

「元宇宙的数字资产确权」

NFT 数字藏品

技术解析

与 法律分析

西安交通大学大学生创新训练项目

关于我们的项目

欢迎支持我们的大学生创新训练项目！我们是由西安交通大学法学、社会学、统计学、电气工程等专业的学生组成的团队，希望能通过本册的简短介绍，让您了解现在热门的“NFT数字藏品”的基本概念、发展及其涉及的法律问题，在交易过程中更好地维护自身权益。

目录 CONTENTS

NFT的概念与原理 1

讲解NFT（非同质化代币）的概念、与FT（同质化代币）之间的区别与联系、基础的技术原理等

NFT数字藏品举例 3

介绍《每一天》、《谜恋猫》、《NFT收藏卡》、《胖虎打疫苗》等引发网友关注的NFT数字藏品

数字藏品的行业发展 5

分析NFT数字藏品行业的历史数据与发展阶段，并给出行业未来发展的简单预测

NFT数字藏品的确权 6

从法律角度，分析NFT数字藏品交易之后的权利归属与转移，并总结交易实践中映射作品权利转移的约定类型

NFT的概念与原理



什么是非同质化代币（NFT）？

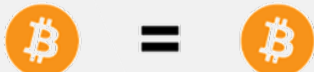
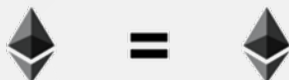
和同质化代币（FT）有什么区别和联系？

同质化代币（Fungible Token, FT） 是可替换、统一、可拆分的代币，如比特币（BTC）、以太坊（ETH）等电子货币都是FT。

非同质化代币（Fungible Token, NFT） 是不可替代、不可分割、不可篡改的代币，衍生于以太坊的智能合约，是与FT相对的概念。

同质化代币（FT）

\$1 = \$1

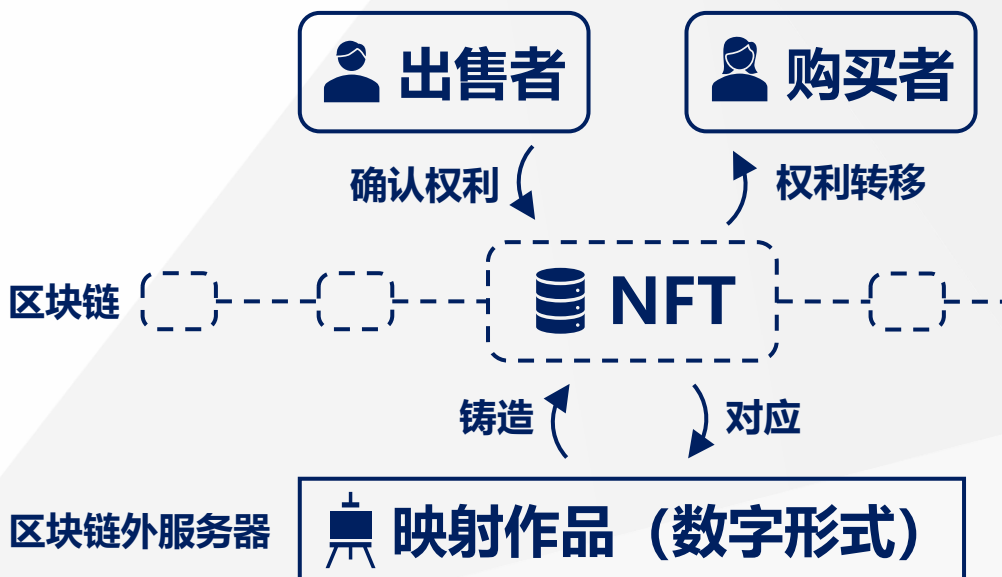


非同质化代币（NFT）



NFT的核心价值在于数字内容资产化，是虚拟世界（元宇宙）的权利确权和交易流通机制。而所谓的**NFT数字藏品**，指的是将映射作品NFT化之后形成的、指向映射作品的元数据。

用于NFT的最具代表性的区块链平台是以太坊，以太坊代币的协议（标准）包括ERC-20、ERC-721和ERC-1155。其中，ERC-721协议与ERC-1155协议实现了对NFT的支持。



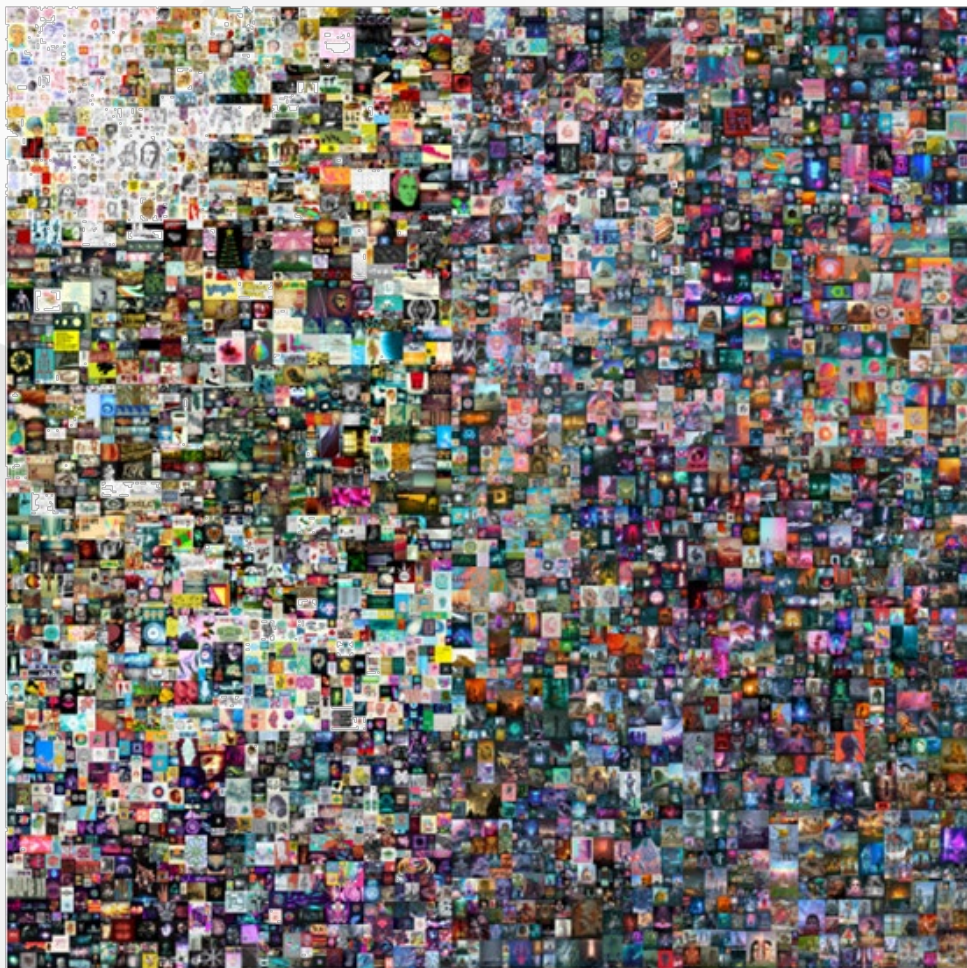
- ▲ 通过铸币的过程，将映射作品创建为NFT，并存储在区块链上。这时候，NFT可以作为该作品的指向。除此之外，区块链上还存储了指向作品的内容的URL地址，通常位于区块链外的服务器上。



**当消费者购买NFT数字藏品时，
买到的到底是什么？**

因此，NFT数字藏品并不是映射作品本身，而是与映射作品联系起来的元数据。当消费者购买了NFT数字藏品，拥有的是NFT本身的所有权和对映射作品的唯一访问，而非映射作品的所有权利。

NFT数字藏品举例



- ▲ 艺术家迈克·温科尔曼创作的《**每一天：最初的5000天**》以 NFT的形式存储，在佳士得拍卖行以6934万美元的高价被卖出。

《**谜恋猫**》是世界上首款区块链游戏，最初发行了50000个智能合约生成的NFT，对应不同的属性的小猫。

玩家购买NFT后，可以令小猫繁殖，繁衍的小猫可以卖出变现。如果小猫基因的属性稀有，价值也会更高。

网址: <https://www.cryptokitties.co/>



《**Topps系列1职业棒球NFT收藏卡**》

由Topps 在WAX区块链上首发。本次MLB数字收藏卡包括1986张独特的球员卡，卡片共分为10种稀有度，从最基本的“普通”级到最稀有的“传奇”级。Topps在发行MLB之前已多次试水，先后在WAX区块链上发行了包括怪兽形象哥斯拉和好莱坞影星、星际迷航舰长的个人收藏卡等多个IP的NFT系列。



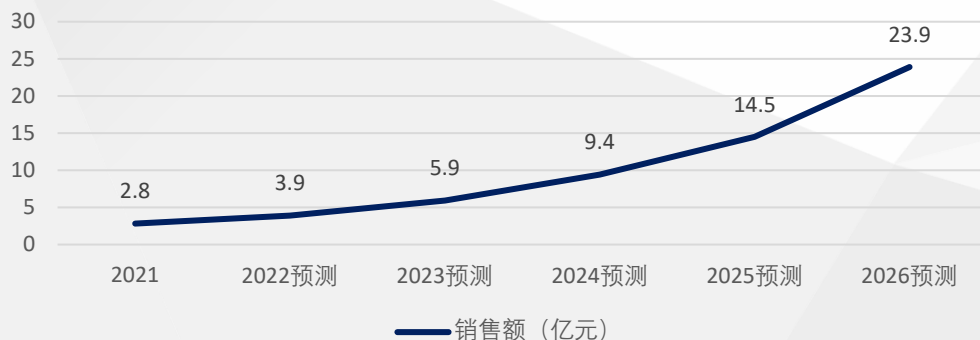
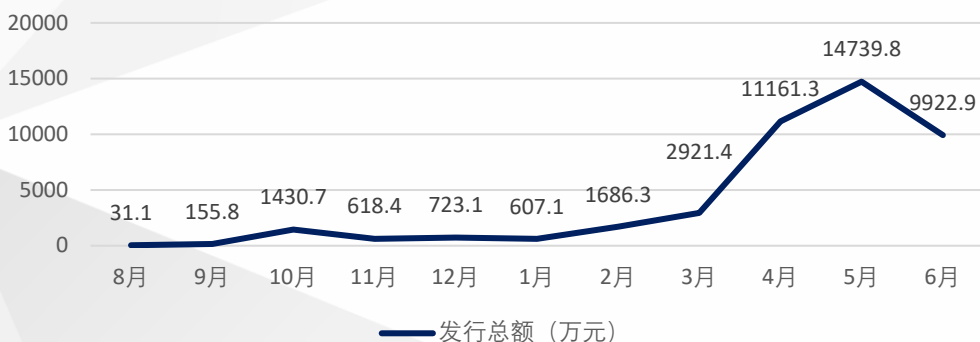
《**胖虎打疫苗**》是国内NFT侵权第一案，作品由漫画家马千里创作。

在“元宇宙”平台上，该作品被其他用户铸造并发布为NFT，由此引发了关于该作品的网络传播权纠纷。



数字藏品行业的发展

数字藏品总增长态势迅猛，国内发行总额整体呈现上升趋势，在2022年5月达到最高。预测国内销售额将逐年上升。



概念阶段

1993年~2016年

建设阶段

2017年~2019年

发展阶段

2020年至今

NFT数字藏品的确权

对于NFT和映射作品，应当以二分法的视角去看待。有观点认为，NFT重塑了虚拟世界的既有商业模式，通过NFT交易，持有者重新取得了对虚拟财产的所有权。这种观点忽略了NFT与映射作品的关联性和相对独立性。



代币化交易后NFT本身的权利归属

发生NFT数字藏品的交易之后，NFT的所有权当然转移；同时，通过NFT这串元数据，购买者可以对映射作品进行唯一访问与浏览。



代币化交易后映射作品的权利归属与转让

NFT与映射作品的联结并不必然导致所映射作品的权利随着NFT的发行、交易而转让，购买者对映射作品享有的权利取决于双方事先的具体约定。

- ▶ 第一，映射作品的著作权不因代币化交易而必然发生转移。NFT艺术藏品的铸造并不会产生新的作品。
- ▶ 第二，映射作品的权利（包括著作权）可以通过约定转让。双方可以在合同中进一步明确权利许可类型，购买者在购买时也需要仔细阅读合同条款，以免产生误解、损害自身权益。

当“NFT数字藏品交易直接转移映射作品完整权利”的观点破灭之后，不免有观点质疑称，持有NFT可能仅表现了“对连接数字领域的感情寄托”。

▼ NFT数字藏品交易后的确权

类别		权利解释	合约原文	产品示例
NFT 所有权	占有	享有唯一NFT 所有权凭证	权利人将授予您一项在版权有效期内的、非独占的、非排他的、不可分许可的、仅限个人非商业目的用途的收藏、使用和展示您所购买的数字藏品的许可。	二十四诗品印象-霁华 -鲸探 创世藏品上神女媧 -无极元界
	使用	通过NFT所有权 凭证访问映射作品	您有权在平台上享受数字藏品的浏览、购买分享、转赠、争议处理、订单管理以及数字藏品的访问、欣赏、炫耀、信息查看等信息技术服务。	
	转赠	将此NFT赠与他人	在平台规则或平台功能允许的情况下，您可以将所持有的数字藏品无偿转赠给平台的其他用户。	
	处分 转售	将此NFT转售他人	收藏家不得转售数字艺术品。禁止收藏家利用数字艺术品进行售卖、炒作、场外交易、欺诈或以任何其他非法方式进行使用。	国潮文物空间站·虎点 -星朝数藏 CryptoKitties -Dapper Labs
			每一个NFT是一个非同质化代币。购买NFT之后，就完全拥有了该非同质化代币，可以出售、放弃。	

续上表

类别		权利解释	合约原文	产品示例
映射作品著作权	不得转载的著作权	发表权	用户明确知晓并同意，平台展示的数字藏品所对应的原作品的署名权、修改权和保护作品完整权等不可转让的知识产权人身权利归属于作者。	所有商品
		署名权		
		修改权		
		保护作品完整权		
	约定转移的著作权	复制权	本作品附打印权益，购买后可前往买入资产查看。 购买该艺术作品，您将获得一个数字版文件。	《晋察冀画报》创刊珍贵史料、紫禁城和太庙-元视觉
		发行权	不包括发行权。	AI斯坦系列-元视觉

类别		权利解释	合约原文	产品示例
映射作品著作权	出租权	有偿许可他人临时使用映射作品	发行方授权所有该数字艺术品持有人独家的版权许可权、版权维权权利。	World of women -Yam Karkai Bored Ape Yacht Club -Yuga Labs
	展览权	公开陈列映射作品的原件或者复制件	数字艺术品持有人享有对作品复制、传播的权利。	
	表演权	公开表演映射作品以及用各种手段公开播送映射作品的表演	数字艺术品持有人享有使用作品创作衍生作品的权利，包括即翻译、音乐安排、戏剧化、虚构化、电影版本、录音、艺术再现、删节、浓缩或其他可重铸、转换或改编作品的形式。	
	放映权	通过放映机、幻灯机等技术设备公开再现美术、摄影、电影和以类似摄制电影的方法创作的映射作品	所有该数字艺术品持有人在获得许可期间改编形成的新作品同样适用本规则。	
	广播权	以无线方式公开广播或传播映射作品	数字艺术品持有人对在持有期间基于改编创作而形成的新作品的版权享有著作权；在其失去版权许可权后，不能再利用该数字艺术作品继续改编创作形成新作品。	
	信息网络传播权	以有线或者无线方式向公众提供映射作品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得映射作品		
	摄制权	以摄制电影或者以类似摄制电影的方法将映射作品固定在载体上		

续上表

类别		权利解释		合约原文	产品示例
映射作品著作权	约定转移的著作权	改编权	改变映射作品，创作出具有独创性的新作品	同上。	同上
		翻译权	将映射作品从一种语言文字转换成另一种语言文字		
		汇编权	将映射作品或其片段通过选择或者编排，汇集成新作品		
	可否商用	不可商用	除获得版权方的书面同意以外，不得将映射作品用于任何商业用途	用户除获得版权方的书面同意以外，不得将数字艺术品用于任何商业用途。	
		有限收益	可将映射作品用于商业用途，但所得收益存在上限前提是这种商业用途不包括任何品牌或其他第三方以任何形式的合作或参与，或使您获得更多收入，且年收入总额超过十万美元.....	Meebits -Larva Labs
		无限收益	可将映射作品用于商业用途，且所得收益无限制	数字艺术品持有人享有将作品应用于商业用途的权利。	Azuki -Chiru Labs Bored Ape Kennel Club -Yuga Labs

购买者对映射作品的权利，是需要经过交易双方提前约定的。在平台上交易NFT数字藏品时，购买者应该仔细阅读合约，了解交易后所获得的权利，做到理性购买。

项目名称

NFT数字藏品交易中的著作权法律风险分析与保护路径研究

项目负责人

钟沐宸，西安交通大学2020级法学（涉外丝路班）专业在读本科生

项目指导老师

孙那，西安交通大学法学院副教授，研究方向为知识产权、娱乐法、科技法

项目成员

董晟渤、何雨凡、孙蒙恩、邢之熠、张诗笛

*We have tons of digital stuff,
we've just never really owned it.*

—The NFT Bible



◀ 扫码了解更多，并支持我们的项目

