



Tabla de contenido

Objetivos	3
Introducción	4
La maquetación paso a paso	5
Programas de diseño editorial	8
Cierre	9
Referencias	10



Objetivos

- Conocer sobre la aplicación de los elementos del diseño gráfico en la maquetación de una publicación. Describir los fundamentos claves de la composición de una página.
- Conocer acerca del programa de diseño editorial InDesign, de Adobe.



Introducción

Para Mazzalomo (2009, p. 157) la maqueta es un modelo, habitualmente a escala real, donde se visualizan las decisiones de diseño de una publicación. Suele constar de un modelo de cubierta y de algún fragmento significativo de las páginas interiores (doble página o capítulo). Puede armarse a partir de las imágenes y los textos definitivos de una publicación o, más comúnmente, a partir de imágenes y textos de muestra.

Mazzalomo añade que la maqueta debe ser precisa en cuanto a la distribución de las medidas de corte, caja, márgenes, calles y columnas en la grilla o retícula, y en cuanto a la disposición en esta de los elementos de diseño: imágenes y textos, tipografías de titulares, textos principales, epígrafes y notas, paleta de colores, etc. Una vez aprobada, se vuelcan sus elementos en el máster del programa de armado de páginas que se va a utilizar, de modo que todas las dobles páginas (la página par y la impar que le sigue) mantengan la misma estructura básica y el diseñador cuente con la paleta de colores y los estilos (tipografías) prefijados.



La maquetación paso a paso

Jorge De Buen Unna (2008) explica en pormenor los aspectos a tomar en cuenta para maquetar una obra. Para este autor, definir la extensión de los renglones es una de las tareas críticas del plan editorial, porque la cuenta de caracteres por renglón incide en que un libro fatigue en mayor o menor medida a sus lectores.

El lector recibe un estímulo cada vez que termina un renglón. Cuando las líneas son demasiado largas, esta estimulación sucede escasamente y la lectura resulta ardua. Si los renglones terminan demasiado pronto, el lector debe hacer un esfuerzo excesivo para mover los ojos de un lado a otro. Las revistas, los diarios y el material publicitario deben asirse a los óptimos [...] ya que es indispensable que seduzcan al preceptor. Por esa razón, estos impresos se suelen dividir en dos o más columnas. (pp. 216-217).

En ese sentido, dependiendo de la naturaleza de la obra, De Buen puntualiza la cantidad recomendada de caracteres por renglón o línea:

Máximo óptimo y mínimo de caracteres por línea		
Mínima	34 caracteres por línea	
Óptima	45 caracteres por línea	
Máxima	68 caracteres por línea	

Fuente: Máximo óptimo y mínimo de caracteres por línea. Extraída de De Buen (2008)

De Buen (2008) menciona los elementos que deben ser sopesados por el diseñador o por el diagramador a la hora de componer sobre todo los textos:

1.1. Factores que influyen en la composición de los renglones:



LATIN AMERICAN PHOTOGRAPHERS IN LOS ANGELES

THE GREAT THING ABOUT HAVING TALENTED AND CREATIVE FRIENDS ALL OVER THE WORLD IS THAT THEY CONTINUE TO INSPIRE ME TO TRY NEW THINGS. LATELY, AS I VISITED MY PHOTOGRAPHER FRIENDS IN LOS ANGELES, I FOUND MYSELF WITH A NEW FASCINATION AND PASSION:

THE ART OF IMMORTALIZING TIME

THROUGH A PHOTOGRAPH.

When I see them, I am always happy to look at their new work over a cap of coffee, always maved by their photographs from nemote places or simple every day moments that, through their eyes, take on new meanings.

FOTÓGRAFOS LATINOAMERICANOS EN LOS ÁNGELES

LO MEJOR DE TENER AMIGOS
TALENTOSOS Y CREATIVOS EN TODO
EL MUNDO, ES QUE CONTINÚAN
INSPIRÁNDOME A TRAYÉS DE LOS
AÑOS A DESCUBRIR COSAS NUEVAS.
RECIENTEMENTE, EN UNA VISITA A
UNO DE MIS AMIGOS FOTÓGRAFOS
EN LOS ÁNGELES, ME ENCONTRÉ
ENTUSIASMADA CON UNA NUEVA
PASIÓN Y FASCINACIÓN: EL ARTE DE
IMMORTALIZAR EL TIEMPO A TRAYÉS
DE UNA FOTOGRAFÍA.

Fuente: Composición de renglones. Extraída de procesos editoriales (2017)

Obsérvese que la cantidad de caracteres en un idioma puede cambiar en otra lengua, lo que influye en el tamaño de la columna y de la tipografía.

- Diferencias estructurales entre las lenguas
- Destreza de los lectores
- Formas intrínsecas de las letras
- Espaciamiento entre palabras.



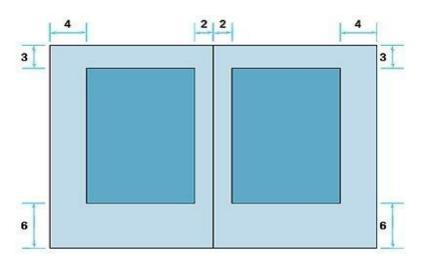
1.1. El interlineado:

Es la distancia vertical entre las Es la distancia vertical entre las Es la distancia vertical entre las líneas bases del tipo. El valor líneas bases del tipo. El valor líneas bases del tipo. El valor del interlineado equivale a la del interlineado equivale a la suma del tamaño en puntos del interlineado equivale a la suma del tamaño en puntos del tipo usado y la cantidad de espacio añadido entre las del tipo usado y la cantidad de suma del tamaño en puntos líneas base. espacio añadido entre las del tipo usado y la cantidad de líneas base. espacio añadido entre las líneas base.

Fuente: Interlineado. Extraída de procesos editoriales (2017)

El espacio que dejemos entre renglón y renglón dependerá de la morfología de la fuente tipográfica, de la extensión del renglón y de nuestras intenciones estéticas.

1.2. Marginado:



Fuente: Marginación. Extraída de procesos editoriales (2017)

La mancha tipográfica se coloca preferentemente cargada hacia arriba y hacia el interior del impreso (más cerca del lomo que del corte). Para Jorge De Buen (2008), el número de caracteres por página que entra en la mancha suele ser de 2.800 como cantidad estándar. Por debajo de los 2.000 estarán los libros infantiles, los destinados a los lectores poco experimentados, obras de colección, libros de arte,



etc. Por encima de los 3.000 están los libros lexicográficos, los catálogos, ciertas revistas, entre otras publicaciones.

Programas de diseño editorial

Existen varios programas de diseño editorial. Entre los más usados están QuarkXPress e InDesign. Estos programas poseen herramientas de edición que permiten configurar la foliación, la retícula, la tipografía, el color, los márgenes, entre otros elementos gráficos. Normalmente es el diseñador gráfico o el diagramador el encargado de elaborar la maqueta que luego revisará el corrector de textos. Los formatos generados por estos programas son los que exigen las imprentas modernas para reproducir la obra.

El siguiente video tomado de YouTube enseña paso a paso el proceso de maquetación desde cero. En él se demuestra que la armonía de la composición la va determinando el diseñador a medida que avanza en la edición de la obra, a menos que la empresa editorial cuente con un manual gráfico que especifique las configuraciones:

https://www.youtube.com/watch?v=dutN-gKVt7U



Cierre

Hemos visto que la maquetación es la aplicación de los parámetros de diseño establecidos en el manual gráfico. Los programas de computación apropiados permiten acometer esta tarea de forma eficiente, pues están pensados no solo para trabajar publicaciones impresas, sino también digitales. De nuevo, la correcta diagramación permitirá no solo hacer más legible el texto, sino hacerlo más atractivo desde el punto de vista estético.



Referencias

AndrewMC (2015). (VT) InDesign Basico Crear Libro o Revista (completo). [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=dutN-gKVt7U

De Buen Unna, J. (2008). *Manual de diseño editorial* (3ª ed.). Trea.

Mazzalomo, L. (2009). "Diseño gráfico editorial". En De Sagastizábal, L. y Esteves Fros,
 F. (Comps.). El mundo de la edición de libros. Un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general.
 Paidós.

Referencias de las imágenes

De Buen Unna, J. (2008). Máximo óptimo y mínimo de caracteres por línea [Imagen].

Disponible en: *Manual de diseño editorial* (3ª ed.). Trea.

Procesos editoriales (2017). Composición de renglones [Imagen]. Disponible en: https://procesoseditoriales.blogs.sapo.pt/

Procesos editoriales (2017). Interlineado [Imagen]. Disponible en: https://procesoseditoriales.blogs.sapo.pt/

Procesos editoriales (2017). Marginación [Imagen]. Disponible en: https://procesoseditoriales.blogs.sapo.pt/