVE ££ WHEN YOU SUBSCRIBE!

- Save 20% off the standard price
- Stunning full-image covers, **EXCLUSIVE** to subscribers
- Guaranteed price for the year
- **FREE** Delivery Direct To Your Door



**SAVE 20% WHEN
YOU SUBSCRIBE
TO REGULAR
ISSUES!**

SIX MONTH DIRECT DEBIT JUST £44

TO SUBSCRIBE

Call **01371 853619** Email **drwhomagazine@escosubs.co.uk**
or subscribe online at **www.paninisubscriptions.co.uk/drwho**
and use promotional code **DW12** (regular issues only)

TERMS AND CONDITIONS: Offer valid in the UK only on Direct Debit subscriptions. Minimum subscription term is one year. Subscriptions charged at £49.50 per six months following the first year of subscription. 13 regular issues are published within a 12 month period. Offer valid from 2 January 2025 to 29 January 2025. Annual subscriptions usually £110.00 (regular issues) or £140.00 (regular issues plus Specials). UK Bar Rate: **DWM** £110.00, **DWM** plus **DWM Specials** £140.00. EU Bar Rate: **DWM** £168.50, **DWM** plus **DWM Specials** £212.00. Rest of World Bar Rate: **DWM** £168.50, **DWM** plus **DWM Specials** £212.00. The subscriptions hotline is open Mon-Fri 9.00am-5.30pm. Calls from a BT landline will cost no more than 5p per minute, mobile tariffs may vary. Ask the bill payer's permission first. Customers in the United Kingdom, Gibraltar and Ireland may order back issues from panini.co.uk while stocks last. Digital back issues are available internationally from pocketmags.com

Suas opiniões sobre Doctor Who...

Galaxy Forum

Mande suas cartas,
artes ou fotos para:



dwm@scarinini.co.uk



@DWMtweets



Doctor Who Magazine, Brockbourne House,
77 Mount Ephraim, Tunbridge Wells, Kent, TN4 8BS

Feliz Ano Novo a todos! Iniciamos este mês com reações ao anúncio de *The War Games in Colour*, transmitido na BBC4 no mês passado. Enviem-nos suas opiniões agora que já assistiram!

CLAMOR (DE GUERRA)

CHRIS DUNK, EMAIL

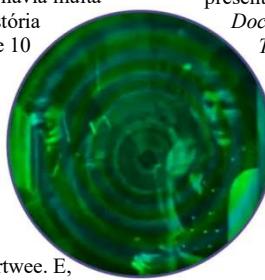
Estou muito empolgado com *The War Games in Colour* por vários motivos.

Primeiro, é uma grande surpresa. Hoje em dia, é raro sermos pegos de surpresa por notícias. Mal posso esperar pelo dia 23 de dezembro. Mais importante, sinto que este é um esforço significativo da BBC e da equipe de produção para manter o legado vivo e colocar o 'Who clássico' em destaque. Não se trata apenas do novo Who; o material antigo também é importante.

Tenho certeza de que haverá muitos críticos reclamando sobre mexerem em um clássico, mas, convenhamos, não há muitos da geração atual



que se comprometeriam a assistir a 10 episódios de Doctor Who em preto e branco. Haverá muitos cortes, mas havia muita enrolação nessa história (além dos títulos de 10 episódios), então vamos dar uma chance à versão de 90 minutos. Temos também o bônus adicional de finalmente ver a regeneração de Troughton para Pertwee. E, claro, Troughton em cores. Esta é realmente uma boa notícia, e espero que outras histórias recebam o mesmo tratamento.



JAMES MATTHEWS, EMAIL

Não poderia ter recebido um presente de aniversário de fã de *Doctor Who* melhor do que *The War Games in Colour*. Acho as histórias originais dos anos 60 maravilhosas, mas se você deseja que o público mais jovem entenda as tramas e os personagens, essas novas versões são absolutamente o caminho a seguir.

The Daleks in Colour foi tão bem feito. Claro, alguns momentos foram ousados e corajosos, mas

acho que isso é necessário. Assisto o tempo todo, provavelmente tanto quanto assisto a um episódio moderno médio. E agora, ver uma história ainda mais longa receber esse tratamento, e nossa primeira história de Troughton em cores? Oh, minha nossa! Só espero que um dia possamos ter mais de uma por ano; caso contrário, muitas das pessoas que viram os originais ao vivo nunca terão a chance de vê-los em toda a sua glória colorida.

POWER POINT

GRAHAM POINTER, HYTHE

Obrigado pelo artigo *The Power of the Doctor* de Lillian Crawford na DWM 611. Como alguém que não foi diagnosticado com autismo até os últimos 40 anos, achei comovente de ler. Comecei a assistir *Doctor Who* com *Full Circle*, e achei Adric uma figura de identificação – com amor pela matemática e sendo socialmente desajeitado. Uma consequência do meu autismo é um profundo interesse por coisas como astronomia e genealogia.



A carta de Huw the rendeu uma cópia de *Deadly Strangers*, apresentando o Oitavo Doutor e Charlotte Pollard (disponível em bigfinish.com – £22,99 para CD e download ou £18,99 apenas para download).



Jo Martin with Jonathon Carley
(the War Doctor) and Lisa Bowerman
(Bernice Summerfield)...



Adric in *Full Circle*.

STAR LETTER

HUW JONES, EMAIL

Acabei de ouvir *Once and Future: Coda – The Final Act*. Estou encantado que a Big Finish tenha finalmente incluído a Doutora Fugitiva em sua épica série de 60º aniversário. Achei sua introdução na série durante o segundo ano de Jodie Whittaker um desenvolvimento intrigante, e estou realmente ansioso para que ela tenha sua própria coleção de histórias. A Doutora Fugitiva tem muito potencial, e mal posso esperar para que explorem o passado misterioso do Doutor... especialmente porque eles terão mais



Imagine minha surpresa ao descobrir que, antes de se casar com meu trisavô, minha trisavó se chamava Sarah Jane Smith.

ROB SLATER, EMAIL

Como alguém que é neurodivergente, é incrível e maravilhoso ver palavras tão gentis e reflexivas na última edição. Nunca havia pensado em Susan dessa forma antes, e isso me faz sentir ainda mais representado. Sou fã e leitor desde a edição 300 – obrigado por todos esses anos de alegria.

ABBY LETTAN (She, They), EMAIL

Em uma edição anterior, Russell T Davies falou sobre como ele idealiza episódios e que está constantemente imaginando histórias de *Doctor Who*. Tentei isso uma vez e não parei desde então. Todas as histórias de mulheres incríveis na história, as travessuras de viagens no tempo, novos alienígenas, tecnologias maravilhosas, características da natureza. Toda vez que vejo

algo maravilhoso no mundo, penso instantaneamente: "O Doutor adoraria isso". Tem sido uma maneira tão bonita de olhar o mundo desde então. E então você adiciona personagens e arcos de história e, antes que perceba, tem temporadas de episódios de *Doctor Who* fervilhando em sua cabeça. O mundo é tão mágico, e gostaria de agradecer a RTD e à DWM por me fazerem perceber isso

O DIA DO DOUTOR

LUIS SILVEIRO, EMAIL

Doctor Who salvou minha vida tantas vezes ao longo dos anos que frequentemente penso no personagem como uma pessoa real que está lá para me guiar nos momentos em que preciso daquela força extra. Minha família agora se une a mim em 23 de novembro para celebrar esta fantástica família de ideias e cores que se esforça para ser fresca, única e pertinente no mundo de hoje. Aqui está uma foto de nossa humilde celebração aqui em Omã. Feliz aniversário, Doutor, e obrigado, DWM, por ser minha fonte desde 1979...



Um novo Doutor na Ilha de Lewis: Hamish Jamieson, de oito anos!

WILLIAM LEVEY, EMAIL

Recentemente, comemoramos o aniversário de Doctor Who: há 61 anos, An Unearthly Child foi ao ar pela primeira vez na BBC TV. Para celebrar, assisti a The Five Doctors pela primeira vez, e foi fantástico. Mesmo naquela época, o show era tão bom, e eu recomendaria assistir. Todos os Doutores no episódio tiveram seus

momentos incríveis e tempo para brilhar, e o final foi de tirar o fôlego. É Doctor Who em sua melhor forma, e pode ser meu episódio clássico favorito de todos os tempos. Isso prova por que Doctor Who é o maior show da galáxia. Para mais 61 anos e além!

The Five Doctors também é um dos favoritos aqui na DWM!



The Doctors get their moment to shine in the series' Twentieth Anniversary Special.

**DIMENSÃO
INSENSATA**

Por **LEW
STRINGER**



O grupo 'Amigos de Zeg' está fazendo uma petição para que você seja substituído!

Você está sendo trollado pelos thals!

>Suspiro<

WHO TUBE

A seleção de who-vídeos desta edição



Um bate-papo aprofundado com Steven Moffat sobre toda sua carreira no Festival Internacional de Cinema de Toronto: tinyurl.com/SMTIFF



As críticas chegaram! Paul Seven dá sua opinião sobre Ncuti Gatwa em "The Importance of Being Earnest": tinyurl.com/NGTIOBE



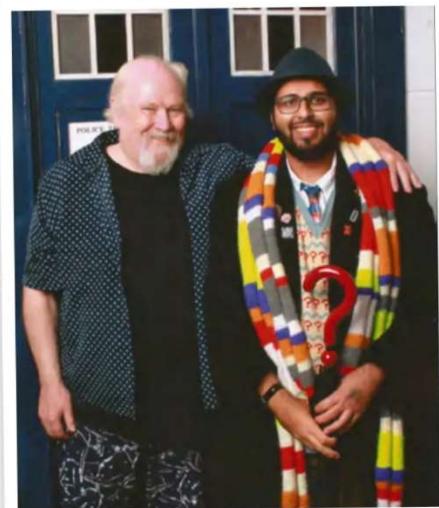
Também nos palcos está Jodie Whittaker em "The Duchess of Malfi". Ela conversa com o "Morning Live" da BBC... em tinyurl.com/JWTDOM



O podcast "50% Who" discute o anúncio de "The War Games" e o sucesso de tais colorizações: tinyurl.com/50WPTWG



Este impressionante tributo feito por fãs à série foi carregado para celebrar o "Doctor Who Day" em novembro: tinyurl.com/DWDtrailer



EDIÇÕES ANTERIORES

CHRIS WINWOOD, E-MAIL

Gostei muito de ler sobre a visita de Philip Hinchcliffe ao estúdio de Cardiff e seu encontro com Chris Chibnall e Jodie Whittaker. O Sr. Hinchcliffe passou por mim no corredor de um trem. Ele estava voltando dessa visita a Cardiff, e eu estava a caminho do Brighton Pride. Reconheci o grande homem imediatamente e, após alguns minutos, fui até seu assento, disse olá e mencionei o quanto importante seu trabalho é para mim. Ele explicou que estava retornando de uma reunião com Chris e a equipe, que havia ficado em Cardiff, e que Jodie e John Bishop foram muito acolhedores, dizendo que eu poderia esperar coisas incríveis com o trabalho que ele viu. Ele estava muito orgulhoso de Doctor Who e de como a série se tornou enorme. Ele me deu um autógrafo, deixei-o em paz e voltei ao meu assento (onde eu estava lendo a edição daquele mês da DWM). Obrigado por trazer de volta essa feliz lembrança!



Chris Chibnall, Philip Hinchcliffe and friend.

KEVIN SCHULTZ, E-MAIL

Obrigado pelo artigo detalhado sobre as recentes leituras ao vivo de "The Stuff of Legend" da Big Finish.

Como fã americano, esse é um dos muitos eventos que a maioria de nós aqui perde. Por favor, nos conte o segredo de India Fisher para nunca envelhecer. Já se passaram cerca de 20 anos desde que a conheci em algumas convenções, e ela está tão bonita agora quanto naquela época (enquanto eu claramente pareço pelo menos 20 anos mais velho). Gostaria de ter estado lá pessoalmente, mas seu artigo amenizou um pouco essa ausência.



Junad Ahmed, emocionado por conhecer não um, mas dois Doutores.

LEWIS McKEE, HULL

Gostaria de aproveitar um momento para celebrar e apreciar a sorte que temos em ter Russell T Davies como nosso glorioso líder! Sua visão e alegria pela vida são contagiantes e uma grande inspiração para mim. Estou aqui sentado com um nó na garganta e uma lágrima nos olhos, lendo sua coluna de showrunner na DWM 610. Um texto lindamente escrito, celebrando o amor, as conexões e a felicidade que este pequeno e bobo show trouxe para tantas de nossas vidas. Parabéns, Phil e Peter! E obrigado, Russell, por tudo!

COLIN & NCUТИ JUNAD AHMED, E-MAIL

Apesar do caos, consegui encontrar dois Doutores na LFCC e tirar uma foto com eles, embora infelizmente não juntos (nada de sequência de "The Three Doctors" aqui). Ambos foram adoráveis e admiraram minha roupa. O maior elogio que posso receber. Só queria ter dito a Ncuti

que ele deve ficar por pelo menos três temporadas porque ele é brilhante e seu Doutor também! E Colin está longe de ser "não tão ruim" como eu accidentalmente disse enquanto conversava com ele. Ele também é fantástico!

MATTHEW SEED, E-MAIL

Acabei de me divertir muito na London Winter Comic Con. Adorei conhecer Millie Gibson, Ncuti Gatwa e Colin Baker. Tirei fotos com eles e consegui o autógrafo de Millie Gibson. conversei com Millie sobre seus papéis como Kelly Neelan em "Coronation Street" e Ruby Sunday em "Doctor Who". Mal posso esperar para ver o que acontecerá com o Doutor e Ruby a seguir.

MRWERP!

LAINE COUGHLAN, CHELMSFORD

Estou continuando meu projeto de arte "uma história, uma imagem", desenhando um esboço a lápis para representar cada história de Doctor Who na TV desde 1963, e esta é minha 25ª imagem, baseada em "The Gunfighters". Espero que gostem.

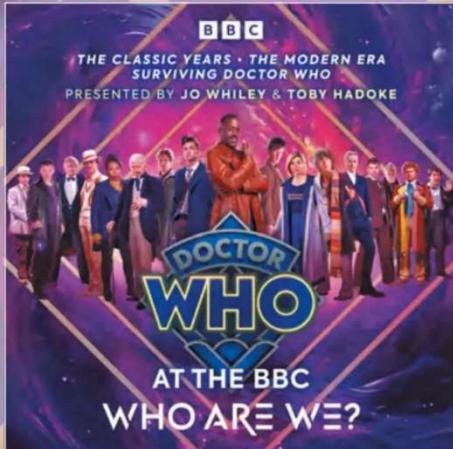
Nós adoramos! Mas não há como o peixe ser tão grande. Continuem enviando suas cartas. Até a próxima edição para suas reações a "Joy to the World" e ao novo trailer da série!



Blaine Coughlan - trazendo um lápis HB para um tiroteio...

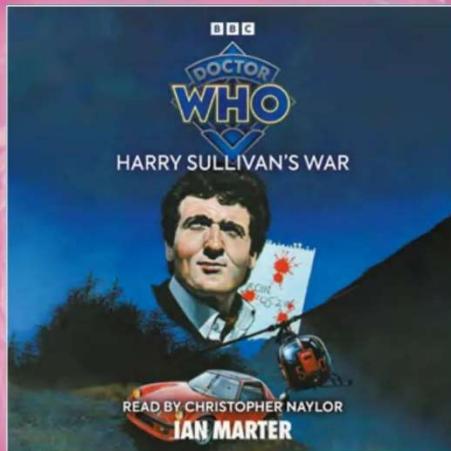
TARDIS INCOMING!

New from BBC Audiobooks



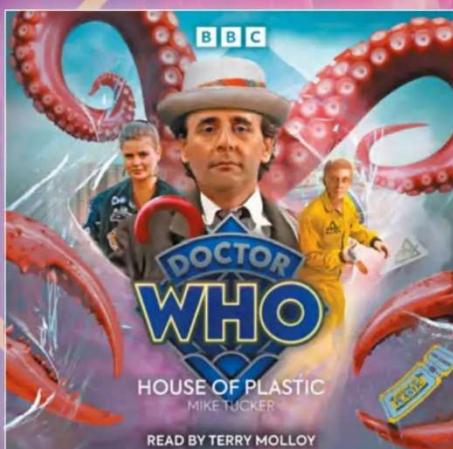
DOCTOR WHO AT THE BBC: WHO ARE WE? CD & Digital

Six decades of BBC TV's most successful sci-fi series are celebrated in this collection of BBC radio programmes. Who Are We? is presented by Jo Whiley and Surviving Doctor Who: An A-Z is presented Toby Hadoke.



HARRY SULLIVAN'S WAR CD & Digital

Christopher Naylor reads Ian Marter's original novel featuring the Doctor's former companion in his own adventure. Someone is out to kill Harry Sullivan! Can his old friend, the Brigadier, really be involved?



HOUSE OF PLASTIC CD & Digital

Terry Molloy reads Mike Tucker's original adventure for the Seventh Doctor and Ace, featuring a rematch with the Autons. In present day London, a secret lurks at the heart of AN-X Recycling's brand new factory...

THE THIRD EARTH ADVENTURES COLLECTION Digital

A collection of audio novelisations featuring the First, Second, Third and Fourth Doctor's thrilling adventures on Earth, read by Zienia Merton, Michael Cochrane, Anneke Wills, Geoffrey Beevers and Michael Kilgarriff.



Over 300 Doctor Who audiobooks available to listen to on your journey through Space & Time.

Available in CD and download, online and on the high street

Available at
amazon.co.uk

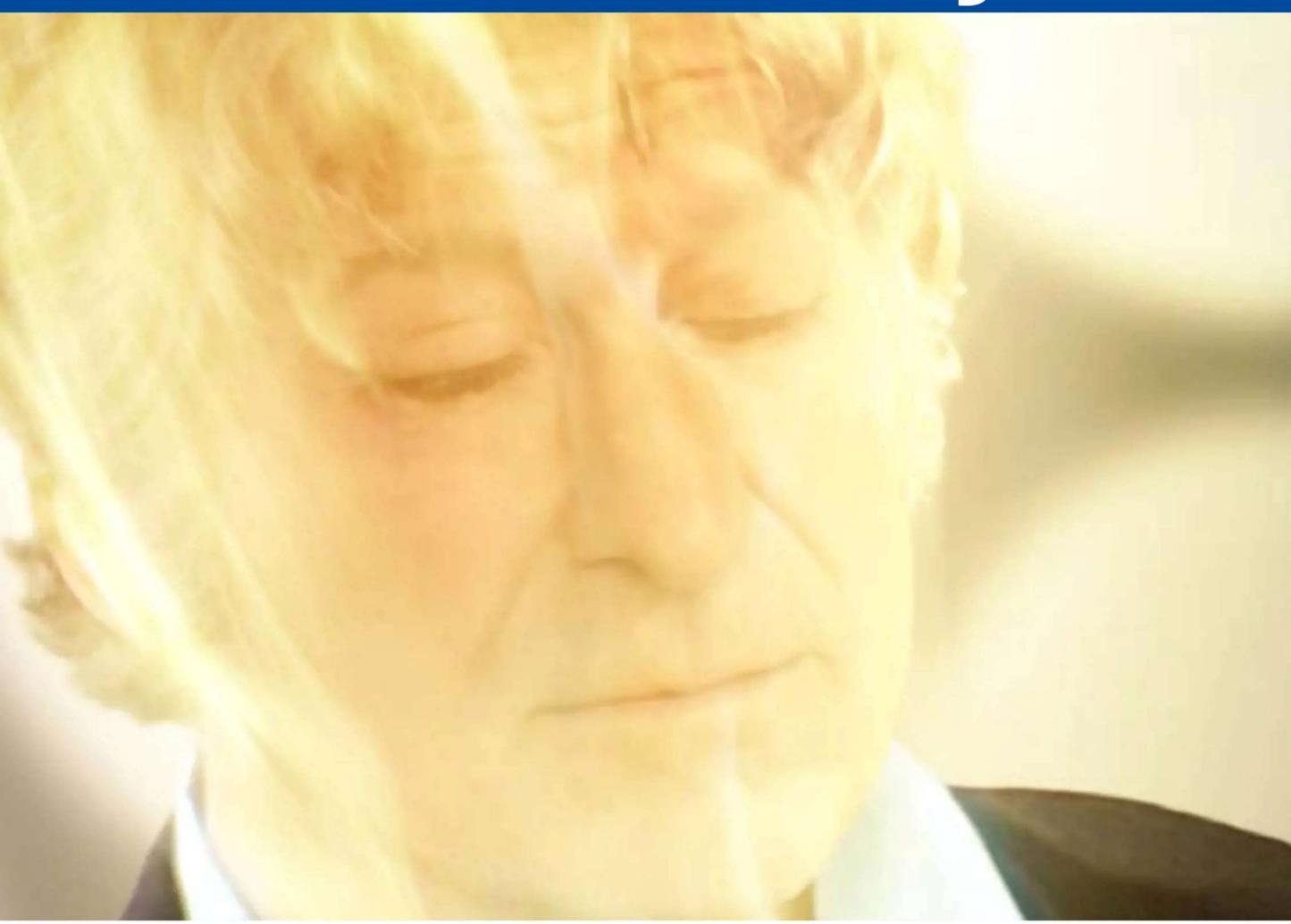
BBC, DOCTOR WHO and TARDIS (word marks and devices) are trade marks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence. Autons & Nestenes created by Robert Holmes. BBC logo © BBC 1996. DOCTOR WHO logo © BBC 1973. Licensed by BBC Studios.

Amazon, the Amazon logo and Amazon.co.uk are registered trademarks of Amazon EU SARL or its affiliates.

audible
an amazon company



REGENERAÇÃO



"The War Games" explodiu em nossas telas totalmente colorido pouco antes do Natal. A Doctor Who Magazine conversou com Phil Collinson, Rich Tipple e Benjamin Cook sobre a adaptação desse clássico de 1969 para um novo público.

O produtor executivo **Phil Collinson** não teve dúvidas ao escolher qual história clássica gostaria de ver colorizada após o sucesso de *The Daleks in Colour* no ano passado.

“Sabíamos que queríamos fazer uma história de Patrick Troughton a seguir, apenas para experimentar algo diferente. Mas essa história é tão épica e, claro, está completa, o que foi um fator importante. Além disso, fiquei realmente animado com a possibilidade de mostrar a regeneração de Patrick em Jon Pertwee. Foi emocionante, porque a regeneração estava ausente na versão original, e realmente espero que agora se torne cânones. Sempre achei que era um pedaço perdido de *Doctor Who*, e quando fazem aquelas montagens de todas as regenerações, quero que essa esteja lá.”

O editor **Benjamin Cook**, que teve a gigantesca tarefa de reduzir *The War Games* de quatro horas para apenas 90 minutos, também ficou empolgado com a cena de regeneração:

“Finalmente, na TV, Patrick Troughton pode regenerar! Conversamos sobre como faríamos isso — reutilizar cenas de Troughton e Pertwee? Rotoscopia? Efeitos visuais? Eu estava prestes a começar a edição quando um YouTuber chamado Jacob Booth (The Confession Dial) postou um vídeo chamado The Second Doctor Regenerates — e ele nos superou, fazendo um trabalho fantástico! Russell T Davies [showrunner de Doctor Who] nos enviou um e-mail dizendo: ‘Precisamos trabalhar com esse cara.’ Então entramos em contato com Jake. Eu recortei levemente o vídeo, e Jake ajustou alguns de seus efeitos visuais, mas, no geral, a versão que foi ao ar é praticamente a mesma do YouTube. Esse é o prazer de um projeto como este — conectar-se com pessoas brilhantes e talentosas e convidá-las a fazer parte dele.”

Rich Tipple, o artista principal de colorização de *The Daleks in Colour* e *The War Games in Colour*, explicou por que considera tão importante trazer essas histórias dos anos 60 para o público moderno:

“*Doctor Who* já funcionava muito bem em preto e branco na TV. Também ficava ótimo em 625 linhas no VHS, em definição padrão no DVD, e em HD

e Blu-ray... mas a cor oferece uma nova e vibrante maneira de assistir a essas histórias que tanto amamos. É uma opção para quem gosta. Se isso abrir a era dos anos 60 para pessoas que normalmente teriam dificuldade em se conectar com material em preto e branco, então é maravilhoso!”

Contudo, a tarefa não é simples.

“É incrivelmente difícil”, diz Rich. “Mesmo que tecnicamente esteja tudo certo, alguém sempre pode simplesmente não gostar das cores que você escolheu. É um equilíbrio entre o técnico e o criativo; não se trata apenas de adicionar o máximo de cores possível porque podemos, mas sim de tentar agregar valor. ‘O que a cor adiciona? Como ela reflete o clima da cena ou o tom da história?’ Essas são perguntas importantes a se fazer. Mas quando acertamos, acontece algo mágico. Um clipe que você já viu cem vezes antes, de repente, parece totalmente novo.”

