



David Merino Recalde

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 18/12/2022

v 1.4.3

8cd030bdf5bf2bb2801a0cbf889b13eb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Soy Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral (2022) y Máster en Humanidades Digitales (2020) por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y Titulado Superior en Arte Dramático (2019) por la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias. Además, he realizado cursos de especialización en herramientas y metodologías digitales para la investigación humanística en la University of Maryland, la University of Pennsylvania y la Universidad de Burgos.

Interesado por el cruce entre los **Estudios Teatrales** y las **Humanidades Digitales**, me especializo en el estudio de la literatura teatral del Siglo de Oro a través de la aplicación de metodologías cuantitativas computacionales como el análisis de redes y también en edición digital con TEI.

He presentado mi trabajo en encuentros de jóvenes investigadores como el Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades (Universidad de Málaga) o el Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (Universidad de Navarra) y en congresos internacionales como el Global Digital Humanities Symposium (Michigan State University); además de colaborar en la organización de eventos académicos como el Noviembre HD de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales o el VI Congreso de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas.

Soy miembro del grupo de investigación Humanidades Digitales Aplicadas de UNIR, donde trabajo en edición digital del teatro de la Edad de Plata en el marco del proyecto HDATEATROUNIR para la Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español 1868-1939. Además, desde octubre de 2021 participo como vocal en la junta directiva de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas.



David Merino Recalde

Apellidos:	Merino Recalde
Nombre:	David
DNI:	72157951M
ORCID:	0000-0003-2740-7831
Google Scholar:	HS7G8eYAAAAJ
Fecha de nacimiento:	20/07/1996
Nacionalidad:	España
Correo electrónico:	davidmrv@gmail.com
Teléfono móvil:	(34) 634543604
Página web personal:	https://dxvidmr.github.io/



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Título Superior de Arte dramático

Entidad de titulación: Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias

Tipo de entidad: Escuela Superior de Arte Dramático

Fecha de titulación: 2019

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Máster Universitario en formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de filología

Fecha de titulación: 2022

Calificación obtenida: 8,9

- 2 Titulación de posgrado:** Máster Universitario en Humanidades Digitales

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología, E.T.S. Ingeniería Informática, Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales

Fecha de titulación: 2020

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Humanidades Digitales. Del Corpus a la Interpretación: Estilometría Con R

Entidad de titulación: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: Presentar el problema filológico de la atribución textual de textos literarios; mostrar la importancia de la modelización y manejo de un corpus; aproximación al data mining: extracción de textos de la web; aproximación al tratamiento de datos: del html al txt vía regex; introducción al XML/TEI; trabajar con transformación / extracción del XML a TXT; explicar el almacenamiento, recuperación y gestión de datos. Github (control de cambios); introducir a los métodos de análisis estilísticos con ayuda de ordenadores; introducción teórico-práctica a la estilometría; conocer lenguajes de programación. R/Rstudio; presentar y profundizar en Stylo, Metrics: Cluster, PCA, Bootstrap, etc.; métodos de análisis secuencial (estudio de caso de comedias colaboradas); introducir a humanistas, en especial a filólogos, en los métodos que están detrás del análisis estadístico: PCA, Machine Learning, Neural Networks.

Fecha de finalización: 09/09/2021

Duración en horas: 16 horas



- 2 Título de la formación:** Minimal Computing and Wax
Entidad de titulación: University of Pennsylvania **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: Aprender a crear y publicar colecciones y exhibiciones digitales utilizando el sistema Wax, desarrollado en Jekyll por Marii Nyröp y Alex Gil del proyecto Minicomp.
Fecha de finalización: 17/06/2021 **Duración en horas:** 25 horas
- 3 Título de la formación:** Digital Publishing with Minimal Computing: humanities at a global scale (MITH 301)
Entidad de titulación: University of Maryland **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: Familiarizarse con los últimos avances sobre edición y publicación digital de la investigación en humanidades; conocer los fundamentos de la edición de fuentes primarias (crítica textual o edición académica) para la investigación histórica y literaria; aprender edición digital con XML-TEI; aprender a colaborar eficazmente en un equipo internacional y multilingüe; adquirir habilidades fundamentales en la gestión de un proyecto digital; aprender a crear, publicar y mantener un sitio web con requisitos mínimos técnicos y de alojamiento web.
Fecha de finalización: 12/2020 **Duración en horas:** 36 horas
- 4 Título de la formación:** Taller de Paleografía del siglo XVI al XIX
Entidad de titulación: Biblioteca Nacional del Perú **Tipo de entidad:** Biblioteca
Fecha de finalización: 27/08/2020 **Duración en horas:** 8 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	B2	B2

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 1

Fecha de aplicación: 2022

Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Gabriel Calarco; Pamela Gionco; Rocío Médez; David Merino Recalde; Gabriela Striker; Cristian Suárez-Giraldo. Digital Publishing with Minimal Computing (UMD-USAL, 2020): nuestra experiencia como estudiantes. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales. 2, pp. 75 - 90. (Argentina): 15/12/2021. Disponible en Internet en: <<https://revistas.unlp.edu.ar/publicaahd/article/view/13742>>. ISSN 2718- 7470
DOI: 10.24215/27187470e022
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 1

- 2** David Merio Recalde. FISCHER, Frank y MILLING, Carsten. Easy Linavis. Simple Network Visualization for Literary Texts, 2017. Revista de Humanidades Digitales. 6, pp. 252 - 258. 26/11/2021. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/27371>>. ISSN 2531-1786
DOI: <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.6.2021.27371>

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

- 3** El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 08/07/2022. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Dmerino>>.

Tipo de producción: Trabajo de Fin de Máster

- 4** Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 09/2020. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-LINHD-HD-Dmerino>>.

Tipo de producción: Trabajo de Fin de Máster

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega desde el análisis de redes sociales
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 01/12/2022
Fecha de finalización: 02/12/2022
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** El mismo texto, diferentes ediciones digitales. Resultados y experiencias de estudiantes de "Digital Publishing with Minimal Computing" Global Classrooms (UMD/USAL)
Nombre del congreso: Global Digital Humanities Symposium 2021
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: East Lansing, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 12/04/2021
Fecha de finalización: 15/04/2021
Entidad organizadora: Michigan State University **Tipo de entidad:** Universidad
Gabriel Calarco; Iñaki Cano García; Pamela Gionco; Rocío Méndez; David Merino Recalde; Federico Sardi; Sotelo; Gabriela Striker; Cristian Suárez Giraldo.
- 3** **Título del trabajo:** Contando palabras para delimitar el corpus de un autor teatral: estilometría y atribución de autoría
Nombre del congreso: II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades: Falsificaciones, copias y plagios
Tipo evento: Jornada



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 09/11/2020

Fecha de finalización: 10/11/2020

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

David Merino Recalde.

4 Título del trabajo: Humanidades Digitales y Minimal Computing: percepciones de los estudiantes

Nombre del congreso: Noviembre HD

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Fecha de celebración: 05/11/2020

Fecha de finalización: 30/11/2020

Entidad organizadora: Asociación Argentina de Humanidades Digitales

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Gabriel Carlarco; Iñaki Cano García; Pamela Gionco; Rocío Méndez; David Merino Recalde; María Alejandra Sotelo; Gabriela Striker; Cristian Suárez Giraldo.

Otros méritos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas

Ciudad entidad afiliación: España

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Categoría profesional: Vocal

Fecha de inicio: 2021