

Kelompok 3

No.

Date

Nama = Irwan Dwi M NIM = 240411100010

* Pendahuluan

Dokumentasi The Making of Tarzan menampilkan proses panjang dan kompleks di balik pembuatan film animasi Tarzan (1999) oleh Walt Disney Animation Studios. Film ini merupakan tonggak penting dalam sejarah animasi karena menggabungkan seni animasi 2D tradisional dengan teknologi 3D digital yang inovatif.

Tujuan utama tim produksi adalah menciptakan pengalaman visual yang imersif dan dinamis terutama saat Tarzan bergerak cepat di hutan dengan gaya berselancar di dahan pohon. Tarzan ini merupakan mendorong para animator Disney mengembangkan teknik dan perangkat baru agar animasi terlihat realistik namun tetap mempertahankan gaya artistik khas Disney.

Film ini menjadi simbol transisi antara dua era. Era klasik animasi 2D dan awal era digital modern. Mengjadikannya studi kasus yang menarik untuk dipelajari dari sisi teknologi, seni dan kreativitas.

Nama : Miftahul Anfin

Nim : 290411100099

Kelompok : 7

II. Topik penting Dan proses pembuatan Animasi

A. "Inovasi Inovasi teknologi kunci: Deep canvas"
Salah satu pokok utama dorongan teknologi "Deep canvas".
Inovasi besar yang mengubah cara animasi 2D dipadukan dengan 3D

1. Pengertian dan Tujuan

Deep canvas adalah teknologi yang memungkinkan pelaku background menciptakan lingkungan tiga dimensi yang bisa "ditulis" secara digital.
Teknologi ini digunakan agar kamera bisa bergerak bebas di dalamutan sedari nyata. Menciptakan sensasi ketidakan dan kelebatan saat Tarzan berayun di antara pepohonan

2. proses kerja

- pemodelan 3D. Tern layout membangun hutan penuh-pohon, cabang dan daun - sebagai model tiga dimensi
- * pelukis digital : sejalan background menggunakan kuad digital untuk membandingkan gestur pada objek 3D tersebut
- kamera virtual : kamera digital kini kian bisa bergerak luas, menutup dan berputar di dalam dunia yg diukir itu. menciptakan efek cinematic yg belum pernah ada sebelumnya dalam animasi 2D

Hasil akhirnya membuat cilegan-ategan Tarzan nampak sedah direkam langsung di hutan sungguhan. pasangal sejauh merupakan warisan digital yg di gerakkan dengan komputer

Nama : Doo Candra Saputra

NIM : 290911100137

B. Evelusi Animasi Karakter 2D (manual)

walaupun lingkungan dibuat dengan teknologi digital, karakter utamanya seperti Tarzan dan Jane tetap digambar secara manual oleh animator handal Silen Beane dan timnya

1. Studi Anatomi dan Gerakan

Beane melakukan penelitian intensif terhadap anatomi manusia dan kera untuk menemukan keseimbangan antara gerakan manusia dan isting机关. Ia juga menonton video atlet skateboard dan snowboard agar gerakan Tarzan terasa lucu dan energik.

2. Proses animasi

- Animator menggambar gerakan Tarzan frame demi frame diatas kartas (animasi besar)
- Gambar tersebut kemudian ~~dicetak~~ dipindai ke komputer dan dimasukan ke lingkungan DEEP Canvas 3D
- Hasil akhirnya membuat Tarzan 2D seolah benar-benar meluncur melewati rintang dan diken di ruang tiga dimensi

kolaborasi antara animator manual dan teknisi digital inilah yang menciptakan harmoni antara emosi karakter tradisional dan dinamika visual modern

No.

Date

EDP



Nama : Muhammad Ali Miftadho

NIM : 240411100119

Integrasi musik

Selain aspek visual, dokumentasi juga menyoroti pentingnya musik dalam "Tarzan". Phil Collins menjadi pengisi suara emosional film ini dengan lagu-lagu seperti "Son of Man", "You'll Be in My Heart" dan "Strangers Like Me". Berbeda dengan film Disney lain dimana karakter bernyanyi, lagu-lagu Collins berperan sebagai narator musik yang menceritakan petualangan batin Tarzan. Pendekatan ini memberi film nuansa emosional yang kuat dan lebih universal karena tidak bergantung pada dialog antar karakter.







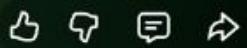
X

www.youtube.com – To exit full screen, press Esc

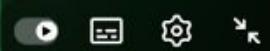


GLEN KEANE
SUPERVISING ANIMATOR, "TARZAN"

The Making of Tarzan



1:22 / 21:18





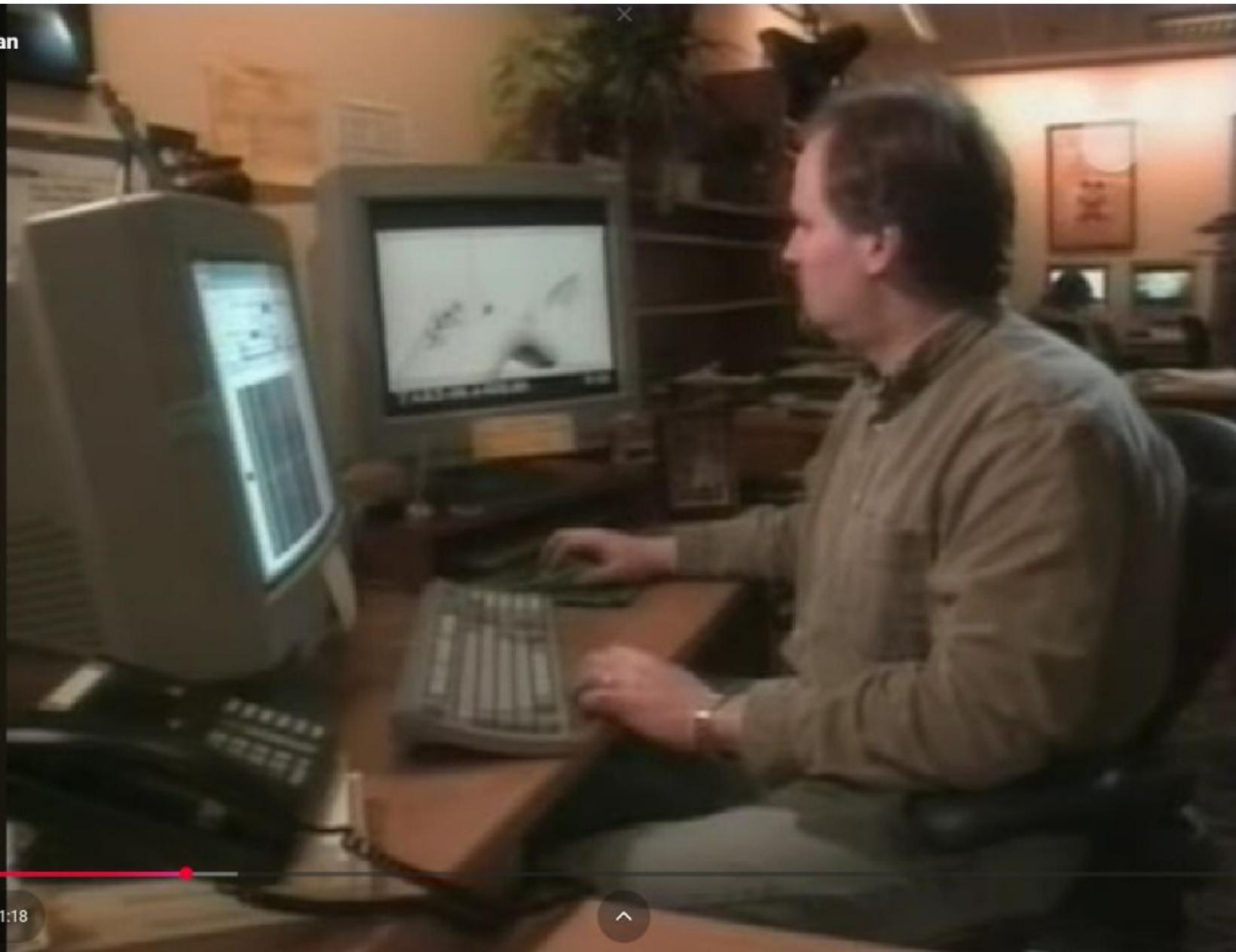
trivia

*Q: "Who can name all the
members of 'N SYNC?"*





The Making of Tarzan





TARZAN



*executive producers
douglas ross
gregory b. stewart
j. rupert thompson*

