

# TEATRO DE HOY

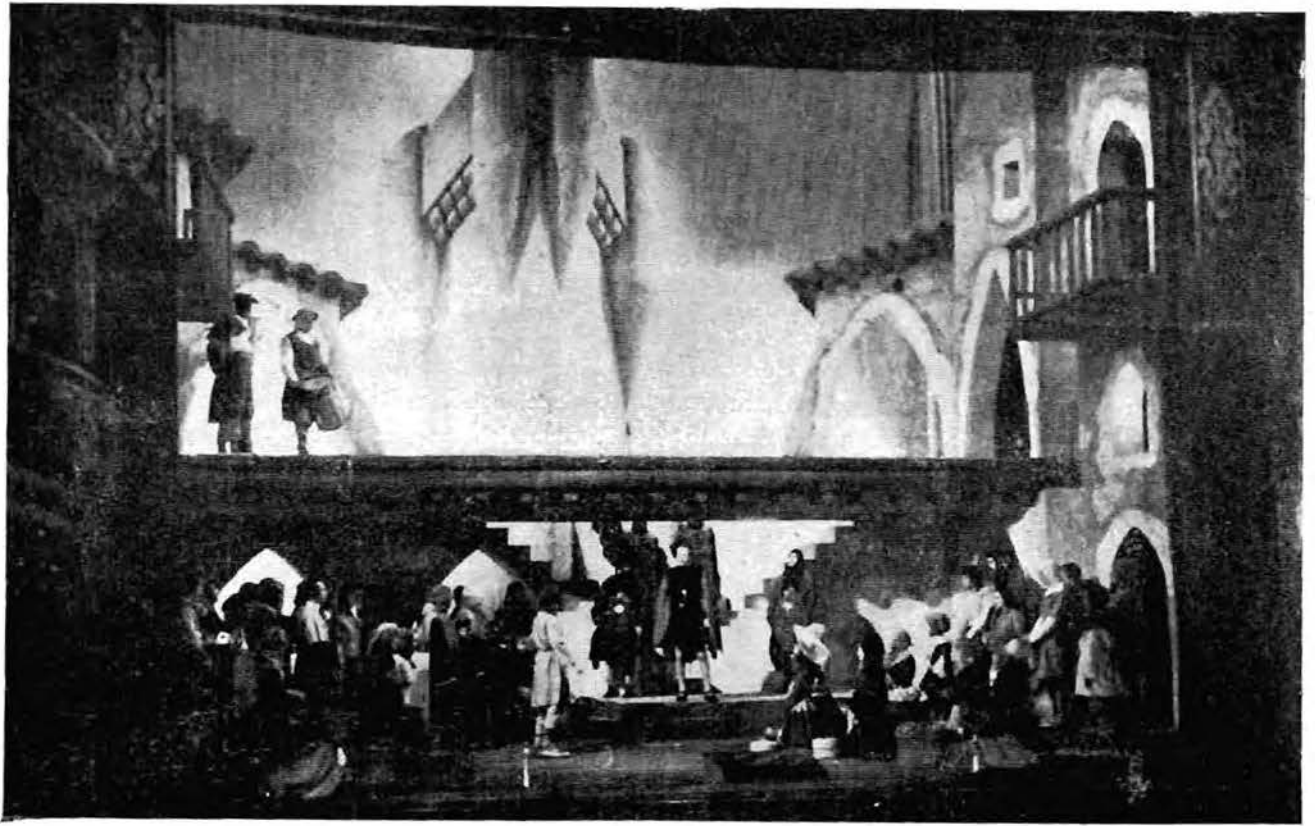
## FUENTE OVEJUNA

*Telón arriba en el «Teatro Español»;* Cayetano Luca de Tena dirige con ciencia y paciencia «Fuenteovejuna», obra maestra de Lope de Vega en la adaptación de Ernesto Jiménez Caballero. «Fuenteovejuna» es un peldaño decisivo tras de «Romeo», «Fausto» y «Macbeth»; el conjunto del «Teatro Español» se supera; Burman levanta unos decorados espléndidos; José Caballero hace filigrana en sus figurines; y hasta se hace simpática, ya es algo, la música del maestro Parada. Mercedes Prendes cada vez más en la línea del teatro trágico; José María Seoane —aquel Seoane mediocre artista de la pantalla, pero gigantesco en Romeo y Segismundo—,

se hace todo ímpetu y fuerza; como Alfonso Muñoz, como Rosita Yarza. Como fondo el ballet orgánico del «Teatro Lope de Rueda» danza serenamente.

El éxito y aplauso de *Fuenteovejuna* es un símbolo; un símbolo que nos dice que también el teatro, como la historia, hay que hacerlo «Cum ira et studio»; con efectos técnicos, pero también con pasión; con esa pasión estudiosa que se desborda; que se desborda con una fuerza maravillosa; con la fuerza maravillosa del verso de Lope, que es el alma de Lope y el alma a lo Lope de tantos millones de españoles.





Dos escenas de "Fuenteovejuna".

(Fotos Ortiz)