

# 음악대학 졸업논문 대체 졸업연주회 운영에 관한 세부지침

시행일 : 2018.3.1.

제1조(목적) 본 세부지침은 경희대학교 학칙, 학사운영에 관한 규정, 음악대학 학과별 교육과정 시행세칙에 의거 음악대학 졸업논문 강좌 대체 졸업연주회 운영에 관한 세부사항을 규정함을 목적으로 한다.

제2조(졸업논문) 음악대학 학과별 교육과정 시행세칙에 의거 학과별 전공하는 자는 4학년 2학기에 졸업논문(작곡/성악/기악)교과목 이수와 학과에서 별도로 시행하는 졸업연주회를 반드시 통과하여야 한다. 다만, 4학년 1학기에 학과장 및 전공지도실기교수의 승인을 득한 경우 졸업논문(작곡/성악/기악)교과목 이수 및 졸업연주회를 조기 실시 할 수 있다.

제3조(오디션 진행 절차 및 심사) ① 졸업연주회 개최 전 오디션을 실시하고, 학과별 교수회의를 통해 졸업연주회 개최 세부 일정을 결정한다.

② 학생은 오디션 과제곡명 및 작곡자를 학과장에게 제출하며, 오디션 과제곡은 학과별/학년별/악기별 학생이 전임교원, 담당 교강사와의 논의 하에 최종 결정한다.[별표 1]

③ 학과장은 오디션 현황을 정리하고 오디션을 진행한다.[별표 2]

④ 오디션의 채점위원은 당해학기 전공실기 담당교강사 중에서 선정하고 채점위원수가 3인 이하 일 경우 전체 채점위원의 점수를 반영하여 평균점수를 계산, 4인 이상일 경우 최고점수와 최저점수를 제외하고 평균점수를 계산한 후 성적을 산출하거나, Pass/Non-Pass 또는 o,x 로 평가하여 오디션 통과여부를 결정하고 심사 결과는 학과별 행정실에서 별도 철하여 보관한다.

⑤ 오디션에 미 통과 될 시 학과장(주임교수) 주관 하에 오디션을 재 실시 한다.

\* 작곡과의 경우는 사전 오디션을 진행하지 않으며, 졸업연주회 장소에서 작품심사(악보 등)를 진행한다. 단, 작품심사 채점위원의 채점기준 및 방법은 본 세부지침 제3조 ④항 오디션의 채 점기준 및 방법과 같이 진행한다.

제4조(졸업연주회 실시 및 평가) ① 오디션 최종 통과자는 교내외 홀에서의 졸업연주회 발표를 원칙으로 한다.

② 교내외 홀의 경우 100석 이상 규모의 홀, 10인 이상 관객 수이어야 한다.

③ 졸업연주회를 발표한자는 Pass/Non-Pass로 평가되며 증빙서류(팜플렛, 영상물 등)는 학과별 행정실에서 별도 보관한다.

④ 학생은 성적확인 기간에 졸업논문 교과목의 Pass/Non-Pass로 최종 확인할 수 있다.

## <부칙>

제1조(시행시기) 본 내규는 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표 1] 학과별 오디션 과제곡

학과/전공	실시기간 * 학기일정에 따라 변동될 수 있음	연주곡(과제곡) 선정 기준
-------	--------------------------------	----------------



작곡과		작품심사 및 졸업연주회 : 2학기 중	* 졸업연주회 : 작곡실기 8 교과목의 과제곡 연주 또는 자유곡 연주
성악과		오디션 : 2학기 중 졸업연주회 : 2학기 중	* 오디션 및 졸업연주회 : 성악실기 1 ~ 7 교과목의 과제곡과 중복되지 않은 가곡, 오라토리오 및 아리아 4곡 연주
기악과	관현전공	오디션 : 2학기 중 졸업연주회 : 2학기 중	* 오디션 및 졸업연주회 : 15분 내외 1곡으로 암보 연주 (관현실기 1~7 교과목 기말 과제곡, 연주 수업 과제곡과 중복 가능)
	피아노전공	오디션 : 2학기 중 졸업연주회 : 2학기 중	* 오디션 및 졸업연주회 ① 피아노실기 1~7 교과목 과제곡 중 졸업연주회 곡이 중복이 될 경우 피아노실기 8 교과목 과제곡은 중복되지 않는 곡 ② 피아노실기 1~7 교과목 과제곡 중 졸업연주회 곡이 다를 경우 피아노실기 8 교과목 과제곡은 같은 곡일 수도 있음 피아노실기 1~8 교과목 과제곡은 중복되지 않아야 함

[별표 2] 학과별 오디션 현황(예시)

2000-0 음악대학 OO과(OO) 졸업논문(졸업연주) 오디션							
번호	학번	이름	악기	작곡가	곡명	Pass/Non-Pass	비고
1			Oboe	W.A.Mozart	Oboe quartet 전 악장		
2							
3							
4							
5							