

DAVID MERINO RECALDE

Investigador Predoctoral en Formación, PROLOPE, Universitat Autònoma de Barcelona
Vocal en la Junta Directiva de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas

Teatro del Siglo de Oro
Estudios teatrales
Humanidades Digitales
Edición y archivística digital

Barcelona, España
merinorecaldedavid@gmail.com
david.merino@uab.cat
www.dxvidmr.github.io

FORMACIÓN ACADÉMICA

desde 2023 // Doctorado en Filología Española, Investigador predoctoral contratado FI-Joan Oró
Dep. de Filología Española - Universitat Autònoma de Barcelona, España

2022 // Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral
Facultad de Filología - Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

2020 // Máster Universitario en Humanidades Digitales
Facultad de Filología, E.T.S. Ingeniería Informática, LiNHD - UNED, España

2019 // Título Superior de Arte Dramático, especialidad en interpretación
Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, España

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

- *Inteligencia Artificial aplicada a la docencia*, Programa de formación en el ámbito de la mejora de la docencia, Universitat Autònoma de Barcelona, 20 de febrero-5 de marzo de 2024
- *Research Data: Open Access Publishing and Data Management Plan*, Programa de formación doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 15 de noviembre de 2023
- *Filología Digital e Inteligencia Artificial: transcripción automática, estilometría y escansión computarizada*, curso de verano, Universidad de Burgos, 4-6 de septiembre de 2023
- *Del corpus a la interpretación: Estilometría con R*, Universidad de Burgos, 7-9 de septiembre de 2021
- *Minimal Computing and Wax Course* at Dream Lab, University of Pennsylvania - Price Lab for Digital Humanities (USA), 14-17 de junio de 2021
- *Digital Publishing with Minimal Computing: humanities at a global scale* (MITH 301), University of Maryland - MITH (USA) y Universidad del Salvador (ARG), septiembre-diciembre de 2020

FINANCIACIÓN, AYUDAS, PREMIOS

- Contrato predoctoral AGAUR-FI (2023 FI-1 00542). Ayuda Joan Oró 2023 para la contratación de Personal Investigador en Formación de la Secretaria d'Universitats i Recerca del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, cofinanciada por los Fondos Europeos Social Plus (73.125,40 €).

- Premio al mejor póster en el VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas, Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, 18-20 de octubre de 2023.

INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

2023-2027 // Investigación doctoral.

- Proyecto «Todos a una»: iniciativa cultural y de ciencia participativa para la creación de un portal web dedicado a la difusión e investigación de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Financiado por la Ayuda Joan Oró 2023 y vinculado a *La integral dramática de Lope de Vega (PROLOPE)*.

desde 2023 // Grupo de investigación PROLOPE, Universitat Autònoma de Barcelona.

- *La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección* (PID2021-124737NB-I00, 2022-2025), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (116.644 €), IP: Gonzalo Pontón. <https://prolope.uab.cat/>.

desde 2023 // Laboratorio escénico METADRAMA, Universitat de Barcelona. IP: Gaston Gilabert.

- *La cueva de Salamanca*, de Juan Ruiz de Alarcón (2024). <https://www.ub.edu/metadrama/>.

2024 // Edición Digital de La Carpintería de Armar en Fray Andrés de San Miguel (2024).

Colaboración en el proyecto dirigido por Francisco Mamani Fuentes, financiado por una LLILAS Benson Digital Scholarship (University of Texas at Austin).

<https://frayandresdesanmiguel.fmamanif.com/>.

2022 // Proyecto Estilometría Aplicada al Teatro del Siglo de Oro, ETSO. IP: Germán Vega y Álvaro Cuéllar. Colaboración puntual en la preparación de archivos para el entrenamiento de un modelo de transcripción automática. <https://etso.es/>.

desde 2021 // Grupo de Investigación Humanidades Digitales Aplicadas de la Universidad Internacional de la Rioja, HDAUNIR.

- *e-DRAMAS: Difusión de Humanidades Digitales y dramaturgas españolas e hispanoamericanas en niveles preuniversitarios*. Proyectos de transferencia UNIR. IP: José Torres y María Aboal.
- HDATEATROUNIR (2020-2022) y HDATEATROUNIR continuación (PP-2022-12, 2022-2024). Proyectos propios de investigación UNIR. Resultados: codificación digital XML-TEI para la Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español 1868-1939 (BETTE), integrada en la infraestructura europea DraCor. IP: Teresa Santa María. <https://github.com/HDAUNIR/BETTE>.

PUBLICACIONES

Merino Recalde, David. «De la escena al grafo: visualización de personajes teatrales como herramienta pedagógica en las obras de la Edad de Plata». En *Escritoras de la Edad de Plata: recuperando su memoria en educación secundaria y bachillerato*, editado por María Aboal López y José Torres Álvarez. Plural. Tirant lo Blanch, 2025.

<https://open.tirant.com/cloudLibrary/ebook/info/9788410814356>.

Merino Recalde, David. «Análisis de redes sociales de personajes teatrales (parte 2)». *Programming Historian en español*, n.º 7 (2023). <https://doi.org/10.46430/phes0065>.

Merino Recalde, David. «Análisis de redes sociales de personajes teatrales (parte 1)». *Programming Historian en español*, n.º 7 (2023). <https://doi.org/10.46430/phes0064>.

Merino Recalde, David. «Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega a través del análisis de redes sociales». En «*Multum legendum*». *Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, editado por Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda, y Miren Usunáriz Iribertegui, 453-473. BIADIG 71. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2023. <https://hdl.handle.net/10171/67725>.

Gonzalez-Perez, Cesar, Antonio Rojas Castro, Carlota Fernández Travieso, David Merino Recalde, Fátima Díez-Platas, María-Luisa Alvite-Díez, M^a Luisa Díez-Platas, Pedro Luengo, y Martín Pereira-Fariña. «A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities». En *Digital Humanities 2023: Book of Abstracts*, 84-86. Graz: Zenodo, 2023. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.8107876>.

Calarco, Gabriel Alejandro, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Gabriela Striker, y Cristian Suárez-Giraldo. «Digital Publishing with Minimal Computing (UMD-USAL, 2020): Nuestra experiencia como estudiantes». Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales 2 (2021): 75-90. <https://doi.org/10.24215/27187470e022>.

Merino Recalde, David. «FISCHER, Frank y MILLING, Carsten. Easy Linavis. Simple Network Visualization for Literary Texts, 2017.» (review) *Revista de Humanidades Digitales* 6 (2021): 252-258. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.6.2021.27371>.

en prensa Merino Recalde, David. «Estilometría y atribución de autoría en la literatura teatral del Siglo de Oro: revisión de las investigaciones», en *Falsificaciones, copias y plagios: de la Antigüedad al mundo contemporáneo*, actas del II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades (9-10 de noviembre de 2020), UMA Editorial.

TRABAJOS ACADÉMICOS

Merino Recalde, David. «El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro». Trabajo de Fin de Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.14468/21790>.

Merino Recalde, David. «Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español». Trabajo de Fin de Máster en Humanidades Digitales, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2020. <https://hdl.handle.net/20.500.14468/21889>.

Merino Recalde, David. «Sodomitas, travestis, putos y mari(c)ones barrocos: la inversión sexual masculina como recurso cómico del teatro breve del Siglo de Oro español». Trabajo de Fin de Grado en Arte Dramático, Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, 2019.

EVENTOS ACADÉMICOS

2025 // **Entre lo clásico y lo digital: modelar la transmisión y recepción del teatro áureo**, Seminario Internacional "Humanidades Digitales y Literatura del Siglo de Oro", Universidad de León, 29-30 de mayo de 2025.

2024 // **Lope de Vega ante las políticas científicas: desafíos epistemológicos para una Fuenteovejuna social**, XI Congreso Internacional Lope de Vega: Lope Político, Universitat Autònoma de Barcelona, 27-29 de noviembre de 2024.

2024 // **La técnica del actor barroco: del documento al laboratorio escénico**, I Simposio METADRAMA: filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro, Universitat de Barcelona, 22 de noviembre de 2024.

- 2024 // Social and Collaborative Scholarly Editing in the Landscape of Open Science**, Science, Technology, Humanity, and the Earth. 11th ESHS Conference, Universitat Pompeu Fabra, 4-7 de septiembre de 2024.
- 2024 // Mil y una Fuenteovejuna**, «Y sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestro clásicos». 18 Jornadas sobre teatro clásico, Festival Olmedo Clásico, 22-24 de julio de 2024.
- 2024 // Más allá de la mujer vestida de hombre: actrices interpretando personajes masculinos del Siglo de Oro en el siglo XXI**, XXXII Congreso AISPI «El universo femenino entre textos e historia. Temáticas, escrituras, lenguajes», Sapienza Università di Roma, 19-22 de junio de 2024.
- 2024 // Asistencia a la investigación con IA generativa: ejemplos y casos de uso**, Seminario «Inteligencia Artificial y patrimonio cultural», Universitat Autònoma de Barcelona, 18-19 de abril de 2024.
- 2023 // Una aproximación a la comedia urbana de Lope de Vega a través del Análisis de Redes Sociales** (póster), VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2023), Universidad Internacional de La Rioja, 18-20 de octubre de 2023. <https://doi.org/10.17613/yqdc-e867>.
- 2023 // A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities**. Cesar Gonzalez-Perez, Antonio Rojas Castro, Carlota Fernández Travieso, David Merino Recalde, Fátima Díez-Platas, María-Luisa Alvite-Díez, M^a Luisa Díez-Platas, Pedro Luengo, Martín Pereira-Fariña. DH2023. Conference of the Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Graz, 10-14 de julio de 2023.
- 2022 // Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega desde el análisis de redes sociales**, XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022), Universidad de Navarra, 1-2 de diciembre de 2022.
- 2021 // El mismo texto, diferentes ediciones digitales. Resultados y experiencias de estudiantes de «Digital Publishing with Minimal Computing» Global Classrooms (UMD/USAL)** (project showcase). Gabriel Calarco, Iñaki Cano García, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Federico Sardi, María Alejandra Sotelo, Gabriela Striker, Cristian Suárez-Giraldo. Global Digital Humanities Symposium 2021, Michigan State University, 12-15 de abril de 2021. <http://dx.doi.org/10.17613/j3qb-8v24>.
- 2020 // Humanidades Digitales y Minimal Computing. Percepciones de los estudiantes** (panel). Gabriel Calarco, Iñaki Cano García, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Federico Sardi, María Alejandra Sotelo, Gabriela Striker, Cristian Suárez-Giraldo. Noviembre HD. Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), 20 de noviembre de 2020.
- 2020 // Contando palabras para delimitar el corpus de un autor teatral. Estilometría y atribución de autoría**, II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades. Falsificaciones, copias y plagios, Universidad de Málaga, 9-10 de noviembre de 2020.

DOCENCIA

- (100019) *Expresión escrita en lengua española*. ECTS: 6. Formación básica del Grado en Historia (curso 2024-2025), Universitat Autònoma de Barcelona. Horas de docencia certificadas: 62h.

FORMACIÓN Y TALLERES

- **Cómo marcar en XML-TEI un texto literario y cómo plantearlo de modo práctico para que lo entienda el alumnado**. Seminario metodológico en el marco del proyecto *e-DrAMAS*. *Difusión*

de las Humanidades Digitales y de las dramaturgas españolas e hispanoamericanas en niveles preuniversitarios, Universidad Internacional de La Rioja, 14 de octubre de 2024 (1 hora).

- **Introducción al Análisis de Redes Sociales. Estudio de la literatura española a través de grafos: las autoras dramáticas de la Edad de Plata.** Seminario metodológico en el marco del proyecto *e-DrAMAS. Difusión de las Humanidades Digitales y de las dramaturgas españolas e hispanoamericanas en niveles preuniversitarios*, Universidad Internacional de La Rioja, 7 de octubre de 2024 (1 hora).
- **Introducción a XML-TEI para marcado de textos teatrales.** Taller formativo para el grupo de investigación Humanidades Digitales Aplicadas de UNIR, Universidad Internacional de La Rioja, 1 de diciembre de 2022 (2 horas).

ACTIVIDADES

Organización de congresos

- **XI Congreso Internacional Lope de Vega: Lope político.** PROLOPE, Universitat Autònoma de Barcelona, 27-29 de noviembre de 2024 (comité organizador).
- **Seminario «Inteligencia Artificial y patrimonio cultural».** PROLOPE, HEURESIS y LT&T, Universitat Autònoma de Barcelona, 18-19 de abril de 2024 (codirector del seminario).
- **VI Congreso de Humanidades Digitales Hispánicas. Encuentros y transformaciones, las Humanidades Digitales como propuesta transdisciplinar.** Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas y Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, 18-20 de octubre de 2023 (comité organizador). <http://hdh2023.org/>.
- **Noviembre HD.** Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), Buenos Aires, 1-30 de noviembre de 2020 (comité técnico). <https://www.aacademica.org/noviembrehd>.

Revisión de ediciones críticas

- 2023. *No son todo ruiseñores*, Comedias de Lope de Vega. Parte XXII, PROLOPE-Gredos
- 2023. *La carbonera*, Comedias de Lope de Vega. Parte XXII, PROLOPE-Gredos

Evaluación de contribuciones a congresos

- DH 2024, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Washington, D.C., 6-9 ago 2024
- DH 2023, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Graz, 10 -14 jul 2023
- DH 2022, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Tokyo, 25-29 jul 2022

Revisión de artículos por pares

- 2024. Revista de Humanidades Digitales
- 2022. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales vol. 3
- 2021 (pares abiertos). Programming Historian. Nicolás Vaughan, «Introducción a la codificación de textos en TEI (parte 2)», Programming Historian en español 5 (2021), <https://doi.org/10.46430/phes0055>
- 2021. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales vol. 1 y vol. 2
- 2021. Revista de Humanidades Digitales, vol. 6

Edición de libros

- Editor en **Editorial Cambalache**: G. Abiétar, D. (2019). *¿Sólo dos? La medicina ante la ficción política del binarismo sexo-género*. Editorial Cambalache. 978-84-94457-28-9

ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

desde 2023 // Miembro de TEATRALES - Asociación de Investigación en Estudios Teatrales

desde 2021 // Vocal en la Junta Directiva de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), responsable del área de comunicación y difusión

COMPETENCIAS

Tecnologías web: HTML, CSS, JavaScript, Jekyll, Wordpress

Edición y publicación digital: XML-TEI, CETEIcean

Análisis de redes: Gephi, Cytoscape

Lenguajes de programación: formación básica en R y Python

SGBD: formación básica en SQL

VCS: Git, GitHub, GitLab

Transcripción automática: Transkribus

Sistemas operativos: Windows, macOS

IDIOMAS

Castellano: idioma materno

Inglés: C1