**上海视觉艺术学院**

2020 **届本科生毕业创作/报告开题报告**

学院 新媒体艺术学院 专业（方向） 艺术与科技专业（数字媒体技术）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | | 谭壹建 | 学 号 | 20163600 | 指导教师 | 林定祥 |
| 题目 | | 《浅析机械交互于装置在艺术创作中的应用》——以作品《周天》为例 | | | | |
| 一、选题的依据和意义，研究的主要问题，拟达到的目的：  （一）选题的依据  仰望星空,我们时常会不自觉地去思考人类的起源和我们所生活的这个世界到底是由何而生,又会由何而灭,在微观的物质世界中,亦或是宏观的宇宙间,我们总能发现其中的相似之处和紧密的联系,将人体体内细胞放大无数倍来观看,会发现它的结构和宇宙中一个个星系有着惊人的相似之处。  由此看来，佛学中的“一沙一世界，一叶一菩提”也并不是随口而言，佛教中的三千大千世界亦或者与宇宙其构成形式相同。反观人体本身，我们也不难发现它的内部活动与我们所生活的城市结构的相似之处，城市的每一块结构似乎也正对应着人体体内每一个器官，每一个重要的组成部分。而于此，万物有灵的假说似乎也细思极恐。万事万物似乎也是在按照着一种既定的方向行走和发展着。  机械交互装置是艺术作品的表达方式之一，本课题尝试用装置艺术来进行作品《周天》的表达。并以此来研究，交互装置和艺术作品间的关系和存在的得失。   1. 选题的意义   在人类发展和世界发展的同时，艺术在其中不断记录着人类对于这个世界，这个社会的理解和探索，而作品《周天》创作的初衷也正是想要通过人与城市之间发展的平衡和联系来探索万事万物的起源之奥秘；表现在生命不断提高和发展的同时，对世界的思考和好奇，以及在世界循环进步中思考有无神灵的假想；在探索人体与城市结构的联系间反映万物的相似之处，和生命以及文明发展道路上那条神秘的引线；也以此选题来体现人类在社会发展下所受到的影响，和城市文明被人类发展所带来的进步；同时也反映社会发展下和人类进步中所滞留的诟病及矛盾。  (三) 研究的主要问题  1.研究人类和世界之间神秘的联系以及对万物起源的思考。  2.探索时代发展下人类和城市之间的相互影响，并以此来提高人类生活与城市之间的交互性。  3.从技术角度上深入装置整体的选材以及机械构造，并研究其软硬件开发。  4.从艺术角度上分析如何使其美观并给人以印象深刻地视觉冲击，同时引人深思作品所传达地理念。  (四) 拟达到的目的 通过交互装置的创作手法来体现作品创作的意义；从而探索世界中那些神秘的存在；并体现当代社会发展下的城市与人类的相互影响；呈现专业所学习的理念和技术于装置艺术中的表现；通过此作品来体现专业所学习的知识与作品创作中的应用。 | | | | | | |
| 二、研究方法和研究步骤：  (一) 研究方法  1.通过钢结构构造一个大致的人体形状,在其上是对应着人体器官以及重要组成部位位置的一个个屏幕,围绕着人体四周。  2.在上海这座城市的各个角落,或是高空,或是地下记录这座城市的发展。  3.在屏幕上分屏展示着城市每个角落里的活动,和人体器官真实的活动模拟。  4.在这个人结构的装置中是透明的管道流淌着鲜红的液体.由头顶弯曲蔓延至脚部。  5.在人体装置外放置四周透明玻璃,并将多个视频排列,同时投放在玻璃上。  6.体验者靠近玻璃密封的装置观看装置内部,液体开始流淌,屏幕开始呈现画面。  (二) 研究步骤  1.对城市发展和人类生活的调研。  2.将概念与创作材料和创作方法结合的综合考究。  3.对城市监视地进行选取，并拍摄找到与之对应的人体部分。  4.制作钢结构的人体框架。  5.将屏幕内容与血液的流动编写交互。  6.将装置整体进行完善包装。 | | | | | | |
| 三、研究工作进展计划：  1. 在11月中旬完成开题报告,确定毕设方案  2. 在12月下旬完成交互部分的程序设计  3. 在2月底前完成装置整体的搭建（1月底过年）  4. 在3月份之前完成装置和交互的结合，整体造型完工  5. 在4月中旬将装置与投影相结合,完善装置的整体设计  6. 在4月底前完成所有内容,并结合场地设计布展 | | | | | | |
| 指导教师意见 |  | | | | | |
| 指导教师：  年 月 日 | | | | | |
| 学院意见 | **A、通过 B、完善后通过 C、不通过** | | | | | |
|  | | | | | |
| 院长：  年 月 日 | | | | | |