**Ady Endre szerelmi költészete**

**Ady élete és munkássága**

Ady Endre 1877. november 22-én született Érmindszenten, egy szegény nemesi családban. Bár családja ragaszkodott a nemesi múltjukhoz, anyagi helyzetük nem volt túl fényes, és ez már gyerekkorában is rányomta a bélyegét az életére. Tanulmányait Debrecenben, majd Nagyváradon végezte, de az egyetemet nem fejezte be. Nagyváradon kezdte el újságírói pályafutását, ami mellett verseket is írt. 1906-ban jelent meg **„Új versek”** című kötete, amely meghozta számára az igazi hírnevet és elismerést.

Ady munkásságában a modernizmus fontos szerepet játszott. Ő volt az egyik olyan költő, aki radikálisan megújította a magyar lírát. Versnyelvében és témáiban egyaránt szakított a hagyományos formákkal, és a 20. századi modernizmus legjelentősebb alakjává vált Magyarországon. Írásaiban gyakran foglalkozott az egyén sorsával, a társadalmi problémákkal, a halállal és az emberi lét értelmével. Művei közül kiemelkednek a szerelmi témájú versek, de legalább ennyire fontosak a hazáról, a magyarságról, az elnyomásról és a halálról szóló írásai is.

A Nyugat folyóirat egyik alapító tagja volt, és ezen keresztül nagy hatással volt a korszak irodalmi életére. Versnyelvében a szimbolizmus és a modern lélektani szemlélet is megjelenik, ami teljesen újszerű volt a maga idejében. A verseit erős érzelmi töltet, intenzív képek és sokszor ellentétes érzelmek jellemzik, különösen a szerelmi lírájában, ahol a nők iránti érzései meghatározták a hangulatot és a tartalmat is.

**Léda: a szenvedélyes, ambivalens szerelem**

Ady életének és költészetének egyik meghatározó alakja **Brüll Adél**, azaz Léda volt. Ady 1903-ban ismerkedett meg Lédával, aki nála idősebb, művelt és házas nő volt. A kapcsolatuk 1903-tól 1912-ig tartott, és ez idő alatt Léda lett a költő múzsája, verseinek ihletője. Szerelmi viszonyuk sokszor viharos és ellentmondásos volt. Léda nemcsak a költő szerelmese, hanem szellemi társa is volt, aki bátorította Adyt, hogy kiteljesítse költészetét.

A Léda-versek, mint a „**Héja-nász az avaron**” vagy a „**Lédával a bálban**”, mind tele vannak szenvedéllyel, de ugyanakkor állandó küzdelemről is tanúskodnak. A szerelmüket nem lehetett egyszerű boldogságnak nevezni, hiszen tele volt feszültséggel, kétellyel és ellentétekkel. Ady Lédához való viszonya sokszor a vágy és a gyűlölet között ingadozott. Az „Héja-nász az avaron” című versben például a szerelmet vad, természetellenes nászként ábrázolja, ami ugyan vonzza őket, de egyúttal pusztulást is hoz.

Léda nemcsak az érzéki vágy szimbóluma volt Ady költészetében, hanem egyfajta szellemi kihívás is. Lédával való kapcsolatában Ady az új, modern nő eszményképét találta meg, aki független és önálló, ugyanakkor ezt a függetlenséget a költő nehezen viselte. Kapcsolatuk végül kihűlt, és bár Ady mélyen kötődött Lédához, végül a kapcsolatuk kudarcba fulladt.

**Csinszka: a nyugalomra vágyó költő**

Léda után Ady életében **Boncza Berta**, ismertebb nevén Csinszka, vált meghatározóvá. Csinszka 1911-ben kezdett levelezni Adyval, amikor még csak tizenhét éves volt, és Ady ekkor már híres költőként élt. 1915-ben házasodtak össze, és Csinszka lett Ady utolsó nagy szerelme. A Léda-szerelem szenvedélyével szemben Csinszka inkább a nyugalom és a megnyugvás szimbóluma lett Ady számára. Míg Léda a szenvedély és a harc nője volt, addig Csinszka a békességet jelentette a költő számára, legalábbis az elején.

Csinszkával való kapcsolata azonban nem volt teljesen problémamentes. Ady ekkor már súlyosan beteg volt, és ezt a betegség egyre inkább rányomta a bélyegét a kapcsolatukra. Bár Csinszka gondoskodó és hűséges társa volt a költőnek, kapcsolatukra a halál közelsége és Ady egyre romló egészsége is hatással volt. A **„Őrizem a szemed”** című vers például egy nagyon meghitt és személyes költemény, amelyben Ady a szeretetet és a törődést helyezi előtérbe, de ott van a búcsúzás és a veszteségtől való félelem is.

A Csinszka-versek inkább a belső béke és a nyugalom utáni vágyat tükrözik, bár Ady egészségi állapota miatt ezek a versek is tele vannak a halál közelségével és a mulandóság érzésével. Ady életének ebben a szakaszában már nem a szenvedély dominált, hanem inkább a megnyugvás keresése, a gondoskodás és a szeretet nyugodtabb formája.

**Összegzés**

Ady szerelmi költészete két különböző nő, Léda és Csinszka alakja köré szerveződik, akik nagyon eltérő hatással voltak a költőre. Míg Léda a szenvedély és a harc szimbóluma volt, addig Csinszka a megnyugvás és a szeretet jelképe lett. Ady költészete mindig tele volt mély érzelmekkel, a nőkhöz való viszonya pedig meghatározta lírájának egyik legfontosabb vonulatát. Az életében megjelenő nők nemcsak szerelmei, hanem költői múzsái is voltak, akik révén Ady a szerelem komplexitását, ambivalenciáját és tragikumát is ábrázolni tudta.